## IL MARZOCCO 3984789 A

SECA NAZIONALE CE

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1909

Per l'Italia . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . . 10.00 L. 3.00 L. 2.00 6.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese.

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'As zione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firenze.

Anno XIV, N. I.

SOMMARIO

Saille e Cariddi, La Base del Marzocco — 1783-1568, \* — Diginti francesi e infinesi italiani. (Appuni) Cario Places — Medici e avvocati, Giovanni Rosadi — Atti emeri di denna, Mrs. El. — Studi francesemi, Micriel Lotacco — Le due giantizie, Luciano Zùccoli — Himeteri igneti e divertenti, G. S. Gardano — Bue ietti a due (Novella) Luci Pranzello — Remanticisma apecalitive, Luci Amezonni — Praemarginalia, Gaio — Marginalia: Un corso di Storia delle religioni, P. E. Pavolini — Le cau di Maurisio Maeterlinch — Lattere inedite di Gounod — Le joreste, l'antico Regime e la Rivolusione — Le dance spagnels — Commenti e framementi : Una lottera di Rudolf Eucken — Un'opera d'arte nell'oblio — Metizie.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

## E CARIDDI

Quanti sono oggi in Italia nell'identico stato d'animo? In preda d'un'angoscia profonda e d'una rabbiosa smania di fare, di muoversi, d'aiutare? Quanti vorrebbero correre, correre fin là dove il mare mugghia e romba il terremoto, aggirarsi fra le macerie, dissotterrare i feriti, consolare i moribondi, raccogliere gli orfani, dare pane agli affamati, vesti agli ignudi, coraggio agli atterriti? Chi da Torino e da Milano, da Venezia e da Genova, da Bologna e da Firenze, da Roma e da Napoli non anela di volare come il Re sui luoghi del disastro senza nome, di portare ai fratelli desolati tutto il suo cuore e tutto il suo soccorso; d'ardere per essi in un olocausto di amore, di devozione, di sacrificio? Io credo che se una voce ci fosse tanto potente da gridare a tutta l'Italia: « Chi vuol venire con me in Calabria e in Sicilia, fra le ruine e la morte, sollevi la mano! » un oceano di fervide mani ondeggerebbe per un momento su tutta la penisola; mani di vecchi e di glovani, di donne e di fanciulli in uno slancio concorde d'offerta, spontanea, generosa, irresistibile.

Ma se quella stessa voce dopo un istante si alzasse ancora, fatta più grave

di giovani, di donne e di fanciulli in uno slancio concorde d'offerta, spontanea, generosa, irresistibile.

Ma se quella stessa voce dopo un istante si alzasse ancora, fatta più grave e solenne, per domandare: « E chi in quest' ora di morte vuol giurare un nuovo patto di vita? Chi giura di difendere con ogni sua possa, sempre, con ardore e con tenacia, con l'opera e col denaro, la Sicilia e l'Italia meridionale da gl'invisibili mostri del fuoco che le minacciano di stragi continue? Chi giura? » Giureresti tu? E dopo aver giurato, manterresti il tuo giuramento? Perché non si tratterebbe allora di prodigare te stesso per alcuni giorni o per alcune settimane con la divina gioia dell'eroismo, di contro agli elementi scatenati dinanzi a spettacoli tremendi e grandiosi, sotto un dipulvi di benedizioni, fra rischi pieni di palpiti. Non di questo si tratterebbe allora: e nemmeno di aprire sottoscrizioni in ogni cantuccio d'Italia e adoperandosi nei comitati ordinare fiere di beneficenza, passeggiate di beneficenza. Tutto questo è necessario, è utile, è santo, quando sia fatto con sollecitudine e con rettitudine; ma tutto questo è ancor poco, pochissimo, niente.

Aprite a caso un giornale, oggi, subito dopo il disastro che — si dice — ha rinnovato per Messina, e ben più terribiii, le rovine del 1783, quando due terzi della città furon distrutti dalle cieche energie della terra e del mare; e per la Calabria ha superato gli orrori del 1795, Aprite e leggete. Non potrete sottrarvi ad un' impressione nagosciosa che si traduce con una sola parola: anarchia. Anarchia degli elementi. L'imprepamzione è spaventosa quanto il disastro. E siamo purtroppo nella terra dei disastri periodici, che gli scienziati con una calma terribii continuano a profetare. Udite il Padre Alfani: « Disgraziatamente le scosse che affliggono quella bella e digraziata regione non saranno per cessare cosi subito, ma quella dav-

con una calma terribile contínuano a profetare. Udite il Padre Alfani: « Disgraziamente le scosse che affliggono quella bella e disgraziata regione non saranno per cessare così subito, ma quella davevero violentissima di stamani sarà seguita da molte altre diecine di scosse, naturalmente meno violente. E questo stato di cose non potrà cessare, probabilmente, se non sopravvengono altre complicazioni, prima di due anni e mezzo o tre s. Ebbene, questo linguaggio degli scienziati non è nuovo. Dopo il terremoto di tre anni fa essi dissero le stesse cose, risposero alle stesse domande, fecero le stesse ammonizioni. Bisogna prevedere e provvedere: riedificare con ogni prudenza, studiando come facevano i Borboni, studiando come fanno oggi i giapponesi.

Ma chi ha veramente provveduto? E chi ha pensato che una terra condannata ai disastri periodici dovrebbe avere un ufficio centrale di salvataggio, fortemente organizzato, munito di tutto ciò che può occorrere in simili frangenti, e al quale naturalmente, semplicemente, fiduciosamente, affluissero subito tutti i soccorsi, tutte

le energie e le volontà generose? Organizzazione; ecco la parola—non italiana, purtroppo, nemmeno nella forma. Ecco ciò che ci vorrebbe oggi e ciò che almeno si dovrebbe preparare per domani.—Noi dobbiamo persuaderci che l'Italia—gli uomini d'Italia—debbono affrontare una lunga e formidabile lotta contro il più terribile nemico: la natura. Noi dobbiamo temprare il nostro coraggio e la nostra tenacia come gli olandesi che sepper ridurre a pascoli verdi per le lor placide mucche quelli che il Mare del Nord voleva fare suoi prati. Noi dobbiamo lottare d'astuzia poiché non possiamo di forza; come i giapponesi ai quali i terremoti frequenti non tolgono il buon umore entro le lor piccole case di legno che ballano allegramente sull'epidermide dei vulcani.

Lottare come gli olandesi e come i giapponesi dunque, e più ancora perché la condizione di quelle divine e infelici regioni italiche è ancora più tragica. Quasi che assommassero le calamità degli uni e degli altri, la Sicilia e la Calabria stanno sotto l'incubo di una doppia minaccia: della terra e del mare.

Chi vuol dunque giurare che s'adoprerà con ogni sua forza perché il tragico fato trovi una efficace organizzazione italiana pronta ad affrontarne e a mitigarne tutti gli orrori, pronta — che più importa ancora — a dirigere con occhio sicuro e con mano ferma tutte le opere di riedificazione e di rinnovamento?

La Base del Marzocco.

## 1783-1908

Quell' Italia tragica che i vulcani devastano ed il mare inabissa nei suoi vortici profondi e che scompigliano e frantumano i terremoti sino a farle perdere le linee più preziose ed essenziali dei suoi aspetti di bellessa, sembra che abbia degli « eterni ritorni ». Il terribile cataclisma calabro-siculo d' oggi è quello stesso che ad intervalli d'anni e di secoli s'annuciò vio cento volte e accompano dei che ad intervalli d'anni e di secoli s'annunciò vivo cento volte e accompagnò dei suoi rombi e dei suoi spaventi tutta la storia di quelle nostre popolazioni infelici che il destino ha costretto a fondare la loro vita su gli orli dei crateri e sulle rive d'un mare micidiale. Poiché si è voluto ricordare e paragonare in terribilità il terremoto del 1783 con quello d'oggi nelle stesse regioni, abbiamo voluto rievocare da testi e dati — raccolti specialmente nel volume del Baratta intorno ai Terremoti d' Italia — quali furono le fasi e i fenomeni del cataclisma d'ora è più d'un secolo, di quel cataclisma ch'è rimasto nella memoria dei discendenti dalle vittime d'allora come esempio di tragicità ed oggi d'allora come esempio di tragicità ed oggi invece sembra nulla di fronte a quello che ha raso al suolo città intere che s'alzavano piene

Il terremoto del 1783 formò un lungo pe riodo sismico durato vari anni e ch'ebbe il suo culmine nel febbraio e nel marso. La Calabria e il Messinese furono devastati in terra e in mare da un primo grande cata-Catapria e il mare da un primo grando cataclisma il 5 febbraio precisamente; ma se ne
risenti l'eco in tutta la Sicilia e per più giorni.
Non si può sapere molto su la forma che il
movimento sismico ha avuto. Un testimone
narrò che a Terranova la scossa cominciò con
un tremolio, cui segui un moto ondulatorio e
poi un potente urto che fece rovinare la casa
in cui questo testimone — il dottor Taverna —
si trovava: il Taverna giacque col capo influori, sospeso alle travi, fra le macerie finché un nuovo urto non lo proiettò all' aperto.
Nella stessa località furono osservati fenomeni
di proiesione: il campanile della chiesa di
Santa Caterina fin tagliato con un taglio netto
quasi a metà e un parte ne fu lanciata nol
messo della strada pubblica, iniera, Gii altri
edifici, da per tutto, caddero nelle più svariate direzioni, il che prova che il suovimento
ondulatorio fin molto complesso e in pochi

istanti cambió spesse volte dando impression di movimenti vorticosi e di fenomeni rota tori. Nell'area centrale della zona mesosi smica si produssero sconvolgimenti tali da mutar l'aspetto del terreno in special modo mutar l'aspetto del terreno in apecial modo là dove esistevano valli strette e pendici a picco, tanto che si formarono dislivelli nel suolo ch'ebbero poi a colmarsi con acque dando origine a molti laghi. Una funesta replica della scossa ebbe luogo la mattina del giorno sei e fu intensiasima inferendo danni nuovi e rilevanti a Reggio e a Messina e a tutti i paesi già danneggiati S'ebbe appunto in questa mattina il terribile disastro di Scilla. Per oltre due chilometri di costiera precipitò fragorosamente una parte del monte Paci; il fragorosamente una parte del monte Paci; il ragorosamente una parte cer monte raci, il mare si ritirò e dopo un certo tempo si ro-vesciò su tutta la spisggia fremendo e ribol-lendo e si ritirò ancora e si rovesciò ancora ad intervalli ritmici sulla terra. Un migliaio e mezzo di persone morirono nei rifugi di tende e di barche in riva al mare tanto a Scilla quanto sull'opposto lido della torre del

Faro.

Sul lido della « marina grande » di Scilla si videro gettate dall'acque spugne e coralli che occupavano il mare lontano e profondo. Per tutta la durata delle acome, che si susseguirono con maggiore o minore intensità fino al parossismo del sa marso, i fenomenti del maremoto accompagneta quell'i del rorremoto catusati tutti dall'istesso impulso si smico. E il movimento sismico si comunicò allora, senza dubblo, anche alle isole Eolie, giacche si racconta che una nave arreca che

allora, senza dubbio, anche alle isote Eolie, giacché si racconta che una nave greca che si trovava verso Lipari risenti l'impressione di un urto terribile, come se avesse toccato fondo senza però riceverne danno.

Del cataclisma noi abbiamo trovato parola in un periodico che si stampava allora a Firenze col titolo Notinie del Mondo. Ecco nel testo preciso i particolari curiosi che questo periodico riferisce come avuti da Napoli, in periodico riferisce come data dell' 11 febbraio: ce come avuti da Napoli, in

ata dell' Il redorato:

« La mattina del di 5 del corrente mese di febbraio verso le ore 19 all'uso dell'Oriuolo Italiano, seguí nella città di Messina un fiero terremoto, che rovinò varie case verso il Piano dello Spedale. Questo replicò nella notte verso le ore 7 e un quarto, e subissò tutto il rimanente delle case, e altre fabbriche di quella Città. La mattina seguente il Padrone del Bastimento che ha qua recato tale funesta notizia, al far dei giorno non vide più Messina, ma solo una foltissima nebbia, e dopo che fu dileguata, osservò la Cittadella mezza immersa nell'acqua, e tutta la Città rovinata con una voragine di fuoco che terminava di consumare il resto. Ritrovandosi colà una delle Regie Fregate cominciò a sparare delle cannonate forse credendo di potere sanorare quell'incendio; e detto Padrone del Bastimento asserisce di non avere veduto altro di più che un Prete scalzo, il quale fuggiva in cerca di qualche barchetta, e che il solo Convento del Cappuccini era restato illeso per esser situato in qualche distanza. >

I terribili dissatri del 1783 furono resi « La mattina del dí 5 del corrente mese di

I terribili diaastri del 1783 furono resi anche più gravi — afferma il Baratta — dalle pioggie torrenziali che erano cadute l'anno prima e avevano trasformato il suolo in terreno acquitrinoso, Del resto il terreno della Piana Calabra è disgregato, non connesso menomamente coi cristallino che la circonda. Quivi i danni furon dunque raddoppiati non essendovi rocce dure. Ma i dunni furono in ogni modo enormi nel loro complesso.

Un'accurata statistica ci dice che nel terremoto del 1783 perirono circa trestamila persone e s'ebbero di danni materiali più che centotrenta milioni.

sone e s'ebbero di danni materiali più che centotrenta milioni.

Ma che cosa sono mai queste spaventevoli cifre rispetto a quelle che segneranno le statistiche del terremoto che ha distrutto Reggio e Messina e trasmutata la configurazione dello Stretto? E l'agonia dell'estrema tragica Italia non è forse terminata ancora!

### Dipinti francesi e influssi italiani (Appunti)

A Parigi questo dicembre un'attrazione ha dominato per me tutte le altre: ed è stata la visita di certe piccole esposizioni consacrate ad un solo artista, di alcune collezioni private ricche in mirabili dipinti contemporanei, e di pochi ma ottimi studii di pittori. Pittori scelli per la loro celebrità parigina: e ciò dietro alle preziose indicazioni di competenti critici, di buongustai provati, e soprattutto del pittori medesimi, colti e fini, capaci di ben giudicare l' uno dell'altro o con interesse di simpatia intellettuale o con valutazioni obbiettive puramente estetiche.

È superfiuto osservare che meglio di qualsiasi altra ha infiuito l'opinione di un artista di genio quale il venerando Degas, universalmente riconosciuto da chi sa, come il primo pittore della Francia odierna e come forse il più intelligente maestro di movimento che sia mai esistito sulla terra. Non di lui però, troppo noto e troppo grande, al di la d'ogni dubbio e disputa, raro immortale tra i nostri coetanei, degno per le qualità essenziali di stare coi meggiori artefici del passato, voglio parlare, ma dei pittori più giovani che egii stima ed ammira, e, di preferenza, di coloro i quali, pur adoperando metodi recenti di pittura, perché usciti da scuole immediate di modernismo francese, risalgono volentieri a fonti remote di arte italiana, in quanto che con questa si sentono ancora in armonia attaveno alla diversità dei tempi e dei temperamenti.

Accanto al grigio nebbione ed alla sizza del Boulevarda, alia Galezie Druet, l'esposizione di Maurice Denia, inondata di giobi elettrici, offre una osai fiesolana di una seduzione enorme. Uscito da Gauguin e ritempratosi in Toscana, questo seuni-quattrocentista semi-impressionista rappresenta l'ultimo felice ma strano connubio dell'arte preraffacilita coi più nuovi sistemi in voga a Parigi. Interessante ed originale paesista, quasi tutte le sue vedute sono eseguite dalla sua villa di Fiesole: meri d'ulivi in cui nuotano punte di cipresai, lontananze biancastre e verdi, confuse eppure piene di sole. Contro quei panorami alquanto stilizzati lo spirito di un Baldovinetti d'oggi (il Baldovinetti è stato da lui copiato con fervore) ama mettere al piano anteriore regolari composizioni di pergole, ed Annunziate primitive, e grazia ordinata, ed associazioni devote.

Né il Denia si limita ad impressioni fugaci miste a un senso decorativo antiquatamente simmetrico e ben spaziato. Egli porta la stessa combinazione inedita antico-moderna in opere di lena superiore, ad esempio nei cinque pannelli fantasiosi e grandi che figurano la storia di Psiche e che destarono tanto rumore all'ultimo Salon d'Automne, nelle notevoli cappelle nonché nel pourteur della chiesa del Vesinet, tutti con squisita immaginazione ornati, curiosa mèta di gita automobilistica nei prossici dintorni di Parigi, nuova per chi finora ha compiuto pellegrinaggi artistici a motore nole attraverso paesaggi poetici affin di venerare vecchi affreschi in qualche duomo fuor di mano....

— Come mai può lodare la scuola benedettina di Beuron, tanto inferiore a Lei, artisticamente parlando? — chiesi un giorno a Maurice Denia, a proposito di una certa sua prefazione ad un opuscolo tedesco che esaltava i lavori dei monaci di Beuron a Montecasino e altrove.

— Perché essa ed io — mi rispose — per quanto differenti, rappresentiamo la medesima reasione, la stessa restaurazione del riordine contro l'anarchia ingegnosissima che ha regnato di corto in tutta la nostra miglio

a solide figure plastiche, di un lirismo cupo e profondo, di una composisone augusta e tradizionale, è anch' sessa, ad onta dell' accentuata originalità dell'insieme, lipirata al passato. Questo eminente lavoratore in affresco, di cui ha imparato la vecchia tecnica a Firezze, ha fatto le più stupefacenti copie dei mostri trecentisti e quattrocentisti, finché divenuti sangue del sangue suo, si sentono scorrere nelle vene della sua opera individuale e robusta, formando una seducente ed insolita unione di sapore antico-moderno, diversa da quella di Maurice Denis perché note orientali si mescolano agli elementi toscani, ma forse più sostanziosa ancora.

I suoi straordinari disegni, che ricordano alvolta i migliori disegnatori dei tempi classici, lugres incluso, li ritroviamo con sorpresa nelle figurine scultorie sparse per quello strano personalissimo affresco che ado: a una sala nella casa di André Gide, una creazione impossibile a descriversi, a tripudi di farfalle, a rami fioriti, in pari tempo bislacca e bilanciata, marrone, azsurra e color d'ambra, che ha qualcosa del mosaico, della ceramica vecchia, del tappeto persiano, di chiasa che....

Se il Denis ed il Piot prediligono l'arte totecana del quattrocento, il Sert ritorna all'arte veneziana del cinquecento nelle sue colossali e grandiose composizioni di una decoratività solenne e matura a cui non siamo ormai avversi in oggi. Chi ha più quel senso curitmico dello sfazzo e dell'enfasi gustosa? Le sue decorazioni in parte terminate ed in parte s'llo stato d'abborse per il patraso dei tribunali a Barcellona e per la Cattedrale di Vich rappresentane uno sforzo formidabile di fantasia coraggiosa: esse sono, nel loro felice barocchismo, l'ultimissima eco della pomposa arte di lusso e di spazio che va da Tintoretto a Tiepolo.

Il Sert, catalano, è, al pari di tanti bravi pittori spagnuoli, stabilito a Parigi che egli riconosce con fondamento come la metropoli assoluta del mondo latino, come l'unica città contemporanea che sia in arte addirittura vivente. Prima che le sue immense tele cost piene di allure vadano a celarsi in Catalogna, sarebbe bello che ad una prossima esposizione di Venezia il maggior salone fosse dedicato ad esse, affin di lasciarci godere accanto ai capolavori autentici del secolo XVI, nell'ambiente stesso, i frutti più recenti e pur sempre vitali che ne sono derivati ...

Dei numerosi pittori forestieri domiciliati a Parigi il più profondamente ammirato da tutti coloro che valgono è senza il minimo dubbio il Boldini. Quest'altro latino, accorso alla capitale per eccellenza, rappresenta la sola vera gloria italiana dei tempi nostri: egli è probabilmente l'artista più notevole che l'Italia abbia prodotto da cento anni in qua, cioè dalla morte del Guardi. Prettamente italiano di nascita, lo è di arte l'atalo la vita italiana presente come quella passata si rifiettono in dalla morte del Guardi. Prettamente italiano di nascita, lo è di arte? Tanto la vita italiana presente come quella passata si rifiettono in lui?... Non ce la ritrovo: ma che importa? Lo vogliono chiamare « parigino »: lo devrebbero chiamare « parigino »: lo devrebbero chiamare « lui ». Nel suo studio, per esempio, nell'istante attuale, è dato estasiarsi su uno dei ritratti più personali e abalorditivi che siano mai stati tratteggiati dal suo pennello diabolicamente geniale. Nera di stoffe e marrone di pelliccie, la tipica elegante figura della marchesa Casati guarda di sotto ad un cappellone scuro a campana, mentre le cammina davanti uno aplendido levriero dal pelame che riprende le tinte del manicotto e dalle esili gambe atiracchiate secondo il noto modo boldinesco.

Enumerare la portentosa galleria di ritratti femminili del nostro compatriotta sarebbe inutile: tutti i buongustai del mondo la conoscono e l'adorano. Mai il grosso pubblico d'Italia è consapevole che possiede un cosi prodigiono artista? Lo si onora da noi come lo meriterebbe? Che cosa si aspetta per vederlo glorificato, in una sala tutta per se, in qualità di principale attrattiva nostrale di una esposizione veneziana? È un po' umiliante pensare che, mentre non esponendo in paria di priva di una gioia e d'un insegnamento, egli è non solo idolatrato dall'intero pubblico parigino, ma pud contare tra gli appressatori suoi i più bei nomi della pittura contemporanea, a incominciare dall'illustre Degas!

E giacché il nome di Degas mi ritoras

fatto di sentire il venerando artista francese discorrere nella nostra lingua e ricordarmi che la sua nonna era napoletana. Anzi, dacché ni ha raccontato che al tempo di Firenze capitale abitava a lungo da uno sio deputato sul'a piazza dell'Indipendenza, mi secco meno a traveraria e cerco d'istinto la lapide che dovrebbe designare la casa ignota che lo

...

Un altro venerando pittore che ho visto ai primi d'ottobre a Venezia è Claude Monet. Questo superstite dell'epoca di Manet di cui fu amico, questo precursore anche secondo il parere di un Matisse, questo decano e sovrano degli impres-ionisti, che passa con ragione per il primo paesista vivente, non era mai stato in Italia, e ci arrivava allora allora con una certa diffdensa a base di temute delusioni. Ma Venezia lo ha subito afferrato; vi si è messo a lavorare con ardore giovanile quasi fino a Natale: medita di ritornarci nell'autunno prossimo: ed è interessante pensare che nello stesso modo che possediamo una Venezia di Turner, dopo tre quarti di secolo avremo una Venezia di Claude Monet, ciò che segnerà un'altra data solenne, vale a dire l'ultima visione grande della città lagunare per opera di una spiccata individualità dell'età presente, finora dedita ad effetti nordici, coste della Normandia, rive della Senna e del Tamigi....

Invano ho tentato a Parigi di veder qual-cosa dai primarii negozianti di quadri che sono in costante relazione con lui. Nessuno aveva visto nulla ancora. Il maestro dei misteri dell'acqua e dell'aria nelle ore incerte della loro più schiumosa vaporosità custodiva gelosamente le nuove tele nel suo alloggio di Canal Grande. Vi fosse almeno la speranza di ammirarle in aprile alla mostra di Venezial

Due parole, innanzi di finire, intorno all'estremista Henri Matisse, il quale ha scandalizzato colle sue strampalerie d'ingegno i
visitatori del Salon d'Automa. Niente d'italiano in lui: né sangue, né ambiente paesistico
nostro, ben amato e ben reso a modo suo,
né ispirazioni tolte dal nostro rinascimento.
Siamo troppo giovani: caso mai qualche reminiscenza etrusca, qualche ricordo asteco o
camboggese, molto vetusto e molto infantile,

capolavori francesi appartenenti alle diverse correnti nuove, da Gauguin a Maurice Denis, da Cézanne a Picasso, con Degas come figura centrale?

## MEDICI E AVVOCATI

Non è impresa molto utile e peregrina dar fuori un libro tutto destinato a dimostrare in forma epigrammatica che i medici, fatte le solite onorevoli eccesioni, son degli amabili ciarlatani inconcludenti, e che gli avvocati, fatte le medesime o anche più rare eccezioni, son degli scaltri imbroglioni venali. Queste son cose cosi vecchie e sapute e risapute e dette e ridette, che l'autore d'un libro col quale le metta di muovo in circolazione si direbbe un inferino costretto per malattia cronica a meditare notte e giorno su l'inutilità dell'opera dei medici oppure un condannato chiuso per lunga pena in una cella senz'altra allegra occupazione tranne quella di contare i giorni lenti della sua condanna e le parole rapide ma inutili del suo difensore.

Tale non è il signor Giacomo Morgante, un egregio libraio antiquario, come si sanuazia da se nella fronte del libro (1), sano di corpo e il mente e del tutto incolume dai progiudizi di quella giustizia fallace e corrotta contro la quale pur ai appuntano, sembra per associazione di idee contro gli avvocati, le spine del florilegio epigrammatico. Il quale imperversa ora contro i medici, ora contro gli avvocati, ora contro gli uni o gli altri a coppiola, come il fucile del bandito.

Questo è contro Quinto, medico oculista, ed è tradotto da Marziale:

Pugarti Ila ciepoen
testé voles fre quarti
guercio or non vani pagarti,
Quinto, che la metto.
Accesta presente il saglio
di lucrar si presenta
raro; se orbo diventa

E quento è contro un avvocato ed è pure di Marziale;

ziale: 
Questo cause tratter, questo facondia 
da la, Cinna, si voule? 
In dieci ore former surve parale? 
E pui con vace steciminata chiedere 
altre quatti' ore dopu? 
Oh, per dir uelle, ili quanta ore hai d'uope?

Questo è di Luigi Alamanni e non riguarda

uvvocato:

Il melico infadel meniò prigione
il gras Pabrisio a Pirro in tal sermone:
Il been pepol renias, di gioria pisso,
vinec con la vistu, non col vefeno.

E questo, ch' è del Brignole, è pure contro

Morte m'ha ucciae, sa prima o pei, più fido alcue servi giammai l'ingrata, inferan, ch'io curai, ditelo vei.

Anche maestro Stoppino, Cesare Orsini, occo spezzare la sua lancia Ponzanense contro il

Qui feit in mende medica tam bravus in arte che

Questo, ch' è del Sassoroli, è contro un me dico e per giunta architetto non so se per di-sgrazia dell'architettura o per comodo del-

Disegnator valente

à il medico Clemente;

ma allora il merto suo sorge primiero
quando disegna un vasto cimitero.

E questo, ch' è d' un Giovannini, è pure con-co i medici e in nome d' un marito:

O carissimo mio dottor Brunetto, se han tutti un'egual acrte i maiati,

(s) Epigrammi riguardanti associati o medici, Raccolta compilata da Gracomo Momeaura librate antiquario, Terino, S. T. E. N., 1909.

si mescola nell'opera sua eccentrica al più ardito avvenirismo. Strane le sue rifiessioni, a sentirlo ragionare nel suo studio l Ma più strane le sue pitture e le sue statue l Davanti a certi nudi femminili, tossi ed ippopotameschi, cari al Matisse come allo scultore Maillol, come a tutto un gruppo nascente, ci si chiede dove è svanito il tipo slanciato e bello delle Diane francesi prediletto dagli artefici del cinquecento.

Diane francesi prediletto dagii artefici del cinquecento...

Eppure c'è qualcosa là dentro, un senso di moto colto a volo colla massima semplicità di linee (specialmente nei disegni a matita e nei bozsettini di bronzo), un arci-arcaismo che non si capiace se istintivo od affettato, un amalgama di particolarità da ragazzo senza talento e da uomo di genio, un sospetto di fumisterie senza però persuadere del tutto che stia veramente canzonando. Certo è che si osa appena pronunziarsi, formulare un'opinione dubbiosa quando si sente che un René Piot, cosí deferente verso la migliore arte convenzionale, parla con rispetto della serietà di Matisse, ed un critico autorevole come Bernardo Berenson dedica, in un numero recente della Nation di New York, parole d'entusiasmo sulla rivelaziore stragrande di un artista simile....

Per concludere, mattoidi od equilibrati, avveniristi o radisionali, una pleiade di pittori genuini te fermanti, quali li possiede la Francia odierna, nessun altro paese può vantarii. Dirò di più : non v' ha nasione europea che per circa tre secoli, dal primo quarto del seicento fino a.... domani, abbia avuto nel firmamento della pittura una aequela quasi continua di stelle di valore. Perché la nostra gioventi d'ingegno non corre tutta a Parigi a guardare ed imparare, perché non ambisce di respirare a pieni polmoni in cotesta atmosfera di arte alta ? E perché per invogliarcela e prepararcela, l'esposizione di Venezia (ci ribatto ancona), che è l'unica forza benefica di escumpio e di propaganda, l'unico focolare artistico moderno che esista in mezzo a noi, non organizarerebbe una mostra-modello dei capolavori francesi appartenenti alle diverse

Ancora contro i medici, di Luciano Mon

le leggo nella Genesi
il virare longeva
d'Abramo, di Nob
a d'altri di qualt'avo,
e codesse seno favolel s
vo dicando fra me.
Ma se rileggo e vedo
che la storia divina
nou fa mension de' medici
mai, né di medicina,
resto chiarito e uredo.

E ancora e d'anonimo:

Nemico delle gonne è il dottor Baccalà;

Altri epigrammi sono contro i medici e gli avvocati presi di mira a coppiola. Un Angelo D' Elci del secolo xviii scrive degli uni e degli altri senza tante finezze:

E ancora:

Mi hasta un corpo sane,
pur sana aver la mente,
il medico lontano,
la moglie non saccente,
la suppa a mensa e un pollo,
ta notte sensa fati,
e il di sensa avvocati,

Questo, pure a coppiola, è d'anonimo

Gillo di manu al giudici appena salvo usci, cadde in quelle dei medici e peri.

Questo è del compilatore: Oli avvocati i oh che razza d'assessini diceva Albin dottore; ed eras poche ore — che i becchiai, da tui ammassato. Viatellice Piero aveas portato corto al cimitero.

Che peccato non ce l'avessero portato vivo a dispetto di quegli assassini di medici e avvocati... Ma il buon compilatore, che protesta in un breve proambole e in due epigrammi finali di non voler mancare di rispetto né ai medici né agli avvocati.... assassini e per giunta poi anche iadri... termina il libro ammonendo sevoramente ed epigrammaticamente:

O medici s avvocati, che vi ciete adegnati, dicci ammarzate men, rubate m

Ma ce n'è anche per gli avvocati. Questo è dei Fananti:

Che fa un procuratore? I fatti oscura parla per gli altri, ma per se procui Questo è di G. B. Crosa:

Questo è di G. B. Cross:

Volle in un quadro sol pithere arguto
piager due littiguei piage avanti.

Ri vincitore in liue si piase avanti,
che la sole caraisol indesco avan,
poi mudo dipiagea
l'altro, che avan perduto.

Infatti il Layraud avolse in un suo dipinto
un soggetto come questo dell'epigramma, ma
più arguto, perché con il vincitore e il vinto
a coppia e non col vincitore avanti, come dice,
certo per la rima, l'epigrammista crudele....

Questo è del Capozni:

Farmazisti sonne, rescor canaidiol

Farmacieti scenar, crescer causidici da un decennio vid'io sine al prusente; ciò mestra in tal periodo saul di cerpo soi più che di menta.

Questo è di anonimo:

Semprenio, difensar sejecco e regasso, suda la provar che il suo cliente è passo

A dimostrar ch'è proprio in tale stato basta dir ch'ei l'ha scelte ad avvocate

basts dir ch'ei l'ha soilte ad avvoeste E questo è del compilatore:

A più di quesis status
che tiene in anticamera
il cassidice Alice, è actito: Thmi.
Le vide un ignorante e lesse: Thmi.
Le vide un ignorante e lesse: Thmi.
Vaol dir, risposi, che la status dices
temi le nente di funzioni e spese
dell'avvocate Alice!

I quale (il pocete e il pocete e il pocete dell'avvocate Alice)

dell'arvocae Alica

Il quale (ii poeta s'è acordato di notario) è
parente d'una Rima, che aila sua volta ha qualche grado di affinità con un' Aringa, cognome
similare di aringa salata... pel conto.

Ma i sali contro gli avvocati sono più scarai
e meno amari, che contro i medici; e questo
non è giusto. Bisogna ch'i on er iprenda il compitatore e che lo avverta che ce ne sono di feroci da lui ignorati o dimenticati per indebita
benignità verso gli uomini di legge; e bisogna
che gliene suggerisca alcuni perché non li ometta
in una futura edizione del libro, che gli auguro
prossima e di molti migliai.

Ovidio crede
turpe rose miseros empia defendere lingua;

Ovidio crede
turpe reso miseros empla defendere llugua;
quod faciat magnas turpe tribunal opes.
E, ribellandosi al padre che vuol farne un
ureconsulto, dice di sdegnare

oureconsulto, dice di sdegnare
lagrato voce proditere Fero.
Giovenale non mostra maggior simpatia verso i prostituti del Foro,
qui nigrum in casdida vertunt.
La Chiesa, dimenticando tutti i sottili accorgimenti che affinano il Diritto canonico, canta su l'altare di Sant' Ivo, difensore delle vedove e dei pupilli:

advecates sed aon latro,
res miranda gestibus.

Il fiero Allobrogo non risparmia un po' di
fierezza contro gli avvocati quando stenta l'epigramma:

L'Usens.

Re, cunfassori, medici, avvocati,
chi v'ha creati'
Le quatire Pesti.
Debolessa, igoranna e rei costumi
ci han fatto numi. L'Uoma

Donque il cossar sol d'essers fanciulli
vi farà nulli.
V. Hugo erige un monumento d'infamia al
mostro curiale quando su la faccia d'un avvocato scuopre le impronte dell'avvoitoi e
del leguleio e dice che dove l'avvoitoio rende
orribile il leguleio, il leguleio rende ignobile

l'avvoltoio.

Il Manzoni, più arguto di tutti, sostiene che l'avvocato vuol che gli si contino cose chiare perché « a lui poi tocca d'imbroglistle».

E finalmente l'anonimo, affidando la malizia all'innocenza, immagina che un giovanetto nel leggere tra gli epitaffi del camposanto un che diceva « avvocato e uomo onesto » domanda come mai dentro una mcdesima fossa son seppellite due persone.

### ALTI CUORI DI DONNA

« Io che scrivo sono ancora ciò che gli uomini chiamano giovane. Non mi sono al-lontanata tanto dalle prime coste della vita per viaggiar nell'interno ch'io non possa sentire il murmure dell'oceano infinito, si quale i bimbi lattanti sorridono nel sonno... ». Cost comincia la sua storia onulla Aurora. conduce una vita nobile quanto i suoi poemi. Tuttie e due sono donne e poetesse; per l' una e per l'atra la stessa fiamma accende l'arte come l'estistenza. Ilo penso che un artista, la cui arte sia troppo superiore alla sua vita, somigli un po' a una donna che abbia il viso troppo bello a paragone dei suoi pensieri: in tutti e due i casi, i fascini saranno malefici. Ma Aurora Leigh e Elisabetta Browning possono adoperare a fini altisaimi la propria arte come la propria bellezza; e io, italiana appassionata dell'Italia, vorrei che una scintilla dello spirito sublime di queste due donne italo inglesi accendesse le donne del mio paese. È vero; quando si leggono lettere come quella che un diffuso giornale pubblicava recentemente, in cui alcune giovinette inneggiavano a Cifariello, si può disperare dell'Italia, e una amarezza profonda ci invade. Ma poi si pensa che a quelle poche entusiante se ne oppongono certo molte altre, silenziose in un disgusto invincibile, e che quella strana manifestazione può essere anch' essa il prodotto di cuori che desiderano di ardere e non hanno trovato finora nella vita niente di degno. È strano, ed è triste più ancora che disgustoso: passato il primo momento di stupore, si vorrebbe muoversi, dire che ci sono tante cose gr:ndi, tante Idee belle, tante persone elevate per le quali infammarsi... Elisa Chislanzoni, che ha tradotto e pubblicato recentemente l'Aurora Leigh di Elisabetta Browning (1), ha per esempio trovato un più nobile oggetto al suo entursiazmo. e Lessi l'Aurora Leigh, dice ella, parecchi anui or s:no, e la mia mente usod aquella lettura come ablordita e meravigliata dal cumulo d'idee in esso [nel libro] raccolle, e l'anima agitata e commossa. E mi sentii t:noto attratta da quel volume da farne per qualche tempo la mia lettura predietta, e non comprendevo come in Italia fosse quals incorato un più nobito come de di Elisabetta. (s) ELMARETTA BARRETT BROWNING, Aurora Loigh, — Tra duzione di Elien Chialanzoni — Roma, B. Luz.

mento in gran parte italiano, che ha tanta altezza e profondità di concetti e che mi pare superiore a molti altri, pur tanto lodati, per modernità d'idee, per forza poetica e per virtu vitale. 

Io non mi meravigilo più, come Elisa Ghislanzoni, se mi dicono che Aurora Leigh de poco letto in Italia, e comincio a comprenenti come il elettra delle giovinette amministrici di Ciàrielto, sono lampi rivelatori, ma mi contro più favore nel pubblico, Certi documenti come il elettra che e' ce fra noi chi fa del poema di Elisabetta Browning la sua che anno fa lessi anchi lo Aurora Leigh, mi adegnai e piansi alle vicende di Marian Erle, channo fa lessi anchi lo Aurora Leigh, mi adegnai e piansi alle vicende di Marian Erle, channo fa lessi anchi lo mobile orgoglio di Aurora, mi sentii fiera, leggendo, di essere una donna. E se poi, davvora Leigh e delle sue compagne aprituali era sempe un conforto, mi impedine di disperare, mi permetteva di continuare a redere che le donne siano capaci di mirare in alto. Per questo vorrei che unospene aprituali era sapprezzato il poema di Elisabetta Browning, che Elisa Chislanzoni traduce in prosa. Come scrive Antonio Fogazzaro nella lettera di prefazione, la poesia dema, squisita, potente del verso italiano oltre che un romanno e può non percerna li poema di Elisabetta Browning, che Elisa Chislanzoni continuare a redere che le prore per le compagne apprezzato il poema di Elisabetta Browning, che Elisa Chislanzoni reduce in prosa. Come scrive Antonio Fogazzaro nella lettera di prefazione, la poesia dema prosa. Come scrive Antonio Fogazzaro nella lettera di prefazione, la poema, Aurora Leigh è del resto anche compane apprezza del poema di celiabetta della bibliotece allevata in Inghilterra da una vecchia zia arci, al poema di celiabetta della bibliotece i mondo nella eguaglianza e luni di celiabetta della bibliotece i mando nella eguaglianza e noce Rommey di cupin che l'adora e non and digeleo; che ella adora e di cui respinge l'amore re havora Leigh in del propinali del promo di cui propina

## STUDI FRANCESCANI

Nulla sembrerebbe più lontano dai tempi e dai sentimenti nostri che l'ideale da cui fu animato il fraticello d'Aussis, colui che senti e affermò nell' azione più profondamente che altri dopo Cristo facesse mai, le virtú evangoliche della povertà e dell' amore. Non abbiamo noi rovesciata la tavola dei valori umani? Come ci può esser posto per quelle due virtú una società che ha proclamato il vangelo della ricchezza, che di esca a tutte le cupidigie e moltiplica in mille forme i mezzi di godimento, che non apprezza se non i vantaggi materiali e vorrebbe utilizzare l' uomo come una macchina, che ci dà continuamente lezioni pratiche di egoismo e di violenza? Eppure ano mai come oggi tanti nobili spiriti, risalendo o per le vie della dottrina o per quelle dell' arte alla purezza delle idealità francescane, han dato prova di saperne intendere il valore e non hanno esitato a raccomandarne l'imitazione. Felico Tocco, in un suo volume recente (1), in uno slancio di entusiasmo confessa che sia bene per tutti se riccheggi potente il grido levato sel socio como dalle pendici del Subasio, coggi che si traduce in tutte le lingue il verbo di Zantusta, e si leva quasi sugli altari il poeta filosofo, che nell'odio e nel pathos della distanza pose la base di una riunovazione della società umana ». E uno studioso, più modesto ma non meno entusiasta, Piero Misciattelli, preludendo a una sua raccoltina di asggi (2), dice: « La vita fatta più serena dalle idealità francescane, che sono essenzialmente moderne per quanto rivelano ed affermano le vittorie di anime libere e forti d' una profonda discipina interiore, è apparsa a me integrata da quelle aspirazioni beriardo. Sotto il freddo occhio degli psichiatri l'ascetismo, che ci diede l'elevazione sublime del Canstre delle creature, sociaista crivila con un sorriso che finando cato di tutte le creature, sociaista crivila con un sorrisono che fila parolo e del disegno », non ha avuto peratro senso filosofico tale da poter valutare degnamente il misticismo, e nella conchigiia che produc

superare.

Quella rigenerazione interiore che nelle anime veramente elette si compie un giorno o l'altor, fu per Francesco d'Assisi occasionata da un fatto insignificante in apparenza, da una di quelle lotte tra città e città ch'erano allora comunissime in Italia Combattendo contro i Perugini, era stato imprigionato; ma el aprigione e una malattia ch'ebbe a soffrire la vista dei mali che affigiecvano quell'età di ferro, dilaniata dalle guerre tra il Papato e l'Impero, lo riscossero in buon punto, facendolo vergognare della vita dissipata a cui egli, figlio d'un ricco mercanto, s'era abbandonato senza freno, e lo incitarono ad arrotarsi nella milizia di Cristo. Quel che divenne poi, lo sanno tutti; ma, poiché le testimonianze intorno alla vita e all'opera di lui ci sono pervenute in forma non sempre genuina e attraverso libri, di cui non sempre giori di soccessivamente consociore della letteratura francescana, in parecchi degli scritti raccolti nel suo volume, esamina accuratamente il vulore della fonti più antiche el difende contro critti eccessivamente sottici, lo Specchio di perlezione e la Leggnada dei re compagni, i quali, composti durante il periodo burrascoso dei primi diasidi francescani da Minoriti che avevano conocciuto assi davvicino l'Ausisiate, sono guide fino a un certo punto più sicure della prima e della seconda Vita di fra Tommaso da Celano, che, lavorando spesso d'intarsio, ci offusca il criterio per disting

(1) Studi Francescani (in Nova Bibl. di Latter ria ad Arta). Napoli, Parrella, 1909. (a) Idealità Francescane. Frantalli Boma, 1909-

## Abbonamenti al MARZOCCO per il 1909

I signori abbonati ai quali l'associazione è scaduta col 31 Dicembre 1908 sono pregati di rinnovarla senza ritardo rimettendone l'importo all'Amministrazione.

Lit. 5 (Italia) Lit. 10 (Estero)

Per imprescindibili necessità amministrative anche quest'anno abbiamo dovuto prendere il seguente provvedimento:

Col terzo numero di Gennaio, cioè col giorno 20 del mese corrente, sospenderemo l'invio del periodico a chi non abbia rinnovato l'abbonamento.

Fino a quella data gli abbonati nuovi, che non hanno approfittato della facilitazione concessa fino al 31 Dicembre 1908, riceveranno in dono a scelta uno dei nostri numeri unici non esauriti: CARDUCCI, GOLDONI, BONGHI o

Per gli associati di città gli abbonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via S. Egidio 16) nei giorni feriali dalle 9 alle 19; nei festivi dalle 9 alle 12.

> 11 MARZOCCO non è dato in abbonamento cumulativo con nessun altro periodico Vaglia e cart. all'Amministr. del MARZOCCO, Via S. Egidio 16, Firenze.

A chi acquista assiduamente il MARZOCCO ogni settimana conviene abbonarsi.

danza dalla degenerazione dei clero, volevano ricondurre la Chiesa alla purezza dei tempi apostolici: tutto questo seppe fare mirabilmente Francesco, il mistico per eccellenza, perche il misticismo nel suo vero significato non e dottrina, ma ideale divenuto operoso, ideale severo trasformato in azione La rinunzia al beni mondani è un tratto che forna la grandezza di lui: ei nqual altro modo miatti avrebbe pofuto far intendere meglio ai suoi contemporanei la radice di tante discordie fercei, nelle quali dila radice di tante discordie fercei, nelle quali dinenticavano quei vinsoli traterni e quella legge di universale eguaglianza, che egli, sulle tracci di Cristo, bandiva con tanto zelo? Nè solo un apostolo egli fu, apostolo fervoreso di amore, che preserievava ai auoi frati di non mostrarsi accugliati e triati a guisa d'ipoeriti, ma di servire Dio con perfetta letizia; fu pure un cavaliere ed un poeta. Il Miscinttelli, parlando di Chiara d'Assisi, da lui paragonata a Dictima, nota: «Ciò che dal naufragio degli antichi deali cavallereschi era avanzato salvo, Francesco lo fece suo; egli non softocò il più fiordi fioro della forza feudale fra le mistiche chrietà di un chosarto, egli fu perfetto cavaliere. E cavallere mi si rivela nei suoi rapporti con le vergini di San Damiano, ed in particolar muslo con Chiara. « Poeta nell' amma, ei ripreschiò nella serenità interiore la pace solenne dei verde paesaggio umbro, sentendo un' aguationa e della serenità interiore la pace solenne dei verde paesaggio umbro, sentendo un' apuacual parentela con la natura, di cui accoglieva in sè tutte le voci; e amo chiamansi giullare di Dio. cantando in italiano e m francese; e seppe dare la spinta ad una legione di poeti con l'ingenua schiotexza di Jacopone e di Giotto. Il Misciattelli, sebbene parta da un punto di vista errato, mettendo un' equazione rigotona tra sincerità morale e sincerità 
pristica, analizza con finezza il Canitico del 
pole, a cui con l'ingenua schiotexza di Jacopone e di Giotto. Il misci

soie, tra le lesche unbi della barbarie, ad anpunziare un' umantà, novella, redenta dall'amore.

Ma il sole si nascase assai presto. L'impeto
cicco delle passioni, che per breve ora Francasco era riussito ad arginare, non tardò a
peneirare nel suo atesso ordino, dopo la morte
di ilu, sebbene egli si fosse fatto promettere
da suoi frati di non chiedere privilegi di sorta
e di attenerei strettamente alla regola da lui
stabilita. Il Tocco già nel libro sull' Eresis sal
Medio Esc, che è veramente prezioso a chi voglia addentrarsi nelle parti più recondite della
coscienza modievale, aveva fatto il racconto
delle lotte scoppiate nell' ordine francescano e
delle persecuzioni ch' essò ebbe a soffrire in
conseguenza. Qui aggiunge move indagini e
movi documenti. Cresciuto a dismisura il numero dei seguaci dell' ordine, si manifestò a
poco a poco una tendenza, quella dei Conventuali, che, perdendo di vista la semplicità primitiva della regola, cominciò a transigere con
gl' interessi mondani; e di questa tondenza,
ch' era destinata a trinniare perché assecondava, le stesse mire della Chicasa, fu iniziatore
l'ambizioso ed irrequireo trate Elia da Cortona.
D' altra parte la fazione opposta degli Spirituali, con la sua intransigenza e la sua rigidezza,
fu costretta, se non volle darsi per vinta, a
finire nell'eterodossia. E lo sette creticali più
notevoli, illustrate acutamente in questo volume, sono: i Gioachimiti, ai quali appartenne
lo stesso Giovanni dhe Parma, generale dell' ordine ed autore, a quanto pare, dell'Introduttorio alle tre opere principali di Gioacchino da
Fiore, pubblicate nel 1254 da alcuni francescani sotto il nome di Evasaglo servao; i Beginii della povertà, che aderivano alle dottrine dell' Olivi; o i fraticelli, che, rifugiatisi
in Grecia dopo l'abdicazione di Celestino, da
cui avevano ottenuto liconza di formare una
nuova congregazione sotto il nome di Celestinio, da
cui avevano ottenuto liconza di formare una
nuova congregazione sotto il nome di Celestino, da
cui avevano ot

zione fu prima, per motivi politici, favorita: poi, fatta la pace col pontefiee, soffocata ed ebbe fine col supplizio di fra Michele da Calci. Il Tocco, illustratore coscienzioso di tali moti con grande ricchezza di nuevi dati, promette un altro volume francescano, che sarà accolto di certo col più vivo interesse.

## Le due giustizie

Quei poveri giurati di Campobasso hanno avuto una cattiva stampa; non è stato risparmiato loro ne un aggettivo ne un dispiacere, comprendendo fra i dispiaceri anche quello di legger nei giornali che il loro assolto li aveva chiamati, col supremo disdegao dell' uomo che veste troppo bene, e uomini senza cravatta ». Bisogna soccorrere quei poveri uomini senza cravatta: non son ne meglio ne peggio degli uomini in toga, e hanno commesso puramente e semplicemente una corbelleria, così come ha commesso una corbelleria quei Presidente delle Assise di Milano, che ha ordinato di non iscrivere nel casellario giudiziario la condanna a cinque mesi dell'avv. Paternoster. il quale aveva piantato due palle di rivoltella nello stomaco al marito della sua amante.

I fatti cospicui della vita giudiziaria italiana prima di Natale furono, in realtà, questi due: l'assoluzione del Cifariello e la condanna dell'avv. Paternoster. Immorali l'una e l'altra; la prima, immorale per sé stessa come assoluzione; la seconda per la forma, per l'eccezione, per il privilegio, che si son voluti concedere a un magistrato colpevole di tentato omicidio. Credo che il fatto non abbia precedenti in

magistrato colpevole di tentato omicidio. Credo che il fatto non abbia precedenti in materia di reati cosi gravi; ma avrà conseguenze, perché gli uomini senza cravatta im-pareranno a condannare senza lasciar trac cia, a soddisfar da una parte il pubblico sano che non può tollerare l'assoluzione dell'omi-cida, e dall'altra parte il pubblico morboso, che ha per l'omicida una simpatia da dege

I poveri giurati di Campobasso l'han fatta narchiana; nessun dubbio; ma ingenua, lim-

che ha per l'omicida una simpatia da degenerati.

I poveri giurati di Campobasso l' han fatta marchiana; nessun dubbio; ma ingenua, limpidu, agreste. La Corte d'Assise di Milano è stata a muo credere assai più abile, cloè più ipocrita, condannando a una pena mitissima e ordinando la non iserzione della condanna nel casellario giudiziario del delinquente.

Infatti, che cosa è avvenuto? Tutto lo scalpore s'è scatenato intorno all'assoluzione di Campobasso, e nessuno s'è avveduto dell'ingiustizia e del favoritismo commessi da magiustizia e del favoritismo commessi da magiustrati a Milano, e per un magistrato. La folla ha rilevato subito con unanime selgno l'immoralità grossissima, perché ben coperta. L'una era un'assoluzione; l'altra, dopo tutto, una condanna. Si può infierire contro un condannato?

Ed ecco l'errore; non contro il condannato o l'assoluzione; l'altra, dopo tutto, una condanna. Si può infierire contro un condannato o l'assoluzione s'i più toilerabile oggli. L'assoluzione di Campobasso fu uno sproposito da uomini sensa cravatta; la condanna di Milano, giustisia di casta; e dunque più immerale, più pericolosa, più malefica, più significativa che l'assoluzione. Si può essere pacchiani innanzi a un falso artista vestito troppo bene; non si deve essere parziali innanzi a un magistrato che tenta d'ammazzare il prossimo. Il concetto del Presidente delle Assise di Milano, — concetto falso, del resto, come dirò più innanzi an era quello di cancellar la memoria della « violazione di Codice » commessa dall'avv. Paternoster; e ci si chiede perché debba esser cancellata per sempre quella violazione di Codice, che è un tentato omicidio, e non le altre quotidiane, che son furterelli, ingiurie, ferimenti in rissa, duelli, ubriachezza molesta, resistenza alle autorità, simulazione di resto, infinitamente men gravi, infi

zione di magistrato, invece d'aggravare, attenui la condizione del coipevole, da poi che non è un'attenuante nemmen l'ignoranza assoluta della legge.

Ci si chiedono molte cose, infine, ci si presentano molti dubbi, innanzi al favore concesso all'avv. Paternoster, che non ci si presentano affatto innanzi all'assoluzione di Campobasso; per questa, almona, c'è la solita sfuriata inutile contro l'istituto della giuria popolare.... Non so se la magistratura goda molto a esser posta sullo stesso piano dell'abitra, e a provocare il desiderio di quell'abolizione, che ci auguriamo ogni secondo giorno per la giuria.

Ma non era precisamente di questo che io volevo parlare, né dello scandalo palese, né dello scandalo occulto, né dell' abolizione della giuría, la quale abolizione sarebbe assai imba-razzante, ora che i giudici togati si rivelano tanto impressionabili e passionali quanto i po-veri campobassesi sprovvisti di belle cravat-

Volevo dire una cosa molte più semplice e più cruda. Volevo dirvi: « Cari signori, lasciate

più cruda. Volevo dirvi: « Cari signori, lasciate correre: la giustizia non è quella 1.

No, la giustizia non è veramente quella di Campobasso, nè quella di Milano. L'una e l'altra sono una lotteria. La giustizia non è fatta né dai giurati, nè dai magistrati, né dai Tribunali, nè dalle Corti d'Assise. Il più delle volte, tutto aj riduce a uno spettacolo, al quale contutto aj riduce a uno spettacolo, al quale conbunali, né dalle Corti d'Assise. Il più delle volte, tutto si riduce a uno spettacolo, al quale concorrono onesti e ignoranti cittadini, illustri e facondi oratori, peichiatri che foggiano la 
scienza ad uso di chi il paga, e un Codice che 
non ha previsto, naturalmente, ciò che era imprevedibile; i vari ambienti, le colazioni agre 
o sontuose di chi giudica, il carattere della moglie dei capo giurato e il maggiore o minor 
numero di pregiudicati che assistono al processo.

La gustisia è fatta da tutti quelli che non prendono parte, né indirettamente, né diretta-mente, alla sua amministrazione e alla sua co-reografia. La giustizia è fatta da coloro che volteranno le spalle al trionfatore d'oggi o commisereranno in senso funebre l'uomo, che pure ha la fedina criminale pulita, per l'incre-dibile ingenuità del presidente della Corte di Assiso.

dibile ingenuità del presidente della Corte di Assiso.

La giustizia è fatta oggi, specialmente e bene, dalla stampa. Raccogliete tutti gli articoli, parecchi con firme illustri, pubblicati contro lo pseudo-artista uxoricida dopo l'assoluzione: ecco la giustizia. Ascoltate i commenti e i sarcasmi, e analizzate le ripugnanze sincere degli ignoti, degli umili, dei piecoli, che sono la massa sitzapotente, e che non banno forse mai messo piede nell'aula d'ún Tribunale; ecco la giustizia. E aguite, seguite soprattutto, se vi riesce, la strada che percorre l'assolto dopo il verdetto degli umini scravattati : seguitolo per giorni e per mesi e per anui, e non dubitate : vedrete la giustizia.

Da qualche tempo, grasie all'opera della stampa, si avvera questo fenomeno: che il processo giunge sempre troppo tardi e, qualunque ne ala l'esito, non apporta e non toglie nulla alla sentenza già pronunziata dal pubbico.

blico.

Avviene il crimine; e immediatamente poi si allineano tutti i particolari, il retroscena e l'antefatto, si delineano la biografia e l'indole della vittima e del colpevole, e i moventi del delitto. Il pubblico legge questo, e condanna o

assolve. A distanza d'un anno o di due o di tre, si svolge poi il processo, che per le sue lungaggini, e qualche volta per il suo carattere ricco di legali sinsidie e di incidenti, par fasto apposta per non essere seguito se non da una millesima parte di quel medesimo pubblico che pure ha mandato a memoria i particolari, il retroscena l'antefatto, imoventi del crimine e le biografie dei personaggi.

Questo è il fenomeno dovuto all'attività moderna della stampa, che è oggi la sola manifestazione veramente sovrana del popolo e che contrasta o màrgina il potere dei Sovrani. E per tale fenomeno, al delitto seguono immediatamente il processo vero del pubblico, e la sentenza, la santenza vera del pubblico. C'è un assolto di piú, oggi; ma è un assolto

C'è un assolto di più, oggi; ma è un assolto per ridere. Al numero degli incensurati di ieri, non ne manca uno, oggi; ma anche questo è

per ridere. Al numero degli incensurati di ieri, non ne manca uno, oggi; ma anche questo è per ridere,
Fra i processi che per andamento e significato, e per disinvoltura d'avvocati e di giudici, meglio attrassere l' attenzione del mondo civile, è rimasto celebre quello del milionario Thaw, il quale uccise un po' a tradimento l' architetto White ex-amante di sua mogile, la graziosissima Evelina Nesbit. Il processo sivolse con inarrivabile sapienza coreografica, a tutto beneficio dei supersititi, il signore e la signora Thaw, e a tutto danno dell' assassinato; e si chiuse con l'assoluzione del signor Thaw e l'apoteosi finale della virtuosissima signora Thaw.
Ebbene, chiedete ora che cosa è avvenuto di quei trionistori; il loro patrimonio, abilmente manipolato da curatori e da legulei, è andato in fumo; la discordia prima, il rancore poi, e l'odio, sono scoppiati tra i due coniugi; il maritto è chiuso, pazzo, in un manicomio; della moglie, che ha perduto insieme all' audacia la primitiva bellezza affascinante, non si sa nulla di bon preciso, ma pare sia in procinto di risalire il palcoscenico d'un qualunque caffè-concerto; eo sinde.

No, veramente: a ben riflettere non è il caso d'irritarci contro i giudici che salvarono l'egregio signor Thaw dalla sedia elettrica; per vie traverse, con qualche crudelissimo ritarilo, che pareva fatto per lasciare ai colpevoli assaporare tutto il piacere dell' impunità, la ginistizia il ha raggiunti lo stesso; quell' alira / E l'ombra del povero Standiord White fu placata.

Ora, che cosa vi dicevo io? Lasciate correre:

luzione iniqua risospinga il delinquente di là dal crimine, o che il tacere giuridicamente una

condanna la cancelli per sempre.
Ed è un errore, che peserà sulle spalle dei
loro protetti assai peggio d'una condanna e di
una procedura ordinaria, perchè il conto non
fu saldato per intero o non fu saldato affatto Bisogna tornar daccapo! — dice il mondo.
- lo non voglio né privileg!, né commedie.

E dice una cosa terribile perché la giustizia del mondo è dura e pesante e lunga e infiessibile; perché il mondo si vendica costrin do, volenti o noienti, coloro che non espiar a espiare in silectato, a nascondersi, a piegare il capo, a esulare; perché il mondo rintussa le spavalderie, stritola i vigliacchi, irride agli imbecili, espelle i deboii, e ha un suo casellario contro il quale nessun presidente può nulla, e non distingue tra uomini coa la cravatta e controli della capatta della capatta especiale cap uomini senza cravatta, e volcado giustizia si fa vendicativo, e a chi lo sfida non perdona più, non perdona più mall

cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

## RIMATORI IGNOTI E DIVERTENTI

Comporre un'antologia lirica naliana dei se-coli XVI o XVII poteva essere un'impresa assai facile, a chi, specialmente per quel che riguarda l'immenso materiale dei cinquecento, avesse voluto ricorrere alle grandi raccolte sin-crone fatte dal Dolco, dal Ruscelli, dall'Ata-nasi, dal Domenichi, nelle quali non c'è che nagi, dal Domenichi, nelle quali non c'è che tuffar la mano e scegliere. Scegliere per modo di dire, s'intende; perché tutto quel che vion tratto di là ha un'aria così monotona ed uniforme, che fa dimandare come mai l' tubia ab-bia, nel suo gran secolo, potuto vantare nella poesia quel primato, che ancora oggi è il luogo comune di qualche attardato spigolatore di bellezze o di qualche mal consigliato rinno-vatore di sentimenti e di forme. Rime d'amore, pur dei più alti intelletti, di Lodovico Arloste di Torquato Tasso o del « divino » Pietro Bemb (ed esse costituiscono, come ognun sa, la mas (ed esse costituiscono, come ogaun sa, la mag-gior parte della aostra fioritura lirica) hanno sempre lo stesso vizio: o sono la fredda eser-citazione di chi non ha sentito mai sconvolto un sentimento che trova la sorgente dell'espres-sione in se stesso, più che nei libri. E si ha un bel fare a polir il verso, con un paziente lavorio di cesello, come faceva il celebrato auun pet sare a polir il verso, con un pariente lavorio di cesello, come faceva il celebrato autore degli Asolani e come egli consigliava agli altri di fare: il bell'abito di cui si adorna il pensiero fredde ed artificioso mostra da ogni parte le corde consunte di quel dissidio tra l'anima e il senso che parve e fu cosa nuova sul finir del medioevo, nel Petrarca, o di quel piatonismo erudito che fu di moda nel cinquecento e che si manifestava eri adili. Ille di consultati del medioevo. pastonismo erunto che fu di moda nel cinque-cento e che si manifestava poi nella vita pri-vata in quelle forme che non è lecito ricordare oggi e per le quali è famoso il nome di Tom-maso de Cavalieri, il bel giovane romano, amfoc del grazda Buonavetti. vata in quelle forme che non è lecito ricordare oggi e per le quali è famoso il nome di Tommaso de' Cavalicri, il bel giovane romano, amico del grande Buonarroti. Neppur le donne han detto di più degli uomini: neppure l'austera Vittoria Colonna che al compiacque di avvolgere negli ampi paludamenti della retorica la nobilità dei snoi sentimenti e la tristezza del suo animo: e faccia pur chi voglia un'eccazione per qualche sonetto, per uno almeno di Barbara Torello. Vi sono, è vero, altri campi dove miestere: quello ticlia poesia religiosa e della poesia politica; ma ci troviamo dinanzi alle medesime difficoltà che si riducono pol sempre ad una, alla stessa: la mancanza di sincerità e di profondità. Per la poesia religiosa non c' è, credo, bisogno di dimostrazione, convinti ormai come tutti siamo che di vero sentimento religioso l'Italia, per un intricato complesso di cause. ha avuto sempre scarsezza, e per la poesia politica è mancata, nella molteplicità degli avvenimenti che agitarono la penisola, in quel secoli inquieti, una visione chiara dell'avvenime. I migliori postì, i più pensosi dei destini di lei, non han saputo trovare altra sorgente di ispirazione che la sterile contemplazione della sua antica grandezza e della sua miseria presento: così Vincenzo da Filicaia, così Giovanni Guidiccioni.

Con tutti questi ostacolì è riuscito ad Eugenia Levi, che già fece l'opera stessa per la poesia pilirica nostra dei secoli XIII, XIV e XV, con una meritatissima felicità di successo, di comporre un libro del più vivo interesse. La sua Lirica italiane nel cinqueccato e nel seicento fino all' Arcadia (Firenze, Leo S. Olschki ed., 1909) è una guida presiona per orientarii in quel mare magnum della psesia nostra più abbondevole, non solo, ma la riproduzione accurata di pitture, di sculture, di miniature, di incisioni, e di melodie del tempo, completa nel mostro pensiero tutta l'immagine di qual vari secoli, e dà al libro un'importanza quale non è stata mai raggiunta da alcun'altra compilazione di antologie simili. Natural

ha fatto pur larga parte a quei poeti popo-lareggianti o popolari addirittura la cui pro-duzione nascosta in libri, in opuscoli difficili a trovarsi o inedita addirittura, rappresenta quella reasione a tutte le maniere del cinque-cento e del seicesto e costituisce la parte viva davvero della poesia di quei tempi: parte spregiata una volta dai gravi letterati, ed ora nici accuratamente, con rasione, ricercata e spregiata una volta dai gravi letterati, ed ora più accuratamente, con ragione, ricercata e studiata. Chi voglia spigolar in essa proverà un diletto nuovo ed avrà qualche volta come un sespiro di soddisfasione. I madrigali, gli strambotti e le frottole, le villanelle, le can-zonette, a cui si accoppia più frequentemente la melodis, accenni di quella che fu la grande innovazione musicale del secolo XVII, sono alle volte freschi e deliziosi anche se hanno abbandonata l'empressione letteraria per troabbandonata l'espressione letteraria per tro-varla più efficace nel dialetto;

più efficace noi crances;

Haveasi due capilli d'essi troi
che paron d'oro tauta è la biondezze
vorria burlar la Corte con destrezza
Mi vorria resmar una berratta
di perle e di coralli piccirilli
e in cambio d'oro queesi toi capilli...

e in cambio d'oro quessi toi capilli...
È la poesia madrigalesca, è la poesia dei concetti quella che ta capolino, si sa; ma è cosi
graziosa quando è colta sul suo nascere! Pur
c'è da volgersi altrove ed udire altre voci. ...
Ecco un amante (è un ignoto napoletano della
prima metà del cinquecento) che fa voti perché all'amata muoia il marito presto per poteria sposare lui. Vivaddio! Costui non si contenta più di Platone;

tenta più di Platone;

E la murta di marito — marito l'aspett lo
e no e non per altro mo

Ma mi diobito ch'inanzai — ch'inanzai mi mor'io!

Des depanto so bella to l'
Ma mi diubito ch'inanzai — ch'inanzi mi mor'io!

Des che la voria trovazo,

Ma non la posi ecchiare — così bella com'a se,

Ma non la posi ecchiare — così bella com'a se,

Ma non la posi ecchiare — così bella com'a se,

E il marchese d'Oria, Dragonetto Bonifacio,
è anche più rude del suo anonimo concittadino.

Pensa che è inutile perder tempo a rimare «
a stemperar l'animo in vuote declamazioni e
sottigliezze poetiche:

Madonna io son so far tante parole!

O voi volete, o no. Si voi volete
oprate al gran bisogno il vostro senuo
che voi sarete intesa per un cenno;
e si si un che sumpre arda pur ve dote
un bel se o en bel se un respondete.
De sarà un si, lo acciveriovi in rima,
quando che no, ameri come prima!
Voi everherete un altro amunte, ed in
se non posso esser vontro, anci mio!

Non dico che sia questa la più alta espressione del sentimento amoroso; ma fa bene sentire un po', dopo tanto slavato petrarchismo, una voce più franca e più schietta, una voce soprattutto che è più vera rivelatrice del sentimento di un'età!

E quel che si può cogliere, nel libro della Levi intorno all'amore, si può egualmento nella poesia politica – o quel libellista che fu messer Pietro Aretuno lanci i suoi non lucidi strali contro il marchese del Vasto, che la Signoria Veneta non volle proporre ad una spedizione in Turchia visto.

che questo artivatione in sign parte resouvoiglater pui Vener che Marte, o Francesco Sachino pianga sulla morte di Cesare Borgia e ch'era in terra un dio divino e; altmeno si escatenano in questi versi tutte le passioni che veramenteintorbidarono quei tempi nei quali esse furono composte. È il sentimento popolare freme almeno contro qualcuno; contro l'esercito imperiale che nel 1500 assediò Padova, contro i tedeschi e onti e bisonti a contro i abastardi Taliani di canaglie oltremontane e, contro i ladri ferrarese e assaisii, traditori e, contro i abastardi Taliani di canaglie oltremontane e, contro il Papa, contro l'Imperatore, tutti uniti si danni del « Lion che sol guadagna tanti re, tanta brigata e, nella Viltosiosa gasta di Padova di un anonimo ; e prega in un curioso Pater moster che Dio liberi l'Italia dal flagello di quei soldati stranieri che correvano il bel paese devastandolo

nudi el auplitio de nui paverei villani che da francesi, spagnoli ei alemani siamo strudelmente atrattato. Deli non guardare a li nostri peccati — qui es in colis

ando for vongono in li passi mostri tanti pietosi et honesti si fanno rhe paseno con suoi offici et pater n

Da po ele in casa costra sesso intrati pareno lecui e eraj scatenati, biastemando como fanno i renegati —

Quanto più di fremiti, e di lacrime c'è in questi scoppi d'ire o in questa rassegnata paura che in tutte le tirate retoriche e in tutte le riminiscenze classiche dei poeti che andavan per la maggiore :

Italia, Italia e te cui fee la sorte...

E del seicento il classicismo di Gabriello Chiabrera e di Fulvio Testi ci lascia freddi egualmente. Ma anche il c'è di piccolo rivoletto di poesia ignota nel quale è così delizioso tuffarsi. L'amore è più vivo, pur con una qualche nota sontimentale che è così caratteristica del popolo italiano e il sentimente politico è così scettico e così rassegnato, come realmente fu per sventura nostra, e la satira così scherzosa perché la nostra forza morale era stata tanto fiaccata! Ma una nota altamente umana risuona ogni tanto: l'amore materno. Chi legga alcune ninne-nanne raccolte dalla Levi, si sente sollevare nei campi più ridenti di quel vago sentimeato fatto di tante cose insignificanti e anche sconnesse:

En la dermina, al ma cerini L'è rotta la carluela: n al fa l'asser la madre e la fiue

pi delcomente! pi delcamente!

Forse che sie, forse che noie:

l'Agmesa ca ben tutti i fetti si

l'Apseca so lon tetti i lutti session.

Ma a citar altri versi troppo ci vorrebbe.
Chi vuol procurare a se stasso o ad altri una
magnifica strenna veda e scorra ti bel libro, e
sentirà più completa di quel che non abbia
potuto render io l'impressione che fa su di
lui l'opera poetica di tutto un lungo periodo
della poesia italiana.

G. S. Gargano.

## DUE LETTI A DUE

Nella prima visita alla tomba del marito, la vedova Zorai, in fittissime gramaglio, fu accompagnata dall'avvocato Gattica-Mei, vecchio amico del defunto, vedovo anch' egii da tre anni. Le lenti cerchiate d'oro, con un laccetto pur d'oro che, passando sopra l'orocchio, gli senadeva su la spalla e s'appuntava sotto il bavero della redisigote irreprensibile; la gran bazza rasa con cura e luceate; i capelli forse troppo neri, ricciuti, divisi dalla scriminatura fino alla nuca e allargati poi a ventaglio dietro gli orecchi; le spalle alte, la rigidità del collo davano al contegno dell'avvocato Gattica-Mei quella gravità austera e solenne, propria del luttuoso momento, e lo facevano apparire quasi impalato nel cordoglio.

Scese per primo dalla tranvia di San Lorenzo e, impostandesi quasi militarmente, alac una mano per aiutar la vedova Zorzi a smontare. Rocavano entrambi, l'una per il marito, l'altro per la moglie, due grossi mazzi di fiori. Ma la Zorzi, oltre il mazzo, nello smontare, doveva regger la veste e, impedira dal lungo crespo vedovile che le nascondeva il volto, non vedeva dove mettere i piedi, nen vodeva la mano guantata di nero che l'avvocato le porgeva e di cui ella, dei resto, non avrebbe potuto valersi. Per poco non gli traboccò addosso, già tutta in un fascio.

— Stupido, non vedevi? Con le mani impicciate...— fischiò allora tra i denti, furiosa, la Zorsi, sotto il lunghissimo velo.

— Se ti porgevo la mano...— si scusò egli, mortificato, senza guardarla. — Non hai visto tul

— Zitto. Basta. Per dove?

— Ecco, di qua...

sto tu!

— Zitto. Basta. Per dove?

— Ecco, di qua...
E, ricomposti, diritti e duri, ciascuno col suo mazzo di fiori in mano, si diressero verso il Pincetto.

Là, tre anni addietro, il Gattica-Mei aveva fatto costruire per la moglie e per se una gentilizia a due nicchie, una accanto all'altra, chiuse da due belle lapidi un po' rialzate da capo, con due colonnine che reggevano ciascuna una lampada; il tutto cinto da fiori e da una roccia di lava artificiale.

Il powero Zorzi, amuco suo e della defunta, l'aveva tanto ammirata, questa gentilizia, l'anno avanti, nella ricorrenza della festa dei morti!

morti!
- Uh, bella! Pare un letto a due.... Bella!

Dena:

E. quasi presago della prossima fine, aveva voluto farne costruire un'altra tal quale, su bito subito, per sé e per la moglie, poco di scosto.

bito subito, per ac e per la mogne, poco unscosto.

Un letto a due, precisamente! E difatti il
Cattica-Mei, uomo in tutto preciso, aveva allogato la moglie defunta nella nicchietta a sinistra, perché egli poi, a suo tempo, giacendo,
avesse potuto darle la destra, proprio come
nel letto matrimoniale.

Su la lapide aveva fatto incidere quest' epigrafe, anch'esse, tanto lodata dallo Zorzi, buon'anuma, per la semplicità commovente:

Qui

Qui MARGHERITA GATTICA-MEI

MOGLIE ESEMPLARE
MANCATA AI VIVI ADDI 15 MAG. MCMII
ASPETTA IN PACE
LO SPINO.

MARCATA AI VIVI ADDI 15 MAG. MCMII

ASPETTA IN PACE

LO FONO.

Per sé il Gattica-Mei aveva poi preparato un'altra epigrafe, che un giorno bellamente avrebbe figurato su la lapide accanto, degno complemento della prima. Diceva infatti questa epigrafe che l'avocato Anton Maria Gattica-Mei, non già, al solito, qui diace o moni, ecc., ma addi, (pantini in fila) bell'anno (puntini in fila) Radotume La sposa.

E quasi quasi, nel comporre l'epigrafe, avrebbe voluto saper la data precisa della sua morte per completar bene l'iscrizione e lasciar tutto in perfetto ordine.

Ma data — ecco — data quella concezione il tombe per coniugi senza prole, le epigrafi necessariamente, per non rompere l'armonia dell'insieme, dovevano rispondersi.

Assuntosi, com'era suo dovere, il triste incarico di provvedere ai funerali, al trasporto, al seppellimento del suo povero Zorzi. il Gattica-Mei aveva trovato per l'epigrafe di lui una variazione, una variazione che, perbacconaccio a ponsarci prima... Ma già, avviene sempre così! Col tempo, con la rifiessione, tutto si perfesiona. Quell' aspetta in pace lo sposo dell'epigrafe della moglie gli sembrava adeaso troppo freddo, troppo semplice, troppo asciutto, in confronto con Gerolamo Zorzi che, nella nicchia a destra della sua gentilizia, giaceva III ATTERA CHE LA FIDA COMPAUNA

VENGA A DORMIRGIL ACCANTO.

Come sonava meglio l'Ome riempiva bene l'orecchio!

Non gli pareva l'ora d'arrivara a quella gentilisia per riceverne la lode, che in coscienza credeva di meritarsi, dalla vedova Zorzi.

Ma questa, dopo aver recitato in giacochio una pregisiera e aver deposto il marzo di fiori a piè della lapide, rialazcho il lungo volo e letta l'epigrafe, si voltò a guardarlo, pallida, accigliats, severa, ed ebbe un fremito nel mento, dove aveva un grosso porro pelsos. animato da un tic, che le si soleva destare nei momenti di più fiera irritazione.

— Mi pare che... che vada bene... no? — cod dom'endare egli, perplesso, afflitto, inti-midito.

— Poi, a casa, — rispose con due scatti secchi la Zorsi. — No

osò dom ndare egli, perplesso, afflitto, intimidito,

— Poi, a casa, — rispose con due scatti
secchi la Zorsi. — Non possiamo mica discutere
qua, ora.

E riguardò la tomba, e scrollò lisvemente il
capo a lungo, o innine si recò a gli occhi il faz
zoletto listato di nero. Pianse veramente : si
scosse tutta ansi per un impeto violento di
singhiozzi, a stento sofiocati. Allora anche il
Cattica-Mei cavò fuori con due dita da un taschino in petto la peszuola profumata, poi si
tolse con l'aitra mano le lenti, es'asciugò pian
piano, a più riprese, prima un occhio e poi
l'aitro.

— No i Tu, no i — gli gridò, convulsa rabbiosamente, la vedova, riavendosi a un tratto
dal pianto. — Tu, no i
E si sofiò il naso con ira.

— Per... perchà r... — barbugliò il Gàttica-Mei.

— Poi, a casu, — scattò di nuovo la Zorsi,
Quegli allora si strinse ne le spalle, si provò
ad aggiungere :

— Mi pareva.... non so....

Guardando ancora una volta l'epigrafe, fermò gli occhi su quel fida compagna che.... si, certamente... ma. santo Dio! frase ovvia, consacrata ormai dall'uso... si dieve a fida compagna, come vaso capace. parca mensa: termini inseparabil! Non ci aveva proprio fatto caso, Balbettò:

parabili! Non ci aveva proprio fatto caso, Balbetto:

— Forse.... capisco.... ma....

— Ho detto. a casa, — ripetè per la terza volta la Zorzi. — Ma poichè ci tenete tanto... anche lui, povero Momo, ci teneva, a questo capolavoro qua, faccio notare: due colonnine, due lampade.... perché? Una bastava.

— Come? Eñ l.— fece il Gàttica. Mei, stupito, aprendo le mani, con un sorriso vano, da scemo. — La simmetria, è vero? — domandò agra la Zorzi. — Ma, sensa figil: senz' altri parenti, finché uno è in piedi, può accendere all' altro la candela. Chi l'accenderà a me, quella, poi? E, di là, a te? — Già.... — riconobbe, un po' scosso e smarrito, il Gàttica. Mei, portandosi le due mani alla nuca per rialzarsi dietro gli orecchi le ali dei capelli con un gesto che gli era abituale oggi qual volta perdeva — ma per poco — la padronanza di sè (veramente, con la Zorzi, gli avveniva piuttosto di frequente). — Però, ecco, — si riprese — faccio notare anch'io: allora... e non sia mail allora tutte e due le lampade resteranno spente e...

o non sia mail allora tutte e due le lampade resteranno spente e.... La sifimetria era salva, Ma la vedova Zorzi non volle darsi per vinta: — E con ciò? Una, intanto, quella, resterà sempre li, muova, intatta, non accesa mai, e dunque inutite!

sempre II, nuova, intatta, non accesa mai, e dunque inutile!

— Lo stesso è da me, — disse il Gàttica-Mei.

— E, — aggiunse più a bassa voce e abbassando anche gli occhi — dovremmo morire tutt'e due insieme, Chiara...

— Tv verresti ad accendermi qua la candela, e io a te di là, è vero? — domandò con più acredine la Zorri. — Questa, caro mio, è la discussione che fareme a casa.

E con un gesto della mano, quasi allontanandoio, lo mandò a deporre il mazzo di fiori su la tomba della moglie. Elia, col capo inclinato sull' indice della mano destra teso all'angolo della bocca, rimase a mirar nel silenzio la lapide del marito, mentre una rosa mezzo siogiata socanto alla colonnia, tentennando lievemente aul gambo a un soffio di vento, pareva che crollasse il capo per conto del buon Momolo Zorzi li sotterra.

\*\*\*

Ma non s'era mica impuntata per la men-zogna di quella frase convenzionale la vedova Zorzi, come il Gàttica-Mei aveva ingenuamento

Zorri, come il Gattica-Mei aveva ingenuamente supposto.

Sapeva, sapeva bene, ella, che nei cimiteri le epigrafi non son fatto per l'onore dei morti, che se lo mangiano i vermi; ma solamente per la vanità dei vivi.

Non già, dunque, per l'inutile offesa al marito morto a'era ella indignata, ma per l'offesa che quell'epigrafe conteneva per lei viva.

Che intenzioni aveva il signor avvocato Gattica-Mei? Con chi credeva d'avev a farre i S'era immaginato, dettando quell'epigrafe, che lei viva e lui vivo dovessero reatar vincolati, schiavi dello stupido ordine, della stupida simmetria di quei due letti a due, là, fatti per la morte che la menzogna, la quale.... si, poteva avere un certo valor decorativo per la morte, dovesse ancora sussistere e imporsi da quelle due lapidi alla vita? Ma per chi la prendeva, dunque, il signor avvocato Gattica-Mei? Supponeva che ella, per quell' aspetia sin paez lo apose della gentilizia del lui e per quell'sin altesa che la fide compagna ecc. della gentilizia del marito, dovesse prestarsi grasiosamento a rimanere ancora la sua comoda amante, per andaresen poi da fide compagna e giacere, anzi a dormire accanto allo aposo, e lui necanto alla maglie escemplare?

Eh, no! eb, no, caro signor avvocato!

Le menzogne inutili stavano bene li, inciae sui morti; ma qua, nella vita, no; qua le utili si era costretti a usare, o a subir le necessarie. E lei, donna onesta, ne aveva — Dio sa con che pena — subita una per tre anni, vivendo il marito. Ma ora basta! Perché avrebbe dovuta subirla ancora, questa menzogna, finita la necessità, con la morte dello Zorzi? per il vincolo di quelle tombe stupide, ch'egli, ponendo subito le, mani avanti, con la anuova epigrafe, si era affrettato a ribadine?

Eh, no! eh, no, caro signor avvocato! Menzogna inutile, ormari, quella fide compagna.

Donna onesta, lei, per necessità aveva potuto ingannare la machi. quelle funda proprio nulla di quanto ella aveva sospettato indegnamente; o uniti, onestamente, insanti alla legge e innanni all' altare.

La discussione fu

non vorrei! Lo so butter a questo ?...

— E che c'entra questo ?...

— Lacciami dire! Quando mai ti comprese, povera Margherita... Se ti affiisse sempre! E non venivi forse a slogarti qua con Momo e

— Si... ma....

— Lasciami direi E perché t'amai io? io che a mia voita non mi sentivo compresa dai povero Momo? Ah Dio, nulla più dell'ingiustizia ta ribeliare... Ma tu volosti rimaner fedele fino all'ultimo a Margherita; d dettasti quella bella epigrafe. T'ammirai allora, si; t'ammirai tanto piú, quanto più stimavo tua moglie indegas, della tua fedeità. Poi... si, è nutile, è inutile parlarne... non seppi dirti di

no. Ma non avrei dovuto farlo, io! come non lo faccesti tu, finché visse tua moglie. Io sola son venuta meno ai miei dover! Anche tu, si... ma verso! amico: sposo, fosti fedele! E questo, vedi, ora che tua moglie e mio marito se ne sono andati, e tu sei rimasto, solo, qua, di fronte a me, questo mi pesa più di tutto. E perciò parlo! Sono una donna onesta, io, come tua moglie; onesta come te. come mio marito! E voglie essere tua moglie, capisci? o niente! Ab. sei fanatico tu della bella concesione? Ma immagina me, ora, stesa il accunto a mio marito, fida compagna... È bufic! atrocemente bufio! Chi sa, e anche chi non sa niente, vedendo li quelle due gentilisie, — « Oh, — dirà — ma guardate, ma ammirate qua che pace fra questi coniugi! » — Sfido, morti! Caricatura, caricatura, caricatura...

E il porro peloso, animato dal tic, rimase a fremerle per più di cinque minuti sul mento, irritatissimo.

E il porro peisso, animato uni to, un mento, irritatissimo.

Il Gàttica Mei restò proprio ferito fino all'anima da questa lunga intemerata, ma più dalla derisione. Serio e posato, non poteva ammettere neppure che si scherzasse con lui o d'una cosa sua; come non aveva potuto ammettere, viva la moglie, il tradimento.

La pretesa della Zorzi di farsi sposare gli guastava tutto. Lasciamo andare quelle due tombe che aspettavano la; ma il nuovo ordinamento della sua vita da vedovo, a cui già da tre anni s'ara già acconciato così bene! Perchè un nuovo rivolgimento, adesso, nella sua vita? Senza ragione, proprio senza ragione... Avrebbe capito gli scrupoli, il dolore, il rimorso di lei finchè era vivo il povero Zorzi; ma ora perchè?

sua vitar segune, proporti il dolore, il rimorso di lei finché era vivo il povero Zorzi; ma ora percihé?

Se ci fosse stato il divorzio, un matrimonio prima, si, per riparare all'inganno che si faceva a un uomo, a quel furto d'unore, a quei sotterfugi, ch' eran però pur tanto saporiti; ma ora perché? ora che nou s'ingannava più nessuno, e, liberi entrambi, vedo-i, d'una certa età, non dovevam, dar conto a nessuno, see actà, non dovevam, dar conto a nessuno, see actà, non dovevam dar conto a nessuno, see guitavano quella loro tranquilla relazione? Il decoro? Nia anxi adesso non c'era più nulla di male.... Voleva ella riparare cosi il male passato? Il povero Momolo non c'era più I Di fronto a sè stessa? E perché? Qual male da riparare di fronte a sé stessa o a lui? È male l'amore? E poi.... oh Dio, si, perché non pensarei? voleva anche perdere l' assegnamento, circa centosessanta lire al mese di pensione la sciatale dal marito? Un vero peccato!

In tutti modi l'avvocato Gàttica-Mei cercò di dimostrarle ch'era proprio una picca, una stoltezza, un'intestatura deplorevole, una paszial Ma la vedova Zorzi fit irremovibile.

— O moglie, o niente.

Invano, sperando che col tempo quella fissazione le passasse, egli le disse ch' era inutile e anche crudele mostrarsi con lui adesso cosi dura, poiché la legge prescriveva che prima di nove mesi non si poteva contrarre un nuovo matrimonio, e che, se mai, ne avrebbero riparlato allora. No, no, no 10 moglie, o niente.

E tenne duro per otto mesi la vedova Zorzi. Egli, stanco di pregarla ogni giorno, storcen-dosi le mani, pover nomo, alla fine si licenziò. Passò una settimana, ne passavono due, tro-passò un mese e più, senza che si facesse ri-vedere.

Passo una sottinatas, se pera che si facesse ripasso un mese e più, senza che si facesse rivedere.

E ormai da quattro giorni ella, in grande
orgasmo, metteva in deliberazione se cercare
di farsi incontrare per istrada, come per caso,
o se scrivergli, o se andare senz' altro a trovarlo in casa, quando il domestico di lui venne
ad annunziarle che il suo padrone era gravemente ammalato, di polmonite, e che la scongiurava d'una visita.

Ella accorse, straziata dal rimorso per la sua
durezza, causa forse di qualche disordine nella
vita di lui e per conseguenza di quella malattia: accorse funestata dai più neri presentimenti; e difatti lo trovó sprofondato nel letto,
rantolante, strozzato, quasi con la morte in
bocca: irriconoscibile Dimentucò ogni riguardo
sociale, e gli si pose si accanto, notte e giorno,
a lottare con la morte, senza un momento di
requie.

sociale, e gli si pose i accanto, notte e giorno, a lottare con la morte, senza un momento di requie.

Al settimo giorno, quand'egli fu dichiarato dai medici fuor di pericolo, la Zorzi, stremata di forze, dopo tante notti perdute, pianse, pianse di gloia, climando il capo su la sponda dell'etto; el egli allora, per primo, carezzandole amorosamente i capelli. le disse che subito, appona rimesso. l'avrebbe iatta sua moglie.

Ma. lasciato il letto, dové prima di tutto imparar di nuovo a camminare il povero Gattica-Mei: non si reggeva più in piedl: lui, in tempo così solidamente e rigidamente impostato, ora di selemente di considera di controli di considera di controli di controli. Che tassel A oggi miovo accesso, ansimante, soffocato, si picchiava il petto con le mani e diceva a fei, che lo guardava oppressa:

— Andato... andato... Migliorò un poco, durante l'estate. Volle uscir di casa. esporsi un po' all'aria, prima in carrozza, poi a piedi, sorretto da lei e col bastone. Finalmente, riacquistate alquanto le forze, volle ch'elia s' affrettasse a preparar l'ocurrente per le nosse.

— Guarirò, vedral... Mi sento meglio, molto meglio.

Era rimasta intatta a lui, que, la casa ma-

meglio.

Era rimasta intatta a lui, qua, ia casa maritale: solo dalla cumera aveva tolto il letto a
due, o meglio, aveva staccato e fatto portar
via quello de due lettini gomelli d'ottone, su
cui aveva dormito la moglie. Ma anch'ella, la
Zorzi, aveva di là la sua casa maritale in pieno
assetto

Zorsi, aveva di là la sus casa maritale in pieno assetto.

Ora, sposando, quale delle due case avrebbero ritenuta? Ella non avrebbe voluto contrariar l'infermo, che conoscova matodico e schiavo delle abitudini; ma proprio non se la santiva di viver li, nella case di lui da moglie: tutto li parlava di quell' altra; ed ella non poteva aprire un cassetto, senza provare uno strano ritegno, una constenzazione indefinibile, quasi che tutti gli oggetti custodissero geloni i riordi di quella, ond' erano animati. Ma anch'egli, certo, si sarebbe sentito estraneo fra gli oggetti della casa di lei. Prendere un'altra casa, una casa suova, con nuova mobilis e vendere la vecchia delle due case? Questo sarebbe stato il meglio... E a questo, senza dubbio, ella avrebbe indotto l'amico, se egli fosse stato anno e robusto, quello di prima; ma adesso, in quelle condisioni... Bisognava rassegnara; e contentario, mutando il meno possibile. Il letto a due, intanto, quello si, doveva essere suovo, quello, tutto nuovo. Poi, dismesses la casa del preimo marito, clia avrebbe fatta una scelta tra quelli in migliore

stato delle due case, e il superfiuo scartato sarebbe stato venduto.

stato delle due case, e il superfluo scartato sarebbe stato venduto. Cosi feccro; e sposarono. Come se la cerimonia nuriale fosse di buon augurio, per circa tre mesi, fino a metà dell'autunno, egli stette quasi bene; colorito, forse un po'troppo, e sensa tosse. Ma ricadde, ahimè, coi primi freddi; e allora comprese che era finita per lui.
Lungo tutto l'inverno che passò miseramente tra il letto e la poltrona, pensando alla morte che gli satva sopra, fu tormentato fino all'ultimo da un pensiero, che glis i presentava come un problema insolubile: il pensiero di quelle due tombe gomelle, nel Pincetto, lassú al Verano....

Dove lo avrebbe fatto seppellire ora sus

Dove lo avrebbe fatto seppellire ora sua moglie?

B s'impossessó di lui, tra il leuto cociore della febbre e lo smanie augosciose del male, una stizza sorda e profonda, che di punto in punto si esasperava vieppiú, contro di lei, che aveva voluto ad ogni costo quel matrimonio inutile, stolto e sciagurato. Sapeva che stotta per la moglie era stata invece l'idea di costruire quelle due tombe a quel mode; ma egli non voleva riconoscerlo. Del resto, discussione oziosa, questa, adesso, che non avrebbe avuto altro effetto che acuirgii la stizza. La questione era un'altra Marito di lei, ora, poteva egli andare a giacer lassú accanto alla prima moglie; d'um altro, accanto al primo marito; Si stenne finché poté, e all'ultimo glielo volle domandare.

— Ma che vai pensando, adesso! — gli gridò ella, senza l'asciarlo finire.

— Bisogna invece pensarci, a tempo, — mormorò, egli cupo, l'anciandole di traverso sguardi odiosi.

— Non ci voglio pensarel — protestò ello.

morò, egli cupo, lanciandole di traverso sguardi odiosi.

— Non ci voglio pensare! — protestò ella, rompendo in lagrime.

Ma ci dovette pensare, pochi giorni dopo.

Tutta amarrita e sconvolta, nella furia delle disposizioni da dare per i funerali, rimestando in un cassetto, trovò l'epigrafe ch'egli, quattr'anni addietro, aveva preparato per se. — Ah. là, accanto alla prima moglie, no! là, no! Era stato suo marito, adeaso! Lei piuttosto, se mai, accanto a quella!

E ordinò che iosse sepoito nell'altra gentilizia. Tutti e due insieme, i mariti: l'uno e l'altro per lei sola. Avrebbe poi pensato a correggere l'epigrafe.

Ancora Margherita Gàttica-Mei, moglie esemplare, nella nicchia del suo letto a due

ASPETTA IN PACE LO SPOSO.

Luigi Pirandello.

## Romanticismo speculativo

Da qualche tempo è in Italia un florire d' romanticismo speculativo. Ce ne rallegriamo in quanto ogni manifestazione intellettuale che nel corso della storia seppe meritarsi tal nome. Significò sempre movimento inanzi degli spiriti, richiesta di cose migliori e maggiori, uccessità di aftermazioni movor; esplorazione, insomma, e conquista di altri territori dai consueti così nel campo della coscienza come dell'arte e del mondo. Se vogliamo dire, romantico fu, alle origini, ognuno di quei gagliardi rinnovamenti di idee e di forme, i quali meritanuente s'acquistarono poi nominanza di classica. Romantici in giovinezza, cioè più fervorosi, più animosi, più appassionati, quasi tutti gli scrittori ai quali solo l'età matura diede del genio classico la riposata possanza, l'armonica varietà, il dono di una creazione per entro la quale i vari elementi fantastici, sentimentali, reali e ideali, si fusero come nella luce si compongono e posano i colori dell'iride. Romantico l'Alighieri della Vita Nasora, cioè tutto purità sogno, idealità, eleirio: che è dire, parte di quel tutto che fu poi la Divina Commedia. Romantico e non solo in giovinezza, il Petrarca nella interpretazione così sua propria e così febbribi della romanità: e doveva essere salutato padre dell'umanesimo e del rinascimento. Romantico anche il Boccac cio, e proprio in quelle prose sue giovantii. le quali possono sembrare esercizi di freddo classicista, soltanto a chi non ne senta il nativo ardor della tempera, il fervore, la felicità esultante degli spiriti e dei sensi, la copia tumultuosa, rigogliosa, sovrabbondante degli affetti e delle immagini E da queste opre il Boccaccio arrivà al Decamerone.

E romanticismo fu, ai giorni nostri, cioè agli aibori di un nuovo e più largo umanesimo, il fervore pagano del Carducci, la sua ammirazione esaltata per alcuni fantasmi sociti della complessa vita dell' Ellade e di Roma; fantasmi, che entro la sua coscienza e coriciona re cavano la luce necesaria a diraclare le tenche di di un docupento di nuovi studi, di una pro

si impongono per mezzo di famiglie e di confraternite, cicè per mezzo di grandi o piccole
convenzioni intellettuali e morali, gli uni gli
altri seguendosi, imitandosi, ripigliandosi e ripetendosi: onde viene che ogni romanticismo
sia, per questa parte, fenomeno di debilezza,
di impotenza, di senilità.

E tale è, infatti, per alcune sue parti, il movimento speculativo e critico sopra accennato.
Non tocchiamo Benedetto Croce. Egli è una
mente che pensa per conto suo, ò un filosofo
che compie il suo primo ed elementare dovero: filosofare. Da Dante al Manzoni s'era
sempre o quasi sempre parlato di lingua, di
stile, di materia, di forma, in un modo pluttosto meccanico, grammaticale e lessicale. Di
cose di arte si parlava e si scriveva, con certi
modi convenzionali che non erano filosofic,
che non erano esatti, e non sempre erano utili;
modi convenzionali che non erano filosofic,
che non erano esatti, e non sempre erano utili;
modi convenziono no giungeva la penetrazione estetica soccorreva il buon gusto e la
educazione letteraria, che fu spesso superiore
di molto all'odierna.

Viene il Croce e sposta questi valori; sostituisce un altro punto di ceservazione, insegna
a dare ai vocaboli lingua, stile, genere, forma,
contenuto, un' altra significazione, fillumina di
luce filosofica il fatto artistico; dibosca il
campo letterario da una quantità di pregiudizi, di convenzioni, di divisioni, di categorie,
che filosoficamente non possono sussistere; apre
il vero campo alla critica; e dice che essa,
quando vorrà spiegare opere d'arte, non potrà
essere ne grammaticale ne lessicale, ne storica;
ma nel suo culmine e nel suo fiore, semplicemente e interamente critica d'arte, coè critica
estetica. E questo è il merito del Croce, questa
è l' opera sua.

Ma il difetto e la pochezza di quel ribol-

estetua. E questo e il mento sur vascioni di circito e la pochezza di quel ribolimento più critico che speculativo, e che io ho detto romantico, intorno e alle spalle del Croce, è appunto di rintronarci troppo le orecchie con le verità astratte del maestro; di rifarci l'opera sua; di camminarci dinanzi sui suoi trampoli, e quasi direi di volei pensare e scrivere con la sua mente e la sua penna. Io non capsuco perche l'imitazione così riprovevole e ridicola in cose di letteratura e di arte, debba quasi easere un vanto e un pregio in filosofia o in estetica. A me pare che se il Croce ha scoperto verità nuove, il dovere sia di farle nostre, di assimilarcele, per giungere a scoperte ancora più nuove. Tutto quello che non è nostro, deve essere, si, studiato, ma non vale la pena che sia scritto e stampato.

'Io ho, per esempio, dinanzi a me un libretto di Aldo De Rinaldis: La conscienza dell'arte (Napoli, Perrella). Benchè il Croce non sia in queste pagine nominato che una volta o due, pure è evidente che il De Rinaldis ritieme molto della scuola di lui e cammina sulle sue orme. Il De Rinaldis fa alla critica d'arte maculata di storiciamo o di estetticismo, lo stesso processo che il Croce ha fatto in generale e in particolare alla critica storica della letteratura. Il Croce ha detto che critica d'arte non può essere la critica storica della letteratura. Il Croce ha detto che critica d'arte non può essere la critica storica della letteratura. Il Croce ha detto che critica d'arte non può essere la critica storica della letteratura. Il Croce ha detto che critica d'arte non può essere la critica storica della letteratura. Il Croce ha detto che critica d'arte non può essere la critica storica della letteratura. Il Croce ha detto che critica si en l'estetica della letteratura. Il Croce ha ono ci può essere la critica storica della letteratura. Il Croce ha ono ci può essere la critica storica della letteratura. Il croce ha contine della suntare e della critica storica della critica storica della critica storica della critic

ai giovani: l'una di non più tsorizzare; l'altra di fare!

E invece l'ingegno dei De Rinaldis s'è indugiato a dimostrare, in una nuova fatica, quello che è già stato dimostrato. Si, è vero: Non c'è ana legge di proporsione ne diretta né inversa far l'ambiente e l'arte; fra la corruzione di un secolo e la sua produzione artistica. « Il concetto di decadenza è, in fondo, un concetto di assonza e; cioè sono decadenti in arte quei secoli che non hanno avuto grandi artisti. E questo e altro, quasi quai lo sapevamo. Sono cose poco meno che puerili a scriversi e a sapersi; e che hanno avuto importanza un giorno, quando certe teorie erane o parevano nuove; na oggi appaiono cartucce di colpi già tirati. Dei resto, l'ho notato anche sopra che questo romanticismo speculativo

ha qualche carattere negativo che non gli fa

ba qualche carattere negativo che non gli fa punto onore.

Eppure c'è in questo libro più che qualche cosa buona; e c'è nel De Rinaidis non la stoffa di un imitatore, ma di un autore. Sull'arte di Michelangelo, di Leonardo e di Rafiaello ho letto alcuni pensieri che meriterebbero un buon posto in un libro continuato e ponderato di critica d'arte. Dice bene il De Rinaidis, che l'anima di costoro si solleva sulla bassa vita del 300, rappresentata dal plebee Pietro Arctino; e la loro arte è una creazione vorticosa sulla stagnante palued di quello che fu il secolo del modelli, delle accademie, delle grammatiche, delle retoriche, delle convenzioni e dei bei modi di dire. La grande arte del 500 fu contrasto e negazione del secolo. Belle pagine anche quelle sul Carracci. Il De Rinaldis ne dedica poi alcune al fenomeno opposto allo storicismo, cicè all'esteticismo, di cui riconosce capo Angelo Conti. « Gli esteticisti al falso contetto della storia dal quale è sorto lo storicismo, non hanno opposto un concetto diverso ed avverso, ma ban creduto ingenuamente che la storia non potesse essere altra cosa di quella cui l'avevan ridotta i loro avversari, e con molta semplicità l'hanno esclusa dal campo delle loro meditazioni. » Angelo Conti himplicitamente negata la critica. « Quel ch'egli si propone di fare resta per me un lavoro nobilissimo di poesia, ma sol destinato a mostrare come le opere d'arte possano diventare strumenti per una maggior ricchezza della nostra vita interna, e come ciascuna possa esser soggetto di una leggenda che la nostra anima crei nelle sue ors di più pura ebbrezza ». Tutto ciò può entrare dunque nell'opera del critico, na non formarne la parte essenziale ne costituire le finalità: per Angelo Conti, invece, è questa appunto la critica, la sola critica possible e legittima, quella che gli ha voluto precisamente opporre alla cosi detta critica scientifica. Se non che anche al De Rinaldis sarebb facile, come a noiche conosciamo Angelo Conti, dimostrare che molte volte anche il Conti contraimente ai su

Luigi Ambrosini.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

... autoinaugurazione.

Il casetto di Prato ha fatto il guro della stampa — meritamente. Un bravo scultore imparientito degli indugi frapposti all'inaugurazione della statua, frutto delle sue amorose fattohe, un bel giorno, anzi una bella notte, l'ha inaugurata da sé. E il monumento è passato così dalle penombre misteriose del lenruolo tradizionale alla piena luce del sole senza cerimonie, senza fanfare, e, soprattutto, senza discorsi. Lo scultore, che è un uomo energico, ha rivolto un breve proclama ai suoi concittadini per annueniare loro il fatto compiuto. Il gesto di quest'artista che ha saputo rinunziare alle congratulazioni ufficiali, procurando in tal modo una considerevole economia al Comitato, che del retto, dopo lunghi atudi e meditati lavori preparatori non era riuscito ancora a mettere insieme i quattrini necessari per la cerimonia inaugurale, merita le pià ampie lodi dei benpensanti. È degno, addirittura, di essere additato come un esempio, anche se non sia destinato a trovare numerosi imitatori. La monumentomania nostrana infatti non ha soltanto riempito le piazze, i trivi e i quadrivi di pessimi marmi e di bronzi deplorevoli, ma ha portato un contributo funesto nalla fioritura della retorica che è la crittogama della vita nazionale. Pensate: in conspetto di quei mumi, di quei bronzi, di quelle status equestri e di quegli uomini in piedi, o seduti, di quei semplici medaglioni, basti, o cippi, quanti luoghi comuni restano. Ma è anche vero che il regime delle « cerimonie inauguralis ad un popolo che si alimenta di belle frasi riesce particolarmente dannoso. Ecco sperché l'esempio dello scultore di Prato va additato alla riconoscenza degli italiani. Cose si potesse trovare inaugurato da se una bella mattina di primavera il monumento a Vittorio Emanuele, nell'urbe, senza i quaranta discorsi che i quenta monumento a la decenza di monumento sia compiuto....

\*\*\*\*

Raffies a Firense.\*

\* \* \*

不事 Rafiles a Fivense. L'emerito ladro che ha avuto tanta fortuna a Parigi, dopo di averne avuta una anche mag-giore a Londra, è finito maluccio a Firense. Pubblico cettle, critica arcigna. Per poco non

Phanno messo dentro: alle Muratel Io non intendo perché gli sgregi comici che hanno piantato le loro tende al Niccolini abbiano sentito il biasgne di darci, con un annetto di ritardo su Parigi, questa ssotità che prima di arrivare a Parigi aveva avuto un migliaio di rappresentazioni in Inghilterra. Misteri dell'importazione drammatica. Rafiles, figliarione legititima di Sherlock Holmes e compagni, è una commedia sui generia. Porta nel teatro il duello di attutie, di gherminelle e di imbocate fra l'emerito ladro e l'emerito destruino, ma ce lo porta con uno spirito di parialità che irrita e disgusta gli spettatori. E tanto più li irrita e disgusta, quanto più questi spettatori sono ingenui. Perché l'azione proceda, gli autori di Rafiles, come quelli di Arshu Lupin, una variazione francese sullo stesso tema che da mesi forma la delizia del pubblico parigino all' e Athénées, sono costretti a procurare ai loro soi criminali una specie di immunità provvidenziale che riesce tutta a scapito della vantata sagacia e della celebrata scaltrezra degli altri eroi : i questurnii. Infinie volte, durante la commedia, lo spettatore di buona fede si sente indotto a intervenire nel duello, per gridare all'emerito poliziotto: « Ma perche non l'acciuffi? » E qui, buona fede e ingenuità sono sinonimi. Se il poliziotto seguisse ii consiglio dello spettatore ingenuo, la commedia sarebbe finita troppo presto. Invece Rafiles e Arshu Lupin hanno quattro atti e non possono averne meno. Questi atti servono, o meglio servivano a Parigi, a grasiosi miracoli di allestimento scenico; soprattutto a fase sfoggio di quei più delicati mecanismi che nella casa del ladro procurano al poliziotti le più ingrate sorprese. Occorre ripetere, ancora una volta, che nei mostri teatri quest'apparato scenico, non può avere – pen accessità di cone – che un carattere di parodia? Ma poi Rafiles e Arshu Lupis ofirivano – a Parigi – un'occasione eccellente a eccellenti attori di affermarsi specialisti nel genere. Andrea Brule, che fu il primo comparabili per rappr sguardo duro, nella voce misurata requisiti in-comparabili per rappresentare con qualche ve-rosimiglianza due « personaggi » frai più inve-rosimili che abbiano visto le scene contempo-rance. E che dire del Signoret, nella parte di Bedford, l'emertto poliziotto di Raffles, o del-l'Escoffier in quella di Guerchard, l'emerito poliziotto di Arsine Lupin ?

Ma i nostri comici — poveretti — hanno troppo da fare per diventare « specialisti ». È già molto se riescono buoni generici.

\* \* \*

\*\* \*\*

Le tribolasioni degli albergatori svisseri.

La cuccagna dell'Industria dei forestleri è gravemente minacciata oltre l'Alpi. Anche in Elvesia non c'è rosa senza spine. Le spine sono rappresentate dalle tabelle statistiche che rivelano una vertiginosa discesa nella cifra, indice di quel e movimento e cosi grato agli albergatori. Da un anno all'altro, dai 1907 al 1908, in qualche summer resort e in qualche ville d'esu la diminuzione è stata del cinquanta per cento. Il prognostico degli e esteti si è avverato. A forsa di levigare, di iucidare, di abbelire il loro paese, gli Svizzeri l'hanno talmente sciupato che i fouristes non ne veglinon più aspere. Vanno altrove. Il ghiacciai con lo chasiftage contral, i canaloni con l'ascensore non esercitano lo sperato fiascino neppure sul filistei. E gli albergatori della Svizzera impauriti già pensano di correre ai rimedi. Credete che si ravvedano? Nemmeno per sogno. Essi ripongono la suprema salvezza della patria nell' unificaziones della riclame, i cui storzi oggi si sparpagliano per merzo di tre organi distinit. E invocano la riclame di Statol C'è di che proferire l'indigena Regia dei tabacchi, se non addirittura il regio lotto!

(Gaio.

#### MARGINALIA

#### Un corso di storia delle religioni

Due volte la settimana, il lunedi e il venerdi, a cominciare dall' undici gennaio prosimo, i frequentatori della Biblioteca filcopfica potranno assistere a un corse di lesioni sulla storia delle religioni e della filcosofia dell' India. Queste leisni saranno, per questo primo nano, non meno di venti: cinque per il Voda e le sue propaggini, cinque per i istemi circolossi, dieci per il buddismo. E se il colto uditorio mostrenà di gradire questi corsi che sono per più rispetti una novità, nei prossimi anni altri se ne istituiranno, via via, sulla Bibbia e il Giundaismo, sulle origini del Cristianesimo, aul Corano e l'Islamismo, sulle antiche religioni della Persia, dell' Assiria, dell' Egitto, della Cina e del Giappone, sulla mitolegia e il culto dei Greci e dei Romani, sulle forme primitive di religione presso i popoli selvaggi. La lunga serie sarà chiusa da un corso riassuntivo, nel quale si potrano, sul fondamenti e col materiali delle trattazioni precedenti, esporre i principi e i resultati dello studio comparativo delle religioni. Si avrà così, in un quadro ampio e pur curato in ogni tratto essenziale, la storia del sorgere e del forire, del decadere e del rinnovarsi del sentimento religiono: e ne scorgeranno le connessioni con altri domini dello spiritto, i rapporti con altre scienze, il valore per i problemi religiosi e morali dell' età presente. La trattazione doveve essere, nocessariamente, affidata a specialisti; ché solo chi attinga alle fonti originali, chi non abbia seropro bisogno di un interprete moderno per intendere la parela del Buddha o di Cornucto, di Zoroastro odi Maometto, può esporae con lucida semplicità il pesario, sentire e rilevarae certe finezze, scoprire nella trama delle idee qualche filo che già prima da altri abbia servito. Per questo, non solo i tre oratori di quest' anno sono tre indianisti, ma ciascuno di essi e chiamato a parlare di quella parte della religione e filosofia dell' indiano favorevole a studiare le vari sal per le quali passa il sentimento religioso, il sorgere e la

tamento della propria personalità nella omipresente ed inefiabile anima dell'universo.

Nelle lezioni, ai darà parte non piccola alla esposizione dei testi si aggeranno gli inni più belli e caratteristici del Rigveda, i passi più nobili e puri di quella bi passisad, che lo Schopenhauer giudico dei passisad, che la manuer dei passisamo l'al ata mente di Gugilelmo mò d'entrasamo l'al ata mente di Gugilelmo mò d'entrasamo la lata mente di Gugilelmo pronunzanti dal Buddha stesso.

Con la istituzione di questi corsi, che non hanno e non debbono avere carattere di « conferenze » brillanti, ma di modeste e serie « lezioni », la Bibliotese filzosofica ha provveduto, crediamo, a una necessità della odierna coltura, alla quale non ha finora pottro provvedere, se non in piccola parte. l'insegnamento universitario. El fiavore di cui ora godono, anche presso di noi, gli studi religiosi, dà affidamento che l'inixiativa della Bibliotese filzosofica sarà accolta con gratitudine e con simpatia.

P. E. Pavoldit.

\*\*Le cesse di Mautrisio Mesterlinck.\*\*

cade presso di no, gui studi religiosi, dà affidamento che l'inixiativa della Bibliodesa filosofica sarà accoltà con gratitudine e con simpatia.

P. E. PAVOLINI.

Le Case di Mauvizido Maeterlinck.

Sembra che Maurizi Maeterlinck abbia da natura avuto tra gli sitri doni snebe quello di scoprire dinnore pitroreche e di impossessare gli possiede una messa dozzina di cesa mirabili. Qua de l'accomparato della casa che è ormai sacra per l'appratimento che vio cerpo Balza e che cegl è trasforda in un musco Era una vecchia casa, cos un vecchia fareline e in finestre davan sulla Sensa. Meterlinche in un musco Era una vecchia casa, cos un vecchia fareline e inforestre davan sulla Sensa. Meterlinche in un musco Era una vecchia casa, cos un vecchia fareline e inforestre davan sulla Sensa. Meterlinche producto della quale lo scrittore abitualmente risiede da novembre a maggior e la villa ed puese di Gonche-Sinit-Sinona a messa via tra Dieppe e l'Havre dore esno è solito trascorrer l'estate sono deliriore, in luopi naturali belliusimi e poetici, ricchi d'albert e di fiori e d'acque. Ma la gemma delle gesme tra le nuevos esse di Maeterlinch — scrive il supplemento letterario del Meterlinch sono scolo l'Abbasia di Fontenelle: un convento acquato d'una magnificenza principesca che pone ormai lo scrittore, secondo le sue stesse parole s nella categoria degli nomini che occupano casa e non anora degli diventi delle surve du nyerge se non anora degli divente delle scane ordinarie ». Sarebbe troppo lungo descriverla in tutte le sue bellesse, Maeterlinch via histo continue delle surve du nyerge se non anora degli divente delle surve du nyer

abituati come sono a distinguere tunti gli comini in due classi: quelli che vanto alla messe quelli che non ci vanno,... Per fortuna Maeterlinck non ha moito bisogno di loro!

\* Lettere ineddite di Gounod. — Alcune lettere incidite che Carlo Gounod acrises ad uno dai suoi più cari amici, ancico d'infinata e di giovinezza come di tutta la vita, piun Gounod acrises ad uno dai suoi più cari amici, ancico d'infinata e di giovinezza come di tutta la vita, piun di caro della facta di lata al 184, al 185, ma haccino longdisi elettre vanno cumo di tutta la vita, piun di caro di lata di lata al 184, al 185, ma haccino longdisi elettre vanno cupital una vena e propria orrizpondenza, ma sono non di meno interesanti e tali che dobbiamo, in ogni modo, rammaricacci di non posseder più quelle manenali. Le famiglie Richomme e Gounod erano legate da un'antica amicizia, quindi i dua giovani — Il pistore delicato e vigoroco che dipinne « San Pietro d'Alcantara che guarisce un fanciallo « e l' Amore che fugge l'Ebbreza » e qual ritratto di Teodoro Richomuse che è a Versailles — e il musiciata s'amarono e ci compresero bea presto. Le lettere che Gounod indirissa al compagno, pid giovano di la di due anni, sono quasi tutta bravi seriti e con una calligrafia elegante, chiara, un po' orasta. È interessante per noi leggere quel che il Gounod di vistare le nostre grandi città d'arte ci blelleza. La prima vo'ta che Gounod era venuto a Roma aveva subtio una delisatione; poi s'era, coi tempo, ricreduto e acrieveza al Richomme che « Roma è fatta per feccodare ciò obe in antura prima ha dato di buon seme a ciascumo ». Nell'ottobre del '46 Richomme era venuto in Italia e Gounod vol lo seguiva con penaiero: « lo sono felice di asperti già arrivato là (a Firenze) beaché le città che hai dovoto vistare lungo il viaggio abbiano dovato di ritta especio penaiero: « lo sono felice di asperti già arrivato là (a Firenze) beaché le città che hai dovoto vistare lungo il viaggio della risa. Di un misso a vode te beli pittue, belli missono con le cui mi u

maraviglican.... « La Kenue l'Hibbomedaire ci promette altre lettere et Gouno di tre a queste con pubblicata... 

\*\* Le foreste, l'Antico Regime e la Rivoluzione. « Va apparendo sempre più urgente il problema della protezione della foreste, in Italia dovrebbe non solo anananiari, ma attarai — come in Francia. Il Journal des Economistes ritora anchi esso sull'argomento e vicodat, fin l'altre quanto l'Antico Regime abbia fatto per la conservazione forestala. Non molto, fores; ma sempre megli odi quanto pio foce la Rivoluzione, L'Antico Regime si occupò, per lo meno, della questione, ascolvamente visia per l'assec. L'amministrazione forestala creata dapprima per assicarare lo sfruttamento delle cette della Corona, aveva esteco la sua sorveglianza, sotto Francesco I, su i bacchi di proprieta privata. Erano state prescrite delle ispasioni e i regolamenti, in particolar mode qualil del 150 r e 1573, obbligavano i proprietar i a costituire riserve d'alberi d'alto fusco, mentre una giuridisione speciale, e le Tavole di Marmo », contemplava contravvenzioni in materis forestale. Sully si sforzò di sompletare queste misure di potetsione interdicendo disboscamenti riscordinari e toglisado antiche concessioni di diritti i simis Colbest, nel 1560, fese pubblicare un regolamente generale delle soque e delle foreste. Durante il secolo XVII una lunga serie.

e el fureno perfino decretti parlamentari che ordinavano il rimboecumento delle superfici denudate e la costruscione di dighe contro l'impeto dei forrenti. Ma i primi atti della Rivoluzione che vadera sopratunto nella proprietà forestate il simbolo dei privilegi fessione il disboscamento abolendo privilegi fessioni dell'Antico Regime con la legge del 15-21 Settembre 1791. L'epoca rivoluzionaria fun periodo di disboscamento ad oltranza. In pochi anni vibbero non meno d'un milione e cinquecentomila ettari di terrani disboscamento ad oltranza. In pochi anni vibbero non meno d'un milione e cinquecentomila ettari di terrani disboscati. Per fortuna i periodi d'un simile regime non tardranon ad impressionare, e la legge del 9 Floreale dell'anno XI interdisse i disboscamenti non autorizzati dall'autorità forestale. Stabiliti in principio per venticinque anni, questa probisione fu rinnovata sino al 1859. Oggi purtopo, però, ogni disboscamento anche in Francia non è subordinato che ad una semplice dichizzazione fatta alla sottoprefettura, indicante il losgo, ia vassità e la parte della selva di disboscare il quanto allo Stato, rede del dominio della Corona e a questo titolo possessore di vatte superfici boschive si psò dire che ha seguito durante due terri del secolo XIX una vera politica di dilapidazione. Il principio della nonservazione delle foreste consacruto da testi dell'Antico Regime e manternto dalle leggi dell'agosto 1790, fra obbandonato con la legge del 1617. La Retavaratione, per parte sun, per colmarci il deferi dell'annor non estito a mettere in vendita 160 mila estrari di foresta e le vendite si son unaseguite fino ad oggi.

\* Le danza spaggnole. — Le dause appenole sono cosi importanti per le testimonianase che i porpono intorno al gesto, al calto, all'arte della terra di Spagna che mettano sund'a speciali come quello che dedica loro Havelock Ellis nell' Epiane moderna. Secondo PEllis una danza "era diffusa coll'annia con la calca della danna greca. La balbrine de Cade carano fanone: i romani le facevano

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Una lettera di Rudolf Eucken Da una lettera che Rudolf Eucken, l'eni-nente filosofo tedesco, testé insignito del pre-mio Nobel, ha diretto in questi gorni a Gio-vanni Caló, riproduciamo i brani sostantiali che hanno un particolare interesse per il no-stro pubblico che non ha certo dimenticato l'articolo del nostro collaboratore:

Jea, se di contro il vedere come i più giovani ricambiano con entusiamo e con audace vigore e con
calda simpatia gli sforzi dei più vecchi, mi è però
specialmente grato il ricevere un tale attestato di
simpatia dali Italia. (Io leggo usolto volentieri l'Italiano e i lo parò anche passabilmente. Una volta sono
stato ia Italia). Poiché la Sau grande nazione colle
sau giorio-e tradisioni, il popolo di un Dante e di
un Michelangelo, ha certamente, nei fondamentali
problemi della realià unana, un compito importante
anche per il presente e per l'avvanire; perciò io
auto colla giola più viva e più cordiale quasto risveglio dello spirito italiano che ora con maggior
forna ti oppone a un rigido ultramoutaniamo e a un
vaoto positiriamo.

Ella ha esposto il nucleo dell'opera mia con tale chiarezza e l'ha nello stesso tempo trattaggiato con af benevola simpatia, che io non posso che esser-gliene sinceramente grato.

Il fatto che Ella scriva con tanto calore e bene-volenta sul premio Nobel a me toccato, mi è in alto grado caro e presico. Polché non mancaco natural-mente oppositori, i quali trevano de ridire in quella decisione, tanto più gradita è la Sua piena e ami-chevole approvazione.

General de de la constante de

### LIBRERIA INTERNAZIONALE SUDG. B. SEEBER FIRENZE - Vis Ternabueni, 20 - FIRENZE

Lirica Italiana nel Cirquecento e nel Seicento fino all'Arcadia

8 nel Seicento fino all'Arcadia.

Novisiona scilia di vina lilustrata con più di 100 priprodusioni di pitture, sculture, ministrate, incidiara ministrate di popo e con mosto dichiarativo di Baggaria Levi.— Vol. in certa proposita per la Pine. (Adattatistano anche per strenza)

L. 18. — N.B., Tatta la altre pubblicazioni
della signa EUGERIA, Lavri anno in vendita
pento la nostra Libratia.
Gall D. — Have Roma. Chiasa, Monumenti spoicrati, Casa, Palanai, Piana, Ville, — i Vol. in
carta di lumo ringato in tala e oro con 270 illustrationi e 3 importanti piante di Roma, funci
toto. L. 8. 3.9.

Shingarelli A. — La casa forcation e i suci arredi nei scotti XIV e XV. Vol. I. — I Vol.
in 6 di pagg. 300 con 174 illustrasioni. L. 9.

Annaria statistico del Comune di Firenzo.

ALMANACH DE GOTHA 1909 L. 11.

R. Eucken

### \* Un' opera d' arte nell' oblio.

Prof. Luigi Guani

#### Riviste e giornali

Rivisto e giornali

L'Arto del Taine. — c. La forma letteraria è una decedera dell'idea », così parlava il Taine spiegando nipota Andrea Chavrilion com'egli comprendeva la sua cuttat la una attenzione di scrittore — afferna il Che-abesso nella Rossa de Perit — era delicata alla pro-agona delle paradio e alle chiaceran perfetta della consa, costrucione nere-aria come quella d'un teorema di tria a che corrisponde alla struttura profunda e logica cone, opoi irasa, ogni paragrafo generando la fresso e il dia osperate, le idea e i fatti ordinandesi per grappi ergendo ora verso is definizione, ora "verso l'evocazione dell'organto, sumpre verso qualche affetto totale di prova electra. Era cidea prova, la mia arte », l'ai consceva une-terza. Era cidea prova, la mia arte », l'ai consceva une-tra — diceva — una essge alcuna faccoltà suprena...
La tuevro al det telegrattiche. — Il dostro Ninelair, o del ministero delle poste la fighilterra, he studiato in

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE

Fondate nel 1760, il più vaste ed antice d'Italia comiate sea grande Medaglia d'Ore del Ministere d'Agricotti MILANO - 39, VIS Melchierre Gioia, 39 - MILANO

ARTRITE-GOTTA

REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

Flaconi da L. 5, 10, 15

TALBOT

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milane

di uso esterno ntato al Consiglio Superiore di Sanità Premiato all' Esposiz. Internaz. Milano a Istituti Esteri e Nazionali.

stata motto discursa como tutte le reliquie (ma in guorale la si creia satentica;

\* La velocità al tempo di Luigi XVIII. — Come a nol oggii metto paure la relocità occessiva degli satomobili, al nostri padri metierano paura... le carrozze, i pedent s'indignavano qui momente contro i e facre » la cui "salacità occessiva era causa d'un'infinità d'accidente e che s'aggirano di corea alle conseguenze delle lere colpe, Per calmere texti alterni bisognò imporve a tutte la vetture un nuesro appariente come quello ch'hamo orgi gli satomobili... L'internationale via rittevazio engli archiri nazionali iranonti il rasporte di un prefetto di polizia a Luigi XVIIII en si sepone che « quento segno à indispensabile per poter riccanocere colevo che dopo una diagrazia accadata correnno, con la velocità dei cavalli, di s'aggire all'anione della polizia e. Sea Maestà ego-che dopo una diagrazia accadata correnno can la velocità dei cavalli, di s'aggire all'anione della polizia e. Sea Maestà ego-che dopo una diagrazia accadata correnno can la valocità di disdo il bene compio ordinando al uno grando esculare di praedere agli s'ifici di polizia otto namori per otto vetture della corte. Il prietto propose invesco che nessuazi carrozza sessa numero polesse carrare sel cortili delle Tuileries...

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto ciò che si pubblica nei MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono Firence — Stabilimento GIUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsabile.



Malattie polmoneri, Catarri branchinii cranici, Tesse Beinina, Scrafela, Influenza.

Guardarsi dalle contraffazioni.

Uniei Fabbricanti: P. Hoffmann - La Roche e Co. - BASILEA.

### SOCIETÀ EDITRICE ITALIANA

Piazza del Duomo, N. 22 - FIRENZE - Piazza del Duomo, N. 22

IDA BACCINI

## Fra Suocera e Nuora (Romanzetto intimo)

In vendita presso tutti i Librai.

# LIQUORE

DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

tobre 1899. ESAURITO. a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Mag-

a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Maggio 1900. ESAURITO.
al Priorato di Dante (con fac-simile),
17 Giugno 1900. ESAURITO.
a Re Umberto, 5 Agosto 1900. ESAUR.
a Benvenuto Cellini (con 4 illustrasioni),
4 Novembre 1900. ESAURITO.
a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. ESAURITO.
a Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. E-SAURITO.

SAURITO.
Niccold Tommaseo (con 2 fac-simili),

12 Ottobre 1902. Esaurito. al Campanile di S. Marco di Venezia (con 2 illustr.), 20 Luglio 1902. Esaurito.

Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906. SOMMARIO

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.

a Giosue Carducci (con ritratto e 3 factobre 1899. Esaurito.), 24 Febbraio 1907. 6 pag. SOMMARIO

Un decumente poetice del 4804, incose Dui, Lingo, — Valitma testons, Giovann Parcett — Il poetis, G. S. Gancare — Guartima testons, Giovann Parcett — Il poetis, G. S. Gancare — Guartim teston in the lie un vita norwa, B. Monrono — Due ricordi di hontà, Guno Mazzon — Libero spiritto, Guno Biazo — Genezo Carvicco e undite e critico. Biazon del Cartino del Challa, Sanzanno Carayatta — Marginalia — Commenti e Sanzanno Contavatta — Marginalia — Commenti e Sanzanno Contavatta —

Carlo Goldoni (con ritratto e fac-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag. SOMMARIO

Gario Goldoni, Powreo Mourseyt — Lee Memorie, Guno Langout — Antocritica goldoniana, Doesnico Lassa — neurasianico, Anozzo Alessarani — Per la Interpresa del Composiço de la Composiço de la

SOMMARIO

SOMMARIO

I peeti di Geribaldi, O. S. Gascano — La pitture Gestionine, Alexandreo Charavini — Broughi mendiane charavini — Broughi mendiane del secolo SIX, Guno fina— Benghi tito, Pierro Vico — Boughi e la soucia, G. S. Gascano — I comandi di Geribaldi, Assono — Come della dell

## ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale a Direziona Generale: MILANO, - Sedi: Millano con Ufficio Cambio; nova e Torino. - SUCCURSALE: Como - AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cuneo, I Ligure, Piacensa, Pinerolo, Sas Remo, Venerio, Can Romano Grossi, u. 1, Palazzo ex Flori, ora di prietà della Bancaria, grandioso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA

DIMEN	PREZZI							
Lunghezza	Largh.	Altegra	1 mese	2 mesi	3 meei	6 meet	t anno	
Categ. 1° 0, 44  2° 0, 44  3° 0 50			6 -	5 - 10 - 14 -	7 — 13 — 22 —	11 - 20 - 40 -	18 — 35 — 75 —	

## NOCERA-UMBRA (SORGENTE ANGELICA)



Cercaria nelle principali Cartolerie del Regno

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'enore Concorse Nazionale - Gran diploma d'enore Concorse Mondiale all' Esposizione Internazionale Milano 1906



la Marca di Fabbrio

## GRANDE SANATORIUM TOSCANO POF MALATTIE NERVOSE E MENTALI Directoro: Dote. Cav. GIUNIO CASANUOVA

Per lettere e telegrammi: FIRENZE - Senatorium Casanuova, — PISTOIA - Ville Sbert Telefono urbano interurbano: Firenze 718 — Pistoia 22.

## IL MARZOCCO

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1909

Vedasi in quinta pagina

Per l'Italia . . . L. 5.00 Per l'Estero . 10.00 » 6.00 » 4.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese. Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il menso più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra-ione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firenze.

ANNO XIV. N. 2

10 Gennaio Tono SOMMARIO

In presenza del disastro, Parquale Villari — Le rive dello stretto. Parmato e avvenire. Carlo Errera — Sul Besfore d'Italia, Luici Pirandello — Le perdite dell'arte, Giovanni Poost — Leggenda, poesia e storia, G. S. Garcano — Le consequenze economiche del disastro, Achille Loria — Un curicos documento, P. Guido Alfani — Le donne d'Italia, Mar. El. — Verso il Mezzogiorno, Luici Ambolini — Vita di Reggio, Giulio Bechi — Marginalia: Le impressioni di Goethe, G. C. — Una ballata messinessi di Storia del Perdito » — Un presagio di Goethe — Dal trono alle vovine — Gastano Salvemini — La gioria di Messina — Il terremoto e Camillo Flammarion — Una Salomè messinese — L'agonia di un villaggio siciliano — Il terremoto e il violino di Paganini —

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

## SICILIA E CALABRIA

Abbiamo voluto che questo numero del Mazzocco traesse ogni sua ispirazione dal tragico evento che non soltanto afflisse di stragi e di rovine sparentose una bellissima regione d'Italia, ma fermò in un'angoscia e soltevò in un palpito comune la patria intera. Né sotto l'incubo angoscioso di questi giorni ci sarebbe stato possibile di rivolgere ad altro la nostra attensione. L'artista impassibile, il pensatore e lo scienziato che dimenticano d'essere uomini sono pallidi ricordi di tempi passati. Anzi, il colpo terribile che alle forme più alte della viia nazionale danno st fatte catastrofi ci induce oggi a tentare di fronteggiarle non pure con gli sforzi materiali ma anche con ogni alacre e possente energia dello spirito. Questa, per parte degli uomini di pensiero, è la più efficace reazione alla tetra paralisi che potrebbe minacciare il paese.

## IN PRESENZA DEL DISASTRO

Leggo nei giornali che Messina non può risorgere, bisogna trasportarla altrove, sarà solo una grande stazione di strada ferrata. Poco diversamente dicono di Reggio. Io non lo credo. Non dico che Messina deve risorgere, dico che risorgerà sulle sue rovine, al pari di San Francisco in California. Le ragioni geografiche, commerciali, strategiche, come son quelle cha facero nascere, son quelle ancora che la faranno rinascere. Se pure venisse ricostruita altrove, finirebbe a poco a poco col trasferirsi nella sua antica sede. Posso ingannarmi, ma è il destino di molte altre città. Non si ricostruirono ripetutamente i paesi vesuviani, continuamente minacciati dalla lava; Ercolano non si poté ricostruire, perché totalmente sepolta dalla lava, divenuta poi dura come pietra. Ma al disopra, nello stessissimo luogo, si costruí Resina. Pompei fece eccezione, perché era divenuta un soggiorno di delizie e di villegiatura.

giatura.

Non bisogna del resto illudersi. Alcune intere zone d' Italia sono paesi di terremoto, e non c' è rimedio. Quello che è avvenuto oggi, avvenne ieri, potrà avvenire domani. La natura ci ha prodigato tanti doni, bisogna rassegnarsi a subire anche i disastri. Ogni anno segue un numero inevitabile di naufragi. Non per questo si propone di sopprimere la navigazione. Si cerca invece di renderla meno pericolosa col migliorare la costruzione

mero inevitabile di naufragi. Non per questo si propone di sopprimere la navigazione. Si cerca invece di renderla meno pericolosa col migliorare la costruzione dei battelli, la istruzione dei marinari. Questo è quello che dobbiam fare adesso. Il pericolo maggiore che noi corriamo è quello di esaltarci, di abbandonarci ad uno siancio mirabile, anche eroico, di carità, per lasciar poi tutto in balfa del caso, commettere gli stessi errori, subire le medesime conseguenze. Contro di ciò è necessario adesso resistere concordi con ogni energia. Si tratta di una calamità che è fuori d'ogni misura, che crea altri pericoli, i quali possono riuscire non meno funesti se non si provvede, che fa sorgere problemi tecnici, economici, giuridici, morali di una enorme difficoltà, che pure vogliono inesorabilmente essere risoluti. Circondati come siamo da rovine, in presenza di centinaia di migliaia di cadaveri, di centinaia di migliaia di profughi sparsi per tutta Italia, di orfani, di famiglie economicamente rovinate, la carità dovrebbe essere organizzata, procedere con norme sicure ad uno scopo determinato. E dovrebbe essere pronta, fulminea. Come si organizza l'essercito in modo da poterlo istantaneamente mobilizzare, così dovrebbe essere organizzata la pubblica beneficenza, specialmente in un paese esposto a tanti pericoli come il nostro. Questo, è inutile illudersi, noi non l' abbiam fatto, e occorre farlo. Ma per ora gli errori saranno molti ed Înevitabili. Dobbiamo quindi unirci, adoperare concordi tutte le nostre forze alla soluzione del problema. Guai se ci abbandoneremo invece alle solite recriminazioni, e non sapremo perdonare gli inevitabili errori, che son colpe di tutti noi, perché non sapemmo provvedere in tempo. Quale spettacolo daremmo alle altre nazioni, le quali sono così generosamente venute in nostro aiuto? Purtroppo accanto al piú generoso slancio della carità nazionale, vodremo scatenarsi anche le basse passioni dell'egoismo umano, che cerca volgere tutto a suo vantaggio. Bisogna affrontare anche questo per

fratellanza alla reazione esagerata dello sdegno e del rancore. Nella immensità sdegno e del rancore. Nella immensità stessa della nostra sventura è necessario trovare la forza di resistere, di provvedere. Non bisogna credere che basti sempre il solo entusiasmo. Occorrono la ri-flessione, l'organizzazione, la concordia, la costanza.

L'altro argomento che bisogna pren-

L'altro argomento che bisogna prendere in serio esame è la ricostruzione delle case, degli edifici pubblici e privati. Il problema fu più volte studiato, le norme da seguire furono in parte trovate e sanzionate dalla grande esperienza fatta nel Giappone. Perché dobiamo sempre trascurarle, sempre ricostruire sulle rovine, rattoppando le vecchie case, per subire di nuovo gli stessi danni? Una Commissione governativa dovrebbe render note a tutti le norme, e cercare ogni modo per farle generalmente adottare. E non dovremmo anche profittare della grande e dolorosa esperienza presente, studiando quali sono le costruzioni che hanno più sofferto, quali quelle che hanno resistito di piú? Se è vero che a Messina le case di un sol piano hanno fatto buona prova, non sarebbe una esperienza assai utile? E qual prova han fatta le case in cemento armato, costruite in Calabria dopo il terremoto del 7905? Non sarebbe utile far conoscere tutto ciò al paese? Le forze e le leggi della natura noi non possiamo mutarle, dobbiamo studiarle per difenderci. Questo studio è necessario. Non si tratta solo di rimediare al presente, si tratta di provvedere anche all'avvenire.

Fra i tanti discorsi che ho sentiti fare in quest' ora di angoscia, di desolazione, qualche volta anche di disordine mentale, ve n'è uno al quale credo di dovermi vivamente opporre. In presenza della prodigiosa carità manifestatasi all'estero in nostro favore, si è detto da qualcuno: il mondo è grande, vi sono popoli assai più ricchi di noi. Se gli stranieri raccoglieranno una somma assai maggiore di noi, dovremo finire col ricostruire le nostre città col danaro straniero? E si è a questo proposito ricordato l'esempio degli Stati Uniti che, in occasione della distruzione di Sarabrio, non accettiamo soccorsi stranieri. Sarebbe, a mio avviso, assai grave errore dare ascolto anche momentaneo a simili discorsi, Prima di tutto noi non abbiamo i miliardi che ha l'America. È questo un fatto su cui sarebbe inutile discutere. La calamità che ci ha colpiti è tanto più grande di

alla onnipotenza delle forze della natura, che ci fa sentire la miseria del nostro essere, la vanità della nostra vita, si gettano, in uno slancio sublime di aftettuosa fratellanza, quasi nelle braccia gli uni degli altri, come per soddisfare l' eterna aspirazione dell' uomo verso un mondo migliore. Dobbiamo noi protestare? Il sentimento umano non è inferiore, è superiore al sentimento nazionale.

In questo momento dovremmo seriamente occuparci del modo come adoperare il danaro raccolto dalla carità privata e pubblica in Italia e fuori. È certo un arduo problema il decidere quali sono ora, in giusta misura, gli obblighi del governo e della nazione verso le desolate regioni, quale l'uso speciale che deve farsi del danaro raccolto dalla carità a soccorso dei miseri danneggiati, e quali gli obblighi delle popolazioni verso se stesse. Ed in questo esame a me pare che si possa, si debba anzi tener conto che una parte di questo danaro viene dagli stranieri. Alcuni giornali inglesi, con deli-

cato pensiero, osservarono: — Messina si può dire che sia una città internazionale, nella quale vi sono molte antichissime case commerciali inglesi, tedesche, francesi, danesi, ecc. Venendo in aiuto di essa noi stranieri possiam dire di venire in aiuto anche di noi stessi. — Non si potrebbe, io penso, nel ricostruire la città di Messina, fondare qualche grande istituto di beneficenza (anche più d'uno), un ospedale, un orfanotrofio, un ricovero di marinari, con carattere internazionale, che accogliesse cioè alla pari, senza distinzione alcuna, uomini di tutte le nazioni? Sarebbe un monumento innalzato a quella fratellanza dei popoli, di cui le nazioni straniere ci danno ora così sublime esempio.

esempio.

Il nostro supremo dovere in questo mo-mento è di far ogni opera, perché la sven-tura valga ad innalzare, non ad abbas-sare l'animo della nazione. A ciò è so-prattutto necessaria la concordia degli

PASQUALE VILLARI

## Le rive dello stretto

Passato e avvenire

Già nell'età più remota della storia umana, quando le prime migrazioni, degli uomini rifiuirono dai continenti vicini fin sulle apiaggie, volte l'una di contro all'altra, della Sicilia e della Calabria, dové a quelle genti primeve apparir lo stretto di Messina non separazione, ma congiunzione delle due terre, qui tra loro ravvicinate cosi da riunire strettamente insieme coi segni dei fuochi, col richiamo delle imbarcazioni, quasi col romore delle opere e delle voci, i popoli delle opposte rive. E, come congiunzione d'Italia e di Sicilia, cosi dové lo stretto apparir vincolo, preziono ai commerci degli uomini, far Ionio e Tirreno, fin dal giorno in cui le prime vele tentarono, arditamente esplorando, quei mari; il mito stesso di Scilia e di Cariddi, pingente con terrifica imagine le ansie dei primi nocchieri affacciatisi a quella irrequieta soglia del Tirreno, attesta da che remotissima età le navi accorressero, per quella via allettatrice, incontro alla sfida alterna delle rupi e delle correnti.

Piana, rapida, aggevole via, nonostante il

Antonio accorressero, per quella via allettarice, incontro alla sfida alterna delle rupi e delle correnti.

Piana, rapida, agevole via, nonostante i terrori dipinti dalla fantasia antica l'L'intervallo fra le due sponde, aperto per undici chi-lometri davanti a Peggio, non è più che di cinque di fronte alla falce di Messina, di tre, bel fiume irrequieto, dinanzi al Faro. La corrente di riffusso, scendente dal Tirreno verso il mar lonio, la sola che raggiunga talora una velocità capace di ritardare il cammino ai piroscafi, è però fiancheggiata da controcorrenti che nelle ore stesse del riffusso permettono a qualtunque veliero di uscir nel Tirreno; i vertici presso il Faro (Cariddi) e presso Punta Pezzo e la Falce, romoreggianti durante le maggiori sciroccate come torrenti nontani non divengono tuttavia pericolosi se non in rari casi e soltanto per le imbarcazioni più piccole; i venti, spesso soffianti con veemenza specie da mezzodi, non costituiscono mal una minaccia invincibile alle navi, certe d'un riparo sicurissimo sulle rive atesse dell'angusta via.

Non soltanto facile s'è aperto infatti agli uomini per questa via, fin dalle più antiche età, il pas-aggio da terra a torra, da mare a mare; facili anche si sono offerti a loro meravigiiosamente gli approdi. Dalla spiaggia occidentale, quasi a metà dello stretto, si spicca a un tratto verso il largo, poi si rivolge in dentro e in dentro ancora, come il gesto di un braccio che, volto in fiuori il gomito, giri a semicerchio verso il petto l' avambraccio e la mano distesa, quella mirabile sporgenza che i primi coloni greci chiamaron la Falce e i messinesi più tardi dissero il braccio di San Ranieri; e dentro all'arro partettre di quel braccio, per un'apertura di appena 350 metri s'insinua, scavato a tondo dal giuoco delle correnti che vi mantegono fondali di 40 e 60 metri e riparato dallo scirocco che flagella lo stretto, uno dei più bei porti naturali del mondo. Dall'altra parte dello stretto corre, è vero, la spiagga calabrese tutta aperta, non munita d'altri rip

furie del mare, è un ricovero cosí sicuro e allettatore, che esso vale da solo a presidio, a richiamo, a centro di attività e di energia per l'una sponda e per l'altra.

Sulla spiaggia orientale, che lungo lo stretto è, come lungo tutta la costa ionica della penisola calabrese, orlata d'una striccia pinta di alliuvioni tratte a valle dalle fiumare precipitose e distribuite uniformemente dai flutti, nessun gran centro sarebbe sorto, se non fosse stata la necessità di un punto che si prestasse a emporio di tutta quell'estrema fertilissima punta d'Italia. Cosí fin dall'antichità sorse Reggio nel luogo meglio difendibile dal mare, mentre poche miglia più a nord si stabiliva (e duro fin nel medio evo) la stazione d'imbarco per Messima nella spiaggia oggi quasi abbandonata di Catona; cosí ai giorni nostri, aperto un nuovo varco alla ferrovia per entro le roccie della costa tirrenica, venne facendosi centro di tutto il movimento di passaggio dello stretto e crescendo rivale di Reggio Villa San Giovanni, benché la sua spiaggia si difenda solo a gran fatica dalla violenza dei venti meridionali. Ma non soltanto per servire al varco dello stretto crescevano forenti, prima dell'alba ferale, gli abitati sulla spiaggia di fronte al Peloro. Da Cannitello, posto di faccia al Faro, seguendo per Villa San Giovanni, per la Casona, per Gallico, per gli Archi, sino a Reggio, era tutto un lieto succedersi di case, di ville, di opifici, sorti per industria degli abitanti del luogo e dei ritornati d'America e di italiani d'altre contrade; e non soltanto vi fiorivano le tradizionali industrie agrumarie con fabbriche numerose d'agro coffio e di frutta candite, ma recenti camini d'opifici s'ergevano a gara sulle rive, mentre per tutti i clivi ville e casette bianche si nascondevano tra il verde degli aranceti. E, di sopra, pendenti a roo, a 300, a 600 metri d' altitudine dai memori piani dell'Aspromonte e dalle rotte balse verso la marina, si scaglionavano tra il verde degli aranceti. E, di sopra, pendenti a roo, a 300, a 600 metri d' al

quasi al lido a crescere assai più lungo la spisggia che verso l'interno, l'abitato di Messina si era venuto sviluppando ormai tanto lontano dal cavo seno del porto, da dar la mano, a tramontana, ai villaggi disseminati lungo la riviera del Faro, mentre d'altronde a mezaodi la città si congiungeva cogli altri abitati della costa: onde può dirsi veramente, che dal Faro fin sotto Taormina si distendesse ormai interrotta per più di sessanta chilometri ai due lati della strada costiera una sola continua distesa di case e di ville. Ricchezza di tutta la riviera l'interesa vegetazione dei boschetti d'aranci e degl'innumeri verzieri, colivati, tra le devastazioni delle fiumare, in tutta la parte inferiore delle brevi e precipitose vallate; ma di tanta ricchezza moltiplicava il valore il dono fatto da natura a quella costa, altrimenti uniforme e priva d'ogni pur minima insenatura, del porto che era il cuore di tutta quella contrada felice.
Centro della vita e del movimento di tutta della contrada felice.

che era il cuore di tutta quella contrada felice.

Centro della vita e del movimento di tutta l' estrema cuspide siciliana e dell'opposta riviera calabrese, anello di congiunzione tra l' isola e la penisola italiana, scalo di tutta la navigazione fra il Tirreno e il Mediterraneo orientale, il porto di Messina, non isminuito mai d'importanza dall' età più antica, aveva veduto crescere ancora d'assai il suo movimento dopo l'apertura del canale di Suez; poi il prevalere dei grandi piroscafi, capaci di lungo cammino senza inutili soste, vi diminuti il transito delle navi di lungo corso, mentre d'altra parte s'accressola encora, per le stabilite congiunzioni ferroviarie, il movimento fia l'una e l'altra riva dello stretto. Movimento fia l'una e l'altra riva dello stretto. Movimento fia l'una e l'altra riva dello stretto de da vastità e risorse della regione circostante ad essa; ma i vini, gil agrumi, le essense, i fichi, le mandorle, le pelli, costituivano pur tuttavia un cespite assai ragguardevole di esportazione locale, mentre l'eccellenza del potto e le accresciute comunicazioni ferroviarie favorivano la già avviata trasformazione della vecchia città commerciale in una città d'industrie fiorenti.

Ora tutta questa, ch' era vita fervida e lieta, certa dell' avvenire, benedetta dall' incanto di

viarie favorivano la già avviata trasformazione della vecchia città commerciale in una città d'industrie fiorenti.

Ora tutta questa, ch'era vita fervida e lieta, certa dell' avvenire, benedetta dall'incanto di due terre fiorenti e dal riso delle onde costrette in un breve cerchio felice, è per il lievissimo moto di una porzione infinitamente piccola di questo nostro doloroso pianeta, divenuta in un attimo morte orrenda e miseria senza nome. Di quattrocento mila abitatori dell' una e dell'altra sponda, metà si dissolvono nelle tombe immense precipitate a piè del mare e a messo i poggi, metà son volti in nuda, miserevole fuga, squallidi, folli, disperati d'ogni avvenire. Cosi giacciono Messina e Reggio e le borgate e le ville e coloro che vissero della loro fragile vita.

Giacciono per non rialzarsi mai più, affermano i tristi sensa speranza. Noi tra le lacrime d'ora guardiamo innanzi e vediamo oltre la morte spuntar l'alba della resurrezione, Mentre infatti i cadaveri si disfanno sotto le rovine e i vivi tuggono e tutta l'opera umana di tanti secoli appare distrutta sensa rimedio, le opere della natura intatte conservano ancora, per chi guarda ad esse oltre la breve ora presente, lo stesso irresistibile fascino, che esse ebbero per tutti gl'innumerevoli cercatori di fortuna e di gloria sabattutisi da secoli a queste rive.

Opere di natura intatte, abbiam detto. Tremano infatti ancora la terra e le acque nell'attesa del graduale acquietzarii di questo periodo sismico fatale, ma nulla, nulla può dirsi sensibilmente mutato nelle condizioni della terra e del mare. Certo, han ceduto alla scossa violenta qua e là gli orli estremi della striscia alluvionale costiera, sommergendo per pochi metri o inabissando le opere artificiali dei porti, più forse sulla riva calabrese già lentissimamente avvallantesi che non sull'opposta sponda; ma nessuna paroia è vera nelle voci de' primi giorni, pingenti il mutato contorno dello stretto ed il fondo sconvolto del mare.

Nulla è dunque mutato di quel che natura ha posto qui a richi

volto del mare.

Nulla è dunque mutato di quel che natura ha posto qui a richiamo delle genti umane. Ancora s'apre come un bel fiume tra Scilla e Peloro lo stretto, ancora s'incurva a proteggere il profondo seno la Falce antica, ancora attendono il richiamo delle prode siciliane le aperte spiaggie della Calabria ed aspettano lavoro e prometton frutto inessuribile nelle vallette irrigue gli aranci. Piangiamo dunque

sull'orrenda fossa dei nostri morti, poi alaia-moci e moviamo con fede incontro all'opera nova, che sarà opera di vittoria contro l'av-versa natura se un dissennato oblio di que-tr'ora non ci farà sordi ancora una volta ai uovi propositi e alla nuova disciplina che la scienza imperiosamente comanda.

Carlo Errera

## **5ul Bosforo** d'Italia

Cosí, or son circa dieci anni, intitolava un suo volume di novelle Eduardo Giacomo Boner.

suo volume di novelle Eduardo Giacomo Boner.
Da otto giorni, oppresso d'uno stupore angoscioso, che mi fa quasi credere visione d'incubo orrendo le descrizioni dell'immane catastrofe di Reggio e di Messina, io cerco con trepida ansia nel novero degli scampati, illesi o feriti, a Catania, a Palermo, a Napoli, il nome di lui, che non vien fuori!
Da Roma, ove due anni addietro era venuto vittorioso a insegnare all'Università la letteratura tedeuca, era andato a Messina a passar le feste di Natale e Capo d'anno con la vecchia madre e le sorelle.

E, conquistato finalmente col lavoro intenso e tenace il posto d'onore el'agiatezza, per lui modesto e di posti bisogni materiali; conquistata la pace, con un altro intento era andato a Messina, che non so qui segnare senza un tremore della mano. Era andato a sposare, a Messina il

Nessina! Vive egli? Chi sa! Io non posso, non voglio ancora crederlo morto, non ostante che, se egli fosse riuscito a sottrarsi alle macerie, comunque, o solo o col soccorso altrui, per il suo nome ben noto in Italia, notissimo in Sicilia, certo a quest'ora se n'avrebbe avuto notisia. Forse questo silenzio è segno ch'egli è rimasto sepoito sotto le rovine. E l'immensità della sciagura, che ha colpito tutti, non fa pensare ancora a lui soomparso, a lui che si fe' voce in vita della vita della sua città.

La voce resta.

Apro il volume delle sue novelle. Ma, guar-dando da Messina, si poteva forse fare a meno di veder la costa sorella dirimpetto, Reggio? Ed io torno ad alzarmi, e dallo scaffale vado

dando da Messina, si poteva forse fare a meno di veder la costa sorella dirimpetto, Reggio ? Ed io torno ad alzarmi, e dallo scaffagle vado a prendere un attro volume di novelle, che da Reggio risponde a questo di Messina: novelle in cui è la voce di Reggio viva, quale fu; voce d'uno che fu, voce che resta anch'essa. Ecco, ho dinanzi a me i due volumi nati dalle due città in vita e in morte sorelle, per opera di due spiriti fraterni, legati già di salda amicizia e da un comune intento d'arte; Sui Bosfore d'Italia di Eduardo Giacomo Boner, Il Figurisajo di Giuseppe Mantica.

Lasciamo che parlino essi, poveri amici che non sono più, d'una vita che non è più, di una città in periodi di edue città che furono. Potrei lo in questo momento d'angoscia tenebrosa, in cui non riesco a veder altro che morte e rovine, rievocar quella vita, quelle due città in piedi, liete di sole, città marinare, col tramenio continuo della loro gente rumorosa, affaccendata nei commerci delle campagne e delle zolfare, nei lavori del porto; meglio che non abbiano fatto cesi, quando ancora non sapevano qual sorte crudele fosse riserbata non a loro soltanto, ma anche alle loro città ? Esse vivono entrambe, qua, in questi due volumi, fissate per sempre in un tempo, in cui la vita vi ferveva ignara dell'orrenda fine imminente; fissate nei loro tratti, nei loro tipi più caratteristici; nella voce, nei gesti di chi s'affannava per cose che ora non sono più, che non saranno mai più; per imprese, per intenti, che non apparivano allora, come appainon adesso a uoi, miseramente vani: le case, le strade, la marina, il porto, e là il Faro; amori, dispetti e gelosie; un giorno di pioggia, che poteva allora intristir davvero tanta gente usa a vivere all'aperto; notti serene, di luna, imbalsamate dall' odor delle zagare. Fra cielo e mare, ecco, uno uno che non è più — vede ancora da una casetta del villaggio scomparso di Ganzirri staccarsi bruni all'oriente i monti calabresi, punteggiati dal lampionti d'Acciarello, di Villa San Giovanni e di Catona, mentre

bile ponte d'oro.

Ah, sorgendo adesso da quei monti, tra Scilla e Bagnara, non s'arresterà in cielo la luna, pallida di terrore, mirando in basso l'orrenda

distruzione?

No, via, via l'atroce visione! Apriamo il libro, vediamo Reggio viva, viva ancora, come il Mantica ce la rappresenta qua nell'arguta novelia Lo stalo civile. Quante ragazze che vogliono maritarsi! E c'è una vecchia che pensa per loro, una vecchia nota a tutta Reggio, che ha in casa. l'ufficio dello stato civile. S'è perduto? È andato travolto fra le rovine della città quest'ufficio? Chi lo dice? No, no: è qua, in casa della vecchia, che ha per segretaria donna Rosina e per aiutante di campo il cavalier Porace; e l'ufficio, sempre in piedi qua, tien conto esatto di tutte le faccende matrimoniali della città, di tutti gli arrivi di giovanotti, impiegati o militari, che potrebbero prender moglie a Reggio — son tutti morti? no, no, chi lo dice? sono ancor vivi qua! e se no, come farebbero tutte queste ragazze che vogliono marito? e come farebbe l'ufficio ancora in piedi qua, che tien conto della dote di ciascuna ragazza, del corredi, delle pretses loro e dei genitori, delle manifeste inclinazioni di ciascuna, delle varie viconde dei loro amori, delle richieste di matrimonio, dei contratti nursiali, conclusi o andati a monte? Che gran da fare, che gran da fare che gran da fare ha tutti i giorni questo ufficio! Intuire e precorrere gli avvenimenti — No, via, via l'atroce visione! Apriamo il li-

ma sí! chi può pensare alla morte d'una intiera città? — correggere le informazioni inesatte, escogitare combinazioni possibiti e probabili, soddisfare la curiosità degli innumerevoli amici che si rivolgono ad esso, come alla fonte più autorevole....

Ah, quanta vivacità, quanto brio in questa novella paesana e nelle altre, Il Tassamento, Vittoris di Pirro, Bajocco, Farmacentica, specchio fedele di quella vita buona e tranquilla di provincia l'
Sul Bosfono d' Italia.... E già fin dal titolo, qua, si rivela l'indole del messinese, non dico dell' autore solitanto, di tutto il popolo di Messina: popolo enfatico, questo, dalla spavalderia simpatica, dotato d'un vago spirito d'avventura, fervido e immaginoso. Esso non sapeva, forse non poteva veder le cose, per dir cosi, nude: troppo sole, abbagliando, gliele vestiva di treppi colori e glien' alterava, col tremulo abbagliamento, le forze e le dimensioni. E, parlando con foga precipitosa, esso non mentiva, no, ma creava sempre una verità superiore alla meschina realtà effettiva: trasformava spontaneamente con la calda fantasia pittrice questa realtà meschina, le contingenze più ovvie, i casi più comuni.

Gli apiriti lenti e pigri non riescono a percepir le cose, gli spettacoli della natura, se non come esteroiri, estranei alla loro coscienza, e nelle lore espressioni non credono di far altro che riflettere la realtà oggettiva, uguale per tutti. Il mesinese, fervorso e fantastico, creava invece, senza saperio, senza volerio, espressioni sempre nuove e caratteristiche o speciose: non esprimeva le cose, ma l'idea ch'egli amava di farsene, superiore sempre alle cose, stramba, stravagante, anche riddola non di rado; ma indice a ogni modo d'una vitalità sempre desta, irrequieta e ardimentosa, d'un interno ca-

lore che non languiva mai e si diffondeva tutt'intorno in vibrazioni continue.

E cosi, ecco lo Stretto di Messina diventare
per enfasi spontanes il Bosforo d'Italia.

C'è una novella in questo volume del Boner
che rappresenta vivo e in azione nella persona
d'un vecchio artista questo precipuo carattere
di quello che fu il popolo messinese. È un pitfore mancato, ma pleno d'entusiasmo per l'arte
sua, a cui non potè dedicarsi per tristi vicende
di famiglia, le quali le costrinsero a contentarsi invece di trattare i pennelli e i colori per
istoriar di battaglie tra Cristiani e Saracini
i poveri carretti dei vinattieri. Ma ha un figlinolo questo vecchio artista, un figliuolo di
cui vuol fare il più gran pittore del mondo:
il pittore della Sicilia, per autonomania; i pittore di quegli incanti dello Stretto, che nessuno
mai aveva saputo dipingere. Tutti, intanto, s
Pace, a Gansirri vedono l'inettitudine di quel
povero figliuolo; egli stesso si riconosce inetto
e per nulla inclinato a seguir quella sublime
aspirazione del padre: solo questi non vede se
mon quel che ama di vedere: pittore di genio,
il suo figliuolo, il pittore della Sicilia per antonomasia; e tre o quattro volte al giorno se lo
trascina innanzi alla finestra, gli mostra le meraviglie della natura circostante, gli spettacoli
sempre nuovi di quel cielo, di quel mare, di
quei monti, di quelle campagne, di quella riviera di paradiso, e ogni volta, abbracciando
tutto con un ampio gesto, gli grida:

— Tu dipingerai tutto questo!

Ahimè, quello che il figlio avrebbe dovuto
dipingere e non dipinase, il meraviglioso incanto
di quella riviera, ora è sparito per sempre. Palpita e vive qua nelle descrizioni del Boner, sparito con esso.

La voce resta.

## Le perdite dell'arte



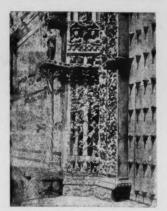
Nell'immane catastrofe abbattutasi su Mes-sina sembra, dalle confuse notisie dei gior-nali, che anche i monumenti che la sventurata città salvò dalle ripetute violenze della natura, siano andati distrutti. È rovinata la cattedrale antichissima, devastata dai Sara-ceni, ricostruita dai Normanni, abbellita dagli Aragonesi, di cui nel 1783 cadde soltanto



la parte superiore della facciata, Nella infe la parte superiore della facciata. Nella infe-riore restavano tre porte archiacute; le late-rali, nonostante il loro carattere arcaico, dei primi anni del Cinquecento; negli sguanci della porta maggiore un ignoto scultore del secolo decimoquinto, forse l'abate Baboccio di Piperno, rappresentò fra tralci di vite putti arrampicantisi e, affacciate a finestrelle goti-che, messe figure di femmine con strane ac-conciature di capelli. L'interno, a croce la-tina e a tre navate divise da colonne di gra-

nito d'Egitto, che la leggenda asseriva pro-venienti dall'antico tempio di Nettuno al Faro, e a cui si sovrapposero capitelli dell'epoca normanna, era stato trasformato nel Seicento e a cui si sovrapposero captelli dell'epoca normanna, era stato trasformato nel Scicento quando fu eretta la cupola, ma conservava ancora, nella navata centrale, il soffitto di legname eseguito circa al 1s60 con gli aluti di Manfredi di Svevia, e, nelle tre tribune, i musaici, incominciati sotto l'arcivescovo Guidotto de Tabiati († 1333) e compiuti nel '400. Opere di pittura di grande importanza non vi erano: solo una tavola di Salvo d'Antonio, del 1510, esprimente il Transito della Vergine, forniva un curioso e significante saggio della scuola messinese, ancora soggetta ad influenze venete, pel tramite del grande Antonello e dei seguaci. Di costoro ben poco rimaneva nella città: un'ancona di Antonello de Saliba, nell'oratorio della Madonna della Pace; un'Annuncissione, di un discepolo di Antonello, nella chiesa dell'Annunciata dei Catalani; e poche altre cose di poco pregio. Pace; in' Annunciszione, di un discepcio di Antonello, nella chiesa dell' Annuniata dei Catalani; e poche altre cose di poco pregio. E veramente la pittura messinese non ebbe uno speciale carattere: soggiacque sempre al-l'imitazione straniera; degli ispano-fiamminghi, come tutta l'isola; dei veneti, con la scuola antonellesca; dei lombardi per opera di Cesare da Sesto; più tardi, di Polidoro e di Michelangelo da Caravaggio, dello Spagnoletto e dei bolognesi. La maggior parte dei quadri posseduti dalla città erano stati raccolti nel Museo Civico, e la pittura locale vi era rappresentata da alcuni degli artisti migliori, Agostino Scilla e Aloaso Rodriquez. Ma all'architettura e alla scoltura Messina doveva il suo fascino di città artistica; alle fontane e alle statue sparse per le vie e per le pisaze; alle numerose chiese, o gotiche, come il tempio dei cavalleri teutonici dell' Alemanna e la chiesa di San Francesco, o del più elegante

e bizzarro barocco, come la chiesetta di San Gregorio, dal campanile a spirale che ricorda quello borrominesco della Sapienza di Roma. E a quest'opera di abbellimento della città, con Francesco Laurana e Antonello Gagini, con Simone Gulli e diacomo Serpotta, autori del baldacchino [soprastante all'altar maggiore della Cattedrale, con Battista Mazzola che ne



scolpí il pergamo, e con Giorgio Veneziano, che intagliò gli stalli del coro, cooperò tutta una coorte di artisti toscani.

Del senese Goro di Gregorio era la tomba del presule Guidotto de Tabiatis, in cattedrale; del servita Giovanni Angiolo Montorsoli, il pavimento del Duomo e il disegno delle dodici cappelle nelle mavate laterali, la torre del Faro, le fontane di Orione, di fianco alla cattedrale, e del Nettuno, sul mare, lungo la Palazzata; del carrarese Andrea Calamech la statua in bronzo di Giovanni d'Austria; del fiorentino Innoceazo Mangani la preziona Manta, in oro cesellato, che nelle feste più solenni si poneva alla miracolosa immagine della Madonna della Lettera. E una speciale mensione merita uno squisito tondo immagine della Madonna della Lettera. E una speciale menzione merita uno squisito tondo di Andrea della Robbia, una Madonna col bambino dentro a una doppia corona di che-rubini e di frutta, che si conservava nella chiesa di Santa Meria della Scala.

rubin e di frutta, che si conservava nena chiesa di Santa Moria della Scala.

Di tutto ciò, che è quanto di più notevole nel tumultuoso momento mi è occorso alla memoria, non restano ora forse che fumanti macerie. Ma allorché, superato il primo abi-gottimento e data sepoltura ai cadaveri, l'industre pasienza dell'uomo, riattratto dal sorriso del cielo e del mare, tornerà a frugare fra quelle rovine, e ricomporrà le scolture frantumate e le tavole sconnesse, e rialzerà pietra dopo pietra le statue, le fontane, le chiese, e ritroverà fra i sassi le nere immagini a cui per tanti secoli salirono le piegière del padri, allora si sentirà sempre più forte il bisogno di ricostruire la città in quel luogo stesso dove natura la volle per tormentarla con crudeli prove. Dieci volte ruinata e dieci volte risorta, una città, di cui tali monumenti attestano la remota storia, non tali monumenti attestano la remota storia, non può scomparire ne divenire un nome vano come Luni e Urbisaglia. Da quando i coloni di Calcide approdarono nel falcato porto e chiamarono Zancle il luogo, qual successione di popoli su quella terra mafferna! Romani, Bisantini, Arabi, Normanni, Svevi, Angioni, Aragonesi ne contrastarono il dominio: ivi sbarcò Paolo apostolo diretto a Roma per predicarvi la religione nuova; ivi sostò in una notte lunare il normanno Ruggero per preparare con pochi fedeli la liberazione dell'isola dalla signoria Saracena; ivi i re d'Inghilterra e di Francia, Riccardo Cuor di Leone e Filippo Augusto, svernarono con gli esertali monumenti attestano la remota storia, nor e Filippo Augusto, svernarono con gli eser



citi prima di muovere alla Crociata. Carlo V, reduce dalla vittoria di Tunisi, vi trovò riposo; Giovanni d'Austria vi raccolse nel porto le navi che dovevano vincere a-Lepanto. Nel mare di Messina la flotta francese di Luigi XIV s' incontrò con quella degli spagaoli e degli olandesi e nello scontro l'ammiraglio Adriano Ruyter perse la vita: presso il faro la guar-

nigione inglese stabilí, nei primi dello scorso secolo, villaggi e trincee, e Campo Inglese fu denominato un forte che dall'alto del monte denominato un forte che dall'alto del monte sovrasta al porto e allo stretto: nella città, le chiese dei cavalieri teutonici e dei mercanti catalani mantennero fino ad ieri nome e ricordo di popolazioni straniere. Finalmente, a Messina, ancora devastata dal terremoto del 1783, si recò Volfango Goethe e sulla terrazza di San Gregorio pensò la canzone di Mignon, e a Messina tenne fisi gli occhi della mente lo Schiller, quando compose il Nuotatore e la Cauzione e ritesse la storia dell'odio fraterno nella Sposa di Messina. Per queste memorie, lo slancio di pietà onde tutto il mondo civile oggi è scosso in favore della città desolata, acquista un nuovo stimolo e un nuovo significato. Non al solo sentimento di fratellanza umana obbediscono gli apiriti, ognuno sente, con più o meno viva sentimento di fratellanza umana obbediscono gli spiriti, ognuno sente, con più o meno viva coscienza, che nella scomparsa di una città storica sparisce una parte di se stesso e del proprio passato, e sa che il vuoto tanto è più grande quanto la storia della città è più lunga e gloriosa. Messina, che aduna in sei ricordi di tanti secoli e di tante genti, non deve scomparire: chiunque ne apprese il nome leggendo le storie della patria o ebbe diletto dalla bellezza del suo cielo e del suo mare non può volere che la città, vuota di abitanti, rimanga spettacolo dell'impotenza umana e oggetto di fredda curiosità al viaggiatori avidi di emozioni.



NA. — (Cattedrale). La porta maggiore della facciat (Fot. Alimari).

## LEGGENDA, POESIA E STORIA

Che ael Suealo mane a al giorni estivi
Tra il libe di Messia.

Che ael Suealo mane a al giorni estivi
Tra il libe di Messia.

Come tornano insistenti alla memoria questi
versi di Ippolito Pindemonte tra la sizza invernale e lo apettacolo orrendo delle macerie e
della desolazione! Pare che la natura abbia
voluto là, su quella che gli antichi chiamavano
la «bella spiaggia », addensare tutti i suoi doni
più funesti e più meravigliosi. Là essa ha dato
alla terra l'impeto ruggento che squarcia cel
annienta ciò ch' essa stessa ha portato a fior
dell'onda, ed all'acqua i gorghi funesti di vortici insidiosi e sinistri; ma là essa mostra in
pari tempo ciò che sa in un attimo edificare,
non sull'angustia dei continenti, ma negli spazi
iliberi ed immensi del cielo: fantastici paesi,
castelli e palagi meravigliosi, selve immense e
superbe, e agitara di uomini ardenti in improse
di battaglie o di tornei: quasi per additare all'opera degli umani un segno sempre più alto
o sempre più maguifico da raggiungere. E non
è stato mai vano nella millenaria esistensa
delle due belle città, situate l' una di contro
all'altra a specchio dello stesso mare, l'ammonimento della natura. Ricordate lo squallore
che sparse il cartaginese Imilcone negli stessi
luoghi funestati ed oggi, e più d'un escolo aldietro, dai paurosi commovimenti del suolo?
Lo narra Diodoro siculo: «mentro Dionigi s'upparecchiava alla guerra, Imilcone faceva abbattere le mura di Messina. Egli aveva pure ordinato ai suoi soldati di radere fino al suolo
le case e di non lasciar nulla in piedi ne di
mattoni, ne' di legno, ne' di materiale d'alcun
genere e di bruciare e di ridurre tutto in polteva. Egi gran numero di braccia di cui poteva disporre, questo lavoro fu ben presto comprito e la città diventò a tal punto irriconoscibie che nessuno poteva immaginarai che essa
fosse stata una volta abitata i. E risoros escapprepiù bella e magnifica, per esser ancora testro
di vicende crudell. Pareva che fosse in lei una
forza mistrio con la della propria r

ranno più tardi i Franceschi, come narra Giovanni Villani, a darle alcuna battaglia «dalla parte ove non era murata» per perpetuare ancora la tradizione della strage, eccoli i Messinesi colle loro donne, le migliori della terra, e coi loro figliuoli piccoli e grandi subitamente in tre di fare il muro e riparare francamente agli assalti. E il canto popolare perpetuò nei secoli il cuore di quelle magnanime donne:

Del, con egli è gran pietate
Delle donne di Messina
Veggendele scapigliate
Portando pietre e calcina!
Die gii das brigs e travaglio
Chi Messina vuol gustare.

Avevano oprato tutte queste meraviglie fat-tori diversi: un miscuglio di rasse in cui cia-scuna aveva lasciato orme della propria forsa e il luogo stesso, maestro insuperato di ener-gie. Dalla calcidica Zancie alla greca Messana, e a Messina mamertina, e romana e bizantina e normanna e spagauola è tutta una serie di dominazioni che passa, in meszo alle quali fa impeto e brilla per qualche tempo la fiaccola di indipendenza e di libertà. Or tutto ciò dà a Messina una vera particolare fisonomia che dominazioni che passa, in meszo alle quan ra impeto e brilla per qualche tempo la fiaccola di indipendenza e di libertà. Or tutto ciò dà a Messina una vera particolare fisonomia che difficilmente si riscontrerebbe altrove. Il che permetteva a Federigo Schiller nel suo potente dramma «La sposa di Messina» di anticipare nei campi dell'arte quello che alcuni pensatori stanno appena ora etiettuando nel campo della coscienza religiosa. E questo in grazia unicamente dell'ambiente in meszo a cui si avolge la suo asione. «Ho fatto uso della religione cristiana (avvorte egli nella prefazione a quel dramma) e della mitologia greca mescolate insieme; anzi ho anche ricordato la religione pagana dei Mori. Ma il teatro dell'azione è Messina, ove quelle tre religioni, in parte vive, in parte nel monumenti, operavano ancora e parlavano ai sonsia. E così per questi influssi che avvivarono il sontimento di un popolo fu permesso al grande romantico tedesco di mostrare che sotto il velo di tutte le religioni sia nascosta la religione stessa, l'idea cioè del divino.

Né Reggio ha minori meriti verso la civiltà di cuel che non ne abbia la sua vicina ora

popolo du permesso ai graue formanuco tedesco di mostrare che sotto il velo di tutte le
religioni sia nascosta la religione stessa, l'idea
cioè del divino.

Né Reggio ha minori meriti verso la civiltà
di quel che non ne abbia la sua vicina ora
rivale ora alleata. È da Reggio che si continuò a irradiare nella antica civiltà italica il
pensiero degli eredi di Pitagora. Reggio che
sotto l'antico Anassila congiunse a sè con la
forza Messina e fu vittima anch' essa, come
per un meritato castigo, della furia devastarice di Dionigi. Ma l'o stinazione ala vita non
fu meno potente su quest' estremo limite dell'aspro appennino calabro che, di fronte, sul
declivio dei monti peloritani; ostinazione soprattutto a conservare ciò che. di più essenziale è nell'anima di un popolo: il carattere
della propria sode. Come non riusci ai
mamertini dell'isola di suggellare della propria
impronta l'appellativo greco che i Messeni
avean dato alla città che fuma oggi un' altra
volta tra le rovine, così non riusci a Dionigi
di mutare in Febia quel nome di Reggio, che
secondo ogni probabilità è legato per semposi alle fatali e funesto forze dissolvitrici della
natura. E Reggio, la sorta sull'orlo di un gigantesco squarcio della terra, continuerà ancora a mostrare al mondo come accanto alla
morte la natura fa germogliare risgogliosa la
vita; continuerà soprattutto a mostrare vivo
di voci e di movimenti il luogo su cui echeggiò
l'alito dell'antico pensiero e tremò l'eco armoniosa dell'antica poesia: o che Simonide di
Coo celebrase nei suoi epinici la vittoria di un
antico reggino, oche il dolce Ibico esprimesse
con vivida gazai la bellezza dell'amore e della
natura. Non aveva quest'utituo forse davanti
agli occhi una scena fella sua nativa città,
allorché cantava gli incanti della sua antiva città,
allorché cantava gli incanti della sua antiva città,
allorche cantava gli incanti della sua retivo di
voci e di movimera della sua nativa città,
allorche cantava gli incanti della sua retivo dello stretto.
E s'è potuto per un m

svevo Federico, sulle plaghe meravigiose, che ha bisogno di echeggiare ancora per le case dei viventi pullulanti sulle due rive dello stretto. E s'è potuto per un momento solo pensare che sul luogo ove furono Reggio e Messina potesse nei aecoli venturi regnare il silenzio della morte i Bisogna non aver notiste di quel che è la storia delle due città per aver proferito la vana sentenza — e credere che sia possibile passare ora in vista di quei liti, come una volta Ulisse od Enea, preoccupati soltanto di correre velocemente e scampare alle insidie, vane ora per noi, dei due mostri che la fantasia popolare fece già così paurosi. — E i posteri lontanti dovrebbero forse confondere in uno strano lavorio di ricostruzione le antiche tradizioni e la storia, per rappresentaria ciò che è scomparso ai loro occhi come li moverà il loro sentimento e il libero volo della fantasia, e credere forse che vi potè essere una Messina, quale la immaginò Gugliolmo Shakespeare nel e Molto rumore per nulla , sede della corte di Leonato e le cui strade erano percorse da quei s Watch, così genuini rappresentanti dello spirito ingleso popolare.

No: un'altra cosa avverrà, all'infuori di ogni estranea volontà, per quella forza secolare che ha compiuto altri miracoli simiglianti. Noi veltremo risorgere, come per il passato, sempre più inche di monti faccia di che belle terre; e comprenderemo ancora quai forza di desiderio cra nel canto del veschio poeta, di quel messinese Mazzeo Ricce che alla conquista della sua donna posponeva perfino il possesso della sua patria.

Renas vio, donna, mente mi saria.

Il dessiderio di la i rinascita ha oggi a differenza di tempi più remoti questo carattere più bello, che esse non parte da un punto solo della penisola; ma si cleva da tutto il gran cuore dell'Italia unita e concorde. Dell'Italia che come ha confortato di pianto la sventfra la crimosa e terribile, conforterà dei suoi voti ardenti e della sua opera gli istini tienaci della vita. Tutto un grande popolo fa ora suo l'antico grido:

Dan gli des brigs e travaglio Chi Messina vuol guastare,

G. S. Gargan

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

## Le conseguenze economiche

del disastro

Nulla è certo più malagevole che l'avven-turare una stima, sia pur sommaria, degli im-mani disastri derivanti all' Italia dalla catamani disastri derivanti all'Italia dalla cata-strofe, onde furon colpite due fra le sue più belle e rigogliose figlie; sia perché è diffici-lissimo orientarsi frammezso alle innumerevoli e contradditorie assersioni pullulanti in que-st'ora di angoscia, sia perché il lutto che ci affligge, non ha, ben può dirsi, riscontro nella storia delle sciagure nazionali. Mai infatti è avvenuto, come ora, che nel firmamento di una grande nazione si succeptare di repente due avvenuto, come ora, che nel firmamento di una grande nazione si spegnessero di repente due astri raggianti e con essi una plejade di gioriosi e fiammeggianti satelliti. Gli stessi lutti di Lisbona e di San Francisco impallidiscono a riscontro dell'immane flagello; ché il primo irrupp: in età di scarso sviluppo economico e commerciale, e presso un popolo di limitata ricchezza, il secondo fu unlla più che picciola ed effimera piaga in un organismo esuberante e parato alle subite reintegrazioni. Laddove noi vediamo inabissarsi d'un tratto e sparire due rigogliosi centri commerciali e sociali, onde s' alimentava il progresso economico d'un popolo, convalescente di lunghi malori ed ascendente a fatica per l'erta dolorosa ed impervia del miglioramento civile. del miglioram ento civile.

lati, gli enormi depositi di merel, resi anche più cospicui dal fatto che da poco s' eran ultimati i raccolti — miseramente ingbiottiti dalla voragine scellerata. È tutta una ruina che non ha compensi e la cui entità smisurata vince qualsiasi commento. Eppure, anche al cospetto delle più iumani catastrofi, la scienza, benefattrice ineffabile, tiene in serbo lenimenti insperati e riscontri consolatori; e nel caso concreto essa appresta pur qualche monito, atto ad attenuare in misura non ispregevole il nostro giusto sgomento. Anzitutto è ben noto (e gli episodi del processo Cassibile ce l'hanno, non è gran tempo, confernato) che nelle nostre plaghe meridionali vige tuttora, presso gli stessi ceti più colti, il costume del tesoreggiare, e che gran parte degli averi individuali vi consta di biglietti di banca custoditi negli scrigni o nei sotterranei. Ora una tal consuetudine che è per se stessa un deplorevole oltraggio alle leggi più indeclinabili dell'economia, riduce in qualche misura le conseguenze dell'immane catastrofe; la quale, anziché distruggere delle officine e delle macchine, dei magazzini e delle provizioni — come avverebbe in un paese di delle macchine, dei magazzini e delle prov-vigioni — come avverrebbe in un paese di fervida accumulazione produttiva — si limita

come un tutto può affrontare senza enorme scompiglio una si tremenda jattura, — bene altrimenti avviene delle fortune individuali, esposte per tal fatto ai più orribili e dispezanti tracolli. Ecco infatti i manifattori dell'Italia superiore e centrale, che hanno spedito carichi enormi di mercanzie ai loro corrispondenti del mezzogiorno, condannati a perdere in un istante il valsente delle loro esportazioni e ad un tempo privati per l'avvenire di una clientela solida e rimuneratrice : ecco dei proprietari, commercianti, banchieri precipitati d'un tratto dall'agiatexza nella povertà; ecco uno stuolo di avvocati, di maestrio ed una falange di proletari della scena ridotti in condizioni fisiche che preciudon loro forse per sempre l' esercisio dell'arte; ecco infine una torma di operai e domestici privi impròvvisamente di un pane. A tutti codesti miseri dee volgersi l'opera sapientemente pieimprovvisamente di un pane. A tutti codesti miseri dee volgersi l'opera sapientemente pietosa dello Stato e delle private inizitive Escluso il disegno, per più rispetti censurabile, di provvedere al riparo a mezzo di un prestito o con altri metodi antiquati o immorali (lotterie, ecc.) il mezzo più acconcio sarebbe indubbiamente un inasprimento effimero dei tributi. Diagraziatemente a noi manca quel preziosissimo meccanismo dell'imposta sul reddito che permette di piovvedere alle più anormali ed inopinate emergenze con una leggera e temporanea elevazione dell'aliquota; e sarem costretti perciò a ricorrere a

L'Omnipotenza ha scaricato il tremendo suo Potere e Giustizia contro la Città tutta e per leghe el leghe di sue Vicinanze, fino a quanto si sa fin ora, nel giorno memorabile di Tutti Santi verso le 10 hore della mattina con horribile Terremoto, colla rovina della Città e luoghi suburbani. Gli Templi di Dio furono gli primi a sepultare sotto le Rovine innumerabili mondo di Gente. Una sola Parochia, o sia Chiesa, è restata in piede: le case, edificii tutti per terra: la mortalità orrenda nella città, nelle campagne. L'Onnipotenza non sodisfatta che ridotto quasi tutto a Pietra sopra Pietra, si è visto che mezz'hora dopo il Terremoto ha voluto mandar l'Angelo Distruttore, perchè accendesse il foco che le Pietre medesime riducesse in cenere, foco che tuttavia dura.... Gli Tesori, le mercanzie perdute: gli negozianti tutti rovinati: le Dogane piene di ricchezze, sprofondate nel fiume. Infine, la mano di Dio è caduta a devastare, desolare, estirpare la memoria di Lisbona. Le miserie, le grida del Popolo, de' parenti, delli amici, di quelli che erano ricchi, il timore di non essere per anco soddisfatto l'Altissimo di sua Giustizia, pongono tutto in horrore, in clamori, in giusto timore di fame e peste. Il caso è tale. E pure l'iniquità delle anime perse, in mezzo a tanti Castighi, ha commesso nondimeno in più rovine furti esecrandi, per quello si sente. Io non posso spiegarvi che confusione è qua al presente; e solo permette Dio che in quallunque parte qualunque persona di qualunque persona di qualunque persona di qualunque persona di qualunque per qualunque persona di qualunque persona di qualunque per ratello, per Padre, per Figlio, tutto andando in comune. Il Re corre la campagna, grida al Popolo che non si abbandoni, che lo conoschino per padre, per fratello, per Padre, per Figlio, tutto andando in comune. Il Re corre la campagna, grida al Popolo che non si abbandoni, che lo conoschino per padre, per fratello, per e micacolo, la mia moglie e due figlie. La mia Agata maggiore morì sotto le rovine. E un'anima innoce

strare una volta di più che nil sub tole no-vum, e anche a darci un po di coraggio ir questi momenti tristissimi, col pensiero che Lisbona è una grande e fiorentissima capitale mentre una di queste lettere è datata dala reliquie della Città che fu Lisbona.

Carissimo Fratello.

P. Guido Alfani

dalla campagna aperta alla miseri-cordia di Dio per tutto il popolo Lusitano.

quello mi disse la madre, mori col nome suo e di Gesù in bocca....

Caro Fratello, pregate per me e voglia Dio che la nostra Patria, il cui nome fuori vi dico essere scandaloso, non deva tosto o tardi subire l'estremo castigo; chè questo al Portugallo è l'unico dopo la nascita di Cristo. Avanti il Terremoto, a aria serenissima, oscurò il sole. Capitani di navi entrate hanno riferito lo stesso del mare. Il Capitano della nave Maria mio Cognato che entrò a 24 ore da Genova senti il Terremoto e credè la nave affondata in alto mare, e l'albero di Maestra sorti dal suo posto.

Gli terremoti si sono continuati a sentire, e due volte questa notte. Tutto il popolo continua disperso e noi tutti all'inclemenza d'Inverno. Il Re ha mandato nelle Piazze a prendere tutti gli accampamenti di guerra per sovvenire a tutto il Popolo. Le malattie faranno ora maggiore distruzione. Io non so cosa farò, se dovrò partire. Gli negozianti tutti rovinati pensano per ora così. Si vedrà il futuro. Salutate nostra Madre. Addio. Leggete al Publico la lettera.

L. NICCOLINI



Ma se al certo sarebbe temerario l'avven-turare in proposito una cifra che pretendesse ad una pur approssimativa esattezas, è ad ogni modo consentita fin d'ora qualche som-messa considerazione intorno all'entità del di-asstro onde fummo colpiti. La quale è senza alcun dubbio gravissima. Anzitutto infatti v'ha la distruzione irreparabile di tante forze di lavoro manuale e mentale; v' hanno migliaia di vite, le quali avrebbero fruttato all'umanità resultati preziosi e dituturai e che la falce della morte ha inesorabilmente troncate; ed è que-sta pel genere umano una perdita senza com-penso. Se però, in luogo di rivolgere la mente all'umanità tutta quanta, consideriamo soltanto Ma se al certo sarebbe temerario l'avvensta per genere umano una perdita senza compenso. Se però, in luogo di rivolgere la mente
all'umanità tutta quanta, consideriamo soltanto
la patria italiana, troviamo che una parte della
perdita può venirle compensata; dacché un
paese che espelle annualmente dalle proprie
prode da 7 ad 800 000 dei suoi figii, può
agevoimente surrogare i lavoratori uccisi dalla
catastrofe trattenendo nei propri confini una
parte di coloro che altrimenti emigrerebbero.
E tuttavia quando si pensi che gli emigranti
son per la massima parte lavoratori greggi e
manuali, si scorge ch'essi possono bensi surrogare il tavoro più grossolano ed inesperto
cancellato dalla recente sciagura, non però
sostituire quei tanti lavoratori più eletti del
braccio e del pensiero che la morte ha soppressi. Abbiamo dunque avuto a tal riguardo
una perdita, che nulla potrebbe compensare,
una ridusione del nostro attivo, che avrà per
lunghi anni ripercussioni sinistre sul nostro bilancio nazionale

lancio nasionale

Ma poi, accanto alla distruzione del capitale
tale umano, v' ha l'enorme reina del capitale
inanimato; le inaigni opere d'arte che tanto
lucro procacciano alla patria attraendovi i
visitatori del mondo intero, distrutte; gli
splendidi palagi in cui tanto lavoro, capitale,
perisia si prodigarono, annientati; i macchinari, gli attrezsi inutilizzati, il materiale farroviario sciupato ed infranto, i magazzeni crol-

in sostanza a distruggere un certo numero di pezzetti di carta, che senza spesa è sempre dato di riprodurre. Ma la stessa ricchezza acdato di riprodurre. Ma la stessa ricchessa ac-cumulata, in quanto consti di titoli pubblici, industriali, bancari, può evidentemente di-struggersi sensa assottigliare di un jota la ricchessa nazionale. Naturalmeute anche eli-minati codesti elementi ¡uramente contròlii, che non importano alcuna perdita effettiva, la distruzione di ricchessa conseguente al disa-stro dee raggiungere una cifra colossale che nessuno può al certo fissare, ma che, secondo alcuni calcoli grossolani, parmi non dovrebbe ad ogni modo superare i 500 milloni. Ora quando si pensi alla celerità e facilità impre-vedute con cui la Francia provvide allo sborro dei cinque millardi all' indomani della guerra con la Prussia e della guerra civile — posdei cinque miliardi all' indomani della guerra con la Prussia e della guerra civile — possiamo senza soverchi ottimismi presagire che il passe nostro, benché di tanto men ricco, sopporterà con altrettale agevolezza un diffalco di tanto meno considerevole. D'altronde una distruzione si enorme di capitale non potrà a meno di provocare una elevazione vibrata nel saggio dell'interesse, la quale, a mio credere, già si produce e rivelasi nell' improvviso ribasso subito da parecchi titoli all'indomani della catastrofe c che non può esclusivamente attribuirsi, come da tanti si afferma, alle manovre esserabili di una immonda speculazione. Ora l'elevazione del saggio dell' interesse è stimolo poderoso a nuove accumulazioni di capitale, le quali varranno a riparare almeno in parte alle ferite, inferte dalla recente catastrofe alle nostre fortune nazionali.

nazionali.

Si hanno insomma, per tale riguardo, gli
effetti medesimi che avrebbe cagionato il
bombardamento di due città da parte di una
flotta corsara e la loro conseguente distrusione e saccheggio; danno senza dubbio vastissimo e tuttavia non insopportabile da parte
di una grande nazione. Ma se la nazione

molteplici e parsiali elevazioni d'imposte già sperequate ed inique, creando cosi nuovi squilibri e più acute sperequazioni. Ma se a codeste misure comunque obbiettabili converrà pur forzatamente arrivare, parmi che si potrebbe in qualche modo attenuarne l'asprezza, ove fosse sancito fin d'ora che tutti gii averi delle famiglie perite sensa eredi conosciuti, che perciò andrebbero legalmente devoluti allo Stato, avessero a devolversi in sussidi alle vittime dirette o indirette dell'immane disastro. Sarebbe questa una tontina della svento. vittime dirette o indirette dell'immane disa-stro. Sarebbe questa una tontina della aven-tura, che permetterebbe di provvedere alle vittime attingendo ad una res nullius e per-ciò sensa arrecare alcuna nuova ferita alle fortune individuali; arrebbe il pio contributo dell'ombre ploranti olte tomba ai fratelli mi-seramente superatiti, e la coscienza dell'uti-lità e giustisia di tale proposta c'incuora ad affacciarla da queste ospitali colonne, a lato alle tante che già si additano, con si una-nime onestà d'intenzione da coloro cui le la-crime dell'ora ineffabile non ha velata la vi-sione delle implacabili urgenze e degli imme-diati ripari.

Achille Loria

### Un curioso documento

Dalla cortesia dell'amico signor Alessan-Dalla cortes'a dell'amico signor Alessandro Pasqui ho avuto in dono tre lettere inedite che Luigi Niccolini fiorentino, il quale abitava a Lisbona per ragioni di commercio, scrisse a suo fratello Lapo e a sua madre Lisabutta Del Turco Niccolini dopo il terremoto che subisso quella città il primo novembre del 1755. Impedito come sono in questi momenti di rispondere in altro modo alla gentile domanda del Direttore del Marzesco, gli mando la parte essenziale della prima di queste lettere. Se egli crederà opportuno di pubblicarla, servirà almeno a mo-

## Le donne d'Italia

Che cosa devono fare?

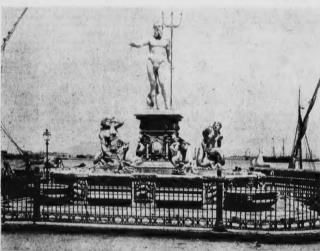
Una donna mi scrive: « Da quando avvenne il disastro la tristozza e l'incubo che mi opprimono pare abbiano paralizzata la mia energia e la mia attività, abbiano annientati e spenti tutti i miei più cari desideri, le mie più dolci aspirazioni. Da un'unica brama, da un' unica smania si è invasi: e ci tortura il pensiero di non poter appagarla — quella di correr laggid a recar soccorso. Ma invece bisogna restarsene inchiodati qui e limitarsi a fremere di orroret »

a rocar soccorso. Ma invece bisogna restarsene inchlorati qui e limitarsi a fremere di orrore! s

Ecco; io le vedo a migliaia, a centinaia di
migliaia, a migliaia di migliaia le donne italiane che son torturate dull'ansia di far qualcosa e di correre ad aiutare, che fremono di
pietà e d'orrore, ma che pure stanno nella loro
casa a compiangere questa nostra povera patria, a rodersi di non poter far nulla di più
che dare il loro piccolo o grande obolo. E mi
fanno pena, perché so quanto devono soffirie,
— ma mi fanno anche male, perché so pure
che se uscissero fuori, incontrerebbero altre
donne frementi come loro, ars come loro dal
desiderio di fare, e so che insieme — perché
non si può lavorar sole in momenti come questi — troverebbero il modo di occupare il loro
tempo e le loro attività in qualche cosa di
utile, che porti un briciolo di sollievo laggià
e calmi un poco il ritmo tumultucos delle loro
anime. Perché è inutile; non si può pensare
né fare altro. O și lavora per quelli che son
rimasti, — e allora non si leggono i giornali,
non si sanno gli orrori che succedono, si di-

mentica l'enormità del disastro, si lavora, lavora, lavora, dalla mattina alla sera o ci si contenta di pensare a quello che è accaduto rimanendo spettatori inerti, e allora si leggono tutti i giornali, si rabbrividisce ai particolari più raccapriccianti, si ammirano gli atti di corraggio, si vibra profondamente e inutilmente nel vuoto. Non è questo che le donne italiane devono fare. Ora come sempre, in ogni città, in ogni paese e in ogni casa, c'è lavoro per tutti. Bisogna raccoglier denari, denari, denari, bisogna tagliar vestiti e biancheria, cucire, attaccar bottoni, far maglie, bisogna comperar bene quello che occorre e spedir bene laggiù; bisogna aiutare i rimasti a orizzontarsi di nuovo nella vita, bisogna curare i feriti, bisogna esser pronte a qualunque ufficio, dal più umile al più alto. A Firenze le donne han fatto questo. La Federazione Femminile ha fatto circolare liste di sottoserizione e nominata una commissione per le compere, il Lyceum ha aperto un laboratorio in cui si taglia e cuce, si cuce e taglia, tutto il giorno. Le e Formicolines, piccole donne laboriose, hanno spedito subito molta roba lavorata nelle gaie riunioni settimanli; all' Ufficio di Indicazioni e d'Assistenza si iscrivono signore pronte ad aiutare i profughi, a rimetterli in comunicazione col mondo vivente, a scrivere per loro a conoscenti e a parenti che abitano in paesi meno desolati, a trovare forse per loro fra i superstiti un amico, un fratello, un figlio. E altre donne scelsoro nel monte di roba raccolta fra gli studenti la più adatta a essere spedita e la accomodarono per bene in sacchi; altre diventarono per l'occa-

sione contabili e cassiere; altre, quelle che avevano fatto il corso di infermiera, partirono per recarsi agli ospedali al letto dei feriti.... C'è lavoro per tutte le donne, dunque. Ognuna misuri le sue forze e s'accinga all'opera; se non può far molto, faccia poco; se non può moversi, lavori in casa: nessuna ha il permesso di restare inerte, nessuna ha il diritto di fremere nell'ozio, davanti alla vasta opera da compiere. Ma tutte sappiano che fra otto, fra dieci, fra quindici giorni, l'opera non sarà compiuta, come non sarà compiuta fra otto, fra dieci, fra quindici mesì. Finché ci saranno ignudi da rivestire, malati che non possono guarire per mancansa di cure, uomini che soffrono la fame, bambini che non hanno casa, famiglie che vivono in tane immonde, le donne capaci di lavorare non hanno il diritto di stare in ozio. C'è una grande opera a cui esse devono consacrare in questo momento tutte le loro fore: ce n'è una più grande che le aspetta, quando per questa non potranno fare più nulla, Uniamoci in quest' ora di dolore noi, donne italiane, adoperiamoci con tutte le nostre forze a renderia meno angosciosa. Ma rammentiamoci: quando per i fratelli di Reggio e di Messina non potremo fare più nulla e le giornate spaventese che trascorrono ora saranno diventate un ricordo, rammentiamoci che l'ora di dolore dell'umanità non è passata. E perché diventi meno angosciosa, noi tutto, donne d'Italia, dovremo correre ancora a recar soccorsi, adoperare ancora le nostre migliori energie, lavorare ancora fortemente, altamente, concordi.



## VERSO IL MEZZOGIORNO

Di sera, alla sede di un comitato cittadino di soccorso, seconda adunanza. Da ventiquattro oro le notizie non fanno che crescere di gracità. Al primi dispacci sillabici, recanti l'annunzio, sono succedute le riconferme; poi vere grida strazianti di richiamo, rotte dall'angoscia, dalla fuga, dal fervore di un'opera di salvataggio impossibici, in cui ogni istante perduto voleva dire cento, mille vittime di più. Poi le cifre, le parole fredde e precise, che quando le altre non bastano più, esprimono tutto. Due città bellisaime divelte e ricadute su se stesse; ad altre città minori, ad altri borghi, e però a chi sa quante altre sparse abitazioni, la medesima sorte. Centocinquanta, duceentomila vittime. Ormai le notizie hanno superato l'imaginazione, prendono al cuore.

Nella sala piena di convenuti, mentre si attende il primo computo delle offerte raccotte, si parla a bassa voce, per non turbare il senso in tutti diffuso di una grande agonia non lontana. È come se qualcuno, di là, fosse sul letto di morte.

Fra noi sono uomini famosi e venerandi:

in tutti diffuso di una grande agonia non iontana. È come se qualcuno, di là, fosse sul letto
di morte.

Fra noi sono uomini famosi e venerandi;
anch'essi crollano il capo dinanzi a una catastrofa che agguaglia i grandi al piccoli, come
agguaglio i palazzi alle catapecchie. In un crocchio di gente che si interroga c'è un naturalista insigne, geologo, astronomo, calcolatore;
ma anche la sua scionza, che può? Egli la nasconde con l'umiltà di un santo sotto la povera veste di servitorello di Dio, Anch'egli
partirebbe; un non può lasciare la sua torretta
sola, lassó, e gli strumenti; e non ha nemmeno
i soldi pel viaggio. Padre Alfasi, stasera, ha
negli occhi una luminosità lucente di stelle lontane. Basta guardario quando abbassa gli occhio il risolleva per capire quale conto egli
faccia delle cose di questa terra e quale del
cielo. Egli sa dove poterli ritrovare tutti quei
morti....

Ma Pasquale Villari, con la sua faccia seno.

morti...

Ma Paquale Villari, con la sua faccia esangue, volta all'inså, porta visibilmente nell'aspetto il lutto grave o umano della sua propria terra, dalla quale pare, in questa ora di visioni angosciose, un superstite miracolosamente scampato fra noi,
Aitri ancora, uomini noti per l'ingegno, per

sioni angosciole, un superstite miracolosamento scampato fra noi.

Altri ancora, uomini noti per l'ingegno, per gli studi, per l'arte: e gl'ignoti, moiti ignoti, i più, giovani, studenti. Ne noto uno, immobile, coi volto magro, profilato contro una parete rivestita di libri, l'occhio cerchiato di rosso come per pianto agorgato di recente o ancora rattenuto dentro. Tutti sono qui con addosso la febbre del partire. Se fosse la guerra, si farebbero avanti risoluti, per un fucile e una cartucciera; ma invece rimangono in un canto, muti, incerti, in attesa di ciò che potrà essere deliberato dagli altri.

Si delibera che quattro, cinque, offertisi di partire a spese proprie partiranno la sera stessa o nella notte, portando giú medicine, maglie, coperte e le tende. Non asano nemmeno essi dove andranno, se nel continente o nell'isola; ma cercheranno poi per via uno dei luoghi più appartati, più lontani finora da ogni soccorso. Si consegna loro quel primo gruszolo raccolto; altro danaro si raccoglierà e si manderà. E tutti insieme diamo loro il saluto.

Tristi i giovani studenti, che non partiranno.

Per tener dietro agli altri, con la folle audacia dei loro diciotto o vent'anni, si nasconderebbero nella garretta di un frenatore o salirebbero in un bagagliaio. E forse anche, domani partiranno. Troveranno modo di andar giá, raggranelleranno qualche soldo, organizzeranno ben essi qualche comitato. Che fare ? Ormai l'animo è le mille miglia lontano dai libri. C'è altro, ora! È un disastro di tutti, è come una guerra, è peggio di una guerra!

Partire bisogna!

Partire bisogna!

\*\*\*

Io vorrei dire:

Si, quei paesi ci hanno chiamati ieri e ci chiamano anche oggi, con tali voci di strazio quali forse l'Italia non udi mai levarsi da alcuna delle sue terre. E noi si risponde, si accorre, si manda giù qualche cosa. Una città soltanto, ha dato, in una settimana, più di un milione. Per un popolo più disposto, tradizionalmente, a farsi cavar sangue dalle vene che non spiccioli di scarsella, diciamo pure anche, per un popolo che non è ricco, che ansi è povero, questo è molto. E non v' è città che non abbia dato migliaio centinala. Anche, si dovrebbe andare pei borghi e per le campagne: si raccoglierèble pur là, poiché ormai i giornali e le notizie giungono dappertutto. Anche la gente più povera, che ha fuori i figlioli soldati, sa che laggiù ci sono paesi, nostri, d'Italia. La lira del povero varrà più che le cento del ricco. E varrà moltissimo anche il il soldo. Bisogna pensare che queste collette nazionali sono cose nuove nel passe; non ce ne è che qualche rarissimo esgon in passato. Dunque, anche un soldo è molto, perché vuol sempre dire una mano che offre, un cuore che partecipa, uno che si battezza italiano forse la prima volta, con quell'offerta. Ma, Italia o non Italia, ora si compie un' opera di pietà. D' oltre l'oceano New-York non si commuove con lo stesso slancio di una città nostra? E che hanno fatto le corazzate russe di meno che le nostre?

Bisogna proprio non confondere quella che nostre?

hanno fatto le corazzate russe di meno che le nostre?

Bisogna proprio non confondere quella che è un'opera di pietà con l'aitra che verso il Meszogiorne deve essere di civitità e di progresso; e non bisogna dimenticare che questa terribile del terremoto non è la sola voce con cui Calabria e Sicilia ci chiamano al loro soccorso. Non solo oggi bisogna partire, nell'ora della convulsione tragica; ma anche domani, quando sulle curve dei mari tornerà a diffondersi la pace calma e ridente.

La catastrofe, chi non dies che è spaventosa? Le notizie di tutti quei morti nemmeno si possono leggere; e fermarsi un istante col pensiero su quel che deve essere successo là sotto, e che nessuno portà dir mai, è un raccapriccio. Ma altra cosa la cronaca dalla storia. La cronaca si attarda e piange sulle rovine, come il lento ramicello dell'edera s'attore fra i calcinacci di un mure diruto. La storia dell'uomo riedifica. Le convulsioni telluriche possono seppellire nel suolo i grandi essemplari della razza dei mammith e rinchiuderi fra blocchi di ghiaccio, come in una vetrina di museo; ma l'uomo vale di piè, poliche possidea altre forse. Un popolo, una rasza, una storia, non possono fuggire dinanzi a un terremoto come

fuggono i bambini in camicia o le donne e gli
uomini seminudi. Là, donde furono cacciati e
oppressi gli individui, ritorna e vince la gente.
Dall'incendio gallico, si può dire, comincia la
storia antica di Roma, e dalla scontita di
Movara la storia ultima d'Italia. E anche laggió, non passerà molto tempo, sotto il sole
impassibile, sotto le stelle immutate, i cuori riprenderanno i palpiti di prima; le labbra continueranno gli interrotti colloqui e si uniranno
per suggellare nuove promesse. Col profumo
degli aranci, si risveglieranno negli uomini le
eterne iusinghe dell' amore, che ripopola ogni
solitudine. Cosi sarà perche così sempre fu. La
vita vuol continuare, e la storia anche.

E allora, molti di noi, ma molti più che
non siano andati ora, dovranno andare laggió,
a vedere, a studiare, a iniziare e cooperare.
Bisogna che l'Italia viaggi verso il Mezzogiorno, come pur troppo non fa ancora. Oggi,
in cima alle sue aspirazioni di viaggio, nonché
di lusso e di felicità, la italica gioventà scioperata o impiegata a mille cinquecento pone
una gita a Monte Cario, con l'ebbrezza di puntare cinque ilre alla volta a fianco dei principi runsi e delle vecottes parigine che in dieci
minuti scialano allegramente una fortuna. La
virilità borghese e pacifica munita di biglietto
gratuito, o la vecchiaia pensionata, credono
davvero che vista Napoli non rimanga che
tornare indietro, o tutto al più fare uno gitarella a Pompei.

I nostri giovani professori, dai venticinque
ai trent'anni, mandati in un ginnasio o in un
lleco di Calabria o di Sicilia, sospirano alla
cartaccia degli archivi di Piemonte o di Toscana, invece di studiare il paese all'intorno,
raccoglierne le voci, i profumi, le tristezze e i
sorrisi. Essi potrebbero — e dovrebbero — fare
su quei luoghi, su quella gente, articoli e monografie, tanto più intoressanti delle letterarie
ricitiche e storiche. Bisogna andare laggió, pronto per dare
e fruttificare. Ma è necessaria l'opera nostra di
iniziazione, di iucoraggiamento, di aiuto. Risorrisi. Es

Luigi Ambrosii

## VITA DI REGGIO

Era, per l'osservatore superficiale che si trovasse sbalsato dalle vicende del caso in quell'estremo giardino d' Italia, la vita un poco angusta e monotona di una città provinciale del mezzogiorno, chiuse fa il Casino e, il Caffè, che un licco-ginnasio, un modesto museo e una più modesta scuola d' arti non bastavano a spingere nell'orbita delle città vive, né a relegare nella silente e dotta atmosfera dei rifugi cari agli studiosi. Lo mancava l'affaccendiamento rumoroso dei porti commorciali e il fremito rinnovatore della grande industria, come non le rimaneva più alcun vestigio dell'antichisma Anassila, né della Rebegium Julii, ove morl in esilio la bellissima e tristissima Ginialia, e nemmeno della Reggio risorta dopo i saccheggi di Alarico e di Totila e gl'incendi dei pirati e degli ammiragli barbareschi. Era una Reggio tranquilla e un po'indolente, con poche carrosse e con poche donne per le vie, ricostruita tutta di pianta con estinato amore, vittoricos della ferocia devastatrice della natura e degli uomini, sull'ultima revina dei terremoto del 1783, e che persiò non offriva attrattive bastanti ai seguaci del Baedeker e agli affiliati di Cook.

Così il fiotto cosmopolita degli sissping che si avviava alla Sicilia deviava, prima di giungere a quell'ultima punta della Caiabria, al porticciuolo elegante di Villa San Giovanni e si contentava di sbinoccolare, dal ferry-boat, la ridente e bianca città allungata coi suoi tre corsi paralleli sulla marina incantevole, col capo adagiato sui lievi colli odorosi di zagare, inghiriandato di bergamotti e di aranceti.

Messina, la splendida sorella di là dallo stretto, la Geiova dei mezzogiorno si era presa tutta la sua vita e i suoi oli, ivini, le sete, le essense, gli agrumi; le portava via traffici e forestieri offrendosi con tutta la magnificensa regale del porto coronato di palazza e folto di antenne, colla sua università, colle sue chicse, coi suoi tentri, coi suoi alberghi, con tutte lo raffinatezze di una città in cui corre il danaro: sentiva d'essere una persegu

Ma sotto quello che pareva orgoglioso ritegno e indolente fatalismo orientale puisava un'anima di ardore e di passione. Vi era sotto, fiera e bollente, la passione di parte che occupava tutti discorsi dei crocchi e formava il lievito di tutta la vita cittadina; che scoppiava vecemente e minacciosa come una fazione medioevale, per le elezioni amministrative e politiche, dividendo la città in due schiere mortalmente nemiche, capeggiate dal Camagna e dal Tripepi; quel Demetrio Tripepi che tanto si era adoperato e aveva lottato per fare della sua Reggio la più moderna e la più civile, com' era la più bella e ridente fra le sorelle della Calabria; el che i pochi supersitti raccolti intorno a lui, estratto moribondo dalle macerie, imploravano: « Muoiano i nostri parenti feriti, ma si salvi lui, il nostro benefattore! »

Vi era poi sotto la ruvida buccia di questo popolo che pareva superbo e non domandava che di darsi, che pareva accidiose ed emigrava in terre lontane per trovar lavoro e guadagno, vi era un'anima di gentilezza e di poesia in questo popolo che sapeva cantare d'amore come un provenzale. Lo trascrivo dai miei appunti una strofa deliziosa, colta in una di quelle caratteristiche feste in onore della Patroua; feste del canto e dell'amore, di frastuono assordante e di confusione vertiginosa, mentre una turba pittoresca discendeva dalle montagne e le zampogne arcadiche sospiravano nenie struggenti di nostalgia e i tamburelli e gli organetti accompagnavano le danze all'aperto, la frenesia delle sacre danze votive:

Si fussi mparadisu cu li santi e' pi li'amuri toi non ci starria

O biddicchia, e'ti vogghiu sempre amari, sempri, finu a'ddu ghiorna chi si meri e quandu veni l'ura di muriri a Ddiu ci dognu l'arma (l'anima) a tia lu cori!

sempri, fisa a'dia giarrae ni la meri
e quando vari l'us ad imeri;
a bdis ci dogre u' sram (l'asima) a tia lu cori!

Ma bisogna sentiria quest'anima di amore
e di canto quando si effonde noll'argentea
calma dei plenilunio dal bordo d'una barca
peschereccia, sullo sciacquio sommeso del risucchio, bisogna sentiria sulle labbra delle filatrici, quando se ne tornano dalla vicina Vilia
San Giovanni, la industre e gaia cittadina, anch'essa rasa a terra dal maremoto. Io le ricordo
mentre venivano a frotte a frotte, tenendosi
per mano o a braccetto, in larghe catene, col
canestro della colazione infilato nel braccio,
cantando a lente oudate, nell'aria tiepida, sotto
il pallido splendore della luna falcata, una di
queste cantilene calabresi in cui pare si effonda
la malinconia antica della loro terra, così bella
e così sventurata. Quasi tutto glovani, piccole,
fatticoe, brune, con la pelle dorata sotto i fazzoletti chiari; corpi di lavoratrici ai quali par
che sia negato l'amore e di cui tutta la bellezza è negli occhi stellanti e in non so quale
espressione di fierezza e di mansuetudine, di
coraggio risoluto e di dolcesza rassegnata; una
bellozza fuggente, come a bagliori, cento volte
più seducente che la bellezza composta dei visi
belli davvero.

Ma fra i tanti ricordi che mi si affollano in
quest' ora tragica, uno me n' è rimasto singolarmente vivo nella memoria e vo'raccontarlo
giacche il Direttore mi ciniced degli spuntii
vissuti — per mostrare quale fosse il culto
della famigita presso quel popolo che serbava
ancora intatta l'anima della razza, che riversava gli slanci del suo cuore incompreso fra
le quattro mura della casa: la casa cara e traditrico, conquistata col lavoro e col sacrinzio
per chiudervi l'umile ciclo della sua vita e
che gli si è chiusa sul capo come una tomba.

In una famigliola che abitava di là dalla viuzza suburbana ove affacciava la mia camera era morta, il giorno prima, la vecchia nonna e lo vedevo per la finestra spalancata, il letto nel mezzo della stannetta bianca e nuda, con su la morta vestita da festa, risocchita e cerca, e intorno una ghirlanda di parenti e di conoscenti seduti, silenziosi, im obili. E in mezzo a questa impassibilità funerea una donna, curva al capezsale dell' estinta, in atteggiamento disperato, le parla, la chiama, la scongiura, la invoca, la rimprovera di averli lasciati.

mento disperato, le parla, la chiama, la scongiura, la invoca, la rimprovera di averli lasciati.

Dai mezsogiorno della vigilia quella musica non è cessata un momento e non cesserà finche non la porteranno via. È l'estremo tributo che le donne della famiglia, le figlie, le nipoti, debbono alla defunta. Esse si alternano nel tessere le sue lodi, nel riandare i più modesti episodi della sua vita, ripetendoli, quando la memoria o la fantasia fa difetto, con una litania, in cui l'appellativo « mamma, zia, nonna » ritornano continuamente.

« Mamma, vi ricordate che, l'altro giorno, nostro fratello soldato, da Vicenza, ci scrisse che voleva il vostro ritratto e voi non ve lo voleste fare? Ora cosa gli scriveremo a vostro figlio? Lui se la prendere con noi perché non vi abbiamo fatto il ritratto! Ma chi poteva supporre che ve ne sareste andata così presto? Mamma i sospiro nostro! Mamma, anima dell'anima nostra! perche ci avete abbandonati? Non vedete che ci si spezza ll core, mamma!

« Mamma, come eravato buona! quando io ero piccina, mi conducevate per mano e mi mandavate i ficarazzi (fichi d'india): poi ci cuciste sette vestiti colle vostre mani: due per me, due per ciascuna delle mie sorelle e uno per voi.

» Mamma, vi ricordate che, quando mi spo-

cuciste sette vestiti colle vostre mani: due per me, due per ciascuna delle mie sorelle e uno per vol.

s Mamma, vi ricordate che, quando mi sposai, ero cosi contenta perché la mia casa era di faccia al vostro orto? I ovi aspettavo alla finestra per vedervi quando menavate il porcellino alla pastura. È ora non ci sarà più nessuno che mi gitterà i baci, mamma! Perché i baci dei fratelli, delle sorelle e del marito non valgono quelli della mamma! s II volto infiammato, contraffatto dallo sforzo, gonio di pianto, essa si protendeva verso la morta risecchita e impassibile, si buttava con impeto smanioso su quella bocca adentata, dalle labbra ritratte, su quel povero viso rinfichito, ravvolto da una scutifona candida, tutta increspata e infoccata di verde.

Dai vestito di seta color pulce uscivano i piedi massicci e cesuti entro le calse di filo biance. Ed ecco sopraggiungere gli uomini della famiglia, recanti un paio di scarpetto scollate di pelle verniciata. Tutti soruero in piedi, allora, uomini e donne, a scusarsi colla nonna per averla lasciata, tutto quel tempo, senza scarpe. Come l'ebbero calatat si misero a rallegrarsi, a complimentaria: — Oh l'come stava bene! Ohl come era bella cosi, tutta infronzolita e colle scarpe lustre!

Poi subito una delle nipoti, cui tocca per turno, riattacca le lodi della defunta e la cro-

nistoria della sua umile vita di formica labo-riona: essa però non sfoga impetuosamente, come la figlia, la piena del suo cordoglio, ma riduce a canto l'espressione di questo dolore; canta con voce penetrante, senza ripigliar fiato, senza una pausa di stanchezza, una nenia a cadenza di litanie, lamentosa come quei Passio che si cantano nelle chiese per la Settimana Santa e che sembra non debbano aver mai fine.

Un'ora dopo, tornò alla finestra e odo la stessa voce che pare incominci allora, monotona e querula come l'acqua che piange nelle grondaie e vedo la stessa assemblea delle parenti e delle comari, nutre e impenetrabili come giudici, lungo le quattro pareti della stanza bianca, ove non è che il letto col cadavere; tutte vestite di scuro, colle vesti più belle, con tutta l'oreficeria agli orecchi e sal petto, e in testa, appuntato alle trecce, uno scialletto color caffe. Sulla porta fa capolino qualche viso adusto, virile. E di tanta gente nessuno prega, almeno visibilmente, per l'anima che è comparsa, nuda e tremante, dinanzi al Sommo Giudife: in compenso tutte le botteghe e tutte le case del vicinato sono chiuse; tutti, in segno di lutto, hanno abbandonato il lavoro e le ordinarie occupazioni. Ma una bettola, ai canto della via, partecipa a quel cordoglio con mezzo usclo soltanto; coll'altro mezzo, aperto, invita a darsi pace e ricorda il saggio proverbio.

Come Dio vuole, al calar del sole, arrivano quattro uomini di famiglia, con una rustica barella che depongono all'uscio di casa. Alcune comari vi distendeno su un materasso, poi co-prono tutto con una coperta bianca le cui frange toccano terra: "altra di quelle Marie vi sovrappone un coltrone nuovo, rosso fiammante, badando a rimboccario in modo da fare un bel piano soffice. un bel piano soffice Mentre completa

mante, badando a rimboccario in modo da fare un bel piano sofice.

Mentre completano con un trasparente a crocè quel letto funebre, arriva un robusto curatone dal piglio soldatesco, che fa a cozzi colla cotta, di cui è parato, e coll'aspersorio e il libro dei salmi di cui è armato; entra nell'ingresso, dove il vecchio nonno singhiozza, attorniato dai parenti e dagli affini, e volgendosi alle donne, arrampicate sulla ripida scaletta di legno, che conduce alla camera funebre, grida col suo vocione d'organo:

— Ohé, vi levate dai piedi?

Di là dentro usciva un pandemonio indescrivibile di voci, di canti, di pianti, di grida che non avevano più nulla di umano, come da un serraglio in cui cento belve di diversa specie urlassero tutte insieme. Tutti ora, rotto ogni ritegno, dicevano addio all'estinta. Spiccavano sulle altre le voci ruggenti delle figliuole, che ripetevano con un crescendo frenetico.

— Mamma! mamma! mamma!

L'apparizione del prete fece rinforzare, se è possibile, il clamore. Poco dopo, io che srosceso nella strada vidi venir giù dalla scala un capo della cassa di legno lucido, filettata d'oro: una cassa di legno lucido, filettata del culto che questa gente professa pei suoi defunti.

Meatre la depongoo delcemente sul triste

un capo della cassa di iegno lucido, filettata d'oro: una cassa di inso, che attestava del culto che questa gente professa pei suoi deciutto che questa gente professa pei suoi defunti.

Mentre la depongoso delcemente sul triste giaciglio, il finestrone del primo piano si spalanca con fracasso e irrompono sul terrazzino prima una delle figlie, trattenuta invano da qualcuno di dentro, livida, convulsa, uriante degli addii alla salma colla voce arrochita, poi un'altra, poi tutte e tre, invasate da un parossismo di gesti violenti, di accenti incomprensibili, di grida selvagge gettate alla bara che frattanto si allontanava lentamente.

Eppure la disperazione di quelle tre donne contraffatte, carmigliato, frenetiche non commoveva come il pianto silenzioso e il gemito sofficato del vedovo, cadente e solitario, che avevo visto entrare, sorretto da due compari, per rivedere un'reltima volta la sua compagaa, ma ispirava pietà al pensiero che da tante ore quelle diagraziate, affralite dal digiuno e dalle veglie, si torcevano nel gemiti e nelle grida fra un cadavere amato e l'indifferenza di un cerchio di spettatori che parevano contare le loro lacrime, misurare il loro spasimo.

Quando il feretro stava per scomparire alla svolta della via, esse si buttarono mezse fuori al balcone comme se volessero precipitarsi giù e vi fu un'ultima gara a chi più strilava, a chi rivolgeva addii più ardenti e più teneri, a chi più si sharacciava a gettar baci, a per-cuotersi e strapparni i capelli, a chi insomma dava meglio a dividere colle manifestazioni esterne il suo dolore e il suo affetto filiale.

Dietro, la folia delle parenti, accalcata sulla soglia del balcone, dava l'impressione delle comparse obbligate di un quadro scenico.

To rimasi il come oppresso da una nebbia di sgomento e di tristazza, con un pensiero confitto nel cervello:

— Ma fanno davvero? o tuttociò è una triste commedia imposta dalla tradzione e dal rito?

Ora però leggo che tra le rovine fumanti dell' immane carnalo, mentre i pochì super-

or comments impose the trailer covine fumanti of the limitation of limitation of the limitation of limit

Giulio Bechi.

#### MARGINALIA Le impressioni di Goethe

Le impressioni di Goethe

L' 11 maggio 1787 a bordo di una nave mercantile francese che, uscita dallo stretto, veleggiava verso Napoli, c' era un illustre viaggiatore che soffitiva il mal di mare. Per vincere l'importuno egli s'era messo in posizione oriszontale, e un compagno cortese lo confortava di via rosso e di buon pane. Tuttavia i suoi pensieri sapevano anch' essi di mal di mare. Cosi, raccogliendo er iassumendo le impressioni che aveva avute nel suo recente viaggio attraverso ia Sicilia, l'illustre viaggiatore non riusciva a rievocarle sotto una buona luce. « Non ho visto — egli pensava — se non gii sforzi vani dell' uomo per difendersi dalla violenza della natura, dai trir malvagi del tempo e dall' odio delle loro stesse discordie. I Cartaginesi, i Greci, i Romani e i popoli venuti dopo hanno costruito e distrutto. Selinunte giace sepolta: ad abbattere i templi di Girgenti non bastarono due secoli, a guastare Catania e Messina sono bastate poche ore se non pochi minuti. » — Il viaggiatore, allora già illustre anche in Italia come autore del Werther, era Wolfango Goethe; e a dettargli queste parole scorate oltre che gli ondulamenti del mal di

## Abbonamenti al MARZOCCO per il 1909

I signori abbonati ai quali l'associazione è scaduta col 31 Dicembre 1908 sono pregati di rinnovarla senza ritardo rimettendone l'importo all'Amministrazione.

Lit. 5 (Italia) Lit. 10 (Estero)

Per imprescindibili necessità amministrative anche quest'anno abbiamo dovuto prendere il seguente provvedimento:

Col terzo numero di Gennaio, cioè col giorno 20 del mese corrente, sospenderemo l'invio del periodico a chi non abbia rinnovato l'abbonamento.

Fino a quella data gli abbonati nuovi, che non hanno approfittato della facilitazione concessa fino al 31 Dicembre 1908. riceveranno in dono a scelta uno dei nostri numeri unici non esauriti: CARDUCCI, GOLDONI, BONGHI o GARIBALDI.

Per gli associati di città gli abbonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via S. Egidio 16) nei giorni feriali dalle 9 alle 19; nei festivi dalle 9 alle 12.

> Il MARZOCCO non è dato in abbonamento cumulativo con nessun altro periodico Vaglia e cart. all'Amministr. del MARZOCCO, Via S. Egidio 16, Firenze.

A chi acquista assiduamente il MARZOCCO ogni settimana conviene abbonarsi.

\* Una ballata messinese di Sohiller — Assai meno celebre della Spoas di Messina è la ballata di Schiller II Palombaro (Der Tascher), che, come la tragedia, al avolge in uno scenario siciliano. Curiosa questa predilezione del poeta tedesco in un tempo in cui in Germania l'isola nostra non era ne molto conosciuta ne di moda: ma un poeta tedesco poteva sempre raggiungeria seguendo con la fantasia i Normanni e gli Svevi. — Nella Ballata dello Schiller uno scudiero del seguito del re due volte si getta nel gorgo di Cariddi per riprendere una coppa d'oro che il sovrano hi gettato in mare, due volte la riporta a galla, ma la terza non riappare piú. — Il fondamento storico, o leggendario, della ballata è in una tradizione messinese, raccotta dagli annalisti della città. Nel suoi annali Domenico Gallo racconta di « Cola Posco»... che « fin da fanciullo avvezzo a vivere in mare, in esso nuctando, tutto il tempo abitava fra pesci, lasciando la compagnia degli uomini, per il che il cognome di pesce acquistossi. Dicesi che raccontasse cose portentose di ciò che osservava sotto le onde »... Alla prova, che doveva riuscirgli fatale, sarebbe stato invitato dal re Federigo II, e non a Cariddi ma nel porto di Messina sotto il palagio reale. Il palagio di Federigo Che sorgeva dove poi sorse la dogana: il terremoto del 1783 lo ridusse a un mucchio di maccrie. Il nuovo ci ricorda che un eroe della città marinara è stato assunto nel cieli non corruttibili della poesia.

corruttibili della poesia.

\* «Il mondo è andato perduto». La notte di Natale nelle chiese protestanti di Germania si canta un breve inno, la cui prima strofetta dice cosi: «o giocondo o beato tempo di Natale apportatore di grazie Il mondo è asidato perduto, ma Cristo è nato, rallegrati Cristianità. « Certo pochi di coloro che intonano l'inno popolarissimo ricordano che la lenta meliodia su cui si adattano le loro parole venne alla Germania dalla Sicilia. Il primo che msegnò quelle note fu Giovanni Herder, il quale nelle famose Vosi dei popoli le dette come esempio di una cantilena marinaresca e religiosa Siciliana. E chi, quest'anno, intonando il versetto Well ging verlores (Il mondo è andato perduto) avrà ponsato che veramente un mondo stava per perderal laggió dove la prima volta era salita al cielo la sua melodia?

\* Un presagio di Goethe — Lo ripetiamo

LIBRERIA INTERNAZIONALE

succ. B. SEEDER

NUOVE PUBBLICAZIONI:

CONTI O. FISORE dai Medici ai Lorena Storia aneddotica — Costumi 1670-1737 — Grosso vol. con 136 illustr. e 12 fac-simili. L. 15

LEVI E. LITICA HAIDAN ME CINQUECENTO e nel Seicento fino all'Arcadia. — I vol. in SCHIAPARELLI. LA CASA fiorentine e i suoi arredi nei secoli XIV e XV. — I vol. di pagg. 300 con 174 illustr. L. 7.

ALINARI V. e BELTRAMELLI A L'AIDA in 8e di pagg. 300 con cica 250 illustr. delle quali 13 a tavola fuori testo L. 25.

BEGGARI E. II Congo. Splendido vol. in 4º grande con 160 illustr. con carta e documenti importanti. L. 30.

ROALD AMUNDSAN.

Passaggio Neid-Uest.

La mia spedizione polare sulla «
con appendice del tenente Go
Hansen illustr. da 143 incls. e 3 carte. Trad. H. N. Roman
I vol. in 8 di pagg. 620 L. 10.

MAGAULAY TRENELYAN. Saribaldi e la Diless della Repubblica Romana. Trad. E. B. aggiunte e correzioni dell'Autore. 1 vol in 8° con 7 carte e numerose illustrazioni. L. 10.

AGANOOR POMPILJ V. Mueve Liricha. I volume in 10° di pagine 205 con ritratto L. 3.

GHIGNONI ALESSANDRO Umini ed Eroi.

I volume in 8' di pagine 202
L. 3.

CROCE D. Filesofia della Pretica Economica ed Ética. t vol. in 8º di pagg. 420 BELTRAMELLIA. | Centi di faunus I vol. in 10° di pagg. 243

Albe Cardacciane a cura di Gius. Fumagalli e Filippo Salveraglio. Icomografia della Vita e delle Opere di Giosue Carducci. I vol obl. con 417 sincotipie e una totoincisione L. 10.

Brixxi e Niccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Gerretani 12.

Srande Assortimento

esteri e nazionali





ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -

MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura

Il terremoto e Camillo Flammarion.

Il terremoto e Camillo Flammarion.

Continuano e continueranno per molto tempo an le discussioni degli scienziali intorno alle causa pessono ever profotto la catastrofe enlabro-ticula continue per molto de per molto de continue pessono ever profotto la catastrofe enlabro-ticula continue per molto la guardia de la continue de la catastrofe enlabro-ticula continue per molto la guardia de la continue de la catastrofe enlabro-ticula continue per molto la signita del vapor de cogan nascosto nelle cre della terra. Ma oggi, questa teoria classica monato favore quanto quelle, delta tettonica, che s'apada de crolli dovuti alla contrasione scolare dei nella sonza terrestra, e rifiuta ogni importansa andi favore quanto quelle, della conza terrestra, e rifiuta ogni importansa appor d'acqua, sonza terrestra, e rifiuta ogni importansa appor d'acqua, sonza terrestra, e rifiuta ogni importansa papor d'acqua, sonza terrestra, e rifiuta ogni importansa del catastroni del suolo Kosi sam sempre portatu agli estemi, itto l'ano o tutto l'altro. Le quantità considera di vapor d'acqua comiste dai vulcani ci dicionacciani l'esistenza di questi vapori nella regioni soni del suolo Kosi sam sempre portatu agli estemi, itto l'ano o tutto l'altro. Le quantità considera di vapor d'acqua comiste dai vulcani ci dicionacciani con cascariziamo. Perché il 1 vapor-quan non sarchite dinque in causa mella producciani mone con all'intano. Perché il 1 vapor-quan non sarchite dinque in causa mella producciani mone con la comissione del movimenti operati, egguili tanto spesso di porto di Messina han risentito della manco del monetti o del contro del basso in altro e se la chigin della nave avesse un'atta in uno consultitimo. Sono poi questi braschi sollevanto. L'acciani di rigitati di netto del produco per percone che trecono del produco del morto del provone farovariono racconta che quani immediatamente collina alta cento claquanta metri anl'altro lato arbiera. In Calabria nel 1783 le case saltavano ne la come mal es

there were a not presented as a contract of some presented before the second of the se

affumicato, rigido, quasi sinistro, barcollante sulle spalle degli uomini che affondavano nella subbia..., s. \$11 terremoto e il violtino di Paganini... All'Opera di Ganova, ia un grande concerto dato a bunchio da dannaggiati dal functo tra polecco suonò col violino di Paganini se polecco più della sua tomba in sitto del suoi concittadini fadicii, l'inberaman sono è suoi e sule proprio uni violino che Paganini lasciò al popolo della sua città natale purche nessuno facesse nai use del mirabile strumento e il popolo di Genova potò ottonere questo che è orna dun presioco tescro solo annuendo si desideri ed alle volontà del musico. Il violino è tatto goloamente conservato dalle autorità genovesi che l'ubermana potò sascio in questa triste occasione soltanto dopo aver ottenuta una deroga dal testamento di Paganini per pubblico stio notarici. Costi l'violino che giaco nella sua entatodia quasi religiosa sin dai 1840, il violino che Giuseppe Gurameiro, il rivole contemporaneo dello Stradivario, costrui nel periodo migliore della sua vita d'artefice dal 1740 si 1745, ha ritrovato per una at-

al todoo d'una sapiente mano, la sua sublime consolatrice ed anche Paganini, si può dire, ha to sopra il gergo rapace e tenebroco dell'ultima

#### MOTIZIE

Vario

È riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ciò che si pubblica nel MARZOGGO.

Pirenzo — Stabilimento GIUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsabile.



## ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO



#### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE

MILANO - 39, Via Melchiorre Giora, 39 - MILANO



ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

#### Linimento Galbiati

di uso esterno

Presentato al Consiglio Superiore di Sanità
— Premiato all'Esposis. Internas, Milano
e da Istituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. 5, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano





#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

tobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Mag-

a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Maggio 1900. Esaurito.
al Priorato di Dante (con fac-simile),
17 Giugno 1900. Esaurito.
a Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaur.
a Benvenuto Cellini (con 4 illustrasioni),
4 Novembre 1900. Esaurito.
a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. Esaurito
a Victor Huge, 26 Febbraio 1902. E-saurito.

a Nicociò Tommaseo (con 2 fac-simili), 12 Ottobre 1902. Esaurito. al Gampanile di S. Marco di Venezia (con 2 illustr.), 20 Luglio 1902. Esaurito.

a Giovanni Segantini (con retratto), 8 Ot ; a Giosue Carducci (con ritratto e 3 fac-

st Giusie Gardinol (con ritratto e 3 facsimili), 24 Febbraio 1907. 6 pag.

20 M M A RIO

Un decumento postos del 1884, istosso Del Lunco
L'ultima lesione, Giovanni Parcoti — il poeta, G. S.
Ganoano — Gueset fu ula nolla mua vita nova, S. Mosspirito, Giuro Masi — Giovandi Cardinol strutti e ortiko,
R. O. Pasono — Gardinol e la regioni d'Etalia, Alexandro
Chiarrello — Marginelia — Commenti e fremmenti —
Wottsie.

a Carlo Goldoni (con ritratto e fac-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag. SOMMARIO

SOMMARIO

Garlo Goldoni, Pourso Molsenty: Le Memerie, Guro Mazzon - Autocridea goldoniana, Donneno Carria - Il neuratiento deligorar goldoniana, Lucia Ran - Par la interpretazione deligorar goldoniana, Lucia Ran - La nonze - Il neuratiento deligorar goldoniana, Lucia Ran - La nonze ente Goldoni Hetel hedite). Giovanna Rosana - Goldoni de la mediciana. Canana Muzari - El velego d'Arisiano, Canao Cottona - Goldoni el diselecto, Sunzaro Ascondo Univaro - La manion nel melectramma goldoniano, Canao Cottona - Goldoni el diselecto, Sunzaro al Canada - Contanta - Goldonia del diselecto, Sunzaro acotte s, Giusappe Garibaldi nell'arte e nelle lettere, 7 Luglio 1907.

SOMMARIO I ponti di Garibaldi el B. Garibaldi el Memorrie a. Perinadiana. L'Ivanzaro - Perinadiana L'Ivanzaro - Residenti delle "Memorrie a. Pieno Ramagoni - La pubblicazione delle "Memorrie a. Pieno Ramagoni - La pubblicazione delle "Memorrie a. Pieno Ramagoni - Residenti di Garibaldi. Assono Corvino - Scoulture deribaldina, (Ivanza Corri - L'alcondida delle delle delle delle control clarada delle delle delle control control delle control calculutto delle Canada d

I numeri usici non essuriti dedicati a Ruggero Bonghi e a Carlo Goldoni costano como Cent. so. Quello dedicato a Gdosus Garduoci Cent. 40 e quello dedicato a Gardu Cent. 10. L'importo può seser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione del Mav. S. Egidio, 16 - FIRENZE.

## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Seds Sociale a Diverione Generale: MILANO.— Sedi: Milano on Ufficio Cambio: Genova e Torino.— SUCCURSALE: Como.— AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cuneo. Novi Ligure, Piacenza, Pinerolo, San Remo, Venezio.

Presso la Sede di MILANO, via Tommaso Grossi, 2. 1, Palazzo ex-Flori, ora di proprietà della Bancaria, grandicco impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custodia valori, oggetti presiosi, documenti eco.

	_			-	_	-	-				_	
	DIMENSIONI					PREZZI						
	Lung	hez	tib.	L	gh.	Als	1928	1 mate	2 mesi	8 mesi	6 meni	1 aano
	Categ.	3ª 2ª	0. 44 0. 44 0. 50	0	20 30 88	0	12 20	3 — 6 —	10 -	7 - 13 -	11 20	18 — 35 —



#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'anora Cancorsa Mazionale - Gran diploma d'anora Concorsa Mondiale all' Esposizione Internazionale Milano 1906



## GRANDE SANATORIUM TOSCANO

per MALATTIE NERVONE E MENTALI Direttore: Dott. Cav. GIUNIO CASANUOVA

Per lettere e talegrammi: FIRENZE - Sanatorium Casanuova. — PISTOIA - Ville Sbartoli Telefono urbano interurbeno: **Pirenze** 718 — **Pistoia** 22.

## IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . L. 5.00 £. 3.00 n 4.00

Il messo più templice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra-tione del Marzocoo, Via S. Egidio 26, Firenze.

Anno XIV, N. 3 17 Gennaio 1909.

SOMMARIO

L'Università di Messina, Girolano Vilelli — Energie femminili milanesi, Ada Nessi — Romanzi e novelle, Giusi pri Elepanni — Nel primo centenario dalla mascita di Edgardo Pec, il poeta, G. S. Carelano — La vita — Le novelle, Lity E. Massilall. — Due filosofi periti nei disastro. G. Cesco, C. Dandolo, Giovanni Calò — Praemarginalia, Gato — Marginelia: Il terremoti e la Fisica antica, Alexandro Giudenti e di Berinden — L'simmortale adorata e di Berinden — Tisano ni questita per i poeta — Messina e Regio Calabria nel movimelo comonica — Le conferente serati della Pro-Cultura — Commenti e Frammenti: Una Madonna del Laurana e un trittico del Givetta a Messina, G. Poest — Postilla geografica, C. Errena.

## L'Università di Messina

Sieno benedetti coloro che col danaro, con l'opera delle mani, con assennati provvedimenti hanno potuto sinora e potranno e vorranno lenire, per quel poco che è possibile, l'immane sventura che tanta e così nobil parte d'Italia ha colpito. Ad essi principalmente rimane incontestato il diritto ed anche il dovere di pensare con altrettanta amorosa cura ad un più remoto avvenire; ma anche noi cui toccò finora la parte ingrata di spettatori addolorati ed inerti, non abhiamo anche noi il dovere e il diritto di non perseverare nell'inerzia? Non dobbiamo, almeno, dire liberamente e schiettamente ciò che per quel più remoto avvenire vorremmo? Nessuno di noi pretenderà di abbracciare tutto un complesso di difficili problemi, che la catastrofe inaudita di Messina e di Reggio propone ora al senno politico e pratico degli Italiani: ciascuno di noi può pretendere di essere benevolmente ascoltato in ciò che non sia troppo estraneo alla sua competenza professionale o scientifica. Li ha già risoluti la storia di migliaia d'anni. Possono i superstiti infelici di Messina e di Reggio abbandonare inorriditi il suolo che fin ad essi così crudele: su quello stesso suolo sorgeranno fatalmente nuove città, che nella storia del l'incivilimento, dei commerci, dei traffici rappresenteranno le città abbandonate. Finché la penisola italica e l'isola nobilissima non saranno disgiunte se non da poche miglia di mare, sull'una e sull'altra costa rifioriranno rigogliose Reggio e Messina, forse sott'altro nome di qui a migliaia d'anni, per noi e per lunga serie di prossime generazioni con quello stessa nome che duemilasettecento ami di memorie gloriose conscararono. Non è certo che il nome sacro d'Italia sorgesse appunto colì dove arditi navigatori Ellenici fondarono Reggio; è certo che l'Italia d'oggi e di domani, e non per interessi ideali soltanto, non rinnegherà i suoi tradizionali incunabulas. Infurin pure Tifione, il mostro orribile cui l'Etna altrice di perpetua neve preme il petto villoso e l'aspro fondo marino da Catania a Cuma lacera i

Né maggior competenza scientifica occorre per affermare inoppugnabilmente che Reggio e Messina debbano essere ricostrutte con più... umanità. I savi, e non gli ufficialmente savi soltanto, assicurano che della strage attuale, come di quella del 1783, cagione precipua sono state le difettose costruzioni. Si provveda dunque con le norme che la dolorosa esperienza ci ha prodigate. Provvedano gli scienziati ed i tecnici, è affar loro; e sappia il governo farne rispettare le decisioni.

pia il governo farne rispettare le decisioni.

Ma dovranno le città nuove differire dalle antiche solo nella costruzione e disposizione di palazzi e di case, di strade e di piazze? Il buon senso si affretta a risponder di no; e auguriamoci che il buon senso prevalga non soltanto per le differenze in più, ma anche per quelle in meno. Nessuni tatiano vorra che nelle città nuove non sorgano fiorenti quelle necessarie, utili, decorose istituzioni che nelle città vecchie, per inerzia di governanti e di governati, mancarono. Ne chieda il governo i mezzi, con saldi propositi e con coraggio; la nazione il darà con entusiasmo. Purché, però, non manohi neppure il coraggio, tanto più difficie quanto più meritorio, di non chieder danaro per ciò che è inuttie e vano, per ciò che di giovevole, di utile, di decoroso non ha se non vana apparenza.

onn vana apparenza.

Ogni vecchia città italiana ha qualche istituzione, più o meno inutile, che non vi si sarebbe mantenuta se tradizione se-colare, vanagloria di molti, interesse di

pochi non ne avessero impedita e non ne impedissero l'abolizione. Quanti istituti siffatti avesse Reggio, quanti ne avesse Messina, io non saprei dire. Miracolo sarebbe che non ne avessero, colpa nostra se tomassero ad averne. Valgano ad esempio gl'istituti di istruzione, gl'istituti cioà di cui tutte le città italiane difettano. e le meridionali senza confronto più delle altre. Chi non vorrà Reggio e Messina più ricche di scuole che non fossero finora? Ma dovremo anche ricrearvi tutti e senza eccezione quegli in

non fossero finora? Ma dovremo anche ricrearvi tutti e senza eccezione quegli istituti medesimi che sinora vi furono, e che, o per le condizioni speciali di quelle città o per le condizioni generali dell' Italia, riuscirebbero laggiù inutili o perfino dannosi? Manca a me competenza e preparazione per dir tutto quello che si dovrebbe fare e non fare: tuttavia non mi vergognerò di ripetere ciò che non richiede speciale competenza per esser detto con verità.

Messina ebbe una Università, e combatté strenuamente per mantenerla, per ingrandirla, per competarla. Non inutilmente combatté Messina, non inutilmente altre città in condizioni analoghe. E circa venticinque anni fa, le loro aspirazioni furono soddisfate, consenzienti ministri e Parlamento: consenzienti per amor di pace e di concordia, per riguardi ed opportunità regionali, per compromessi e transazioni politiche, mentre tutti, i consenzienti non meno degli altri, sapevano e riconoscevano che non propriamente di nuove e rinnovate Università avesse bisogno l'Italia. In realtà, era molto difficile non fare quello che allora fu fatto. Disse Simonide che con la necessità non combattono neppur gli Dei; e la necessità politica è necessità anche essa. Ma, senza recriminazioni, vediamo un po' i resultati pratici di codeste transazioni politiche. Io che scrivo ho l'onore di appartenere ad una delle Facoltà universitarie di lettere e filosofia: mi si permetta fermarmi a ciò che conosco meno peggio.

Dal x885 in poi le Facoltà letterarie italiane, che dispensano lauree e diplomi, sono tredici; ciascuma oggi, in potenza od in atto, con tre cattedre di filologia chassica, quattro di scienze filosofiche, quasi sempre almeno tre di storia, una di glottologia, una di geografia, ecc. ecc. Concediamo che tutte, senza eccezione, queste cattedre sieno oggi occupate degnamente, degnissimamente; quale nazione potrà a lungo tenersi a tanta altezza filosofica e di quella di di oliore della richiamarla in vita, e, quel che peggio, alla peggio? Poiché è proprio questo il non invidiabi

restituire degnamente una Facolta inclogica?
Non c'è bisogno, io credo, di parlare anche delle altre Facoltà; basti ricordare che se sono tredici quelle di Lettere, parecchie di più sono le altre! Naturalmente vi sono avvocati e medici a cui una cattedra universitaria aggiunge molto decoro, e non decoro soltanto. Che essi desiderino l' Università anche a Messina, è umano; che ve la desiderino molti pa-

dri di famiglia di quella regione, è anche più umano; che la cittadinanza messinese, pur nel lutto presente, non venga a proporre di farne di meno, s'intende benissimo. Né ragioni e considerazioni mie varrebbero a mutare i desideri e le aspirazioni loro. Io non potrei argomentare se non dal punto di vista molto impersonale degli studi e dell'interesse generale del paese; e queesti non sono mai argomenti ad hominem!

Meglio è concludere. Io credo che l'Italia debba fare per Messina e per Reg-

gio ogni maggior sacrifizio, in fatto di istruzione pubblica non meno che per tutto il resto. Applaudirò con tutta l'anima ad ogni proposta di farvi sorgere e risorgere scuole ed istituti educativi, popolari e di alta cultura, classici e moderni, che valgano comunque a promuovere il risorgimento economico, commerciale, intellettuale e morale delle due nobilissime città. Ma che riabbia Messina una officina di diplomi per medici, avvocati, professori ecc., non giova a Messina, non giova all'Italia. Né questa

è convinzione mia particolare: non pensano diversamente moltissimi, anche moltissimi che non lo dicono e non lo diranno. Costa non poco, del resto, anche a me dirio così senza ambagi. Non posso, infatti, non considerare, che se le Università fossero così poco numerose come io le vorrei, forse non vi avrebbe trovato posto chi ha oggi il coraggio di dolersi che sieno troppe.

## ENERGIE FEMMINILI

ENERGIE

In questa città ove la vita commerciale, industriale e politica è così piena ed inquieta, ove il movimento è vario, rapido, febbrile, ove enorme è il numero e l'importanza delle scuole, degli uffici, dei laboratorii, si è venuta a poco a poco formando, in questi ultimi anni, una coscienza ed un'attività femminile essenzialmente moderna.

Tale nuovo profilo muliebre si delinea vivo, agile ed energico sullo sfondo brumoso ove i camini degli opifici alzano a spira i loro pennacchi di fumo, È una donna pratica, gaia e franca Ama la sua casa, e, se può, l'adorna di cose e creature viventi e leggia-dre, di uccelli e di fiori; ma più ama il lavoro che la porta fuori, e la mette a contatto coi bisogni, le miserie, le attività sociali. La cattedra, l'ufficio, la conferenza, le sedute dei comitati, le redazioni dei giornali la trovano pronta e licta, elastica e ardente, ansiosa di sapere e di agire. Mette volentieri la rogue e l' abito trofteur, che le permettono le lunghe corse nella nebbia, nel fango quando c'è, nella pioggia quando piove, di giorno e di serza. Preferiace l'azione allo studio, l'ardore filantropico alla fredda e lucida coltura, la conferenza brillante alla dotta lezione.

Tolte le scuole, tolta l'Accademia Scientifico-Letteraria, non v'è che una sola Associazione femminile in Milano, fondata e vivente allo scopo unico di una istruzione superiore: il Circolo Filologico Femminile, che ha la sua sede nell' antico palazzo Trivulsio sul Corso di Porta Romana. La presidente ne è Luisa Anzoletti, latinista profonda e squisita, la più dotta delle nostre scrittrici; vice-presidente, Gigina Sioli Legnani, una figuretta aristocratica, tutta grasa viva-cue e arguta finezza. Il Circolo Filologico Femminile è una pura ed elevatissima Diblioteca e cicli di conferenze. Signorine, che hanno finito gli studi e s' annoiano nella loro casa elegante, trovano al Circolo modo di perfezionarsi nei rami di coltura da

gue strantere, di scienze, di pittura; com rechissima bibiloteca e cicli di conferenze. Si-gnorine, che hanno finito gli studi e s' annoiano nella loro casa elegante, trovano al Circolo modo di perfezionarsi nei rami di coltura da loro preferiti; e anche le signore sole, e le sposette senza figli: l'ambiente (diciamola, la brutta parola) è austero ma ricco di calore comunicativo e di gentile e delicata modernità. L'Associazione per l'Arte, opera di inisativa tutta femminile, sòrse lo scorso anno sotto l'impulso di Angelina De Leva e di un gruppo di signore. Prima nei saloni del Corso Hörel, poi in quelli del Caffé Cova, sono stati e sono da quesi 'Opera promosi the musicali, the d'onore offerti ad artisti e scrittori insigni, conferenze, letture di versi: tolte le spese, ogni fondo, ogni ricavo è consacrato a costituire premi d'iucoraggiamento, aussidi per giovani artiste povere in principio di carriera, borse di studio; e il bene è compiuto in silenzio e nell'ombra, senza alcuna formalità burocratica, per non offe. dere la saccettibilità dei beneficati. — Poeti notissimi e valentissimi come Ettore Moschino, Luigi Siciliani, F. T. Marinctti, dissero i loro versi nelle sale dell'Associazione per l'Arte; e il pubblico che li ascoltò e che vibro con essi conteneva certamente i più graziosi patiti nes rossa, direbbe Alfred de Musset, dell'aristocratica femzinilità milanese.

E vi è il Circolo Rossari, ove, in ogni pomeriggio domenicale, molte signorine si raccolgono per dare spontaneamente lezioni d'arte e di sclenze a giovani operale; e vi è una Lega per la Tutela degli interessi Femminili, viva da varii anni e fiorente; e vi è una Lega per la Tutela degli interessi Femminili, viva da varii anni e forente; e vi è una tega per la Tutela degli interessi Femminili, viva da varii anni e forente; e vi è l'Unione Femminile, senza distinazione di fede o di parte.

Centro di coltura, anche? Non veramente, nel senso che da tempo immemorabile noi diamo, e sonche il disionario dà, a tale parola. Ma, se colisare delle propri

ramente solidale ed economico, fondata da quella maravigliosa precorritrice dei tempi che fu Laura Solera Mantegazza; la Società di mutuo soccorso fra le operaie della Manifattura Tabacchi; il Comitato contro la tratta delle bianche; l'Asilo Mariuccia; le Scuole preparatorie professionali operaie, create da Rebecca Calderini per togliere le cosiddette piscinine dal loro pericoloso tirocinio e dar loro una istruzione adatta; la Società Genio e Lavoro; ed altre...

loro una intrusione austra...

Tre ne emanarono direttamente: l'Ufficio d'indicazioni e assistenza, il Comitato Pro-Infanzia, e la Società delle piscinine, detta

d'indicazioni e assistenza, il Comitato ProInfanzia, e la Società delle piscinine, detta
la «Fraterra ».

Ma che cosa «i vengono a fare, mi direte,
le piscinine, i piccoli trottini?...

Oh, per baccol... Voi non lo ricordate
forse, che alcuni anni or sono esse hanno ...
scioperato. Molti risero di quello sciopero caratteristico. Molti risero di quello sciopero caratteristico. Moltissimi gridarono allo scandalo. Ma come? Anche la ragazzaglia adesso
si riunisco in piazza e detta i suoi patti? Dove
andremo a finire?...

Colui o colei che però osservò da vicino,
con occhi vigili e pietosi, la strana dimostrazione, ne comprese il triste significato e il
monito grave. E l'Unione Femminie, quando
lo sciopero fu composto e ritornò la calma
dei rapporti fra le maestranze e i piccoli spiritti ribelli, pensò di raccogliere quelle giovinette in una società che divenisse per loro
una nuova famiglia, una sacra scuola, una
fonte di serenità.

Cost sorse la « La Fraterna ».

Queste graziose libellule che hanno
tutte
un poco dell'anima canora di Mim Pinson
e vibrano d'una grasia birichina o folleggiante che privazioni e duresse d'ogni soria
non valgono ad offuscare, si riuniscono, da
anni, ogni domenica nelle sale dell' Unione in
via Monte di Pietà. È la loro gioia, la loro
festa. Non ne manca una, a meno che sia
malata. Cantano, studiano, disegnano, reci-

via Monte di Pietà. È la loro gioia, la loro festa. Non ne manca una, a meno che sia malata. Cantano, studiano, disegnano, recitano commediole, imparano a vivere, sotto la guida affettuosa di maestre e di amiche grandi. Si sentono amate. Si avvezzano a guardare in alto. La scuola di disegno da risultati spiendidi e nuovi, dovuti alla direzione artistica di Giuseppe Mentessi, il poeta della pittura; lo studio s'inizia direttamente dal vera, dal fiore, dalla fronda, dal ramo e dal frutto nudo; e i motivi ornamentali o decorativi che ne risultano sono di una freschezza, di una originalità e purità di gusto, di una novità deliziosa, tali da richiamare alla mente i disegni giapponesi....

giapponesi...

L'ufficio d'indicazioni e assistenza, che ha il suo primo derivato a Firense per merito di Bice Cammeo, si è ora aggregato all'Umanitaria: al Comitato Pro-Infanzia si sono allacciate, come gli anelli d'una preziosa catena, tutte le opere milanesi di assistenza preventiva al fanciullo: rete d'amore, tessuta da piccole e infaticabili mani di donna!..

Le sale dell'Unione si aprono pure a conferenze, lezioni istruttive e pratiche, the e conversazioni intellettuali, letture e concerti. Ellen Key, la grande ribelle svedese, vi fu ricevuta con onore, con entusiasmo. Maria Montessori vi tessé nello scorso ottobre una serie di lezioni chiare, precise, siavillanti di hellezza e di poesia, sui nuovo metodo d'insegnamento da casa iniziato nelle Case dei Bambini sorte, per opera sua, in Roma e in Milano: e chi l'udi non potrà mai più dimenticare la soavità penetrante della dolce voce, la grandeza semplice e pura delle cose che disse....

voce, la grandessa semplice e pura delle cose che disse....

I professori Mangiagalli, Devoto, Zaccaria, Treves, ed altri ed altri autorevoli, vi tennero vari corsi di conferense scientifiche applicate all'igiene, all'industria, all'economia sociale.

Dall'Unione Femminile parti la prima idea del Congresso di Milano sull'attività pratica della donna, tenuto nel maggio del 1908 e che seguti di un mese il Congresso di Roma. Vi convenne, come a Roma, un fiacio di forze muliebri che parvero ben conscie di sé e dei gravi problemi presi a trattare. La forza non escluse la grazi, e il sentimento della maternità si rivelò potente sopra ogni altro, divino rifugio d'amore, acuta arma di combattimento.

battimento.

La donna operaia nella relazione, di Linda Malnati, la professionista nella relazione un po' dolorosa della dottoressa Amalia Della Rovere; l'impiegata, l'infermiera, l'insegnante, la donna nella funzione sua più alta, quella dell'allevamento del figli e delle cure della famiglia, apparvero al Congresso cosiddetto femminista senza proprio nulla perdere di ciò che da secoli e secoli si chiama possia femministi.

## MILANESI

L'ora più culminante del Congresso di Milano si ebbe nella giornata della discussione sul divorzio; quando, nell' aula agiata, piena di giovani volti ansiosi, di anime trepidanti, di onde elettriche, Antonietta Giacomelli, pallida, ascetica, vestita di nero come una suora, parlò serenamente contro il divorzio, con fervore di cristiana convinta, con l'eloquenza della fede inconcussa, in nome dell'indissolubilità del nodo coniugase; e Ersilia Majno, anch'essa pallida, grave, vestita di nero, rispose, serenamente, in favore del divorzio, in nome di una maggiore bellezza e dignità familiare, che non deve mai escludere la più assoluta sincerità individuale; in nome, anche, di casì pietosi e terribili, nei quali il divorzio a'impone come una necessità, e come un dovere. E, a dicussione finita, le due nobili donne si strinsero la mano...

In diversi campi ma sempre seguendo un'elevata idealità, si svolgono altre energie feminili in Milano. Come si può, qui, incidere in poche righe l'opera mirabile che Alessandrina Ravizza ha compiuta e va compiendo?...

Russa d'origine, milanese per elezione, codesta donna ha sostenuto da sola un lavoro di proporzioni fantastiche. Creò la Cucina per gli ammalati poveri: creò, con Bambina Venegoni (una Luisa André rediviva pel suo semplice el invitto eroismo) la Scuola-Laboratorio per le donne e pei bambini nell'Ospedale; ora dirige la Casa di Lavoro che la Società Umanitaria ha aperto, coi frutti del lascito Loria, pet disoccupati senza tetto, e che ha la sua sede io un'ala dell'antico convento situato fra via Manfredo Fanti e vis San Barnaba a Porta Vittoria.

Le suore Sacramentine francesi, ricchissime, comperarono metà del convento, quella che s'appoggia alla piccola chiesa di Santa Maria della Pace, un gioiello d'architettura del quattrocento, com motivi bramanteschi, la sigla degli Sforza in alcuni medaglioni, e una lunetta ad affresco del Luino, deliziosamente soove.

Le suore vi abitano, da quando in Francia furono aboliti i conventi; e vivono in seve-

quatrocento, con motor unmanteram, a segla degli Sforza in alcuni medaglioni, e una lunetta ad affresco del Luino, deliziosamente soave.

Le suore vi abitano, da quando in Francia furono aboliti i conventi; e vivono in severissima clausura ammantate di bianco e di azzurro-turchese, come visioni bizantine. Qui, silenzio, preghiera, abbandono, rinuncia voluntaria, cinquettii di passeri nel giardino, echeggiare di salmi nella chiesetta; là, dietro una muraglia, il flusso e riflusso inessusto della miseria vagabonda, rumore di macchine, movimento di maestranze, le vite inferiori, i rifutti della strada e qualche volta delle carceri che implorano aiuto e lo ricevono nella nobilissima forma del lavoro — e Alessandrina Ravizza che va, che viene, vigila, conforta, penetra coi suoi chiari occhi nelle anime e al di là delle anime; e, attivisime, vicine a lei, Rosa Storti ed Flisa Boschetti... Che dire di Rosa Cavalli-Porro, l'affascinante signora alla quale Milano deve i suoi ricreatorii a Scuola e Famiglia », e che, dopo averli aiutati a sorgere, consacra ad esai, ora più che mai, la sua instancabile attività?... Che dire di Aurelia Joss (il nome è ungherese, la finissima figurina anche, ma l'anima italiana) fundatrice della Scuola Agraria Femminile?... Ora definitivamente impiantata a Niguarda, presso Milano, codesta scuola benedetta, con pollaio modello, fattoria modello, lezioni sui migliori e più moderai sisteni di coltivazione e d'allevamento, offre a molte povere fanciulle della campagna e della città una fonte di guadagno che non le toglie dal campo della loro fresca, mediocre, gioconda femminilità.

E le dame volontarie della Croce Rossa R...

E le umili gregarie della Croce Verde?... E tutte le altre, delle quall, in questa rapida corsa sintetica, mi sfuggono l'opera e il nome r...

È chiaro in ogni modo che la donna milanese tende, in generale, non tanto a perfecionare la propria coltura, come ad estendere sotto qualunque forma la propria opera pel bene altrui, e piutototo a diffondere e ravvivare la coltura p

camaie, testoline blonde e brune, luminose di giovinezsa, fronti infantili si chinano frater-namente, sulla tela, sulla lana, sulle macchine ticchettanii, dalle quali escono gli indumenti che, non più tardi del domani, dovranno ri-coprire i corpi nudi, contusi, forse mutilati di coloro che rimasero supersiti e forse avreb-bero preferito morire coi loro morti e la loro casa. canisie, testoline bionde e brune, luminose di

sa. Souadre di infermiere volontarie della Croce Squadre di infermiere volontarie della Croce Rossa sono partite pei luoghi dell'orrore. La stessa ansia di pietà gonfia e solleva i cuori femminili, lo stesso brivido li scuote, li penetra. E si lavora, si lavora. Non potendo dare le ore del giorno, vi sono umili operaie e donne di casa che danno le ore della notte. Spesso gli occhi si socchiudono, vedono, in una nebbia fumosa e sanguigna, fra cumuli di maccrie, migliaia di cadaveri; nelle baracche improvvisate, nelle corse degli ospedali, migliaia di feriti: e le manine nervose si affrettano, si affrettano a tirar l'ago....

Milano, as generate 1309.

### Romanzi e Novelle

La Camminante, di G. L. FERRI — Popolo, di L. CAMPOLONGHI — Sant' Isidoro, di G. FALDELLA — Attraverso la Svezia, di A. BELTSAMELLI.

di L. Campodonom — Sant' Isidoro, di G. FALDMALA — Attraverso la Svezia, di A. BERTAMBLEI.

La vita che il romanziere Andrea Bartoli conduce nella sua villa delle Ramogne presso Avignano in Ciociaria, è un seguirsi di ore quali e monotone in cui il suo apirito si acqueta e si intorpilinee. « Il ciolo, il tramonto, le selve. Bettina, la posta, Ascensa, don Felice Canale, don Ovidio Sciacquarosa, don Angolo Castelloni, lo chancchiere e i pettegolezzi di Avignano e poi, di nuovo, il paesaggio, la posta, Bettina, Ascensa, il desinare, la cona..., Così, con qualche scappata a Roma o a Milano, Andrea trova il modo di distilare nelle pagnie i ricordi e le passioni di quello che a lui quarantacinquenne sta per essere il passato; è la psicologia dei nostri falsi e retorici amori anima le figure delle novelle e dei romanz.

Andrea Bartoli è il protagonista de La Camminante (Roma, Nuova Antologia), l'ultimo romanzo di quell'acuto e italianissimo scrittore che è Giustino L. Ferri. E le altre persone del libro sono nominate nel brano riferito sopra. Una ne manca ancora, cicè l'animatrice di queste pagine : « la camminante ». Ma andiamo in ordine. Andrea ha avuto una giovinezza orfana, povera e studiosa, nella quale gli è tocnata la fortuna di esserca assistito e sostenuto dalla sorella Bettina, una di quelle rare donne di cui oggi è ormani sperduta la razza. Per il fratello, essa ha riunnenato all'amore ed è rimasta zifella; e nella casa di lui clia è stata la dispensiera saggia ed economa, la massaia che ha saputo accumulare o ha ricondotto alle vecchie Ramogne l'antica prosperità. Quando cominciano i fatti narrati in questi avvenimenti, Bettina è di reale: Andrea è l'ideale. Egi annegherebbe continuamente nei più piccoli e innocenti ruscelli, se Bettina non la siutisse a salvarsi, sonza parere. La povertà e lo studio fecero si ch'egii in giovinezza passasse vicino alla vera, alla grande passione onaca esserna raso Dopo, era stato tardi, « Ignorava, egli che si cretora il retorati per nobilitare la riscossa dei sensi insor el suo rimpianto, attaccapanni della suo disdierio rice, protesti letterari per nobilitare la ri-ossa dei sensi insorti contro una lunya com-cusione. Ma la spontaneità del sentimento era triuta.

torice, pretesti letterari per nobilitare la riscossa dei sensi insorti contro una lunya compressione. Ma la spontanettà del sentimento era periluta.

Orbene, proprio ora che la vecchiala non è motto lontana, Andrea trova finalmente una fiamuna purificatrice di amore ed idolore. L'avventura che gli capita non è delle più conauete, per quanto la sua verosmigliunza sia perfetta. Alle Ramogne. Hettina continua a reggere la casa, a sorvegiare da un possibile capitano di etterario la giovane serva Ascensa: un bel-Panimule che cammina sulle sue ciocie morbida e silenziosa: come un fellino. E vi catelloni, un untico garibaldino che da trent'anni convive al Avignano com una governante che non è sua moglie. Le piecole vicende di questo piccio mondo occupano la prima parte del volume e sono come di preparazione o di presentazione. Ma un giorno, mentre Andrea annoiato eta proparando le valige per andare a Roma, si vede salire l'erta delle Ramogne un carro di fione con sopra non so che nero. In brevet quel nero è una donna ignota che un carretiere ha trovata avenuta nella via La forestiora è accotta nella villa ospitale, curtar, veglinta, assistità dalla buona Bettina. Sta paracchi giorni fra la vita e la morte, poi a poco a poco ai comincia a riavere. Andrea, occorre dirio? non è piè partito. Lo hanno trattentori il nuove e volontario e pietoso impiecio della sorella, e, pici, la sua curiosità e la sua pictà. Chi è colei che un carretiere ha trovata quasi morta e auna angolo della via, nol mezco d'Italia, lontano da ogni città? Ella si chiama o ai fa chiamare, Paola; è certamente una settentrionale; è piena d'ingegno e di cultura; non è bella, ma ha motta grata; senza dubbio è di buona condizione. E non ha commesso male, perchè i carabinieri, dopo averla fatta molto spiare per mezzo d'Ascensa, debbono l'asciaria in pace. Chi è questa Paola misteriosa? Per quali trani e delorosi casì è capitata alle Ramogne? Nessuno glieio chiede, dei ella nos lo dice; dalle prime alle ultima pagine del libro, la sua vita anteriore resta p

Voi intendete già quello che non è molto difficile imaginare. Andrea si innamora di Paola, e questa è tratta a ricambiario per riconscenza e per amore. Proprio quando essa pensa entro di sé di scomparire (giacché, ormai guarita, non può restare pià a carico dei bonefattori), Bettina alla sua volta si ammala; ed ella rimane per farle da informiera e reggere invece di lei la cass. Rimane anche quando Bettina è guarita; e così attorno al romanziero si svoige un dramma silenziose e un contrasto tragico fra le due donne che lo vogliono per sé: fra la sorella pairons e i "amante randagia. Io non posso narrarvi altri particolari, né dirvi come e perché Bettina voglia e debba pazientare e aspettare anche quando gli amori di Andrea e della camminante sono noti a tutti e a lei. Ma allorché il dissidio fra le due donne scoppia apertamente, Paola scompare. La mattina dopo Andrea — che le aveva persino offerto di sposarla, smanioso omai di quel passato ignoto — apre la camera di lei, e non la ritrova piú. La camminante è tornata per le vie del mondo. Nella vita di Andrea Bartoli olla ha figurato chiaramente l'utima illusione e l'utima fiamma. Ultima, ma schietta e archente. Ella è la giovinezza lontana e sconsolata di Andrea, che è ritornata improvvisamente, ha chiesto all'uomo non più giovane la sua parto di giola, poi è scomparsa, e que sta volta per sempre.

Da quello ch'io vi ho detto, voi avete inteso che questo libro non è dei soliti, benché il suo pregio migliore sia nella condotta e nel particolari. Giustino Ferri ha affrontata qui

teso che questo inti più del condotta e nel particolari. Giustino Ferri ha affrontata qui una difficoltà che avrebbe sgomentato molti, e l'ha superata in modo ammirabile. Descri-

vere l'ultimo amore di un uomo di quarantacinque anni, non è facile; quando poi questo
amore ha turte le ansie e quasi le ingenuità
della adolescensa, allora la difficoltà diviene
grandissima, ed il ridicolo è II ad ogni passo.
Eppure, la passione di Andrea è delle più pure,
nobili, commoventi, affettuose ch' io abbia mai
conosciute nelle pagine di un romanzo.

Io amo profondamente questo scrittore schivo
ed onesto la cui arte è altrettanto nobile che
discreta, come un bell' oro opaco. Il racconto
procede un po' lento, ricco di digressioni che
lo fanno qua e là meno agile. Ma le figure, i
caratteri, i fatti, i paesi escono fuori a poco a
poco nitidi e precisi da questa proca sicura e
ferma che ha il pregio di una schietta e signorile italianità. Giustino Ferri possice il dono
di serviere bene senza aiuto di preziosità e di
estetismi, e conosce l' arte della sprezzatura
come pochi. Ma purtroppo oggi pochissimi
sanno quale sia il piacere — e direi quasi il gusto — che si prova nel leggere un libro di bella
prosa pulita e nostra, purgata di barbarismi e
nemica dei sigilli e dei bolli della lingua comune, con uno stile discreto che talora può
salire molto in alto a forza di discrezione. Pochissimi; ma vivano quelli che scrivono per loro.

Queste pagine del Ferri hanno spesso un sa-pore autobiografico che accresce il loro inte-resse. Pura cronaca all'incontro è la narra-zione che Giovanni Faldella intitola Saul'15:1 doro (Torino, Lattes), aggiungendovi infatti il sottotitolo « commentari di guerra rustica». Le scaramucce e le battaglie di questa guerra ac-

cadono in Piemonte, e più in particolare a Paperaglia Dora; e sono combattimenti parte di politica, parte di amore. La bella Finola è desiderata dall' avvocatino Libero Rivolta e dal contadino possidente Straffognin, del quale si servono due agitatori socialisti per i loro fini politici ed elettorali. Lasciando da parte l'intreccio del resconto, perche i fatti narrati e il loro umorismo sono così schiettamente regionali che lasciano indifferenti e incerti noi di altre province, dirò che l'intento del venerando autore è quello di satireggiare l'ignoranza delle piebi campagnole e l'inrectibile mala fede di certi agitatori di plebi. Vi è copia di persone e di avvenimenti; il racconto procede minuto ma svelto. Vi deve essere veramente il colore e l'aria e l'anima di certe campagne e di certi uomini del Piemonte.

Il libro di novelle che Luigl Campolonghi initiola, dall' ultima, Popolo (Genova, Falagi), ha anch' esso un sottotitolo, el libro della povera gente s. Questo dice e promette troppo, come troppo e diverso promette la turba cenciosa della copertina con il sole dell' avvenire tra foschi bagliori al tramonto (o all'aurora?). Insomma, per quanto gli eroi di queste novelle siano contadini, pescatori, operai, ili-bro non è a carattere socialista, come possono far credere il tido e la copertina. Astuzie, comunque, di cui saranno colpevoli gli editori. Quello che importa a noi è pesare il valore della novelle. Io dissi molto bene una volta della Zattera di Luigi Campolonghi. Bene posso dire anche di queste novelle; ma coa meno compiacenza mia e, credo, dei lettori. Il Campolonghi mostra anche qui singolari doti di scrittore: narra facilmente, ha belle descrizioni,

si giova di un garbato umorismo, sa essere con begli effetti lirico e patetico; ma mi pare che scriva in fretta, e che la sua penna salti con troppo brusch, e che la sua penna salti con troppo brusch i trapassi da pagine quasi preziose ad altre troppo correnti. Effetti speciali di realismo vigoroso, e sano anche nella oscenità del soggetto, raggiunge il Campolonghi quando descrive la passione erotica in certe anime semplici. Mi duole di non potervi riferire l'argomento di Amore in campagna; ma vi è un dialogo fra due contadini che è un modello di psicologia rusticana. Non è certo consigliabile come lettura per gli adolescenti; ma vi è un umorismo che, per chi conosce i contadini di certe regioni nostre, va congiunto con la piú schietta realtà. Quanto a Popolo, vi dirò che esso è un pezzente il quale: per mangiare aveva mendicato, e, per sognare, ucciso z. C'è senza dubbio una allegoria.

Terminerò parlandovi di alcune novelle o fiabe di Astrid Ahnfelt, le quali Antonio Beltramelli se aguire alle aue impressioni di viaggio Altraverso la Sveria (Rocca San Casciano, Cappelli). È inutile ch'i o vi parli di Antonio Beltramelli scrittore, per quanto lo preferisca il novelliere al narratore di viaggi. Ma troverete anche qui pagine degne di lui, e belle descrisioni di quei lontani passi. Quanto alle novelle cha signora Ahnfelt ha scritto essa stessa in buon italiano, poco ve ne posso dire. Piuttosto, Iodiamo questa straniera in nome della mostra povera bella lingua ch'ella mostra di amare più di molti dei nostri.

## Nel primo centenario dalla nascita di Edgardo Poe

#### IL POETA

Charles Baudelaire non visse abbastanza Charles Baudelaire non visse abbastanza per assolvere il compito che s'era imposto di tradurre tutta l'opera di Edgardo Poe. Questa è la ragione per cui le poesie del grande scrittore americano si diffusero in Europa, assai più tardi dei suoi racconti e più tardi aumentarono per lui quell'ammirazione che già le « gens qui pensent » avevano concepito per l'autore della « Caduta della Casa Usher », e per tutta quella sua strana e meravigliosa produzione in cui l'allucinazione, per ripetere la penetrante analisi del zione, per ripetere la penetrante analisi del Baudelaire, che dapprincipio ci lascia dubbiosi, diventa in seguito convinta e ragionatrice come un libro, in cui l'assurdo s'installa nell'intelletto e lo governa con una logica spa-ventosa, in cui l'isterismo usurpa il luogo della volontà e genera una contradizione tra i nervi e lo spirito e un tal disaccordo da far esprimere all'artista il dolore per mezzo del riso

Le poesie di Edgardo Poe mostrano di lui Le poeste di Edgardo Poe mostrano di lui liato, dirò cost, più tranquillo. Benché anche in esse egli analizzi quel che c' è di più fuggitivo nei movimenti dell'animo, e pesi quasi l'imponderabile e dia forma concreta a tutto ciò che per sua natura è destinato a tremare come impressione vaga nel campo del senti-mento, pur tuttavia egli le concepiace in uno stato di serenità perfetta, quando la più ar-dente passione, che ha suscitato in lui un dente passione, che ha suscitato in iui un impetuoso tumulto di immagini, si è calmata in un ordine di armoniche rappresentazioni, in cui soltanto imperano le sovrane leggi della bellezza. Egli resta, s'intende, sempre l'artista consapevole ed esperto dei mezzi di cui si serve, e la parola ha per lui un valore stra-ordinario come segno della più tenue s'umatura dell'idea come indice tean perché il tura dell'idea, come indice teso perché il lettore si volga verso uno scopo determinato e voluto. Ma non son questi i procedimenti comuni a tutti gli artisti veramente grandi? Non poesia di accessione dunque questa del Poe, ma quasi impossibile ad esser colta nella più perfetta delle traduzioni, anche quando il traduttore si chiami Stefano Mullarmé.

dutore si chiami Stefano Mallarmé.

Un equivoco si è fatto strada ed ha dominato per qualche tempo gli animi dei critici a proposito del valore dell'opera poetica del Poe; un equivoco provocato dall'autore stesso in un famoso scritto sul più conosciuto del suoi poemi: Il Corvo. Non c'è bisogno forse che io lo ricordi ai miei lettori. Quel sinistro uccello che ha imparato a ripetere due parole sole: never more, (mai più) irrompe in una acura notte nella quieta stanza del poeta e va ad appollaiarsi sul marmoreo busto di una l'allade che domina da una parete. Siamo in un ordine naturale di fatti. E, sempre nelle medesime condizioni, assistiamo dapprima con medesime condizioni, assistiamo dapprima con curiosità, poi con trepidazione, poi con un senso crescente di inquietudine, e di disperato terrore infine, alle serie di domande che il poeta rivolge al suo visitatore e la cui risposta è sempre la medesima: never more. È questa nostra ansia che finisce coll'opprimerci a tal segno che vince quasi le nostre forze, si genera col più naturale dei procedimenti: è il poeta stesso che volge contro il suo più ardente desiderio, rhe chiama in aiuto dei suoi timori, aumentati dal silenzio notturno e dall'aupetto stesso dell'animale, le parole di questo, chi soli sunali respecto stesso dell'animale, le parole di questo, chi soli suoi sunali respectivo dell'animale, le parole di questo, l'aspetto atesso dell'animale, le parole di questo, ch' egli sa quali saranno inevitabilmente, ma che per l'effetto dell'esaltazione che si è andata man mano producendo in lui prendono la forma dell'annunzio di una dolorosa e triste profezia. Non poteva l'arte con messi più semplici giungere ad una intensità più grande di effetto. Ebbene, quell'attitudine all'indagine minuta e sottile che conduceva il Poe a risolvere a rigore di logica i più insolubili problemi e la più involute complicazioni dello spi-

vita materiale o dell'anima, lo indussero a manifestare con quali mezzi puramente mec manifestare con quali mezzi puramente meccanici, con quali arteficii di procedimenti cioè, egli avesse ottenuto tutti i suoi effetti poetici. I critici ebbero il torto di prendere, alcuni troppo alla lettera la Philosophy of Composition, e di sentir scemata la loro ammirazione per un'arte che era tutta fondata sull'artificio ed altri, sorpresi sempre dalla meravigliosa bellezza dell'ispirato poema, di credere che esso fosse soltanto una satira contro i cattivi poeti. Nessuna delle due opinioni è forse la vera; ma lo scritto non è altro che uno dei soliti meravigliosi esercizi del Poe, coi quali egli cercava di spiegarsi logicamente i fatti più occulti dell'intelligenza e della coscienza. Esso è un esame posteriore alla composizione, e non ha altro intendimento che di riandare o di spiegarsi il misterioso procedimento deldi spiegarsi il misterioso procedimento del

l'ispirazione.

Chi voglia giudicare dell'arte poetica del Poe ha in lui stesso una guida preziosa e sincera. Basta leggere il suo *Poetic principle* o la lettera al dear B — soritta nel 1851 da West Point Quel che spingeva Edgardo Poe a scrivere era soltanto l'amore della poe sia. E per lui la poesia delle parole era « la creazione ritmica della Bellezza », di cui è arbitro soltanto il gusto; il gusto (si noti bene) che non ha coll'intelletto e la coscienza che delle relazioni collaterali e altanto acci-dentalmente qualche cosa di comune col do-vere o con la verità.

vere o con la verità.

In un rapido esame che egli fà dei poeti a lui più cari ha su Tennyson queste notevoli parole: « lo lo chiamo e lo considero come il più nobile dei poeti, non perché le impressioni ch'egli produce siano sempre le più profonde, non perché l'emozione poetica che egli eccita sia sempre la più intensa, ma perché egli è sempre il più etereo, o, in altri termini, il più elevato ed il più puro. »

Questa elevazione e questa puresza è il carattere che domina assolutamente in tutta l'opera poetica di Edgardo Poe, sia in quella

carattere che domina assolutamente in tutta l'opera poetica di Edgardo Poe, sia in quella della sua giovinezza che in quella della viri-lità. La raccolta dei suoi versi ha appunto quest' ordinaria divisione e nella seconda noi troviamo il poeta ricco a dovisia dei più de licati e perfetti mezzi d'espressione. Ma quanta grazia e quanta dolcezza e quanta poesia è in alcuno dei suoi canti giovanili I L'ispirazione a cui quasi generalmente egli ha obbedito è l'amore, il Divino Eros e non mai la passione che tende più a degradare che ad innalzare l'anima Alle donne amate egli ha cinto intorno al capo un'aureola di puresza come a quella divina Elena, divina e indi-menticabile apparizione e nel vano d'una fine-stra e con una lampada d'agata nella mano: ed ha reso doice e solenne il riposo della morte, Annabel Les ed Ulalume esprimono nella maniera più straordinariamente suggestiva questo fascino che viene dalla tomba, « La luna non splende mai sensa portormi qualtona non spiende mai sensa portermi qual-che sogno della mia bella Annabel Lee e le stelle non si levano mai senza che io senta i brilianti occhi della bella Annabel Lee; e cosi tutto li tempo della notte lo riposo accanto alla mia diletta.

accanto alla mia diletta. 

Egli si aggira quasi continuamente nel regno della morte fra la tenebra immensa ove
si perdono gli occhi degli altri uomini poiché
ha rischiarata la via da una luce che emana
dalla sua anima, e dalle misteriose regioni
sotterrance si siancia negli infiniti spati dei
cieli, dove non vive più il tempo, dove tutto
si colora di una luce sconosciuta agli umani.
E lungi dalle terre e lungi dal cielo (dove
maii) egli vede e rivela meravigliose visioni
di luoghi che s' imprimono nel nostro animo
con una potenza di ricordo senza pari: e lo
non sono arrivato che da poco, per una strada
oscura e deserta, dominate soltanto da cattivi

nero trono, un Idolo chiamato Notte, in que sta terra, da una estrema e vaga Tule uno strano e fatidico paese che giace in alto, fuori dello Spazio e fuori del Tempo.

Che è questa apparenza della nostra vita?

« Tutto ciò che noi vediamo, tutto ciò che noi sembriamo non è che un sogno in un sogno ». La realtà per il Poe è altrove: è in quella sua Città nel mare intorno a cui « dimenticate dal sollevarsi dei venti giacciono rassegnate sotto i cieli le acque melanomiche », è in quella melle acque melanomiche », è in quella melle acque melanomiche », è in quella melle acque in la proprième », è in quella melle acque dell' fermitte. ciono rassegnate sotto i cieli le acque melanconiche»; è in quella valle dell' Inquietudine, dove « non è nulla d' immobile fuori che l'aria che opprime la magica solitudine » è in quel Palasso degli spiriti da una cui finestra il viaggiatore può veder nella valle « vaste forme muoversi fantasticamente al suono di una discorde melodia, mentre come un rapido fiume spettrale, dall'oscura porta si rovescia sempre un'orribile folla, e ride—ma non sorride più » — È la tristezza dell'umana sorte esaltata nella sua liberazione da tutte le miserie terrene quella che in fondo costituisce tutta l'aspirazione poetica di Edgardo Poe, è tutta quella tragedia che è vi costituisce tutta l'aspirazione poetica di Edgardo Poe, è tutta quella tragedia che è vivamente rappresentata nel Verme conquistators — ma è soprattutto musica la sua poesia. — « Una poesia (dice egli) è opposta ad
un' opera di scienza perché ha per suo oggetto immediato il piacere e non la verità;
ad un romanzo perché ha per oggetto un
piacere indefinito invece di uno definito. Un
romanzo percenta delle impragia percettibili. piacere indennito, invece di uno definito. Un romanzo presenta delle immagini percettibili con sensazioni definite, la poesia le presenta con immagini indefinite, ed a queste ultime è essenziale la musica, perché la comprensione di un dolce suono è la più indefinita delle nostre concezioni. La musica quando è unita ad un'idea piacevole è poesia; la musica sense di da la amplionenta musica l'idea de la montanta de unita de la musica l'idea de sica senza idea è semplicemente musica; l'idea

sica senza idea è semplicemente musica; l'idea senza musica è semplicemente prosa ».

Quest'unione della musica e dell'idea ha trovata l'espressione più perfetta nelle Campans, l'ultima poesia che Poe compose dopo una serie di corresioni, di mutamenti e di aggiunte delle quali ancora non era contento. Le Camp ne sono la più alta manifestazione dell'effetto a cui può giungere la parola umana. Ma è vano attentarsi a tradurla: essa starà a dimostrare a coloro che ne possono gustare tutto il fascino straordinario a quale altezza sarebbe nel campo della poesia giunto altezza sarebbe nel campo della poesia giunto il nome di Edgardo Poe, in quel campo che, come confessava egli stesso, sarebbe stato quello che egli avrebbe scelto se avvenimenti che egli non poté dominare non gli avessero impedito di fare in esso « degli sforzi seri ». Ma forse egli non avrebbe diversamente com-piuto il suo lavoro. Egli è un poeta d'api-razione: e l'ispirazione è più forte di ogni altro avvenimento della vita

G. S. Gargano

### La vita - Le novelle

Dopo lunghe controversie circa la data ed il luogo di nascita del singolare ingegno americano, Edgar Allan Poe, pare finalmente accertato ch'egli vide la luoe in Boston il 19 di gennalo, 1809, Quest'anno, dunque, non solo noll'America ma in quasi tutt' l paesi d'Europa si onorerà il poeta, pubblicando oltre a varie monografie, nuove edizioni delle sue opere, e traduzioni di esse in varie lingue. A Londra, la Società degli autori si riunirà a banchetto, e all'egragio consesso presiederà il più noto degli mitatori del Poe, sir Arthar Conan Doyle. Invero, il poeta di Assabei Les e del Coro, l'autore degli Assassimi delle rue Morgue, dello Scarabeo d'Oro e del Caso di M. Valdemar ha esercitato un influsso troppo forte sulla letteratura europea perché al possa, senza vera ingratudine, lasciar passare inosservato il suo centenario. E tanto maggior interesse e selo spiegano ora i suoi ammiratori, quanto più il

mici, e specialmente dal primo suo biografo, Griswold, contro cui si scagliò anche il Bau-delaire, le cui traduzioni del Poe sono tanto

mici, e specialmente dal primo suo biografo, Griswold, contro cui si acagliò anche il Baudelaire, le cui traduzioni del Poe sono tanto apprezzate in Francia.

Non possiamo certo, neppur ora, veder circondato il Poe da quella aureola di pura luce che vorremmo illuminasse tutti coloro che ci hanuo procurato vive gioie intellettuali; siamo però convinti, dopo le amorevoli ricerche dell' Ingram, e dopo le dichiarationi della Clemm, sia e suocera del poeta, che molte delle accuse fattegli son pure invenzioni e che le sventure sue furono maggiori assai delle colpe.

Disceso da ritandesi, che si vantavano d'essere d'origine italiana, emigrati nell'America alla meta del Settecento, egli ereditò forse troppo del temperamento celtico per riuscire vittorioso nella lotta per la vita, sebbene ai celti probabilmente fosse debitore e della sua rara magia poetica. Il caso, sotto ingannevoli apparenze, gli oscurò ancora di più la triste sorte preparatagli dalla natura, facendolo adottare dal suo padrino, un ricco mercante, quando a due o tre anni egli rimase orfano. I suoi genitori, morti giovanissimi, conobbero pure l'amarezza della vita, e soccombettero troppo presto al destino; essendo il padre di Poe stato ripudiato dal proprio padre, generale ed anuico di Lafayette, per avere sposata una giovane e bellissima attrice inglese.

Amato teneramente se uon giudiziosamente dalla madre adottiva, spesso in lotta col padrino Allan, il rapazzo crebbe abituato al lusso, autoruzzato a considerarai erede futuro degli Allan e sempre in possesso di tanto danaro da impensierire il direttore del collegio inglese a Sloke-Newington ove egli studiò dai sette ai dodici anni. Dopo che i germi della futura rovina già sono in lui, lo vediamo ritornare in America a continuare gli studi, prima a Richmond, poi all' Università di Virgina, ove è matricolato nel 1826 a casa Allan in Richmond, vi trova morta la signora affettuosa, e accetta la proposta del padrino d'entrare nell' Accadenia millitare a West Point, donde pare che

luce bizzarra nel suoi racconti meravigliosi. Rittorna nel 1839 a cusa Allan in Richmond, vi trova morta la signora affettiosa, e accetta la proposta del padrino d'entrare nell' Accademia militare a West Point, donde pare che fosse espulso. Passando l'Allan a seconde nozze, e natugli la speranza di avere eredi propri. Edgar viene informato che deve in avvenire considerarsi sciolto da ogni legame con quella famiglia. Risoluto di dedicarsi completamente all'arte, si reca a Baltimora e viene accolto amorevolmente della sia Clemm la quale, nel 1836, mossa da affetto non più giudizioso di quello delle altre persone che gli avevano nonostante le migliori intenzioni nocivito, gli dà in isposa la figlia. Virginia, bambina delicata di quattordici anni, cospirando così cogli altri elementi fatali già notati, a completare la sua rovina.

Il giovine aveva digià, è vero, dato prova di grande ingegno, anzi, era già direttore d'un giornale, quando prese moglie.

Nel 1833 il racconto Un manoscritto trocato in suas bottiglia aveva vinto un premio di too dollari, offerto da un giornale, e aveva procurato all'autore amici e lavoro coestante. Costante ma poco rimunerativo. Aumentavano rapidamente gli abbonati ai giornali che pubblicavano i suoi racconto di articoli critici; non aumentava in proporsione il contenuto della sua borsa. Il modo nel quale era stato educato non gli aveva procurato qualità amministrative, e la sua incapacità nelle cose pratiche aumentò le difficoltà della famigliuola, nonostante gli strenui sforzi, fatti della signora clema, per rimediare alle deficienze del poeta. Ad un uomo di altra tempra asrebbe stato uno stimolo potente l'avere una bambina adorabile ed adorata da proteggere eda mantenere; ma, purtropopo, il Poe aveva bisogno di appoggio morale egli stesso. E come poteva trovarlo nella povera bambina che troppo presto diede segni di essere tisica? La madre stessa della Virginia ci dice quanto egli fosse tesero diede segni di essere tisica? La madre stessa della Virginia ci dice quanto egli fosse teser

e dolce con la moglie sofferente e con lei stessa. Appunto questo suo ardente amore rese più terribile la scossa che risenti la sua ragione quando egli s' accorse che la diletta e s'avviava rapidamente verso la tomba. Da allora i sogni più macabri lo tormentavano incessantemente. Da per tutto egli vedeva la sosforescente putrefazione s della fossa; da per tutto vedeva l'uomo, preda destinata al s verme con equistatore s, e nel suo povero cervello, insieme con le più etere visioni fissò dimora costante lo spatro della morrie.

Cercò l'oblio nell'alcool, non potendo tollerara e l'orribile eterna oscillazione tra la speranza e la disperazione s, e visse cost, fra la puzzia e la ragione sino alla morte di Virginia, nel 1847. Già celebre per i suoi racconti e i saggi critici non che per le suo poesio, era diventato pure direttore e proprietario del Broadway Journal. Sfortunatamente, non riusci a serbarsi questa posizione, esbbene un breve periodo di felicità gli fosse concesso dalla promessa della poetessa Elena Whitman di sposarlo e sorroggerio nella lotta per la vita, soccombette di nuovo alla tentazione fatale dell'alcool, e gli furono chiuse per sempre le porte d'oro.

Il 7 ottobre 1849, fu accotto nell' ospedale di

porte d'oro.

Il 7 ottobre 1840, iu accolto nell'ospedale di Baltimore, I suoi amici dicono che, caduto nello mani di una schiera di elettori iniqui, fosse da loro ubriacato o narcotizzato, e, portato a votare in undici luoghi diversi, fosse poi gettato spiciatamente per la strada. Mori quasi subito, lasciando moti nemici creatigli dall'asprezza del suo temperamento..., o delle sue critiche, ma anche molti cuori che di lui serbavano i più dolci ricordi; nonché opore che formano parte del tesoro letterario nestro, scritti in cui troviamo i germi sipiratori di molti volumi contemporanei. Forse una fine sumile non era del tutto imprevista dal Poe mediesimo, che seppe unire ad una singolare fantassa poctica, un'intuisione maravigliosa, il più acuto spirito d'osservazione, una logica stringente ed una potenza analitzare il proprio cuore e fosse perfettamente consapcevide della graduale deteriorazione del suo carattere lo vediamo nel racconto James Wilsos, ove nel due omonimi in lotta continua, scorgiamo la doppia personalità dell'autore; il suo ego migliore, la sua coscienza, che, invano, sfida la parte peggiore della sua untura. I molti dettagli biografici nei vari racconti non devono però indurci a credere che il Poe descrivesse sempre s'estesso. Traendo pure molto dalla propria anima, molto dalle proprie esperienze, egli pensava sempre a formare un'opera d'arte, e come fece in James Wilson ora al quadro cari ava le tinte, ora ne toglieva la luce, ora l'aluminava di bagliori luridi e sun'atri. Così l'angoscia sofierta da lui ad ognimova crisi della malatta di Virginia viene nensificata nel terrore del giovine che vede spasimi di vita traversare ripetutamente il cadavore livido della donna amata, o aprirsi il sepolero per lasciar uscire una prematuramente sepoltavi, como nei racconti Herenice, e il terribile fascino esercitato su di lui dal mistero della morte, e dalla potenza del volontà sulla pairito e sulla materia el si rivela nel Caso di M. Valdemar.

Anche nel Tale of the Rogged Mountains si ferma sui misteri

polcro....

Il Poe amava crearsi una regione « fuori dello spazio, fuori del tempo». Nei racconti troppo sposso si ferma sul limitare, sulla tomba, ove il disfacimento della materia lo trattiene e gli impedisce di raggiungero la terra sognata. Con la possia gli riesce di penetrarvi. Non sempre codesta regione ci alletta lo apirito, desideroso di aria più libera, di visioni più limpide, di violo più sane e fresche.

Se però cientiziame ne signata. Se però ci entriamo, ne rimaniamo affascinati

Lily E. Marshall.

## DUE FILOSOFI PERITI NEL DISASTRO

G. Cesea e G Dandolo

Via via che i giorni passano e noi dusciamo a riponsare con mente più calma tutto l'orrore della sciagura da cut siamo stati colpiti, a misura che volgiano intorno lo sguardo e contiamo i vuoti e chiamiamo a raccolta i superstiti, sempre pià ci accorgiamo che nessuna parte della vita della nazione è uscita iliesa dall'immano dissatro, che non vè a fietto in cui il cuore dell'italia non sia stato ferito. Bellozzo di natura e d'arte distrutte; fiorenti energie produttrici de annullate o declimate spaventosamente, discine di migliaia di vite, paventosamente, discine di migliaia di vite,

già consacrate al lavoro del braccio o del pensiero, alla fortuna economica o alla gloria intellettuale della patria, mietate in un attimo, in una mostruona ecatombe: tutto questo è tal dolore che sarà orgoglio grande aver vinto. E intanto, tutte le diverse ciassi di quanti sono operal nella grande officina della vita civile, tutte, come altrettante famiglie riunite nel giorno della sventura, noverano tristomente e compiangono i loro morti. Tra le innumerevoli vittime conta le sue anche l'insegnamento filosofica universitario: Giovanni Cesca e Giovanni Dandolo, insegnanti nell' Università di Messina il primo storia della filosofia, il secondo filosofia teoretta. Credo non vi sia in Italia cultore dei nostri studi che, a parte ogni divergenza d'opinioni e ogni diversate d'a apprezzamenti, non associi il suo compianto a quello che il Marvosco vuole per mio meszo tributato alla loro memoria.

Laboriosa e feconda fu l'attività così del Cesca come del Dandolo, sebbene in campidiversi della filosofia scientifica; che però nel Dandolo si determino come positivismo nettamente e chiaramente professato, mentre nel Cesca al compietò con aspirazioni etiche religione d'ordine diverso, che non contribuirone del terminata.

Cominciò il Cesca con saugi di storia della filosofia; ad en. La teorica selida conosenza uella filosofia; ad en. La teorica selida conosenza uella filosofia il conosenza l'ella filosofia; ad en. La teorica selida conosenza uella filosofia il conomenza del l'alboria del l'alvore della conosenza del Lisbiniz (Palova, 1888); L'ordigien del principio di cassatitad ecc. Sargi storici continuò poi a pubbicaro o a parte o in rivisto, come Il fenomenismo dell'Ilobbes (1801). L'idealismo soggettivo di f, G. Fichia (1805). C. Maria della filosofia scientifica (Palova, 1886) e La religioni della ricoro della conocione scientifica della vita mettere in luce la portata morale e persono ellosogni a scientifica (Palova, 1860). Cincipi mondi non ono con cono con monto della ricoro no contro della discondi sono con con co

vità intorna, gl'impulsi dell'idealità.

\*\*\*

Il Dandolo non obbe vero intercase per le alte speculazioni filosofiche. La sua mente fu piuttosto attratta sin dal principio dai problemi psicologici, nei quali portò una rifiessione spesso, dato il suo punto di vista, acuta cun desiderio sincero di vederci chiaro per conto suo. Comincio, si può dire, con un lavoro suo. La cossienza nel sosno (Palova, 1880), ontrando in un campo di studi nel quale la psicologia italiana, se se no tolgono gli studi e le osservazioni del Honatoli, seven fatto ben poco. Educato alla scuola dell'Ardigò, il pensiero del Dandolo ne risenti largamente o direttamento l'influenza e segui, come acconnavo in principio, un indirizzo schiettamento positivistico. Già nel suo volume citato la coscienza era considerata come un complesso di psichicità derivanti dal funzionamento deli sistema nervoso, tutta la conoscenza come un prodotto successivo e sempre più differenziato delle sensazioni, cio dell' esperienza, tutta la vita spichica come una specie di reazione e d'adattamento dell'organismo all'ambiente.

In uno delsuoi s'isud di psicologia geneziologica, pribiblicati in questi vittimi ani nella Rivista di filosofia e scienza affissi del Marchesini (marzonprile 1904), egli citava i nomi dello Spencer, del Lewas, del Baidwin dell'Ardigò e dell'Anguilli coma quelli dei filosofia quali vera suone la discontenza di pensioro. Il Dandolo serbò sempre una sua certa indipendenza di rifossione. Cost. ad esempio, non fini mai di contentario la dottrina adighiana delle sensazioni originaziamente indifferenziato, delle quali poi, per quel doppo processo che l'Ardigò chiama di sidoraticasi e d'elevosintesi, verrebbero a separarsi e a raccoglieria gii aspetti interni o quelli di suforatica del ridoratica.

Altro campo di ricerce psicologiche del Dandolo fu quello della memoria. Dopo quer

estermi, costituendo i primi a seguinicia del loggetto.

Altro campo di ricerche psicologiche del Dandelo fi quello della memoria. Dopo aver dato esposisioni utilmente informative delle dottrine intorno alla memoria nella filosofia e nella psicologia moderne (La dottrina della memoria del essistemo e materialismo frances, 1890; La dottrina della memoria presso la senuela scasses, 1893; La dottrina della mesonola della memoria presso la senuela scassese, 1893; La dottrina della mesonola della mesonola scassese, 1893; La dottrina della scassese, 18

moria in Carissio. Malcbranche e Spinoza, 1803; La dolfrina della memoria in Francia nel secolo XIX, 1893; La dolfrina della memoria nella filosofia tedesca. 1893). Presentava nel 1903 intorno allo stesso argomento il frutto delle suo rifiessioni (La memoria, Discussione di suna teoria generale, Messina, Muglia). E molti altri articoli e saggi pubblicò sparamente il Dandolo, come quelli intorno a Le integrazioni psichiche e la percesone inferna (1893). Le integrazioni psichiche si la volonità (1900), e i più recenti Sistadi si psicologia genozeologica, usciti a varie riprese nelle annate 1905. 1900, 1907 della Rivista di filosofia e scienza affini. Respingendo il concetto kantiano dell'esperienza, egli tendeva, in questi ultimi, a mostrare come la tooria della conoscenza debba fondarsi sulla psicologia.

A questo stesso modo di concepire il problema gnoseologico si collega pure l'ultimo saggio del Dandolo, quello ch egli pubblicò pochi giorni prima di rimaner vittima dell improvvisa catastrofe: Inforno al valone della scienza (1941). Al conobattento della conoscenza della scienza (1941) del presenta dell'antinerso, Padova, 1901), e combattento del Mach, egli insiste sul conoctro che la scienza, se è costruzione, non è però creazione, che se essu, come la conoscenza in generale, come la sensazione etsesa, è una specialmente del Mach, egli insiste sul conoctro che la scienza, se è costruzione, non è però creazione, che se essu, come la conoscenza in generale, come la sensazione etsesa, è una specialmente del Mach, egli insiste sul conoctro che la scienza, se è costruzione, non è però creazione, che se essu, come la conoscenza in generale, come la sensazione estessa, è una specialmente del Mach, egli insiste sul conoctro che la scienza, se è costruzione, non è però creazione, cone se sensa e di importante soggettiva, risponde poi a un ordine obiettivo che agisce sulla coscienza e s'impone to seggi — che, come talt, son sempre persisieri di rapporti — non possono essere nella natura, ma nella mente che conosce.

Giovanni Calò

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

La terione del terremoto.

Ho letto che un giornalista 'rancese ha riversato nel seno di un collega italiano tutta la sua mortificazione al pensiero che Parigi — e con la metropoli molta parte della sua stampa — abbia potuto iarneticare per otto lunghi mesi sulla morte di due persone — il pittore Steinheili e la signora Japy — mentre a questo mondo si avverano, da un giorno all'altro, stragi oriende come quella che ha funestato il nostro paese. Ahimè, l'atto di resipsecara del giornalista francese sarebbe forse anche più doveroso per parte della pubblica opinione e della stampa ituliana. Pensate: da lunghi anni la maggiore preoccupazione nella penisola — in tempi immuni da cataclismi materiali e morali, come terremoti, inondazioni, siccità, ostruzionismo e sciopero dei pubblici servid, delitti e scandali politici — è stata rappresentata da una sprocesso a presente, futuro e magari passato. L'interrogatorio di un qualunque Cilariello ha avuto gli onori di quei titoli su quattro o cinque colonne che ora vanno all'egatombe dello stretto: una fosca tragedia domestica per poco non ha diviso l'Italia in due partiti avversi: e di altre vicende giudiziarie avemmo il resoconto analitico per interi semestri (Gil orrori di Moasina e di Reggio, con lo spettacolo della morte, dovrebbero richiamarie alla realtà della vita. La quale devo pur trovare — a cose normali — qualche forma di manifestazione nazionale, che sconfini — una buona volta — dalle aule della Corte d'Assise,

La visione.

La visione.

Diciamo una verità che molti hanno pensato, che pochi hanno detta, che nessuno forse vorrà stampare. Quando alle prime incerte, confuse, smozzicate notizie del disastro tennero dietro i tentativi giornalistici di descrizione, le informazioni affannose che s'ingegnavano di metterci sotto gli occhi uno spettacolo quasi inconcepible, la morte istantanea di una città di 160,000 anime, sulla bocca di molti italiani corse un nomo, appena mormorato sottovoca: Barzini. Egli, soltanto, si pensava, potrebbe farci vedeve ciò che la nostra immaginazione non arriva ad afferrare, neppure col sussidio delle illustrazioni, neppure col cinematografi, neppure col più colorito racconto dis supersitti. Non ci ingannavamo. L's impressione che Barzini ha telegrafiato al Corriere della Sera mercoledi da Messina, a distanza di sedici giorni dal disastro, è la sola che dia anche a noi, lontani ed ignari l'illusione di « aver veduto». Ancora una volta lo acrittore ha fermato nella lucida prosa i tratti essenziali, gii elementi tiploi, i particolari necessari coi quali è possibile la ricostruzione del quafro. Perché tale è la qualità sovrana di questo giornalista sovrano: pervevire alla sintesi, senza slorzo vivibile, pianamente, efficacissimamente, con impronta di assoluta sincerità. Il suo occhio è como un obiettivo singolare che abbia la capicità di abbracciare i campi più vasti, sonza che si perda il rilievo e il controno di quanto occarre vedere. E però mi auguro che l'impressione di Barzini trovi il posto che le spetta in una prossima antologia delle prose italiane.

\* \* \*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\*

\*\* \*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

De Fiera e Callavet, deua rottunas de dia: morto, ahime qualche mese prima del trionfo.

Le Roi, fra tanti successi di stima e insue cessi di cassetta, rappresenta il vero filone aurifero del teatro parigino negli ultimi tempi. Né la fortuna singolarissima al può dire immeritata. Lo spettacolo, divertente come pochi. portava e porta una nota gaia fra i delitti miateriosi della vita e nell'ossessione criminale della letteratura e della scena. Il Re, nono-

stante il grottesco enorme di alcune situazioni, nonostante le tinte sovraccariche, proprie della caricatura pió che della commedia di costumi, s'innaiza sul livello ordinario della pochade e consegue un doppio intento di satira che ha carattere di assoluta originalità. I tre autori hanno dosato con molto accorgimento la più feroce canzonatura: se il socialista parlamentare e milionario è trattato senza pictà e rappresentato come l'ultima forma del parvessa, grossolano e meschino, pronto per vanità a sopportare giì oltraggi più sanguinosi, la nobittà e perfino la regalità, perlomeno una certa regalità di princiabecco che frequenta assiduamente i « boulevarda» e di « Bois» sono. salvo il rispetto, messe ad una gogna che è dura e pemosa quanto l'a itra. Ma, sopratutto, è còlto felicemente il contrasto buffo di questi nipoti della rivoluzione, così memori dele parole e dei gesti degli avi, e tuttavia abbarbagiliati dia ridessi di una corona regale, anche se sia la corona del re di Cerdagne: una coroncina forse balcanica, certo da strapazzo nella gerarchia dei troni europel. Mentre, per un altro verso, è mirabilmente ritratta la condicione strana nella quale si trovano questire, mozzi louristes e mezzi sovrani: costretti ad ossequiare la repubblica e smaniosi diliberarsi dei fastidi della Parigi ufficiale e democratica per gustare quell'altra: oscillanti fra un noiosissimo presidente del Senato ed una divertentissima purite fine.

Oggi il re di Cerdagne è a Firenze: in esilio... entissima partie fine. Oggi il re di Cerdagne è a Firenze: in esilio.

#### MARGINALIA

Negli antichi miti greco-italici i fenomen sismici appariscono congiunti c i fenomeni vul-canici. Cosi nella Titanomachia (Hes. Theog

o di valore storico che risultano salvate o ricuperate.

A Messina.

Porta settentrionale della Cattedrale.
Tavola centrale del polittico di Antonello, y Tavole laterali del medesimo (anno riportato qualche guasto).
Tesoro della Cattedrale.
Muri perimetrali della Cattedrale.
Codici greci della Biblioteca universitaria, incunabol, edizioni rare, ecc. ecc.
Mosaici dell'abside della Cattedrale.
Il Netisso della fontana del Montorsoli.

A Ruccio.
Chiesa degli Ottimati.
Museo (Il fabbricato sembra salvo, ma nëm si hanno ancora noti zie sulle sorti della ricchissima suppollettile che conteneva).
Sono invece distrutti a Reggio il Castello. Aragonese, la Cattetrale e la Terma romana.
Dopo di che sembra inutile avvertire che la notizia del bombardamento dei resti monumentali di Messina è una semplico panzana.

\* La Biblioteca di Messina — Non sappiamo ancora con qualche approssimazione i danni che la Biblioteca il priversitaria di Messina ha sofierto nella granda della Universita che la accoglieva, , a quanto della Dibloteca, venuto ad essa per la massima parte con la libraria del Chiostro di San Salvatore, che aveva dato 177 codici greci a penna, tutti ragguardevoli per anticitità. Basti ricordano San Girvanni Damesceno. San Basilio Magno, San Girvanni Crisotomo, San Gregorio Navianose occ. Di questo gruppo importante aveva compiuto il aesplorazione il padre baliano rilipio della riccordi negli Sissi di Biblioteca aveva una buona collezione di generali del accisati del riccordi del

gato ancora, dei sei che contava la Universicaria.

« L'e immortale adorata e di Beethoveza, — Nella corrispontensa di Beethoveza, — Nella corrispontensa di Beethoven el trova
una lettera di avore sooperta dei suoi susio, i giorao
della sua morta, in un cassetto accreto dove dornaiva
forse da molti anni: una delle pit beile attere
d'ausore che mai siano etate acritte. E a lapia, in tre
parti detate col giorao e col mesa, sessa indicasione
dell'anno e senza indirisso. Quando la lettera è stata
erritta? A chi fu invista e come mai era ancora is
posseso del massatro? Chi era l'immortale adorata
nel sono della quale Beethoven effondeva la piena
della sua passiona? Mistero fino ad oggi. Si credette
che fosse la contessa Teresa Bransvick pubblicate
dalla signora La Mistra — di dio e A. Bossert nella
Resses Biene — fian aspare al mondo che l'immortale adorata di Besthoven fa proprio questa Teresa
Bransvick discendente da Eurico Il Leone, figlia di

#### I terremoti e la Fisica antica

canici. Così nella Titanomachia (Hes. Theog. 140 segg.), così nella rappresentazione omerica di Tifone o Tifeo (Il. Il 781) elevata a superba forma d'arte nella I. Pitia di Pindaro, ove l'immane mostro è raffigurato giaconte nella regione sotterranea da Cuma aila Sicilia, premuto dall'Etna nevosa ed agitante l'irsuto petto onde si eruttano fiamme divoratrici.
Col sorgere della scienza fisica greca codesto rapporto fra i due ordini di fenomeni sembra sia stato perduto di vista, dando luogo ad una serie di spiegazioni sulle cause dei terranoti, di cui le principali notizie sono raccolte in Seneca (nat. Quaest. VI 5-26) en el Pseudo Piutarco Piac. III. 15 Diels, Dazogra/hi gracci p. 379). I primi fisici como Talete ed Anassimandro attribuirono i moti tellurici alle infiltrazioni dell'acqua nelle profondità della terra; l'uno raffigurandosi la terra natante come una nave sulle acque (r), e quindi agitata da que ste: l'attro attribuendo alle lunghe pioggie la virtà di aprire dei meati nella crosta terrestre pei quali penetrando con violenza l'aria, i venti che ne nascono scuoterebbero que el là tetra (Ammian. 177, 12 Diels Fragmente der Vorsohr. I. 2 ed. 1905, p. 17). Altri fisici derivarono le convulsioni terrestri dall'erompere dei fiumi sotterranei e dal getto delle loro acque che suole accompagnare i terremoti. Da Talete a Seneca si ripetè fra gli antichi che perciò Nettuno, dio del mare, fosse chiamato dai poeti Enosigeos o Enosicton.

Un altre gruppo di fisici (fra i quali Anassagora) sembra abbia attribuita l'origine dei terremoti al fuoco; sia che questo tenti di rompere la crosta terrestre come ii folgore rompe le nubi: sia che, consumando nelle visc.re della terra le materie circostanti, queste cadano precipiti negli abissi interni, come le legna consunte dal fuoco cadiono in frantumi, scuotendo tutto all'intorno. Nella violenza dei venti che s'insinuano nelle aperture della cerra, o nella emissione dell'aria interna contenura e dell'aria conte dei venti nell'aria, onde è acossa dalle ime profondità la ter

Alessandro Chiappelli.

# Il bilancio artistico, dopo il disastro.

— Assunte le opportune informazioni, siamo in grado di esporre brevemente ai nostri lettori quello che si potrebbe chiamare il bilancio artistico degli effetti del disastro calabro-si-

(s) Mi ala lecito riferirmi ad ma mia Memoria augli ele-menti egisi nella Cosmogonia di Talete (Atti della R. Acca-damia di Scienze Mozali e Politicha di Napoli, sonat.

. Oggi le sue memorie ce la readono viv pochi nelle sue triatezse e nei suoi amo ne è legato da oggi in poi, più che pr legado, non fosse, alla memoria di Beetho

dei Titiano

Messina e Reggio Calabria nel mo

sato economico. — Messina, patria di sp

venturcol ad alsori, oltre da dituvare nel se

nan gran patrie del commercio delle Calabr

parecolhe regioni della Sicilia orientale sve
stati uttimi assi, dato un vigoroso impulso al

trie Messina — sflerma F. P. Cortesa nell'Indui
triero — costituiva nel riguardo industriale ur

naggiori centri dell'attività e dell'iniziativa tu

Le società industriali per atoni vi aumentavare.

LIBRERIA INTERNAZIONALE SUCO. B. SEEBER
FIRENZE - Via Ternabueni, 20 - FIRENZE

Lirica Italiana nel Cinquecento e nel Seicento fino all'Arcadia.

relizione acilia di rima illustrata con più di 100 rippodussioni di pittura, svatiura, misiatura, imiciatura, imiciatura e meladie dei tempo e con mote dichiara rivo di Eugopia Levi. — 1 vol. su carta a mano di pagg. KLIII-455 con ter Indici sun ricchizione indica Sibilografio ci este di chati per la rima. (Adattalisimo anche per stranna) L. 18. — N.P. Tetta le altre pubblicazioni della sig.ma EUGENIA LEVI sono in vendita presso in nostra Liberta. Monumenti spoteria di D. — Hace Roma. Chiese, Monumenti spoterrati, Case, Palassi, Plasse, Ville, — 1 Volicatta di mon riligato in tala e oro con 370 il-lustrazioni e 3 importanti piante di Noma, fuori testo. L. 2. 50.

iriti, bernaria di limo riligato naria di limo riligato naria di limo riligato naria di limo la sessio. L. 8.80.

ilaparelli A. L. Casa formatina e i suoi arrezil nei secoli XIV e XV. Vol. 1. — 1 Vol. in 8° di pagg. 200 con 174 iliustrazioni. L. 7.

in 8° di pagg. 200 con 174 iliustrazioni. L. 7.

in 8° di pagg. 2. 8.

muario realizatio dal Gomune di Firense. —

Anne V. 2007. L. 8.

internayor (20) 0. — Diritto d'arts. - Teoria,

Steria, Propests. — 1 Vol. in 10° di pag. XXXII195. L. 3.50. — Questo volume viene oppor
tunamente giacchè riguarde la Lagge selle Antichità e Belle Arti chè innanzi al Senato.

ALMANACH DE GOTHA 1909 L. 11

STABILIMENTO AGRARIO BOTANICO ANGELO LONGONE



MILANO - 39, Via Meichiorre Gioia, 39 - MILANO

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Unit Madonina del Laurana de in ritilizo del Civetta a Messina.

Nell'articolo sulle s perdite dell'arte a Messina, pubblicato nell'ultimo Mariocco, si annoverava Francesco Laurana fra gli artisti che abbellirono con le loro opere la città. Potente qualcuno ha mostrato di dubitara cell'esistenza di sculture del Laurana in Messina, ricorderò che a lui è concordemente attribuita la Madonna col bambisno, in marmo, della chiesa di Sant'Agostino fot. Brogi) simile alle altre, pur del Laurana, di Noto, di Palermo e di Sciacca. La Madonna di Sant'Agostino fu dal Di Marzo indicata come opera di G. B. Mazzola, ma riconosciuta del Laurana dal Mauceri e dall'Agati, fu accolta fra le opere dello scultore dalmata dal Ciccrone, dal Roifs e da Adolfo Venturi nel volume sulla scultura del Quattrocento. Al Laurana G. Bode attribui anche un profilo in rilievo, nell' Università di Messina: attribuzione che non è stata accettata. E poiché mi è data l'occasione di ritornare su quel mio articolo, vogilo accennare anche, fra le pitture che la rovina forse travolse e frantumo, ad un magnifico tritto di Nerri met de Bles, detto il Civetta, conservato nella chiesa di Santo Spirito.

Giovanni Poggi.

#### \* Postilla geografica.

C. Errera.

#### NOTIZIE

Varie

I manoscritti non si restituiscono





## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

#### Linimento Galbiati

Flaconi da L. 5, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milane

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'onore Concorse Nazionale - Gran diploma d'onore Concorse Mendiale

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



# LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI) Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Anonima: Capitale E. 40.000.000, versate

Sade Sociale e Diverione Generale: MILANO. — Seds: Milno con Ufficio Cambio;
mova e Torino. — SUCCURSALE: Como — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cuneo,
vi Ligure, Piacensa, Pinerolo, San Remo, Venazia.
Presao la Sede di MILANO, via Tommaso Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di
prietà della Bancaria, grandicso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custodia valori, oggetti presiosi, documenti eco.

7									
DIMENS			PREZEI						
Lunghouss	Largh. Allocas	1 mess 2 mesi	8 meel	0 mest 1 as		sirurezza e per rimborso delle in Milano ed			
Categ. 1ª 0, 44 > 2º 0, 44 > 3ª 0, 50	0 30 0 20	8 - 6 - 6 - 10 - 8 - 14 -				delle importe Milano vengo			



Cercaria nelle principali Cartolerie del Regno

## IL MARZOCCO

Trimestre Per l'Italia . . . . L. 5.00 Z. 3.00 Per l'Estero . . . . . . . . 10.00 » 6.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.to dai 1º di ogni mese. Dir. : ABOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministr ione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firense.

## Il concorso per l'Altare della patria

È destino, oramai, che ogni parte del mo-numento a Vittorio Emanuele debba suscitare una serie di polemiche e di contrasti. La morte di Giuseppe Sacconi, lasciando incom-piuta la sua opera ha moltiplicato gl'incidenti. Questo grande artista che viveva alla gior-pata non si era precognato mai di fissare il Questo grande artista che vieva alla gior-nata non si era preoccupato mai di fissare il suo disegno in un documento definitivo. Egli auo diseano in un documento definitivo. Egli era un temperamento inquieto ed incerto e la forma non si maturava in lui se non dopo una lunga serie di tentativi e di ricerche. Questa sua incontentabilità lo spingeva continuamente a tentare nuove soluzioni ai problemi architettonici che si affacciavano nel corso dell'esecusione. Di qui una straordinaria abbondanza di schizzi e di abbozzi che si contradicevano l'uno con l'altro e di qui anche una equantità di progetti più o meno vaghi fatti con gli amici o confidati a quilli che gli crano compagni di lavoro. Abbiamo veduto — in questi ultimi tempi — le rivelazioni postume di coloro che divisero la sua intimità. Ognuna di queste lettere, di queste intimità. Ognuna di queste lettere, di queste interviste, di queste parrazioni annulla o per lo meno modifica tutte le altre: ma ognuna di esse è esatta e l'amico o il compagno di lavoro può giurare che tale era il pensiero intimo del Sacconi. Io stesso ho avuto alcune di queste sue confidenze e molti dei rapidi schizzi che oggi figurano nella raccolta acqui-stata dal Ministro Bertolini, furono tracciati sotto i miei occhi per dare maggiore evidenza al concetto che egli mi voleva spiegare. Ora fra le varie parti decorative del monumento, questa della base alla statua del Re era fra quelle che più lo tormentavano. È noto a tutti oramai, come nello svolgersi degli anni il bozzetto primitivo si era venuto trasfor-mando e completando. Da ultimo egli non sentiva più la statua equestre di Vittorio Emamanuele II e accarezzava con molta insistenza un concetto suggeritogli da Enrico Panzacchi : un Re d'Italia, cioè, vestito coi suoi attributi regali, seduto sopra una sedia curule e coronato dall'immagine della Patria che sotto le spoglie di una vittoria romana gli avrebbe posto sulla fronte la corona ferrea dei mo-narchi longobardi. Questo nuovo concetto. della figura centrale, doveva necessariamente

della figura centrale, doveva necessariamente modificarne il basamento. Alla semplice architettura del disegno primitivo egli sostitur a poco a poco un insieme di sculture allegoriche e fini col pregare il Pogliaghi di tracciargliene uno schiazo e il Maccagnani di accennargliene un principio di esecusione.

Ma quali dovevano essere le allegorie di quelle figure? E quali le architetture che dovevano contenerle? I taccuini del Sacconi sono muti a questa domanda o per lo meno le loro risposte sono tante e tanto varie che è difficile raccapezzarne il senso definitivo. Una difficile raccapezzarne il senso definitivo. Una cosa sola emergeva chiaramente sulle altre: la nuova base aveva acquistato una assoluta preponderansa e la denominazione, che oramai preponderanza e la uenominamento.

si era imposta, di altare della Patria, dava a

preponderanza e la denominazione, che oramai si era imposta, di altare della Patria, dava a quella parte centrale del monumento una importanza che prima non aveva. Si capirà agevolmente come dovesse riuscire difficile bandire un concorso per questa base monumentale, non avendo nessun documento grafico preciso e avendone fin troppi verbali. Difficoltà ideali per la scelta dei soggetto: difficoltà morali per le molte ambisioni eccitate dalla importanza del lavoro e per le gelosie non celate di coloro i quali si credevano incaricati dal Sacconi atesso come i futuri esecutori.

Fu in base a questi problemi cost diversi e di cosi diversa soluzione, che la Commissione Reale decise di bandire il concorso. Data la linea architettonica proposta dai tre architetti direttori e accettata definitivamente fin dal principio dei nuovi lavori, si lasciavano liberi gli artisti di scegliere fra tre temi, tutti e tre egualmente acconnati negli abbosai dei Sacconi: il tema libero, che doveva svolgere un fregio di figure simbollche atte a significare l'Idea secolare della patria; il tema allegorico, che doveva riunire intorno ad una immagine centrale di Roma la serie dei Precursori, di tutti quelli italiani — cicè — che avevano dedicato le loro energie al concetto di una più grande italia e finalmente il tema storico, che doveva rappresentare i due episodii finali del Risorgimento: la Breccia di Porta Pia, e la doveva rappresentare i due episodii finali Risorgimento: la Breccia di Porta Pia, e la clamasione del Plebiscito in Campidoglio.

Disogna dire cne i so artisti i quan pre-sero parte al concorso capissero l'importanza e il significato di esso, perché rare volte si ebbe un insieme di lavori più nobilmente con-cepiti ed eseguiti con maggior ardore. Sem-brava quasi che l'altare della Patria dovesse brava quasi che l'aitare della Patria dovesse proteggere la scultura italiana. I giovani sopra tutto si mostravano pieni di singolari qualità e accanto ai nomi dei Passaglia, dei D'Orsi, degli Ximenes e dei Pogliaghi che rappresentavano non sempre bene un passato non sempre bello, i giovanissimi invece si presentavano con opere quali venti anni fa sarebbero parse un sogno. Non è qui il caso di parlare particolarmente di questo concorso: batti accennare in linea generale alla sua funcio. basti accennare in linea generale alla sua riuscita. Scendendo poi ai particolari basterà osservare che la maggioranza dei concorrenti aveva scelto il tema libero, molti il tema dei Precursori, pochissimi e non fra i migliori quello storico. Si trattava dunque di scegliere, fra questi 27 concorrenti, coloro che dovevano essere chiamati alla prova definitiva, perché secondo il regolamento del concomo il pre-scelto o i prescelti avrebbero dovuto svilup-pare il loro bozzetto a grandezza naturale si che per il zorr se ne potesse applicare la prova in gesso sul monumento stesso per giu-dicare dell'effetto. Questa decisione aveva a Roma precedenti illustri: non ultimo dei quali, quello di Michelangiolo che provò, sul coronamento del Palazzo Farnese, il suo cor-nicione di stucco e di legno prima di ese-guirlo definitivamente in travertino.

guirlo definitivamente in travertino.

I risultati di questo concorso sono oramai noti; scartati all'unatumità i concorrenti al tema storico, la Sotto-Commissione scelse il bozsetto dello Zanelli per la prova finale e propose un premio a quelli degli scultori Arturo Dazsi, Antonio Ugo e Ludovico Pogliaghi che si mostrarono superiori a tutti gli altri. Se non che tra il voto della Sotto-Commissione, voto puramente consultiva — a le missione, voto puramente consultivo — e la decisione della Commissione Reale, parve a taluno che non fosse giusto limitare la scelta al solo bozsetto dello Zanelli, tanto più che anche quello del Dazzi offriva pregi di singolare valore. Né bastava a escluderlo la con-siderazione che essendosi egli classificato fra i concorrenti del tema libero, non poteva es-sere prescelto vietando il regolamento la seconda prova a piú d'uno per ogni tema. E questa considerazione non bastava perché seb-bene il Dazzi avesse per inavvertenza classi-ficato il suo bozzetto fra quelli del tema libero, effettivamente aveva avolto quello dei Precursori, vedendosi nel suo fregio le figure dei grandi italiani da Giulio Cenare a Gari-baldi. Vi su chi nella stampa sostenne la tesi del giovane artista carrarese e vi fu chi nella Commissione Reale la fece sua esponendola e difendendola vigorosamente, sí che alla fine essa fu accolta a grandissima maggioranza.

essa fu accolta a grandissima maggioranza.
Dinanzi ad una simile votazione il Ministro
Bertolini, valendosi di un articolo del regolamento stabiliva che insieme con lo Zanelli
anche Arturo Dazzi sarebbe stato chiamato
alla gara definitiva.

Il freglo dello Zanelli rappresenta due cortei di figure allegoriche che partendosi dai
limiti estremi della base fanno capo all'edicoletta centrale dove è la statua di Roma. Il
due cortei debbono significare l'Amor Patrio
che lotta e vince. Trattato con una grazia
squisita questo fregio è pien od i reminiscenze
classiche e sebbene — a parer mio — si
presenti troppo esile, pure ha pregi notevoli
di concetto e di forma. È in fondo un ricamo,
ma un ricamo di squisita fattura. Questa tenuità ma un ricamo di squisita fattura. Questa tenuiti che forma il carattere dell'opera di Angelo Za-nelli si accentua nell'edicoletta centrale, dove la statua di Roma manca di robustessa e di vigore, Lo Zanelli è un mirabile cesellatore non so, per conto mio quale effetto produr-ranno quelle sue figure eleganti ma di una eleganza troppo sottile, quando verranno tra-sportate alla grandessa definitiva di quattro

metri l'una.

Pid vigoroso, più virile, più libero nella
modellatura larga e robusta, il Dassi ha preferito di svolgere il tema dei Precursori, Togliendo due dei quattro pilastri che limitavano l'insiesse del fregio in tanti riquadri diminuendone l'effetto d'insieme, egli ha conceptio un corteo di figure alcune delle quali
hanno una potensa veramente mirabile. Cosi,
per esempio, quella di Ciceruacchio, diritta

ANNO XIV, N. 4.

24 Gennaio 1000

SOMMARIO

SOMMARIO

H concerse per l'Altare della patria, Dimo Andre - Esercial di memoria, Adolfo Albertarei - Ernento Reyer, Carlo Cordara - La paura del terremoto evverosia le facezie della acienza, Luciano Zóccoli - Erciami efellite del Ricordimento, Lucia Amrosimi - Un grande romanzo teatrale. Il « Cantico del Cantici » di Sudermann. Giulto Carrin - Un dramman nella « nurpere y (covella), Laramo - Siemologia Indiana, P. E. Padolini - Prammarginalia, Galo - Marginalia: Un uomo: Stafano Cansio, 1. A. - Una tradusione suedese della « Ginesira » e i recenti disastri - Gli inglesi alla Espositione di Venezia - Alemni amici di Edigardo Por - Le idee di Euripide - I tribunali per fanciulli in Italia - Pan-Predu, il cane di Mistral - Che cosa è il minetismo? - La fine della Cattedrale di Toledo? - Paul Bourget e i giovani romanzieri - Commenti e Frammenti e Per i concerti alle souole medie. Prova didattica? D. Gierri - Postila alle « Energie femmini milanesi» - Anova l'immortale amata di Bethous - Bibliografie, R. Forraccani - Medizie.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

e ferma come un pilastro sopra una spor-genza dell'architettura; cost l'altra di Ga-ribaldi a cavallo che per robustezza e vigo-ria di espressione sembra derivata dalla sta-tua verrocchiesca del Colleoni, Ma dove il Dazzi si mostra veramente felice è nella sta-tua della Dea Roma, nella nicchia centrale, tua della Dea Roma, nella nicchia centrale, statua che a una maestà sensa pari unisce una semplicità di modellatura piena di eleganza e di forza. Inoltre il fregio che la circonda, e le figure dei giovani che in atto appassionato le baciano il lembo della veste, è di una grande bellezza decorativa. L'avere accolto Arturo Dazzi, carrarese, fra coloro chiamati a concorrere nella gara finale è stata un' opera di giustisia. È cosi raro di registrarne in simile caso che il farlo è pid che un dovere.

corso per un lavoro che dovrà coronare il

dremo noi pronto — ameno neile sue innee generali — per quel 1911 che ha tutta l'ap-parenza di essere una cambiale a scadenza rinnovabile con la quale Roma dovrà pagare all'Italia una quantità di debiti che non pa-gherà? E anche se lo vedessimo finito, quale gherà? E anche se lo vedessimo finito, quale aspetto presenterà mai con quella aggiomerazione di statue di tutti gli stili e di tutte le tendenze? Il giorno in cui mori Giuseppe Sacconi le sorti del suo monumento pericolarono. Troppe avidità e troppi intrighi vi si acatenarono contro e troppe ambisioni vollero farsene una facile preda. Questa volta ci troviamo d'innanzi a due artisti veramente degni di questo pome: auguriamori che possano di questo nome: auguriamoci che possano condurre degnamente a fine l'opera loro e che all'ultimo momento non sorga nessun inci-dente per bandire un nuovo concorso onde possano parteciparvi quelli che sono stati cos felicemente esclusi.

## ESERCIZI DI MEMORIA

Dice il prof. Luigi Piccioni nella Rivista filosofia e Scienze affini:

di filosopia e Scirusa affini:

« Da molti insegnanti delle scuole medie inferiori s'insiste ancora troppo a far leggere, e specialmente a far studiare a memoria, troppa poesia e troppa prosa classica ed 'antiquata. La mente dei ragazzi, che dovrebb'esere nutrita d'idec chiare e vere, e di pensieri semplici e forti s'infarciace di ottave dell'Ariosto e del Tasso, e bene spesso di terzine dantesche e di sonetti petrarcheschi; essi leggono e studiano a memoria delle novelle del Sacchetti o delle pagine dei Fioretti di San Francesco, quando non sono alle prese con qualche discorso del Machiavelli o con qualche capitulo del Gulater del Della Casa o della storia del Giambullari...

Onde nell'animo e nella mente dei ragazzi s'ingenera la falsità, gl'infingimenti della scritura, dice il Martini, passano all'animo, e la parola non empie vanamente la bocca senza che se ne guasti il cervello

E seguita il Piccioni:
« Bisogna avere il coraggio di dare inesorabilmente l' ostracismo non solo alla prosa inamidata e accademica dei nostri classici, ma altrest alla poesia, sia pur dolce e caressevole, dei molti e valorosi abitatori del Parnaso... >

A sosteppo di che, narra d'un suo collega Da molti insegnanti delle scuole medie

naso ... »

A sostegno di che, narra d'un suo collega
professore un tempo s. Lugano. Questi da
prima lesse e commentò ai rageszi del ginnasio quei poeti, primo fra tutti il Carducci,
ch' eran stati la sua lettura favoriza e usò
« un' antología di esempi di bello scrivere;
poi, síduciato dalle tristi prove, cercò salvessa e trovò rimedio nel « far leggere molte
pagine e alcune farne studiare a memoria,
dei nostri migliori prosatori moderni ».

Sono, queste, osservazioni cosi chiare e ragioni cosi salde che parrebbero persuasive per
ogni uomo di senno.

Se non che v'hanno insegnanti fidi alla
tradizione, i quali, sebbene non misoneisti,
non si adatteranno ai nuovi consigli senza
(passi il paragone sconvenevole a professori)
senza ricalcitrare. Questi dubbi agevolmente
essi opporranno in forma di domande al prof.
Piccioni.

sensa ricalcitrare. Questi dubbi agevolmente essi opporranno in forma di domande al prof. Piccioni.

— Scusi : e la prosa semplice, viva, briosa, moderna come s'è fatta? Non studiarono forse all'antica i più pregiati e diffusi scrittori contemporanei?

E non sa lei che noi abbiamo un'esperienza del tutto contraria alla sua? che da cotesta antologia del Martini, e da troppe altre figliate da essa, i nostri discepoli profittarono meno che da quella del Carducci e Brilli e dagli Esempi di bello scrivere?

E non s'avvede ella che l'esempio da lei riferito giova a darle tosto? Il suo amico professore a Lugano ottenne buoni effetti dalla leitura dei moderni appunto perché già aveva nutrito il cervello degli alunni con la prosa dei classici... E non è forse un mal passo per lel citar il parere del Morandi, che non devesi prendere per critario di modernità dei nostri prosatori il tempo in cui sono viasuti, se lingua schietta, semplice, spedita noi appunto ristracciamo nell' Ariosto, nel Tasso nel Machiavelli?

E così via. A udir discutere avvocati, di rado accade di dover pensare: — che professori —; ma a udir discutere professori spesso i spensa: — che avvocati!

Come per la questione dei compiti scritti, che si aggliono imporre agli alunni delle scuole medie, per la questione degli esercizi orali gli argomenti pro e contro gli innovatori sono tanti e tali che vien voglia di attendere riposo in un'idea liberatrice

Non potrebbe darai che, invece che di metodo, fossero questioni di arte e, inaleme, di scienza; dell' abilità, cioè, dell' inaggnare; dell'ingegno, del cuore e della cultura dell'insegnante? Non potrebbe darai che, la sincerità o la falsità, la semplicità o le affettazioni nel pensiero e negli scritti dei discepoli, piuttoto che dalla natura dei temi da svolgere e dalla qualità dei libri di testo e dalle età degli scrittori proposti alla lettura e allo studio, dipendessero dalla valentia, dall' amore, dalla sagacia, dalla dottrina dei maestri?

Qui sta forse il punto essenziale: nel vedere come gli esercizi di memoria e i commenti, o sullo scrittore classico o sullo scrittore moderno, siano fatti e molte volte pur troppo, sono fatti malissimo, perché nella scuola manca l'arte animatrice, — lo spirito —, la luce, per non dir la saggezsa; e la disciplina e la didattica vi divengono pena e fastidio.

Ricordo come si trasformava un mio compense del licen ma della successo del licentario del marco del memora del licentario del marco del memora del licentario del memora del

Ricordo come si trasformava un mic pagno del liceo, un giovanotto mite e studioso, quando certo professore dall'olimpica proso-popea cattedratica lo chiamava a recitar la lezione.

quando certo professore dall'olimpica prosopopea cattedratica lo chiamava a recitar la lezione.

— Signor tale: a noi!

Il signor tale: a noi!

Il signor tale scattava in piedi quasi frustato; arrossiva, gli prorompeva irrefrenabile dal fondo oscuro della psiche tutto un atavismo di barbarie e di bestialità, ei un borbotto, che solo i vicini intendevano, mandava le più atroci invettive, le maledizioni più violente, le bestemmie più oscene del turpiloquio appreso senza volere sul mercato del paese nativo. Quello strano siogo durava per lo spazio che separava il banco, dove il giovanotto sedeva, dalla cattedra. Arrivato qua, egli tornava bello e bravo: compieva sempre preparato il dover suo; meritava il nove o il dieci, Ma nel ritornare al posto cedeva ancora ad un rigurgito di bile. La quale era stata sommosan non da dubitazione o pericolo, perché egli si teneva sempre ben preparato e pronto, si da una reazione d'animo non comune. La funzione che era stato chiamato a compiere l'offendeva istintivamente; inconsapevolmente avrebbe voluto ribellari i quella costrizione, a una prova come di cerebrazione automatica, a una parte di pappagallo o di scimmia, a un'asione servile e stupida. L'apatica disciplina del nostro professore avviliva e sdegnava cosi.

E quanto spesso gli esercizi mnemonici non alivano nemmeno l'apparensa del buon senso e del buon gusto; appagano soltanto la di-dattica abitudine di un maestro noioso! Allora sensa più rifiessione alcuna gli scolari rimettono ciò che hanno mandato alla memoria per la via dell'oreschio, e la poesia, che dovrebbe infervorare o commuovere, riesce una filistroca montona, precipitosa e sciocca, una pappolata informe o deforme. Non più dolcessa di rimai; non più splendore d'immagini: papere sconce deturpano quella che fu epopea o lirica. Ho udito trattar la Faida di Comune fi questa guisa:

more in questa guise:

... I Piesa oltre le mura
gittan /rel e Aeresteau.
Ma Turin de la Basenta,
Facca ad anime cattre,
Trassa o opus pe'espelli
Us Lucchese che luggira.
E la spada pre lo reni
Una volta e des gil dass;
Tissa i mune entre qual dita,
Su la sperta cani seriese...

Parimente efficace, sebbene all'opposto del professore tollerante ed ignaro, è il professore petulatte ed erudito che non si stanca più di perlustrare, rimestare, mantrugiare quel povero brano di poesia o di prosa richiesto alla lezione. Assaita e confonde l'attonito discepolo con tutte le investigazioni che gli suggeriscono le facoltà estetiche e etiche, la

dottrina grammaticale e rettorica; e per bene spiegare, come dice lui, l'autore prediletto, lo rende per sempre odioso ai ragazzi, lo fa complice di torture e di spropositi.

Un mio collega, classicista aggraziato, adorava Annibal Caro e intellettualmente non viveva che di lui, con lui e per lui.

Il pane quotidiano che impartiva alla scolaresca era composto di fior fiore del Caro, era patta del Dafrai e Clos. Un giorno i discopoli avevano da ripetere, di una lettera del Caro al Molza, il passo che narra come un monaco castigò un nano irapaccioso e ciarliero.

un monaco castigó un nano impaccioso e ciarliero.

E — ripeteva lo scolaro piú intelligente e sicuro — e, dada un' occhiada a sutti, ci comobbe nel vise a compreta anca da' censi che ci avrebbe falto piacere a darneli un carpiccio...

— Alti — il professore ordinò — Che significa carpiccio ?

— Buona misura — rispose il ragazzo: — carico.

- carico,

- Benel Carpiccio! Bello, eh? Avanti!

- Fermalosi dunque e sbraccialosi in un tempo, si lascib calar lo scapperuccio su le

tempo, si lasciò calar le scapperuccio su le spalle...

— Alt! Scapperuccio? vale?

— Cappuccio.

— Si ma scapperuccio è più bello Avanti!

— ... e gli si arruffò per modo il ciuffetto de la chierica che l' bestiolo cagliò e voleva ridurre la cora in burla...

— Alt! Cagliò, qui, significa?

I valente discepolo frugò nel ripostiglio della frescologia e ne trasse quella maniera di dire che a parer suo rispondeva meglio, con metafora, alla metafora.

— Significa: calò le brache.

Smorfia, rabbia del professore. Era un oltraggio alle Grazie!

— Rispettate — gridò — Annibal Caro! Cagliò vale allibi, bast, ammanst; ma è modo più bello Avanti!

Un po'scombussolato l'altro riprese:

— Quando — non — aiste el frate, — tu hai bisogno più d'imparare questa virtù del tatere che mon quella del parlare

— Alt! E analizziamol Che è la virtù del tacere che mon quella del parlare

— La virtt del silenzio.

 Tagazzo non sapeva.

 Tacere, tacere a qual parte del discorso appartiene?

— Al verbo

- Al verbo:
- Si: ma qui non è verbo! Che cose è?

Nome !...
Sostantivo! Verbo sostantivato! E come

— Sostantivo! Verbo sostantivato! E come
tale ammette, sissignore, genere numero caso.
Di che genere è del facere?
La risposta, dopo lunga attesa perché il
poveretto era già in imbroglio, arrivò timida:

— Ma...schile...

— Certo! Potrebbe essere femminile? Ci
sono verbi all'infinito, sostantivati, di genere
femminile.

femminile?

— Sissignore. ...

— Ah af? Un esemplo, dunque! Ne adduca un esemplo! Presto!

L'attesa ora fu pld lunga. Gravava su tutti gli animi il peso della inaspettata inchiesta, a cui avevan condotto le insofiribili grazie del Caro, il monaco disgustoso, il nano impaccioso e ciarliero.

— Su! Un v-rbo all'infinito, sostantivato, di genere femminile lo conosco, lei? — ripeté il professore impaziente

E d'improvviso il volto del ragazso, a cui era affidato l'onor della classe, si illumino Aveva trovato! Rispose:

— Di genere femminile ? Parterire!

Adolfo Albertassis.

### **ERNESTO REYER**

L'arte di Ernesto Reyer — o meglio, per essere più esatti, di Luigi Stefano Ernesto Reyer — è stata sempre poco o punto consciuta in Italia. Qualche ripercussione telegrafica dei principali successi del musicista avvenuti nel Belgio ed in Francia, qualche articolo di giornale o di rivista (non molti nè entusiastici, a dire il vero), ed ecco tutto. Consicché ci è giunta l'altro giorno la notizia della sua morte senza che mai un frammento della sua morte senza che mai un frammento della sua musica abbia vibrato al nostro orecchio, senza che ci resti di lui nella memoria qualche cosa che ne caratterizsi e ne perpetui la fisonomia musicale. Per dirlo senza perifrazi inutili è stata, questa volta, la morte dell'artista che ha richiamato l'attennione del pubblico (del nostro, s' intende) sulla sua vita e sulla sua operceità musicale. Vita sassi lunga e operceità piuttosto limitata al paragone, ma pur sempre rispettabile e degna di nota. In un disionario musicale dove ho ricercato la data della nasctro di Reyer he visto, non senza qualche sorprea, il maestro marigliese classi-

ficato fra i più forti campioni della giovane scuola francese. Capisco benissimo che di questa qualifica si abusa dappertutto, in Francia non meno che da noi e altrove. E so pureche la gioventù di una scuola non coincide sempre con quella dei suoi componenti. Gli anni passano anche per le giovani scuole. Quella russa ad esemplo, la gioriosa pontarchia musicale ilustrata dai nomi di Curi. Balckirev. Borodine, Moussorgaki e Rimsky-Korsakofi, è già stata falcidiata quasi tutta dalla morte: il che non togise che la gioventù d'arte di taluno di quei compositori non solo resista al tempo ma quasi cominci soltanto ora ad affermarsi vigorosamente: il Boris Godoswoes del Moussorgaki informi. Io comprendo quindi benissimo che molte di tail qualifiche o etichette artistiche non vanno prese alla lettera. Contuttociò confesso che quel famoso ed abusato appellativo, regalato usfificialmente ad un musicista nato il 1º dicembre 1823 e morto quindi — se il dizionario dice il vero — all'età di 85 anni, mi ha fatto un po'sorridere. Se il Reyer apparternano allora uno Charpentier, un Vincent d'Indy, un Debussy? Certo egli era un modernità a me è sempre sembrata piuttosto formale che sostanniale. Paragonate la Garmen di Bizet alla Salammbò di Reyer e vedrete la differenza che passa tra la modernità di sostannia equella di forma. Malgrado le sue forme chiuse, le sue melodie apiegate, in franca e geniale antitesi alla infinita melopea wagneriana, quanta gioventù e quanta vita nell'immortale capolavoro, e, diciamolo pure coraggiosamente, quanta vera finezza e potenza d'arte luminosa e vibrante! È altrettanto viva l'opera del Reyer? No, di certo. Ed io non credo peccare che le opere di Reyer non sono destinate a sopravvivere lungamente al loro autore. Artificiose e pesanti tanto nella favola ispiratrice quanto nella costruzione sapiente ma faticosa, esse non orbebro mai una grande forza vitale e quasi si può dire che abbiano già fatto il loro tempo. Il giudizio, o meglio l'impressione, potrà sembrare severo, ma non credo che esso sembr \*\*\*

Sebbene il Reyer abbia scritto diversi lavori teatrali, che sin dai principio della sua carriera gli procursono un certo successo, pure egli deve soprattatto la sua rinomanza allo due oppere: Sigurd e Salammbò.

Ni l'ode-sinionia Selam sul testo di Th. Gautier, né il lavoro in un atto Matire Wolfram, né La Siatue in tre atti e nemmeno l' Evosivate in due atti, da lui scritti e rappresentati fra il 1850 e il 1850 e che pure gli avevano aperto nel 1876 le porte dell' Isituto (in successione a F. David), erano bastati a dargli l'accesso alla massima scena lirica francese. Egli vi arrivò finalmente col Sigurd e colla Salammbò, passando però prima per la trafia di una scena estera. Il Sigurd il rappresontato al Teatro della Monnaie di Bruxelles nel 1854 e quindi all' Opéra di Parigi nel 1885, la Salammbò ebbe pur essa il battesimo a Br.-xelles nel 1859 per essere riconsacrata dala successo dell' Opéra nel 1892. Curloso ufficio codesto della grande istituzione lirica francese: aspendere circa quattro milioni all'anno per esteggiare sistematicamente i compositori nazionali ed accettarii aolamente in età matura (Reyer nel 1885 aveva 63 anni) e dopo che furono rivolasti da un pubblico straniero! Ma, a parte queste considorazioni melanconiche sur itanoi di un' arto ufficiale e buvorrattea. Pesecusione del due lavori di Reyer all' Opéra, aegnò certo il periodo più brillante della sua vitta artistica, coincidendo anche coll' epoca di massimo trionio del wagnerismo di Prancia, di quel wagnerismo del quale il Reyer apparvo come il rappresentante più autorevole. Come tutti sanno, questa grande fiammata di entusiasmo per la perionalità enciclopedica e per l' arte di Wagner — che verso il 1885 raggiunse quasi la follia colla fondazione di quella Revua l'Agneriesme che riuni nel cutto dell' idolo di Bayreuth non solo musiciati ma poeti, critici e artisti di gran nome — ebbe una grande artione sull' arte francese sopra la quale il genio il Wagner si assisse quasi dispoticamente durante il daconnio che va dai 1880 el 1800 ed anche

rante il decennio che va dai 1850 al 1800 ed anche oltre.
Fu come una larga parentesi apertasi fra il culto di Berlios che raggiunse il suo apogeo nei 1880 e fra le nuovo rivendicazioni della scuola veramente francese di Brunaua, d'Indy e Charpentier disegnatesi arditamente sino dai 1800 e che dovevano aprire la etrada a quel Prilase e Melisande del Debussy obe nel 1902 doveva segnare la data di una emancipasione completa e radicale.

In questo decennio, fra il 1880 e il 1890, il Reyer ebbe la fortuna di impersonare con innegabile decore artistico, se non con grande genialità, la parte del wagneriano convinto e la levatura non eccesionale dei suoi compagni di fede artistica face ai che in quel momento egli poté apparire quasi come un caposcuola; in tal mado il suo nome, che quasi sicuramente alosse buone qualità artistiche non basterebero a saivare dall'oblio, rimarrà forse come l'esponente di una momentanea tendenza del gusto musicale in Francia, che, malgrado le sue esagerazioni, non fu sensa benefici efetti.

Il outbo per Wagnar, al quale il Reyer partecipò autorevoimente come critico e come autore, ebbe in Francia — come dappertutto del resto — per sua caratteristica priucipale, un grande selo di propaganda.

E questo zelo, che seppe risvegliare molte coscienze intorpidite, interessando vivamente alla musica gran numero di intelligenze e non di soli musicisti, acuendo la passione e la curiosità del gran pubblico per i nuovi problemi musicali, fu certo un grande fattore di progresso; e se dapprima esso giovò al culto di un solo idolo, ben presto doveva giovare altresi ad una evoluzione più completa della musica francese. Cosicché quando la reazione contro il wagnerismo si affermò rettamente nello spirito dei migliori e più moderni musicisti, questi trovarono un pubblico già preparato a comprenderil e già abituato ad interessarsi ai problemi dell'evoluzione musicale.

L'aver associato a tale movimento d'idee il proprio nome è dunque, senza dubbio, per il Reyer un titolo d'nonce: la cui importanza però non va esagerata. Non bisogna dimenticare infatti che, d'altra parte, l'ideale d'arte da lui seguito, era un ideale fallace e ben lontano dalle vere tendenze del genio francese, Nella logica evoluzione del quale questo decennio o quindicennio di wagnerismo ad oltranza segnò indubbiamente una deviazione innaturale e pinttosto un periodo di incertezza, di confusione e di sosta preparatoria che non di lavoro sereno e cociente. Coll' andar del tempo, se dal vigoroso e promettente germogliare dell'attuale produzione musicale francese, sboccierà effettivamente una nuova e rigogliosa foritura d'arte nazionale, se la vera musica francese è destinata ad avere ancora nell'avenire una storia gloriosa, certo l'importanza di quel periodo rumoroso e battagliero ma relativamente breve — risonante di baldanzose affermazioni dogmatiche ma in realtà assati povero di vera genialità creatrice — anderà man mano riducendosi al suo vero valore che, se rappresenta qualche cosa di fronte allo sviluppo della cultura, ben poco rappresenta di fronte allo sviluppo della cultura, ben poco rappresenta

Considerando piú dappresso l'arte del Reyer, noi vediamo che essa si è manifestata quasi esclusivamente nel genere teatrale, trascurando completamente il genere sinfonico e la musica

\*\*\*

esclusivamente nel genere teatrale, trascurando completamente il genere sinfonico e la musica da camera.

Nell'opera musicale egli portò soprattutto una sincera convinzione wagneriana. Certo egli fu un imitatore, ma rispettabile appunto perche intimamente persuaso della bontà del suo modello. Il suo modo di sentire il teatro coincideva con quello di Wagner e il suo talento che molto probabilmente, lasciato in balia di se stesso, non avrebbe forne saputo orizzontarsi, trovò nel sistema wagneriano il suo punto d'appoggio. Da nei bi comprende come in lui ci sia stata piuttosto la fede cieca del discepolo che l'audacia dell'artista indipendente.

Senza Wagner non ci sarebbe stato nemmeno Reyer, il quale fu, in certo qual modo, una specie di Wagner francese, ridotto però su scalu assai limitata. Poiché, non ci deve illudere la solennità del disegno generale, né quella vaga tinta di misticismo che si alterna alle ridonanti sonorità e che invano tenta atteggiarsi a grande arte. Né si parli qui di polifonia. No: l'orchestra di Reyer, la quale si muove e si colorisce a grandi masse che l'arte del compositore non riesce a fondere insieme completa-

mente, non giunge quasi mai a rappresentare la vita simultanea delle molteplici individualità sonore, riunite insieme in un tutto organico. Lo stile di Reyer non si può dire quindi ve-

Lo stile di Reyer non si può dire quindi veramente polifonico ma semplicemente sinfonico e ia pensare allo stile di un Massenet — tipo Re di Lehore — però assai più evoluto nel senso wagneriano ma assai meno chiaro e con assai miuor fascino. In quelle grandi partiture che sono il Sigued e Salammbò si avverte come un senso di vuoto. C'è apparentemente il corpo gigantesco della concezione wagneriana: ma manca l'anima. L'impianto musicale è grandioso, gli spunti pieni di solemità e di carattere (anche troppo) wagneriano, la parte corale si annunzia spesso con vera magniloquensa; ma alla grandiosità delle premesse non corrispondono le conseguenze perché gli svolgimenti sono lunghi, monotoni, spesso tediosi; in una sono lunghi, monotoni, spesso tediosi; in una rale si annunzia aposso con vera magniloquenas; ma alla grandiosità delle premesse non corrispondano le conseguenze perché gli svolgimenti sono lunghi, monotoni, spesso tediosi; in una parola, all'arte di Reyer nuoce soprattutto la mancanza di varietà. Due soli colori predomi nano infatti così nel Sigurd che nella Salamshob: l'espressione quasi violenta e, brutale della vita guerrisca che qua e là rende assai banc la rozzezza di quei guerrieri primordiali siano essi i sudditi di Gunther, il principe del Reno, oppure i turbolenti e seusuali mercena ii di Cartagine; e, in contrapposto a questa vecemenza di colori barbarici, una dolcezza trasconilentale di tinte tenui quasi a simboleggiare il fascino della bellezza femminile che a quegli uomini primitivi doveva sembrare cosa sovrumana. E anche questi due soli colori sarrebbero bastati forse a rendere interessante l'opera di Reyer se egli avesse voluto adoperarii con sapiente magistero di sfumature; pur troppo invece sembra che egli si sia compisciuto ad accentuarne la differenza, e il loro contrasto, che poteva essere fonto di emozione estetica, è invece il pid delle volte crudo, viulento, più repulsivo che attraente. Vi sono però, fortunatamente, delle eccezioni, e specialmente nelle parti sentimentali vi hanno pagine degne di un vero artista In Salamshò, opera meno convenzionalmente wagneriana e più direttamente e umanamente sentita, tali pagine, sensuali più ancora che sentimentali, sono in maggior numero; ma non ne mancano però nemmeno nel Sigurd; e Hidia, vierge au pale sourire s, il tema ultra-wagneriano di Brunehid, la frasci di Gunther « O Brunehid, jamais vierge plus desirée » sono pagine piene di sentimento tenero e mallacconico ma non mancano di calore lirico, e inseime alla tinegabile franchezza dello stile, al sicuro, (anche troppo sicuro) intuito della teatralità, bastano certo a legittimare quella rinomanza, del resto non occessiva, di cui il Reyer godette in vita sua. Questi lampi di ispirazione interrompono del resto molto opportunamente la linea

## LA PAURA DEL TERREMOTO

ovverosia

## LE PACEZIE DELLA SCIENZA

Si può essere sismologi, come si può essere collezionisti di francobolli. La prima qualità non è nei più seria, nei più pericolosa, ne più grave della seconda.

Il raccoglistore di francobolli si diletta nel comperare certi rettangoli di carta filogranara d'un dato colore, con una tetato un simbolo o una leggenda; e se li allinca in un albo, sensa danno d'alcuno, e se li guarda ogni giorno, e ne desidera altri, e nota le mancanze e le fallacie della sua raccotta, e ne disserta dottamente, e calcola il valore della collezione e si compiace; e va a letto, con suo grandissimo gusto e con l'induigenza plenaria delle puesone che fauno un altro matero. Qual' è la sintesi e il vantaggio della sua accienza? Niente. Egli sta benissimo di alutte, ha numerosa prole, ed è ottimo cittadino, a dispetto dei francobolli.".

Il sismologo si diletta nell'inventare apparecchi sismici, e nell'osservarne le oscillazioni, quando oscillano; il allinea, li guarda, li sente: e aliorché vibrano, può stabilire inappeliabilimente che cò avvinen per un terremoto che è seguito a 30-0, a 50-0, a 85-0, o a 85 chilometri dal luogo dell'osservarione. Parla di epicentro, di boati, di scorsee e di sussuiti. Qual' è la sintesi e il vantaggio della sua scienza? Zaro. Egli vi dirà che polche una scossa è avvenuta, altre ne potranno seguite, fra ventiquari oro o fta un anno o fra due mesi, a scelta... Sta benissimo di salute anche lui, è ottimo cittadino, come come un ginro, e la vita giù e leggera a dispetto degli apparecchi sismici; quetta è forse la sola differenza fra la financololli. Una scienza che non può prevedere af prevenire, che raccoglie dati senti sensa dedure allisanoi d'alcun genere, che psiga con il quale non ha che l'incoveniente di essere seccante per chi non giuoca. Laccieme da banda il terremoto celeberrimo di Messina e di Reggio-Calabria, di cui abbiamo troppo, troppo parlato, per il nostro di Messina e di Reggio-Calabria, di cui abbiamo troppo, troppo parlato, per il nostro

140 chilometri da Padova; altri, che si debba collecarlo in Romagna o nel centro dell'Adria-tico, sulla latitudine di Ravenna. Dunque: mon solo la sismologia non serve a dedurre e a prevedere; ma non sa nem-neno leggere e definire i fenomeni che ha sotto gli occhi.... Ahimè, francobolli della mia ginnasiale infanzia, io vi chiedo perdono: vi ho calunnisti!

ginnasiae infanza, io vi chiedo perdono: vi ho calunniati!

E il pubblico innocente, tra il Padre Alfani e il Padre Melzi e il Padre Hoenning ha tutta l'impressione di venire spedito al Padre... Eterno, senza nemmen sapere quale epicentro debba ringraziare; e non distingue, per terribilità di fantatiche conseguenze, tra una scossa sussultoria e un bollettino sismologico... (io preferisco la scossa: è più breve). Occorreva premettere questa semplice e inconfutabile denigrazione degli apparecchi sismici e dei loro guardiani, per giustificare ed assolvere gli innumerevoli nostri connazionati, che la notte dal 12 al 13 corrente ebbero una paura verde, per una zona di 500 chilo: etri.

Uscirono all'aperto, gli inconsapevoli; uomini e donne e fanciulli, aristocrazia, borghesia e proletariato, corsero in piassa a guardare il firmamento; tre secondi di scossa, e pudore, conveniense, avarizia, sonno, gioie, amori, patemi d'animo, progetti, audacie, sentimenti, sono in fuga... L'epicentro, qualunque esso sia ha un'eloquenza irresistibile: i campnelli che squilano senza che mano il tocchi, le porte e le finestre che scricchiolano, il letto che ondeggia, le lam pidine elettriche le quali oscillano... Chi può diacutere con avversarii di questa natura? Un ladro sorpreso in anticamera si fredda; un rivale in amore si sfida; un creditore non si paga; una donna si prende; una malattia si guarisoc; na una casa che pencola, una volta che si safissa, un pavimento che si sprofonda, un frontone che cade, un appartamento che s'inabissa, una cantina che ingoia ..? A che cosa serve il coraggio contro questi fenomeni inusitati? Sarebbe un lusso sardanspalesco in tempi di strettissima economia.

Per ciò, da Firenze a Venezia, e da Padova a Forli, tutto il popolo usci nelle strate, la notte dal 12 al 13 corrente. E fraternizzò: la paura è loquace ed espansiva; la gioia di scrutirsi incolumi e d'essersi svegliato a tempo ha bisogno d'erompere; e ciascuno racconta per qual fortuna di vicissitudini e per quale inconcepibile precienza è riuscito a portare il proprio io a passeggio con parecchi gradi sotto zero e la camicia da notte. Chi deve dire che s'è svegliato semplicemente perché a'è svegliato, non può arrendersi a tanta modestia di fenomeno; e inventa che sentiva più caldo o più freddo del solito, che una voce lo andava turbando dal mattino, che il herrento da notte 1 on gli calzava a dovere, che il lenzuolo gli formava una piega simbolica sotto la schiena... Inventa qualche cosa, qualche stupidissima cosa, purche non si sappia che è scappato come tutti gli altri. ma per motivi suoi particolari, direi quasi inconfessabilia la volgo. E la paura si consola, e tutte quelle pure si fanno coraggio l'una all'altra, e v

lica e il campanile basterebbero a seppenire un popolo.

Dicono che la paura nelle altre città durò la notte intera; a Venezia durò ventiquattro ore sensa tregua, per colpa dei sismologi.

Come sensa tregua, per colpa dei sismologi.

Come sepete, le tre scosse furono avvertite la notte dal 1s al 13; il 13 nel pomeriggio fu esposto un bollettino con descrizione completa dei sotterranei avvenimenti; ma per una distrazione tragicomica, il bollettino recava la data del 14.... Non ci volle di più perche tra la folla corresse immediatamente la voce che quello non era il rapporto di ciò che era avveniuto, nas il pronostico di ciò che doveva avvenire! L'ignoranza del pubblico arriva a cradere nelle previsioni degli Osservatorii; è il massimo a cai paò giungere la buona fade universale, l'apice della credulità ingenus....

E allera. verso l'imbrunire del 14, la po-

buona fede universale, l'apice della credulità ingenua....

E allora, verso l'imbrunire del 14, la popolazione intellettuale di Venesia e quell'altra, che è molto più, troppo più numerosa, ricomfaciò la sua paseegiata, la sua processione, la sua teoria; le teoria delle spage, diceva un mio amico.

Si ripeterone i colloqui e le espansioni, le confidenze e i complimenti, fino alle due dopo la mezsanotte, perché ventiquatti ore prima il terremoto s'era fatto sentire alle due meno un quarto; e lo si aspettava come un treno. ansi come un treno in orario.... Del treno non gli mancava che il vagon-restaurant, nella fantasia del venesiani peripetetici. Pas-

sata l'ora, lentamente, alla spicciolata tutti tornarono a dormire con una certa inquietudine, con una discreta antipatia per gli scricchiolii dei mobili e per le ondulazioni del letto; ma contenti.... Nel regno della paura avevano superato di ventiquattro ore il retord di tutte le altre città.

Intanto i sismologi studiavano i loro apparecchi. Studiavano quel che potevano; perché, com'è noto, se gli apparecchi son versamente buoni, ottimi, eccellenti, sensibili, al·l'avvicinarsi d'un terremoto vanno in pezzi.

Sono fatti cost.

### Eroismi e follie del Risorgimento

Il libro del Trevelyan, pronipote di lord Macaulay, cuitore di storia inglese prima ancora che di italiana, sobrio del efficace scrittore, usci a Londra pel centenario di Garibaldi. È tradotto con cura se non sempre con eleganza da Emma Bice Dobelli, e stampato in ricca edizione. L'altro del Pierantoni è frutto recente di scrupolose ricerche negli archivi di Napoli, Milano, Cosenza e Corfú, e in altre biblioteche: fitto e grosso volume, non senza apparenza di zibaldone, quale rivestono oggimazi molte monografie storiche, per esempio dato dal Luxio; ma polpa e succo sono buoni, Queste due opere annunzio insieme perché gli episodi che illustramo — due fra i meno ignoti del risorgimento — paiono capitoli di uno stesso romanzo, chi non volcese fire principio e fine di una medesima avventura.

Se Garibaldi ebbe precursori, el esue schiere di vittoria ebbero antesignant di morte, fra questi i più gloriosi e più degni di pietà furono l'Englere il Malla Bitti della di propo l'argidere il manti di morte, fra questi i più gloriosi e più degni di pietà furono l'Englere il Malla Bitti della della con le di di pieta di propo l'Englere il Malla Bitti della di propo l'Englere il Malla Bitti della con la della della della della della di pieta di propo l'Englere il Malla Bitti della della della di propo l'Englere il Malla Bitti della della

di vittoria ebbero antesignami di morte, fra
questi i più gloriosi e più degni di pietà furrono il Bandiera, il Moro, il Ricciotti ei pochi
compagni. Il primo figliolo natogli fra gli scontri, e portato in salvo in un fazzoletto a tracolla attraverso le foreste vergini e i torrenti
d'America. Garibaldi aveva fino dal '40 battezzato col nome dell' impiccato di Modena.
Ma Ricciotti chiamerà il secondo, Quando,
molti anni dopo, una mattina di settembre
del 1860, Nino Bixio, il fulmine di guerra del
l'erce, adunò le sue schiere nel vallone di Rovito, aperte in alto le bandiere di Calatafim
Palermo e Milazzo, incendiò l'aria così (CesarAbba notò): « Soldati della rivoluzione italiana, soldati della rivoluzione europea, no
che non c'inchiniamo che dinanzi allo cesa
dei fratelli Bandiera »

Attilio Bandiera era nato l'anno stesso di
Cavour; Emilio, nove anni dopo, nel 1819
Ambedue uscivano da quella marina formata,
tale fu fino al 1848, con elementi veneti, dal
l'energia amministrativa dell'Austria, if dele
sempre all'Impero; inesorabile verso i figli
dopo la disorzione. I giovani avevano dunque
a differenza di altri, aperta la via ai più alti
conori. Quando si farà una storia del risorgimento, si vedrà quanta parte ebbe nel formarai di una nazione unita e italiana il disagio economico di cui pativa molta gioventi
nostra pel fatto che i più degli impieghi le
erano preclusi, e un sitro avvuenire; Emilio, ancora in Accademia, leggeva
i fascicoli della G. I.: Attilio, prima di conoscore gli scritti del Mazzini, viaggiando e combutere avevano un altro avvenire; Emilio, ancora in Accademia, leggeva
i fascicoli della G. I.: Attilio, prima di conocere gli scritti del Mazzini, viaggiando e combutterdo aui mari d'Oriente fondava nel 1840
l'Isperia. Vari funo ne la cavevano in esse piena
lalucia. Uomini come il Cavour, il D'Aregi

perosa.

I Bandiera e Domenico Moro non avevano disertato, ma piuttosto avevano lasciato un callio per il rimpatrio. Li ardeva la febbre di toccare in un punto quale si fosse, ma di toccare il suolo d'Italia. Rifugiati a Corfà, nella villetta dell'amnico Tivo Savelli, attendevano ogni alba e ogni tramonto come l'ultimo della loro lontananza dalla terra madre. Per essa volevano, non potendo vivere, morire. E vo-

levano imbarcarai, ma non avevano un legno, voievano fare una spedizione, ma non avevano danaro, volevano fare una rivoluzione e aon avevano uomini. Nemmeno aspevano quale punto della costa meglio dovessero scegliere. Furono sino all'uttime ore indecisi se sbarcare in Calabria o nelle Marche, o nel Lazio, navigando pel Tirreno. Vagheggiarono finanche una spedizione a Roma, per farvi prigioniero il papa. Fantasticavano, sognavano, chiacchieravano e giocavano fra loro, come bambini: tra essi, Domenico Moro aveva vent'anni. E una sera Domenico e Attilio erano sulla spianata erbosa dinanzi alta casetta, e l'uno d'essi con un colteliteto in mano faceva uno schiopetto di legno al piccolo Dante, figliucio dell'ospite. Quando Attilio si miso a penare che segno dovesse porsi in cima alla bandiera italiana. E ci voleva l'aquila. — O caro mio, esclamò Domenico Moro, mettici sopra anche un tacchino: quando io vedrò la bandiera nazionale andrò sempre innanzi. — Così alla vigilia della partenza l'animo loro era sereno. Non più quattro o cinque, ma erano ornai una ventina: giovani, lieti, e quasi tutti avendo veduto altre volte il uoco alcuni essonolo usciti dalle prigioni papali; non c'era un timido, non c'era uno che non avesse lo stesso cuoro degli altri. Mono uno... ma non si sapeva. Finiti erano nel cuore di Attilio e di Emilio i combattimenti con gli affetti famigliari. La baronessa Bandiera era venuta a Corú recamdo la promessa di perdono dell'Austria; e insieme le strazianti preginere di ritorno della moglie di Attilio che languiva malata in un letto: e dera ripartita enua avera nulla ottenuto. Ed ecco, la notte dal z al 13 giugno, il trabaccolo Cassous, del capitano Mauro Caputi, salpava da Corrá per le fot del Neto, sul lito calabro. Dentro era il piccolo esercito vestito colla divisa della Giovine Italia. Erano venti, più un brigante che doveva guidari per la Sila. ne essi sapevano fosse un brigante. Di questi venti, due tenevano il protavano lo stato maggiore; un altro cra cassiere e portabandiera; un altro era il

Se ai penas, la storia garibaldina del 1849 verso Roma e intorao e dentro Roma e poi attraverso mezza l'Italia fino a S. Martino, non può non essere scritta nella medesima pagina degli eroismi tanto sublimi per i propositi e gli effetti morali quanto insufficienti ne'mezzi, nella quale è stata scritta la storia della apedizione troncata sotto i colpi di qualche fuellata a Cosenza.

gli effetti morali quanto insufficienti ne' mezzi, nella quale è stata scritta la storia della spedizione troncata sotto i colpi di qualche fucilata a Cosenza.

Il fermento di questi fatti fu l'idealismo del Mazzini, la sua predicazione, il suo senso religiono del dovere, la sua poesia del martirio. Nel 40 Mazzini governava Roma, mentre Garibaldi la difendeva: e pare meno un fatto della storia che un episodio della poesia. Si combatteva non per vincere, ma per morire, si resisteva non per salvare le mura, ma per attesture una fede. Garibaidi e Mazzini avevano ambedue delibato il sapore della vita sui versi eroici del Foscolo e non potevano ne reggere ne difendere Roma atrimenti da quello che fecero. Di più, in Garibaidi, oltre la morale mazziniana, che operò sui Bandiera, erano gli elementi proprii di una genialità possonte, e gli effetti d'una vita vissuta fino allora tra gli avvolgimenti avventurosi di una novella del Byron. Chi lo vide coi suol fedeli attendato intorno alle mura di Roma, ha detto che somigliava più a un capo di tribù indisa: e che a un generale. Le loro biosses scanlatte, di vennero poi gloriose, come fossero lembi di bandiere; ma in origime erano un fondo di camiciotti per gli operas del Salasièros o ammazzatoi dell' Argentina, e che fu invece venduto a buon prezzo alla Logione italiana di Montevideo. Sul capo avevano cappellini di tutte le fogge con le piume; e i colonnelli el maggiori tenevano sulla sella americana attortigliato il lassos con con il s'avventavano alla carriera in caccia di pecore è buoi per i tenimenti cardinalizi della campagna romana. Gli stessi cavalli di truppa, lasciati liberi mentre gli uomini si accannpavano intorno ai fuochi, erano ripresi coi lassos. Il primo tentativo dei francesi di attaccare le mura fu semplice e puerle, avendo alcuni soldatì provato di arrampicarsi con l'autocare e la proposito della giornata del 3 giungo, di errori commesai e poco meno che di follia, Ma la follia sua era la follia attesa dell'impresa; e se anch'egii non cadde col Mazini col

del sudore della battaglia, con afianco la apada Incagliata a metà fuor della guaina. e lo senti parlar abolie e breve proponendo la partenza da Roma, con le parole: i Dovunque saremo, colà sarà Roma » vide tempi della storia che vogliono un giudizio a parte come a parte ebbero una epopea. La quale si continuò con la ritirata a S. Marino. l'ultima eroica follia. In 2000 usci-rono da Roma; ma quanti della schiera s'accompagnarono a Garibaldi solo per fare con lui la strada del ritorno verso casa! Quantilo abbandonarono! Ed egli sempre avanti strisciando fra quattro eserciti, non come generale che cammina verso la battaglia o la vittoria; ma quasi brigante che siugge agli appostamenti della forza. Episodi meravigliosi: la discesa dal Titano, sciolio l'esercito, in pochi, con si improvvisa risolusione e in tanta fretta che Ugo Bassi era rimato indietro e aveva l'asciato lassa il colletto e il materiale per scrivere; la corsa verso Cesenatico, i marinai svegitati nella notte e costretti a far vela per portarila el Vonesla; e la burrasca che impediva di uscir dal porto, e Garibaldi che scese nell'acqua per affondar le ahcore, ed ecco finalmente i tredici bragozzi prendere il largo re cando 162 garibaldini, i marmai, e quelle stesse guardie austriache che, sorprese a Cesenatico,

Ugo Bassi non aveva voluto fossero uccise. Ma uno di quelli ai quali egli aveva saivata la vita, lo tradi e fu causa della cattura sua e di Cloeruaccio. Poi la cattura dei bragozzi, lo sbarco, la iuga per la pineta, la morte di Anita... Ma Garibaidi era saivo. Eppure egli aveva fatto di tutto per morire, lui e i compagni, di una fucilata. Egli poteva essere preso come Ugo Bassi, e perire come lui; o come cinque anni prima, i Bandiera.

Lo stesso eroismo, la stessa audacia, la stessa follia si rinnovava benché nel frattempo la prima guerra dell'indipendenza si fosse già combattuta, e un governo esistesse, in quaiche parte d'Italia, sotto il quale non era dificile vedere che qualche cosa si stava facendo, in modo diverso, per il medesimo fine. Il Cavour si avvicinava rapidamente al potere. E nella sua mente luminosa, lo slancio eroico e sanguinoso dei Bandiera, e i tentativi disperati di Garibaldi, forse apparivano come un gioco di pulviscoli pazzamente danzanti in una striscia di sole... Eppure ...

#### Luigi Ambrosini.

(1) GEORGE MACAULAY TREVELYAM, Garibaldi e la difesa della Repubblica romana, Bologna, Zanichelli, 1909. — R. Pir-RANTONI, Storia dei fratelli Bandiera, Milano. Comilati.

## Un grande romanzo teatrale

Il Cantico dei Cantici di Sudermann

I casi di Lilly Crepanek che dànno la materia al nuovo romanzo di Sudermann, raccolti in un breve riassunto, non darebbero davvero un' impressione di novità. Sono i casi di una ragazza orfana — orfana di fatto poichè suo padre è scomparso e sua madre impazzita — abbandonata nella povertà alle tentazioni degli altri ed alle sue: la salva dalla miseria il matrimo nio con un vecchio colonnello, ma il colonnello presto si stanca di lei o lei presto lo tradisce: il divorzio la respinge nuovamente in un mondo pericoloso, nel quale la migliore sistemazione che le si offra è quella di diventare l'amante, piuttosto infedole, di un ricco industriale, che a sua volta, dopo aver dato prova di una straordinaria longanimità, finisce con lo sposarzesela. Ridotto a questo schema il romanzo non sela. Ridotto a questo schema il romanzo non potrebbe che destare le più legittime diffidenze. Se aggiungessi che le avventure e le sven-ture di Lilly Czepanek — abbraccianti sei o

ture di Lilly Czepanek — abbraccianti sei o sette anni della sua giovinezza — sono raccontate con precisa continuità cronologica, anno per anno, mese per mese, in un volume di 635 pagine fitte, la prima difâdenza si preciserebbe nell'aspettativa di una noia insopportabile. La quale noia non sarebbe gran che diminuita dalla ricerca della moralità — non è possibileche il Sudermann ne abbia fatto a meno—contenuta nel voluminoso romanzo, una moralità che potrebbe essere anche questa: la nostra società è una grande corruttrice; lo stesso impulso dell'anima verso l'ideal diventa nella società una forza negativa che trascina ia giù, specialmente le donne.

scina ia giú, specialmente le donne. Ma se invece di rifarmi dalla trama del romanzo o della sua possibile intenzione morale, cominciassi col presentare la sua commovente e commossa protagonista, Lilly dai grandi occhi pieni di sogni e dal cuore colmo di sentimento, una donna sincera fino all'assurdo, eroica nelle sue leggerezzo, sarei sicuro di presentare una bel-lissima creatura d'arte, degna in tutto di chi ha iliasima creatura d'arte, degna in tutto dichi ha creato Magdia e Leonora si potrebbe ar ivare a Rebecca West e forse a Hedda Gabler, delle quali ritroviamo qualche atteggiamento in questa cosi semplice e così complessa anima tedesca. Tedesca, ma di origine polacca l'ha immaginata Sudermann per giustificare i inessuribile ardore, dell'intelligenza e del sentimento, in quest'anima che sale e scende dalle vertigini dell'ideale alie bassure dell'orgia; anima sempre agitata da impeti dionisiaci, sempre sofferente della sua perpetua ebbrezza. Il Canstico dei Cantició - onde il titolo del romanzo — è uno spartito inedito, in cui il padre di Lilly, uno spostato come lei, ha trasfuso tutta la sua vita; ma meglio che nel piego arrotolato, tratto fuori molto simbolicamente nei momenti culminanti dell'azione, noi sentiamo che esso canta, mistico e sensuale, nella piccola anima della figlia spersa in un mondo che ai cantici preferisce le cantanti. Fin da principio una persona saggia le dà questo profetico avvertimento: «In voi c'è troppo amore. Di tre specie ne avete, di cuore, di senso e di compassiono. Uno bisogna averlo se non si vuol diventare pezzi di legno, due sono pericolosi, tre portano alla rovina. Guardatevi dal vostro amore». Ma Lilly non sa frenare nessuna delle sue energie amorose: qualche volta le tre specie ai confondono e in ogni caso il mondo interpreta le sue efusioni nel sua intima purezza e ascolta nel suo cuore le nobili note del cantico, è già tardi: Lilly è vixiata e nella sua intincible sincerità lascia facilmente scoprire sulla fronte illuminata di usci ideale le cicatrici del vixio.

Eppure non riesce nemmeno a diventare una grande amoresses questa donna impastata d'amore: le fa difetto ogni forza di dominio. Le manca il grande stile. C'è da meravigilarati veramente che tanto abbandono non la porti assai più giù di quello che di fatto la porti. Biogna riconoscere nel suo destino la infiuenza benefica del talismano famigliare, lo spartito del Camitico imboleggiante la sua aspirazione verso l'aito,

(t) Hermann Subermann. Des Hohe Lied. Stuttgart u. Berlin, Cotta'sche Buchhandlung, 1906.

questo lascia supporre il matrimonio finale con l'ottimo signor Dehnicke, già suo longanime protettore.

3 Non dispiaccia questo accomodamanto pratico a conclusione di una giovinezza eccessivamente romantica. Una fine più eroica, una morte d'amore alla manuera di Isotta, della cui anima talvolta le è parso di sentire qualche alito nella sua, avrebbe fatto uscire Lilly Czepanek dalla cornice di romanzo borghese che la circonda.

Perché non ostante certi accenni di simbolismo, certi momenti di pathos trascendentale, il Cantico dei Cantici rimane un romanzo borghese, lungo, più che vasto. Lungo romanzo, senza intervalli nell'azione, pieno di particolari nella descrizione, eppure — miracolo nuovo — senza lungaggini. È uno di quei rarissimi romanzi ai quali può convenire sul serio la lode che, per celia, si sente dare a moltusime seccature letterarie: quella di poter esser letto d'un fiato. Ben inteso non bisogna avere il fiato corto.

Una figura di donna mirabilmente viva, l'interesse di un intreccio ben condotto, uno síondo ben studiato, spesso poetico, sempre pittoresco: dunque il Cantico dei Cantici è il capolavoro di Sudermann. Può darsi benssimo che qualcuno lo affermi, e magari lo dimostri con dei confronti che qui non è il caso di fare. Ma preso a sé, mi sembra che il Cantico sia più che altro un capolavoro di bravura teatrale.

Proprio così. Per dare un'idea, a chi non lo abbia letto, dell' interesse che riesco a destare questo romanzo, si potrebbe dire: — Immaginate di assistere a sei o sette drammi di sequito, riuniti non soitanto dalla persona della protagonista ma dall'intima unità delle singole azioni, le quali nel momento che sembrano chiuse inaspettatamente si riaprono per generare nuove serie di incidenti; pensate all'abilità straordinaria di un drammaturgo capace di sostenere la sospensione per un dramma di venti o venticinque atti, a tutti gli equivoci che sono necessari per sosteneria, a tanti coipi di scena quanti sono i capitoli, a tutto un macchinario di un convenzionalismo così perfetto da non sembrare più convenzionale, ed avvete un'idea di come è fatto il Cantico des Cantico. Ci si sente un romanziere che per ritrarre la vita non sa che farsi della libertà che il romanzo concede in confronto del dramma; uno scrittore sotto i cui occhi le vicende degli uomini — che a noi sembrano confuse, incerenti, slegate — naturalmente si dispongono in quell'ordine preciso che è necessario al teatro, e a cui gli uomini stessi appaiono nella vita con quelle caratteristiche che assumono sul palcoscenico.

Questo drammaturgo-romanziere ha concen-

Questo drammaturgo-romanziere ha concer Questo drammaturgo-romantiere ha concentrato la sua profondità di psicologo in un tipo di donna, Lilly, la prima attrice; e alla sua bellissima parte ha obbligato le altre; una quantità di primi attori, giovani e non giovani, una folla di caratteristi; la prima attrice sempre in scona, gli altri successivamente, ma quasi tutti pià d'una volta: il drammaturgo espertissimo aborre da personaggi puramente episodici. L' opera d'arte fabbricata con tanta sapienza di artifici appare mirabilmente solida; è un mondo immaginario di perfetta architettura.

sapienza di artinei appare intraminente sunda; è un mondo immaginario di perfetta architettura.

Ma nella eccessiva solidità di questa costruzione romanzeoca è la sua deboiesza. Come un dramma ben combinato il per il fa passare anche degli assurid pisciogici, così il Cassito, mentre lo si legge, non lascia scorgere i suoi artifaci; ma quando siamo all'ultima scena ci accorgiamo di avere assistito ad una grande rappresentazione che non è sempre una rappresentazione sinecra della vita. Ci sono in questo romanzo troppi personaggi che si mantengono ambigui un bel pezso, per potere da ultimo, rivelandosi, salvare delle situazioni che nella vita non si salvano; ci sono troppe ficelles per legare degli avvenimenti che naturalmente non avrebbero avuto legami tra loro, troppi incontri casuali che paiono preparati a bella posta, un troppo costante convergerati dei fatti a beneficio, o a maleficio, che è lo stesso, della protagonista. E tante combinazioni oi lasciano anche più perplessi, perché Lilly è un'anima assolutamente passiva; è sempre il destino buono o cattivo che viene a cercar lei, non è mai lei a provocaro; perciò pare anche più strano che il caso si combini que difetti e tutte le sue virti.

Da buona cattolica polacca Lilly he una

grande fiducia nei santi, e una speciale adora-zione per San Giuseppe, il quale, secondo Tom-maso d'Aquino, non è come gli altri santi buono solo in certe circostanse, ma in tutte quante. Se, ora che si è sistemata, Lilly ripensa ai suoi anni fortunosi, deve riconoscere che i casi della sua vita, non ostante la loro straordinaria com-plicazione, nella fortuna come nella sfortuna, hanno sempre seguito un certo disegno prov-

videnziale; e deve esserne grata a San Giu-

Seppe.

La critica, scettica, di questo troppo perfetto disegno non poò essere altrettanto grata a Ermanno Sudarmann: gli può fare l'appuato di aver costretta la provvidenza a delle combinazioni troppo teatrali.

## Un dramma nella "nursery", Novella

Il sileuzio pomeridiano dei corridolo, in quell'albergo perduto sulla costa adriatica, fu rotto
da un lieve scalpiccio e dal rumore di un che
strascicato sulle mattonelle di cemento. I stintivamente mi avvicinai all'uscio socchiuso della
mia stanza e guardai dallo spiraglio. Erano i
riglioli della contessa Maisverni che scendevano al mare. La ragazzetta fra i tredici e i
quattordici anni, andava avanti, e il bambino
appena undicenne la seguiva tirandosi dietro
sul pavimento una paluccia, il secchio e la
piccola zappa. Un' istitutrice nizzarda, una figura enigmatica di zitella avvizzita, servile coi
padroni, ferces a quattr'occhi col piccini veniva per ultima dondolandosi sui fianchi striminziti. Stavano per indiare la prima branca
di scale quando la ragazzina maggiore, una
piccola furia dalla chioma scarmigliata, l'occhio lucente e le mani pronte si volse rapidamente e, fatti due passi addietro, gridò in
faccia al fratellino: domani lo servio a papà l'
La minaccia dovette sembrare terribile al piccolo zappatoro, perché sentiria profierire e rompere ia un pianto dirotto fu tutt'uno. Fra
le lagrime e i simphioszi usciva la preghiera
afiannosa, spezzata: no, non scrivere.... si prego,
non scriveres I No.... vado a dirlo alla mammal E
fece l'atto di ritornare sui suoi passi; mentre la ragazzina soddisfatta di aver suscitato
la tempesta scompariva di corsa per la scala.
Ma qui la governante intervenne: borbottò
una mala parola all' indiriszo della piccola furia
e dette uno strappone al ragazzo per impedigli di mutar direzione, l'altro raddoppiò
le strida: voglio andar dalla mamma 7 ce serasi
pis.... L'idea di procurare un dispiacere alla
mamma, a quella mamma così cara parve te
oglice ogni velleità di resistenza al ragazzino.
Si chinò a raccattare gli arnesi che gli erano
caduti di mano, e ancora ansante, col respiro
rotto dai singhiozzi, riprese la via del mare.
Dopo un istante i due avevano già infilato la
scala.

Avevo visto altre volte la sorella maggiore
sucitare l'ira e lo sdegno del ra

Dopo un istante i due avevano già infilato la scala.

\*\*\*

Avevo visto altre volte la sorella maggiore suscitare l'ira e lo sdegno del ragazzo. Altre volte l'avevo vista, nelle lunghe soste sulla spiaggia avvicinarsi al fratellino con la bocca precocemente sensuale, gli occhi lustri e la chioma scarmigliata; sofiargli nell'orecchio una parola misteriosa e poi correre via con una espressione di giois selvaggia, mentre il bambino tentava di raggiungerla, plangendo, scocso da una iucontenibie agitazione. Soltanto, prima di quel giorno, non avevo afferzate le parole precise, distinto la minaccia oscura che metteva il ragazzo alla tortura: Domani lo servivo a papàd Che cosa mai voleva scrivere a papà quella furia in gonnella corta?

Lo seppi poco dopo dalle chiacchiere della cameriera del piano. L'afa del meriggio estivo la faceva oziare presso la mia stanza. Quando si accorse che mi ritraevo dall' uscio, si affacció discretamente sulla soglia e con un sorriso di intelligenza, senz' altri preamboli, mi interrogo:

— Ha sentito?

— Povero bambino — feci io, per incoragriarla alle confidenze. — Fra quella sorella escrella escr

ciò discretamente sulla soglia e con un sorriso di intelligenza, sona' altri preamboli, mi interrogò:

— Ha sentito?
— Povero bambino — feci io, per incoraggiarla alle confidenze. — Fra quella sorella e quella governantz...

— Dica piuttosto con quella mamma...
— Che c'entra la mamma? — obrettai, csagerando la mia ingenutà.
— Ma come? La colpa è tutta sua. Una signora che ha due mariti...

La definizione cruda, resa anche più pittoresca dalla spiccata pronunsia romagnola della donna mi fece sorridere: mi parve felice. La contessa Maliverni, una signora elegantissima sui trentacinque anni, non aveva nessuna sitrattiva particolare oltre il lusso; non era nè brutta nè bella, nè piacevole nè spiacevole. La prima volta, a vederia seduta a tavola socanto ad un capitano di corvetta che trattava con la massima famigliarità grandi e piccini, l'avevo presa per una di quello mogli di militari che compensano col di più della dote il difetto di altri fascini. Senonchè l'equivoco si era dissipato presto. Il comandante non era il conte Maliverni ei locone Maliverni non era capitano di corvetta; bensi formidabile produttore di barbabietole e comproprietario di non so quanti succherifici disseminati qua e là per l'Italia centrale che egli corrova tutta, instancabimente. Il comandante ora semplicemente un amico di casa. Imbarcato sulla nave scuola di X approfittava della vicinanza per venire a passare qualche ora coi suol e amici sun paio di volte ia estimana. Ed almeno una volta la settimana il conte si sectrasva alle imperiore esignane dello succhero per concedersi, per ventiquattr'ore, alle dolcesse della famiglia. Ma, vedi combinazione : dopo un mese di soggioreno del Maliverni al bugni, il conte e il comandante non si erano ancora incontrati. Sempre quando c'era l'uno, non c'era l'altro: come se lo sapessero di prima e si attonessero ad una regola sicura. Il posto a tavola fra i bambini era occupato ora dall'uno ora dall'altro, indiferentemente. La signora usava la stessa coriialità riservata con l'uno e on l'altro; faceva

quei pochi, troppo scontrosi, troppo divisi anche per affrateliarsi nella maldicenza. La contessa aveva sceito con sottile accorgimento il campo delle sue gesta.

La cameriera incoraggiata dal mio sorriso benevolo passò la soglia arditamente e si tirò distro l'uscio. Voleva evitare le indiscrezioni.

— Le par ben fatto di dare di questi esempi ai signioli?...

Non ditto guesti esempi

Le par ben fatto di care in questioni?...
Non dico questo — osservai modestamente. — Volevo dire invoce che se la ragazzettaccia fa disperare il fratellino e se la governante le tien di mano, la mamma non c'entra. La contessa è molto buona coi finicio.

c'entra. La contessa è molto buona coi fi-glioli...

— Buona, buona — interruppe impetuosa la romagnola. — Ma se è tutta colpa sua! Non ha sentito? Domassi lo serivo a papel Sa cosa vuole scrivergii quel demonio?

— Io, no davvero. — E non aggiunai e mi piacerebbe tanto di saperlo » perché mi parve inutile. La cameriera moriva dalla voglia di dirmelo.

— 10, no davvero. — E non aggiunai « mi piacerebbe tanto di asperlo » perché mi parve inutile. La cameriera moriva dalla voglia di dirmelo.

— Vuol scrivergli che quando lui non c' è, viene qui, ogni tre per quattro, il signor Comandante. Vuole accusare la mamma! E il ragazzu che l'adora piange, si dispera. la supplica di non farlo. Ma pui il piccino si affanna, più quella vipera si involenisce. È una cosa che fa pena; è uno strazio.

A questa straordinaria coafidenza la mia faccia dovette esprimere pià che la sorpresa. l'incredulità, perché la cameriera si credette in dovere di insistere:

— E così; è così. La governante l' ha detto a tutt: anche a chi non voleva sentire. Che gesuitona I che canaglia. Alla contessa inchini, salamelecchi. E poi coi ragazzi certi discorsi l Ma è lei, sa, che a furia di malignità ha scatenato ia ragazzina: è lei che annunzia si rigiloli: so ogi la mamma è andata via col comandante perchè c'è papà », a oggi arriverà il comandante perchè non c'è papà », Che infamia! Ne ho viste tante di persone di servizio che dicevano male del padroni: ma come questa, mai. Ha una rabbia addosso contro la sua padrona...

— Forse perchè trova ingiusto che abbia due mariti, mentre lei si sarebbe contentata d' uno solo. — Suppongo che la burletta displacesse alla boiente romagnola, perchè riscosse da un lungo e stizzoso trillare di suoneria elettrica mi lascò in asso per correre dove la reclamavano altri doveri.

La sera a pranzo i tavola dei Maliverni cepitava il comandante. La conversazione arrivava a frasi staccata, a pezzetti, fino al mio tavolino poco discosto. Si canzonava, amabilmente, il ragazzino perchè appariva più allenziose e imbronciato dei solito. La governante che in onore dell'ospite aveva issato il suo cappello più sgargiante, lo ammourva amorevolmente in francese: la mamma di tanto in tanto gli faceva una carezza: la piccola furia strilò due o tre volte durante il pranzo: - lo le zo, le lo so, e lo so, e perchè Robertimo è dispiacente i

strillò due o tre volte durante il pranso: - Io lo so, so lo so, perché Robertino è dispiacente !

Coi dati di cronaca che la cameriera mi aveva favorito potei ricostruire facilmente la psicologia singolare della ragazzina. Le malignità della governante avevano scatenato i suoi istinti peggiori. Certo essa non al rendeva conto della colpa della madre: ma per la famigliarità di quell' intruso si sentiva come umiliata: lei che era quasi una giovanetta, esser trattata da bambina che non conta, che non vode, che non sa... Lei così disinvolta, lei così brava a scuola, la prima della classe. E allora aveva pensato di scaricare sulle apalle innocenti del fratellino il peso della mortificazione. Almeno far la furba con lui : affibbiare ad un altro una doppia preoccupazione per sentire meno la propria; illudersi di essere l'arbitra dei destini della mamma e genere il fratello sotto l'incubo di una perpetua minaccia. Era la sua giois, e il suo programma. La governante poi era anche meno complicata. Essa si divertiva a veder sotrire il ragasso: nè più, né meno. Tormentandolo, sfogava il suo malanimo contro la padrona. Il dramma della e nursery : seguiva così il suo corso fatale senza che se ne potesse indovinare la probabile fine.

Ma la fine arrivo fulmea e ful lieta; più da commedia che da dramma. Robertino disperato per le minacce sempre più incalanti della sorella un giorno che la vide agitare nella mano annerita dal sole marino una lettrare già chiusa nella busta affrancata, si svincolò dalla stretta della governante e corse a raccontare ogni cosa, fra i singhiossi e le lacrime, alla mamma.

Nessuno all'albergo soppe mai che le dicesse; e che cosa gii fosse rispoeto. Ma lo indovinammo tutti, due giorni dopo, quando vedemon seduti insieme alla tavola dei Maliverni, uno alla destra l'altro alla sinistra della contessa, il capitano di corvetta e il produttore di barbabietole: a destra l'altro alla sinistra della contessa più capitano di corvetta e il produttore di barbabietole meno con minero cordialità i. Se fortana l'

Erasmo.

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-zione.

### SISMOLOGIA INDIANA

Le brevi, ma succese e chiare notific su e I terremoti e la fisica antica » date dal professore Chiappelii nel numero precedent del Marzesce, mi fanno ricordare, per ragioni di contrasto, que passi dell'antica letteratura indiana, nei quali si discorre delle cause e degli effetti del paurose fenomeno. Dico di contrasto, perché in essi non v'è traccia di quella sana e lucida rifessione delle monti greche, avvezze al ragionamento e alla ricerca del vero; l'Indiano si appaga sempre delle vecchie fantasie mittologiche e non d'altre si cura, per quel bisogno così caratteristico del suo spario, che di classificare e sistematizzare i fenomeni naturali, fino a un punto che per noi ha del grottesco.

Mentre per l'astronomia l'India ha tanto imparato dalla Grecia. l'astrologia, quale la conscienza, tutta indiana; e Varâhamhura, auto-ievole rappresentante di questa e di quella, fiorito nella prima metà del sesto secolo d. C. ci offre, nel 32 capitolo della sua Brhatsamhida, un curioso sunto di sismologna applicata alla mantica. Alcuni asseriscono — egli comuncia — che il terremoto è prodotto da un grande animale vivente in mezzo alle acque: altri, dallo scuotre del capo degli clefanti mondiali stanchi di reggere il peso della terra: per altri, è il vento che percosso di altro vento si precipita rumoreggiando sulla terra e la scuote: altri finalmente ricordano l'antico racconto di Irdira e die monti, Le montagne erano dapprima alate e vagavano, facendo tremare la terra quando vi si posavano: alle lagnanze di lei, il dio ludra tuglio è ali ai monti, che così divenuero stabili; e le ali son le nubi, che cor divenuero stabili; e le ali son le nubi, che cor divenuero stabili; e le ali son le nubi, che cor divenuero stabili; e le ci ali contici del contra con un gruppo di quattro dei del Vento, del Fuoco, del Cielo e delle Acque, scuotesero a turno la torra, ciascuno in coincidenza con un gruppo di quattro marioni lunari del Vento, si depresando per le con describili del reggio con e a quali popoli dell'India tocchino per fetto

P. E. Pavolini.

#### PRAEMARGINALIA

E girala la ròla....

Gran belia cosa il teatro dialettale: bellissima poi il teatro dialettale nisovo. Consente di riportare sulla scena i motivi più triti e gli spunti più consunti, le invenzioni già inventate da secoli, senza che il pubblico protesti o la critica arricci il naso. L'immersione nel bagno vernacolo va compiendo di questi miracoli: rende la divina giovinezza and elementi comici decrepiti, dà la salute agli infermi: il teatro Alferi fa la concorrenza alla grotta di Lourdes. Ve l'immaginate voi un povero autore « nasionale » che al attenti a riportare sulla scena i permali, le biaze, le tenerezze, la lunga guerra e la pace finale di un giovanotto e di una ragasza gelosi, ombrosi, scontrosi ma pur fatti per intendersi e per unirsi col vincolo indissolibile delle giuste nozas? Soltanto a, pensarci mi par di sentire le vociferazioni ironiche, gli uluiati, i fischi, il tumulto. Il miserabile sarebbe seppellito sotto la mole dei precedenti, dagli Issasmorati di Carlo Goldoni in poi, messo sila berlina, travotto dalla valanga dei pubblico dispreszo. Alla gentile autrica di B girale la rote sono toccati invece onori e plausi sincerissimi, ai quali si è aggiunto il premio più ambito per l'autore teatrale: l'affoliamento del pubblico alle repliche della commenda. Eppure la trama, eu per giù, è quella che ho accennata: gli innamorati fio-

rentini, anzi di San Niccolò. Ma se la signorina Nutini non rivela nella sua commedia popolare doti peregrine di originalità, in compenso ci ha dato la misura della sua abilità tecnica che è singolare e della vivacità e ricchezza del suo dialogo che è singolarissima. Le più pittoresche espressioni del vernacolo, i proverbi arguti, i modi di dire tipici e divertenti s'incalzano nelle battute della commedia che può stare fra i modelli del genere: il solo genere possibile nella scena dialettale fiorentina. Ambiente cianesco dunque, ma ritratto con molta vivezza di tinte e con non comune rilievo. Il primo atto è perfetto: gii altri due risentono della miseria della trama e se non sono meno rizgorosi del primo, a tratti s'illanguidiscono nelle ripetizioni non necessarie. Al fragore della commedia che riposa per la massima parte su scene d'insieme contribuiscono i bravi comici della Compagnia Niccòli che, dopo tanti successi, accennano a «strafare». In qualche momento si grida sul palcoscenico da parecchie persone insieme come si griderebe nella vita: la ver-simiglianza ci guadagna un tanto, ma ci perde la chiarezza. Piccolo difetto in confronto di qualità preziose che abbondano in questa Compagnia dialettale e son coal rare fra i comici nazional non illustri: sicurezza, biro, spontaneità, e, aggiungiamo pure, studio coscienzioso della parte. Andrea Niccòli, la signora Landini-Niccòli, il Coppini e il Signori compongnono il e personaggio » con amore e con intelligenza, non si abbandonano al genio dell'improvvisazione, non recitano a soggetto, come recitano ormai tanti comici nazionali, anche illustri. Ma se tutti mi sembrano meritevoli di caldi ledgi, un'attrice mi par degna di una menzione specialissima: la signora Ada Checchi. Ecco il prodotto più canona di una menzione specialissima: la signora Ada Checchi. Ecco il prodotto più canona escano dalla sua bocca: è un vero tulimine di guerra, di quella guerra verbale che ha tanta parte nella vita popolare di Firenze. Essa incarna a meravigua il tipo violento della popo

\*\*\*

La concorrenza.

Cli albergatori sono feroci; feroci, s'intende quando la concorrenza è in gioco. Il cataclisma calabro-siculo informi, Mentre tutte le nazioni civili, ed anche quelle appena avviate per l'asparo cammino della civiltà, con uno slancio unanime di fratellanza venivano in soccorso delle regioni nostre devastate, alcuni albergatori sparsi qua e là nelle villea d'hiver, per il tramite di giornali compiacenti, diffondevano ai danni dell' Italia le voci più pazze, destinate a sgomentare i forestieri da consueto pellegrinaggio e ad attirarii verso altri palaces e verso altri mari. L'a Associazione nazionale per il movimento dei Forestieri s, sempre vigile, ha denunsiato la manovra. Per l'occasione si era persino rimesso in onore il brigantaggio! Sicuro; si è stamptato che bande di ladroni — bene organizzate — correvano la penisola. Cosi é fatta la concorrenza, la quale è forse l'anima del commercio, ma in compenso scatena gli istinti più bassi dell'uomo e trasforma le persone più miti in antropóragi o poco meno. Eppure, a proposito di bande di predoni, — bene organizzate — c'è chi potrebbe pensare che è più facile cesere spogliati — con ogni riguardo — in qualche palace compopita dell'estero che nelle pacifiche campagne italiane...

\*\* \*\*\*

\* \* \* La Facoltà universitaria quasi italiana a

Vienna.

I giornali hanuo dato la bella notisia. Finalmente anche la questione dell'Università italiana in Austria si può dire risoluta: il governo ha presentato alla Camera il relativo disegno di legge. Veramente parlare di Università non de esatto; si tratta invece della Facoltà giuridica italiana, o quasi, ce l'Imperatore concede — generosamente — a... Vienna.

Nelle paterne viscare Chines il primo suspe Spalanca uno apraglio In pre dell'intelletto,

Chiese il prime supetto hipalanca una epiraglio la pro dell'intelletto.

Noto che nella Facoltà, italiana di Vienna le discipline che non appartengono al campo delle scienze giuridiche potranno essere insegnate anche in lingua tedesca e che i candidati, sottoponendosi agli esami della suddetta Facoltà, dovranno dar prova di conocere perfettamente il sullodato tedesco. La premura dell'imperiale e reale governo nel promuovere fra i sudditi lo studio delle lingue moderne non potrebbe essere più paterna. Se non che qualche incontentabile non mancherà neppure in questa fellec circostanza. La quasi Università italiana era, da lustri per non dire da secoli. desiderata a Trieste: invece il governo austriaco si propone di istituria a Vienna. Credete che lo faccia per dispetto o per tema di rinfocolare — contro ggii intenzione — l'sirredentismo ? Neanche per sogno. Il provedimento — son parole della relazione ministeriale — fu preso perché gli studenti godano di quel vantaggi morali e materiali, di quegli istituti scientifici e di quelle può offrire. Trieste è una cittaduzza che non può soddisfare i bisogni di uno studente universitario. E poi c'è il mare che distrase dallo studio del diritto: e poi c'è vicina Lubiana epicentro di terremoti... Le buone ragioni potrebbero continuare.

#### MARGINALIA

#### Un uomo: Stefano Canzio

Un uomo: Stefano Canzio

Fu anche soldato e patricta. Aveva undici
anni quando vide — e non dimenticò mai
passare per Genova il manipolo della Legione
italiana di Montavideo: le prime camicie rosse
che apparvero in Italia Ma, a quell'età di bambino, le campagne dei 8-40 non poterono
ancora essere sue: dieci anni dopo comincia ia
sua vita di battaglia. Garibaidi aveva chiamato
alle armi vecchi e fanciulti; un giovane sano
e robusto che non fosse partito, non poteva
camminare per lo vie di una città, scrisse la
Mario, senza farni deridere dalle donne. Caridaldi e Vittorio Emanuele s'erano intesi e pariati; il comando dei famosi Caccistori delle
Alpi era stato dato al duce da Cavour; con noi
era la Francia; più belia stagione il guerra non

aveva ancor veduta l'Italia. Canzio conquistò le spaline da ufficiale a Varese. Un anno dopo era coi Milli. ona soltanto garibaldino ma amico e vicino del Dittatore, L'onore di una ferita toccata davanti a Palermo compromise ma non gli impedi il proseguimento della campagna. A Napoli di nominato maggiore, a ventitre anni. Allora, a differenza di oggi, tanto più rapidi e consiste di dimostrare eroismo e valore. Ma con ragiono di mostrare eroismo e valore. Ma con ragiono di niso della dimostrare eroismo e valore. Ma con ragiono di niso della di prodi e di ciedegli resista in isposa. Il 66 dell'esperio, prodi e di ciedegli ordini peso di la prodi e di ciedegli ordini fastali di un general Della Rocca che doveva rivolgere in sonofita e in vergona l'eroismo e la vittoria di Custora; Canzio era ora il bracci destro. Il fulmine di guerra di Garibaldi. Un anno dopo lo siutava nella fuga da Caprera, e lo fiancheggiò appunto ne l'inti passi di quella campagna; lo segui nelle prigioni del, Varignano. A Monterotonio caricava i papalini e gli antiborni; a Mentana, dopo aver combattuto al Pagliai, persuade Garibaldi a desistere. L'impresa del 70 alla quale Canzio partecipo eroicamente a favore della Francia partecipo eroicam

Intorno al suo cadavere ieri non s'affoliarono soltanto le camicie rosse, ma i camiclotti
e le giacchette degli operat, l'ultima schiera
rono soltanto le camicie rosse, ma i camiclotti
e le giacchette degli operat, l'ultima schiera
di combatten e la plu vasta, ch'gli mai comando.

Con Stefano Canzio uon muore solamente
un soldato e un patriota: ma molto di plú;
muore un uono, Camicie rosse ce a'è state
di tutti i colori; per volerie portare troppo in
muore un uono, Camicie rosse ce a'è state
di tutti i colori; per volerie portare troppo in
guro, qualcuna ha finto perfino col ricopriral
di frittelle d'elius di vino; ma Stefano Canrico, quando venne il mono mento, seppe trarsi
quella casacca di dosse se vestira come cittacon la cura religiosa del passato quella camicia rossa, incontamina, l'accompagnò ieri alla
con la cura religiosa del passato quella camicia rossa, incontamina, l'accompagnò ieri alla
comba, con la banditani di roto miseria ancora
con la cura religiosa del passato quella camicia rossa, incontamina, l'accompagnò ieri alla
comba, con la banditani del roto
miseria ancora
la della finta di roto
miseria ancora
le venerando ma come un un qual
verginità di loresta; non vertivano i suoni se
le voci del passato, a culiare nella nema di
una risacca il vecchio cadavero che se ne andrava. Genova lo ha salutato non come un padre venerando ma come un sugiovine figlio
poperaso. A actanta due ammogni era giovine
ancora. Le fila della storia mercentile di Genova furno nelle sue mani ino all'ultima sua
sera. Delle schiere che vanne e vengono dai
suca sera. Delle schiere che vanne e vengono dai
mini, egli fu la mette di rettrico e la vocc
della pernuacione. La sua mano assentanto di arnone. E il popolo lo anava, perché lo vedeva
attraverso la frastenta del lavoro, egli
di talia comera, qualche suo estoro della carbone. E il popolo lo anava, perché lo vedeva
cittadina, come deputato al parlamento quanto della
sua vita. Egli ebbe la tenacia ligura nel per
cittadina, come deputato al parlamento

tenno nuove fortune.

\*\* Una traduzione sve jeve della «Ginestra» e i recenti disestri. — Fra le simpatie succitate al di là delle Alpi e dei mari dai nostri recenti immani disastri, le scandinave furono certo delle più schiette ed intense. Si direbbe che attraverso al continente europeo uno speciale legame rannodi l'Italia a quei popoli. Nella nostra poesia v'è un canto ecceso che prende ispirazione e materia da altre nostre catastroti memorande e dal Vesuvio, loro gran fattore: La giusetra. Federico Vulfi, dotto e gensale professore dell' Università di Lund. ne pubblicò dieci anni addietro, in forma di elegante opuscolo, una traduzione, degna del fine traduttore della Visa Nisona e di tanta parte del Canacniere del Petrarca: Giacome Lapardei La Ginestra aller delma Press blomma; Stoccolma, 1808. Ed ecco ora un giornale di Malmō. Sydwessaka Daspladet Snillpostes, ai frettarsi a ristamparia al giungere delle fatali notisie, come cosa particolarmente adatta alle presenti condizioni degli animi. Alla Ginestra del messo libanasi, così, nella ristampa come nell'edizione originaria, un caldo ed elevato senetto scritto in occasione dell'annua festa commemorativa di Gustavo Adolfo. — l'anniversa o della Statiglia di Lötzen. — che è ancor esso un segno del legame che si diceva:

Vir biliad, Sodersa fide singardotti.

Trisa Gustava Adolfo fisia i soga Nordani.

« Salve, o nobile sovrano de'cantori del messogiorno, de parte del popolo di Gustavo Adolfo a parte del popolo di Gustavo Adolfo aparte del popolo di Gustavo Adolfo.

Frán Gustav Adolf telt neiga Norden i Calve, o nobile sovrano de cantori del mazogiorno, da parte del popolo di Gustavo Adolfo nell'extremo sertentrione i P. R. & Gli inglessi alla Espresixione di Veneziane. — I membri del Comitato inglese costituito per striegare gli opportani accordi col Municipio di Venezia in vista della esposizione d'arte che verrà sperta nel prossino aprile insidme si membri della commissione insonie o opero più rappresentative dell'arte inglese, hanno indirizzato di Timer una lettera piena di amentale, il vari governi — cesì cerivono — hanno glà votato grocce comme per l'acquisto a l'addobbo

dei loro padiglioni rispettivi per la ottava esposizione internazionale di Belle Arti che avvà luogo in primavera a Venecia; ma rulla è stato ufficialmente fatto dall'inghilterra. Sicocome il municipio son paò concedere più gratisiamente los passio all'inghilterra ("alcome il municipio son paò concedere più gratisiamente los passio all'inghilterra ("alcima galleria rimanente essendo stata socquistata dal governo americaso) l'arte inglese corre il pericolo di rimanere escinsa da una esposicione che è stata sempre per noi della più alta importanta sia artistica, sia commarciale. Per fortuna Sir David Salomona ha generosamente dato la somma di tremila steriine per l'acquisto di un padiglione che permatterà di allargare la mostra delle opere d'arte inglesi; ma altre importanti somme son necessarie pel mantenimento e la decoratone del padiglione steneo. Il pubblico inglese si mostrarà generoso con gli artisti che vogliono concrue la madre patria facendo al che essa conquisti uno dei primi posti a Venesia I immbri del Comistos e anche il giornale se lo domandano e lo sperano invocando altri doni oltre quello fatto da Sir Salomona, in Il "inter pubblica la lettera con cui questo mecenate accompagna la sua cospicas offerta. La mia offerta, scrive il Salomona, io la faccio affinche gli artisti inglesi non abbiano a sigurare di fronte agli artisti inglesi non abbiano a sigurare di fronte agli artisti inglesi non abbiano a sigurare di fronte agli artisti inglesi non abbiano a sigurare di Ironte agli artisti inglesi non abbiano a sigurare di Ironte agli artisti inglesi non artisma polici constibuire a mosturare che i buoni vincoli onde son legate le due nazioni non has solo un carattere politico, . Ottime anconare del competitiono compiacerate rimgraniare ce hosi iniglesi non dimenticherano certo.

A Alouni aumici doi die generalmente, ma l'af dies generalmente, m

parole, di cui gli Italiani debbono compiacersi e ringrasime ach gli inglesi non dimenticherane certo.

\*\*Alcuni amici Cost il Edgardo Poe. — Poe non sever amici? Cost id dice generalmente, ma l'affermasione è la pia sbaglista che si poma immaginare. Edgar Allan Poe chè invece nociti e fedeli amici, e alcuni di questi sono rammentati e fotografati da John H. Jagram aci fasciocio di genada del Bookman, dedicato al poeta. Il quale cra effacciante, catituva as de la simpatta delle persone pit diverse, dai usol compagni di cuola Preston e Mayo alla sua succera, la signora Clemme, e alla sua fata benefica, Maria Luisa Shew. La vita del poeta fu amareggiata dal dolore e dalla swentura, e queste resero stano e triste, malato e intemperante l'aomo che in gioventi dera stato un eglie corridore, un forte lottsbure, am meraviglicos saltatore. Ma gli amici non gli mancarono mai i suoi compagni di scuola pratano di lui con entusiasmo; uno di loro, Robert Sally, dice che era il pid generono e ardente degli uomisi. Pid tardi un noto scrittore, John P. Kennedy, lo protegge, gli dà libero accesso alla sua tavola, gli permette di sdoperare il suo cavallo quando gli piaccis, lo fa consecre a degli cilitori che a loro volta diventano amici del poeta. Quando questi guadagas abbastansa per vivere, sposa la vugiente che adora, Vugnia e vivere felice con lei e la madre di lei, che è la pid devota amica di Edgar. « Come eravamo felici nov tre nella mostra bellissima cuas l'acie Mrs. Clemm. Ma la moglie giovinetta muore di titi, el l'ecolo è cosi forte per Poe che nesuma amicata vale pid a risanare l'anime feritt. Me la devotione di Mrs. Clemm, de quella di Maria Luisa Shew, amica e consolatrice di Virginia morente, ma la confidente Frances Sargent Osgood, nel 1 ritorno al primo amore, quallo che Elmira Royster avera lapirato. Edgar Allan Poe muore solo, mentre i suoi amici lo sumpre navo e lo piangono.

\* Le idee di Eurripide. — E difficilissimo con si monica di anomica di monica di monica di monica di monica di condicione con con quel

seaguio sa Euripice e i rivuitati Guin Reiena c Darl'asperiana del massiro.

• I tribunali pei fanciulli in Italia. —

I tribunali pei fanciulli in dei quali shbiano palisto
pid volte farono istituiti per la prima volta in Amerrica, negli Stati Uniti. Il primo corea a Chiago nal
1899 come naturala reazione contro i mutodi giudisiari prima in vigora. I primoi prose a Dasa del tribunale per fanciulli sono la separazione dei proceso
del minoremo da quelli degli adulti i lo zoidetto
e alstema di prova e pel quale, quand anche il delitto
è atsia commesso. Il giudice non è tenuto a condannare il fanciullo; me può rilasciarlo in liberti sorregilata. E instile insistere su i vantaggi sprehimento educalivi di questo sistema e di prova. In Italia il primo sempito di pritte attunzione di questo sistema
fa dovato all'opera di miss Lucy C. Bartiett, una colta
e aperona singornia americana la quel ha approfitato
della e legge dei perdono e per promuvere un'opera
d'assistezza dei minoremo i condannati, ma Insciati liberi purché non divengano reacidi. A Roma — serive
E. Majno nalei rrasegna di studi I I Mannetto — si
continui nel 1906 sotto la prenifenza del mostituto procuratora generale presso quella Corte d'appello, Raffaele Caisbreva, il primo e Patronato dei minoremo i
condennati conditionalmente e che svolge tuttora la usa opera per messo di sond volontari, persone di
eurore di volontà che si assumono il compito di
u ufficiali probatori nell'interesse dei minorema i quali
viena conosso dal guidete il beneficio dei perdono
ornalizionato. Nel 1908 si è contitutto un Patronato
aimile anche in Mitano, personena i quali
viena conosso dal guidete il beneficio conomico
in oggi caso opportuno. Dal primo legito contannati
a soci volonti che si sugenza il singoli con fannati
a soci volonti che si sugenza il singoli con fannati
a soci volonti che si sugenza il singoli con fannati
a soci volonti che si sugenza persono conditionationo del morna conditionationo del morna conditionationo conditionationo del perdono e I tribunali pei fanciulli in Italia.

sasegnati per l'istruzione a un unico giudice. Si ha, quindi, entro i limiti delle leggi vigenti un primo saggio d'attenzione del tribunale speciale. Ora poishe il tribunale introduce delle con sono pera di questo tribunale, quasi come sun parte integrante, il sistema di prova viene a trovare a Milano, per la prima volta in italia, una applicazione verancente caratteriatica: il giuvice sa di poter addivenire al beneficio della legge facendo assegnamento sull'opera di coloro che tosto cueranuo e di far prolungure fuori del pretorio l'arione giudiziaria, facendo fruttificare la sua sentenza di perdono ». Che tali Consitati e Patronati crescano sempre pid tra noi, è quello che dobbiamo augurarci.

il pigmento rosso assorbe gli sitri e così via... Ma està poi quassi i evra spiegasiona? Un po' di mistero in biologia non sta male!

\*\*La fine dellu Cattedrale di Toledo ?

— Si è sparsa la voce che una delle più grandi meraviglia del mondo, la famo a cattedrale di Toledo, sta per soumparire, a cembra che quasta voce oggi possa essere confermata. Il Journal de Gentre staccata della visita fatta da un giornal sta alla cattedrale. Il crollo dell' ddificio sembra promimo. La navata centrale ha i segni di un'imminente rovino. La colomee a llontanano dalla diresione divita in modo alla resnete i segni di un'imminente rovino. La colomee a llontanano dalla diresione divita in modo alla resnete i sostegni e gli arch che forrama lo scheletto della volta hanno subito gravi deviazioni. Un canonico della cattedrale a reconata che il ministro oni culti avevariani quel giorno stesso laviato I primi fondi per le riparioni I ma si riuscria a riparare I la bella cattedrale fondata nel 1227 sul luogo desvera pergola. Si stensa sonoprire, fra il dedalo dalle strudiciole, la grande chessa gotios malgrado le sue immense dimensioni 1310 m. di lungheran sa seasanta di largheranio, la condicio a cinci male dificio a cinci male sul supplementa del cappelle da oggi lato e un doppio ambulaziorio fatto ad emiciclo. L' accamuliazione degli ornamenti guasta un po' l'impressione che si risente a prima vista e gli elementi di e barocco sa sambrano stonare un pò in un'architetura che sul sull'archimento. Il valore delle richezea eccamista en el cassade in argento alta tre metri-fielge di descant sessanana a statestte d'argento dorato dalle quale è coperata l'anni in arqueto alta tre metri-fielge di descant sessanana a statestte d'argento dorato dalle quale socoro con una giorosa del carpotale sono ornate di mensole in marcono di Carrara e i sediti di moce sono ornati di minabili e presiose incressazioni e scultura. Toleco, soccumpata sulle roccie, circondata da tre parti dal Tego; Toledo l'actica città araba che la civili moderna non ha detar

conservare come una gloriosa testimonianza del passato. Ci riuscira I...

è Paul Bourget e i glovani romanzieri.

- I giovani lettrarul non al curan pid del romanzo.
Quel che il attira, il sumale una pid del romanzo.
È questo un bena? È un male? Gli Amandez pensano
che sia un male e han deciso di incorreggiare i giovani a seniver romanzi istituendo un premio annuo di
tremila lire per il miglior romanzo presentato ad una
apposita commissione illustre da un romanziere non
annor trentena. Il e giovane romanzo e sarà dunque simeno restitutto sgli convi della « réclame » se
non a quelli della giora? Il progetto della rivista
parigina è stato accolto benisumo da tutti i grandi
scrittori come France, Hervieu, Donney, Lavedan,
Loti i quali anzi, con vari altri, faran parte della
commissione e samantirie. Paul Bourget ha scritto
una lettera d'approvatione molto significativa. « Quel
che mi piaco sepecialmente nel vorto progetto — egit
dise — è la fede profonda che suppone nell'avenice d'un genere letterario che oggi, a quanto pare,
passa per antiquato: il romanzo. ». Trentassi anni
fa quando Bourget curbo rella vita letteraria con un
asso primo articolo nella rivista Rimaitzance tutti gli
acrittori professavan pel romanzo un vero culto e pel

## ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Dal 1° Febbraio a tutto il 31 Dicembre 1909

Italia Lit. 4.50 \*\* Estero Lit. 9

Abbonamenti di saggio, per non più di 2 mesi

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito - BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI



#### COMMENTI E FRAMMENTI

#### \* Per i concorsi alle scuole medie. Prova didattion?

Prova didattica?

Chiamano prova e didattica e questa curlosa finone. Al candidato è proposto un tema per una le
one immaginario, classe tala, minuti tanti: i senuti si trascursno. Il tema, d'ordinario, 'presuppone
co svolgimento anteriore della matera e un comcenetto in seguito; un è conventto e suggestito che
rimedi alla malsfatta con un e abbiamo detto nella
recedente lezione e come avviamento, monché e il
sto lo diremo i i prossima volta e come conclusione.
Aliame ore distro le quinta, per provaruy, e poi il
nuidato si presenta. Gli alunni? Non ci sono, ma
sò intungginari nella commissione d'esame che siede
rimpetto, o nel mobili, o nello spazio: parché se
finga, conditione su cui non si transige, e, fintiil, a leco ragioni.

impasso, o continue su cut non si transige, e, finiti, a loco regioni.

La loco regioni.

Rissan tenevira C' secademia più accademica, prova mo provata, caparimento meno esperimentato? Se, aiamo, da un canditato in storia naturale al premiesse la descrisione di un oparitola fatta sopra una cca, non esrebbe da ridere? E pur tuttavia fu riseco managinarmi che il diagratica servivi co' gestri a rietminare dove cone ia testa e l'oppasta parte ignoles, le gambe, la coda, e qual punto copre di più mo pole o quale di meso. Ma né i professori né sedie tengon luogo degli scolari, neppur come par capriolo la succa (il confronto è sense intensione

consente e, non queste, perché gli scolari non sono piòlit, ma anime.

Da tanto tempo si va dicendo in Italia che le scuole di magnatero sono un non senso, pel modo come sono ordinate. E non c'è di che discatere i dal momento che dovrebbero essere scuole sperimentali e manca assolutamente la materia speramentale, al conclude che sono un trastello. Io non so se nelle recenti contere fra 1 professori universitari sia fatta parola di queste scuole per contatte fra quet tali corsi che dovrebbero sopprimersi, perché servono unicamente ad rerotondare gli stipendi: mancherebbe il numero pid rappresentativo.

riusiri, sentiva nella sua coscienza che sarebbe stato un disastro.

Poco tempo dopo il medesimo candidato si ripresenta per il diploma in storia. Tema: i Gracchi, Gran simpatia aveva il candidato per i generosi figli di Cornella e all'ingrosso capiva che gran turbamento sociale dovatte essar quello di cui evei farno i primari rappresentanti e le vittima, e pare all'ingrosso riusciva a ravvicinare quel tentativi di rivendicazione a fatti di civilià più recente im della loro vita fortunoss doveva anoora imparar bene la storia, e dei fatti che sui loro nomi s'inpernision, doveva peneirare addentro lo spirito. Si presenta dunque pel dipiona in storia: — pienì voti.

Morale: ottimo insegnante di qual che sapeva poco, muliore di quel che sapeva bene.

Cunclusione privata: che il cervello allora meno si presta a commadie, quando più si rispetta.

Pare questi esperimenti son parsì cosa tanto sapiente che se se va sempre più estendendo l'appli-

già munto il naso e il candidato dal canto suo aveva provveduto fuori a più riprese.

Pare, nel silenzio generale, s'avansa in tono di reprimenda, e comincia: Pasil I Pasili I Che cicaleccio è questo? Quei là, droo, in quell'angolo che discorrono?

— Pausa rappresentante il tuceral degli alunni. — E poi, in tono bonario: Ah, ho captto, siete stati avedere il serraglio di Nouma Hava, non è vero? Allora parlate com sue. Che hai visiot u, Crescazino? — Qui la voce abitusimente baritonale del maestro si assottiglia e stride per simulare quella di Crescanino; a Tanti leoni, e poi tante pantere, e poi tante tigri, a poi tanti orai del mar geisto... » Ripiglia la voce baritonale: Lo sal, Crescanino, perché tutte queste beatte si chiamano feroci? ecc., ecc.

Le qualità didattiche del candidato potevano esser meglio accertate?

Ma tornismo ai conscorsi.

Perché lo Stato vuole dagil aspiranti alle scuole medie una prova didattica? Per garentirsi, si dice, della valentía degli insegnanti come insegnanti. Giusto. Chi piglia al suo servizio un contabile, vuol esser sicuvo che suppia far di conto, chi un fuochista, che sappia come si riscalda una caldaia, Casto altre helle virito che avessero e il contabile e il fuochista in on avrebber pregio pol principale, sensa di quella particolare per cui precissemanti il principale paga lo sitpendio. Senonché il contabile fa le sue prove al hanco, il fuochista alla macchina: perché i professori s'hanno a sperimentare coi piòli?

Insomma è patentissimo che il messo che lo Stato adopare è inadeguato. Ogauno ch'ha fior di senso capico che se si tratta delle prime scuole, l'esperimento si riduca a una commedioia ridicola e irragionevole, e quotando più alto chi riesce meglio al premiare le facoltà orstorie dell' andividuo, nuona qualità essa abbito, an ache non à davvero della attitudini auperiori dello apritto; se al tratta delle classi più elevate, dove qualche come cena sociazione che ha il candidato como cepiace che da la solo un buon insegnante. Con l'interpretazione più favorevole,

e il desiderio in essi dal meglio, e il profitto, e gid gid fino alla rispondensa dell' insegnamento al programmi. L'insegnamento asi processi dell' insegnamento castratio mon c'è che pei revalinque sociaresca presente o supposta, non è esperimento fattibile altro che per le scoole superiori, come sono oggi e forse non aranno domani, nelle quali gli alvani sono solamente utitori : nelle scuole madie l'insegnamento cattedratico assebbe la rovina dei rovinati, in esse tanto più uno è buono insegnante quanto più sta a contatto intime con gil allieri e adatta l'anima sua alla risorse medie della sua scotaresca, alla qual media cerca a tutt'uomo di elevare quanti più può, pur evitando che si deprimano i migliori. L'insegnamento, in pratica, è un'arta, bisognosa di millie espedienti, personale in gran parte e perciò in grun parte incomunicabile. Ad oggi arte la sasa materia, perché possa manifestare. Del Paganini raccontano che suonasse mirabilmente il violino con una corda deve snorca nascere la corde sorelle: ma chi sucoli il violino senza almeno una corda deve snorca nascere la contine degli insegnami al miglioramenti che son loro conscatti e di grado e di sede. Pei nuovi assunti poi, siamo anche più efficacemente di quel che on si pratica, la missura per confermerili o no nell'impiego.

Prof. Domenico Guerri.

R. Svalo Comenerale, Barl.

Prof. Domenico Guerri, R. Scuola Communicalo, Bari.

\* Postilia alle « Energie femmi-nili milanesi ».

A proposito del bellizzimo arxicolo di Ada omparso nell'ultimo numero del periodico, rice pubblichiema

Nell'ultimo « Marsocco » nei marginalia che leggo mpre con vivo interesse, al capitolo « L'immortale

### LIBRERIA INTERNAZIONALE FIRENZE - Via Tornabuoni, 20 - FIRENZE

Lirica Italiana nel Cinquecento e nel Seicento fino all'Arcadia

8 nel Seicento Illustrate con più di Ille Verisime acelte di rime illustrate con più di Ille riproduzioni di pitture, aculture, ministure, incisime amelodi ed lumpe e con mote dichime tive di Eugenia Levi. — 1 Vol. an carta mano di pagg. RLII-455 con tre Indici e me ricchizime indice fibliografico dei testi cita per le rime. (Antatassimo anche per strenua a. 18. — M.S. Tutte le altre pubblicasio della signa EUGENIA LEVI conco in vendi presso la nostra Libraria.

20cil D. — Haus Roma. Chiese, Mensumanti spis crati, Case, Palenzi, Piane, Villi. — 2 Vol. carta di lumo rilegato in telsa cor con 270 lastrazioni e 3 importanti piante di Roma, fu testo. L. 8.50.

8chiaparelli A. — Le case forentimo e i mosi servità del stecli XIV XIV. Vol. I. — 1 vin 8° di pagg. 300 con 174 illustrazioni. 2. Calandra E. — Tulette. — Romanno. — I Vol. di 380 pagg. 3. 2. 3. Annuario statistico del Comune di Firenso. Anne V. 1007. L. — 1 Vol. in 15° di pag. 31 195. L. 3.80. — Questo volume viene o tuanemante genochi riguarda la Legge sulle trchità e Belle Arti ch'è innanua al Senato

ALMANACH BE GOTHA 1909 L. 11.

Princie Miccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Corretani 12. Gironke

Srande Assortimento

esteri e nasionali

Deposito esclusivo delle Fabbriche BECHSTEIN - BLUTHNER - STEINWAY

HARDT - ROSENKRANZ

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -

MUSICA Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura



#### BIBLIOGRAFIE

o Lugit Grisanti, Pasi e battaglis. Hicordi viaggio. Milano, Coglinti, 1908; pagg. 1111-227,

ni Canuvazzi, Autografi corduccioni, pubbli-per le nosse Conti Burbieri-Cottajavi. Mo m, Ferraguti e C., 1908; pagg. 40, in-8.

#### MOTIZIE

#### Varie

"Roche"

#### Libri pervenuti alla Direzione

I manoscritti non si restituiscono.



## ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale e Diverione Generale: MILANO, -Sede: Milano con Ufficio Cambio; ova e Torino. — SUCCURSALE: Come — AGENZIE: Alessandrie, Chieri, Cuneo, i Ligues, Piacenta, Pinerolo, San Remo, Venezia.
Premo la Sede di MILANO, via Tommano Grossi, n. 2, Palasso ex-Flori, ora di rietà della Bancaria, grandicoa implanto di

CASSETTE DI SICUREZZA

Penna a serbatoio

Utile a tutti, tipi speciali per ragalo

Indispensabile pel viaggio e campagna Ontaloghi, illustrazioni gratis, franco L. e C. Hardtmuth

MILANO - Via Bossi, 4 - MILANO

Corearia nelle principali Cartolerie del Regno

FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma Concers Concerso Mazionalo - Gran diploma d'onoro Concerso Mondiale

17 83 1 7 5 p 21 "132. [ E 27 37 12 ......

DIMENS	IONI	PREZZI					
Lunghezza	Largh. Attesza	1 mess , 2 mest	2 meel 6 meet	1 anno			
Categ. 1° 0.44 9 2° 0.44 9 3° 0.50	0 20 0 12 0 30 0 20 0 63 0 60		7 — 111 — 13 — 20 — 22 — 40 —	18 — 35 — 75 —			



## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

nn - La Roche a Go. - BASILEA.

Guardarsi dalle contraffezioni.

Linimento Galbiati

di uso esterno
sentato al Consiglio Superiore di Sanità
- Premiato al M'Esposir. Internaz. Milano
da Istituti Estori e Nazionali.
Flaconi da L. 5, 10, 15

GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE
Pondato nel 1780, il più vasto ed antico d'Italia
Promieto con grando Medaglia d'Ore dal Ministere d'Agricoltur MILANO - 39, Via Melchiorre Giola, 39 - MILANO



## I numeri " unici , del MARZOCCO

Sirolina Balastis palmenari, Batarri bronchioli cronici, Tossa Asiaina, Scretoia, influenza.

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ot-

tobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Mag-

a Enrico Mencioni (con ribratto), 13 Maggio 1900. ESAURITO.
al Priorato di Dante (con fac-simila),
17 Giugno 1900. ESAURITO.
a Re Umberto, 5 Agosto 1900. ESAUR.
a Benvenuto Cellini (con 4 ilsustrazioni),
4 Novembre 1900. ESAURITO.
a Giuseppe Verdi (con fac-simila), 3 Febbraio 1901. ESAURITO
a Victor Huge, 26 Febbraio 1902. E-SAURITO.

a Nicoolò Tommasoo (con 2 fac-simili),
12 Ottobre 1902. Esaurito.
al Campanile di S. Marco di Venezia
(con 2 illustr.), 20 Luglio 1902.
Esaurito.

ESAURITO.

a Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.

SOMMARIO

Ruggero Bonghi, Uncono Rassellotti — Il Bonghi
pinionico, Alexandro Cincercia: — Bonghi mondano.

— Un Umanista del accele XIX, Ouro Rana — Bonghi
certore, Pigraro Vino — Bonghi e la sevela, O. S. Oasoano — Marginatia,

Gliosua Canduccia Canduccia.

ARGANO — Questi fo tal nella sua vita nova, 8. Mo PROI — Due ricordi di honta, Quino Massoni — Labe pirito, Quino Hassi — Giosua Carduno i rudito e orico C. Panoni — Cardunoi e le regioni d'Italia, Alessano Rasyenta — Chemmanti

Carlo Goldoni (con risratto e fac-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

SOM MARIO 1907 6 pag.

Curlo Goldoni, Pourro Molamery — Le Memoris, Guto Mazoni — Autoritica goldoniana, Doumino Luna — Il neurawino, Anoline Alexana — Il neurawino, Anoline Alexana — Per la Interpreta — Per la Interpreta — Per la Interpreta — Il neurawino del Control Goldoni (Kete Ieddie), Guyanan Rosan — Coldonie la medicia, Canas Munayri — Il veleno d'Aristarco, Anolico Civirero — La musica nei moloframma geldonica — Per una socana d'amora selle « Barufic Chilos sotte », Guerro Gravolan — Goldonie a Roma. Disco Anolai — I Goldonie II, Oldonie a Roma. Disco Anolai — I Goldonie II, Oldonie a Roma. Disco — Climanna Caribadi, soll'a serie », nalle «

a Giusoppe Garibaldi nell'arte e nelle lettere, 7 Luglio 1907.

alla Sicilia e Calabria (con 7 illustra

tonico, Alexandro Carlesto Parallelo III Bougait and II Bougait and III Bougait and II

all' Esposizione Internazionale Milano 1906 la Harea di Pabbrica

GRANDE SANATORIUM TOSCANO

per MALATTIE NERVOSE E MENTALI

Direttoro: Dott. Cav. Giunio Casanuova

Halattic nervose e del ricambio
VILLE CABARTOVA 20
presso FIRENZE
Vice-Directore
EMEA FARRED già assist. alla Clisica Medica di Firenzo.

Medico Aleto
MELLI della Clinica di Pavia,
Consulenti: Prof. GROCCO, TAMBURINI e TANZI

Per lettere e telegrammi: FIRENZE - Senatorium Casanuova, — PISTOIA - Ville Shertoli.
Telefono urbano interurbano: Firenze 7:8 — Pistoia 25.

## IL MARZOCCO

Abbonamento straordinario dal 1º Febbraio al 31 Dicembre 1909

Italia L. 4.50 — Estero L. 9.30

Per l'Italia . . . . L. 5.00 L. 2.00 Z. 3.00 » 6.00 » 4.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese. Bir-1 ADOLFG DRVIETO

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra-cione del Max20000, Via S. Egidio 26, Firenze.

ANNO XIV, N. 5

31 Gennaio 1909.

#### SOMMARIO

Felix Mendelsschn-Bartheldy. Nel primo centenario dalla nascita - 3 febbraio 1809. Alfredo Uniresteines - Le "donna men puè mé latreire mé educare";
Feirete Romani - La terenese e il tedesce (il nuovo romanzo di Barrès), Aldo Sorani
- Poetesse, G. S. Gardano - Guide autorizzate, Nello Tarchiani - Romanzi e Nevelle, Giusepp Lippaniu - Praemangianila, Galo - Marginalla si Coqueliu diné - Spiesdori e miserie di lelterati - Whistler contro il suo monumento! - Il Voltaire e l'Arlecchino di
Piron - La voca degli americani - I precursori della moda staliana - La campana del copriJunco Il Pistalli in Or San Michele - Commente Frammenti: Il culto dei defunti
presso gli antichi greci e i moderni calabresi, F. De Falco - Notizie.

## FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

#### Nel primo centenario dalla nascita - 3 Febbraio 1809

La disdetta che perseguita le opere di Men-La cusuetta ene perseguita le opere il meni-delssohn data quasi dal tempo in cui Wagner scrisse il libello II Giuduismo nella musica. Lo vi trovo, fra l'altro, questo: « La dissoluzione, la caotica anarchia del nostro stile musicale, fu, se non direttamente cagionata, almeno portata all'estremo confine dai conati di Mendelssohn di esprimere un contenuto non chiaro e nullo nel modo più interessante ed attraente. > Io non so se Wagner scrisse queste parole tre anni dopo la morte di Mendelssohn per invi-dia della fama del maestro o per intima persuasione. Certo è però che su una cantonata bella e buona, perché al mondo un musici-sta meno anarchico e caotico di Mendelssohn non esiste. Ma la leva sovvertitrice era stata messa sotto al piedistallo ed essa un po'alla volta lo spostò tanto, che per poco la statua non andó in frantumi. I wagneriani secero poi il resto e ci riuscirono tanto bene, che fino a pochi anni fa ci voleva del coraggio civile per dire che Mendelssohn è e resterà un gran maestro. Oggi la reazione finalmente comincia, e noi, sessant'anni dopo la sus morte, siamo in grado di giudicare spassionatamente della sua opera, la quale non merita ne le iperboliche lodi che ebbe prima ne il biasimo

severo e l'ostracismo dell'epoca posteriore.

Schumann, che lo idolatrò, lo chiama il Mozart del secolo decimonono, ed il paragone non è si sbagliato come si vorrebbe, anche se si astrae dalle circostanze esteriori, quali la precocità e la morte immatura. Come in Mozart, tutto si cambia nella mente di Men-Mozart, tutto si cambia nella mente di Men-delssohn in musica; egli non conosce dubbi ed incertezse, ma tutto gli riesce di primo acchito. Volontà e potenza si equilibrano ed egli sa esprimere quello che sente nella forma più perfetta e sicura. Egli scrive a diciasset-t'anni l'Ottetto, a diciotto l'Ouverture del Segno ai una notte d'estate, a diciannove quella della Coima del mare, a ventuno quella delle Ebridi e la Sisionia consece, a ventisette il della Caima dei marr, a ventuno quella delle Ebridi e la Sigionia consece, a ventiectte il Paulus, e cioè le opre più perfette. La sua vena è inesauribile. Un'opera segue l'attra e, qualunque essa sia, ci sembra impossibile, con quel contenuto, pensaria fatta altrimenti, tanto è grande l'euritmia e la perfezione della forma. Per giudicare di Mendelssohn è necessario pensaria la tempo antesione a lui e posteriore.

Per giudicare di Mendelssohn è necessario pensare al tempo anteriore a lui e poeteriore ai classici: un'epoca quasi di sosta, come se la natura volesse riposarsi dopo aver dato al mondo genì immortali quali Haydn, Mozart, Becthoven e Schubert, Weber e Rossini Che cosa ci rimane di quel tempo? Le opere dimenticate di Spohr, Hümmel, la mediocrissima musica da camera di Onsiow, per rimanere nella musica istrumentale, ed un'infinità di musica per pianoforte, variazioni, fantasie di musica per pianoforte, variazioni, fantasie di musica per pianoforte, variazioni, fantasie ed altra roba simile, che oggi nessuno più ricorda. Bach era tanto bene dimenticato, che quando Mendel sohn a vent'anni diresse la Passione di San Matte, quasi nessuno si ricordava più della sua esistenza. Quale meraviglia dunque se il mondo musicale gridò al Messis, quando vide un giovane dargli una dopo l'altra una serie di opere che, riannodandosi a quelle dei classici, superavano infinitiamente la condei classici, superavano infinitamente le con-temporanee in ogni riguardo ed annunsiavano un'èra novella?

Mendelssohn è il primo dei cosiddetti neoclassici, di quelli cioè che in realtà non sono che epigoni e che si contentarono di seguire le orme dei grandi maestri, cercando di agle orme dei grandi maeuri, cercando di ag-giungere alle loro conquiste qualche altro elemento che, sensa cambiarne la natura, le rendesse più complesse e varie. Di questi elementi il principale fu certo il romanticismo, che già troviamo in Schubert ed ancor più in Weber. È difficile dare una definizione del romanticismo musicale, affine al letterario, pure non facile a spiegare. Novalis, uno dei poeti tedeschi iperromantici, dice che romantico è tutto quello che ci sorprende in modo aggra-devole. Forse si potrebbe dire che il roman-ticismo musicale ha per supremo principio l'opposizione al formalismo, la ricerca dello

strano e del caratteristico.

Mendelssohn, natura lirica per eccellenza,
doveva sentircisi attratto istintivamente, ma

doveva sentircisi attratto istintivamente, ma più per l'elemento descrittivo e coloristico che per il resto, giacché egli rifuggiva dallo strano e nulla gli era più antipatico che la deficienza di belle forme.

Perciò egli è uno dei maggiori maestri romantici soltanto nelle sue Onvertures, che sono in realtà veri poemi sinfonici, che dureranno più a lungo di quelli che scrivono i moderni, e nei suoi Schersi, che sono d'una delicatezza ed eleganza incomparabile e che ci rievocano danze di gnomi e di folletti riddanti al chiaro di luna nel folto di foreste incantate. Nomen sti omen. Mendelssohn, che incantate. Nomen est omen. Mendelssohn, che Schumann nei suoi scritti ama chiamare Fe-lix Meritis, ebbe dalla sorte vita felice, ne conobbe le amarezze dell'insuccesso né le lotte per l'esistenza. La morte lo sorprese all'apogeo della sua fama e lo atterrò quasi senza dolori. E forse fu bene cosi. La sua opera musicale era compiuta e ben difficil-mente egli avrebbe saputo aggiungere altre e più fresche fronde all'alloro che gli cingeva la fronte. Egli scrisse l'Ouverture del Sogno di una notic a stiate a diciott'anni e gli altri pezzi della fantasia shakespeariana diciassette anni dopo. Eppure sentendo quella musica è impossibile accorgersi del lungo tempo che impossibile accorgersi del lungo tempo che passò framezzo, anzi è sempre l'Ouverture che riporta la palma. Lo stesso dicasi della Simfonia scassesa, opera giovanile, e dell'italiana, una delle ultime. Ed è naturale che fosse cosí. Mendelssohn a vent'anni non aveva assolutamente più nulla da imparare e la sua natura intima non era tale da potersi cambiare. E ciò fu la sua sventura, perché ne risultò una somigliana di tutte le sue opere che fini in monotonia. La vena melodica è ricchissima ma poco variata; la sua originalità è piuttosto superficiale che intima, e diventa perciò maniera. Dominandovi il patetico lità è piutosto superficiale che intima, e di-venta perciò maniera. Dominandovi il patetico e il sentimentale, è naturale che manchi nelle sue opere la varietà e che esse oggi non cor-rispondano più ai bisogni del nostro tempo, che domanda ben altre emozioni. Ho consul-tato un libro di statistica musicale e vedo che le sue sinfonie si eseguiscono ormai ben di rado, che i Quartetti non si eseguiscono quasi più in concerti pubblici, che il Pastus e l'Ellar compagne unicamente in città di

di rado, che i Quartetti non si eseguiscono quasi più in concerti pubblici, che il Paulus e l'Elias compaiono unicamente in città di terzo e quart'ordine e che soltanto le Owertures ed il e Concerto per violino e si mantengono ancora saldi in repertorio.

Uno dei migliori critici musicali tedeschi pariando delle Canzeni sensa perole le dice quelle che rovinarono il gusto musicale di un paio di generazioni; la musica per pianoforte non serve ormai più che al saggi finali delle scuole.

E cost sia. Ma forse quando avremo superato questo periodo d'incertenza e di snobi musicale, è possibile che si cambi d'opinione e che si riconosca quanto di musicalmente sano ed inspirato contengono le opere di Mendelssohn.

In Italia, al solito, delle sue opere non si conosce che ben poco. lo mi ricordo che ero ragazzo, quando si esegui per la prima volta a Milano il Paulus e fu una rivelazione Dopo, tutto tacque di nuovo ed io non so se l'Elias e la Notte di Valburge sieno mai state eseguite.

Nei Conservatori credo si studino ben di rado le sue partiture, si chiare e sapienti, e si prele sue partiture, si chiare e sagienu, e si pre-ferisca approfondirsi nelle mouerne. Eppure se c'è un autore straniero, che più si confa ull'indole musicale della nazione italiana, certo caso è Mendelssoho, perché esso ha qualche cosa di ellenico nella limpidezza della cesione e nella classicità della linea melodica. Il pericolo che le Cassoni sensa parele rovinino il gusto per noi non esiste certo, pur troppo. Se ne suonano e cantano ben altre hanno questo triste còmpito!

Alfredo Unterstein

### La donna non può né istruire né educare?

Alcuni mesi fa, lessi in un articolo di un gran giornale che la donna non solo è intellettual-mente (questo si sapeva) superiore all'uomo, ma che è tale anche fisiologicamente, soprattutto perché il suo volto non è, d'ordinario, ombreggiato dalla barba e il suo petto non somiglia a quello d'Achille. Chi avrebbe mai pensato che la barba, quella barba su cui giurava Carlo Magno, Jovesse un giorno ce-lere in tanto discredito?

sato che la barba, quella barba su cui giurava Carlo Magno, dovesse un giorno ca-lere in tanto discredito?

E ora mi arriva da Torino un opuscolo (t) che senza reticenza alcuna, ma col tono piú sicuro e risoluto, anzi violento, asserisce che La donna non può sistuire sià educare; e la tesi è sostonuta e appoggiata con prove fisiologiche, biologiche e paicologiche.

Cosi, come in tutte le questioni troppo lungamente e troppo calorosamente agitate, si va da una esagerazione all'altra, e si perde la strada della verità.

Io non dico che le ragioni portate dal signor Trombetta, autore dell'opuscolo, non siano, in sostanza, giuste. È vero quello che egli dice dei disturbi a cui va soggetto il delicato organismo della donna, e delle cure apeciali che essa gli deve a conservarne la bellezza e l'integrità per le nobili funzioni a cui è destinato; è vero quello ch'egli dice delle note fondamentali del carattere della donna e della sua intelligenza; e sono diaposto a concedere che sia vero tutto quello che egli dice. Ma a una cosa egli non ha pensato, ed è che nessuno di noi si è mai imbattuto con la donna, ma con le donne; e le donne sono melto diverse tra loro: come tutti sanno, ce ne sono financo con la barba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la barba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non con una barba per modo cin la terba, e non

Allo stesso modo che in tante altre cose al Allo stesso modo che in tante altre cose al mondo, anxi come in tutte le cose del mondo, anxi come in tutte le cose del mondo, anche tra i sessi le distinzioni non sono così nette e precise da poter dire: voi state là, e noi stiamo qua. La natura non conosce queste tiramiche divisioni ; e tra il tipo uomo, come noi l'immaginiamo, e il tipo donna, esistono mille incertezze e oscillazioni di forme e di vite, delle quali bisogna taner molto conto, perché non sono quantità trascurabile, ma formano come il nerbo e, dirò, la fanteria di questo grande esercito che è l'umanità.

E non bisogna mai venir fuori a dire, così a priori: il tale deve far questo, e il tal altro quest'altro. Vediamo gli esseri alla prova, uo-

quest'altro. Vediamo gli esseri alla prova, uo mini o donne che siano. Se una donna ha carattere e ingegno virile, come ce ne sono state c ce ne sono tante, questa donna, solo perché sessualmente tale, deve restarsene a casa a filar rattere e ingegno virile, come ce ne sono state o co ne sono tante, questa donna, solo perché sessualmente tale, deve restarsenc a casa a filar la lana? Avrebbe dovuto filare e cucinare Madama di Stael? Tutta la scienza del mondo non arriverà mai a acandagliare e conoscere tutte le forze, le risorse e le bizzarrio della natura. Dopo che Loi uomini abbiamo tanto scritto e predicato sull' inettitudine della donna per le occupazioni gravi e sui danni che esse possono arrecare al suo delicato, maraviglioso organismo, eco che un bel giorno ci si presenta un musino da far girare la testa a dieci Sant'Antonii, ricco delle più squisite linee vedute da Fidia, fresco e ridente come una primavera; ci viene innani, e con la sua varia cultura, col suoi studii poderosi e con le sua apienti pubblicazioni, che non hanno nulla tolto a quella provocante femminità e freschessa, scompiglia tutte le nostre superbe e stravaganti teorie fondate sul nulla. Nessuno ha perciò il diritto di asserire, così sens'altro, che la donna non può istruire sè educare. Certo, mi sembra di trovarmi, in qualche modo, d'accordo con l'autore dell'opuscolo, se mi fermo a considerare quella afrenata einzana tesdenaza che oggi si ha, o si affetta, a voler ritanere la donna come uguale all'uomo in tutto, e a voleria sottoporre, sensa far nesun costo della diverso grado di forse intellettuali e fisiche, alle stesse fatiche, agli stessi studii, alle stesse occupazioni dell'uomo. Un padre, supponiamo, ha quattro figli, dae machi e due femmine: se poesiede appena tanto da pagar le tasse scolastiche, ecco egli consegna a ciascuno un grosso pacco di libri e li manda tutti ugualmente al ginnasio. E quelle povere bambine fanno pietà con quel volumoni cotto il braccio, che reggono a stanto con le manine cotte e rosse dai geloni. Il genitore sapiente le guarda soddisfatto e pense che un giorno saranno un bravo medico e un bravo avocato. E, al ginnasio, le cose vanno abbastanza bese. La donna, come tutti anno, ha

uno sviluppo più rapido e precoce dell'uomo
e, citre a ctò. nella sua prima età ha meno
irrequietazza, ama mano le distrazioni, è più
attenta e minusiosa dell'uomo. Perciò, nelle
scuole inferiori essa riesce facilmente a far
buona figura e a destare le più ardite speranse.
Il genitore che abbiamo citato per esempio,
vede con orgoglio le sue due bambine progredire più del due maschiettl, di molto ingegno
anch'essi, ve'l ma un po'scapestrati; fa paragoni, loda e rimprovera, e in casa già si parla
di Veronica Gambara, di Vittoria Colonna e di
altre donne illustri. Ma al liceo, ossia, quando
più che la diligensina e i quadernini in regola
comincia a richiedersi l'intelligenza, le cose a
poco a poco cambiano; e più ancora cambiano
all'Università. Ivi le gloriose fanciulle, o si
dànno, stanche e nauseate di una vita che non
possono sopportare, alla più schietta allegria; e
allora le vedrete, in occasione di feste e di
congressi, far catena per le vie coi loro compagni infiammati dal cibo e dal vino; e, coi
berretti a vivi colori sulle chiome disordinate,
cantare a squarciagola canzoni non sempre edificanti; o si dànno sul serio agli studii, e allora intristiscono (parlo in generale) e impallidiscono; si mostrano sfiduciate e disiliuse; e
agli esami spesso cercano di commuovere com
le lagrime il cuore dei professori. Mi ricordo
di una giovinetta con una faccina di madonna,
ma con gli occhi d'un demonio, che teneva
quegli occhi abbassati durante gli esami, e poi,
tutto a un tratto, li scoperchiava e folgorava.
Ma, vedendo che neppur questo bastava a in
tenerire il petto dei tiranni, mutò sistema; e:

— Oh Dio! mi si oscura la vista, — cominciò
a dire: — vedo tutti punti verdi: non posso più
leggere, non posso più leggere... — E pareva
vicino uno svenimento.

Povere ragazse, per lo più vittime innocenti
dell'ambizione dei genitori e di stravaganti
teoriel Esse, entrate poi nella vita, si avvedono la fâtucia neppur delle persone del loro
sesso. Per quante donne io abbia interrogato,
tutte, o quasi tutte, ha

Alcuni usano difendere le donne col dire che cese sono mene adatte degli uomini a certi usfais scòlo per ragioni creditarie; ma che col tempo, a poco a poco... Non capisco queste ragioni ereditarie, una volta che la donna deriva anch' essa, come l'omno, non soltanto da Eva, ma anche da Adamo.

Ma lasciamo seguire al fiume il suo corso, e stiamo tranquillamente a vedere. Io non vorrò mai arrabbiarmi come il signor Trombetta pensando che e vinta facilmente la questione dei diritti amministrativi e politici, le cariche di sindaco, prefetto, deputato, ministro, ambasciatore, re saran date alle femmine; e che perfino nella gerarchia ecclesiastica assistremo alla grata sorpresa di aver donne preti, vescovi, cardinali, papi s. Io non vorrò disperarmi a questo pensiero. Io ho sempre creduto che il miglior modo di rovinara una riputazione sia quello di mettere una persona in un posto dove non è capace di stare. L'...ciamo dunque che le donne algano liberamente tutti i gradini che vogliono: non ostacoliamo il loro cammino. In questo senso io sono il più sincero femminista. Se le donne non potranno reggersi nei nuovi ambiti posti, esse dovranno a poco a poco tornare indietro; e, se ci sa-pranno stare come noi e meglio di noi, lasciamocele stare. Infranando e inceppando la loro marcia, noi facciamo, con nostro danno, delle martiri, e offriamo ad esse sempre più giusti motivi di fracasso e di strilli. Capisco che, ove mai le donne non si mostrassero adatte per i nuovi posti, si avrebbe nella civiltà un lungo periodo di decedenza; ma che importa? Le decadeuze preparano i risorgimenti, o le rinascite, come oggi si deve dire.

Il cristianesimo predicò che tutti siamo uguali davanti a Dio. Il calunniato medicovo si contentò di porre questa uguaglianza nell'oltretomba, e il mondo continuò tranquillamente a mantenere le disuguaglianza questa terra. Abbiamo voluto l'uguaglianza del tutti gl'individui di uno stesso sesso tra loro; abbiamo voluto l'uguaglianza dei tutti e specie degli animali; e ogni cavallo potrà aspirare al consol

## La lorenese e il tedesco

(Il nuovo romanzo di Barrès)

Metz, la città gallo-romana dove ancora alle anime e ai cuori memori sembra di udire nel silenzio il passo dei legionari in marcia, Metz la città agitata dal vento come dagli spiriti della guerra che la sollevano in eterno contro il nemico tedesco, ma i cui cieli però sono lumpidi e delicati sulla distesa del suolo armonico, forma il vasto scenario del dramma. È un dramma a due soli personaggi, per chi non consideri come un altro personaggio, e il più importante, la stessa città lorenese. È un dramma bianco, ansi un dramma grigio, e Maurizio Barrea, l'autore, lo chiama e senza gloria s. Certo, non ha gloria di episodi terribili di psicologie o di eventi: si svolge pacificamente e lentamente e l' autore stesso interrompe della sua combra molto placida e molto triate la luce che vorrebbe sprigionarsi in libertà dalle persone dei suoi eroi. Voleta conoscera questi eroi? Sono una signorina francese della Lorena e un professore tedesco della Pomerania. Potreste voi immaginare due personaggi più antitetici? Coletta Baudoche e Federico Aamus s'incontrano a Metz, come nelle pagine che Maurisio Barres ha pubblicare a puntate parsimoniose nella Revase Hibdomadaire, prima di raccoglierle in volume. S'incontrano e si elidono... Coletta Baudoche, il pure force espresso dal puro suolo della terra di Lorena; Coletta Baudoche dal profito virgineo e del cuore saldo come una immagina umana della terra onde ha tratto la sua origine e il professore Federico Asmus, ii tedesco leale e pedanto, dalle scarpe lustre di grasso, dal vestito verde, dal boccale di birra e dalla pipa alquanto nauscabonda sempre a portata di mano, debbono per forsa elidersi — come la Francia vinta e la Germania vincitrice. Coletta Baudoche e Federico Asmus sono due civiltà e il loro dramma è il dramma di due civiltà. Quando il giovine professore di Konnisbergo ma no

sopportabile odore del salame e della birra di cui si nutre, il suo boccale studentesco, i cin-que ritratti della sua fidanzata, i suoi libri

sopportabile odore del salame e della birra di cui si nutre, il suo boccale studentesco, i cinque ritratti della sua fidanzata, i suoi libri germanici.

Poteva rimanere colla sua fidanzata di Kosnisberg il buon grosso professore Federico Asmus, ma si è accorto di esser da meno di lei, di non aver tanta esperienza del mondo quanta ella ne ha e s'è deciso a rimandare il suo matrimonio al tempo in cui si sentrà, come ogni tedesco marito deve essere, superiore alla sua donna. E intanto la sua donna gli scrive lettere filosofiche e gli la mandato dietro un cuscinetto su cui riposare il capo sun solo piccolo quarto d'ora al giorno s, un cuscinetto pieno di capelli. « Come ? ella si è tagliata i suoi capelli ? « domanda con dolce maraviglia Coletta all'ospite necessario e preoccupante. « No! — risponde il professore — Sono i capelli che le son caduti mentre si pettinava.! »

Il professor Asmus ormai è affascinato dalla casa e dalle buone donne che l'hanno accolto e lo colman di premure, malgrado ch'egli sbatachi senza riguardi la porta di casa, e quella della sua camera e il portone delle scale giú, rientrando a mezanotte, e la benevola signor. Baudoche si meriti un rimprovero quan-lo ritarda di tre minuti a portargli in camera il caffè e latte mattutino.

Il professor Asmus è un buon diavolo. Il poter fare finalmente un po' d'esercizio di francese è cosa che gli sorride e gli piace. Se non può dimenticare il suo pedantismo, egli è tale da accorgersi presto che si trova in un mondo assolutamente più nuovo, più profondo, più armonioso di quel ch'egli avesse mai immagnato.

L'aria limpida che respira, l'inustata purità di linee che la città lorenese gli rivela, tutta la calma e semplice e severa bellezza del paesaggi latini che lo avvolgono di serenità, lo rendono partecipe d'una vita che i destini hanno foggista secondo le norme inobilabili e ineguaggia bini d'una saggesza evidente, che nei libri non s'impara. Come i fogliami degli alberi a specchio delle acque chiare della Mosella gli disegnano e gli mormorno le parol

mincia egli a sognare un suo sogno: il connubio delle virtù germaniche, con le virtù francesi, le une e le altre concordi, ma diverse; amiche ma distinte o fuse in modo che si completino e s'arricchiscano a vicenda. Se la « città dell'anima a che è Metz potesse divenire una città dell'anima anche ; er i « edeschi!

Se i barbari potessero capire! Che cosa hanno detto Goethe e Schiller? Che i teleschi sono gli uomini di seri soltanto; non foriscono da una cività antica, omogenea, armonica; che « la pasta teslesca ha bisogno del lievito francese». La resistenza lorrence contro il germanesmo non è uno chassivirisme cleno ed arido, ma « la coscienza ragionevole d'una cultura che bisogna imparentare all' atticismo ellenico». Nelle università tedesche si propongono a modello di vita e di intelligenza gli Elleni; ma nessuno apprendimento scolastico può avvicinarci ad essi. Uno spirito penetrava, armonizzava tutta la loro vita, e a Metz, in Lorena, persiste qualche cosa di questa unità. Lo sa, egli, il professor Asmus che vive in una città lorenese, che percorre i villaggi, che ascolta parlare le persone modeste dalle quali impara...

\* Voi parlate della nostra disciplina e credete che la frivolezza francese necessatiamente si dissipi, travalichi ogni termine, agisca a caso. Percile non andate mai a Nancy? — domandi il professore tedesco ai suoi colleghi. — Su la piazza Stanuslov odreste un sentimento morbirlo. facilo, feites e tuttavia un' opera precisa calcolata, rigorosamente voluta in cui tutti gli effetti sono coordinati, gerarchizzati per produrre il più nobile e il più amabile insieme ». Egli pensa: « Questo provincie sono state sottoposte, dopo l'annessione, a un salasso debilitante. La maggior parte di coloro che dovevano essere il sale di questo passo l'hanno ebbandonato. Tocca a noi riformare una Lorena civile Raccoglismo l'erecità, sottomettiamoci alle influense del secole e della frontera vicina. In questa forma di Metz in cui fa difetto la forza noi apporteremo la più ricca materia unana...».

reria umana...s.

Povero e illuso professorel Egil a sente commosso dinansi alla civittà e alla cultura sconosciute che gli rivelano i passaggi lorenesi e anche gli occhi e le parole di Coletta. Coletta I Ma è lei la Francia, è lei la saggezza antical II professor Asmus s'accorge — voi lo indovinate — che egil potrebbe benissimo cominciare per conto suo la nuova missione germanica e fondare con Coletta la vera nuova famiglia germano-latinal Coletta non potrebbe essere sua moglie? Coletta, quando il professore l'abbraccia per la prima volta in un impeto d'entusiasmo — immemore della fidanzata dal cinque ritratti che acrive lettere filosofiche e raccoglio dal pettini i capelli caduti — Coletta (auge spaventata. Alla leale richiesta della sua mano, poi, essa riman pensierosa incerta, titubante. Ci penserà motto: il professore parta per Koenisberg, si sciolga dai suoi impegai, ritorni fra qualche tempo e avrà la sua risposta. Sposarsì, è il nogno di Coletta, ma con un tedesco, con un prussano I Si lascerà cila inghiottire dalla vasta e vorace onda germanica che sale sale a sommergere tutto, tino quella grande nuvola ideale d'oro che fiuttua a ponente, alla frontiera: la grande Francia? Coletta stessa, si, è proprio la Francia. È una teoria di Maurizio Barrès questa, una vecchia teoris, che la donna rappresenti tutta la sensibilità e la civiltà della sua famiglia non solo, ma del suo paese e della sua nazione; e la casa di Coletta poi non è che una cellula di Francia anch'essa, da custodire e conservaro francesemente, latinamenta...

Qual decisione prendera? Erano allora i giorni — ci narra Maurisio Barrès — in cui ogni anno lo fanciulle francesi di Metz compongono ghiriande per ornare le cattedrale dove si celebra una messa commemorativa del solitati morti durante l'assedio. Proprio in quei giorni ha da prendere Coletta la sua decisione, Coletta e deve gludicare non secondo l'amore ma secondo lo spirito e secondo l'amore ma secondo lo spirito e secondo l'amore ma secondo lo spirito e secondo l'amore ma con un del c

Aldo Sorani.

### POETESSE

Versi di Vittoria Aganoor Pompilj, Neera, Erinni, Nella Doria Cambon. Jolanda Bencivenni.

bon, Jolanda Bencivenni.

Le Nuove Liriche che Vittoria Aganoor Pompilj ha recentemente pubblicato pei tipi della «Nuova Antologia » in lasciano, a lettura finita, un po' perplesso. Mentre alcune qualità del suo spirito is sono andate affinando, la penetrazione con cui ella sa cogliere alcuni spettacoli naturali e renderne tutta la bellezza, la lucidità con cui espirime alcuni complicati stati del anima e l'ardiore con cui aspira ad un alto idealo di vita, altri elementi si sono aggiunti a determinare la sua ispirazione e questi, alle volte, non mi paiono agorgati direttamente dalla rappresentazione o reale o immaginata, ma aggiunti, diro così, per un puro artificio letterario. Non v'è alcuno, ad esempio, che non abbia sentito, in cospetto del Trasimeno, tutta la bellezza di quelia piaga, così dolce e a volte così malinconica; e pochi poeti, che io mi sappia, hanno sapato renderla con tanta efficacia quanta è quella che rivelano i molti luoghi delle poesie del recente volume in cui le impressioni che succita si il dolce e selvaggio » lago rassomgliano alle note di un lesimotto di un' opera wagnerinna. Eccovi cultato dal quetto ritmo di una barca che vi porta incontro ad un' stela verde

che attira con taciti inviti di pace ai apol cerali seni;

s' insinua fra alte canne

verdi, presso le mura ammantellate

verdi, presso le mura ammantellate di-tera, un pura sogni initi da lama;

o contemplatelo da lungi come un grande occhio d'argento in messo a quel gran a paradiso dell'umbro orassonte » che vi si apre ai piedi « magnifico mutevole sempre ».

Voi siete veramente incantatti dalla malia del luogo: è quello il solo sentimento che vi domina e che non lascia adito ad altre immagni di turbare quel momento di rapimento e di commozione. Ma sentite, anche, leggendo le strole del poeta nelle quali egli ha fissato per voi nel verso quella commozione, che come voi non le verso quella di Antoldo o quella di Annibale, così non le può neppure aver viste disegnarsi il poeta, e che quei ricordi sono stati evocati al suo tavolno e non han fatto che turbare tutta la vostra rievocazione. Non che, Dio mio, la storia con possa diventar materia di poesia: è necessario soltanto che il poeta giunga per mezzo della storia all'esaltazione che fa dal suo petto erompere il canto. In Vittoria Aganori invece la commozione è destata unicamente dallo spettazion naturale; e quel che in essa si aggiunge, diciam cosi, di erudizione non fa che turbaria. A convincersi di ciò basta leggere specialmente le due lunghe poesie Villa Medici e Dal Frontone.

Ma per vedere egualmente come la poetessa abbia occhi capaci di cogliere tutto quello che la natura sa rivelare soltanto agli spritti eletti basta gettar gli occhi sopra ogni pagina del volume. In ognuna di esse si troverà sempre una qualche rivelazione, una qualche parola che la terra e il clelo vi sussurrano agli crecchi per mezzo della loro interprete prediletta: la poesia.

Volete risentir tutta l'ansia e il turbamento che infonda la primezza si vole a nelle core.

una qualche rivelazione, una qualche parola che la terra e il clelo vi sussurrano agli orechi per mezzo della loro interprete prediletta: la poesia.

Volete risentir tutta l'ansia e il turbamente che infonde la primavera in voi e nelle cose?

Udite come la breve e dolce stagione è attenta

al'opere indefense
de schieder greume segle ardl broncht,
d'sofonder sucche de anna ferrite;
nes germs, nelle radiche a nes trouchs
ovi dietta la languida tristezza dell'autunno?
Ascoliate:

c. a terra disconite is viti che più sollevarsi non ponno — ghiriande appassite d'un'ora di festa — e per tutto la stanca insersia che genera il sonso.

O volete abbandonarvi agli incanti di una sera estiva, sentrie l'altio del fresco maestrale, riposare gli occhi sul vivo verde delle campagne umbre? Non avete che a slogliar lentamente le pagine di queste Nuove Livichs, nelle quali un tintunio di sonagliere squillanti nella notte vi resterà poi ecci indimenticabile negli orecchi. Tutte queste pagine saranno le vostre predilette: e perdonerete all'autrice anche qualche suo cattivo madrigale secentesco, anche qualche suo cattivo madrigale secentesco, anche qualche suc attitudosa combinazione di concettuzzi, e qualche sua pagina di poesia discorsiva, abbia pur per scopo un ideale più alto di società civile. Voi non direte che son poesia questi versi:

Fitatelli voglamo smarci! voglamo

Fratelli vogliamo amarci? vogliamo bandire gli odi, bandire ogni forma d'insidie, d'invidie, di frade... ecc.

d'undes, d'invides, de fraise, ecc. perché appunto essi sono il ragionamento che non ha dato accora nascimento all'immagine. Di questa poesia civile di cui è pur ricco il volume l'Agancor non ha ancora trovata una propria espressione e le ragioni forso non sartebbero impine a indiagras. Intanto noto questo, che quando la forma assurgo ad altezza di arte, noi sentamo un influsso lotteranto di qualche maestro. Nelle Leggende e fantasse servegesi c'è soitanto l'eco del Canho d'Igea di Grovanni Pratt. Il che in fondo im induce a credere che la via nuova per la quale acconna a mettersi l'Aganoor non è forse la sua.

l'Aganoor non è forse la sua.

Anche Neera ha racco to in un volume alcuni brevi suoi versi (Il Cansoniere della Nonna, Milano, L. F. Cogliati ed.) e il ha fatti precedere da una prefazione nella quale ci dice da quali nitendimenti è stata mossa a pubblicare il suo non denao volume, o megito le modeste spagines come ella stessa si compiace dil deinifice Ella si schiera snelle fatangi della poesta instintiva, rudimentale quale sogra direttamente dall'animo comunosso e non lia altra veste che la tenue fostoro-senza cicle sue alli di libellula. Le non credo che ci sia bisogno di far distinsioni in latto di poosta, e che lo scuerari di non saper chieciere un prestito alle altri arti e di non asper chieciere un prestito alle altri arti e di non asper entro una fusione di sioni e di colori incastonar l'essenza poetica a a guisa di germa in un corchio d'or o sapientemente battuto da un orefice cesellatores non significhi aliatto non poter essere un poeta moderno. La poesia aon ha che una sola sorgente che è la commozione. Non c'è che una sola distinzione da fare per ispiegare perchè tutti non possono essere poeti. A parte naturalimente che bisogna aver acquistato lo strumento dell'espressione verbale e ritenuto sempre che esso è soltanto un messo, è necessario a chi voglia esercitare la crittea sulla propria opera velere in che cosa la propria commozione si differenzia da quella che tutti gli ulomini sono in grado di provare equistimente. E la differenza allora si stabilisco curbati da cutti gli elementi di saciono curbati da cutti gli elementi di sono curbati da cutti gli elementi di sono minore intensità sul loro animo Prendete die u omini che apparentemente selone gual-mente commossi dinanzi allo stesso spettacolo minore intensità sul loro animo Prendete dieu comini che apparentemente selone gual-mente commossi dinanzi allo stesso spettacolo

naturale, ad esempio. L'uno dirà delle cose meraviglione, l'altro non saprà che ripetere delle cose comuni; e voi intenderete subito quale è il poeta, e quale no, anche se quest'ultimo apparisca egualmente commosso. L'espressione più che dall'opera dell'orefice cesellatore, nasce invece naturalmente dallo sforzo di rendere tutto ciò che ggi altri non sono arrivati a cogliere di una medesima ranpresentazione. Ora il libro di Neera (che del resto varebbe sempre interessante anche se non avesse i più alti pregi della poesia, perché carta un sentimento che non molti poeti hanno espresso, e perché è sempre il prodotto di un alto e forte intelletto) ha qualche volta la commozione da cui molti altri potrebbero gualmente ever presi e qualche volta invece arriva a cogliere qualcuno del suoi elementi più essenziali. Non recherò esempi del primo modo, ma chi non sente tutta la tristezza di questo Pensisero malinentico?

Se morissi domani, e mio bimbe sderato,

Se moriesi domant, o mio bimbo adorato, che cosa resterebbe di me nel tuo pensiero? un lampo fuggitivo, un barlume di vere, poco men di un ricordo e poco più di un sogn

E potrei ancora citare altre strofe che rive-lano non solo la Nonna commossa, ma anche l'artista che ha dato così forti e poetiche pa-gine alla nostra letteratura.

Un' altra poetessa commosa è Erinni. I Canti dell' alba e della sera (Torino, Soc. Tip. Ed. Nazionale) sono certamente una buona promessa. C'è al qua e là qualche traccia di letteratura, ma v'è pure tanta passione vivamente e poeticamente sentita che trova una efficace espressione e dà un carattere di vita al volume. Impeti d'amore e rassegnazione dolorosa tremano e gemono a volta a volta con accenti chimo de la companio del della passione e turbano. Così in Mistero, così in Lulia della passione e turbano. Così in Mistero, così in Lulia della passione e turbano. La viedosa dormente mi pare il più bell' esempio del genere:

Ravvolto a un vole leggette.

coll'abte branco da sposa.

E nella sua tomba ancora il suo sposo ritorna a lei ogni notte, e ogni notte per l'eternità s, e l'abbraccia e le si mette accanto nel
letto che loro offre la terra. Ah! ma come è
triste lo svegliarai!

Ah! ma come ci riderta piu al trillo
mattinero e il muellar della falba
mucca, non el riderta lo equillo
delle campane sull'alba.

E sempre noi assistiamo a questa lotta che si combatte in un cuore, tra il dolore per ciò che ha perduto, e l'impeto disperato di richiamare in vita ciò che non può più ritornare. Ma l'illusione apre ogni tanto come delle isole di sereno in un cielo nubiloso e sconvolto, ed una dolcezza pervade allora tutto il nostro animo:

Che valo l'anguscia già pianta, che valo se la bufera devastù la primavera so risortà or l'anima canta.

Certo il libro della poetessa, che credo ancora giovane, è forse un po' monocorde; e noi vorremmo vedere come il suo spirito si atteggerebbe dinanzi a qualche altra rappresentazione, che pure gli si è parata davanti e su cui distrattamente esso si è pure fermato. Ma non importa per ora. Meglio delle pagine vive che lo sforzo di una varietà, conquistata a prezzo di spontaneità. Pure quale penetrazione s' intravede di saper cogliere e rendere qualche fermito e qualche languore della natura!

\*\*\*

La letteratura pervade assai il volume di Nella Doria Cambon (Fiori e fiamme. Venezia, Ist. Veneto di Arti Grafiche) alla quale io, per certe buone attitudini che mostra, auguro che po-sa sentire può somplicemente, ossia più profondamente. Foiche ella aspira appunto ad una profondità di concezione, che scuote e sorprende il lettore. Si può dire anzi che questo sia il carattere predominante delle sue poesie. Ma vuol giungere a quella meta non a traverso la propria anima, si bene a traverso i libri, il che e un gran male. Come avviene sempre a tutti coloro che vogliono fare e finzioni grandi » la parola finisce per perfere il suo valore esatto e preciso, quale ha per tutti i veri artisti.

e ne assume uno che non serve più a rendere lucido il pensiero ma ad abbuiarlo. Si può cogliere con larghezza eve si voglia nel libro. Sentite:

OTO. SCHILLE:
O roce d'oltretumbs io ben t'intesi
cruda e distante come il crudo Igneto;
stetturo I sensu trepidi e sespesa
di fronte a quel musière alto ad immoto:
e furono i penser dal mondo illesi
contre il nargo suo misso e vauto,
dali'ai di là tutti i sentiera accesi
il ristorae eternal degli satri noto.

lo non capisco, o per lo meno capisco un po' vagamente dopo molta fatica senza risen-tire alcuna emozione. Ancora:

Citò che rivicce è come di redolenti corone graversa su aparte chiome in memore stagione....

E sarà anche; ma che cosa suscita in me la immagine di una memore stagione? E quando l'autrice si augura che la pioggia che purifica ove cade, cada anche

Suile acerbezze ascose dolle parale buone suile labbra geloso che mettono in canson

sulle labbra gelose che mettono is canose....

io non arrivo a comprendere che cosa facciano quelle labbra gelose.

E potrei continuare. Potrei invocar la candida pace, « non conteas blandisie sull'ulerai nostre infeconde»; potrei vedere cogliere da una giovinetta ad uno la rugiada dei sogni ad un altro la tempra forte e generosa, potrei anche io invocare il sogno, « scudo del mistero che d'aromi asperge di vero ». Potrei far tutte queste cose ma mi sentire: coal estraneo a tutte queste operazioni, che finirei per credere che non valga la pena di casaltarmi a freddo.

E possibile di cissere affascinatti dalla musica delle parole: ma è necessario che l'artificio con cui esse sono conteste si possa a volte quasi scambiar con l'arte. Il che noi versi della Doria Cambon non avviene quasi mai. Ed io non mi dolgo di questa acerbità di critica.

\*\*\*

dolgo di questa acerbità di critica.

\*\*\*

Ed eccoci all'ultimo dei libri di questa rassegna femminile. È di Jolanda Bencivenni e s'intitola semplicemente Cansonire (Palermo, R. Sandron ed.). Sono poesse educative ed io non ne vorrei discorrere se non mi importasse di fare una domanda. Ma si deve continuare proprio a fare della poesia uno di quei molti mezzi escogitati per educare ed istruire i bambini? Non bastano i giuochi froebeliani, ci deve essere proprio anche la poesia froebeliana? Ma quale necessità c'è di dire ai bambini in versi e in rima cio che essi capirebbero così bene dalla parola apontanea e vibrante dei maestri? Niente affatto: i bambini, secondo l'autrice, sentirano meglio il fascino delle varie stagioni, la bellezza particolare che hanno i vari mesi dell'anno, per la lettura di qualche poesia anziché per qualche bella gita in campagna Ma è poi necessario che essi sappiano che l'incanto di certe cose è poesia e non basta che essi sentano semplicemente di stare bene tra l'odore dei campi e i trilli che passan loro sul capo e i bisbigli che vengon loro dai rami o dalle frasche? Diamo per carità ai bambini la poesia delle cose da prima, e poi l'altra, quella che è fermata nei libri.

Perché per infondere nei bambini l'idea della bontà della scuola li dovremo costringere ad imparare una poesia che comincia cost:

Andanoa alla accola: le penoa, il quadernara sen prosti nel losdo di questa carettila...

Andamo alla creoia: le pener, il quaderno ana creoia: le pener, il quaderno ana creoia: le pener, il quaderno are prosti nel fosdo di questa cartella...

Perché dovremo dare ai ragazzi questo sciagurato insegnamento che si possano dire in versi delle cose per le quali non c'è che la prosa:

versi delle cose per le quali non c'è che la prosa:

Caro Pierrino;
veglio raccontarti
come ieri mi sono divertito
e reciseliri di discontestarti...?

Ah, Pierino caro, scrivi al tuo amico che ti
parli il tuo linguaggio, quello che ti è più familiare, quello nel quale si possono dire tante
e tante belle cose. Non ti lasciar tentare fallo
scrivere in versi tu pure; non contrarre questa abitudine terribile che farà di te, più tardi,
a tutti i costi un poeta. Da'il buon esempio,
sii, nonostante tutti gli incitamenti, il primo giovane italiano che non abbia mai scritto un verso; e fa' che l'Italia, peggio che Parigi, non sia
più il paese dove veramente tosti fissi par des
chausons. Tutto, anche l'educazione, che è una
cosa così seria, così necessaria alla nostra vita
avvenire!.

G. S. Gargáno

## GUIDE AUTORIZZATE

Sarà sempre mai tanta l'umana pigrizia che nessuna guida stampata, la più perletta cia più economica si possa immaginare, riu-scirà a sostituirsi completamente alla guida

scirà a sostitursi completamente alla guida uomo

Chi di noi, visitando per la prima volta larghi terreni di scavo, o vasti e complicati monumenti, non ha preiorito qualche volta di ricacciarsi in tasca il Bacileker e di afficiarsi a qualche cicerone? In confronto alla fanca di seguire, col volume alla mano, ogni traccia e ogni particolare, ci è parsa piacevole în la declamazione di un mentore a un tanto i'ora; ileclamazione che, se riusciva da un lato a tediarci, dall'altro ci permetteva di distrarci, di fantaticare, di guardare a nostro talento. Tutte cose quasi che impossibili per la maggior parte di coloro che leggon nella guida e si guardan d'attorno, cercando e approvando, come se fossero stati incaricati di fare il riscontro di un inventario.

E quando la nostra pigrisia trionfa in tal modo, non abbiamo mai, o quasi mai, da lamentarcene; ché in fondo all'escursione, la guida-uomo è riuscita o ad interessarci o a ciivertirci.

Ora appunto per questo lato, che potremmo

guida-uomo è riuscita o ad interessarci o a chivertirer.

Ora appunto per questo lato, che potremmo dir sollazzevole, il euerone di piazza si è acqui stato una fama, per la masama parte calunniosa. Tirando le somme, così all'ingrosso, si può stabilire che il guidato ha sempre la guida che si norita. Per uno studioso o per uno, che ne sa qualche cosa, il cicerone abile ed esperto è un compagno utile, piacevole anche, quando apecialmente dopo giorni e giorni di viaggio non abbia trovato da barattare quattro parole; il fanfarone ignorante è un passatempo, un intermezzo comico, che si può far cessare quando ai voglia. Per quelli che son poi quasi del tutto o del tutto digluni d'arte e di storia, l'uno ci l'altro valgono presso a poco lo stesso.

Ne ricorderò sempre due, di queste guide autorizzate. Una mi condusse pel Pòro romano, illustrando sobriamente i monumenti e gli avanzi, e mostrandosi abbastanza al corrente degli ultimi studi e dell'ultime ricerche; tutto intento nello smentire, quando poteva, il Baedelzer, che vedeva rosseggiare in una tasca del

mio soprabito, ed al quale di tanto in tanto gettava delle occhiate di superiorità e di diapetto ad un tempo, immaginando forse che solo la mia pigrisia mi aveva fatto prelerire lui, al tembile concorrente Un'altra mi si attaccò alla Farnesina, maigrado protestassi ripetutamente di non aver bisogno del suo aiuto; e mi volle spiegar tutto, dir tutto quello che sapeva e più ancora tutto quello che non sapeva, con una foga ed una veemensa da stordire; e si fece aprire dal custode una stanzetta, ove sui divani e sulle seggiole crano appoggiate delle tele, copie in gran parto; ed indicandone ove sul divani e sulle seggiole erano appregnate delle tele, copie in gran parte; ed indicandone usa, col divonore della meglie di Collatino, continuò sensa tregua, la spiegazione: «Questa, veda, è Lucrezia...» E con un gesto solenne, maestoso: «Lucrezia Bogia! » La farsa continuava da troppo; e con una risata ed una mancia feci sipario.

Ed una tessa assessa.

innava da troppo; e con una risata ed una mancia feci sipario.

Ed una terra ancora, ricordo. Ad una comitiva di studenti rumeni che avevo condotto all'anfiteatro di Fiesole, disse le cose più fantastiche e passe si potessero immaginare; e poiché quelli, per burla, lo tempestavano di domande che avrebbero messo la grande imbarazso il più consumato archeologo, la sua immaginazione andò oltre i limiti del possibile. Ma non una domanda rimase sensa risposta. Quella guida faceva veramente il suo mestiere. Mestiere, o professione, non facile, e che richtede un esame di storia dell'arte, la conoscenza, sia pur di vista o di saluto, del francese, almeno, e una buona dose di coraggio nell'afrontare il clienta; ei, affrontatolo, una certa abilità nel comprenderne subito i gusti e le predilezioni, per mantenerselo.

Pel regolamento, l'esame è di una grande solennità: sede la direzione delle gallerie; commissarii, i direttori delle gallerie, cel musei, dell' Ufficio Regionale, o i loro rappresentanti, più un membro estranco all'amministrazione delle Belle Arti, e socito fra gli studiosi e i cultori dell'arte. A vederla adunata. Ia si diretbo una commissione per la nomina di una direttore, o per l'assegnazione di una libera docenza. Ma i commissarii sano distinguere, per bona fortuna degli esaminandi; e i cap-d'istituto si contentano di domandare al cani

didato quali opere di maggior pregio e di maggiore interesse si trovino nella galleria o nel museo da loro diretto; e il rappresentante dell'Ufficio Regionale interroga su qualche chiesa o su qualche altro monumento.

In massima gli esaminatori si contentano di poco; d' un po' d'esattezza. Quando anche questa manca del tutto, il permesso vien negato almeno per quegli istituti o per quei monumenti riguardo ai quali la deficienza del candidato è maggiore. Ed un anno dopo il candidato ritorna a completare il permesso.

Ve ne sono alcuni che van preparati su tuto, e rispondono con francezza e con garbo; si che gli esaminatori aumentano progressivamente il valore delle domande, saggiando. Spesso la guida, specialmente se giovine, dimostra una discreta cultura.

Ma quelli che, dopo anni ed anni di esercizio abusivo, si decidono a chiedere l'autorizzazione ufficiale, giungono spesse volte con un tal fardello di cognizioni monche, false, fantastiche, da far spaventare la commissione. Tirano fuori certe storielle e certe notisie che un folklorista penerebbe chi sa quanto a ritrovarne l'origine.

Ma è iluttile correggerli, ammonirli: usciti

rista penerebbe chi sa quanto a ritrovarne l'origine.

Ma è inutile correggerli, ammonirli: usciti di là, andranno a ripetere quelle storielle al primo cliente che capita, aggiungendo, magari con una certa malizia e con qualche superbia: «Sa, questo, nella guida non lo trova. Si figuri che non lo sapeva neppure il direttore delle Gallerie.

Anni sono comparve dinanzi alla commissione un vecchietto che si era attaccato alla patente di guida autorizzata come all'ultima tavola di salvezza. Narrò una lunga storia di miscrie, pianze, fece appello alla bontà dei commissarii. Lo tranquulizzammo — ero incommissione nache quell'anno — lo assicurammo della nostra benevolenza e incominciammo a interrogarlo.

Era pronto su tutto, perché non sapeva nulla di nulla, o poco meno.

Al Bargello tutto era di Donatello, anche le pitture della Cappella, anche i pochi arazzi e le armi. Solo, pensandoci su, si ricordò di un'opera del Giambologna. «L'angelo! l'angelo! Fu un grido come quello d'Archimede od i Colombo.

L'angelo? ci domandammo stupiti; poi ca-

o di Colombo. L'angelo? ci domandammo stupiti; poi ca-pimmo che si trattava del Mercurio. Gli fa-cemmo osservare l'errore. Ci rispose con un gesto di furbizia: « Ma li c'è il cartellino; e gesto al furbigia: a ma il c e il carteniur, e noi guide leggiamo più presto dei forestieri. Ci basta un'occhiata anche da lontano ». Per quella volta il vecchietto si dové accontentare di un permesso per le chiese e pel Palazzo Vecchio, dove le sue cognizioni eran più sicure e più chiare.

e piá chiare.

Quest' anno è tornato; ha dimostrato di saperne di piá e gli è stato completato il permesso. Ma con la sapienza aveva acquistato una disinvoltura maggiore. Alle domande sui capolavori della Tribuna o di qualche altra sala degli Ufizi, rispondeva con una tal qual sufficienza: « Ci sono stato tante volte! Ci vado tutti i giorni ».

E veramente, nelle ripetute visite aveva imparato qualcosa; non fosse altro a leggere i cartellini con una certa disinvoltura.

Il cartellino. È una delle forze della guida autorizzata. Frovate a cambiarne qualcuno; si ribella. Tutte le nuove attribuzioni sono un attentato alla sua sapienza. Togliete la Medusa a Leonardo, la pseudo-Fornarina a Rafaello, la maschera del satiro a Michelangiolo, e mancheranno loro tre numeri dinanzi ai quali suscitare l'ammirazione dei visitatori.

E quanta nuova fatica in un nuovo riordinamento! E quali diolorose delusioni per quelli che non vi hanno tenuto dietro! Mentre preparano al cliente una sorpresa, rimangono muti. Quel capolavoro ha emigrato chi sa dove, e bisogna andare a cercario per una lunga fila di sale.

Ma tutto sta nel conoscere questo cliente. Quest' anno è tornato; ha dimostrato di

di sale.

Ma tutto sta nel conoscere questo cliente.
Per lo più si contenterà magari di un surrogato,
Poiché, come ho già detto, il visitatore ha

mpre il cicerone che si merita. Tempo fa un funzionario del Municipio colse Tempo fa un funzionario del Minicipio colse una guida mentre spiegava a dei forestieri che i grandi affreschi vasariani del Salone dei Cinquecento rappresentavano le suffe del guelfi e dei ghibellini. Aspettò che terminasse, e le fece una lavata di capo. Si senti rispondere: « Lo so che si tratta delle guerro di Siena e di Empoli. Prima lo dicevo, e non s'interessavano. Ora che parlo di guelfi e di glubellini, mi stanno a sentire. Quelli li conoscono. E il tempo passa ».

E tra i guelfi e i ghibellini, secondo la fervida immagnazione di un'attra guida, anche più fantastiche sono le imprese d'Ercole nelle composizioni di Vincenso de' Rossi. E un'audizione che consiglio a chi desiderasse un intermeszo comicissimo nella visita di Palazzo Vecchio.

meszo comicissimo nella visita di Palazzo Vecchio.

Del resto, per lo più, la guida conosce
l'indole del cliente fino dal primo momento,
e lo contenta come meglio può.
Ricordo di aver condotto una volta per
l'irense un giovine ungherese, che nella sua
casa di Budapest possedeva una tela di Luca
Giordano. In tre giorni non mi patiò che di
luca Giordano, non volle vedere che Luca
Giordano. Dovei scavar<sub>4</sub>li i più ignoti, i più
dubbi. In qualche momento fui vicino ad inventarginene qualcuno, per contentarlo.
Cosi, pochi giorni or sono, trovandomi nella
saletta del Camino Borgherini al Bargello,
vidi arrivare due bellissime ed elegantissime
signore inglesi, con una guida. La guida non
parlava che di Micheiangiolo. Mostrate le opere
dell'artesfo, escrò di ricollegare a quel nome
tutte le altre, dopo aver ripetuto, s' intende,
la storiella del mascherone e della Leda. E
Benedetto da Roveszano, Andrea Ferrucci,
l'Ammannati divennero amici e quasi parenti
del Buonarroti : il busto di Cosimo I, una birbonata fatta da quel somaro del Bandinelli
nemico acerrimo dello statuario ; il David argomento di non so più quale fantasticheria.
Ero quasi seccato di quella tirata miche-

langiolesca, quando sentil domandare da una di quelle signore se Michelangiolo era venosiano. Mi convinsi allora che la brava guida aveva avuto maggiore penetrazione di me; e che qualunque favola era degoa della coltura di quelle due magnifiche dame.

Ma con questi fanfaroncelli, pronti a qualunque scalitreza, ve ne sono altri serii e assennati, che vi san condurre nna carovana attraverso ad un museo, facendo osservare poche oppere, con scalta ben fatta. E questa è la vera funzione della guida, specialmente verso chi debba vedere con fretta.

In un came, fu domandato ad una di loro che cosa avrebbe fatto osservare ad un forestiero, il quale non avesse avuto che due ore sole per visitare gli Uffisi ed i Pitti. E il candidato enumerò una trentina di opere principii sentini sentini antico de presentatione.

candidato enumerò una trentina di opere principali, scelte con giudizio e con gusto

Ma c'è posto per tutti. E c'è posto anche per quelli che, special-mente nelle chieso, si ostinano nelle vecchie ed antiquate attribuzioni. Nella continua oscillazione presente d'opere che passan da artefice ad un altro, senza ripeso, le gui autorizzate rappresentano almeno la tradizio alla quale spesso, dopo molte divagazioni,

Nello Tarchiani.

#### Romanzi e Novelle

Lo spettro rosso, di Giusio Bechi. - Il ten-suto di finzioni, di Giuseppe Mezzanotte.

Lo Spettro Posso, di Giuno Bechi. — Il tessuto di limatolni, di Giuno Bechi. — Il tessuto di limatolni, di Giuno Pere Mezzano Ile, e L'arte era muta. Quel romanzo che col D'Azeglio e col Guerrazzi aveva inflitto più di una sconfitta agli Austriaci, ora si perdeva in fanfaluche sentimentali, in piccolo lordure d'alcova, in piccolo vigliaccherie di salotto o al più al più socialisteggiava in troppo anguste e fredde visioni. « Questo pensa, per mezzo del suo protagonita i Lao Salvati, l'antore dello Spetiro rosso (Milano, Treves); d'quale dunque stima che il romanzo non debbus solamente essere opera d'arte ma anche il battaglia. Giulio Bechi, soldato e letterato, ha quindi scritto un romanzo insieme militarie e militarista, ove alla narrazione è mescolata qua e là anche la discussione; comunque, egli ha composto un libro che si legge volentieri anche da chi si appassioni medicoremente al modernismo militare, un racconto piacevole e divertente con molta varietà di casi e di persune, con lingua e stilo sciolti e aglil se non sompre purissimi (ma oggi la purezza, almeno in latto di lingua, è una virtú che ha pochi seguaci); insomma, un romanso militare che si svolge in gran parte fuori della caserma, in mezzo alla vita cittachna e alle vicende di persone della borghesia e della nobiltà.

Io non vogito e non debbo qui giudicare l'opera di battaglia, nè voglio dire se le idee di Lao Salvati mi piacciano o no. Poiché da un confitto di diena sea posso un confitto di anime, io mi contento di giudicare quest'ultimo: credo che la critica letteraria non debba invadere i camp della sociologia. D'altra parte, benché in questo volume del Bechi non sia possabile negare un intento di propaganda, è chiaro ch'esso è anzitutto un'opera d'arte, e che il racconto vi ha una parte motto più importante di quella lasciata alla discussone.

Il primo capitolo dello Spettro rosso (io spettro rosso, occorre dirito, è di socialismo), ci porta

n'arte, è che il racconto vi na una parte motopiù importante di quella lasciata alla discussume.

Il primo capitolo dello Speliro rosso (io spettro rosso, occorre dirlo, è il socialismo), ci porta
in un piccolo mondo che il Bechi, ch' io sappia,
ha rappresentato qui per il primo, La signora Teresa Salvati, quand' ora giovinetta, « svolazzava
come una farfalla nel giardini di Boboli, all'ombra della reggia granducale, presso il suo
compare, marchese Tavanti, comandante delle
Guardie Nobili »; oppure, sposò un garibaldino
che poco dopo si foce fuediare dal Russi in Polonia: da allora, non visso per altro che per i
figli e il passato, dandosi a opere di carità e
rimplangondo i bei tempi. Ella vive in casa di
un fratello, il cavaliere Pasquali, ricco fabbricante di bottoni, e malvone quant' altri mai,
esoso o fegatoso. E le tengono sempre compagini due vecchi amci, quasi simboli viventi
dei due periodi della sua giovinezza, granducale giudinto del Grandica. e il signor Mono,
compagno d'armi e d'idee del morto marito.
Momo ha sempre nutrito per lei un amore rispettoso e devuto, a cui gli anni non hano
tolto né la tinudezza nel l'ardore, Questo vecchio mezzo forentino, questo brano della « Firenze che se no va » è figurato dal Bechi con
giusto e subro umorismo, con tocchi che mi
ricordano il De Amicis degli ultimi tempi, ma
con più vita se pure con sapienza minore. Né
vi manca il barnisbita filosolo e liberale; e vi
è anche un grassoso tipo di serva dantista che
lasca bruciare l'arrosto declamando i versi di
Dante.

Lao Salvati e suo fratello dovovano, per vo-

è anche un granoso tipo di serva dantista che lasem bruciare l'arrosto declamando i vesi di Dante.

Lao Salvati e suo fratello dovevano, per volontà della malre, farsi preti; ma il secondo si fece ingegnere e il primo diventò soliato. Dopo aver combattuto in Africa el essere stato ferito ni Adua, Lao è tornato a Firenze nella casa materna, in quel vecchio mondo che non gli appartieno più e che gli par fatto di suderi; e la sua vita passa fra la casa e la caserma, fra la aperanza di una grando Italia e lo sdegno per la vigliaccheria presente. Egli pensa che l'esercito, così maltrattoto diala vigliaccheria politica odierna, così abbrutito da una disciplina non mistare ma solitateca, sia vicino al dissolvimento. In caserma egli si incontra con un compagno 'd'armi, uno scarpone venuto su dalla gamella, un tenente col capelli grigi che della milizia ha fatta la sola ragione italia sua vita. Ossia, ne avrebbe anche un'altra, come vedermo; ma il destino non vuole. Piero de Caroli è du ne con unite ed oscuro; la malre sila quale egli non è mal costato un soldo, ha rivensta ogni sua teneesza sull'altro figio, Cecco, un facilone imbroghone volpone che da fervente monarchico è divenuto deputato sontimporanea: "lo conoscessi meglio il mezzo tiorenuno, direi che è un capitolo a chiave; comunque, è certo che quel Cecco de Caroli ha valore di documento di storia contemporanea: l'io conoscessi meglio il mezzo tiorenuno, direi che è un capitolo a chiave; comunque, è certo che quel Cecco de Caroli ha valore di decumento di storia contemporanea: l'io conoscessi meglio il mezzo tiorenuno, direi che è un capitolo a chiave; comunque, è certo che quel Cecco de Caroli ha valore di documento di storia contemporanea: l'io conoscessi meglio il mezzo tiorenuno, direi che è un capitolo a chiave; comunque, è certo che quel Cecco de Caroli ha penche la scena in cui Pero vorrebbe impedire a Cecco, impaurito dalle repressioni,

la fuga in Svizzera, sia di una efficacia vigorosa e drammatica. Ma all'autore, per le necessità del romanzo, che non vive senza amore, preme di più un altro contrasto; cicé quello fra il tenente Salvati e il tenente De Caroli. Ambedue vedono i mali dell'esercito; ma mente Lao voole svelarii al pubblico e mettere il fuoco nelle piaghe, Piero pensa che un soldato deve antitutto vivere per il sacrificio eroico, e tacere. Egli è una mente un po'tarda e testarda, capace di grandi amori. Cosi, egli fin da ragazzo ha smato la marchesina Bice Serramanni, una ragazza graziosa e seria che appartiene ad una delle più antiche famiglio florentine. Anche questo mezzo della vecchia nobilità è descritto con tocchi arguti e originali: leguete il libro, se volete saperne di più. Ma Bice non vuole da lui iniente più di una cordiale amicisia; sta per morire d'armore per un altro; guarisce anche in grazia dell'unule e devota assistenza di Piero, e finisce con l'innamorarsi di Lao.

Il caso è forse un poco voluto: ma è certo che nella vita accadono molte stravaganze molto maggiori di questa. In breve: Lao, per la sua campagna contro i mali dell'esercito, deve lasciare la miliria, è accaixot di casa dallo sio, ed è il il per patire la fame. Ma il signor Momo, che lo ha sempre amato come un figlio, vigila: lo soccorre in danaro, e, perch'egli possa aposare Bice, sposa egli a sua volta la sua vecchia amica, la madre di Lao; e così ha un pretesto onorevole per lasciare a Lao le sue ricchezze. Tutto ciò è molto grazioso, e il capitolo in cui è descritto il matrimonio dei due vecchi è ricco di grazia vecchia e sottile. Lao, che intanto guadagna assai anche con i suoi scritti, sposa Bice; mentre il povero De Caroli resta solo e sconsolato, nel suo duro mestiere. Così finisce il romanzo; al quale dovrà seguirne un altro, l'Aposido. Vi ho detto che c'è sichezza e varietà di persone; ve ne sono infatti molte altre minori, oltro quelle che vi ho ricordate: nobili, soldati, socialisti. Non posso parlarne più in particolare: di romanziore attin

Di tutt' altro genere, ma non meno piacevole alla lettura, è il romanzo in cui Giuseppe Mezanotte nurra un prima persona le avventure di don Celino Anatalone, baroncino dell'Anatrone, murchese di Quaglietta e Spreafico, cavaliere di Malta, etc., etc. I personaggi di questo l'essulo di finzioni (Torino, S. T. E. N.) sono pochi, e il contrasto delle passioni e altrettanto semplico che nuovo. Cedino studia a Napoli, dova è venuto dall' Abruzzo nativo; e benché il suo spirito si immiserisca in certi estetismi di moda, egli si compiace di ossere aceso da quella terra di gente forte, brava, sana; da una provincia di quell' Italia disprezzata in cui, forse, è la nostra salvezza avvenire. e Ero un lupo disceso dalla montagna, e della fiera avevo la schiettezza e il vigore nella persona, né alcuna parte del corpo mostrava segno di decadimento e di degenerazione. Ma sei di corpo è forte benché assuelatio già alle eleganze cittadine, noi non possiamo dire altrettanto dello opirito. Cedino ha quel nostro male, quel mal del secolo, di sui vi ho parlato altre volte. È irrequieto, desideroso del sempre neglio, e pure scarso di volontà. Ambaco grandi cose; ma poche ne fa, e come trascinato. Suo fratello Celudonio, all'incontro, ha una volontà ferma e diritta come una lama. Ambedue sono belli e forti; ma Celidonio quel studie di anni aveva già, da solo, ucciso un lupo sulla montagna. La vita per lui è agevole e facile, e par quasi che gli si doni. È buono, onesto, formo: lo direi troppo perfetto, se non gli piacessero le avventure amorose con le giovinezse facili e innamorate; ma forse anche questa è una vitto. Cedino un giorno incontra in una portineria Evelina Pepe, baronessina dell'Anatrella; la bellezza della ragazza, non la predestinante somiglianza dei cognomi, inducono il baroncino a seguirta Nel paisare, espi en estanca, trova senza volere il modo di farsi mettere alla porta, e si mette a girare il mondo con una singulare avventuriera che, in questo romaso del gia ragazza de egli, per falso orgoglio e per poca volontà,

sto abbia solamente le virtú. Cedino, Celidonio, e il loro padre: Evelina, la vecchia baronessa, e il giovane-vecchio baroncino dell' Anatrella: l'intrigante monsignor Vannella: tutti sono personaggi vivi e veri, e le loro asioni sono logiche e naturali. Quanto poi al e tessuto di finzioni i che intitio al il bbro, esso è quello che Cedino tesse intorno alla povera Evelina: forse come un ragno? Ma è inutile ch'io vi faccia notare l'estetismo barocco di un tito-lo che certo avrà allontanato da questo buon romanno non pochi lettori. Ah! Un bel vitiolo all'antica, leggero e grazioso, deaunto dagli eroi stessi del racconto: Cedino e Celidomio, romanno i stessi del racconto: Cedino e Celidomio, romanno i

Giuseppe Lipparini,

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

Tentro di pross.

L'ultima decade è stata, a Firenze, seconda di novità drammatiche. Ermete Novelli, contro ogni sua abitudine, ha fatto lavorare i critici. Ci ha snocciolato, ia tre sere, tre novità. È un bel caso, Non ho sentito, e me ne rammarico, il avoro del Martoglio: ma ho sentito Il Redivino del Bonaspetti el Ombiro del cuore di Carlo Bertolazzi. Due commedie drammatiche chi coltamerei piuttosto drammi, tanto, in entrambe, è angosciosa e dolorante la conclusione. Ma già il teatro italiano è fatto così. Anche as si permette il lusso di un sorriso, bisogna che lo paghi con più d'una lacrima. Soprattutto alla fine. Sembra che i nostri autori siano incapaci di terminare una commedia senza l'accenno ad una catastrofe, se non prossima, almeno ventura. Un tratto di vita tipica, di carattere ambiguo, nè triste, nel lieto, quale ogni giorno l'esperienza ci mette sott' occhio, non è guudicato aufficiente dall'autore italiano nei quale resta ben radicato il pregiudiano che la tinte oscure, il tono grave, la nota dolente conferiscono importanza e serietà all'opera. Sono aggrondati per la gran paura che hanno di passare per leggeri o per facioni. E questa non è forse l'ultima regione per la quale la commedia italiana non esiste.

\*\* \* \*\*

ok ok ok

\* \* \* \*

Il Redivivo.

\*\* \* \*

Nel lavoro del Bonaspetti il caso singolare è còlto con senso di osservazione felice. Quel Federico De Luni, industriale di tenacia ligure, che rinasce alla vita per un miraccio della vociontà e in poche ore rialza le sorti compromesse della sua casa, mette in fuga gli avvoloti pronti a disputarsi il suo cadavere, è insomma, dopo morto, più vivo di prima; ha diretto a un posto onorevole fra le persone del nostro teatro contemporaneo. Ma ci ha diritto solo: perche la compagnia non potrebbe esser peggiore. Il fratello, marchese di princiabecco, il nipote tisico e la figlia innamorata, sono, tutt' al più, lodevoli intenzion dell' autore. La vita è assente: anche perche il congegno che lega questi personaggi e gli altri minori (gli avvoltoi) al protagonista mi sembra atraordinariamente artificioso. Non parlo di quell'apparecchio telefonico che, al second'atto, costituisce il pernio dell'asione. Che un gruppo di speculatori rotti ad ogni malizia per telefonare i propri ordini di Borsa da San Remo a Genova, adoperi per l'appunto il telefono della vittima predestinata, in casa sua, quassi sotto i suoi occhi, certo a portata dei suoi orecchi, è un fatto piuttosto strano. Ma più strano e ben più offensivo per la logica teatrale è il secondo dramma che l'autore ha innestato nel primo per dirci quale e quanto sia l'amore della figha di Federico De Luni per il cugino tissoo, quale e quanta sia la forza d'animo di costui che se ne va, per obbedire allo sio e alla propria coscienza di galantuomo scavezzaciolo, quale e quanta sia la forza d'animo di costui che se ne va, per obbedire allo sio e alla propria coscienza di galantuomo scavezzaciolo, quale e quanto sia l'amore della questo rivivere che ha tutti segni della morte.

\*\* \*\*\*

\*\*\*

Ombre del cuore.

La = commedia = di Carlo Bertolazzi muove da un mezzo strangolamento e finiace anche lei, poveretta, fiu un singhiozzo. Qui pure abbanno un protagonista che distrugge il resto. Ma il caso del droghiere lombardo è più meraviglioso di quello dell'induatriale ligure. Ilaignor Nencioni (Giovanni Battista)che io chiamo droghiere perché al primo atto l'ho visto muoversi nella retrostanza di una bottega che ha nel fondale, dipinti da un insigne decoratore, molti ordini di barattoli e vasetti, é, soprattutto, un formidabile strozzino, che esercita la professione accessoria con implacabile serenità. nel fondale, dipinti da un insigne decoratore, molti ordini di barattoli e vasetti, é, sopratutto, un formidabile strozzino, che esercita la professione accessoria con implacabile serenità, ma più che per amor dell'arte, per amor della famiglia: la consorte opulenta e il giovincito figlio. Ora quest'uomo metodico e ordinato, questo modello di paler familias diventa, da un giorno all'altro, nazi da un minuto all'altro, un randiagio e triviale nocess, il socio capitalista di un'impresa di caffe-toncerto, il prototipo dello scialacquatore parsesco, sol perché una sua vittima, un debitore che ha la corda al collo, gli offre, a saldo d'ogni suo avere, le prove irrefutabili del tradimento dell'opulenta consorte, e, quel che è peggio, della paternità extra-legale del giovanetto figlio. La reazione nell'animo del signor Nenconi allo spiacevole annuncio è delle pri impreviste. Egli si ventica nal modo più inaspettato. Invece di rifarsela con la consorte, e magari col giovanetto figlio, se la rifà con sè stesso. Scappa di casa e diventa trivesr. È vero che lo anima un'intensione di vendetta: il proposito di ridure alla misoria la propria consorte infedele e l'altrui figlio giovinetto, ma è anche vero che, strozzino com' è, prima di mettersi a buttare il quattrini dalla finestra dovrebbe pensarci due volte e, forse, non farne di nulla. Comunque, il brusco trapasso, sulla scena non manca di effetto. Ma del signor Nencioni triviale vivusir, di provincia, noi dobbiamo, pur troppo, ammirar le gesta in un second' atto che, con la scena dell'orgia, ricorda atranamente un altro second'atto di un'altra commedia dello stesso autore: I gioris di jesta. E dobbiamo assistere a un primo solenne colloquio fra lo stesso signor Nencioni e la consorte e il figlio, accompagnati dall'avvocato; nonchè a una secondo – sera'avvocato — col quale si chiude, fra i singulti, la commedia. La ri-conciliazione è impossibile. Suni laceramae re-remm...

3k 3k 3k

Casa mia, Casa mia... E l'utima felle variasione di Augusto No-velli in quell'ambiente cianesco che, mediante il vernacolo ed una magnifica interpretazione, si va innalzando a forme d'arte che sin qui gli furono ignote. Anche questa volta l'argomento non conta. È niente, meno che niente. Né io ve lo ripeterò. Basti sapere che sulla scena ci sono un macellaio e un calzolaio con le rispettive signore: c' è un macellaino e vè una pantalonaia: che il macellaino va con grandi che e a Milano e ne ritorna senza il becco d'un quattrino. Su questa partenase e su questo ritorno, come sui piccoli avvenimenti quotidani della casa di Gaetano macellaio, l'autore ha imbastito un'azione soemea che non langue quasi mai. Ed ha fatto di piú. Ha costruito una serie di quadretti nei quali il colore è profuso non soltanto con abbondanza di tavolozza ma anche con sapienza di scorci. È una nuova qualità di Augusto Novelli che aspettava, per rivelarsi, il teatro vernacolo e i suoi interpreti eccelienti.

#### MARGINALIA

\* Coquelin Ainé. — E morto a semantotranan improvviamente: alla vigilia, si può dire, di veder tradotto in resulti il sogno di impoli anni d'attesa. Chantecler, il auovo pouma drammatico di Edmondo Rossand avrebbe afrontato la prova della vocas, si afferanza, nel primi mesi del 1909. Ed ecco che l'interprete principale, il primo e insuperato Cyrano, muore ad un tratto. Cyrane obbe sulla carriera artistaca di Coquelin Ainé un infiuso decisvo. Non si reclu impunemento, pur pid di dicci anni, la stessa parte I moi biografi per trovare nell'arise e nella vita di Coquelin qualche elemento tipico, pid interessante, sono costretti a rivalire olivre il 1897. Noi che soprattutto dobbiamo giudicazio quale ci apparve sotto le spoglie del cavaliere secenteco che viaggiò mella luna e nel sola, non posisimo attentare nel della sau varech nel della sua potenza di inusiona drammatica. Coquelin ubbe infatti i pid rari pregi dell'acceliente attore francese, non discompagnatt dai difesti tradismali. Ebbe ciolo virte di stile singolarismime ed insieme quel non so che di compassato, di meccanico, di declamentorio di cui sino al tempi pid moderni si è complaciato il teatro di prosa dei nostri viciai. La sua fa insomma pid ana giora tradisnonale e patriottica, che non d'arte e però universale.

\* Splendori e miserie di letterati. —

più moderni al è complaciato il teatro di prosa dei nostri viciali. La sua fa insomma più ana giora tradizionale e patriottica, che non d'arte e però universale.

\* Splendori e miserie di lettorati.

Tutti sanno che Balasc, Lumardine, Chatembriand, Danas favono sempre oppressi dai debiti e rischiaron qualche devoluta di moter di faune; eppere il raccouro dalle los solicios consumero persenti da contra delle los solicios del moter dei faune; espere il raccouro delle los solicios del moter dei faune; espere il raccouro delle los solicios del moter dell'antire del los opplendori con e stato moto delle solicio della servica delle persona delle della solicio della servica dela servica della servica della servica della servica della servica

procligalità di Baisse era dunque un'economia, ma per quante conomnie facesse il povere grande u mo dovette lavorar come un martre fino a morire. « Il lavoro è un bel sudario! »

\* Whistler contro il suo monumento!

— In questi gro ni in cal unto si paria dei monamento al Whistler che Kotion na preparando per fario e-igere in Londra, alcani amici dei oelebre artista americano han voltori portestare conto i' rides di questo monumento dicendo ch'esso arabbe contrario alla volcatà esplicità dei deriano che si veole oscorare. Whistler avrebbe detto chiaramente un gioroci « lo non vogito osliro monumento alla mia mamoria che insie opere». Rodin deve dauque l'asciar da parte i suoi acalpelli e il suo marono e gli artisti di tatte le nasioni che volevano offirire un omaggio al colega ammirabile devon recedere dai loro pro-putit) Al 71 mez non pare che que sto sia da farai. È chiero, pel grande giornale ingiese che ha volste ontrare nella questione tanto insterenante a appaisionante pri mondo artistico interassiconale, è chiaro che sono tutta le volontà di un artista debbono essera rispettata solo perché l'artista è morto. Se Whistler, al pari di Turere e di Watta, ave-se conservato a sua dispositione un gran numero delle sua opere più belle e avesse espresso sul latto di morte il desiderio ch esse venissero distrutte, certo asrebbe statu una follia estimentale distrugarie davvezo. I desideri dua somo morente sono interevendi), im prossono cancer il risultato di una irritazione fugace o di un caparetto. Ora Whistler es nontriamente capiric cone di risti tibi. D. possono dire sunti gli amici che dovevan sempre essere in lite con lui e che ne sacoltavamo le pri opposte confidenze. Orgi questi am ci asso in battaglia gli uni coatro gli altri, anche perché Whistler era sempre in lotta o in contraduione sppanto cone se atesso i jorrebbe anche dre, da talano che Whistler na rodica e i risornava sempre appraelementa per queste rapione con essena l'ingère di prote a Whistler era l'atteggiamento di quel tale che paramo un suo s

Rodin nel progetto del mo mermo glorifestore. Quel che si deve oggi onorare è l'arie, la grande arie di Walsiter, e nessumo deve curarsi dei capricic, degli edegai ch'agii ebbe, e che i moi amici farebbre bene a non ricordare nespune.

\* Il Voltaire e l'Arleochino di Pir m.—Fraguado tra gli opasoci a due soldi due libraio sulla Senna, Eugenie Moefort, il direttore des Marger— la ganastia minuscola che ha roconizato ad apparixe— ne ha trovato une di Piron e s' è ricord to del bono eritutore borgognose. autore d'una celebre » Metromania » e di mode gaianti cansoni. Piron, sei ampre il nemico di Voltaire ? Una volta lo ara. Trovò un giorno i' sutore della » Pulsella » in casa della contessa di Mimenser. Voltaire situa deriato sino alle spalle in una profonda politrona, le gamba sparta. Alle cique o sel rivernas is deguò appana di rispondere con un como del capo. Poi treò fuori is man tabacchiera, por staranti, poi abadigito. È tinfane, prendendo da una tanca una crosta di pene, si mise a matticaria facendo un rumore straordinario. Allora Piron, senna por tempo in messo, treò fuori a sua volta una fianchetto di vine e lo trangguid d'un fiato. Il signor di Voltaire offesso esciamò seccamente: e Signore, capisaco come quandiasi altre gli scherzi, ma la vostra facezda, se pure è tale, è molto fuor di potto. » « Non è una facessa — ribatté Piron — è una puro casa... » Voltaire l'interrompe per dire ch'egli è couveleccate d'una malattia che gli ha lisaciato un bisogno continno di mangiare e Piron : e danguate, mangiate, giagore, fate bessimion. Io esco dalla Borrarga. On un continno bisogno di bere... e bevoi » L'accessa de la vista d'un convenidant per la vista d'un contra del vista d'un contra del vista d'un convenidant per la discondina che risorda per la vove de la indeparta del vista d'un convenidant per la vista d'un contra del vista d'un cono del vista del vista d'un contra del vista d'un contra del vista

faire del loro nervi. Quado gil americani dierranno deu-que pie cainia, patrenno meglio, il sentremo pid armonosamente discutere e più difficilmente applardere i tenvi e i bariconi di oltre oceano i dei ri precursori della moda italiana. — La moda italiana non è cerro una co-a usova — confessa Rossa Genosi nalla Pita faministira ma perché non doverbbe casa oggi trionfare anche sa qualche diectina d'anni ia son è riescita ad imporui? Al tempo del Rimegimento, anche allora, scritori di buoca volontà vollero rengire contro l'apparamenta della mode straniere. Oggi che l'Italia è fatta, non al portana fase... in donne talianne? Luigi Cecconi sel 1847 e sel 1848 scriwera nel Alendo finistrate di Torino in favore duan revolucione per nella mode macchia della mode straniere. Oggi che l'Italia è fatta, non al portana fase... se donne talianne? Luigi Cecconi sel 1847 e sel 1848 scriwera nel Alendo finistrate di Torino in favore duan revolucione per nella mode maschia delle fogge degli abiti. Per lui il senilmento italiano doveva avere un proprio mode di rappresentari ornando la percensa a maminare aggli quel giovani la tervenuti a su ballo dell'Acculemia filarmonica noricese ia e vestiti feur di cottame i inituit pienamente dal cinquecento e dal sticano, cati sia moderna cha sapava d'antice. Luigi Ciccoal esigva sa poi troppor voleve rivolus contre la mode maschile oltre che quali feumantile. Anche a London su ceano del aviati de letterati voleva trasfornare in mode cercando move fogge d'abiti d'arte e di bellezza... maschile oltre che quali feumantile che mode cercando move fogge d'abiti d'arte e di bellezza... maschile oltre che quali feumantile del protesto... Nel 4,71 evente delle del protesto... Nel 4,72 evente delle deserva per sentence delle deserva per sentence delle deserva per sentence delle deserva per sentence delle deserva delle campagne per l'indipendenta torinano percentori d'una mode nostra donna dal modelli francesi. Unefron e compara de la beligiamento impirito al carattere italiano, al senso e settoco

nostre signue i Arnaido Fasinsto P. Comè è lontano l'Pecotto, esclama Rosa Genoni, che oggi sem ce ne ne is un altroit de la campana del coprificoco. — La campana del coprificoco, cioè che saona l'ora di spegnere il fescoè, e qualta dell' Angelus ». Quali sono le origini diall' Angelus » che la Inspirato celebri possie de la Persere. Nella chies an origini della Mercare de Persere. Nella chies di San Pietro antre del Santi vi è una iscritione in cui è dettoi « 2º de della Mercare abe il papa Giovanni XXII pesse l'uso dell' e Angelus » (Bolin datata da Avigunosa il 13 octubre 1318. Il curato di San Pietro antre infatti che lettore già da due ascoli si recitava in qualta chiesa tette le sere al suono della campana la preghiera tette le sere al suono della campana la preghiera colorado bolla del 1337. Gil il conscilio de una seconda bolla del 1337. Gil il conscilio tenuto a Licieux nel 1055 aveva ordinato di sonare una seconda bolla del 1337. Gil il conscilio tenuto a Licieux nel 1055 aveva ordinato di sonare una exampana ogni sera per luvitare i fedeli a pregare e per non suci prio. Questo coatume del « coprificoco si aparase par ogni dove e fa questa la vera ordinato tella celli "Angelus ». Al concilio di Cleramoni, nel 1051, il papa Urbano II ordino di sonare una crigina telli "Angelus ». Al concilio di Cleramoni, nel 1059, il papa Urbano II ordino di sonare orna imattina e sera le campane delle chiese e dei monastieri. I fedeli pregavano allora la Vargine pel bsona ustio della prima crociata. Bentoto il e coprificoco » prese II none di « perdono » a causa dalla indulgenze che si dicerna ottentibili con la recitazione delle preghiere luvinte il suono delle campana. Sia achi il predono conto dalla giorso fa lungo tempo chianato e il coprificoco dei campana delle chiese preghiera di una concilio, raccolto a l'arigi tel 1346, vegliò alla tretta osservanna dell'escusione in tutte le provincia eti dificaro di tella Cristiantik in guerra contro della campane a messogiorno. Luigi XI consacrò definitivamente questo se

★ Il Pistelli'in Or Sam Michaele. — Si ao anora lacatenare ua udivorio intelligente con una titura dantesca! Un tal miracolo accade quelle poche colte che al poeme al avvicina un uomo di vero insegno che — mesal da parte i commenti o dopo rezil letti soltanto per non ripeteri il an alla — vi appone con lucida passetrazione il suo proprio penslero interprete a savivatore del passieco di Dante. Questo a fatto Ermenegildo Pistelli giovedi scorso in Ora Michele, annilizando cosa tal finessa psicologica i artistica il Canto XIV del Pargatorio, che a molti re forse lo sapevano quasi a memoria dovette semarare di non averio fino a quell'ora capito né guarante di non averio fino a quell'ora capito né guarante di considera del presenta del p

#### сомминті в рамминті

\* Il culto dei defunti presso gli antichi greci ed i moderni calabrest.

Signer Direttore,

Nel Marsacce consacrato degnamente alla Sicilia e alla Calabia, Gillio Bechi, discorrendo, con efficace riliavo, della vita di Reggio, descrive un episodio interessantissimo, riguardante il culto della famiglia presso quel popolo aventarato.

Egli el presenta, con vive a cobria ferreezza, tatti gil avvenimenti familiari che accompagnano la morte della nonna in una casa di Reggio. Le figlie, le nipoti e le ditre parenti, come per estremo tributo, alternativamenta famo la lodi della defunta e, piangenti, al protendono su lei. Pol, coloro che assistono alla seena diano in grida lamentose. Invece il vedovo è quasi muto nel suo grave dolore:

Tutto ciò, benché in semso pid alto, ha riscontro com quello che avveniva presso gli antichisteni greci. Umero, il sovrano posta, nel libro vigasimoquarto dell'illadr, descrivendo musicalmente i funerali di Ettore, ci rappresenta al vivo le lamentasioni intonate, alternativamente, da Androunec, du Ecuba e da Elena, intorno al cadavers di Ettore.

La consorte Androuneca, tenendo tra le hianche mani la testa dell'eroe, ol invoca, lacrimando, e tri-stamente si lanera l'anima, pensando al fosco avvenire della patria e del figlioletto di lui, Astianstte. La

## LIBRERIA INTERNAZIONALE

SUCO. B. SEEBER
FIRENZE - Via Ternabuoni. 20 - FIRENZE

Lirica Italiana nel Cinquecento e nel Seicento fino all'Arcadia

B DBL SCICENTO TIPO all'AFCAGIA.

"vivisima accita di cime illustrate con più di 100
riproducioni di pitture, acuiture, ministare, incizioni e melodie dei tempo e con mote dichierative di Bugania Levi. — I Vol. en carria a
mano di pagg. MLIII-455 con tre Indici e unricchiazione indice Bibliografice dei testi citati
per le rime. (Adatatiasimo anche per strenna)

L. 86. — N.B. Tatta le altre pubblicationi
della sig.na EUGENIA LEVI 2000 in vendita
1011 D. — Have Roma. - Chiese, Monumenti sepoicrati, Carr. Paleani, Pienas, VIIIs. — I Vol. in
carta di lusmo rilegato in tela e cro con 370 iltustrazioni e 3 importanti piante di Roma, fuori
testo. L. 8.80.

Oslandra B. — Fallette, Romanso, — I Vol. 16° dl. 250 pagg. L. 3.

Annario statistico dal Comune di Tirenso, —
Anne V. 1007. L. 4.

Montemayor (20) 6. — Dieitte d arts. - Teoria,
Steria, Propests. — I Vol. in 16° di pag. XXXII195. L. 3.85. — Questo volume visme opportunamente ginochi riguarda ia Lagge sulle Antichità a Belle Arti ch'è innanzi al Senato.

ALMANACH DE GOTHA 1909 L. 11

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE
Fondate nel 1780, il più vaste ad antice d'Italia
Premiate son grande Medaglia d'Oro del Ministere d'Agricolture MILANO - 39, Via Meichiorre Giola, 39 - MILANO



ed i singhiossi della folla coronano le lamentazioni delle parenti.

Nel pianto, negli atti, nelle parole dalle donne è tatto li dolore e lo strazio per il earo croe perdato: è tatto li rammarico aspeccioso per le anaise e le giole che municono con lui; è tutto lo sgomento e la disperazione per la eclargura della vita avwenire. Solo, in quel gemere l'agubre e straziante, Prismo è silente, avvisto dal suo immenso dolore, e dispone alacremente per il rego da inaleani ai nobile figlio.

Come esi acorge, vè affinit di sentimenti purissimi tra gli antichissimi Greci ed i moderni calabrest, in una rozasa e semplice finiti di gentimenti purissimi tra gli antichissimi Greci ed i moderni calabrest, in una rozasa e semplice finiti di gentimenti purissimi tra gli antichissimi Greci ed i moderni calabrest. In una rozasa e semplice finiti glia, oggi, dopo migliati d'anai, si ripetono, pel defanto, le medesime manifestazioni di dolore, che le donne genche resero al pist valoreso del Troiani.

Cosi che i sentimenti del Greci al rinnovano e vi vono in anime moderna, che conservano ascorso, naturalmente e senza coscienza, il carattere antico. E quel sentimenti, pur per questi samplici pisodi, ci fanno, ascor: pist e sempre, adorare il popolo graco che, pisso dello pirito delli natura, è, in quanto agli affetti, l'educatore del monde.

Spero che Ella, signor Direttore, voglia pubblicare nel suo nobile giornale questi mia luttera. La ringrato e La ossequio.

\*\*FRANCESCO DE FALCO.

### NOTIZIE

"Roche"

ARTHUR KRUPP

Lichet artist.

Relattic pelmeneri. Cateri bronchiail createt, Tesse Asinine, Scrofole, influence.

Guardarsi dalle contraffazioni.

Hoffmann - La Roche a Co. - BASILEA.

ARTRITE-GOTTA

REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

Flaconi da L. 3, 10, 13 F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

di uso esterno
Presentato al Consiglio Superiore
— Premiato all' Esposiz. Intern
e da Istituti Esteri e Nazionali

Opuncoli pervenenti alla Direction initio del processo in titolo Valanin, Le Biblisteche publiche la Inghili (Firena, Stah. Tip. Adiao) — Narcios Bonfadini, deppa del initio (Bragnan, Cop. Law, Arti Grafische). Rittore P. L'Jufrens dantere expets inteticamente (Milmo, Tip. Astronome Canella, IC Cepfin et annulli — Giergio Del Venchio, II sentimente gardelio (R. Fratall Boots ed.) — Francesco Canella, IC Cepfin et accurate (Milmo, Tip. La stampa commercial) — Art. Rusconi, It Ciuntere eta perti (Bragnan, Estr. dall' et. Rusconi, It Ciuntere eta perti (Bragnan, Estr. dall' et. Tump) A rivitio Marigo, Una comunia nuell' Hadas (C. Estr., Classici e Noo-latus 9) — M. Barbantini, Per la Canand et Marigo (Ferrara, od. a Ferraria Decesso) — supps Falisi, Un'accadensia corronase del 600 e ta legualia sifia et a Die e it Dissolo (Estr., Rassegma, bettila sifia eta Die e it Dissolo (Estr., Rassegma, bettila sifia eta Die e it Dissolo (Estr., Rassegma)

É riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ciò che si pubblica nei MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono. Firense — Stabilimento SIUSEPPE CIVELLI Firense — Stabilimento GIUSEPPE CIVE GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsabile

## ARS ET LABOR

## (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Amonima: Capitale L. 40.000.000, verante

Sede Sociale e Diresione Generale: MILANO. — Sedi: Milano con Uficio Cambio;
Genova e Torino. — SUCCURSALE: Como. — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cuneo,
Novi Ligure, Picacensa, Pinerolo, Sam Remo, Venezia.

Presso la Sede di MILANO. via Tommaso Grossi, n. 2, Palazzo ex-Flori, ora di
proprietà della Bancaria, grandioso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custodia valori, oggetti presiosi, documenti eco.

DIMEN	PREZZI							
Lunghorza	Largh.	Altesas	1 mese	2 most	3 mool	6 meei	1 anno	
m 2° 0, 4	0 20 0 30 0 63	0 20	6 —	10 -	13 -	20 -	35 -	





FARINA LATTEA ITALIANA





## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

## IL MARZOCCO

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1909 Vedasi in quinta pagina

Per l'Italia . . . . L. 5.00 L. 3.00 » 4.00 Per l'Estero . . . . . . . 10.00 » 6.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese.

BIG I ADOLFO CRYIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra tione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firense.

## PER LA POPOLARITÀ DI CAMILLO CAVOUR

Per quel poco o nulla che io ho avuto occasione di toccare, qui sul Marsocco, di persone e vicetade del nostro Risorgimento, a taluno è venuto in capo di dirmi che io ho dimostrata espressa simpatia per il Cavonr.

Simpatia proprio nol Certe figure della storia, non fa bisogno di dirlo, o si lasciano dove sono, che stanno be nissimo; o se no, quando s'abbia intelligenza da tanto, si avvicinano con altra disposizione d'animo che non la simpatia o l'antipatia: minuscoli sentimenti ai quali dobbiamo cedere tileci volte il giorno negli spiccioli incontri e scontri della vita, ma che dinanzi alla storia, e dinanzi all'arte, debbono sciogliersi nel fervore di sentimenti giganti, d'assai più consapevoli e degm.

scontri della vita, ma che d'inanzi alla storia, e dinanzi all'arte, debbono siogliersi nel fervore di sentimenti giganti, d'assai più consapevoli e degm.

Dunque, simpatia per il Cavour, no. Ma conoscere di lui un poco più di quanto possano ammannire i manuali storici per le scuole; e avere famigliare non la sola sua faccia d'inomo che portò gli occhiali, ma quella sua stessa anima così meravigliosamente profonda, che potà sonza scomporsi accogliero ne' suoi senì le più grandi tempeste d'un popolo che si faceva niuvo; questo io sono molto propenso a credere sia un dovere – e un dovere procipuo per ognuno di noi italiani non incolti e per bene. E mi sta in mente, e lo dico sonz'altro, che la figura di Camillo Cavour, non pure negli atti più filevati di quella storia che fii sun, ma anche nel meno volgarmente noti della sua vita, oggi come oggi, tale essendo I' Italia, nabbia in sè molti più elementi educativi che non la figura di Giuseppe Garibaldi o dello stesso Mazzini. Da questi due, bonché l'uno vincibore in molte battaglie e l'altro fra i primissimi a dare importanza alla educazione e organizzazione del proletariato; mi si concelerà facilimente che non possiamo oggi andare a scuola né di logistica né di economia sociale, le due discipline che sembrano ormai volor governare le sorti della pace e della guerra. Garibaldi e Mazzini, ambedue inarrivabili nel-lopera di agliazione, di ribollimento, di furore; nello scuotere i dormienti e nel suscitare i morti; ambedue degni di eterna revorenza per la non mai mancata fede che ebbero nella vitri del sacrificio e dell'i klesle, o per l'orgocilio con cui si eressero a continuatori della tradizione unitaria; se li toglete col pensiero dalle cospirazioni, dagli esigli e dalle lotte di uno contro dieci, cicè dalle circostanzo che essi crezorno e in cui si trasfusero, ma che non palono più de' nostri giorni; rimanete con una spada in mano, santa e inutte come una reliquia; rimanete con dieci dodici volumi di prosa oratoris che passata una certa età, allineate nei vostri

a infamare universalmente presso i posteri la nostra statuaria del secolo diciannovesimo e ventesimo.

Quanto all' « esule antico », il governo di Vittorio Emanueie III gli sta ripubblicando ora, senza risparmio di cure e di danaro, in edizione nazionale, tutti gli seritti di speculazione astratta e di propaganda non più sovversiva. Fra un anno e qualche mese, il 10 glugno 1910, si compirà il centenario della nascita del Cavour. E, ch'io mi sappla, un concorso bandito da una società storica per una monografia di lei, popolara, è andato a vuoto; e un altro concorso; indetto dal Comitato toricese delle « Bibliotechine pepolari», per una biografia in trentadue pagine, anch' essa da servire al popolo, non so ancora quali offetti avrà; in ogni modo non sarà uno acritto di trentadue pagine che verrà a insegnare agli italiani quale grande e complesso e modernissimo cuom fosse Camillo Cavour, Quando, dunque, sececherà l'ora del centenario, ci appagheremo nol di ascoltare o magari di fare i soliti discorsi e i soliti articoli dei quali allo appirto di Camillo Cavour non portà importar nulla, e dai quali nessun frutto trarrà il nostro popolo? Non dobbiamo prepararci, alimeno noi scrittori, fia d'ora, degnamente? E gli editori non si potrebbero scuotre anch' essa, è incittore è cooperare? Credono alcuni che la figura del Cavour non possa divenir popolare. Sono in errore. Il popolo nostro non è ascora politicamente educato come l'inglese, presso il quale statisti, politici, legislatori, quando sono sommi, hanno quasi intera la popolarità dei capitani e dei guerreggiatori. Il popolo, e anche la borghesia dialiana, manca, partroppo, di tradizione; slamo quasi tutti arrivati oggi; non sappiamo la storia di ieri, nè crediamo che importi moto asperla. Manchiamo quasi completamente di cul-

tura storica e però siamo tanto ignoranti, tanto presuntuosi, e anche tanto rivoluzionari in cose di politica, la quale poi non è che la prima forma in cui appare la storia. È dunque impresa non agevole rendere popolare fra noi la figura di un ministro e statista, sepolto da cinquant' anni, o vissuto mentre l'Italia cra in condizioni politiche assai assai diverse dalle nostre; diversi i problemi, diverse le parti, diversi gli oventi e gli scopi. Ma per il popolo, la storia non è soltanto politica, anzi, è soprattutto romanao. E nessun romanzo potrebbe scriversi più ricco di eventi e di sorprese, di grandezze e di miserie, che non sia la storia del Risorgimento a cui assisté, a cui partecipò il Cavour.

Alla figura stessa del Conte non manca se non la penna di uno scrittore di calore e di pregio, per diventare popolare, e popolare con ottimi effetti educativi. Chi ha dedicato qualche settimana della propria esistenza a leggere lo sel o settemila pagne più importanti lasciate dal Cavour, ha vissuto in comunità con un uomo nelle cui membra lo spirito con servò sempre una posizione magnifica di dominio, prendendo spesso proporzioni ed attitudini eroiche. Noi che abbiamo abboccato, con il gusto con cui si abbocca a una focaccia straniera, agli ero di Carlyle, e abbiamo introdotto proprio nel commercio popolare i minuti e talvolta indigesti pasticcini dello Smiles, invece di questa roba di fuori avremmo fatto meglio a studiare la storia di casa, e a parlare e a scrivere della vita, dell'animo e delle vicendo dei nostri maggiori, antichi e moderni, fra i quali uttimi, restringendoci al patrictti e ai politici, il Cavour, e, se volete, i Ricasoli, i Cairoli, i Lanza, i Sella, e altri e altri; i quali non hanno bisogno che di essercittatti all'uni firono per attrarre gli spiriti, ed educare gli animi.

Il popolo deve imparare quello che ascora i estata di quali di mono non essersi sotte le idee solo con la letteratura, e le battaglie combattute solo col sangue. L'Italia s'è anche fatta coi carattere, con le volontà, e c

trebbe non essere interessante ed educativa per tutti?

Di dove usci il Cavour? Usci da quella grande aristocrazia piemontese, che attorno al sovrano eliuse lungo i secoli tutto il suo neggio e tutto il suo neggio, voglio dire le virtù di fedeltà e di valore, e anche i distti del pettegolesso e del conservatorismo cisco. Gente che, all'occasione di una guerra, sapeva spogliarsi delle posate d'argento, con lo stesso senso dei dovere con cui dava la vita. Ma quando si trattò di portare la veste di paggio di Carlo Alberto, il conte Camillo fece le amorfie e s'inalberò e gli si presto totta di dosso. Egli voleva dare alla monarchia qualche cosa di meglio che non gli inchini. Senti che suonava l'ora di rinnovarsi. Gli bisognava lasciare da parte i favori acquistati con i servigi di ieri, e conquistate a poso a poco, come un intruso venuto dal di fuori, le nuove posizioni storiche dei domani. Cosi per molti anni egli fa l'aristocratio invito a corte e all'aristocratia; e il liberale befieggiato dai popolari e dai plebei. Nessuno vo-

ANNO XIV, N. 6.

7 Febbraio 1909.

SOMMARIO

Per la popularia d'Omnité Caveur, Luisi Ambrosini — Espierazioni polari, Carlo Erera — Un correcte indicato, P.E. Pavolini — La nesva Pinaceteca vaticana, PERO MISCATTELLI — Leonardo e Filestrate india oceaa, Mayto Mayii — Il vanardo, Francisco Malaguella, G.S. Gargano — La circolazione del pensiere Ralline, Michelle Loracco — Il personate Leonardo, Francisco Malaguella — Praemarginalia, Gato — Marginalia I Due vechi giornali del Risorgimento Nazionale — Sempre a proposito dei documenti galisioni — L'amore della musica nel secolo XVII — Il freddo del buon tempo antico — Le donne e la bellazza — Distratti i perestetiche di Pierre Loti, Lino Pellegarmi — Una vivita ella casa di V. Bellini, S. Munzone — Per la Bibliotaca massineze — Bibliografie — Hotizio.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

eva firmare il passaporto a questo nomo che pur voleva passare, S'incaricò di firmarlo egli stesso, mettendoci sotto il proprio nome e condome, e fu fino dai primi anni, niente meno e niente più che Camillio Cavour. Ciò che di nobile, di signorile, di superiore gli aveva dato la razza e la fortuna, agli lo serbo nel sangue, e seppe effonderlo poi nel discorso e nel sorrino delle conversazioni con le gentilonne stranlere, coi ministrì d'Europa, e con gli imperatori. Dimenticando di esserer un conte, divenne un uomo e un gentiluomo.

Insieme con i titoli, dalla famiglia gli veniva una grande rissia a Leri. Ed eccol alvoratore, agricoltore, riformatore, sempre occupato a comperar macchine nuove, a studiarle, a farle conoscere, provare a profitto di chi voleva. La terra, le mucche, il riso, lo stabbio, i contadini furono così il suo mondo prima che si affacciasse alla politica. E intanto attendeva agli atuti sociali, e quel poeco che pubblico rivelò il suo potente ingegno in Francia e in Inghilterra. Poi scose ardito nella lizza del nuovo giornalismo piemontese, cove esercitò un' azione poderosa e gloriosa. Non la scritto soltanto articoli, ha scritto pagine di storia, che non hanno nulla da periere al paragone con le migliori pagine del Mazzini. E poi c'è tutta la carriera politica da capo a fondo, piena delle virtù più belle dell' uomo, la costanza e l'audacia, la probità e la fede; virtù in lui meglio che avvicendate, compenertate l'una con l'altra, onde i suoi silensi così pieni di preparazione e di agguerrimento, i suoi discorsi così pieni di effetti, e tutta la sua opera, da un capo all'altro così illuminata dall'occhio fermo di chi vede lontano. Accompagnatelo dai primi discorsi che tenne in Parlamento, quando non riusciva ancora né a spicicar le sillabe, né a parlare italiano e si faceva fischiare dalle galierie innamorate di Valerio agli utilumi tioni della sua eloquenza con a soggetto Roma capitale di Italia e la libera Chiesa nel libero Stato. Seguitelo nelle sue audacio industriali, nelle sue imprese te

che pur mori fra i primi, è quello rimasto più vicino a noi : attraverso la rivoluzione egli ha lanciato l'anima sua a volo in questa nostra società di lavoratori e di costruttori.

Noi non abbiamo mostrato, è vero, di troppo degnamente accoglieria. Ma è peggio per aci, è peggio per la nostra politica, cui manca per tale oblio un termine di paragone degno di esser perseguito, per la nostra ducazione, che amolto del retorico, e anche per la nostra cultura. Anche per la cultura. A cimentaral con mentalità semplici e istintive come quella di Garibaldi, a meno che non si faccia l'epopea e la lirica, non ci vuol molto. E Giuseppe Mazzini ha più scritto che non fatto; e non c'è gran che da spiegare di recondito in lui; la miglior opera intorno a liu sarà sompre un commento. Ma Camillo Cavourè una genialità un poco più compiessa, intorno alla quale bisogua lavorare con più penetrazione e con più sorso, e con più larga conoscenna dei fatti all'intorno e delle persone, polche egli rappresentò non solo sè stesso, ma volta per volta l'aristocrazia, la rivoluzione, la monarchia, il Piemonte, l'Italia, e quando non li rappresentò, li rimorchiò dove voleva. Egli è, senza dubbio, la più complessa figura del nostro Risorgimento.

E come non dovrebbe essere popolare?
Ricordiamo che quando egli mori, la mattina del o giugno 1867; la notizia si sparse con la rapidità di un fulmine a Torino, e pur preveduta son parea credibile e vera, e un senso di abbattimento mortale colpi l'Italia. Potevo ben morire io, disse allora il D'Azeglio esprimendo con una delle sue generose frasi cavaleresche il sentimento incepresso nei più. Non si capiva allora diov.

al capiva altora dove, senza Cavour, si sarebbe andati a foire.

Si arrivò ugualmente, anche senza Cavour, all'unità della patria. Egli mori, l'Italia visse.

Vive ancora. Vivrà sempre! Ma fra un anno e qualche mese, allorche, alla distanza di un secolo, tornerà li mattino del 10 giugno a spiendere nel nostro cielo, è desiderablie che l'Italia, ripensando a Camillo Cavour, mostri di avergli in qualche mode ridati i natali; quelli ne' quali ogni nazione, inginocchiata dinanni al passato, e volta all'avvenire, suole battezzare come suoi figli, come carne della propria carne e sangue ancor vivo delle proprie vene alcuni pochi, la prima volta usciti anch'essi, come tutti noi, da un povero seno dolorante di donna mortale.

Luicit Ambresini.

## ESPLORAZIONI POLARI

Ci riserberà il 1909 una delle conquiate che il secolo XX sembrava voler promettere fino dai suoi primordi, la conquista cioé del miste-rioso polo settentrionale? Certo, la cosa non rioso polo settentrionale? Certo, la cosa non è impossibile, poiché esploratori ricchi di mezzi e di audacia e di provatissima esperienza già sono accinti con speranza di riuscita all'impresa: ma più certa cosa è che, se la nuova della grande vittoria dovesse pur fra pochi mesi spargersi pel mondo, più clamorosa sonorebbe l'eco dell'erolca gesta presso il gran pubblico che nel piccolo mondo degli scienziati. Sia il vincitore predestinato quel dottor Cook, che, dopo aver sallto tra i ghiacci la vetta più alta del Nord America e dopo aver accompagnato successivamente il Peary e il De Gerlache, s'ò accinto nella scorsa primavera a carcarei il polo con due soli compagni eschimesi dalla Gröniandia; sia destinato invece a raggiunger la meta quell'ingegnere Peary, per la quinta Grôniandia; sia destinato invece a raggiunger la meta quell'ingegnere Peary, per la quinta volta avviato allo atesso cammino col sussidio validamente organizzato degli Eschimesi viventi in quell'estrema contrada; sia un di questi o aia un altro il vincitore futuro, non sarà certo una vittoria conquistata in codesto modo, quella che più risponda al desideri della scienza e prometta risultati più fecondi per essa.

Già tutti i raida tentati a nord di quell'estrema terra americana, ostinatamente puntando

nell'ignoto verso la meta misteriosa, hanno mostrato, che tutta l'impresa, per cui si offrono così in olocausto nobilissime vite, si riduce ad mostrato, che tutta l'impresa, per cui si offrono così in olocausto nobilissime vite, si riduce ad un voler vincere colla maggiore rapidità possibile, affrettandosi per quanto le forse umane permettono nella brevissima estate, uno spazio di quattrocento miglia sull'orrenda ghiaccia polare, per arrivar a toccare il punto ove giace l'estremità matematica dell'asse terrestre e tornar pol in tempo salvi al lido esttentrionale del Grôniand. Non la chiameremo, no, una Maratona, ché sarebbe triste irriverenza porre a confronto il nobile ardimento del recordmen del polo cogli sforsi animaleschi degli ultimi eroi delle pinte; ma dovremo ben dirla un'impresa, il cui presso appare di troppo superiore alla serietà e al valore dei risultati che possono conseguirne. In verità, l'interesse scientifico del raggiungere comunque con una corsa afiannosa quel punto che esercita un'attrasione così possente su tanti spiriti a avventurosi, non è pr unlla maggiore dell'interesse che offrirebbe il raggiungimento di molti altri punti ilgnoti della calotta polare, attraenti per una folla di problemi dei

quali la scienza attende ansiosamente la riso-luzione. Non solo: ma anche il superbo orgo-glio del porre il piede dove nessun altr' nomo fu mai, la tormentosa voluttà del vincere a prezzo d' ogni sofferenza i rischi più orrendi, ai offrono pronti agli ardimentosi su mille altre vie degl'ignoti dominii glaciali, oltre che su quella via frettolosa prediletta dai carcatori di rioria.

gloria. Fridtjof Nansen, l'eroe e il maestro di tutti Fridtjof Nansen, l'eroe e il maestro di tutti gli esploratori polari, ammoniva pur testé, in uno degli acritti meditatissimi che la sua acienza e la sua esperienza e la sua esperienza dei fenomeni del mondo artico gli vengon dettando, quali siano, fra i molti, i problemi dei quali più urge la soluzione per la conoscenza scientifica di quell' immensa estensione. E pur ora parla a nod d'una impresa compiuta fuor della via del polo ma pur tutta volta a scopi scientifici, preparata senza il sussidio e senza la réclame di clubs miliardari ma pur ricca di felicissimi risultati, l'ultimo bel libro di Roald Amundsen (1); pur ora suona al nostro orecchio la voce dell'ultimo sacrificio. al nostro orecchio la voce dell' ui ai nostro oreccino la voce dell'utimo sacrindio, compiuto per la eciensa tacitamente da un altro scandinavo, il quale scelse morire tra ghiacci e tenebre su una via prometitrice di troppa minor fama che non la via frettolosa del polo.

del polo.

Il libro dell'Amundsen parla a noi nella forma
più semplice e piana, senza la più piccola ombra
di vanteria. Un'impresa, che fu davvero e dal
lato nautice e dal lato scientifico una delle più
memorabili di questi ultimi lustri, vi appare
narrata come la più facile a concepire, come
la più semplice ad attuare per uomini sicuri e
forti.

forti.
Il disegno ? Il 30 maggio 1889 Nansen torna Il disegno ? Il 30 maggio 1889 Nansen torna in Norvegia dalla sua prima memoranda spedizione traverso la Grônlandia; tra folla che lo acclama, è un giovinetto diciasettenne, che in quell'ora si sente a un tratto chiamato, come per una vocazione subitanea, a tentare ed a compier l'impresa, già tentata invano da più di tre secoll, del passaggio di nord-ovest dall'Attantico al mare di Bering. Solo la voce d'una madre amorosa lo trattiene a continuare gli studi iniziati; lei morta, vinto dopo una lotta dolorosa il pensiero del pietose ammonimento di lei, ecco il giovine studente farei nel 1894 semplice marinaio su una balcoiera, poi timoniere sulla Belgica nella famosa spedizione un.

(s) R. Antoneme, Il passaggio Nord-coest; la mia spoti pione polare culla « Giba ». « Milano, fratalli Treven, spot.

tartica. Nel 1903, maturato per intero il disegno, allo scopo eroico del tentare il passaggio di nord-ovest s' aggiunge, primeggia anni, fortificato di studi pasienti e severi, lo scopo, ben alieno dai facili applausi, del voler raccogliere metodicamente una serie precisa quant'è possibile di osservazioni sui fenomeni magnetici in vicinanza al polo magnetico boreale.

L'attuazione? Un yacht di 47 tonneliate, un guscio di noce per correr l'oceano furioso sotto le ombre fredde degli icobergi immensi. Sette uomini in tutto a bordo. Mare favorevole ed eccesionalmente libero di ghiacci dapprima, poi rito di secche e percorso da venti furibondi nella regione vicina al polo magnetico. Tre sverni nelle regioni desolate: due voluti là dove era il campo più acconcio alle disegnate osservazioni scientifiche, uno inopinato toccato alla spedizione già avviata al ritorno. Ma dei rigori del verno e delle sofferenze subite e delle battaglie contro i ghiacci cozzanti, il libro parla appena per brevi cenni, felicemente raccomandandosi piuttosto alle attraenti pagne, che son la parte più interessante del volume, dedicate alla vita e ai costumi degli Eschimesi incontrati nelle fredde solitarie dimore.

Felice esempio dunque la spedizione dell'Amundsen, di quel che possa fare per la soluzione di problemi geografici insoluti e di quel che possa raccogliere in fatto d'osservazioni preziose intorno a fatti fisici ed antropici, pur fuori delle vie del polo, un' esplorazione artica concepita con serio e meditato proposito. Felice esempio anche, malgrado la fine purroppo diversa, quello più recente di Myllus Erichese nacrificatosi tragicamente con indicibile eroismo, pur fuori della via del polo, per discoprire il termine di problema del Gronland.

Troppo poco è stato detto di questo sacrificato, tra i più menerali del Gronland.

Troppo poco è stato detto di questo sacrificato, tra i più menerali del Gronland, ch'era stato toccato nel 1870 dalla Germansia, la spedizione danese i proponeva di seguire tutta la costa ignota che veniva svolg

ventura i corpi dei morti per cesi errendo cammino.

Rifatta poesibile la marcia verso il sud, si trascinano con quattro soli cani, senza viveri, senza calzature, verso la nave, mentre il sole scompare dall'orizsonte e sui perduti scende la livida notte. I compagni desolati cercano intanto dal sud i fratelli, brancolando invano per l'asprissimo cammino nelle tenebre; poi, quando la notte un'altra volta si dirada, risalgono al noct; il 17 marzo, scenato a uno dei depositi di viveri lasciati lungo la costa, ecco Bronlund tra la neve riposa, morto, — e accanto a lui è il diario coa le ultime parole: e Vengo qui alla luce sempre più fioca della luna... e non posso a causa dei piedi gelati e delle tenebra... », — e accanto al lo delle tenebra... », — e accanto al lo delle tenebra... », — e accanto al lo delle tenebra... », — e accanto al diario in una bottiglia gli schizzi cartografici intatti, salvi. Senza scarpe coi piedi gelatti, dopo aver lasciati morti i due compagni nel letto d' un torrente davanti a un ghiacciato, il gronlandese s' era trascinato fino al deposito per travvi ia salvo i documenti, era vissuto qualche giorno ancora coi viveri trovati, poi su un giaciglio di cenci composto per l'entremo riposo s' era addormantato nel gelo dall'immensa notte.

I cadaveri di Mvilus Erichasen e di Haren

trovau, pot su un giacigno di cenci composto per l'estremo riposo s'era addormantato nel gelo dell'immensa notte. I cadaveri di Myliss Erichsea e di Hagen giacciono sotto il mantello enorme delle novi, avvinti nel silenzioso abbraccio alla terra da

## UN CHRRETTO FORTUNATO

La dolce e nobile fgura di Vasantasena, della cortigiana redenta dall'amore, è già da un pesso emigrata, dalla sua india nativa, sui palcoscentici d'Europa. I Francesi la conobbero, fin dal 1850, in un Chariet d'eujant messo insieme dal Méry e da Gérard de Nerval; e i due rifacimenti teatrali del Pohl e del Haberhandt si sono già da un pesso aperti la via, dalla Germania, fin nell'estremo nord. L'interesse e l'ammirazione che il vecchio dramma indiano, il più vecchio — forse — di quanti ce ne restino, ha suscitato anche in occidente, si spiega in parte col suo carattere di cosmopolitismo, rilevato da uno de' suoi recenti traduttori, il Ryder: Çakuntala o Malavika sono fanciulei indiane, Rama o Madhava eroi indiani; ma moti del personaggi del Carretto d'argilla (1) sono cittadini del mondo. Di più, alcuni di quelli che gli intiani 'tengono come pregi di lingua, di stile, di composizione, ma che noi sentiamo piutosto come ditetti, mancano, o sono meno sensibili, nell'autore di questo dramma; che a noi occidentali piace di più appunto per quello che meno piacerebbe agli orientali. Ma soprattutto perché è sumane; perché i caratteri dei personaggi, nella loro meravigliosa varietà che va dal principe al carnefice, dalla ettra al firate cercatore, dal presidente di tribunale al biscaziere e al bagnaiuolo, sono tutti vivi e veri, e ci parlano e ci commuovono coi loro odi e i loro amori, con la loro bontà e la loro nequista; perché piangono e ridono, gioiscono e tremano come usmini, e non secondo il convenzionalismo che domina, più o meno, negli altri drammi dell'india. Certo, se di questo teatro ogni cosa devuntata, modello squisito di ogni delicatersa e fresco idillio di affetti teneri e dolenti, non dovesse cettere dinanai alle scene così intense di vita e ricche di colorito e tumultuose di vicende e commoventi e trascinanti, raccolte nel dieci atti di questo e dramma borghese ». Parlo, naturalmente, non dei Fafassonamenti più o meno felic, ma dell'originale, o almeno delle traduzioni del Marazzi, del Cimmino: non qu migliaia di slochi del Mahabharata? È un suo figliuolo prediletto, questo dramma: cominciò ad occuparsene ella acuola del Lignans, a tradurne il primo atto per la Rivista Europea (18'0); vennero poi, dopo parecchi anni, gii atti dai secondo al eseto (Giorn. Nepol. di Filot. e Lett., 1884); ed oggi, dopo querant'anni dal principio del lavoro, la traduzione completa. Una traducione e giubilare »; e che noi salutiamo con giubilo, tanto per il suo valore intrinseco quanto come prova novella dell'amore indefesso e intelligente che il Maestro nutre per gli studi indiani: ai quali non sarebbero mancate nemmeno fra noi la difusione e la considerazione di cui godono in altri paesi, se vi avessero sempre atteso, con serietà di scienziati e coscienziotà di insegranti, uomini come Michele Kerbaker.

Kerbaker.

\*\*\*

Chi volesse, a proposito del dramma di Cudzaka, parlare del testro indiano, del suo carattere cosi peculiare (sili e influenza greca sio non mi persuado a credere, nemmeno dopo le dotte disquisizioni del Reich sul Mimo), de' materiali che socglie e della forma di cui li rivesta, dovrebbe sorivere troppe più colonne che non possa offirire, pur nella sua più generosa ospitalità, il Marrecco, Neanche dò che premette il Kerbaker alla sua tradusione potrebbe bas'are (del capitolo sui rapporti, per me assai problematici, con la leggenda di Krishna, avvei fatto a meno); bisognerebbe sempre ricorrere al cosi meritorio volume di S. Lavi (Le thâtire indian, 1800), alle geniali pagine dell'Oldenberg (Die Litteraise des alita Indian, 2003, pag. 136 segg.) Ma a lettori colti, per quanto profani, vorrei pur dare un'idea delle dificoltà gravissime che un degno traduttore del Carrette d'argilla—ed in questo più che in qualsiasi altro dramma indiano—deve superare. Il Kerbaker ha coraggiosamente affrontato una delle principali: rendere in prosa la prosa del dislogi familiare, in versi le numerosiasime strofe ora entenniose, ora descrittive, ora amorose, ora burlesche, che inforano ogni dramma indiano: prova questa che pochi degli altri traduttori hanno tentato e che a pochissimi (citiamo con particolare onore il Ryder) è silicemente riuscita. ...

particolare onore il Kyder) e micremente ruscita.

c Dopo tutto — dichiara il Kerbaker neila Introdusione — la difficoltà massima era per me quella di ritterre approssimativamente nei mio stile lo stile dell'originale. » Ora è bene diz subito come e perché questa difficoltà sia, sotto certi aspetti, pressoché insuperabile. Come è noto, nel teatro indiano ciascun personaggio parla il suo speciale dialetto, il linguaggio particolare della sua casta e professione: in zenscrito soltanto i re, i ministri e poche altre persone di grado elevato; mentre le donne tutte quante, i mercanti, i soldati, (i.) Il Corrette d'arrille, dramma jedine di Caltrako.

(1) Il Correlto d'argillo, dramma indicao di Çüérska. duciene italiana di M. Kamasmu. Arpino, G. Fraieli, 1906.

i servi, insomma gli appartenenti alle caste inferiori, si esprimono nei numerosi dialetti conosciuti col nome generico di pracrisi; e ciascuno in un dialetto tanto più corrotto e lontano dal tipo sanscritico quanto il personseggio sta più in basso nella scala sociale: basti dire che nel Carretto d'argilla si contano una quindicina di tali vernacoli. Una commedia goldoniana con le varie matchere che discorrono in veneziano, in bolognese, in bergamasco, può darne una qualche idea; ma chi oserebbe, senza cader nel ridicolo, tradurre la parlata guarcasmi in napoletano, la manarathèri in surdo, la magadhese in veneto, e così via? Non resta che un measo: lingua scelta, elegante, sostenuta per rendere il sanscrito: ŝmilizre, umile, scorretta se occorre, al posto dei pracriti. Di questo doppio colorito mi sembra abbia fatto uso più felice il Ryder, che non il nostro. Non che non abbia tentato, a volte: ma quando Maitreya dice (pag. so): « Icchè non ci andro già io », si aspetterebbe che dopo l' lechè venisse, per ca., un Ma lo 'um ci vo' ire; nel lo stesso persor aggio dovrebbe subito seguitare con lingueggio scelto: e Poiche gli Dei, per onoranze che loro abbiam rendute, non ci han fatta alcuna grazia, a che pro supplicaril ? Così parrebbe opportuno l'evitare di porre in bocra ai carnefici, che, conforme all'infima casta e al vilissimo mestiere, adoprano il dialetto più guasto e corrotto, delle espressioni come ali l'asso, polve, numbo cortete, ecc. E perché non si dovrebbe, seguendo la felice idea del Ryder che ha cambiato, nell'inglese del Çakara, tutti gli s in sh, farlo parlare anche in italiano « con la lisca? » Viceversa, frasi come e rammendare lo sdrucito » (pag. 139, 350), « cbbe la batticofia » (pag. 213) non pa: non opportune a rendere il sanscrito di Carvilaka o di Aryaka: mentre « ho una grande battisoffa in corpo » (pag. 228) risponde egregiamente al hhile habite she hagge dello schiavo Sthavaraka. Di questi riboboli c'è gran dovisia nel frasario kerbakeriano; p'acerebbe però che fossero meglio distribu

Le strofe di Çudraka non hanno la raffi-natezza di quel'e di Kalidasa, e tanto meno di Bhartrihari; ma offrono pur sempre, nella con-cisione dei composti che l'italiano deve sciocisione del composti che l'italiano deve sciogliere, nell'assenza di termini di relazione indipensabili all'italiano, pit d'una croce al traduttore. E in questa difficilissima trasformazione di parole e concetti indiani in versi italiani armoniosi ed eleganti, di metri complicati e proteiformi in strofe anelle, aggraziate, colorite, senza che l'idea si alteri o si guasti, senza che una eseppa» ci uri o una durezra ci offenda, sta uno dei meriti grandiasimi del Kerbaker: qui l'arte sua è talvolta davvero mirabile. Proviano a seguirlo attraverso gli stili più disparati. Cost Carudatta, il ricco brammano cui la s'onfinata generosità ha ridotto alla miseria, si rivolge, con una strofa di sapore quasi francescano, alla povertà:

O povertade, o mia orpite, che ricetto, qual detre amica e pia, avesti nel mio tetto, ieti compiango assai pressando deve avrai sí baca compagno tu, quand'io nea saro piú!

Nella gustosissima scena del furto dei gioielli, Çorvilaka, datosi per smore al mestiere del ladro, così vanta le proprie qualità... profes-sionali:

, cost vanta le proprie qualità...

Ai notirarmi quatto quatto — cono gatto.
Alla coran agile e seella — con gassella.
A forare o popra d'inghone — con facosa.
A futar co cian mo'este — sreglie o deste, le persone nuove e strane — seco case.
A futar co cian mo'este — sreglie o deste, le persone nuove e strane — seco case.
A mutarmi qual mi pala — con la Maya.
Sono, a udir gergili parialt — deravati.
Fatto l'ombra fotta e nora — con lumiera.
Per via siretta e ricoperta — con luceta.
A trottare ia pian sentiere — son destrero Se per acqua so ci varca — sono barca.
A strictarmi mellemente — con estrero de l'alc.
A siricarmi mellemente — con especito.
Luga ungulli ai sire guale — stando l'alc.
A chircar di ca, di cotto — con laprotto.
Lupe son colle rie brams — della fame.
Della lorsa al paragone — con ideos.

(Atte Hig. str., 20-2).

Chi confronti il testo originale dovrà am-mirare, oltre la scrupolosa fedeltà (meno una p'ccola licensa nel penultimo verso), la per-fetta corrispondensa delle varie rime interne dell'italiano coi locativi alternantisi ai nomi-nativi del sanacrito: vero tour de force di tra-duttorel

duttore! E quando il servo Kumbhilaka si avansa, insuppato dalla pioggia e tutto infreddolito, per cominciare la sua buffissima scena con Maitreys, chi nen sente in questa strofetta come un'eco del suo sghignazzare?

E suono il finim di sette buchi la cetra pizzino di sette corde, modulo versi che appena i ciuchi Presse le mie cono aspre a cord le vestre sote, che dico is più ? e divin Nárada, o Tamburù!

A moltiplicare gli esempi, non si avrebbe che l'imbarasso della scelta; e quando si può raccogliere tante perle, non si baderà a qualche pietrussa un po'ecadente, a qualche strofa che stuona per il fare metastasiano o oneristica.

o che (caso ben raro) diluisce il pensiero dell'originale. Di alcunt pochissimi luoghi in cui il senso non mi sembra giustamente reso, di alcune pochissime sviste, avrò occasione di dire in una rassegna destinata a specialisti. Ma non importa supere una sillaba ne di sanscritto ne di pracritto, non importa nemmeno conoscere della letteratura indiana poco più di ciò che deve conoscerae ogni persona mediocremente colta, per gustare la bellezsa, profionda e multiforme, di questo originalissimo prodotto dell'arte drammatica, quando ci sia presentato da così degno interprete. Ogni lettore può accostarvisi fiducioso; si sentirà tosto, come dice il Fritze, « in presenza e sotto l'incanto di un grande poeta, che rispecchia tutta quanta la vita spirituale del suo paese, che con legittimo orgogilo esalta le virtti delle quali è capace il nobile Indiano e con indignasione e tristezsa condarna e deplora le deficienze morali e le opprimenti condizioni di vita sotto le quali soffre e langue il suo popolo »

Si, uno spirito di democrazia, di fratellanza,

condizioni di vita sotto le quali soffre e langue il suo popolo »

SI, uno spirito di democrazia, di fratellanza,
di amore aleggia in questo dramma, che parrebbe, nell'India del quanto o del quinto secolo, fanomeno strano, a chi non ricordasse
le tracce indelebilmente benefiche lasciate nei
pensieri e nei cuori da colui che, invisibile
nume, ispira i più nobil caratteri e domina
nelle più belle scene del Carretto d'argilla:
il Buddha Gotama.

P. E. Pavolini.

P. B. Pavolini.

## LA NUOVA PINACUTECA VATICAKA

T'lawori per la decorazione e per l'ordinamento definitivo della nuova Pinacoteca vaticana volgono rapidamente al termine cosicche tutto fa supporre che verso la fine di questo meso la medesima potrà essere aperta al pubblico. Non è mia intensione di recare qui un giudizio sul merito dell'opera, ma si d'offire al lettori del Marocco alcune note ilustrative le quali credo potranno essere utili a chi volesse subito orizzontarai in una prima visita alla nuova Pinacoteca. Com' è noto essa occupa, oltrei l'estibolo che s'apre sul vialone del Belvedere, sette sale, le quali misurano cate di 23 metri; la minore di 8 112. Le volte delle sale sono state adorne di eleganti scomparti a stucco, sui disegni dell'arch. comm. Costantino Sneider il quale si è inspirato per esse al più puro stile del nostro rinascimento, ed hanno una tinta bianco-avorio che si accorda nobilmente con la stoffa di seta verde oliva onde sono rivestite le pareti e con il sobrio zoccolo di noce che ricorre sopra l'impiantito di legno, a l'altezza di circa un metro, a sorreggere ed a fisaciare le basi dei quadri. La nota bianca delle volte è ripresa, nell'intonazione verde, dagli stipiti marmorei delle porte che recano scolpita a lettere d'oro la scritta tradizionale: Pius X Pont. Max.

La luce che piove dagli ampli finestroni riaperti sul cortile del Belvedere, rimessi cioè in pristinsus, come ai veggono in alcui disegni di di Pirro Ligorio posseduti dal prof. Lanciani, può mederarsi a volontà per meso di velari che salgono rial basso in alto, cosicché i quadri riposanti dolcemente sul verde della stoffa si offroso nel loro pieno valore a l'occhio dello studioso. Disposta nelle migliori condizioni estetiche ed anche igeniche, giacché i caloriferi, celati nei vani delle finestre, regoleranno stabilmente la temperatura delle sale durante i mesi invernali, mentre opportuni tendoni proteggeranno i quadri dall'eccessivo riverbero in quelli estivi, la nuova Pinacoteca vaticana si presenterà ricora di ben trecento quadri deprimita e mentre della biblioteca

granie a l'opera amorosa e paziente dei bravo restauratore prof. Angelo Perelli, si rivede nuovamente nell'intonazione calda dell'oro antico ch'era sopravvissito, in molte parti, intatto. In questa sala l'animo del visitatore può raccoglierasi in un'atmosfera di purezza umbra che lo disporrà ad entrare con religiosità di sensi in quella successiva consacrata al genio di Raffaello Sansio. Solitaria, su la parete di fondo della galleria, troneggia la Trasfigurazione: di fronte ad essas, su la parete opposta, è la Madonna di Foligno; ambedue i quadri, che nell'antica Pinacoteca eran posti in una luce falsa, appaiono adesso nel più alto valore e la loro bellezza, che si rivela come nuova, ci fa pensierosi se diamo per un poco l'anima ai ricordi. Su le pareti laterali, nel centro, si veggono l'Incoronazione della Vergina del Perugino e, dirimpetto, il S. Givolamo di Giovanni Santi: per la presenza del padre e del maestro di Raffaello circola in questa sala un'aria di famiglia. Del Sanzio, oltre ai due quadri ricordati, s'ammirano la Coronazione della Vergine, de la compitta, e l'altra da lut disegnata e poi dipinta da Giulio Romano; la meravigitosa predella con le scene dell'Anounciazione, dell'Adorazione del Magi, e la Presentazione al templo, e l'altra ove aono raffigurate la Fede, la Speranza e la Carità, ra i Cherubini. Da questa sala procedendo oltre si entra in un locale che pur non essendo aperto al pubblico fa parte integrante della galleria, e sarà riserbato per raccogliere quei dipinti i quali non furono giudicati degni di figurare nella Pinacotesa o non vi trovarono posto, ed ove, tuttavia, rimarranno a dispositione degli studiosi. La contigua cappella di Pio V. affrescata alla maniera succheresca, sarà adibita ad uso della Direzione.

Tre sale si aprono, dopo il vestibolo, nel braccio sinistro della Galleria: la prima raccoglie e opere dei maestri veneti: ricordo il bellissimo Antonio da Murano, i Crivelli, e i due Tiriano; il ritratto del doge Marcello, e la varta tela con la Vergine glerviose a sassi d

che poteva dirsi perduto noi possiamo adesso riempire i nostri occhi di quella gioia che invase ii Goethe quando lo vide, la prima volta, nel palazzo del Quirinale.

Ed ecco, dopo la sala veneta, quella dedicata ai secentisti: il Seicento comincia ad essere ufficialmente riconsacrato. L'anno scorso nella galleria del palazzo Corsini, riordinata dal prof. Hermanin, il maggior consenso d'ammirazione intelligente era guadagnato dalla violenza dei pittori secentisti riuniti in una sala speciale; quest'anno, nella Pinacoteca vaticana, molti, io credo, si soffermeranno con occhi nuovi dinanzi alla Szensa del Szpolero del Caravaggio, e sotto quei due mirabili dipinti dello sdegnoso Andrea Sacchi, il caposcuola romano, capace, nella Messa di S. Gregorio, di rivaleggiare con il Triziano per l'accensione passionale dei colori e per la bella armonia dell'insieme, e poi di tra-sportarci, come per incanto, nell'aer puro e quieto d'una leggenda trecentesca, con la visione di S. Romualdo.

Che aria di nobilità grande hanno quei monaci raccolti intorno al vegliardo morituro, e come svolgesi soave e mistica, al suo racconto, la visione pittorica del sogno dei frati bianchi che per una scala aerea ascendono al cielo! In questo mederino luogo su la parete di fronte a quella ove si mostra la tela del Calasso del Domenichino: cost pure spero abbita qui a trovar posto un quadro obliato, il quale può forse attribuirsi a Luca Giordano e rappresenta un sacerdote sacrificante che vibra il coltello per unciacer la vittima, contornato da diversi spettatori; vi sono in questa tela quei tocchi di bravura, quei colpi rapidi e definitivi di pennello così particolari a l'arte di Luca. L'ultima saletta nel braccio sinistro della nuova Pinacoteca riunirà alcuni quadri d'artisti stranieri fra i quali il magnifico ritratto di Giorgio IV d'Inphiterra dipinito dal Lawrence nel 1816 ed inviato in dono da quel sovrano a Pio VII. Dinanni a quest'opera c'he una delle più significative dell' aulico ritrattista inglese col quale si sperga in fondo alla ga

Piero Misciattelli.

## Leonardo e Filostrato sulla scena

Se fosse ancora di moda la critica dei generi, ci sarebbe da fare uno studio singolarissimo sui poend drammatici moderni. Ogni anno ne spunta fuori qualcumo. Ogni inverno seppelliace quello che la primavera ha generato: e viceversa. La pertinacia della produccione non è vinta che dalla pertinacia della distruzione. Saremmo quasi tentati a credere che il poema drammatico contemporaneo abbia in sei i germi della propria caducità, e quelli appunto vorremmo indagare con acutezza d'analisi, se non sapessimo a priori che anche la questione del poema drammatico si risolverebbe come tutte le altre consimili: in una questione di ingegni. E poi, lo ripeto, la critica dei generi letterazii non è più di moda. ... Ci deve essere dunque una malattia negli ingegni: una malattia comune e diffusa, ostimata anche se non addirittura cronica, propagantesi con estrema facilità pur al di là dei confini naturali delle nasioni. Poiché questo morbo non è italiano soltanto, ma internazionale.

gantesi con estrema facilità pur al di là dei confini naturali delle nasioni. Poiché questo morbo non è italiano soltanto, ma internazionale.

Per farne una diagnosi possibilmente chiara ed esatta, risaliamo alle origini e al procedimento della malattia: prima di manifestarsi nelle forme di inconsistenza artisica, essa è una manchevolezsa o una debolezza psicologica. Osserviamola da vicino. Dinanzi ad un'opera eterna della grande arte, l'anima di chi la contempla è rapita da una commozione che può essere tanto più violenta o tanto più raffinata quanto maggiore è la semplicità o l'esperienza dello spirito contemplattre. Supponete che questi voglia esplicare a sua volta, con un'altra opera d'arte, la maraviglia, il turbamento o il godimento provati. La sua ispirazione non potrà non essere inquinata dis un fenomeno d'estetismo letterario che inconsapevolmente si sarà prodotto in lui. Egli s'illuderà, cioè, che anche l'opera non sua ha saputo energicamente svegliare nel suo animo contemplante ed ammirante.

Le immaginszioni dei poeti sono spesso soggette a quegl'inganni d'ottica che illudono tante volte la nostar retina visiva. Un letterato che, dopo un'ora d'estasi dinanzi ad un capolavoro di Leonardo, si mettesse in testa di far rivivere artisticamente sulla scena la figura di Leonardo attribuendogli come stato d'animo dominante la sua proprie estasi, non riuscirebbe probabilmente che ad offire agli occhi dei suoi spettatori un personaggio ridotto a proporzioni microscopiche, artificioso e scarnificato, perché la lente concava del suo estetismo estatico avrebbe alterato inocaciamente tutte le note essenziali, capaci di succitare nella fantasia d'un pubblico la figurazione di Leonardo e l'arte è uno specchio della vita Potremmo aggiungere che la letteratura esercitata non direttamente sulla vita, ma sulle immaginazioni e sulle sensazioni estatiche, rappresenta una serie infinita di altri specchi piè o meno torbidi che, respingendosi l'un l'altro le fantasio gia rificese dalla vita nell'arte, finiscono col dare una

F. Cassamini Mussi a Marino Moresti hann-

dato recentemente in luce un poema drammatico, Leonardo da Vinci, divisio in quattro atti: il primo si svolge a Milano nel 1499 (Il Cenardo e il Cavallo), il secondo a Firense nel 1506 (Il sorrito di Giocondo), il terzo a Roma nel 1514 (I buffoni del Papa), il quarto nel 2518 ad Amboise (L' ombra). Anche Edoardo Schuré scrisse e fece rappresentare, tre anni or sono, un dramma dallo stesso titolo, con lo stesso protagonista, offerndo quattro scorci della vita leonardiana con una suddivisione e ricostruzione sceniche assai somiglianti a quella che ci presentano ora i due giovani poeti italiani. Affrettismoci a dichiarar subito che anche la figurazione dello Schuré dista tanto dal capolavoro quanto una biografa poetica, accentrata intorno a quattro quadri, sovraccarica di quegli adornamenti che la precett stica dei romantici enumerava come indispensabili per conferire ad un' opera il colore locale, può esser distante da una concezione fantastica nutrita di sentimento, e non di sentimentalismo, ricca di passione, e non di sentimentalismo, ricca di passione, e non di delirio estetico.

Il Leonardo del Mussi e del Moretti non si scoata un passo da questa linea di architettura. Il sistema è lo stesso. Il fatto che noi avvertiamo, sotto la superficie appariscente di questi poemi drammatici o drammi poetici, lo si heletro d'un e sistema s, d'un procedimento abituale a tanti altri artefici e comune a tanti altri lavori della medesima natura, è indisio non dubbio della loro falsità e del loro più o meno palese convenzionalismo.

Il nuovo poema italiano ci raffigura Leonardo da Vinci nell'atto di compiere la testa d'Cristo al Cenacolo delle Grazie, mentre Giovanni Boltraffio legge al Maestro la pagina dell' Evangelio ove in un versetto sospira la tristezsa del mondo: Une di messa alla cervice di Leonardo. La casa del Maestro al Cenacio delle Grazie, mentre Giovanni Boltraffio legge al fancora ci a costruito lo rende sospetto di stregonaria, il Duca fiuge da Milano percenti che potrebbero essere assorbiti agevolmente in una

que sulla scena l'anima di un e leonardiano » del secolo XX, che abbia letto la Morte d'un capelavoro di Gabriele d'Annunzio e che abbia assistito alla lenta e pariente ricomposizione delle pellicole colorate sulla parete umida delle Grazie, per mano del comm. Cavenaghi. Prima di partir da Milano e d'abbandonare il Cenacolo, Leonardo fa chiudere le tende che velano il capolavoro e dice al Boltrafio:

Aspetta!
Lascia ch'io guardi a lungo questa mia opera como si ton fosse mis co e se ton l'accest mis vedita! Al Guivanni! lu diazzi ni vigges « In verità in verità vi d'o che une di voi mi tradira... «

E coaf, nell'atto secondo, il grande artiere consiglia a Raffaello giovinetto la celebre norma di vita: sii solo:

ché se tu sarat solo, tu sarat tutto tuo, Raffaollo.

Consiglio e sentenza che Leonardo ripeterà a sé stesso, pochi momenti prima di morire, mentre s'abbandona sul seggiolone del suo studio ad Amboise. Egli morrà perché Francesco I gli ha portuto via il rittatto di Gio-

cesco I gli ha portuto via il rituatto di Gioconda.

Anche i casi più tragici della vita leonardesca, come la partenza di monna Lisa, le
umiliazioni pattite alla Corte di Leon X dove
sol trionfano Michelangiolo, Kafisello e i
buffoni del Papa, e poi infine il duzo esilio
del pittore, dopo che tutti i suoi sogni meccanici son tristamente dileguati, perciono ogni
loro potere espressivo e rappresentativo intralciati, come sono, da continue deviazioni
che sut lineamenti del personaggio produce
il sentimentalismo estetico diffuso nell'opera.
Sembra che il divino Leonardo, prima di
muovere un passo o di pronunciare una parola,
si guardi allo specchio della leggenda, della
storia, della storia dell'arte e della critica
estetica dei tempi nostri. Sembra ch'egli abbia
toscienza d'un altro est eseso, già proiettato
oramai nella fantasia e nel pensiero dei suoi
spettatori. Come personaggio tragico egli ha
dunque perduta ogni lib-rtà, dal momento
che le sue parole e i suoi atti ono costretti
a seguire una falsariga imposta da ragioni
storiche o psicologiche le quali eccedono dai
limiti stessi della tragedia. Quando gli eroi
figurati dall'isrte soggiacciono a schiaviti che
non sono quelle determinate dalla loro intima
ragion d'essere, ma quelle invece imposte da
correnti di gusto e di pensiero estranei al

ngurati dall'arte soggiacciono a schiavitu che non sono quelle determinate dalla loro intima ragion d'essere, ma quelle invece imposte da correnti di gusto e di pensiero estranei al contenuto dell'intuisione artistica dell'opera, essi perdono a poco a poco i caratteri particolari della loro individualità e vanno acquistando un aspetto generico che li rassomiglia ad un'astrazione, ad un simbolo, a una formula. Lo atesso può esser detto, mutatis mutandis, d'un breve poema drammatico di Paul Spaak, che è stato rappresentato tre mesi or sono al Théâtre Reyal du Pare a Bruxelles: La Dixième Journée. I personaggi della Dixième Journée sono gli stessi del Decameron; i tre giovani forenini e le sette donzelle. La scena ha luogo in un'ombrosa prateria protetta dai monti di Fiesole: una pagina veramente primaverile, scritta non da Paolo Spaak, ma da messer Giovanni Boccaccio, ne dà l'esatta didascalia.

messer Giovanni Boccaccio, ne dà l'esatta diciascalia.

I personaggi sono dieci, ma non partecipano all'azione che quattro di essi soltanto: Elsa, l'anfilo, Filostrato e Dioneo. Gii altri rappresentano il coro. Centro dell'argomento è: la conquista d'Elisa, che ha fatto voto di non più amare in vita sua. l'anfilo è il e poeta gentile », esperto nel trarre così dalle corde del suo liuto come da quelle della sua anima delicata gli accenti più teneri, I sospiri più dolci, le melodie più commoventi. Filostrato è il giovine eauberante di vita e di passione, dal temperam nto sano e sensuale, che nelle arti della seduzione arriva dritto al suo sgopo, senza perdersi in giur-menti eterni e in malinconici scapiri. Dioneo è il giovinotto sectico e burlone, che sa come vanno le cose del mondo e prevede — contro l'opinione delle donzelle che formano il coro — la vittoria di Filostrato e la sonfitta di Panfilo. Dioneo è dunque il tipo del raisometer, cost frequente mel teatro moilerno, che sa tutto e vede sempre giusto, che parla interpretando il pensiero dell'autore, sia esso Paul Spaak o Giovanni Boccascio. Il poema al comple coll'innamoramento d'Elias che, dopo essersi commossa poeticamente alle dichiarazoni di Panfilo, s'abbundona, vinta e convinta, ai baci di Filostrato.

Come i lettori vedono, io ho definito con

poeticamente alle dichiarazion di l'anfilo, s' abbandona, vinta e convinta, ai baci di Filostrato.

Come i lettori vedono, io ho definito con pochi attributi i vari personaggi della Decima Gioriusta, poiché ognuno di quei personaggi è definibile in due righe Oltre le note, i catteri e gli atteggiamenti che sono stati ri, econtrati in ciascuno, essi non ne posseggono altri. Quelli che fanno di loro altrettante fre sche, vive ed eterne figurazioni dell'arte, non appaiono nel novissimo poema drammatico francese, ma traspariscono invece dal Decanceso boccaccesco...

La conseguenza di tutte queste attività che sgorgano, non da una ricca e schietta sorgente di fantasia o di sentimento, ma da uno stato d'animo letterario, è dunque un'inclinazione comune verso un mondo astratto di ideologie e di espressioni convenzionali. Leonardo che predica il vangelo della solitudine, somigliando non ad un uomo, ma a un sacuri de la delle stil nuovo », sono immagini le quali, di fronte alla verità eterna della grande poesia, si equitalgono perfettamente. Il volto è un volto di convenzione che a tanti altri rassomiglia. Le loro parole sono significazioni concettuali che potrebbero esser catalogate in un « lessico dei vocaboli e delle frasi più in uso nelle opere letterarie del secolo XX » Ecco un vocabolario che ancora non è stato compilato, ma che avrebbe fortuna ai giorni nostri.

La parola, registrata nella colonua di un lessico, è una formula astratta; ed il lessico, appunto perché esse è un'astrasicose, può essi-tamente definita. Ma la parola d'un gran

appunto perché essa è un'astrazione, può esat-tamente definirla. Ma la parola d'un gran

poeta non è più definibile, perché è gravida di tutti gli elementi rappresentativi ch' egli le ha saputo comunicare. È massimamente concreta, perché essa contiene tutti gl'infiniti valori individuali e incomunicabili che le ha messo dentro il poeta medesimo. Ora, ciò che è detto della parola, vale anche per le figure dell'arte Quand'esse sono esattamente definibili, perdono ogni potensa costruttiva d'immagini e diventano concetti, simboli, allegorie, schemi e-tetici, tutto quello che voi volete, ma anime viventi, vibranti e pulsanti, no di certo Come l'uso convenzionale rappresenta la morte della parola, cost l'astrazione concettuale rappresenta la morte delle immagini: il che è quanto dire la morte dell'arte, perché questa non è che un incanto ottenuto da una magica compenetrazione della parola nel·l'immagine.

Esercitando la critica su due poemi drammatici moderni, noi abbiamo fatto anche, sens' accorgereene, la diagnosi di quella epidemia comune a tanti ingegni contemporanei, che vorrebbero suscitare la vita riunendo insleme in bell'ordine i frammenti dei cadaveri, lementi dei cadaveri.

Maffio Maifii,

F. CARZAHIMI MURII e MANIKO MORRYTI, Leonarde da Finel, posmo desimunitro in 4 attl, con disegni di C. L. Zi-tolli, Milani, Baldini e Castoldi, 1909. PAUL SPAAN, La Madone et la Dicisme Foursie, Bru-sulles, Henry Limetta.

## Il valore di una buona traduzione

La Società per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici, dicevo in un mio passato articolo, comincia realmente a fare opera proficua in pro delle antiche letterature, iniziando una sua raccolta di traduzioni di cui il primo volume contiene tutte le Georgiche di Virgilio. La traduzione è dovuta ad Egisto Gerunzi che è non solo dotto conoscitore del poema, ma (ciò che conta almeno quanto la dottrina) dotato di aquisita sensibilità di comprensione e delicato posta, il cui mondo fantastico s'accende dei medesimi ideali d'arte e c di vita che brillarono alla monte del poeta latino. Quest' ultima condizione è indispensabile a chi voglia far sentire con un' altra lingua la bellezza che stavilla in questo o quel libro antico che debba la sua tradizionale rinomanza non soltanto all'argomento trattato, ma al tono morale, diciam cosi, a traverso il quale l'autore ha risentito quell' armonica beliezza o della natura o della vita umana ch'egli ha preso a rappresentare. La sola virtuosità verbale anche se accoppiata ad una sana critica che sa cogliere direttamente di valore esatto della parola e della frase non basta a perpetuare la vita che è nell' opera originale, se non vi si aggiunga un elemento che difficilmente si valuta con la prova del confronti, e che è costituito appunto da tutta l'emozione che il poeta o il prosatore antico è riuscito a trasfondere nel suo interprete moderno. Si tratta non di regole da osservare ma di affinità elettive, la cui valutazione è assal difficile. Ecco poeta o il prosatore antico è riuscito a trasfondere nel suo interprete moderno. Si tratta non dil regole da osservare ma di affinità elettive, la cui valutazione è assai difficile. Ecco perché anche il Gerunzi che pur ci parla degli intendimenti con cui ha condotto l'opera sua, non ci sa dire in fine che questa sola cosa: una traduzione deve essere e bella e buona nello stesso tempo. È un criterio troppo vago per potersi indicare aggii altri profocuamente: e d'altra parte non se ne potrebbe formulare un altro più preciso. Ma chi scorra la sua prefazione e chi stia attento alle copiose note di cui si arricchisce il volumetto intende per altra via in che cosa consista questa bellezza e questa bontà: nell'aver cioè compreso il procedimento artistico al quale obbediva l'ispirazione del poeta, e nell'essersi, più d'ogni altra cosa, trovato in quel medesimo stato d'animo in cui era il poeta latino, quando in mezzo alle mutate condizioni in cui si disbatteva la società romana già avviata al suo decadimento richiamava al pensiero dei contemporanei, con un soave e melanconico appello, ideali più semplici o più riposati di vita civile. La bellezza del grido sta tutta in questo carattere, dal traduttore assai perspicacemente messo in luce, che esso è perfettamente inutile, poiché la vita intensa, affannosa, intricata che avevano prodotta le mutate condizioni politiche, sociali, economiche non si sarrebbe pottuta mutar mai per dolezza di canti, per un sospiro dell' anima verso un mondo che per non essere più vivo, diventava poetico appunto perché già circonfuso del fascino di cui il passato ricopre tutte le cose. Virgilio dunque non ha voluto richiamare in oncre l'agricoltura. Non è questa la disposizione con cui si possono leggere e comprendere le Georgiche: egli ha solamente additato in mezzo ad un'ansia perturbatrice e tiranna, un ideale di libertà.

È l'inutile aspirazione che oggi alcuni spiriti sono in grado di sentire egualmente: e a questi sono in grado di sentire egualmente: e a questi sono in grado di sentire eg non di regole da osservare ma di affinità elet-

giungibile di serenità e di pace: un ideale di libertà.

È l'inutile aspirazione che oggi alcuni spiriti sono in grado di sentire egualmente: e a questi spiriti il poema di Virgilio, come ogni grande poesia, può parlare oggi con la stessa intensità con cui parlava ai Romani della prima età imperiale. e Ché se grande era il diasgio dei Romani, ansi degli Italiani sul halre degli ordini liberi e più crebbe poi, non minore è il nostro ora che l'aumento delle pebi nei grandi centri, il palpito meccanico delle città manifatturiere, lo scetticismo religioso, l'insanabile sete de' beni materiali, lo spirito di ribellione che si spande per le nostre piabi prepara, se non a noi, ai nostre digli e nipoti, rivolgimenti di cui è difficile misurare le conseguenze s. Ma potremmo per ciò tornare sila monotona e semplice vita delle città agricole, potremmo a un tratto metter fine a tutti i nestri desideri più incomposti? Non altro può giovare a noi la risvocazione virgiiana se non ad attingere per la nostra vita quotidiana, quale essa è fatalmente, e quale le nostre volontà individuali non varrebbero a mutare, due doni preziosi, la bontà e la forza.

Cosi la lettura delle Georgiche può essere la bontà e la forza.

Cosi la lettura delle Georgiche può essere

un'operazione di vita; e con questo carattere ce le presenta il Gerunzi mettendoci in grado di gustarle tutte e mostrandoci con un nobile esempio di quale utilità sia per noi la conoscenza delle letterature classiche contro cui si accuiscono sempre più le armi degli iconoclasti, che trionfano nell'animo dei molti, perché non comprendono più il valore eterno che ha l'arte. A costoro potrà parere che una traduzione italiana dia ragione alla campagna senza tregua che essi conducono contro il classicismo. Leggiamo pure i classici, dicono essi, ma in italiano dia ragione alla campagna senza tregua che essi conducono contro il classicismo. Leggiamo pure i classici, dicono essi, ma in italiano. Io non so se il Gerunzi abbia avuto questa intenzione: il fatto è che la sua traduzione in prosa, elegante, fedele, efficace, è continuamente messa a riscontro del testo latino. Questo fatto ha per me un valore che contrasta con i criteri dei modernisti che non vogliono aver l'aria di togliere ogni valore alla cultura classica. Esso è per me un esponente del valore che secondo me hanno e devono avere le traduzioni. Per quanto si faccia è impossibile che tutto il sapore artistico di un'opera straniera, antica o moderna che sia, passi integralmente in un' altra lingua. La bellezza di un capolavoro è nella forma che è tutt'una cosa col concetto e s'appoggia sugli effetti che derivano precisamente dall' indole stessa della lingua originale e sui determinato valore che hanno quelle parole, quei costrutti, quel ritmo e non altri. Comprendere un capolavoro non è possibile se non ricorrendo direttamente al testo. Pur tuttavia leggendo un'opera nella veste che ha assunto il pensiero, colui che ha famigliare un altro linguaggio per esprimere i suci concetti deve fare un certo lavorio per mettersi, per mezzo dello strumento non suo, in grado di apprezzare convenienimente ciò au cui ferma la sua mente: questo lavorio è più o meno grande a seconda del minore o maggior grado di perfezione a cui egli è giunto nell'idioma non suo.

A tutti col

grado di cogliere le bellezze di un capolavoro, a tutti coloro che sono dotati di quella coltura generale che inizia e non perfeziona, a tutti costoro sopra tutto sono di utilità le traduzioni che aiutano più che aitto a penetrare i segreti artistici del testo, quando chi li guida abbia, come è il caso presente, respirata quella stessa atmosfera in cui ha visauto l'autore. Ed allora non è affatto indispensabile che la poesia sia tradotta con la poesia: l'armonia dei versi latini o greci non si può risentire che nei versi latini o greci non si può risentire che nei versi latini e greci. E lasciamo stare che la poesia si trae sempre dietro di sè l'infectità. Qualche esempio che dà il Gerunzi di antichi traduttori delle Georgichs, pur eleganti, pur esperti ed abili artefici di versi provano ad esuberanza la verità della mis coservazione. Le traduzioni dunque non si possono sostituire all'originale. Ora se non è inutile per la cultura e l'elevazione del nostro spirito da lettura dei grandi antichi, questa non si può far che sull'originale. Chi ignora una lingua ignora anche la mentalità, lo spirito del popolo che l'ha parlata o la parla: e che cosa è allora per lui una traduzione? Ma chi si lasci guidare da una traduzione? Ma chi si lasci guidare da una mano sicura vede ad un tratto fulger baleni dove prima non eran che nebbie o cielo uniformemente grigio.

Ma a me pare che coloro che vogliono cosciliare la loro furia demolitrice col culto (molto sospetto davvero) che intendono dimostrare per l'antichità, non potranno trovar mai nelle traduzioni anche buone anche eccellenti come questa del Gerunzi un argomento che valga a tranquillar le loro coscienze e sopratutto a persuader gli altri che è tempo perduto lo studio del latino e del greco. E moti facilmente essi guadagnano alla loro causa, per i quali sono inutili od inefficaci tutte le traduzioni a meno che essi, punti da una meritoria respiscora, non siano da una traduzione tratti a

sono inutin od inetheaci tutte le traduzioni a meno che essi, punti da una meritoria resipi-scenza, non siano da una traduzione tratti a studiar quelle lungue, per poter leggere vera-mente le pagine che hanno appena sfogliate. E questo è anche un vantaggio non trascurabile.

## La circolazione del pensiero italiano

Poco dopo il 1850, a Napoli, per lo spazio di circa un ventennio, spiegarono alacremente la loro attività nel campo degli studi e del pubblico insegnamento due uomini geniali: Francesco De Sanctis e Bertrando Spaventa. Rinnovando, l'uno la critica letteraria, Immiserità dalla pedanteria e da' preconcetti, l'altro la filosofia, degenerata, dopo il Gioberti, in un vano psittacismo, contribuirono gagliardamente a rinvigorire il pensiero della risorta nazione. Ma, come sempre accade ai grandi portatori d'idee, il valore grandissimo dell'opera loro non trovò così presto universale riconoscimento, ansi da principio fu apprezzato in una sfera circoscritta: e ciò va detto in particolare dello Spaventa, sia per l'inusata pro iondità delle sue vedute, sia per le condizioni sfavorevoli dell'ambiente e della cultura italiana. Chiamato alla cattedra napoletana nel novembre del 1861, egli dové lottare con gravissime difficoltà, perché lo spiritto pubblico gli si rivelò in gran parte ostile. Dapprima lo avversarono i giobertiani, i quali nell'hegelianismo da lui propugnato vedevano un'offesa alla filosofia nazionale; e quando la breve tempeta fu quetata, subentrarono l'indifierenza e il dispregio dei quali egli fu oggetto da parte degli apostoli del positivismo, il quale, irradiatosi dala Francia e dall' Inghilterra, aveva, con la facilità delle sue soluzioni, guadagnate a poco a poco le menti. Pure e dalla prima e dalla seconda lotta egli usci trionfatore, opponendo al cieco tradizionalismo la fera indipendenza del pensiero, e alla macota compada apirenza, il cui ideale era la macolina pre cui prevale dello parecchi lavori, fuo all'utlimo e più poderoso, l'Esperienza e metafisica, interrotto dalla morte. Che se l'impavido del posicio, iu lui in realtà il vincitore, perché, sebene tardi, è giunto il tempo che gli ha dato ragione, e il felice riaveggio dell'ideal-smo preso le nazioni più civili ci risospinge con desiderio alle opere sue. Ondè che si può chiamare, non solamente culto quasi filiale, ma anche riparazione ad un gr

pensiero italiano
era dichiarata. Contro lo Spaventa insorgevano,
oltre il pregiudizio degli autoctoril, le gelosie
dei professori privati, ch'erano rimasti lesi nei
loro interessi. Lo chiamavano atoo e corruttore
della gioventò, lo accusavano di non conoscere
il pensiero italiano, lo interrompevano durante
la lezione, aizzavano contro di lui la studentesca, che invadeva l'Università, schiamazzando: «viva Gioberti, abbasso Hegell». Ma lo
Spaventa con la dignità del carattere e l'elevatezza dell'ingegno seppe in breve ridure e al
silenzio gli avversari e guadagnaria gli animi
giovanili. La sua risposta migliore fu la dimostrazione acutissima, ch' egli fece, della «circolazione del pensiero italiano», ritessendo
ne' suoi tratti essenziali la storia gonuina di
questo pensiero, che è intimamente intrecciata
alle vicende del pensiero europeo; ricercando
« nelle filosode delle altre nazioni i germi ricevuti dai primi padri della nostra filosofia e poi
ritornatt tra noi in forma nuova e più spiegata
di sistema »; procurando insomma di ravvivare
quella coscienza del nostro grande passato, che
doveva regolare l'orientamento della nostra
opera futura. Fu uno sforzo mmane, che avrebbe disanimato qualunque altro, non io Spaventa, il quale vi si era ben preparato nel suo
esilo decenna con fortissimi studi sulla filosofia
del Rinascimento. Nel Campanella, che fonda
la filosofia sulla conscienza di s'o tatto intrinseco), egli scopre il maggior precursore dello
Spinoza; nel Vico, il quale distingue dal mondo
naturale il unodo ch'e fattura propria dell'uomo, il mondo dello spirito, e dà rilievo
alla jegge dello aviluppo, egli addita il vero
profeta di Kant e della metafisica posteriore.
Venendo poi al Galluppi al Rosmini al Gioberti,
mostra che i primi due sono kantiani, loro
malgrado, e il terro nelle Postuma si avvicina
alla posisione hegolinan, il quanto concepisce
Dic come la Mente assoluta, che, cercando s'
stessa, viene al associare anche l'uomo al suo
atto creativo.

Questa mirabile ricostruzione del

alla posizione hegolians, in quanto concepisce Dio come la Mente assoluta, che, cercando sé stessa, viene a l'associare anche l'uomo al suo atto creativo.

Questa mirabile ricostruzione del movimento del pensiero italiano, che, a diferenza di quello del pensiero italiano, che, a diferenza di quello del pensiero italiano, che, a diferenza di quello del pensiero alemanno, si presentava in una linea due volte interrotta, prima e dopo il Vico, era così persuasiva, che avrebbe dovuto trarre a sé anche i più riluttanti. Certo non si può pretondere da una sintesi condotta rapudamente quella compitetza, che è lecito aspettare solo da una larga indagine di storia. Lacune so ne potranno deplorare: se, per esempio, l'autore avesse conosciuto Leonardo, non avrebbo tanciuto il nome di un così geniale antesignano della filosofia naturale: ese avesse tenuto presento Galileo (come fece poi in seguito), non avrebbo dimenticato i grandi servigi da lui recati alla critica della conoscenza. Ma la tesi, ripeto, era esatta e sfatava il pregiudisio che il pensiero italiano e l'europeo fossero in opposizione tra loro e che l'hegelismo fosse una pianta affatto esotica, mentre esso era in realtà una pianta assai affine ad altre cresciute prosperamento sul nostro suolo, e, se incontrava qualche difficoltà ad allignare, la dovova sopra tutto all'essere il terreno rimasto per lunga serle d'anni abbandonato ed incolto. A questo proposito il Gentile crede opportuno correggere un giudizio espresso dallo Spaventa per ispiegare la mancanza di continuità nello svolgimento del pensiero italiano: mentre il filosofo abruzzese ne cercava la ragione nell'essere stata, dopo la reazione cattolica, soffocata la libertà intellettuale, egli invece si argomenta di trovarla nel mutato indirizzo della cultura internazionale, che nei secoli XVII e XVIII deviò l'attensione degi in inque con l'appararione di un Cartesto, di uno Spinoza e di altri iltustri pensatori stranieri ? Non si può negare che l'Italia sontinae più duramente di altri paesi il giogo dell'au

fatti, ma vietava quelle indagini più elevate e animose, che intaccassero in qualche maniera la compagine delle credenze e dei dommi. El l'indiuenza tenace della Chiesa nell'ediucazione domestica (indiuenza cosi visibile anche oggi, specie in alcune provincie) non poteva non formare nella nostra nazione un abito mentale refrattario a ogni libera investigazione del vero. Quanto poi alla fortuna, che ebbe la tesi della coincidenza tra la filosofia nostra e l'europea, bisogna notare che essa trovò e trova ancora parecchi dissenzienti. Augusto Vera, fervente hegeliano, ma più attaccato alla parola che allo spirito del nuesstro, non era d'accordo col suo collega (come ci fa sapere il Mariano), specie per quel che si riferisce al Rosminie al Gioberti. Ippolito Taine, che nel 1864, visitò Napoli e il suo Ateneo, non seppe veder altro in quei riscontri che un'espressione di amor proprio e di preoccupazioni paesane. E c'è anche oggi chi ripete suppergiù eguale sentenas. Ma ciò forse è accaduto ed accade perché, nel rafforntare i sistemi, si tiene troppo conto delle differenze formali. che per un occhio esercitato, come quello del nostro autore, a cogliere i nessi profonda e sostanziai delle idee, non potevano avere alcuna importanza. D'altra parte, non erano stati forse gli stessi tedeschi a provenirlo su questa via? Non aveva Jacobi additato in Bruno il precursore di Gassendi, Cartesio e Leibnitz, in Vico il precursore di Kant? Non aveva Schelling tratto ispirazione dal nome e dalle dottrine del Nolano per comporre il bed idialogo sul principio divino e naturale delle cose? Né in muno considerazione aveva tenuto Hegel i nostri pensatori della Rinascita nella sua storia della filosofia. A buon dritto adunque lo Spaventa, grazie alla lunga familiarità con lo spirito germanico, poteva affisarai in esso, come nell'erced legittimo della sapienza obilata de' nostri padri, e inculcare di non averlo in dispregno per vana boria nazionale, e credere che fosse per nou un dovere studiar il pensiero di quella nobile nazione, perchè

Michele Losacco

## IL PRESUNTO LEONARDO

La cosa è ormai nota perché i giornali se ne son occupati con compiacenza in quest' ultimi giorni. Un amatore di anticaglie aveva acqui-stato, tempo addietro, da un rigattiere di Va-rese una vecchia tavola annerita alta poco meno stato, tempo addietro, da un rigattiere di Varese una vecchia tavola annerita alta poco meno di un metro rappresentante una mezza figura di donna igunda. Portato il dipinto nello studio di un noto restauratore di quadri antichi questi non poté o non volle dedicarvi l'opera sua sapiente, e il quadro, ritenuto di modesto valore, passò, per pochissimo prezzo, ad altro raccoglitore di quadri di Milano presso il quale si conserva tuttora. Qui, esaminato da uno studioso d'arte lombarda, si notò come a tergo la tavola conservasse lo atemma inquarialo dei Crevenna e dei Settiala, due illustri famiglie lombardo oggi estinte. Ciò posto, il detto studioso — che alla illustrazione dell'arte lombarda ha portato contributi altrettanto presiosi che onesti — ricordiando come nel catalogo del museo Settála lasciato in dono dal canonico Manfredo di quella famiglia nel 1650, il n. 33 ricordasse un ritratto con queste parole: e mulier creditur merebria opus sarimisi illius picioris Leonarda de Vuncio » mise innansi timidamente l'ipotesi che il ritratto in questione — che ha un' apparenza leonardesca evidente, potesse anche essere opera del sommo Leonardo. Dalla limida, prudente ipotesi alla certezza quasi assoluta è sembrato ci fosse un passo solo a piú d'un giornale e s'è vociferato persino che il ritratto fosse adirittura quello della atretanto celebre e ignota — in effigie almeno — Cecilia Gallerani, la bella di Lodovico il Moro. Altri non a'è accontentata, come la sfinge della leggenda mitologica, di accettare un enigma tanto celebre e ignota — in effigie almeno — Cecilia Gallerani, la belia di Lodovico il Moro. Altri non s'e accontentata, come la singe della leggenda mitologica, di accettare un enigma che, per lo meno, il sullodato studioso aveva riconosciuto: e ha assicurato che la notizia della scoperta va diffondendosi a Milano e che e le pratiche e non approderanno a nulla perché gli specialisti « che non furono i primi a scoprire e che negano a priori si opporranno, non si sa bene a che cosa, ma evidentemente all'acquisto da parte dello Stato. Essa crede — la sfinge — che i ricchi privati non compreranno il quadro, prooccupati come sono della scuderia e del garage e che il Governo nigiusto opporrà il uso, se arriverà in tempo, all'esodo della bella, diciamo così, iganda. Ecco: io penso che probabilmente i ricchi che a Milano — non so se auche altrove — si preoccupano forse delle loro scuderie e del garage ma certo acucho dell' arte (la fortuna delle aste d'oggetti d'arte e il moltiplicarsi dei raccoglitori — ve n'è persino fra i setaioli — informino) non si innamoreranno eccesivamente della bella incognita che si vorrebbe vendere al miglior oferente. Lo Stato — non meno prababilmente — non opporrà vatl e ne concederà il lascia passare per più fortunati lidi insieme a chi sa quant'altre ciant'insuglie che allietano ogni giorno gli uffici d'esportasione artistica.

La e pratica » correrà dunque liscia come ur olio: e a me non rimane che augurare al pro-prietario del dipinto — che è persona simpa

tica e appassionata all'arte buona - di inta-

tica e appassionata all'arte buona — di intascare una cifra inverosimilmente rotonda.

Quanto al ritenere il ritratto e incriminato »
(gergo da e pratiche ») opera del sommo Leonardo è un'altra questione. E anche senza essere — Dio guardi — degli specialisti sarà
concesso di opporsi all' accoppiamento del gran
maestro con quella molto dipinta signora, dal
quale sarebbe nato, se mai, poco di buono.

Come qualcuno poi abbia corso fino a ritenere
che il ritratto sia della Cecilia Gallerani è ancor niù incomprensibili quasi caratti il ritecor più incompressibile, quasi quanto il rite-nere — con altro studioso d'arte — effigie di lei e di man di Leonardo il duro ritratto della collezione Czartoriscki di Cracovia. La figura testé scoperta è forse una riproduzione dello studio di douna nuda del museo Condé di Chantilly e dell'Eremitaggio di Pietroburgo, il quale, a sua volta, appare quale opera di un seguace di Leonardo che s'ispirò, nell'insieme seguaco di Leonardo che s'ispirò, nell'insieme e nell'atteggiamento delle braccia, al ritratto di monna Lisa Gioconda del Louvre. Ma qual differenza, nell'essecuzione e nello spirito, fra le quattro figure. L' incanto, la seduzione della incomparabile monna Lisa s'é mutato già nel disegno di Chantilly in una ripetizione un po'stereotipata di certi elementi leonordeschi così da parere un poco piacente abbozzo dei Luini. L'occhio affascianate, profondo ma sereno dell'originale di Parigi ha ceduto il posto a un occhio inespressivo, duro, in cui la pupilla si confonde con la selerotica. Più fedeli, ma non meno freddi, schematici, son rimasti gli ignoti copisti dell'originale del Louvre negli esemplari oggi nella galleria del Prado e nella Corsiniana a Roma, pur degni per coscienza d'esceuzione. Il viso, voltato così abilmente quasi di tre quarti, di monna Lisa, è, negli esemplari di Chantilly e di Milano, di fronte: e la linea del naso, dura, nera, incisiva, ha perduto la morbidezza del prototipo di Parigi, Gli occhi sereni, giocosi della prima si sono incavernati, appesantiti perdendo forza e luce. Altre antiche repliche della stessa donna nuda ho potuto vedere qua e là in Lombar dia. All'esemplare di Chantilly — opera di mandra Luinesca — l'ignoto e tardo essentore della replica che oggi produce tanto sculpore... nelle colonne dei giornali, ha aggiunto altre chiome fluenti e una profusione di flori — come usavan fare certi pittori olandesi del XVII secolo — un po' da per tutto: sul capelli, ai lati, di sotto. La figura, che tuttavia non manca di morbidezza nel modellato un po' pesante delle braccia e del sono ancor acerbo — non rispondente al viso ch'è di donna matura — è per noi opera di un tardo pittore che ha presso il dhegno di Chantilly o qualche altro naologo dipinto leonardesco oggi smarrito a esemplare e v' ha aggiunto fiori e fiori a profusione. nell'atteggiamento delle braccia, al ritratto i monna Lisa Gioconda del Louvre. Ma qual

Francesco Malaguszi-Valeri.

#### PRAEMARGINALIA

Il diario di un poeta ardimentoso.

Il diario di un poeta ardimentoso.

Il disastro calabro-siculo ha suscitato le migliori energie di qualche nostro scrittore. Fra la molta prova giornalistica fiorita per l'occasione meritano un posto a parte le pagine commosse che Giovanni Cena ha pubblicato nella Nuova Antologia. In quei rapidi appunti, buttati gió alla lesta sotto forma di un diario, che va dal 30 dicembre al 7 gennalo, la settimana di passione delle aciagurate rive sacre alla morte, è ritratta sonsa lenocini verbali ma con la paurosa eloquenza delle cose. Quello del Cena e dei compagni è come un viaggio fantastico in un paese di sogno, direi piuticato di incubo, sottratto, per un gioco di forze naturali, alle leggi che governano la vita. Con un mirrabile sforzo della volontà il poeta è riuscito a percorrero in treno, in barca, a picili quasi tutta la regione devastata, nei primi giorni che asguirono il cataclisma. E poté, come pochi, rendersì conto adeguato della aproporzione terribile che corso fra l'entità del disustro e la misura dei soccorsi e del ripari. In ogni parola di questo diarno è sottintesa la protesta che erompe dal cuore generoso dello scrittore. Le aue pagine hanno ben altra dirità persuasiva che certe filippiche denigratrici e certe esterili polemiche, a cui dà vita effimera la ragion di parte. Esse si chiudono con una formidabile fitta di punti interrogativi che meritano d'essere riprodotti testualmente: come municonano i più delicati rorgani della vita nazionale? Come han potuto due provincie esser troncate dal bel corpo d'Italia senza che n'avessimo avviso prima di tredici ore? Come pote una grande città non aver aluti per tre giorni? Una fila di paesi di mare agonuazo no della settimana de la vita nasionale? Come ban potuto due provincie esser troncate dal bel corpo d'Italia senza che n'avessimo evviso prima di tredici ore? Come pote una grande città non aver e riparo dalle intemperie? E torneremo a cuor leggero alla nostra solita vita, alternazione di processi passionali, di elezioni politiche annullate, di vittorie spo

La Hiblioteca del Chiostro e dell'inchiostro.

Si ricomincia a parlare della futura Biblioteca Nazionale di Firenes. Un comunicato di carattere ufficiale ha fatto il giro della stampa quotidiana, divulgando nel paese le tre notizie che seguono. 1º Be assegnato un anno di tempo per le demolisioni occorrenti che si inizieranno dal prossimo aprile. 2º Il limite della spesa complessiva resta fassato nei tre milioni stanziati dalla legge 1902. 3º B' rimandata a tempi migliori, cice rinviata sins dir, la costruzione degli edifici o he dovrebbero coprire l'area aggiunta. In verità, anche i più tenaci avversari della località che fu malauguratamente presceita, anche i fautori più fervidi di una diversa sistemazione del nostro massimo emporio librario, debbono ormai augurarsi che ci si metta risolutamente per la vita adottata e non più con discorsi, con memorie, con achiasi, e con oppere soprattutto con oppere marrie. Pensate: la citata legge dei 1902 prevedeva il compimento dell'edificio per la fine dell'anno

corrente. Secondo la mente del legislatore, fra una diecina di mesi al più, la nuova Biblioteca avrebbe dovuto essere pronta per ricevere le preziose collezioni dell'antica. Non so se con quella promessa la mente del legislatore mentisso a è assesa, con premeditazione, per dar polvere negli occhi dei contribuenti fiorentini, che aspettano ancora la polvere delle demolizioni. Certo l'impegno non poteva essere violato con maggiore audacia, più tardi. Se un anno basterà per le demolizioni, non ce ne vorranno meno di otto o dieci per il compinnento dell'edificio. Sicche potremo direi contenti se ci sarà dato di salutare nel 1919 l'evento preconizzato per il 1909. Quanto al 1911, anno come si sa di festeggiamenti anche per Firenze, tutt' al più gli potrà toccare l'inaugurazione di una seconda pietra, dato e non concesso che si arrivi a mettere al posto la prima nel 1910. Ne vi è maggior ragione di compiacersi quando dal capitolo del tempo si passi a quello del danaro. La somma s'insuperabile di tre milioni, ridotta com'è effettivamente a due milioni e mezzo per le spese già impegnate, rappresenta una ci-fra insufficiente che, si può glurarlo, sarà certamente auperata. E però auguriamoci che quanti debono collaborare all'impresa, pubblici potori e tecnici di ogni tecnica, dimestrino finalmente quella buona volontà che sola può vincere un avvenire così irto di ostacoli. Per eccitarii non saprei far di meglio che additare loro l'esempo magnifico che ci ha ofierto testé la Germania, nella sua capitale. Anche Berlino nello stesso fatidico anno 1902 deliberava la costrusione di un nuovo palazzo destinato ad accoglere l'Accademia delle Scienze, nonché das biblioteche, l' Impresiale e l'Universitaria. Orbene, il palazzo oggl è finito e nell'imminente primavera si provvederà al trasporto dulla suppellettile libraria, che supera di certo quella della nostra Nasionale. Agglungo — per la storia — che la nascione alleata ha speso la bella somma di ventiquattro milioni di marchi, pari a trenta milioni di ile. Dieci volte quello c

che spentereme un compettate spettate.

Ma modesta quanto si vuole, in rapporto cioè con costri mezai, la nuova Biblioteca non sia più una specie di mito, come l'acquedotto o la stazione. Anche troppo fu discussa, scritta, descritta e schizzata. Venga una buona volta la Biblioteca del Chiostro Branelloschiano e finiamola con la Biblioteca dell' inchiostro.

Biblioteca del Chiostro Brunelloschiano e finiamola con la Biblioteca dell' inchrostro.

\*\*\* \*

\*\* Le slawe e la guerra.

Il Giornale d' Italia ha pubblicato come primizia dia \* Bollettino \* della Dante, ed io ho letto con la dovuta compunzione, un brano di prosa di Antonio Fogazaro che traccia il profio politico del divino Poeta. È noto che questo profilo gonuno può disegnarselo a proprio talento. Per il Fogarzaro, Dante \* fu in politica unitario, non fu nazionalista ». B ancora . È un patriota che non si chiude l' anima ra le Alpi e il mare; sogna l' unità morale d' Italia, ma come organo centrale di una unità politica più grande, come potente cuore di una umanità costituita in persona ». Insomma Dante sarebbe oggi, come si dice barbaramente, un \* pacifista di Antonio Fogazzaro è ancora preferibile al Dante antelericale di altri chiosatori sbandieratori che hanno la pri vaga conoscenza della Commidia. Ma un periodo di quella frase mi lascia straordinariamente perplesso. Scrive dunque il Fogazzaro : \* Ogg. se scoppiasse una sciagorata guerra di razze, se in Italia, in Francia e in Germania anche gli uomini celebri di marmo e di bronzo scendessero dai loro piedistalli nelle piazze per impugnare le armi al grido di \* viva \* e di \* morte \* soli tre starebbero immobili nell'alto: Goothe, Victor Hugo e Dante; placido il primo, tonante il secondo, il terzo, sdegnoso \*. La metafora mi pare un po' arrischata. Confesso che provo qualche diffici tha di immaginarmi gli uomini celebri di marmo e di bronzo che nell' eventualità di una guerra europea scenderebbero dai loro piedestalli nelle piazze per impugnare le armi al grido di \* viva \* e di \* morte \* soli tre starebbero immobili nell'alto: Gonfitti internazionali — aveva pensato sino ad oggi. Ma ammessa la mobilitazione delle statue o, se più vi piace, del simboli, perchè quei tre e soltanto quei tro dovrebbero rimanersene sui loro piedestalli, immobili, senza impugnare le armi e senza grida è le carni e senza grida ne di e viva \* e di e morte \* e soltanto quei tro dovr

\* \* \*

I fischi a modulazions.

Un ordine di servizio della Direzione delle Perrovie dello Stato probisce l'uso, ansi l'abuso dei fischi di cui si compiacciono i macchinisti nelle adiacense delle stazioni importanti, con grande disturbo dei pacifici cittadini. Sono — soprattutto — vietati i fischi e a modulazione s che nel cuore della notte possono svegliare di soprassatto un intero quartere. Parono fino a ieri una terribile arma di rappresagliare di soprassato un intero quartere. Rescontine del ferroviere — evolutre do organizzato — ai danni del grasso o magro borghese. Nessulas sodifistazione per chi è obbligato a non dormire può pareggiare quella di rompere o di impedire il sonno degli altri. È i macchinisti fischiavano di gusto. Oggi è vietato dalle superiori autorità. Ma non rallegriamoci troppo. Non è ancora detto che in un futuro possibile memoriale non si chieda — sotto pena di ostrazionismo o minaccia di sciopero — di regime del libero fischio in libera ferrovia. Quante alla libertà di sonno dei pacifici cittadini, non conta, È una libertà degli altri.

#### MARGINALIA

\* Due veochi giornali del Risorgimento nazionale. — G. Kondoni trova opportuso raccogliera nottica storiche e aferire significativi anetidoti politici dai giornali che al pubblicavano al tempo del nostro risorgimento nazionale e Intanto pubblica null'Archinde storica alcune pagine intorno alia Vespe da dilo Esteriche, des giornali umoristici che vedavan la luce in l'Irease. La Vespe se talora trascose fa per poco. In generale cosa napera incorniciara lo schemo tra quelle linee pure e gentili che contictiava con la natira vera, d'improsta giustiana e l'atticità fiorentina. Talora pero non fu fellec come quando pubblicò la vignetta: « l'esce nei fossi di Lombardia « che poteva interpretarsi come un'offena al violnatri e soldati toccani. La vignetta valte a far ritenare codino e ressionario il giornale e cagionò \* Due vecchi giornali del Risorgim to nazionale. — G. Hondoni trova apport

male al Prati che fu creduto autore dello scherzo inopportuno. Il giornale difese il poeta dicendo che questi mai non aveva scritto una riga per lal. Il Ministero cacciò via il Prati infermo edi niambo sal suo conto atroci sospetti. La Vespe allora cominciò a pubblicar possie patriotiche del Prati e si volse al popolo apiegnado come il poeta amasse l'Italia e avesse sofferto per quell'amore il carcerore austriaco. La Vespe insieme al Lampione fu tra i giornali della veacchia Tocana, nel \*28 e \*29, che montarron più genisilià, sebbene la storia il abbia quasi dimenticati. Lo Stentrella comparve nel \*48 sotto la direzione effettiva del dantofilo Pietro Fraticelli che lo scriveva quasi tutto da sc. 'Esso cominciò con lo psiggare-perche non ficeva programma: e Stentrello è sato sempre e sarà sempre un buon figlio, buon sposo, buon padra, buon civico. I suoi guidiri politici su gli usomini e sulle cose saranno sempre dettati dalla sola varità, saraano sempre scritti con lo scopo d'istruire, e non di pervettire il popolo... Certipari ridunde mortet... Saprà frustare quasa pietà gli stolti e gli orgogilosi che ai nascondono sotto il manto del tribuno popolare per giungere al loro fini ambisiosi... \*Lo Stentrello e nascondono sotto il manto del tribuno popolare per giungere al loro fini ambisiosi... \*Lo Stentrello e assantaquattrismo e e governatore della Medoria. \*2 Sempre alludendo al Guerrassi una Catilina in sessantaquattrismo e e agovernatore della Medoria. \*2 Sempre alludendo al Guerrassi una Catilina in sessantaquattrismo e e agovernatore della Medoria. \*2 Sempre alludendo al Guerrassi debitori vagabondi. triffatori, brantieri, etc. \*3 Kenterello non aveva pell sulla lingua: Cosi il kondoni. Quasi contemporanemente ai lai si occupa però della Vespe dello Stentrello anche Giovanni floran, proseguendo nel rima poro della Vespe dello Stentrello anche Giovanni floran, proseguendo nel resulta sul sul sornali in porta della sul porta di siamo a ni pri ricrasse fiferomente occupa proco della Vespe dello Stentrello anch

Sevigné, e tutti finicone coa concraia. Le musica stravinceva!

# Il freddo del buon tempo antico. —

Eu miracolo che gli antichi non abbiano esal persato a fondare qualche « Associasione del freddo « come quella che ha tensto l'altre giorno il suo concresso. È vero che il freddo non merita nammeno la ucette gratitudire, se non quancò è artificiale. Ma « juanto ne han sentito di freddo i nostri antichi i il galo abate Hourdeloi racconta che nei 1684 non al poteva camminare per le vie di Parigli a che se si faceva diurnate quell'inverno i autopsia di quelli che cadevan morti di freddo per la strada al trovava che avevano « il sangue ghiaciato nelle vene». Le visite ia quell'amo — ci racconta il Jeurnal der Dibett — farrono conpese per tutte l'artigl. Gli spiriti enna gelati come i corpi il Bourdelot però non el dice che anche l'inchiostro in punta delle penne si trasformava in piccoli giobi di ghiaccio nero. Lo scrivaso

del Parlamento di Perigi nel 1408 eveva conosciuto questa fortana e s'em masegnato a far sciopero senta registrare più alvan decreto protestano los l'incidiosto gli sighiacciava sulla pergamena ad ogni tre parciae. Il freddo nel 1776 fermo inttigi (incologi phiaccià tutto il vino nelle botti. Nel 1428 tutte le cuntise furon piene di stalattiti ermo interiori promises ciaesicara che il duca di Horgogna uel 1468 fece fara tre distributioni di vino a gran copi d'accetta e la gente metteva dentro al coppello tunti pessi di giànccio tutto il vino nelle botti. Nel 1428 tutte le cuntise furon piene di stalattiti del controlo dei un cronista in notato che nel 1423 i galli e le galline « ebbero le create geliate fino alla testa ». Durante il secondo sano del regno di Luigi XVI il freddo fa tale che grandi schiere di persici s'abbatternon perdutamente sulle Tallaries per cercarvi ricovero e nel maggio del-19ano stasso mentre si costralura la Comédie si socipera dentro le barriere una povera lepre che il freddo vi aveva spinto in ocrea di rifugio. Il re aveva soppresso le sentinelle al castello di Versailles, aveva fatto aprir cacine per i poveri. Parecchie campane, sonando, si ruppero. Madama di Minintenon mungiò del pane d'avena. Il azi gannio riodò il puen servito sulla tuvola di Enrico IV cra gelato e il re non volle fario sgelare. E vero che il flearnese aspeva sidare l'insolenza del freddo da lungo tempo. Nel conso delle sua campagne, quando la notte era una poi fresca, si coricava su tre servit ri sectuli a terra e faceva segno ad un quarto, quando la notte era una poi fresca, si coricava su tre servit ri sectuli ri terra della rivava de la Renaria ne che questi rifici sono sempre gii stessi, unipigati allo stesso scopo: sembrare eteramanete giovani, eteramente edu enti supplire si difetti della natura, correggere gli cevasi e caser sempre pari all'usida del bellezza erito dalli moda del momento. Fino alla metà del secolo XVI il corsetto fionito dei ribati e manificano di servica della polica e veniciato e damaschi

potevan pasagere per non aciaparel la maschera di belletto

\* Distrattil — Federico Masson ricevendo all'Accademia francese Eurico Folnearé na raccontato le distrazioni dell'illustre matematico. Quanda questi in a Mastria, giovanisimo ancora, sua modre che lo conoscera bene gli attaccò al portafoglio del piccoli campanelli perché s'acorgease della perella del de naro. Poincera — serive il tissuciat — se ne trovabene, ma elò non gli impedi, lasciando Vienna, di mettere nella vallgia un lenaudo invoce della sun camicia da notte. È vero che i lenaudi in Germania e in Austria son proprio larghi e lunghi quanto imaterasi, ciò che a Mery faceva dire che sulle rive side Ren. al trovavano dei lenaudi grandi come salviet e delle salviette grandi quanto inraudi. Ma bisogna credere che le matematiche superiori abbiano un fascino così possente che il powro cervello umano ne perda ogni nosione delle con-reguenze all' quali nol prestiamo tanta utenzione perc'u tutti i grandi ma tematici o ratrononi, il che è lo atesso, cono rati molto distrati. Neutro al momerto di dichisrare il suo amore ad una fan iulla che fini poi con lo sposare, funiva ila pipa che, a quanto sambre, son virava bene. l'uttavia, commossa di una pegina che li fancialla dava leggendogli, le prese dolcemente la mano e la strince al cuore. Ella lo lasciava fare attendendo la confessione, e New on, tenendo sempre questa mano e lanciando a tratti grandi shufti diuno, ebbe una distrance così grande c'e la ragazza fuggi un'ando. Newton le seven messo un ditto nella pipa per accome davel il inbace une le distrazio con la lingui per per accome dave il tenendo del pipa per accome davel il inbace une ce la distrazioni strince come questi in sono una ditto nella pipa per accome davel il inbace une ce la distrazioni strince come questi in bono con ce le distrazioni strince come questi il bano cun ce le distrazioni strince come questi in bano cun che omitica per un altro. Miso come di la la del Misa che, nominato consigliure dalle incele Arti e segretario di stata o la \* Distrattii - Federico Masson ricevendo al-

nesia, une voltar e Di quanti membil è formato i consiglio del Dieci e.

\*\* Un doge di Genova alla corte di Luigi
XIV. — Un fatto unico negli annali atoici fa, sorto
Luigi XIV, la visita e Varsalles del doge di Genova,
Leroaro. Questa visita ci è raccontata dai visconte di
Giuches nel Gauslei si diamenche. Dil ordial più minusical evano utati dati perchè le carcusse che do avano
condure si doge all' deinen reale n a la cedessero
la magnificenza a quelle delle più grandi corti d'Enrope, infatti alla etagenza esterna celle forme e degli
orasuccati univano una interna sontucoltà inarrivable. Sia la prima carcona splendevano le armi del doge
che figuresuno il tempo di Gieso, cui la leggenda
attribulva la fondazione di Giesora, dominato all'ingresso dalla statua di questo Dio, si piedi del quale
era atteggiata una figura della poce. Questo nel piano
superiore; sell'inferiore si vedeva il dio della guerra
atterrato in una straggiamento di profonda desolazione.
Altre insegne all'egoriche mostravano in Francia che
reggeva le armi del doge e simbolizasvano lo splendore e la Repubblica. I donestiti che accompagnavano le vetture erano vettiti di passo scarlato con
galloni ore-azzuri e tu-to era sale che la Corte non
potava dice di une visto mai cone cimili. Perciò ii
15 di maggio, giorno della visita, una folia innumerevole ingombava le sirade. Sonneuli, listrodattore
degli ambosciatori, « era resato di buon mattino a
presadera il doge che si adorte nella prima carrossa
ocus i senatori vestiti di veliuto nero, vellitto che faceva meglio risultare lo scarlatto del manto del Doge.

Le vetture arrivarono alle undici a Versailice. Tutte le guardie e i cento svizzari erano armati e schierati su i gradini del Palatzo, Nella sala precedeute a quella dove si trovava il Re ancha la Corte era achierata su due file che si stendevano fin quasa si gradini del trono. Laigi XVI era sedato su una seggio d'argento, coperto di su happeto persano d'incalcolabile sulore. Ai suol lati si tenevano il Defino, il duca di Chartest, il duca di Borbone, il duca di Maine, il conte di Tolosa e distro di lati aveva preso posto gli ufficiali della Corte e della Corona. Quando il doge fa annunisto tutti si spinsero avanti, mancando di rispetto al re, tunta era la curiosità. Ed ecco venire il doge in lungo corteo apperto da paggi e da valletti, il doge circondato da gentiluomini nominati dalla Repubblica e seguito da i senatori e da Bonneui. Appena Lercaro videi il re si scopri. Luigi restò co-perto, limitandosi a portare rapidamente la mano al cappello; poi, avendo fatto cenno al doge di avvicinarsi, questi sali s gradini del trono e, ad un invito del re, gli consegnò il suo berretto....

commencia se possessione de la sevicinaria, questi salí a gradini del trono e, ad un invito del re, gli consegnò il suo berretto...

\* Un giudizio straniero sugli Archivi italiani - Dinansi al Congresso delle Associazioni Germaniche di Storia e d'Antichità, adunato a Labecca nello sconse ottobre, il dottore Jean Sulvea, Archiviata di Stato a Hannover, che per parecchi moni fu uno degli assistenti dell'istituto Storico Prussiano a Roma, tenne una conferenza molto interesannte sull'amministrationa degli Archvi governativi italiani acli 'ultimo secolo e quella confere za vien ora pubblicata nel e Correspondenzalista si di queste Associazioni, on profonda consecenza dell'intricata materia il sig. Sulvea fileva con l'Italia per merito del governi passati avesse il primato nell'ordinamento degli Archivi conce fosse il primo passe a renderila eccenibili agli studiosi della propria natione ed agli straissimi, mentre accon oggidi in Germania le formalità eliveri indicio dei hanno di subtire non sono poche: indicio dei hanno di subtire non sono poche: indicio dei chi hanno di subtire non sono poche: indicio dei chi hanno di subtire non sono poche: indicio dei chi hanno di subtire non sono poche: indicio dei chi hanno di subtire non sono poche: indicio dei chi hanno di subtire non sono poche: indicio dei chi hanno di subtire non sono poche: indicio dei chi hanno di subtire non sono poche: indicio dei chi hanno di subtire non sono poche: indicio dei chi nationi dei di ricto l'espolido che nel 1778 fondò l'Archivi Diplomatico il vono il tenti dei di subtire non sono poche: indicio dei chi nationi dei di subtire non sono poche: indicio dei chi nationi dei di subtire non sono poche: indicio dei chi subtire non sono poche: indicio dei chi subtire non sono poche: indicio dei chi nationi dei di subtire non sono poche: indicio dei dei subtire non con dei poche dei consigni dello storio tedesco Glor. Federico Brahmer, che chivio di Stato per cura di Francesco dei di non constante dei di subtire non con dei peri decole dei terre co

#### COMMENTI E PRAMMENTI

\* Querimonie iperestetiche di Pierre Loti.

\* Quermionie iperesteliche di Pierre Losti.

Una trenodia che si strascica insistente e monotona attraverso trecentociaquanta pagine, più di quanto possa ragionevolmente sopportare un lettore spassionato: — è questo il concetto, forse troppo unilaterale, ma sinceramente espresso che mi lasciò la lettura dell'ultimo libro di l'ierre Loti La mori de Philas (1), nel quale l'illustre autore il descrive le sue impressioni d'un viaggio in Egitto, dal Cairo ad Assuan, fatto nell'inverno del 1997, Il libro instatti — a parte i pregi indiscutibili che non possono mancare in un'opera del Loti — è una successione non interrotta di lamentazioni; il decadimaziono dell'Egitto ando. I' secupazione del admini delle cambiato, le comitive Cook, i camini delle cambiato, le comitive Cook, i camini delle cambiato, le comitive Cook, i camini delle di la sistemativa moderna del Cairo o d'Assuan, la sistemativa moderna del Cairo o d'inscria in invettive più o meno declamatorie.

Non è qui il luogo di casaminare se oteste lamentazioni sieno giuste e su quanta sincerità di motivi sesse si appogino; ma, a parte ciò, non ha sentito lo scrittore come questa nota core il sincerità di motivi sesse si appogino; ma, a parte ciò, non ha sentito lo scrittore come questa nota core il socia dell'estima del cele el controle come dell'ambiento del core il como aroppo insistente fun equesta nota nonce all'opera d'arte e ne menomi il va lore.

nuoccia all'opera d'arte e ne menomi il vaiore?

Cur me queselis examinas tuis!

vien fatto di domandarci; e ci sentiamo guastato i diletto che ci avvan dato molte belle pagine, molti schizzi leggiadri e delicati. Quella nota, che da prima si tollera, insistendo troppo bomincia a stancarci, poi c'inquieta, ci irrita e infine ci nausca l'Cost, alettura finita, ci domandiamo: l'autore ha voluto fare un'opera d'arte o di polemica politica?

Non neghiamo certamente all'artista, al poeta il diritto di deplorare il decadimento del sentimento artistico, l'invasione della modernità in mezzo al teco, l'invasione della modernità me caratteristiche singolari del mondero coientala sotto la livellatrice volgantà del no stro occidente moderno. Ma farae un intero libro! Perchè la lettura di questo volume ci dà l'impressione che le belle descrizioni, le note colte con visione sicura e rese con mano maestra, sieno state messe si di proposito per dare occisione a quelle tirate volute e artificio e che appanono, a totto o a ragione, essere il vero scopo dell'opera.

Non si evagera dicendo che se ne trova un

colte con visione sicura e rese con mano maestra, sieno state messe lad proposito per dare occasione a quelle tirate volute e artificiose che appanono, a torto o a ragione, essere il vero scopo dell'opera.

Non si esagera dicendo che se ne trova un campione a ogni pagina. Subito al principio, nel raccontarte una visita notturna alle Pramidi. I'autore constata che fa freddo, e se fa freddo è perché il clima è cambiato in causa delle nuove piantagioni e della moltiplicata irrigazione. Poi si lagna del tram elettrico che congiunge il Cairo a Gireh, delle automobili che corrono sulla bella strada costruita dal keilive famail, degli alberghi sorti non lontano dalle puramidi, edve formicolano gli sanò e le eleganti follemente impennacchiate come Pelli Kosse per la danza dello scale; e gli ammalati in cerca d'aria pura: giovani inglesi tisiche, o vecchie inglesi soltanto un po' catarrose, che curano i loro reumi coi venti asciutti. E i turisti che arrivano là di notto per contemplar le piramidi al chiaro di luna? « La loro intrusione è un'offesa qui; ma. ohimè, essi si moltiplicano ogni anno di pió, perché la grande cuttà vicina — che trassula. l'oro dacche si tenta di comperarne l'anima e la dignità — diventa un luogo di convegno e di festa per gli ozioni e i parvessas di tutto il mondo. »

Il titolo del secondo capitolo e La morte del Cairo » ne la già presentire la funebre intonazione. Alla Cittatella, lo scrittore si trova su latto uritato dalla presenza dei soldati inglesi....

Di tali soldati in questo luogo sacro per l'Egitto! Delle uniformi rosse, dei visi bianchi settentrionali: degli inglesi, installati a accaser mati presso il grande Mohammed Ali!.... Se fosseo francesi, cerco il Loti non larebbe tante adegnose meraviglie! — Nella moschea d'alabastro, it amezo a quella pace religiosa che dovrebbe essere inviolabile..... e ecco, a un tratto, un chiasso di conversazioni in liqua teutona.... e sooppi di voci e di risa! E una delle viaggiatrici, a casuca delle babbuccie troppo larghe che la fanno inciampare, ri

(1) Pussen Levi, La mort de Philos, Paris, Cr

## ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Dal 1° Febbraio a tutto il 31 Dicembre 1909 Italia Lit. 4.50 \*\* Estero Lit. 9

Abbonamenti di saggio, per non più di 2 mesi

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito - BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



Estero 10

## LIBRERIA INTERNAZIONALE

Lirica Italiana nel Cinquecento

e nel Seicento fino all'Arcadia

ALMANACH BE GOTHA 1969 L. 11.

presso i concittadisi, come i Beccuria, il grande autorita presso i concittadisi, come i Beccuria, il Visconti, i Verri.

Molto opportunamente l'Autore ha tenuto conto delle impressioni e dei giudisii dati su Milano e i suoi abitani da illustri visitatori staraleri in varii tempi, sotto la dominazione apagnuola come sotto le mastriache e all'epoca napolecolca, cioè in un periodo di singulare spiendores ci ha solo sorpreso di non trovare ricordato con Addison, col De Brosses, con Lady Morgan, il milanese Stendhal.

Ci è ilunque consentito dal pregi del libro di lodarne l'Autore, pur augurando che segli, opercos comi è, attui il proposito che gli viene attribuito, di fare della sua Storia un' edizione notevolmente ampliata, e desidereremmo che lo fosse anche nel formato, affinchè l'editore possa correiarla d'un maggior numoro di figure e il tipografo disporte con miglior guato; né siano necessarii impiccolimenti come quelli cul firmo dovute sottoporre carte figure cosa molto scapito della loro utilità, apeclalmente in quelle rappresentanti piante e vadute d'insieme della città, dove non è facile racca pesanzai.

Ma così comi è la Storia del Verga è un pincevole edi istratulvo libro di lettura da divenir popolare in ogni parie d'Italia, perché di tali libri, che rivelino l'Italia aggii Italiani, hanno bisogno le biblioteche del nostro popolo, e perché è generale l'interesse per tutto ciò che si riferire e quel centro potente di vita italiana che è Milano.

P. B.

I. B. SUPINO, I Ricordi di Alessondre Allori, (Ribbioteca della Kivista d'Arta). Pierces.

conti, questi kloordi altri avrebbe tratto un grosso vo-ggi si fan dei grossi volumi con molto meno, iso inveos s'è accontentato di chiarire con note is ricordasse dell'artefae granducale, che sindicei con veramente presioce. N. T.

#### NOTIZIE

È riservata la proprietà artisti-teraria per tutto ciò che si publ MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono. bilimente SIUSEPPE CIVELLI

ironne — Stabilimento Glünkepen Glüskepen Ullvi, gorente-respon



## ARS ET LABOR

## (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Ancesima: Capitale L. 60.000.000, versate
Sade Sociale a Direzione Generale: MILANO. — Sadi: Milano con Ufficio Cambio;
Genova e Torino. — SUCCURSALE: Como. — AGENZIE: Alexandria, Chieri, Cuneo,
Novi Liques, Picacusa, Picacolo, San Remo, Venezia.
Presso la Sede di MILANO, via Tommasa Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di
proprietà della Bancaria, grandicco impianto di

lla Bancaris, grandioso impianto di
CASSETTE DI SICUREZZA
nas crustodia valori, oggetti presiosi, documenti sco.

				1 -88-00	- 64400	100) 00001	memorant fit
DIMENS		P	REZ	21			
Lunghozza Largh. Allosza			1 mees	2 mes1	3 mesi	6 meet	t anno
Categ. 1 <sup>a</sup> 0.44 > 2 <sup>a</sup> 0.44 > 3 <sup>a</sup> 0.50	0 20 0 30 0 68	0 18 0 20 0 60	3 - 6 - 8 -	8 - 10 -	7 - 13 - 99 -	11 -	18 +





## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno
Presentato al Consiglio Superiore di Sanità
— Premiato all' Esposis. Internas. Milano
e da Istituti Esteri e Narionali.

Flaconi da L. 5, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

#### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE

remiate con grande Medaglia d'Gre del Ministere d'Agricoltu MILANO - 39, Via Melchiotre Giola, 39 - MILANO



## I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (con ribratto), 13 Mag-

a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Maggio 1900. ESAURITO.
al Priorato di Dante (con fac-simile), 17 Giugno 1900. ESAURITO.
a Re Umberto, 5 Agosto 1900. ESAUR.
a Benvenuto Cellini (con 4 illustrasioni), 4 Novembre 1900. ESAURITO.
a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. ESAURITO.
a Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. E-SAURITO.

Niccolò Tommaseo (con a fac-simili),

a Miccolo Iommasco (com 2 fac-simili),

12 Ottobre 1902. ESAURITO.

al Campanile di 8. Marco di Venezia
(com 2 illustr.), 20 Luglio 1902.
ESAURITO.

a Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.

SOMMARIO
Ruggero Benghi, (diccono Bannicovy). — Di Bonghi Piletonico, Assamano Cinarriti. — Bonghi mondano.
Cano Piacci. — Il cevaliere del e di 3, Amondo Civinto Umanisca del secolo XIX, (duro Bior). — Bonghi oli a cuncio. G. 5. Candano — Barginalia.

Biografica Candinoli (com victoria e da controlica del controlica e del control

a Carlo Goldoni (con ritratto e fac-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

Carlo Goldoni, Poprep Monner, — La Memorio, Gupo Maro II.

Carlo Goldoni, Poprep Monner, — La Memorio, Gupo Massori — Astoeridae goldonisma, Deservo Lauza — Il neurastenico, Abouro Alessryasi — Per la Interpretazione dell'oppera goldonisma, Duros Razi — Il nome carlo dell'oppera goldonisma, Duros Razi — Il nome carlo dell'oppera goldonisma, Duros Razi — Goldonis e la medicina, Canasa Munuri — Il veleno — Goldonis e la medicina, Canasa Munuri — Il veleno — Goldonis d'Aristarco, Astolio L'Ovivaro — La musica nel melodramma goldonisma per la companio dell'oppera dell'oppera dell'oppera dell'oppera dell'oppera dell'oppera della consistenza della consistenz

a Giuseppe Garibaidi nell'arte e nelle sommario

alia Sicilia e Calabria (con 7 illustrasioni) 10 Gennaio 1909. 6 pag.

- Un Umanista del escolo 211, Juno Baco - Bongali estorio, Piarra Vino - Bonghi e la senola C. 3. America C. 3. Am



## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'onoro Concorso Nazionale - Gran diplomo d'onoro Concorso Mondiale

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



## IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . . L. 5.00 Per l'Estero . .

五. 3.00 3 6.00 Z. 2.00 » 4.00

14 Febbraio 1909. SOMMARIO

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb. dal 1º di ogni mese, Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra-

Depo le aclegimento della Camera. Terramoto, elezioni e legge Rosadi, La Base Dil Marzocco — Intellettualità parlamentare, Dieso Angali — Utilme pubblicazioni dei Carducol e aul Carducol, E. G. Pardol — Catulie Mendés. Il parnassiano di ieri, G. S Gardono — Il romanziene dioggi, Almo Sorani — Perobè c'è dei non sorive commedie, Luciano Zúccoli — Praemarginalia, Cato — Marginalia: Albori giornalistici a Messina — Il centenario di Prouthon — Le donne di Luciano Zúccoli — Praemargina— La discordia nel campo esperantista — La volubittà della moda — La marchina per esplorare i escori — Il Congresso delle donne russe — Commenti e Frammenti. Sogni dorati che svaniscono, Mario Da Siran — Nettigra.

## DOPO LO SCIOGLIMENTO DELLA CAMERA

## Terremoto, elezioni e legge Rosadi

In un elenco commemorativo delle più im-portanti leggi approvate dalla Camera defunta ho trovata quella per le Antichità e Belle Arti. Nulla di più esatto: fu approvata e come l A tamburo battente, sens' ombra di difficoltà e senz'ombra di discussione, come si fosse trat-tato d'una legge che garantisso la rielezione

senz'ombra di discussione, come si fosse trattato d'una legge che garantisse la rielezione di tutti i deputati uscenti.

Gli amici dell'arte gioirono; gli antiquari impalidirono: ma poi — a mente fredda — gli amici dell'arte gleiretrono che era troppo presto per abbandonarsi alla gloia, gli antiquari che era troppo presto per abbandonarsi alla disperazione.

C'era ancora ii Senato, che poteva attenuare il giubilo degli uni e il dolore degli altri: e bisognava aspettare il voto del Senato. Aspettarlo: ma come ? Che gli antiquari lo attendessero con le mani alla cintola non era presumibile: si trattava di tutelare interessi privati e non importa essere antiquari per difenderii con ardore e con efficacia. Ma gli amici dell'arte che cosa avrebbero fatto? Essi non avevano alcun interesse privato da difendere; avevano soltanto un ordine di idee da far prevalere a pubblico vantaggio. Ed è possibile propugnare un interesse pubblico con vigoria pari a quella di chi lotta per un interesse privato? Forse che si, forse che no.... Ad ogni modo valeva la pena di tentare. E così mentre gli uni cercavano alacremente in ogni campo fautori alla loro causa, fondando persino un periodico apposta contro la legge Rossadi e mandandolo regolarmente in dono al senatori, gli altri pensavano di promuovere in tutta Italia una ordinata agitazione a favore della legge stessa. Tutti ricordano che la « Società per la difesa di Firenze antica » presieduta dal principe Don Tommasso Corsini, obbe il merito per la difesa di Firenze antica e presieduta dal principe Don Tommaso Corsini, ebbe il merito principe Don Tommaso Corsini, ebbe il merito di questa iniziativa e reppe condurla ad effetto. Le adesioni affuirono da ogni parte: nomi il·lustri nelle arti e nelle lettere si unirono a dimandare, concordi, che il Senato volesse discutere con sollecitudine il disegno di legge già approvato dalla Camera elettiva afinche il prossimo scioglimento di questa non lo facesse cadere in prescrizione. Perché in clò appunto consisteva il maggior pericolo: che a furta d'indugi i famosi provvedimenti non arrivassero in Senato a tempo per esservi discussi e approvati.

d'indugi i tamosi provvedimenti non arrivassero in Senato a tempo per esservi discussi e
approvati.

Una petisione fu dunque rivolta alla Camera vitalizia per invocarne la sollecitudine;
la Commissione senatoriale affrettò difatti i
suol lavori, propose alcuni ritocothi e modificarioni che non turbavano l'economia gemerale della legge, nè potevano in alcun modo
toglierie officacia; e la discussione in Senato
parve vicina così da render legittima la speranza — sinecramente vagheggista anche dal
ministro della Pubblica istruzione — che la
aceta proroga dell'estate scorna dovesse davvero essere stata l'ultima.

Abbiamo sotto gli occhi il testo della Relazione dell' Ufficio centrale del Senato che illustra quei ritocchi e quelle modificazioni ed è
notevolo il fatto che per qualche parte, come
per esempio per quanto riguarda le bellezze
naturali escluse dall'articolo primo del diegno
dell' Ufficio centrale, si adottino criteri in tutto
simili a quelli già accotti dalla prima Commissone nominata dal ministro, con relazione Rosadi. Ne meno notevolo è l'espolicita menzione

sone nominata dal ministro, con relazione Ro-sadi. Né meno notevole è l'esplicita mensione che il relatore ha voluto fare della petizione promossa dall'Associazione Sorentina, nonché promossa dall' Associazione florentina, nonché dell' adesione ad essa di quarantadue senatori. Poi venne il terremoto.... Dio mi liberi dal paragonare il naufragio di un disegno di legge con la rovina di due città, con la strage di diccine di migliata di fratelli; ma è certo che fra le vittime del terremoto c'è stata anche la legga. Rossadi.

diccine di migliaia di fratelli; ma è certo che fra le vittime del terremoto c'è stata anche la legge Rosadi.

Il terribile fiasgolo che ha rispettato il trittico meraviglioso d'Antonello da Messina, ha mandato invece in frantumi l'opera paziente e seguco del deputato del bel San Giovanni. Il disegno di legge per le Antichità e Belle Arti non è più che un ricordo, melanconico per gli uni, dolcissimo per gli altri, ai quali la speranza riapre sull'avvenire le più maravigliose sue porte. Tutto ormat è possibile: anche che di una tal legge non si riparii più o se ne riparii con tutt'altre intensioni, Non potrebbero nella nuova Camera trovarsi una ventina d'antiquari? È una discina di quei restauratori di quadri antichi, di quei grandi conoscitori e storici dell'arte ai quali la legge Rosadi è sempre parsa alquanto estica se non addirittura iniqua e lesiva della sacrosanta proprietà individuale?

Perché non potrebbe una futura Camera con

Gaudeamus igitur/ E confessiamo che non è Gaudsamus igitur! E confessiamo che non è senza amarezza il non poter incolpare nessuno, nommeno gli antiquari, nemmeno filmorva, nemmeno.... Adagio! Qualcuno, sí, possiamo incolparlo, e intonare, nei modi di Orasio, il e Pèra colui che primo.... s. Pèra dunque colui che primo statuí!' ineffabile principio che col cadere d'una iogislazione debbano nocessariamente cadere tutti i disegni di legge che la Camera precedente aveva già studiati, discussi, approvati. Un tal principio a noi gente comunale e grossa sembra pressoché insensato. A noi sembra assurdo che il Senato non possa più discutere un disegno di legge che sta dinanzi a lui dopo tutte le cerimonie o gl'indugi prescritti, sol perché segno di legge che sta dinanzi a lui dopo tutte le cerimonie o gl'indugi prescritti, sol preché si è mutata nel frattempo la rappresentanza elettiva della nazione. Supponiamo infatti che tal disposizione non esistesse: e cho la legge per le Antichità e Belle Arti non fosso — com'è — uno spettro dei regni bul, ma un pellegrino stanco si ma vivo che potesse ancora riprendere il suo faticoso viaggio. Che cosa accadrebbe? Delle due l'una. O il Senato approverebbe la legge o la respingerebbe. Se la respingeresse, evidentemente nessun torto sarebbe fatto alla nuova Camera; ma se l'approvasse? Ecco: approvandola, o la approverebbe tale c quale la volle la Camera precedente o con qualche modificazione di maggiore o minor rilievo. che modificazione di maggiore o minor rilievo. In quest'uttimo caso, la legge dovrebbe — com'è noto — tornare ancera alla Camera, e questa sarebbe assolutamente libera di rifaria di pianta sarebbe assolutamente libera di rifaria di pianta o anche di respingerla: e quindi nessuna diminusione di di titti potrebbe essa lamentare. Ma se fosse approvata senz' altro? Se fosse approvata senz' altro? Se fosse approvata senz' altro? Se fosse approvata senz' altro; la nuova Camera dovrebbe considerare la legge per le Antichità e Belle Arti come dovrà considerare tutte le altre leggi promulgate prima che essa nascesse: afari che non la riguardano, episodi della storia parlamentare passata, glorie o vergogne dei suoi predecessori. Ché altrimenti a ogni nuova legislatura bisognerebbe rivedere tutte le leggi...

Ma é inutile ragionare: la legge Rosadi non esiste più: bisogna ricominciare da capo. Ricominciamo....

## INTELLETTUALITÀ PARLAMENTARE

Un illustre storico tedesco, che vive in Italia e il Italia ama e conosce nel suo passato e
nel suo presente, mi dicova questa estate: « Voi
italiani avete torto di lamontarvi dei vostro
Parlamento. Ci sono, a Montecitorio, parecchi
deputati capaci di fare una conferenza d'arte
o di letteratura e fra i vostri uomini di Stato
ne conosco di quelli che hanno comentato
Dante con molta dottrina e con grandissima
eleganza. Vi assicuro che ne meno uno dei nostri rappresentanti ai Reichstag sarebbe ai caso
di fare altrettanto. \*

L'affermazione del professore tedesco era
troppo lusinghiera perche lo volessi ribatteria
con argomenti personali, e li per li l'accettai
sorridendo e dimentical per fino quello che mi
era accaduto qualche anno prima con l'onorevole Leonardo Bianchi, aliora ministro della
Pubblica istrusione e oggi deputato uscente per
il collegio di Montesarchio. Il ministro aveva
assistito, quel giorno, a una conferenza che
Corrado Ricci aveva tenuto nella grande sala
della Galleria Borghese e siscome in quei giorni
le polemiche contro la sua amministrazione
erano atate violentissime, un funzionario relante pensò di l'usingare l'avversario pregando
me — che facevo parte del comitato promotoro della conferenza — di condurlo a visitare
le sale della pinacoteca borghesiana. Siccome
non potevo rifutarmi, accettali l'incarico e fui
contentissimo di averlo accettato. Quel freniatra divento ministro delle Belle Arti, fu interessantissimo: trovò i caratteri della mania
criminale nell'onesta famiglia del Pordenone;
osservo che la Danae del Correggio era una
perfetta dell'unicate e un tecnico in psichiatria
e quelle sue osservazioni potevano anche essere giusta. Se non che, a un certo punto, ricordandosi di essere il ministro delle Belle Arti, volle
mostrarmi il suo aspere e indicatami la
piccola Sacra Famiglia di L'oranzo Lotto – un
Lorenso Lotto dell'ultima maniera e quasi baroccheggiante — mi disese con l'a riat di chi pronunci una profondissima verità: « E questo mi
acti prerafiaelita I...».

che non sa e che vuol far finta di sapere, perché in fondo l'snielletiusiismo della Camera dei deputati ha un po' tutto questo carattere. E poi, su cinquecento e cotto che formano l'assembiea legislativa, appena una quarantina, possono essere catalogati fra gl'intellettuali; una quarantina a essere di facile accontentatura, e comprendendoci anche l'onorevole Alfredo Baccelli che acrive dei brutti romanzi tanto per potersi dire letterato e l'onorevole Cottafavi che è fra i più apprezzati collaboratori della Parisila Illustraia. Facendo la debita scelta, dunque, si avrà una percentuale di una trentina di veri intellettuali, contro una serqua o poco più, di demis-castoro letterarii, i quali sono abbastanza ambizicoi per capire che un deputato di per se etesso ha poco valore se non è nobilitato da una gloriola extra-parlamentare e abbastanza ingenul per credere che il pubblico e gli cititori, prendano aul serio i loro romanzi, le loro poesie, i loro manuali e le loro dissertazioni. Drammi no, perché dopo Cavallotti, Bovio e Beniamino Pandolfi i deputati non hanno più scritto per il teatro: la qualcosa dimostra, una volta di più, come il Parlamento rappresenti poco sinceramente l'anima della nazione, in un paese dove su quaranta milioni di abitanti, trentanove per lo meno scrivono drammi e commedie facendosi fischiare con un eroismo degno dell'ultimo quarata di Waterloo.

Ma procediamo nella nostra statistica. Fra le varie categorie rappresentate alla Camera, quella delle scienze storiche e sociali è la più numerosa e la più degna. Quasi tutti vi sono eccellenti; l'onorevole Sonnino e Luigi Luzzatti, l'onorevole Portoni del profonda modernità. Altri — come Maggiorino Ferraris — ravvivano la severità degli studi politici con l'energia di una attività essen

antichi. Come il Machiave li se vestire s panni nobili s per ragionare coi personaggi della storia e come il Cardinale Azzolino sa divertire una signora — sia puer regiona — con l'argusia elegante della conversazione e con la piacevolezza dei modi. Ferdinando Martini è il più tatilano degli uomini politici: ma italiano alla maniera antica, quando il culto dell'arte non era uno strumento di s arrivismo» e rappresentava la più nobile virtú dell'anima umana.

Ferdinando Martini mi suggeriace il passaggio a due nuove categorie, delle quali pars maxima justi: quella dei professori, i quali sono sempre troppi. Perché — tolte alcune lodevoli eccesioni — per i più il mandato elettorale è un comodo pretesto per non andare all'Università, come quel professore, citato dalla Cuinva, che avendo fatto cinque lexioni sole durante l'anno scolastico e, sotto gli esami, avendo presentato un faselo di dispense annunciando ai suoi discepoli che su quelle li avrebbe interrogati, suscitò tale una ribellione che dovette venire a un compromesso non certo molto degno della dignità della cattedra l'E poi, molti professori rientrano nelle altre categorie delle quali ho già parlato. Rimangono così igiornalistiche sono molti e tutti buoni o quasi. C'è il Turati, il quale è più sociologo che giornalista: c'è à lesmussi che alterna la direzione del Scolo con le sue dotte ricerche sui monumenti milanesi; c'è A lessandro Tasca di Cutò, un principe socialista che per il socialismo ha molto e molto coraggiosamente combattuto sul serio; c'è Salvatore Barxilia, antico critico drammatico della Tribuna e la cui candidatura procla-

mata quasi per burla negli uffici del vecchio Don Chisciotta dette poi al Parlamento uno dei suoi ingegni più equilibrati e uno dei suoi più ascoltati oratori, c' è Pietro Guastavino che dirige il Caffaro e che per lungo tempo disegnò con mano elegante le piume s gli sirascishi di un giornale romano; c' è Emilio Faelli, che un giorno si chiamò Cimonse a attacoò si ferocemente il Papa, che i colleghi di redazione ebbero a dire aver egli una questione personale con Loone XIII. Oggi non è più Gimons, scrive nel Secolo XIX e.... Leone XIII è morto l C'è Ferruccio Macola e c'è finalmente quel Cirmeni che, corrispondente a Vienna d'un giornale romano, fu espulso dall' impero austriaco s per troppa attività letteraria s. Il decreto di espulsione diceva proprio cosi!

E con la categoria dei giornalisti finisce la serle degli intellettuali nel Parlamento italiano: gli altri sono falsi intellettuali, e quando vogliono « fare della letteratura » nel loro discorsi combinano qualche gualo, come quell'onorevole che interpellando il ministro degli Esteri sopra una probabile occupazione italiana cu Tripoli, invocava pateticamente la bianca figura di Melisonda e del suo innamorato Giaufrel A questo il mio professore tedesco non aveva certo pensato e questo non ho incluso nei « quaranta tumortali » — accipirato messo — di Montocitorio. Sono proprio quaranta o giú di il e mi sembra di non averne dimenticato nessuno ... No, vi chieggo scuas; c'è l'on. Abigente che è l'amico di Garanto de de l'Annuncio. Ma quelli sono intellettuali per procura l'Diego Angeli.

## ULTIME PUBBLICAZIONI DEL CARDUCCI E SUL CARDUCCI

Dopo la morte del Carducci, fu per qualche tempo un diluvio di scritti intorno a lui e all'opera sua; ma chi se ne ricorda? Assai poco è rimasto, che meriti d'esser conservato e riletto. Il tempo, rispetto a simili inondazioni, fa lo stesso provvido ufficio di spugna che la terra rispetto alle inondazioni non metaforiche; e d'una spugna che assorbe senza intenzione di restituire, o, al piú, restituisce soltanto ai bibliografi, che, strizzandola bene bene, ne spremono fuori del puri titoli. Ora, le pubblicazioni carducciane si son fatte piú rare, e, se fossero anche piú rare, sarebbe meglio, purché fossero migliori. Ma per questo ci vuole studio e fatica, e gli autori di scritti sul Carducci di solito non sono della famiglia di coloro che amano lo studio e la fatica; si danno anzi l'ara di contrapporsi ad essi, e, senza conoscerli troppo, manifestano per loro un certo disprezzo. Ma è un curioso spettacolo vedere come s'ingegnano a tastare di qui e di la con le loro esili braccine questo rude colosso, tutto muscoloso di coltura classica, di filologia e di erudizione storica, e come, al suo piú piccolo crollo, vanno con le spalle al tappeto.

Alle prose nessuno s'arrischia; prima, perché meno facilmente si adatterebbe ad uno studio sulle prose un titolo che faccia bella figura, come: « asaggio estetico »; poi, perché non è tanto agevole menare il can per l'aia, parlando delle prose. Eppure, non sarebbe male se, per esempio, alcuno ricercasse le origini di certe idee critiche e storiche fondamentali del Carducci, che egli, pensatore, in fondo, non molto originale, attinae di preferenza alla critica francese. E anche si vedrebbe megilo come, più di una volta, egli, le idee non sue, ma fatte sue con ardore, ripensasse così intensamente da trarne ispirazione ad alta e forte poesia.

Si potrebbe immaginare che qualche cosa di simile abbia tentato il signor Jallonghi, di-scorrendo per non meno di centoventinove pugine de La retigiosità del Carducci (Citta di Castello, 1909); giacché anche i concetti, manifestati dal Car

pid serie? Che cosa contengono tutte queste pagine che valga per sincerità e profondità quello che aveva già scritto, in poche pagine, senza esagerare, da nobile e severo credente, e senza tirar l'acqua al proprio cattolico mulino, il Gallarati Scotti, nel Rimnovamento di due anni ât? E si potrebbe anche domandare se sia cosa pietosa e degna andar frugando tra i minimi detti e fatti di un uomo ridotto sventuratamente a non esser più che l'ombra di sé stesso, per torcerli al senso che piace. Ognuno, credente o miscredente che sia, convertito o apostata, ha il diritto che si rispetti quel carattere ch' egli volle imprimere alla sua vita; e, intesa cosí, senza restrizioni per nessuno, suona giusta e opportunissima l'ammonizione del Renan, nei Sounemeirs de jeunesse; se ne' miei ultimi momenti lo dicessi o facessi cosa che non corrisponda all' indirizzo di tutta la mia vita, prego i miei amici di credere al Renan in sensi e non a quello fuori dei sensi.

Tutto si riduce a vaghe aspirazioni sentimentali verso una ficesofia più spiritualistica o, se si vuole, verso una fede poco ben definita in un mistero oltraterreno, che si risvegliarono più vive nel Carducci, quando vennero a poco a poco calmandosi i suoi ardori di ribelle. Ma la sua anima non era fatta n'i per una vera religione. La sua religione fu la patria, il progresso, la giustizia, l'arte, tutto ciò che brilla di luce ideale più viva, non fiori della terra ma sopra la terra. Poco spazio ci rimaneva per altro; eppure, poichi con una religione come codesta si trovano, in fin dei conti, molto a disagio le grossolanità materialistiche, e assai meglio coabitano insieme le aspirazioni dell' idealismo, qualunque aspetto esse prendano, avvenne quel che doveva avvenire. Ma non offendiamo un uomo integro e sincero come il Carducci, insinuando che, se anche avesse creduto di più, egli non avrebbe avuto il coraggio, ch' ebbero il Tommasco e il Manzoni, di affermar la sua fede! Il signor Jallonghi pare intenda manifestare, in fine della suo lavoro, con certe frasi molto

dalla collocazione dei due primi pezzi: Dio, estratto dal discorso di San Marino; l'Ave Maria, dell'ode alla Chiesa di Polenta. Certo, non è il principio che s'aspetterebbe in una raccolta di scritti del Carducci.

Ma la signora Archivolti Cavalieri, che spende nobilmente l' opera sua a vantaggio dei molti che la società o la fortuna relegano fra i pasperes spiritu, ha voluto giovar loro anche con questo libirccino, e a noi basta la buona intenzione. Certo, nutrimento più sano e più sostanzioso non si potrebbe desiderare, quando gi stomachi fossero capaci di digerrito. Meglio, assai meglio la sincera rudezza e la veemente passione del poeta maremmano che la lacrime di cerebrale tenerezza di cui oggi s'irriga la nostra penisola. Ma la poesia del Carducci non è troppo poderosa pel dos o del nostro popolo! Ne le note che la spiegano in questo opuscoletto sono sufficienti o sempre opportune o sempre buone.

Ma l'autrice s'è tenuta giudiziosumente piuttosto alla prosa, e il suo piccolo saggio ha il merito di farci pensare con maggiore eleterminatezza alla grande affinità del Carducci coi nostri scritori del Risorgimento, in primo luogo col Foscolo, e alle straordinarie doti de ducatore civile ch' egli possiede. Che bel libretto di educazione patriottica e italiana si può estrarre, specialmente dalle sue prose I Intanto, facciamo buon viso all'opuscoletto di questa donna, che ha avuto un'idea che gli unmin non hanno ancora avuto.

Altre pubblicazioni non meritano di essere rammentate perche affatto prive di serietà; tranne uno scritto dell'insigne romanista del-Università di Tolosa, Alfredo Jeanvoy, che esamina La satire litteraire dans la possie de Gasuè Carducci (nella Revue det Pyrineta, 4º trimestre, 1908), e ne traduce molto bene parecchi passi. La satira letteraria del Carducci e un documento precioso per la storia del suo tempo e, ancitutto, per la storia del suo tempo e, ancitutto, per la storia del suo tempo e, ancitutto, per la storia del suo tempo e, ancitutico, e che unando ha suciamo per la storia del su

parecent passi, La saura neucrara dei cardiocri è un documento precioso per la storia del suo tempo e, anzitutto, per la storia del suo spirito: ma si capi-ce, dice il Jeanroy, che il poeta non è un critico, e che, quando ha un nemico davanti a sé, il suo solo scopo è di schiacciario:

Il meglio delle pubblicazioni carducciane sono pur sempre le Opere stesse del Carducci, di cui abbiamo due nuovi volumi, il XVIII, Archeologia poetica, e il XIX, Meiaco e lirica del statecento, con altri scritti di varia lettratura. Il primo, come fa capire anche il titolo, è prettamente filologico, e comprende, fra l'altro, il prezioso saggio del 1876, Intorno al alcune rime dei veccii XIII e XV ritrovate nei Memoriali dell' Archivio Notarite di Bologna. Quei bravi notai, se restava mezza pagina bianca nei loro registri, si svagavano dalla noia elegli atti, trascrivendovi una canzone, un sonetto, oppura anche una grassoccia ballatina popolare. Per esempio, fin dal 1293, cioè appena qualche anno dopo che fu scritta, sapevano a memoria e trascrivevano la canzonemanifesto, in cui Dante annunziava la sua nuova scuola, Donne che aveti intelletto d'amore: ma si trovava pure qualche notaio meno idealista che faceva invece posto nel suo registro all'allegra canzonetta: Pur bii del vin, comadre, e no lo temperare.

Nel diciannovesimo volume (dove si trova pure, un po' inaspettatamente, il bell'articolo su Alberto Mario, scrittere e giornalistà), gli studii sul setterento fanno l'impressione di arquite e vivaci conversazioni alla Sainte-Beuve e con un po' più di fifologia che nel Sainte-Beuve e con un po' più di metrica, con altretanto accurata ricerca dei tratti che illuminano il carattere o il costume d'un tempo, ma con assai meno piscologia e meno vivace interesse per lo spirito intimo e profondo dell'opera d'arte. Il Carducci al compiace di mettere in rilevo, col suo squisito buon gusto, certi particolari, suppergiu nel modo che insegnava la tradizione classica: ma è singolare com' espi, prima di dare un giudizio complessivo di un' opera, si premunisca scrupolosamente coi giudizii dei suoi prefeccasori, o, anzi, ami di solito fermarsi ad e-si. Metodo fiologico, in arte, quantunque egli non l'abbia analizzata ma rifitta di suo.

Mettiamo msiume con le Opere del Carducci la primo del 1857 all' ultimo, fotografie o qua

anche di meglio e più completo: per esempio, negli *Album* futuri non potranno mancare i dischi per grammofono, con la voce del morto, presa nei varii momenti.

presa nel varii momenti.

Il fatto e che io mi diverto moltissimo a scorrere quest' Albam, e confesso che non mi passa neppur per il capo il pensiero dei vantaggi ch'esso potrà offrire si futuri biografi del Carducci. Un'impressione fra malinconica e lieta si prova osservando i suoi numerosi ritratti, dal primo, con quell' aria di sbarazzino energico e fiero, agli ultimi, tra i quali alcuni bellissimi, in cui rivivono le note e care semblanze, e predomina un'aria di bonta talvolta un po' burbera, talvolta quasi fanciul-lesca. Uno però non lo riconosco: una fotografia, s'intende: perchi, quanto ai disegni e specialmente ai busti, è troppo naturale che non si riconoscano. Parlo del nunero 7: un bell'uomo, coi capelli ben ravviati, con occhi pensosi e dolci: ma è proprio il nostro Carducci? E poi la madre del Poeta, la madre veneranda, che gl' insegnò a leggere sull'Alfieri e non gli inculcò la superstizione; e il bel paese di Valdicastello, dove ella lo generò, e non imaginava che fosse destinato alla gloria; e anche l'atto di nascita, e la chiesetta dove fu battezzato, e la rustica casa; poi, la maremma Pisana, la merlata Bolgheri, e, più oltre, l' oratorio di San Guido, i due filari dei cipressi e alti e schietti » che vanno da San Guido a Bolgheri, il cimitero di nonna Lucial Tutto ciò è bello e suggestivo. Forse quelle due lunghe e scure file di grandi cipressi sanno che omai è vano attendere un messag-Il fatto e che io mi diverto moltissimo

gio da portare al cimitero di nonna Lucia, ma brontolano tuttora malinconicamente « un pover uom tu se' », perché pensano che quando gli uomini e la vita si sono impadroniti d' un uomo, non lo abbandonano più e inutile è ch'egli si dolga e rilutti.

Al Poeta gli uomini diedero prima le ingiurie, poi la fama e i fischi e le caricature, poi la gloria, che impone anche all' anima più schiva il suo pesante cerimoniale e non consola neppure la più fuggitiva delle sue tristezze. E anche le caricature sono qui raccolte, e, per mezzo loro, documentati i fischi. Graziosissimo il Carducci del Galantara che dalla cattedra, dove la democrazia lo fischiò, parla al mondo, dicendo: « La natura mi ha posto in alto ed io fiumo e seguito a sfumare », e il mondo gli risponde con la voce d' un gran fischietto.

Ma io ritorno piu volentieri alle vedute che illustrano i quadri della sua poesia: dal ghiacciaio della Brenva all' Adda, all' Antelao, a San Giusto di Trieste, alla Chiesa di Polenta, alle fonti del Cittumno.

Non tutto parla all' immaginazione: come si può pretendere che la fotografia simuli sempre un' anima che non possiede? Per esempio, chi riconoscerebe Sirmio, la Sirmio del composta venusta? Ma un'anima possiede invece la bella incisione del secolo xvin, che ci rappresenta il tempietto di Cittumno, e di-nanzi l' acqua ed i buoi, in una serenità leggermente aggraziata di idillio.

Solo Dante ha rivissuto nella fantasia e resi eterni nello specchio della poesia tanti luoghi d'Italia bella; e non è da meravigliare se un'illustrazione consimile è toccata, dopo Dante, solo alla poesia del Carducci. Ma, nonostante il Clitumno e le Terme di Caracalia e la Certosa e il Chiarone e Courmayeur, i'luoghi ai quali il suo pensiero era attratto da più invincibile fascino e che qui pure parlano più chiaramente alla nostra fantasia, sono quelli dove fiori e la sua triste primavera ». Ivi maturò il suo ingegno e la sua fierezza, ivi balenò a lui per la prima volta, e forse per l'ultima, in una luce d'amore, la vera figura d'una donna, la « bionda Maria ».

Delle donne amate e cantate dal Carducci, solo Maria Bianchini, che molti credono sia la « bionda Maria Bianchini, che molti credono sia la « bionda Maria a d'un tempo, e che, povera vecchia la veramente l'aria di crederci anche lei, figura nell'Album. E certo è un'il-lusione, perchè Maria non vive che nel verso del poeta; ed è anche una delusione, perchè noi non desideriamo che ci si sciupino le nostre figure ideali. Eppure dobbiamo riconoscere che nessuna delle donne carducciane può vantare tanto diritto a un ritratto quanto colei che rappresenta le rovine della bienda Maria. Poichi questa sola vive, giovine fiorida ed eterna, nel verso del poeta: le altre, le Lidie e le Dafni, non vivono che per il loro contorno, come quelle minuscole figurine umane che appaiono, in mezzo a un grande verdeggiare d'erbe e di fronde, nei vecchi quadri di paesaggio.

E. G. Parodi

## CATULLE MENDÈS

## IL PARNASSIANO DI IERI

I giovani letterati francesi, i giovani poeti specialmente, non piangono oggi un maestro nel poeta che si e spento così tragicamente. Ed è una cosa assai triste, poiché Catulle Mendès fu soprattutto un grande suscitatore di energie, e mise tutto il suo sovrabbondante vigore meridionale al servizio della poesia, che si suoi giovani anni era caduta nella più bassa e nella più triste volgarità. La reazione salutare contro e le debraillé de la podisie issue de la queue de Murger, Charles Bataille, Amedés Roland, Jean du Boys, strovò in lui uno dei campioni più ardenti e più delicati. Philomela, la prima sua raccolta di verni, si può leggere oggi con un non grande entusiasmo, per quel che le manca di significativo e di profondo, ma ba tutto il fascino e tatta la freschezza che hanno le opere di giovinezza. C'è forse qua e là troppo Ronsard, c'è un po' di quel manierismo che era già così freddo nei poeti della Pleiade, e che doveva riuscire ancora più freddo, risuscitato nel secolo xix, dopo il divino e inquieto pianto di Alfredo de Musset: I giovani letterati francesi, i giovani poeti

ma c'era, quando le preoccupazioni letterarie erano soffocate dagl' impeti del cuore, tanta grazia e tanta dolcezza! Leggete ad esempio le armoniose atrofe del Rossignol;

C'était un soir du mois où les grappes sont Et celle que le pleure était encire là. Muette, elle coutait ton chant sous les ramu Elegiaque, ossass des nuit, Philomela f.,.

C'atalt un soir lut mais où les grappes sont mures, Et cubie que le pleure extat encure lh. Muette, elle courtait fun chant sous ins ramures Elagraque, ousass des nuis Philomelat.

E non erano soltanto effetti verbali: non l'aleasandrino uobilitato, non la rima sontenuta e un po' rara, soltanto, ma penetrava nelle pagine giovanili una concezione più alta e più nobile dell'arte e della vita: si effondeva de asse tutta l'aspirazione ad una grande idealità, che i poeti scapigliati avevano completamente smarrita, intenti a celebrare tutte le poveze avventure delle loro povere persone. Il poeta spingeva il suo volo più su delle soffitte ove abitavano Mimi Pinson e Francine, cercava ne' lontani spasi misteriosi la sua amata, le sue Penteleia, una creatura ideale e chimerica che doveva render sensibile l'idea della Bellezza. C'era un po' di convenzionale nella rappresentazione di questa donna che errava nuda nelle foreste misteriose in mezzo alle fiere che l'adoravano e agli uccelli che la cantavano; ma lo sforzo di tradurre in versi e tont le rêve humain, toute le perfection jalouse qui se refuse à l'ambition des hommes e, per usar le parole del poeta stesso, era senza dubbio notevole, anche se non nuovo del tutto. Più tardi il poeta ritornò ad una semplicità piu dolce. L'amore, si se, non si può scompagnare dalla giovinezza: e in una raccolta di piccole poesie: Les sarenades, permas ingensa: come egli si compiaceva di chiamarle, ritornò al' eterno ispiratore di ogni poesia; senonché portava nelle sue espressioni quella soave malinconia quell' intima penetrazione che è si propria della poesia nordica. Erano dei lieder come quelli di Goethe o di Enrico Heine, con questoto di nuovo che avevano un po' di quell'aradore di cui son ricchi certi canti popolari spagnuoli, quelle tenere complaintes che cantavano conto lo balconi gli studenti di Cantiglia: fuoro di desideri mescolato ad una tristezza interiore. Il poeta e la sua chitarra e cœur qui tremble et bois qui frissonne e cantano insieme la loro triste cansone, triste

Ea, hercé d'un souffe qui vule De Weimer à Valladolti J'ai joué les aire de moa lied Eur une guitare sepagnole.

Catulle Mendès anche nella sua opera po-steriore non ha mai tradito quella che era l'inclinazione più forte del suo spirito: sot-trarsi alle realtà che turbano sempre movi-menti scomposti e seatimenti volgari, per

rifugiarsi nelle età più lontane, nelle ultime regioni della vita. Come questo fatto si concilii con ciò che è la materia di altri suoi libri di prosa, vedano gli altri, e cerchino quanta parte hanno avuto sul suo traviamento artistico, e le necessità della vita, e la versatilità del suo ingegno, e quel suo apirito, che sapeva, ritornando dalle sue lontane scorribande, essere così attento a tutti i rumori della folla. E cerchino anche quanto il suo paziginismo boulevardier ha influito a solleticare con la grande magia dello sille gli appetiti più bassi della carne: quel che è certo è che i suoi libri di poesia non son macchiati di quella tabe. Cercate nei Contes Ebiquez, in Happerus, nel Solciil de minuit un solo rigo che non vi sollevi in alto, o immergendovi nel fascino delle leggende, o sollevandovi alle più superbe altezze siderali: non lo troverete. Quasi sempre egli ha dedicato ogni suo sforzo a far vivere le cose e gli esseri del passato e della chimera. E non perché egli non abbia compreso quale colpo gli studi moderni abbiano dato alle vaghe tradizioni e alle credenze più assurde e più il poeta ritorna indietro. I poeti dovranno essere gli evocatori sacri dei morti che non sono mai vissuti. « Et si vous n' sjoutez point foi à leur rêverie, vous subirez l'influence pourtant de tout ce que leur rêverie contiendra de bon, de noble, de pur. Ils seront les menteurs qui diront la vertiè, puisqu' ils vanteront le courage, la pudeur, l'honneur. Ils ne s'adresseront pas à votre raison, mais ils arriveront à elle en passant par votre conscience. Vous ferza deux parts de votre pensée: l'une appliquie à la vie, l'autre livrée au rêve, dont ils seront les reprisentants suprêmes. Et alore quand l'art aura definitivement divorci d'avec le fait, l'idéal sera d' autant plus noble qu' il ne contiendra plus aucune parcelle de réel ».

Ho citato tutto questo brano, perchi ella divisione che gli unomini possono fare del loro pensiero, secondo la teoria del Mendés, mi par di scoprire un po' il segreto dell'opera che egli is

Le ciel ctait sans dieux, la terre cans autole. Nul réveil ne sulvait les existences brèves, L'homme ne connaissait, dechu des anciens réves, Que la Paur et l'Enqui qui lupeent immurtels.

Que la Peur et l'annu qui inseen summe de la fine del suo vagabondagnio d'una potenza di suggestione veramente poetica:

Itelano, haletant, accable radioux

Itelano, l'entre l'autol mon front que l'age erraon, let mont me polatic en un grand et d'estane.

Vonta, dermer enrace vers le desure des deux.

E. Le lione o Penthálite e La femme adultire hanno tutte la medesima grandiosità, che per quanto possa parer derivata da altri (ed ho additato più sopsa i modelli) puer riesce a serbare un carattere suo. Non fu il Mendès un caposcuola, ma è certamente uno dei più nobili rappresentanti della poesia francese.

Indubitatamente egli era, tra i più illustri parnassiani, quello che poteva prestar più il fianco agli assalti dei naturalisti prima, dei simbolisti e dei persilibritar dopo. E gli assalti non mancarono. Ma se si rammentano le aspre parole di Emilio Zola che rassomigliava i parnossiani ai fachiri dell' Indic che si assorbiscono nella contemplazione del loro ombelico, si ha torto di dimenticare il suo Diceura à Nana, un capolavoro di critica penetrante, acuta, e una difesa delle più forti che mai artista abbia fatto del diritti dell' ideale. Nana non è, per il Mendès una creatura reale: essa è il prodotto di uno dei più grandi e inventori è del secolo xix e per quanto essa si sforzi di vivere come una guenze, essa non esiste. E poiche non la la scua di esser versa a che cosa le serve di essere infame ed ignominicaa è : Mensonge pour mensonge, vision pour vision, je vala vera l'ideal d'en haut plutôt que vers l'ideal d'en bas, et je prefère

Un poeta di questo genere non poteva neppure essere un « impassibile » come gli rimproverano ora i giovani, ricordando forse e male interpretando un suo verso famoso: Pas de sanglots humaine dans le chant des poètes!

Ma non pensano essi che il singhiozzo umano non può senza pericolo passare immediatamente dalla vita nell'arte, e che la passioni umane si perpetuano nel tempo quando è cesasto il fremito che le ha prodotte e quando esse sono rievocate in una serenità commossa. Tutti i capolavori sono nati cost. Al Mendes sono mancati alcuni elementi di grandezza: è una verita questa che non si può tacere dinanni alla sua bara: la profondità sopra tutto della sua visione; ma molte delle sue poesie vivranno a lungo nella mente di coloro che amano l'arte di un amore sincero e caldo. Egli, quando la produzione sua peggiore sarà fatalmente dimenticata, apparirà per le sue poesie un esaltatore di cuori.

G. S. Gargàmo.

G. S. Gargano,

## IL ROMANZIERE D'OGGI

Come un giovine apostolo biondo la cui missione sia quella soltanto di spargere fiori su i fedeli che lo attendono al passaggio e parole di giolia e di ardire al vento che gli agnta i capelli intorno alla pura fronte, Catulie Mendès era disceso dalle vette del suo Paraso non ad altro deliberato che a vivere e a godere ancora, non d'altro preoccupato che di continuare si suo inno all'amore e alla donna. E visse e godette e cantò anche dopo la morte dei cenacoli che lo avevano avuto per maestro e per principe. Era come invaso da una ebbrezza leggera e senza fine che gli illuminava gli occhi e tutto il votto e tutti i pensieri e lo teneva di continuo agitato dalla gaia fibbre del lavoro e dell'amore, da quella gaia febbre dondo s' originarono senza posa le figure procaci silanti per entro le pagine dei suoi cento volumi ch'egli, con prodigalità, talvolta troppo impertinente, lacciava al mondo distratto.

Prendete uno qualunque dei suoi volumi di novelle e ve lo ritroverete tutto, Catulle Mendès, con i suoi eterni venti anni, che impregnano e profumano di giovinezza la sua prosa peccaminosa, e sfavillano nella parola che ha della possia parnassiana l'eleganza sicura e precisa e del romanticismo gli ardori e le fantasie indomabiti, il Catulle Mendès prosatore è ancora il Catulle Mendès prosatore è ancora il Catulle Mendès e ai dona all'allegrezza delle invenziona spontanee, delle favole incete e leggere senza mai diminuiris e senza mai interrompersi.

L'aver conservato alle molte migliaia delle sue pagine di prosa un'impronta poetica è ritenuto uno dei meriti precipui dello scrittore che la Francia piange oggi morto e che tra i francesi era l'utimo dei cavalieri letterati e dei poeti gentiluomini. Ma questa poesia persistente non era solo un merito di Catulle Mendès, cra la ragione della sue vita e del suo stile.

L'uomo che sembrava esser nato soitanto per i sogni lascivi e per i canti allegri da intonare tra un bacio e un sorriso non comprenare tra un bacio e un sorriso non comprendeva la vita libera e frivola se non vissuta in belieza e non gustava una gioia che non fossea armoniosa. Anche i piaceri dei conviti e delle alcove erano per lai godimenti poetici e motivi di un puro, e di un sacro idealismo; e la donna rafăgurata nei più vari atteggiamenti d'amore e neile più diverse nudità gli appariva come il bei fiore poetio e ledeale da cogitere cos un gesto delicato.

Tutte le infinite pagine di prosa che Catulle Mendés ci ha lasciate non sono in fondo che un iungo poema d'amore interrotto ad ogni volume, o ad ogni novella, come se ogni volume, o ad ogni novella fosser una strofe da seguitare e da riprendere sopra uno stesso metro. Non vi lasciate illudere dalle velletià metafisiche o più volgarmente sataniche che qua e là vorrebbero apparire soggiando colori atroci o attentandosi a macabri disegni come in Zokav o in Mephatophèla. Catulle Mendès non amentisce mai sul serio la una leggerezza e la sua frivolezza e non s'allontane mai di troppo lunghe lontananse dalle tenere dipinture che riescono più spontanee alla sua penna. Egli non scriverà mai Le Rosge si le Noire come Stendhal, si bene Le Rosse si le Noire come vi tantera la gaic novelle da leggere nei languore dell' alcova e nei tepore del bagno, le

gaie novelle delle sue gaie Gluseppine, delle sue Colette, delle sue Lisette, instancabli al bacio a al tradimento, col sorriso e colle lacrime sotto le ciglis mobili e sulle vivide labbra.

Ma, al solito, non per nulla il novelliere è stato un poeta parnassiano: i giochi lascivi dell'amore egli li copre con i veli smaglianti della poesia perche le nudità delle «Belle del mondo» e della «Umon tutto nudo» e della «Principessa nuda» e del «Re vergine» non offendano troppo il buon gusto e non offendano lui autore, memore della nobiltà del suo nome pagano e classico, memore che se l'allegrezza è la giovane sorella degli orgogli, lo è anche delle malinconie, com' egli sa dire in Scarrow. Così nei suoi periodi egli cesella e incide i fori di purità che ricoprono le bellezze troppo vivaci e procaci delle sue labili eroine o foggia loro un diadema d'arte che splenda più dell'invito voluttucso delle loro pupile. Così in tutte queste innumerabili eroine egli non vede che un'erona, sola ed unica che trionfa su tutte: la donna.

\*\*\*

Per la donna Mendès ha avuto un culto speciale: a lei riconosce il diritto a regnare oggi e sempre, come ieri; a lei consacra i tescoi del suo mondo interiore come il angue fiorido delle sue vene e le fautasie della sua parcia. Dai libri di Catulle Mendès un paziente lettore potrebbe ricavare la più completa apologia, il più lungo inno in oncre della donna regina e il perfetto manuale per chi voglia godor della donna rutti i favori e tesserne tutte le lodi e rispettarne tutti i diritti. Già da sè stesso Mendès tentò di comporre un simile manuale, mi « Arte d'amare o consigli ad un giovane che si destina all'amore » ma non lo compilò, come avrebbe dovuto, in questa sua consaporole vecchiata quando il cuore più lo compilò, come avrebbe dovuto, in questa sua consaporole vecchiata quando il cuore più lo compilò, come avrebbe dovuto, in questa sua consaporole vecchiata quando il cuore più lo compilò, come avrebbe dovuto, in questa sua consaporole vecchiata quando il cuore più lo compilò, come avrebbe dovuto, in questa sua consaporole vecchiata quando il cuore più lo compilò, come avrebbe dovuto, in questa sua consaporole vecchiata quando il cuore più lo compilò, come avrebbe dovuto, in questa sua consaporole vecchiata quando il cuore più lo compilò, come avrebbe dovuto, in questa sua pienza febbrile d'una vita intelecaza e la sapienza febbrile d'una e l'altra coasa sono in parte entrambe possi

ciata! Ed era egli Catullo e Lesbia non gli mancava.

Ne aveva molte, molte di Lesbie. Gli occupavano e gli devastavano, ma insensibilmente, il cuore e gli empivano i libri. Pareva, tanti erano i suol personaggi, e quasi sempre donne, ch'egli non sapesse e non volcasa fermare il suo pensiero mai at un solo. Non gli riusciva a coatenere uno nemineno nel quadro scenico studiato con cura meticolosa quando scriveva pel teatro. E non riusciva a trloniar sul teatro. Come nel libro, perche sul teatro non riusciva, actival soli custiva delle costrisioni cui si voleva softomettere, ad apparir sincero nemmeno quando tracciava singole figure d'eroi; figure che un po'gli somigliavano, come Glatigny o Scarron, o un po'somigliavano al suo ideale di donna, come Santa Teresa.

Tra l'una e l'altra rapida novella Catulle Mendés, specialmente in questi nitimi anni, aveva cercato un più riposato abi consistere appunto nel teatro. La piacevolezza della novella non bastava più alia sua preoccuparione letterraira, come non bastava più il poemetto breve e tornito. Lo attiravano le grandi igure a descriver le quali bisogna attardarai in particolari che divengon essa piacevoli a lumeggiare quando si può dar siogo alia crudinone conquistata in lunghi studi sconosciuti. Ed ecco i grandi dranmi e le grandi commedie tragiche in versi o in prosa, fino all'ultuma ancora ignota Imperatrise, che ci voglion far credere un capolavoro perfetto.

Ma il teatro di Catulle Mendés ha sempre avuto mala sorte. L'ispirazione trattenuta o sostenuta non vi appare più limpida e fluida, ai vasti quadri mancano le virti che animano i quadretti dai semplici confini, il pubblico non si lascla commovere più e i critici affermano, irrispettosi anche dell'erudisione, che Catulle Mendés non fa altro che mettere in versi le sue ultime letture!

Ma Catulle Mendés non era uomo da sgomentars, sgli abituato a passare a traverso utte le forme della letteratura dal poema alla critica drammatica, dal ibretto d'opora al romano, dalla tragedia alla novella, come a traverso utte le ditincolti dei partiti e i meandri delle idee, incolume, sereno, sorridente, olegante. Egli non si sgomentava e passava. Era sempre, anche a settanta anni, l'Apolio che aveva sognato di esacere in giovento, l'apostolo se non altro più compinto e bello del Dio musicale. E so la morte, ieri, a tradimento non l'avesse affrontato, schianiato, lacerato nella orribile tenebra notturna, egli ancora ci sorriderebbe passando attraverso la vita e additandoci quel che è bello a vivere e a godere, e come si possa lavorare con giosia, e come sua magninca e grata quest' arte di scrivere quando si vogitio gioricava le potense dei vivente non si debba bano piangere le tristesse dei mott.

Aldo Sorani

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

## Perchè c'è chi non scrive commedie

Il giovans. — Ho letto nel giornali che Lei sta per scrivere una commedia in tre atti.

L'amtors. — L'ho letto anch'io; ma non ci credo. Anzi, ho mandato una rettifica.

Il giovans. — Come mai? Il teatro non Le piace? Non si sente inclinato a questa forma di lettoratura? Io ho per il teatro una vera passione, e vorrei avere un nome per poter dettar legge ai capocomici, e ottenere molti successi.

passione, e vorrei avere un nome per poter dettar legge ai capocomici, e ottenere molti successi.

L'asslore. — Tutti i giovani la pensano come Lei. I giovani oggi sono autori drammatici o critici drammatici puliciano o i fanno giudicane... Certo, è più divertente andare a teatro col titolo di critico, sedere in poltrona, darsi qualche importanza, e scrivere poi l'articolo, che non studiare e lavorare. Questo per il critico, Quanto all'autore, una commedia che incontri il favore del pubblico è pecuniariamente un buon affare, dà una fama immediata, vi espone agli applausi degli amici e delle amicho, e vi costa minor fatica che un libro. È per ciò che la letteratura italiana da qualche anno scaraeggia di libri e abbonda di drammi e di commedie. La maggioranza si mette sempre per la strada più larga e più facile...

Il giovans. — Più facile? Loi crede sia più facile scrivere una bella comme lia che un bel romanzo?... Ah non lo dica, non lo dica!

L'asslore. — Ci si è provato mai a scrivere un romanzo?

L'asslore. — Ci si è provato mai a scrivere un romanzo ?

Il gionane. — No, ma imagino...
L'asslore. — Che cosa imagina ?
Il gionane. — Imagino che sia o ugualmente facile, o ugualmente difficile che scrivere una

aceie, o ugualmente difficile che scrivere una commedia. An appresentare, intendiamoci, — ha questo magnifico vantaggio sul romanso e anche sulla novella, e anche sulla lirica: che per scriveria non c'è bisogno di saper né lingua, né grammatica.... Non faccia gesti di maravigila, care amico.... La lingua e is grammatica che companono sul palcoscenico sono diverso da quelle che ci hanno insegnato a scuola. È quando Lei volesse attenerai alle cognisioni che le hanno impartito i suoi maestri, farebbe-opera laticosa e inutile, perché gli attori penserobbero a sostituire il loro gergo alla lingua che Lei ha presatoa di suoi personaggi. E questo è un primo vantaggio del teatro sul romanzo: Lei può declurare ogni responsabilità per gli errori o le inesattezze e le grammaticature che uscirano dalle labbra del suo protagonista, salvandosi dietro le spalle del primo attore. Avvà ragione il primo attore, avvà ragione Lei, esisteranno o non esisteranno sgrammaticature nel copione: ecco un lato che al pubblico è indifferente; lo stile e la forma sfuggono quassi sempre agli spettatori, i quali veclono i personaggi. le seene, le entrate e le uscite, il prologo e l'epiigo, e giudicano da questi dati e non da altri... Nessun pubblico ha mai capito che cosa signichi » La notte sensa madre » del D'Annunzio nella Naur !e nossun pubblico 'ha chiesto: ha applaudito o faschiato per ragioni affatto indipendenti dalla notte e dalla madre. Il guovare. — Dunque, niento forma ? L'autore. — O quasi niente. E poi tutto ciò che nel libro è pin difficile, direi più doloroso, rul teatro non c'è. È inutile che Lei si scervelli a presentare i suoi personaggi, a farne il ritratto fisico e moralo, a descriverne il gesto, il tono di voce, - che pure hanno il loro valore caratteristico in una persona, — il modo di vestire, il modo di entrare e di uscire da un salotto, la maniera di conversare.... Il personaggi, a farne il ritratto fisico e moralo, a descriverne il gesto, il tono di voce, cole por personaggi, la farne prosaggio per di una lavorare pe

poi descriverie.

Il glousse. — Ma le passioni, l'intreccio, il ramma ?...

e poi descriveri. Il giovane. — Ma le passioni, l'intreccio, il dramma ?...
L'audors. — Eccoci qua. Nei libro l'autore ha una libertà sconfinata, e per ciò è tanto dificile conservar la misura: in trenta capitoli può raccontarci la storia di trent'anni o prasontarci trenta porsonaggi, e condurre il lettore dall'una all'altra città, da un tempo all'altro, esponendo prima il fatto e poi l'antefatto, divagundo o stringendo, raccontando tutto o sottintendendo molto. La scelta dei particolari, la stringatura dell'autone, la brevità efficace di certi episodi e la maggiore diffusione di certi altri, vi dicono subito davanti a chi vi trovate; in generale, arrivati alla decima pagina, voi sapete se vi convenga leggere le

altre trecento; e di tutto dovete e potete chieder conto allo scrittore, che è il despota, il dominus incontrastato dell'asione che vi si svolge innanzi agli occhi... Ora, poiché in tutte le cose della vita la responsabilità cresce con la libertà dell'iniziativa, il romanziere el lunovelliere non hanno da chiedere. — nè troverebbero, — attenuanti al pubblico che hanno stancato e deluso. La ioro responsabilità è assoluta come la loro libertà.

Il giousne. — E sul teatro è lo stesso. ..

L'astore. — No; sul teatro, il despota è la scena col suo meccanismo. È la scena che ia chiedere e ottenere al drammaturgo molte attenuanti. Voi credete d'essere libero, e siete in pugno della scena. Il vostro lavoro di selezione è interamente diverso da quello del romanziere: voi abbandonate a mano a mano non glà gli episodi che vi paiono meno significanti, meno estetici, meno utili: ma quelli che non si possono inquadrare nella cornice di un atto e nello spazio di trentacinque minuti. È un criterio d'arte, questo? Osservate quante commedie, anche di autori eccellenti, devono la loro vita al ripego, a ciò che in gergo si chiama ficella. Il libri di autori eccellenti non conoscono questa puerlittà, originate al bisogno di giustificare e di spiegare con qualche scaltrezza o lo stato d'animo d'un personaggio, o lo svolgimento di fatti che sulla scena non si son potuti portare, o le intensioni e il pensiero dell'autore medesimo... E più abile e più apprezzato l'autore, il quale meglio sa dissimulare la cordicella che lega il poptettone : e in Francia vantano maestri, il Dumas figlio ad esempio e il Sardou, che hanno creato un textro straordinariamente falso e piacevole, grasie alla disirvoltura e alla ingegnosità dei ripieghi a cui ricorrevano....

Il giovano. — Ma non si può scrivere una commedia o un dramma, che corra liscio, senza

il Sardon, che nanno creato un testa dinariamente falso e piacevole, grasie alla disinvoltura e alla ingegnosità del ripieghi a cui ricorrevano...

Il giovana. — Ma non si può scrivere una commedia o un dramma, che corra liscio, senza facelle, in un seguito di scene logiche, appassionanti, artisticamente oncete e limpide, o piene di simpatia e d'interesso?

L'autore. — Lei mi chiede se si può scrivere un capolavoro?... Ma senza dubbio. Il Goldoni ne ba scritti parecchi.... Soltanto, io non parlo per il Goldoni; parlo per Lei, che vuole il successo. e che al Goldoni mi pare somigli poco. Il giovans. — O che cosa devo cercare sul teatro: l'insuccesso?

L'autore. — Ma no, amico mio. Né l'una cosa ne l'altra. Quando lei si mette a scrivere una qualunque cosa per il successo, è già in cerca d'una formula, ha già abdicato involontariamente a quella che può essere la sua personalità artistica, e che è, certo, la sincerità. In tutti i tempi la formula si trova; in tutti i tempi la formula si trova; in tutti i tempi vie un certo tipo d'arte che al pubblico è più accetto; con poca fatica e con una di-screta esperienza, alla quale si potrebbe dare il nome di furberia, da quel tipo d'arte uno scrittore può ricavare una ricetta mediocre, che gli assicuri il suo desiderato successo per qualche anno e gli riempia anche la tasso di quattrini. Ma che cosa arreca all'arte e al pubblico? Che significato ha la sua opera? che posto dobbiamo assegnare nella storia letteraria a un autore di questo gener? Siamo in piena industria, e allora è più onesta cosa inventare uno scaldavivande, un motros, o la famosa ruota per l'automobile.

Il giovans. — L'originalità non è mica agevole i

famosa ruota per l'automobile.

Il giovans. — L'originalità non è mica agevole!

L'astors. — Siamo d'accordo; ed è per questo che il teatro rigurgita di autori in tutti i passi. Sul teatro la formula è facilissima a trovarsi: c'è sempre un Ibsen, un Gorki, un Hauptmann un Sardou da adattare ai gusti indigeni, arrotondandone le asprezse e modificandone le audacie. Purché giustifichiate la presenza dei vostri personaggi sulla scena, e non me li facciate entrare od uscire troppo gofiamente, la merce passa. Se poi, - utima raccomandazione-avete maniera d'assicurarvi un allestimento scenico di prim'ordine, con lusso di costumi, che mutino di atto in atto, e con ricchezza di colori e di luci, il pubblico è preso, e la merce non soltanto passa, ma è gradita, cercata, pagata bene. È il successo, insomma, quello che chiedeva Lei, il successo dei meccanico, dei pittore, del vestiarista, dell'apparatore, della comparsa.

Il giovasse. — E nel romanso e nella novella, forse ?...

L'autore, — Via I Non possiamo diningere.

It growses.— E nei romanzo è neita novella, forse?...
L'autore.— Via l Non possiamo dipingere una pagina in rosso e un'altra in giallo, nè mettere tra una pagina e l'altra qualche lampadina elettrica, per dare maggior luce alla scena. Le parole son quelle vere, caro amico: e

padina elettrica, per dare maggior luce alla scena. La parole son queste vere, caro amico: e bisogna animarle.

Il giovane. — Voglio dirle una cosa; ma non so se mi sia permesso....

L'autore. — Parli con franchezza; se è un insolenza, mi divertirà.

Il giovane. — Ecco: voglio dirle questo: Lei trova tante lacune, tante inferiorità nel testro tante deficienze, per una ragione semplicissima.

L'autore. — Quale?

Il giovane. — Perchè il teatro, Lei, non lo sente; e perché sul teatro Lei non ha forse nulla da dirci. Se avesse qualche cosa da diro, e se lo sentisse, il teatro, le lacune, le deficienze e le inferiorità della scena non Le apparirebbero con tanta crudesza; o si compiacerebbe a superarle.

L'autore. — Mi sembra che abbia toccato nel segno.

L'autors. — Mi sembra che abbia toccato nel segno.

Il giousse. — Lo, invece, ho già pronta una tragedia in cinque atti...

L'autors. — Ciò significa che Lei ha qualche cosa da dirci. Parola d'onore, non me l'aspettavo i

Luciano Zuccoli.

#### PRAEMARGINALIA

La scuola, l'arte e l'on. Giolitti. La scuola, l'arte e Pon. Giolitti.

Hanno detto e stampato che la relazione scritta dall'on. Giolitti in occasione dello scioglimento della Camera ha nello stile l'impronta dell'emarginatore di pratiche. Eppure in quel documento sono accennati i più alti e complessi problemi che interessamo la vita del paese. L'oc. Giolitti nosn en ha dimenticato nessuno. Un nuovo Eldorado si schiuderà agli Italiani dopo che avranno compiuto il sacro dovere di mandare alla Camera una strabocchevole maggiorana. Igia al primo Ministro. Vedere per credere. Ci lamentavamo che la Scuola nazionale, nei vari suoi ordini, son desse i frutti sperati ed attesi, nonoctante il quasi raddoppiato bilancio della Pubblica Istruzione (da 49 a 85 milioni)? Ebbene, un po'di pazienza ancora; el l'istruzione pubblica si diffonderà « fa tutte le classi sociali». Il secondo Rinascimento batte... alle porte di Montecitorio. L'« alta istruzione tecnica» e« la cultura artistica applicata alle industrie » concederanno all'Italia di riprendere il primato che le spetta, per le sue tradizioni e per le squisite sue attudini, nel campo dell'arte applicata all'industrie. Non vi basta? Sappiate che il disegno di legge sui professori universitari presentato alla Camera — dopo lo scherzo sciagurato della rano scorso, di cui Gi itti prudentemente tace — ssrè losto ripresentato. Quanto alla riforma della scuola media, il Presidente del Consiglio, che non può perdersi in quisquille, non ci dios nulla. Ma chi ignora che il ponderoso problema è affidato alla sagacia e allo selo di una Commissione Reale che da vari lustri attende allo studio della riforma? Se la soluzione non debba giovare ai nostri figi; giovi ai figli dei figli, e se nemmeno a questi potrà giovare, profitti ai figli dei figli. Fu sempre prediletto compito degli statisti degni dei nome lavorare per il più remoto avvenire. Intanto rallegriamoci per le prospere sorti che l'on. Giolitti preconizza all' industria.

all'industria.

\*\*\*

La morte di un attore e l'agonia di un genere.

A pochi giorni di distanza da Coquelin Ainé
è morto Cadet, come si designava corrente
emente a Parigi il minor fratello. Era morto
alla scena da un pasio d'anni: da quando lo
aveva colto un'improvvisa foilla. Coquelin
Cadet era un famoso dicitore di monologhi,
composti, per la maggior parte, da lui. Ormai gil
sarebbe stato difficile di trovare altri autori. In
Francia, come del resto in Italia, non si scrivono più monologhi. Nessuno vorrà dolersene
sul serio. Il monologo che gli autori moderni
hanno caccisto dai drammi e dalle commedie
dove pur rendeva preziosi servizi, consentendo
la comoda finsione di far pensava ad alta voce
il s personaggio, se nel contesto di un'azione
tragica o comica riusci talvolta ad innalzarsi
a splendore d'arte — pensate ad Amleto e a
Figaro — preso a sè, come forma scenica indipendente fu sempre fra le più piate e anodine. Fu, soprattutto, una scusa per gli interpret di sforgiare la sciagurata virtuosità che
più piace alle platee (nella platea vanno comprese anche le poltrone) e per gli autori di
arrischiarsi — quasi senza rischio — nel pauroso cimento del teatro. Nemmeno nella classica terra dei fischi, nemmeno in Italia, chi o
mi sappia, si è mai fischiato un monologo....

\* \* \*

Catulle Mendes critico.

Catulle Mends critico.

Come se i libri di versi, i romanzı, le novelle e le tragedie non gli bastassero per siogare la sua forsennata attività. Catulle Mendès si era riservato fino all' ultimo l' ufficio quotidiano di critico drammatico al Journal. E le sue note, spesso assai brevi, erano lette con interesse per la vivacità non solo, ma per un certo carattere di indipendenza che l' autorità del nome consentiva all' autore. Non fu un critico persussivo a base di buon senso, tipo Sarcey; né un logico acuto e fermo come Faguet; aé un analista minusioso e coscienzioso del genere di Brisson. Ma si compiacque pintosto della boutads e seguí sempre un certo suo sogno, vago, di idealità artistica: sicché fra tutti quegli infiniti pezsetti di prosa, con un po' di buona volontà, si potrebbe ritrovare il filo conduttore. Quando un giornale teatrale pangino chiese al propri lettori di nominare il a principe della critica drammatica » e Faguet ebbe il maggior numero dei voti, il Mendès riusci secondo. A questo proposito merita d'esser ri-cordato il voto motivato che dette lo stesso Mendès: « Nessuna esitazione: il mio voto è per Emile Faguet».

#### MARGINALIA

\* Albori giornalistici a Messina.

\* Albori giornalistici a Messina. —
Tatti ormai sanno dei piccolo giornale clus si è pubblicato in Messina nei primi giorni dopo il terremoto per opera dell'on. Micheli, al quale si devono, in qual tremendo trambusto, tente altre utilisamie nisiative; ma prohabilmente ben pochi hanno potuto vedera copia di quel foglio di Ordini e Notistic, che, col tempo diverà certamente un cimelio bibliografico di primo ordine, ei intata è un documento assai caratteriatico noi ne abbismo avuto sottocchio i primi numeri in un esemplare che la nostra libibiotex Nazionale ha potuto fortunatamente procurani.

Il primo sumero, del 10 gennalo, è in un sol foglio di medicore formato, e impresso soltanto nella faccia nattrore; ma la stampa si presenta sublio sesai nitida e bastantementa corretta. Col n. si il foglietto porta impresse entrembe le facce, e la testa, anche il presso di centesimi 10; col terzo numero le pagine sono ormei quattro. e la quarta, non occorre dire, viene occupata subito dalla réclame. Al titolo corrisponde perfettamenta il contento, perche il giornaletto è occupato nel sa sua maggior parte dai bandi e dagli altri ananna del Comando militare, dalle nuove leggi e dai regolamenti di p è immediato iuteresse per i superatti. Abbatanaa iunghe anche le liste del passeggeri alioggiati sul Sovoia, sulla Sarégene, sulla Region e finale, che cossi si chiamano per ora gli albergia anche in calità distrutta, meglio che altivo e i affer mano subtto negli ananund di quetta quarta pagina con la rispertare di un nagosio di calisative, che cosi si chiamano per ora gli albergiano di telesta, che cosi si chiamano per ora gli albergiano di totti distrutta, meglio che altivo e i affer mano subtto negli ananundi di quetta quarta pagina con la rispertare di un nagosio di calisative, che coi si culti di sutta, meglio che altivo e i affer mano subtto negli ananundi di quetta pagina percisione nel servisio »; con una vandita ambalante di ortaggi, e sua mi di latte ferco, impressa dai fratelli Garretti, il quali avvertono il pubblico e

senaa completa di quella parte di croasca che al loctonia, o ne l'o spaio o nel tempo, sembra la pid importante e la pid cariosa, gil Ordini e Netisis mostrano evidente analogia con tutti diseri primitivi;
rogliamo dire con gli avevisi o Gassette dei seccii socoral, e generalmente con tutte quelle forme di notisiario periodico che nascono dal precise di notisiario periodico che nascono dal precise biogno di 
un dato momento e non per soddisfacimento di generico cariotti in un grande centro. Ma gili nell'ultimo numero che abbiamo innanti fa capolino un articolo dell'on. Colcianni: indicio sicuro con titolo
sanai meglio sonante, che somiglierà certamente ai
milie organetti e organoni della penisola ce delle isolomilie organetti e organoni della penisola ce delle isolomilie settati e organoni della penisola della nesseita di I. B. Frouchon, l'aglitatore formidabile e lo
sertituro causti co che è ano del suci padri. Proudhon
è asto ili 15 gennalo 1809 el morto a Parigi nel
1805 dopo aver vissato una vita travagliata, della quale
ha lasciato orme che sambrano indelebili nelle sue
frasi violente ed assolute come quella in cui americac
che « la proprietà è un farto ». Egil, l'roudhon, non
era certo un ladro. Aveva sompre lavorato molto
per tirar su una fanuglia. ma s'era indebolito e annientato in sforzi incessani. Emilio Olivier — raccontano gli Amestra — lo incontrò poco prima della
morte in una via di l'arigi. Andava, traciandole, a
veder giocare a palla e saiuttì un po' stapefatto: « Ahi
Buon giorno! » Era penoso a vedere ia quello atto,
cgli, il lavoratore energico e infaticabile. Cercava aliora d'inmanazare il tempo e restava immobile a veder
giocare fia che le forra glielo permettevano. Il carattera indomina della sua giovinezza era faccato. Nel
1835 aveva accettato di far parte dell' Imperiale come
collaboratore. Aveva allore se proporte della conla consola della consola della conla prima do consola di suo rinco della concollaboratore. Aveva allore se proporte della conresi

Bon lo avrei spo-sto percia non e censora paraticia, non ha tutto que ich e cocarra per fare un magniñoo presidente?

\* La letteratura della « réolame », —
Come esiste la pittura della « réolame », —
Come esiste la pittura della « réolame », —
come esiste la pittura della « réolame », —
come esiste la pittura della « réolame », —
sen la composition de la composition della visita della
visita. Cappiello, cosí esiste una letteratura della
viclame » en oli som posision ocerto finegre d'ignoraria. Essa ha conquistato — esclama la Krous polifique et iluttraire — il suo diritto alla diguità, alla
consacrazione suprema. Essa è il grido di un'espoca,
la voca di tutto un popolo — quello dei mercanti;
l'espressione d'una società — quella che vooi vendere!

Di pid, afferniamolo danque seana paura. è an gemere e dobbiamo stupiro che i critici non abban
preso dinanti a lei il solo atteggiamento oggi legitimo: lo scientifico. È un genere, elcarol-anche se
Brunetire son è riescito a compenderio nella sua
storia letteraria. È un genere, e come tutti gil sitri
ha anche le sue brave corresti, quella realista e quella
idealista, c si è, come gil altri, evoluta nel como
del tempo. Prima a de vernolo, fu tutta estretimanti.

Le baato di prendere all improvisio l'uomo distratiodel ionico. L'uomo che volvea fara il forte e li superiore, e condurlo, sbalordito dalla potensa d'una rifasa.

L'uo richimo assiliante, d'una formula estrus, unil
manta, a una bottega qualunque, col portamonete in
mano a chiedere la pasticche X; il clococilato V. Ma
l' occessione s'in soltanto una fase primitiva. Si passo
presto alla suggestione », Allora si escreto di risvegilare in ogra uomo l'arrista che deve dormire in lui,
si volle che l'abilità o l'arditesa d'una dispon, lo siavillito o la compositione suplente del colori disponesero a favoce di una poivere o d'una samor, che. La
somuna, il desiderio di fare sequitato d'un prodotto si
insinuasea delle rolatero l'armiticone per l'opera d'ura.

Je qui sacque la vera e propria letturatu

della lingua internazionale » in cui — afferma la Repus de Bilgiqua — egh ha demolito buona parte del
sistema dei mestro portando sugli scudi un altra varietà di esperanto. Abbiamo dunque oggi l'esperanto
novo e l'esperanto vecchio e il nuovo accenna già
ad avere numerosi adepti. Ma l'ultima varietà dell'idioma internazionale in che consiste pol; lu una
experantizzazione del mentrale -. Il neutrale è un'altra lingua artificiale crasta dal prof. Rosenberger:
ma sanch'eso è l'avecchiato e molti si sono accinti a
riformario, anche il Rosenberger stosso che ha crasto
insieme si neutrale anche Il... nao-neutrale. Ma perche c'ilamario neo-neutrale? Niente affatto: bisogna
chiamario neutrale numero due, o medio-neutrale
polché si è in attese del neutrale novisimo, quello
narnero tra... che non potrà mancare, quando si
arà meglio, è supponibile, mentralizzato l'esperanto!
Pel momento noi el troviamo danque davanti quattro diversi ildiomi attificiali, di cui ciacarmo suscita
l'entusiasmo del partigiani propri. Pra questi quattro
ori potrette songliere comodamente quello che più vi
aggrada, dopo averne cosservato qualche campione. Ne
volete uno intanto, che vi giovi alla scolia): Le parole:
Quando tatti coloro che vogliono il successo... » si
traducono la vecchio esperanto: « Kiam chiaj tiuj
kinj volas la sakceson...»; in vecchio neutrale:
Quande onali Keli vola suskes....»; in neo-espernato: « Kandé omai ti qui volan la suciso...» e in
medio neutrale: « Quande tatt quelli discileré sucoss.......
L'autore dell'articolo aggiunge a questi quattro campioni di linguaggio altre quantro possibilità di variasioni o variazioni possibili... Forve sta meditando
anche lai una riforma totta della lingua internasionalel lera presso avermo una tai quantità di diomi
artificiali che cessi finiranno per esser più mumerosi
delle vecchie lingue europee e poiché queste utilime,
certo, acca successo contino se essere fant stite, illogica e cricominale continua de veere fant stite, illogica e cricominale continua de ve

carto, nos sparinamo, il aumero delle lingue straniere sahr addoppiato. Ed ecco a che cosa servono
le « semplificazioni »!

\* La volubilità della moda. — La moda
le miniale continua si essere fant stica, illogica e cradelle. Le donne, è proprio vero, non sembran preoccipate d' alt o che di ras omigliare a si dei campanelli
o a dagli ombrelli Contro questa tirannia impresa
anhe Danie! Lesuero dalle pagine di Forentea. I
popoli emianentem nate artietici dell Estremo Orfeste,
es a dice, rispetano nel vestiti la tradicione. Da secoli
e secoli la donna giapponese e qualla r' ses son re
attate al genere d'ribito che pici si confacors al loro
attate al genere d'ribito che pici si confacors al loro
attate al genere d'ribito che pici si confacors al loro
attie. In quanto all'India le inaumerevoli sculture dei
anaturari ci mostrano figure millenarie che paioso riproblurre quell's helletan voluttavas che lo straniero intravede anche eggi nella penombra d'un tempio o sotto
una tenda. Anche le donne arrobe non han mai cambiato la foggia del vestire.... Iavece le donne coropee,
vinta esempre più dalla smania di e essere una signora «, hann » sec. nadato tatti l' caprici e le violabilità della moda. Bisogna cercare nelle provincie lontane le testimonianse della bellezza e dello stille
tradizionale: le contadine del Berranee hanno ancora
la trecce lampie; quelle della Bertana portana » asconla trecce lampie; quelle della Bertana portana sucora
la trecce lampie; quelle della Bertana no rea nessora sisua-terobe. On l'volbrile modal Sembra perfino
e-eclama la Leuser » che noi d'una aubinmo paura della
nosora immagine evera tanto la rito: himo, ora facendoci
la testa grossa come un materasso di capelli, ora piatta
sotto i Amédesue che nascondon prifino le orecchie.
In fondo, però, di chi l' la vera colpa? Degli industrinil che lanciano le mode e me

Passano da una formula a quella che la è pid oppostat con us aolo scopo; quello di rendere nella pid larga misura institizabile il vestito ch'essi hanno un vantaggio consudererole a sostituirel...

\* La macchina per esplorare i ouori — II. G. Wella in un suo romanzo ben noto ha intravedato la possibilità di una macchina per esplorare il cupro. Oggi due sapienti professor: ; lung, dell'Università di zarigo e Petersera di New-York dicono di poter praticare una esplorazione d'un genere un po d'uverso in grazia d'un ingegnoso strumento da loro inventato. Lo « psicometro elettrico » permette, infatti di intendere con precisione l'intensità dei movimenti dell'antima ed i stabilire con altrettania precisione se questi moti el concordano con le parole in cui vengon tradott. Questo psicometro sarà il denunciatore infallibile delle bugie. Il 700% el deservire, intanto il suo funcionamento, Nulla di pid semplice: si pone una manca sopra un polo di sinco e l'attra sopra un podi di carbone d'un apparecchio elettrico che è in comunicazione con una immendi : a bonoda che la famma salga, o discendi antipodi : a bonoda che la famma salga, o discendi mappare cali el contro de la resulta della carbone d'un suo della cupita el songetto dice pi : o contro della cupita el contro de la resulta della carbone d'un sono della cupita el contro de la resulta della carbone d'un administratori del coloro che l'avvicinano il Altro che rivoltazione l'un siano il l'una faminista dichiarazione d'amore dei un perstandente ed seco che queria sastato di verifa prende for delle tasche lo paicometro (perché santa dubbio ci saranno degli psicometri tascabili ) e porrà le due mani cie la famma sili quali la sucha della carbone d'un delle varibe pende for delle tasche lo paicometro (perché santa dubbio ci saranno degli psicometri datactili de verifa prende for delle tasche lo paicometro partense non si desarrano degli sancomet l'attratività per la permaza. Il evelo della falcità e la tempara el capitale della bagia e renderebbe perfettamente insopporta

sund contemporants a source.

sund contemporants a source.

An. s' Che Dio et salvi da carte invensioni e che certi cunri restino inespiorati

a Il Congresso delle donne russes.

Il Congresso delle donne russes.

Il conne russe na tenutu un ioro congresso a Pitero-burgo sotto gli squardi beneroli del buon pubblico, che ornali deve ensera shituato a vederi donne pronte e disponte a tutte le vivandicazioni il dove fanno quotidismannate il barricata e compirano. La prima sodata del Congresso — el dice la l'Abbiebhyas suniversità — fa presiduta dalla decana dal movimento, la signora Pitosifor, una vecchia di ottanta anni, el Il destino mi è state elemente — ha ella esclamato aprando il Co gresso — poiché mi ha conceduto di veder la liberazione de servi nella ung giovinessa ed ora, sul declinare delli mia vita, permette ch'io gla testimone dell'emanci pastone della donna ». L'assecubbe era composta dellegate di tutte le caste sociali le nobili signore vi aj son trovate inuleme alle umili operaie Rapport interessantissimi sa l'esistema delle contadiae sosi stati letti edicunati e dal Congresso ha potato appari chiarsa la visione che le donne russe non seguono l'attica della esfigazità in glesi per impadrossiri di diritti politici ma, in ogni modo, son decise a così quistare questi diritti anche pacificamente. « La così tusione del trenta ottobre — ha datto la signoi Chatanov, posse la donna russe, per que che briguardi diritti politici, nelle stesse condisioni dei minoreni o degli allessati. Contro questa inquinti and dobbiaro lottere procedendo al fianco dei nostri amici, gli nomi del progresso e della libertà ». Molte associanoli fer minili d'ogni passe, inglest, tedesche, evisace, sa rienae sevenno inviato telegramma di sugario al Cogresso. La frazione del deputati musualinani del Dunna è venuta al espirane e va succio che le des musualinana, che seguono con molto interesse il se vimento femanniata, presederanno una parte pi di uti al secondo Gongresso. Le donne polacche avvenno in

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Sognii dornti c'he svaniscono.

In questi giorni si è decisa al Ministero della Pubblica atrusione una riforma al Prasionato Nasionale, per quille si assegna si viacitori del pensionato stesso in compesso annuo di 2300 lire, oltre ad un indensica, per viaggi da compiera, di 1230 o di 2300 lire, oltre ad un indensica, per viaggi da compiera, di 1230 o di 2300 lire, ono diunque 3730 o 3000 lire, por j primi due anni el pensionato: per gli anali che seguono, i giovani vivanno alloggio gratitio e studio la Roma, 2500 di segno sollio, 3000 di compenso per opere che veranno loro commissionate dallo Sinto, oltre l'indensica della spese, che anal conteggiato a parte il pubalecolare all'ingrosso un provento di oltre seimita lire accisiamo, in se e per se: ma al Ministero son èsasto per la mente di nessuno che gli lasgenati di odesti giovani hanno atipendi di tremila lire (cifra assato per la mente a qualcuno, perché si è avuta cerudeltà di fassare il limite di età per il concorso l pensionato ad anni 27 Si spriva finalmente uno piraglio di tuce per gli insegnanti di belle erti; essi vrebbero potato nutrire la cuore la sperana di radiori che abbiano meno di 27 anni, purtroppo non e ne sono negli Istituti... ma auguriamo che abiano figitoli concorrenti, e che possano farsi siutare a loro!

MARIO DA SIENA.

#### NOTIZIE

more in the A. Aggiungeremo pure one seccliners in 1-rea-mone per parte de professor A. Tooci, E. Calamani, U. Gos-homo per parte de professor A. Tooci, E. Calamani, U. Gos-homo per parte de professor A. Tooci, E. Calamani, U. Gos-homo per parte de professor de professor de la companya-tion de la professor de la professor de la companya-sor de la companya-per parte de la companya-per parte de accessor lella maurea: il quale successo si dellaced subbio ouccesso lella maurea: il quale successo si dellaced subbio ouccesso lella maurea: il quale successo si dellaced subbio ouccesso lella maurea: il quale successo si dellaced subbio ouccessor lella maurea: il quale successo si dellaced subbio ouccessor lella maurea del subbio dell'interno lavoro, si ouccessor lella maurea della composito tempo) che la tatto repe-rea l'univer repla a compania della composito della con-siste della consistente della consistente della con-sistente del Ruccitatione del l'ironas internationales sonne de l'oucce dell'internation del l'ironas di Soficio sella lavoro della como dell'articata e con le ll'internacio di sonne del con della consistente della consistente della con-posita della della della della della consistente della con-lacio della consistente della consistente della con-consistente della con-

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE SUCO. B. SEERER FIRENZE - Via Ternahuoni, 20 - FIRENZE

Lirica Italiana nel Cinquecento e nel Seicento fino all'Arcadia.

6 nél. Seloento fino all'Arcadia.

Vesisima estella di rime illustrate con più di 100
viprodivatani di pittura, esculture, ministrara, incicini i mulcisi dai tempo a con mote dichiara
muno di pagga Elittira, soulture, ministrara, inmuno di pagga Elittira, sou tre Indice una
muno di pagga Elittira, sono tre Indice una
mino di pagga Elittira, sono tre Indice una
mino di pagga Elittira, sono tre Indice una
mino di pagga Elittira, sono in tre dictiona
idella signa Elioznia Levi sono in vendita
prano la notra Liberata.
Endi D. — Have Rema. Chicies, Monumenti sopolcrati, Care, Falazai, Pilaza, Villa, — i Vol. in
carta di lumo rilegato in tela e oro con spoi
crati. Care, Falazai, Pilaza, villa, — i Vol. in
carta di lumo rilegato in tela e oro con spoi
listrazioni a 3 importanti plante di Rema, fisori
lestrazioni a 1 — La cara fierrentina e i suoi avreti nei secoli XIV e XV. - Vol. I. — 1 Vol. in
3 di pagg. 300 con 174 lituatrazioni. L. 7.
Olandra E. — Falistete - Romana, — i Vol. 10
di Silo pagg. L. 8.

nell still research of the still research of

ALMANACH DE GOTHA 1909 L. 11

## STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE Fondate noi 1760, il più vaste ed antice d'italia nomisto con grando Medaglia d'Ore del Ministere d'Agricolto MILANO - 39, Via Melchiorre Giola, 39 - MILANO



lego gratis

Sirolina Malattie polmonari, Catarri branchiali cronici, Tessa Asiaina, Scrotola, infinenza. .. Roche Guardarsi dalle contraffazioni. sun - La Roche a Ga. - BASILBA.



## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

#### Linimento Galbiati

di uso esterno
Presentato al Consiglio Superiore di Sanità
— Premiato all Esposis, Internas, Milano
e da Istituti Esteri e Naziosali.
Flaconi da L. 5, 10, 15

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

# LIOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Mag-

a Enrico Nencioni (con ribratto), 13 Maggio 1900. ESAURITO.

al Priorato di Dante (con fac-simila),
17 Giugno 1900. ESAURITO.

a Re Umberto, 5 Agosto 1900. ESAUR.

a Benvenuto Cellini (con 4 illustrazions),
4 Novembre 1900. ESAURITO.

a Giuseppe Verdi (con fac-simila), 3 Febbraio 1901. ESAURITO

a Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. E-SAURITO.

SAURITO.

a Nicoolò Tommazeo (con 2 fac-similis),
12 Ottobre 1902. Esaurito.
al Campanile di S. Marco di Venezia
(con 2 illustr.), 20 Luglio 1902.
Esaurito.
a Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.
SOMMARIO
Ruggero Bonghi, Giacono Rassilatorti. — Bonghi
pilacialeo. Astrandoro Citarriti. — Bonghi Bondano.
Canto Paccij. — Il sevalistre del 1 si 3, Asocco Orvetto
derrico, Pierro Vice — Benghi e sevenila, bi. 6, Cascano — Barginalia.

Giosue Carducci (con reitratto a 2 fac-

Giosua Carducci (con ritratto e 3 fac-

simili), 24 Febbraio 1907. 6 pag.
SOMMARIO
Un decumento poetico del 1881, inhono Del Lunco
L'ultima lesione, Giovanni Paccus: — 31 poeta, G. S.

Giuseppe Garibaldi nell'arte e nelle I penti di Garibaldi, C. B. Cananao — La pittura Garibaldian, l'Ivatro — Per Garibaldi oratore e pecta Oupo Masser — La pablicinationa delle "Memorie – Pinno Bandia — I romanni di Garibaldi, Amonto Onviaro — Soultura Garibaldian, Amonto Corviaro — Soultura Garibaldian, Amonto Corvi — L'adequenna gerribaldian, Circanni Rocani — Shoriti di Garibaldi — Voco — Merginalia.

alla Sicilia e Calabria (con 7 silustra-

Carlo Goldoni (con ritratto e fac-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

SOMMARIO

Sions 10 Cennaio 1909. 6 pag.

SOM MARIO

In presente del diseatro, Paquata Villam Le rive
dello strutto. Passate a vaveiro, Canta (Ressa — 8 tal
Bostoro d'Italia, Lipos Prancetto — Le perdite delCol. S Gracia — Le consequenza conomiche del di
seatro, Acritas Iona Un curioso documento. 1 Guio
Atam — Le donne d'Italia, Mas Et. Vesse ti Missaco
giorno, Livos Assaccias — Villa di Reggio. Grata Bacot

Tangunal — Realiza de Caldonia Corrento Casa.

I numeri unici non ceauriti dedicati a Ruggero Bonghi e a Carlo Goldoni costano cis scuno Cent. so; quello dedicato a Giosus Cardinod Cent. 40 e quelli dedicati a Garibald e alla Biolilla e Galabria Cent. 10 ciacuno. I ofingue numeri, una bira. L'importo può esser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione des Mersecce Vis. Egidio. 16 - FREENZE.

MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono.

Piremo — Stabilimente Giuseppe Civelli
Giuseppe Ulivi, gerente-responsabile.

## ARS ET LABOR

## (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'onore Concerse Mazionale - Gran diploma d'onore Concerse Mondiale

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale e Direzione Generale: MILANO. - Sedi: Milano con Ufficio Cambio; Genova e Torino. - SUCCURSALE: Jono. - AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cunso, Novi Liguer, Piacenza, Praerolo, San Remo. Venezia.

Premo la Sede di MILANO. via Tommano Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di proprietà della Bancaria, grandicso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA

	Po.	-		· offine	ne hrant	6001	TIME OF ST	
DIMENS	PREZZI							
Longhorza	Largh. Alteans		1 mass   2 most		8 meel 6 mee		1 samo	
Categ. 1 <sup>a</sup> 0, 44 p 2 <sup>a</sup> 0, 44 p 3 <sup>a</sup> 0 50	0 30	0 12 0 20 0 60	6	10 -	13 -	20 -	35 -	



## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1909 Vedasi in quinta pagina

Per l'Italia . . . . L. 5.00 Per l'Estero . . . . . . 10.00 » 6.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.ºº dai 1º di ogni mese.

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministrasione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firenze.

# FARFUI

Forse il romanzo esiste per dimostrare che in fonde ogni opera d'arte è una confessione. Noi possiamo dividere il mondo in due parti, quella che amiamo e stimiamo, e quella che disprezziamo ce detestiamo. Nel romanzo la prima è incarnata nel protagonista è quasi sempre un aspetto del nostro noi, quello della réaltà, o quello del desiderio, e l'antagonista è un aspetto di quanto gil è ostile. Solo gli uomini vuoti scrivono delle pagine che non sono confessioni, perché non hanno nulla da confessare, non hanno un mondo nemico, né un mondo amico.

sono contessioni, percire non hamio nama saconfessare, non hanno un mondo nemico, ne un mondo amico.

Scrivo cost, fresco dalla lettura del nuovo romanzo di Luciano Zuccoli, Farfui, e soprattutto ripensando al suo protagonista, Edoardo Falconaro. L'autore lo ha creato secondo il suo cuore, forte, volontario, pugnace, superbo e ostinato, uomo di lavoro e uomo di pensiero, di borsa e di cultura, soltanto reso men forte dal sentimento. « In lui il sentimento affievoliva qualche volta la volontà e un'improvvisa dolcezza temperava i consigli della fredda ragione; il suo aguardo che perdeva taivolta la luce metallica per velarsi e quasi inumidirsi, ripeteva con chiarezza gli interni mutamenti e le gradazioni dell'anima ». In altre parole lo Zúccoli nel suo Farfui (Treves) ci accenna una verità molto delicata: come cio la forza possa essere talvolta una ragione di debolezza.

L'altra parte del mondo, l'antagonista del Falconaro e della sua anima gemella, di Morella Moro, la donna che sa soffrier in silenzio e cercate la maternità fuori del matrimonio, è un po' da per tutto nel romanzo: è nel marito di Morella, Lorenzo Moro, violento, triviale, rapace e ubriacone, in Mariano Frigerio, ozioso, dissoluto e delatore, forse più ancora ne' vecchi coniugi Bartii che hanno unità la loro figliuola Morella col Moro per calcoli di denaro; è soprattutto nelle cose, in tutte le cose intorno. Spesso le cose di questo

gerio, ozioso, dissoluto e delatore, forse più ancora nei vecchi coniugi Bartii che hanno unita la loro figliuola Morella col Moro per calcoli di denaro; è soprattutto nelle cose, in tutte le cose intorno. Spesso le cose di questo mondo sembrano cattivi scherzi della sorte, e cosi è anche nel romanzo di Luciano Zuccoli. Morella e figlia di un antiquario e dalla mascita ha sortito un'anima signorile, i nobili e preziosi oggetti della bottega paterna le hanno istillato aspirazioni fini: quale peggiore schezzo di quello che la ravvicina ad uno de' traffici più plebei, che la fa sposa di un mercante di formaggi? e Sul limitar del magazzino era comparsa in quel punto Morella, vestita di bianco, guantata di bianco, con un cappello di paglia bianco ornato di grandi piume bianche ». È il dissidio degli irreconciliabili: formaggi e politi avorii. Un vivissimo particolare artistico nel quale è come la sintesi visibiti delle ragioni e delle condizioni del dramma di Farini.

Il dramma è profondamente unano, potente e nuovo. Morella ha avuto dell'amante, dal Falconaro, un figliuolo, Forfui, cosi denominato a per quel vezzo de' bambini di scambiare spesso le consonanti, d'inghiomellar le parole, d'interrompersi e di riprendersi, un vezzo che lombardamente si dice farfagiiare ». Questa creatura è l'innocensa, la tenerezza, la frestività del romanzo. Luciano Zuccoli come pochi altri uomini e pochissimi altri scrittori conosce la divina via tomiza del'infansia in questo romanzo, un'esuberanza d'infansia in que

del romanso, perché intorno a quel piccolo essere tanto fragile si stringono uomini e donne con le loro passioni feroci, alcuni per offenderlo, latrio per difenderlo, Lorenzo Moro ignora. Quando sa che Farfui non è suo figlio, ma è figlio del Falconaro, lo odia. Tace con la moglie e con l'amico intimo che lo hanno tradito, perché non vuole scandali per paura del mondo, finge di Ignorare come per il passato, ma odia la creatura e nel suo animo nasce il desiderio e il proposito di distruggezia, il vero padre e la madre l'adorano; Lorenzo la sevizia per distruggerla a poco a poco; la madre la trafuga di casa in casa, nella casa de' suoi e in quella del cognato; e il padre finalmente comprende che per salvare il figlio bisogna toglier di mezzo il suo persecutore e concepisce il delitto per necessità. « Il pensiero ando maturando, ingrandendo, facendosi intimo ed assiduo. È il pensiero diceva: — Bisogna ucciderlo, o Farfui morrà. » Da questo punto fra i due uomini comincia un vero duello ad armi di tradimento. Lo stesso Lorenzo Moro non solo vuol toglier di mezzo il figlio ma anche il padre, e vuole che ciò sia per tradimento, perche il mondo non sappia, e alla stessa maniera Eduardo Falconaro vuol toglier di mezzo il mondo non sappia, e alla stessa maniera Eduardo Falconaro vuol toglier di mezzo in emico di suo figlio in apparenza restano, debbono restare amici, o per lo meno intimi.

nemico di suo figlio In apparenza restano, debbono restare amici, o per lo meno intimi.

È un vero duello senza sinda e senza testimoni, in una sala d'armi, nella casa d'uno de' due, un duello a morte, che si ripete di giorno in giorno sotto specie di esercizio di scuola con le maschere e le armi apuntate, e perciò più feroci, Lorenzo Moro tirava alla gola, studiava e l'accidente » per piantare il ferro nella carotide del Falconaro; gridava:

— Colpo alla testal — e tir.va alla gola, il suo respiro faschiava, i suoi occhi gettavano lampi d'odio fuori dalla maschera. Ma un giorno Edoardo Falconaro finalmente l'uccise. e Steso il braccio quant'era lungo, col pugno dal basso in alto, a tutta forza colse Lorenzo in pieno volto e spezzate le maglie della maschera, gli affondò il ferro sotto l'occhio destro ». Il dramma dei due intimi deliberati a uccidersi con le armi spuntate è nelle pagine del romanzo sobrie e brevi potente e terribble come pochi sulla scena. Farfui finisce bene. Morella e Edoardo Falconaro si sposano e continuano a volersi bene. « Il piccolo Farfui cresce bello e forte, chiassoso e ardito. Fidoardo l'alconaro e Morella non osano dirselo, ma sono felici ». Luciano Zúccoli col suo nuovo romanzo ha voluto forse dimostrare l'utilità del delitto? Ma lo Aŭecoli è un romanza sono per fortuna passate di moda. Se mai il nostro autore la voluto non dimostrare ma mostrare come tal-volta fra due uomini possa aver luogo un

nostrazioni nei romanzo sono per tortuna passate di moda. Se mai il nostro autore la voluto non dimostrare ma mostrare come talvolta fra due uomini possa aver luogo un duello mortale senza testimoni. Se il duello non è un delitto, come non è, non è cosi soltanto perché vi assistano i testimoni. L'intenzione del nostro autore è manifesta nell'ultima pagina. e Il Falconaro può considerar con occhio tranquillo e polso fermo quel terribile gesto dal braccio teso a tutta forza contro la faccia del nemico, perché in quell'ora e in quel luogo ha rischiata e difesa la sua vita. Ciò che Morella ignora. Siccome ella crede in Dio, non ha bisogno di cercar fra gli uomini l'autore della sua liberazione s.

Lo Zuccolì è ora in un perodo di felice fecondità. Ciò che produce, è nobile. Così fu l'amore di Loredana, così è questo Farfei, più breve, più sobrio, più drammatico e più potente.

## La Grecia e la tragedia greca in un nuovo libro di Hauptmann

difficile, percessonal traprenda con l'intensione di metta. It apprensioni.
Perché andare in Grecia non vuoi dire sbarcare a Corfó, proseguire per Patrasso, traversare l'Istmo, fermarsi ad Atene e tornare indistro, dopo aver visto una certa quantità di colonne mosse e di torsi di statue, e aver osservato che le fustanelle dei contadini attuali non somigliano affatto ai chilonee classici. Annon somigliano affatto ai chilonee classici.

dare in Grecia vsol dire salpare dalla realtà verso il sogno; e per interpretare il sogno miracoloso non basta sempre la lettura accurata di un buon manuale di antichità. Trattandosi di un sogno, il meglio parrebbe aspettare che esso venga a not: sensa muoversi dalla sua patria uno sortitore può con gli occhi dell'anima vedere tutti i fori di una Primavera ellenica, e trasfonderne anche il profumo nelle sue parole. Giosue Carducci ba scritto i' Rolica, la Dorica e i' Alessandrina, credo, a Bologna.

tumo nelle sue parole. Giosse Carducci ha scritto i Eolica, la Dorica e l'Alessandrina, credo, a Bologna. Un nuovo scrittore che, per quello che na aspevamo, pareva molto meno del nostro posta disposto a interpretare l'Ellade sacra, ha vo-luto fare il viaggio pericoleso, Gerardo Haupt-

Anno XIV. N. 8

21 Febbraio 1000

SOMMARIO

Riverse

Farfui, Enrico Corradini — La Grecia e la tragedia greca in un nueve libro di Mauptimann, Giulio Carrin — La scuela per le istitutrici e la formazione del carattere. Mas. El. — Un giornalista: Bergeret, Lucia Annoemi — La gicia di tradire (acuella), Erasmo — Obe fu il romanticiame italiano 7, G. S. Garano — Il piante di Agar (veni), Li ha Glaconi — Ctè che nen el deve nancondere alla gioventio, Federa Romani — Praemarginalia, Gaio — Marginalia i Costa de Beauregard, A. S. — Pel nostro Battistero — Scassionismo — La « Fotoscultura Basse » — Un'intervista con Bernstein — Debusy el Conservatorio — Catulia Mendes e Riccardo Wagner — Colbert e i vatri di Venssia — Commenti e frammenti s Pietà contro saggenza, D. Guerri — Per la casa di Bellini, S. Giuliano —

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

mann il melanconico autore di Anime solitarie, due anni fa, nella primavera del 1907, è materialmente partito da Triesto per vivere corporalmente una primavera greca, ed oggi in un libro esprime quello che vedendo ha meditato (1).
È un libro semplice e profondo. È probabile che Gerardo Hauptmann non abbia una coltura classica straordinaria.

tato (1). È un libro semplice e profondo. È probabile che Gerardo Hauptmann nom abbia una coltura classica straordinaria: egli non può leggere — come ci confessa — i suoi autori nel testo. Ma non c'è fra il suo intelletto e il suo tema quella antinomia stridente che potrebbe supporre chi pensi lo scrittore tedesco nella sua prima incarnazione tra zoliana e ibecniana: no, egli è anche lo scrittore della Campana sommerza e del Powro Esrico, due opere di leggenda e di poesia; egli è stato un verista ma ha saputo divenire anche un fantastico.

Movendo verso la Grecia egli ha sentito che dal mondo della realtà moveva a quello della fantasia; e si è anche un po'meravigilato della sua audacia e Andare in Grecia in piroscafo o in ferrovia mi sembra quasi altrettanto imensato quanto voler salire con una scala materiale nel cielo della propria fantasia. Ma poi ha ripensato che la viata reale delle cose non noceva alla loro comprensione ideale. « Uno spirito sano non odia la realtà; se qualche cosa cesa gli distrugge, poi lo aiuta a ricomporla piú solidamente ».

La sua Primasvera greca, cominciando da una cosservazione esterna delle cose, ci conduce a poco a poco in un mondo interiore, e da semplice raccolta di impressioni diventa un libro di meditazione. Via via che la persona dello scrittore si addentra nella terra illustre, il suo spirito meglio ne penetra l'anima eterna e la rivive con sincera commozione. La realtà della cose vedute non turba l'armonis del suo sogno; anni sembra che gli elementi reali gli si presentino in modo da confermare ed esaltare le immagini del sogno.

Se a Corifa, nel principio del viaggio, egli ha occhi per osservare lo spiaceviori spettacoto di mendicanti che trascinano l'esistenza tra i mucchi di spazzatura, e non gli ripugna di abbozzare alcuni quadretti di genere... poco pulito, poi, appena il treno lo ha allontanato dalla costa, nell'Elife, la sua coservazione si eleva, e la sua commozione si scioglie.

L' Hauptmann semb per la Grecia non soltanto quella ammirazione rifessa — non vorrei dire letteraria — che tutti proveremmo visitandola, ma una schietta simpatis immediata non comune tra i suoi viaggiatori. Plutarco paria del "isola Ogygia, in cui le spedestato Cronos dorme un sonno letargico; ma nel suo sonno egli sogna quello che Zeua, il tronfatore vede : così al-l'Hauptmann sembre già di aver sognato nella sua nordica Ogygia, quello che ora la Grecia gli mostra. E nella terta del divino antico, che e meno e più cola la crecia nel se une ne suoi se suoi se

montagne sia la terra più propizia a autrire di tali radici; e perciò sia il nutrimento migliore per il germe metafisico dell'umanità ».

Sono a posto, in Grecia, queste meditazioni
trascendentali? Noi possiamo magari sorriderne. Ma se l'Hauptman si fosse limitato a
descrivere le parvenze esterne dell'Ellade sarebbe riuscito a condurci addentro come ci
conduce? Questa Primesers grece non è il
libro di uno spirito superficiale.

In esso una serie di meditarioni attira particolarmente la nostra curiosità, le meditarioni sul teatro degli antichi, che non potevano mancare nel libro di usa drammaturgo peregrinante la terra di Eschilo e di Sofocie. Ci sono e sono di tain atura che i classicisti potranno rallegrarsene. Per quanto l'arte di chi ha scritto li vettivare l'Associati dei castoro sembri inconfrontabile con quella dei tragèdi attici, egli riconosce sempre nel teatro greco l'archétipo del genere a lui caro; e la vista del luoghi che ne accolsero gli incunabuli gli suggerisce meditazioni riverenti.

Qui, nel teatro di Dioniso e in quello di Delfo, egli sente confermata la sua idea che la drammatica è arte essenzialmente popolare.

« La tragedia e la commedia non sono fatte per i nervi deboli o raffinati.» Le origini religiose della tragedia ci riportano ad un rito violento; il sangue che scorre nella finzione tragica è l'immagine del sangue che veramente scorreva nel sacrificio. Ma soltanto nel teatro Greco rimase ben chiaro il significato religioso del dramma: l'Attica formicolava di divinità e la loro presenza metteva gli spettatori in uno stato di estasi, mentre assistavano allo avolgersi del rito sacro, l'azione scenica. L'esservi degli Dei fra gli spettatori non solo infui sull'animo dei tragici greci, ma su tutto il tipo drammatico che si svolse da loro. « Anchen el dramma comparvero insieme uomini dei; perciò, in certo senso esso fu nu' immagine sublimata dell'anima popolava ».

Il soffio di orrore religioso che passava sugii spettatori adunati nei teatri della Grecia è rimaste essenziale alla tragedia, egli dice, e sempie un'i superi della vita reale: perciò esse non posono mostrarci che i loro misatti e le loro catastroto, le loro in sorbo anche per il beniamino della felicità ». I personaggi della tragedia greca diffondono questo senso di spavento e di somento perciò esse non posono mostrarci che il oro misatti e le loro catastroto, le loro infanne e le loro punisioni». Omero nell'Odissea parla di una strana minaccia del so

Chiuso il libro per il quale il pensoso d'am-maturgo ci ha narrato un viaggio, che è si un viaggio ma anche una visione, vism fatto di domandarci se la Grecia è veramente questa che egli ha veduta e sentita, Rinasco il so-spetto che il suo spirito mon sia intonato a

vibrare con l'anima greca, e che la sua interpretazione anzi che aiutarci a comprendere la patria di tutta la bellezsa ci abbia guidati verso un barbarico errore.

Vana domanda e vano sospetto. Noi amiamo nella Grecia la più potente accumulatrice di idee che il mondo abbia avuto; una cosa infinitamente troppo varta per essere contenuta in un libro che escluda tutti gli altri. Quello che importa e che conforta è che a quel grande sogno si ritorni come a sorgente inesauribile.

Carto è che la Grecia veduta dall' Hauptmann mon à veduta da un'anima Inetta; non è una deformazione ne una caricatura della Grecia, è una Grecia possente e solenne. ¿ Io non posso soffrire — egli scrive — il grecheggiare manierato, l'amore anentico per un'a anemica Grecia ». E noi gli crediamo. E poiché abbiamo conosciuto anche la Grecia visiosamente impariginità di un Pierre Louys, non ci sentiamo officia se qualche soffio di duvo vento alesiano passa a scompigliare i fiori di questa Primavera ellenica.

Giulio Caprin.

# LA SCUOLA PER LE ISTITUTRICI

## LA FORMAZIONE DEL CARATTERE

Il ministro della Pubblica istruzione sta fa-

Il ministro della Pubblica istruzione sta facendo un tentativo simpatico: quello di una
scuola per le istitutrici. L'iniziativa è certo
lodevole: si tratta di provvedere all'Italia
tutta una classe di persono fini, bene educate,
sufficientemente istruite, e capaci di coltivare
quelle piante ricche di germi buoni e cattivi
che sono i ragazzi: una classe che per ora è
deficiente di numero e di qualità. E per questo forse gli italiani preferiscono istitutrici straniere, gli stranieri non scelgono istitutrici straniere, e quelle poche famiglie che le cercano
finiscono prima o poi, salvo casi rari, a rinunciare alla difficile impresa di trovarle.

Ma perché mancano fra noi le istitutrici?
Perché non si trovano donne che sappiano e
vogliano educare? Forse perché non esisteva
finora una scuola speciale per loro? E quando
le nostre giovani usciranno magari diplomate
da questa scuola speciale, saranno poi migliori
delle giovani inglesi o tedesche che non hanno
il diploma? Io vorrei sperarlo, ma non lo
spero. Come ogni artista produce opere concordi colla vita che conduce e come ogni
paese ha il governo che si merita, cosi anche
le istitutrici di una nasione sono migliori o
peggiori secondo che il livello generale della
nazione è più o meno alto. E il meszo in cui
noi viviamo non è molto adatto a formare
educatrici. Conobbi una signorina graziosissims,
uscita dal collegio delle Figlie dei Militari, che
si era temporasemente adattata ad accettare
un posto di governante. Era veramente carina, si era temporaceamente adattata ad accettare un posto di governante. Era veramente carina, ma era anche molto romantica: più romantica di una eroina del Prati o del Berchet. Fra i suoi un posto di governante. Era veramente carina, ma era anche moito romantica: pi o romantica di una eroina del Prati o del Berchet. Fra i suoi sogni c'era stato anche quello di suicidarsi, gettandosi dall'alto di una torre, in una notte bianca di luna. E sognava l'amore, romantico s'intende, e la gloria, romantica anch'esa, non guadagnata con aspra fatica e intenso lavoro, ma venuta a sfiorarle i capelli con un raggio di luna; e dieves al bambino che aveva in custodia: — Quando tu sarai un grand'uomo e scriverai meravigilosi poemi, allora si saprè che lo ho guidato i tuoi primi passi... — Una eccesione, è vero, ma una eccesione non rara. Le nostre ragasse sono romantiche: non tutte, s'intende, affette dal romanticismo romantico alla Berchet della graziosa collegiale! Molte sono assai più moderne e malate di un romanticismo molto peggiore: quello del Bourget prima maniera, a base di rafinatesse morbose e di sensualità estetiche. Pensano all'amore, ma a una amore eccesionale, ricco di piaceri, di ricchesse e di belle parole: pensano molto più a un amore di questo genere che non a una vita sana e lieta, lucida di verità. Quando nella Scuola per le latitutrici avremo insegnato il francese e il tudesco, e magari la musica e il disegno, avremo fatto di quelle scolare altrettante educatrici? Avremo strappato dalla loro anima tutto quello che c'è di riacco e di ignoble, di falso e di morboso? Ecco, io non conocco il programma della Scuola per le sitturici. Eppure è questo che le nostre giovani in generale non hanno, è questo che vogitamo in chi deve educare i nostri figli: il carattere.

,— Già! Un corso per la formazione del carattere! Bei risultati se ne otterranno! Darà a tutti gli italiani quella forsa, quell' amore di verità, quella tenacia di lavoro che a tanti mancano! Vorremmo vederlo, un corso che riuscisse ad effetti cosi sorprendenti! Il carattere si forma colla vita e coll' esempio, non con lesioni più o meno piacevoli!

Ecco: lo devo confessare che feci e sentii fare obiesioni di questo genere quando si seppe che Maria Baciocchi avrebbe tenuto a Firenze un corso di psicologia pratica per la formazione del carattere; che, un po' per difficienza, un po' per mancanza di tempo, non frequentai dapprima il corso, e che, dopo aver vinta la difficienza e assistito a una lettura, continuai a frequentare le lezioni di Maria Baciocchi, Sentivo che mi facevano bene. E perché infatti, se per ottenere belle piante di rose e di asparagi ci informiamo prima dei sistemi migliori di colivazione, per educare e sviluppare la forza possente che sibiamo dentro di noi non accetteremmo alcun aiuto di teorie psicologiche? Socrate non la pensava cosi quando conversava coi giovani sotto i portici, nei ginnasi, ai banchetti, nelle feste pubbliche. È cosi non pensa Maria Baciocchi e cosi non penso lo, quando assino alle sue lezioni per la formazione del carattere. È vero: non tutte le idee che sento sono nuove, ma ricordarle e risentirle mi fa bene. Lo so che dipende da noi prendere una sono nuove, ma ricordarle e risentirle mi fa bene. Lo so che dipende da noi prendere una buona o una cattiva abitudine; lo so che nella vita non si può fermarsi mai, che ogni nostra vita non si può fermarsi mai, che ogni nostra azione, grande o piccola, e perfino ogni nostra mancanza d'azione, è un passo che facciamo avanti o indietro, in salita o in discesa; ma sentirle ripetere, queste idee, con acconto di convinzione profonda, mi punge a salire e a volere. — La natura non mente mai: un cipresso non vuole sembrare un faggio: vogliste apparire quello che siete e solo quello che siete. Nel terreno della menzogna non alligna il successo. Quando vivrete nella verità, la

mancanza di verità vi sembrerà intollerabile...

Maria Baciocchi dà anche consigli precisi che
ognuno può facilmente seguire. — Chiudetevi
nella vostra camera: pensate a quella virtà
che vorreste acquistare: suncitata intorno ad
cessa le immagini più adatte per fermarla nella
vostra mente: agite come se la possedeste.
Quando imparate a memoria un canto di Dante
o una canzone del Leopardi faticate dapprima, poi la memoria vi ripete meccanicamente quello che avete imparato: allo stesso
modo in questa ginnastica del carattere lo
sforzo del primi giorni diminuirà a poco a
poco: la qualità che il vostro volere ha scelto
diventerà un'abitudine e poi un istinto. Una
buona abitudine ha talvolta influenze meravigliose sul carattere, e il maestro del corso, di
psicologia pratica per le istitutrici dovrebbe
certo sorvegliare l'applicazione delle sue teorie.
Il mio bimbo che si alzava ogni mattina fasco
e di malumore. acquistè energia gaiezza con
una ginnastica sistematica prima e dopo il
bagno; mentre un tempo piangeva regolarmente tutte le mattine, ora canta e fa il
chiasso. Le giovani che sapessero approfittare
dei corsi di psicologia pratica per inscirrebbero ottime istitutrici, anche se non conoscessero l'inglese e il tedesco e non sapessero disegnare.
Hanno imparato a vincere il proprio malumore davanti a una contrarietà, a dire quello
che pensano, a volere il bene, non in teoria,
ma in pratica, a fare ogni giorno quello che
devono ? Allora possono applicarsi anche al
francese e alla musica. Perché noi vogiliamo
per i nostri figli istrusione solida, educazione
gentile, gusti e magari abilità artistiche, ma
soprattutto vogliamo per loro quella forza che
il renda capaci di guardare la luce della verità, di amare con altezza e costanza, di sofrire con coraggio in silonnoi, di volere con
fermezza incrollabile, e di andare incontro alla
vita serenamente, nella giola e nel dolore.

Mrs. El.

# Un giornalista: Bergeret

Dicono che a' suoi fedeli servitori il giornalismo quotidiano dispensi la fama.

È una fama curiosa questa che dà il giornalismo, diversa da ogni altra fama letteraria più comunemente ambita. Nello stesso nostro paese, qualunque vecchia ed onesta signora che al cader dell'ultimo dente si decida a stampare il suo primo romanzo; qualunque adolescente che licenzi al pubblico, nel molesto numero di ducentocinquanta copie, un terzo saggio delle sue rime; qualunque neo-laureato che gratifichi l' umanità delle scoperte incredibili contenute nella sua teati di laurea, sul serio credono e pretendono di cooperare da parte loro allo svolgimento o al ritrovamento della letteratura e cultura italiana; nazionale; due cose grandi, lunghe e larghe non meno che la penisola, estese per tanti gradi in longitudine e tanti in latitudine, comprendenti nel loro àmbito almeno otto città capitali, lontane e diverse le une dalle altre, come, poniamo, Torino, Palermo, Napoli, Milano, Anche il romanzo e la novella cosiddetta regionale, anche la poesia vernacola, cioè meno che regionale, comunale; è letteratura con evidente ambizione unitaria. Non parlo della produsione pel teatro, le cui mite nazionali sono certo più innocenti che disinteressate, poiché se non letteraramente, economicamente esiate certo anche un teatro nazionale italiano.

Ma fl giornalista, il giornalista d'un quotidiano, è ancora, quando tutti gli altri non sono più, o almeno non vorrebbero più essere, necessariamente quello che erano i letterati prima dell'Italia unita, uno scrittore pei la provincia, o, se gli vada bene, per la regione, o, in casi non rari ma unici, per una intera delle tre parti nelle quali dall' alto al basso può esser divisa l'Italia unita, uno scrittore pei la provincia, o, se gli vada bene, per la regione, o, in casi non rari ma unici, per una intera delle tre parti nelle quali dall'alto al basso può esser divisa l'Italia di una carta geografica. Le fama di quest' uono, quasi universale nella città in cui esce il giornale, si va a poco a poco ass

Dunque si può sapere che cosa ha egli fatte nora? Dove ha scritto? Chi è? Che cosa

vuole!

Nulla! Soltanto, in due o tre anni di attività giornalistica, ha stampato sempre sullo
stesso giornale tre o quattrocento articoli di

vita giornalistica, ha stampato sempre sullo atesso giornale tre o quattrocento articoli di fondo.

E questa è un poco la storia di Bergeret, cioè di Ettore Marroni, cioè di uno dei più divertenti giornalisti Italiani s dei più abbondanti e anche dei più fortunati. Domandate alle signore intellettuali di Bologna o di Firenze chiè Bergeret, nore volte su dieci dovrate cortesemente rispondere voi stessi alla vostra domanda. Poliché Bergeret ha il torto di stampare le sue prose, non in forma di volumi, ma in forma di articoli, su due dei maggiori giornali che abbia l'Italia: La Stampa e Il Maitimo. Nel Napoletano sanno benissimo chi egli sia; ma non lo sanno a Firenze, ne lo sanno a Bologna. Eppure a Torino, nell'afa dei laboratori, le sartine vestite dei lungo camice nero, sanno chi è Bergeret, e parlano del suo uttimo articolo con lo stesso entusiasmo che hanno per l'ultima puntata dei romanso d'appendice. È proprio cosi: non bates il giornale a darvi una fama per tutta la nasione. Ci vuole il venierma magari di novelle odi versi; ci vuole il tecniferna, magari diteraria; ci vuole il tecniferna, magari diteraria; ci vuole il tecniferna, magari diteraria; ci vuole il tecniferna, magari disteraria; ci vuole il tecniferna, magari disteraria; ci vuole il tecniferna permurosamente telegrafata a cinque o sei quotidiasi, vi da più probabilità di cessere messo nel numero dei letterati italiani, che non ciaquanta articoli di poleo sul medenimo giornale che esse ogni giorno. E Bergeret si è reso conto di questo stato di cose e

da qualche mese, senza interrompere il lavoro giornalistico, s'è messo a girare il paese con una conferenza in tasca (Firenze, Torino, Susa. Cuneo, Vercelli ec. ec.); di più, dà fuori ora un suo primo volume: Albe e vesperi d'Asia. Torino, Lattes, 1909, (impressioni di viaggio glà comparse sul giornale), e ne annunzia un secondo: Parigi, anche questo composto di articoli già pubblicati. Bergeret ha finalmente infilato la via vera della fama. Di qui a qual che mese egli sarà celebre, non dico all'estero, ma certo in patria, almeno quanto Grazia Deledia e Antonio Beltramelli. E poiché egli appartiene a quella schiera di amabilissimi scritori che deliberatamente rinunziano alla gloria, ma gareggiano per la celebrità, riconosciamo volentieri che la celebrità, nu un paese cosi scarso di gente che sappia scrivere come è il nostro, Bergeret se la merita e per l'opera sua non gli vien niente di troppo. Altri, con meno qualità di lui, ha aspettato, ad averla meno di uli. Lasciamo stare questo volume di albe e tramonti in Asia. Sono appunti, sensazioni, rifessioni di viaggio. Meglio che di viaggio, di vagabondaggio, con sapore quasi sempre letterario, piuttosto che giornalistico, quasi di cose con molto agio e tranquillità preparate e distese a tavolino. Queste pagine molti ichanno già vedute uscire a puntate sul giornale; gli altri le pessono leggere ora raccolte in questo elgante volume. Le leggano. Ma vorrei fare a Bergeret maggiore onore che di recensirgiu in litro. Poiché egli sarebbe Bergeret se anche non avease mai scritto questo libro; vorrei puttosto presentare a quelli del miei lettori che non lo conoscono lui stesso. l'uomo. In persona. Seppure sarà possibile in un mezzo articolo tentar di descrivere un giornalista come tale provvede con invidiabile alacrità a soddisfare buona parte dei continuì bisogni letterarii, sentimentali, fantastici, di un quorata di qualche mese, passando da argomenti di politica ad argomenti di storia, dalle lettero o dalle scienze al contume, dall'amenità al diritto, da una chancolis

derino », bane al corrente eu esperiminatadella cività o della facività di questo nostro
secolo.

Di più è un uomo cui piace la continua
consuetudine coi libri. Ciò che nei fatti non
arriva a spiegare egli da solo, lo spiega con
l'aiuto dei libri. Ha letto moito, e, anche, ha
saputo leggere bene, con perspicacia, con destrezas, con furberia; ha assimitato senza fatica, ati è informato senza pedanteria. Le cose
che sa riesce a insegnarle scrivendo, con la
medesima arte facile ed elegante che ha usato
nell'imparate. La sua cultura non gli servirebbe nulla se volesse acrivers un'opera di
lo sminussamento continuo della sas opera
in llevi articoli spazzi. Bergeret non potrobbe
certo scrivere un capitolo di vera critica sulla
scienza o sulla filosofia di Enrico Ferri: perché egli stesso non è ne scienziato, né filosofo,
nà critico. Eppure, nei suoi articoli di politica
contro il socialismo e contro la democrazia,
riesce a prendere in giro anche la scienza e la
filosofia del grande tribuno. Bergeret non saprebbe mettere insieme un serio studio sociale
e morale sulle condizioni della nostra scuola
classica italiana; perché non s'é mai prese
la briga di studiare e meditare a fondo la
quastione; eppure in decina e decine di articoli ha detto male della scuola classica italiana, e he fatto la satira dello sociare e dei
uno studioso, ma piuttosto un informato;
anzi, i libri gli sono necessari in quanto egli

stesso non potrebbe da solo, e nei fatti, studiare una data quistione. Per questo rispetto, la sua cultura è sempre d'un passo più avanti che non sia la cultura media e comunale dei suoi lettori; ma in ogni singolo argomento che egli tratti è sempre di molti passi nidetro ai veri scopritori, ai pensatori forti e originali, a quelli, insomma, che guidano la scienza la cultura l'arte e la fede del tempo. Si ritrovano facilmente dissolto in lui idee e tendenze e argomenti che hanno già qualche insutro di storia, ma dei quali egli si serve per dare al pubblico l'impressione di cosa movamente scoperta e rivelata da lui.

Senonché Bergeret è anche uno scrittore; e molti difetti gli debbono essere perdonati in grazia a questa sua qualità maggiore di tutte. Egli è scrittore per virtò sue spontanee e nativo, e anche per educazione Sorivere, per Bergeret, è vivere. Ogni sua parola prima di cader sulla carta, fu una fosforeaconza nel suo cervello, fu un fremito nelle fibre nervose, fu per lui un istante di piacore e di commosione. Egli scrive con la spontaneftà efficace con cui pariano le persone che parlano bene. Egli arriva talvolta, fino ad essere un vero poeta della parola; a fare di essa come una piccola chiave d'argento che apre porte segrete miracolose e piacenti tra il paese della realità inutile e insulsa e il giardino dei sogni dei colori e dei profumi. Il sereno, la vita, la festa, la grasia della sua prosa sono allora il fiore stesso dell'anima sua ma educato con gentilezza in un aere e sotto un cielo forse più benigno del nostro, nell'aere stesso in cui fiori, da una semenza infinita, la prosa di France e di Renan.

stesso in cui fiori, da una semenza infinita, la prosa di France e di Renan.

Tutte queste cose insieme è Bergeret; ma aitre ancora, non poche. Come tutti gli uomini di pregio, purtroppo, egli ha sviluppatissimi i difetti stessai delle sue virtú; e mentre di queste vive e s' adorna, fra quelli lentissimamente si uccide, come chi si lasci morire sofocato in un cumulo di fiori velenosi.

Per lungo tempo egli ha messo insieme i suon articoli com un disegno organico di edificare, e anche di abbattere ciò che gli pareva da abbattere: è stato un dei pochissimi giornalisti italiani che abbiano avuto il coraggio e la forza di condurre per distesso qualche campagna. Contro la politica giacobina in Francia; contro la democrazia e il socialismo in Italia, contro altre istituzioni colossali, e tendenze formidabili e vigoreggianti, non dico che egli abbia vinto, ma ha combattuto. Gli hanno perfino dato lo sfratto da Parigi, quasi ch'egli non fosse un libero giornalista, ma un orleanista venduto e pericoloso.

La verità è che Bergeret è fatto per essere sempre dell' opposizione, e quando non è al·l'opposizione degli altri è all'opposizione di se stesso, e si combatte e si abbatte, e addiritura si distrugge in un modo che troppo sovente, anche nell'animo del lettore più benevolo, desta noia e fastidio. Si diverte a far di se stesso uno spettacolo per uso delle signore, una commedia, una fizzone. Diverta un capriccioso sperimentatore di se stesso, un Re-

nan la trentaduesimo, con trent'anni di ritardo. Tutte le qualità che sono in lui più native,
più spontanee, più pure, le piega, le rivoige, le
fiacca in un artifiaito capnisso. Allora lo vedete
passare dall'enunciazione di un paradosso nato
in un cervello eccentrico, all'enunciazione di
un vecchio luogo comune. Oggi, non ci sono
altre donne per lui se non quelle che portano
le caire di seta: domani vi dirà che l'unica
donna è quella che porta le caise bianche di cotone: egli vi sta prendendo allegramente in
giro. Eccolo, a volta a volta austero e libertino,
sectico e fanatico, imperialista e buddista; ma
rempre con l'ostentazione dell'uomo in cerca
di un se stesso diverso da quello presente, e
al quale non basti l'animo di affermarsi in
una attitudine energica e duratura. Allora egli
non è più una coscienza. Ci si accorge che di
persone e di cose dice male per un vezzo del'Intelligenza, con la medesima leggerezza e
la medesima elegganza di arte con cui domani
ne potrà forse dir bene. Allora il suo temperamento sensitivo si esaspera, e il cervello è
capace di dare alla nuvola di fumo che si
leva dalla sigaretta la medesima importanza
che si può dare alla storia universale del
mondo. Con questi nervi spesso egli si mette
franco e spiccio a fare la filocofa della storia, la critica delle religioni, l'analisi dei partiti. Allora guarda dall'alto in basso la vita,
non come uomo che la conosca da presso
e ne partecipi le ansie e i dolori e voglia
combatter per cess, ma simile a un buddo
in abito nero che sulla terrazza di un grande
albergo di Napoli pensi alle colonie inglesi o
americane come a una istituzione molto necessaria perché egli possa godersi il sapore del
suo dolce manilla. Allora anche la storia diventa per lui una favola: e vi dirà sul serio
che per foggiare la sua facoltà estetica e meditativa ci son voluti venti secoli di coltura. Ma
il socialismo, per Bergeret, non è che il delirio
sporadico di un professore ebreo tedesco: e lo
dice e lo ripete!

E uon capisce.... molte cose non cap

Nessuno di noi che conosce le virtú sue mi-gliori lo vuole.

## LA GIOIA DI TRADIRE

Novella

Mario Velluti, li pittore di grido, rilesse le due lettere con visibile soddisfazione. Era con-tento di sé. All'amica lontana, alla dolce com-pagna della sua vita. che con l'ardore di una passione inestinguibile lo aveva animato ed e-saltato, sino a farne un altr'uomo, poche pa-role ma buone:

« Cara,

« Cara,
« I giorni passano monotoni, eguali, eterni.
Senza di te, il nulla. Quanto durerà questo
supplizio? Qui c'è un corpo senz' anima: il
meglio di me è assente. Tu sai dov' è. Non
ti dico: "Ritorna., Ti dico "Restituiscimi a
me stesso., Capisco che la salute della mamma
è una cosa importante: ma non posso ammettere che ci sia una creatura umana la quale
senta più di me l'imperiosa necessità di averti
vicina. Conto le ore aspettando l'annunzio telegrafico del tuo arrivo. Non so dir altro.

Mario.»

L'altra lettera era un nochino più lunga.

L'altra lettera era un pochino più lunga. Era indirizzata alla signorina Fioretta De Fio-ria, insigne generica in una compagnia di prosa di primi ordine e rinomata nel Regno per la bellezza statuaria nonché per l'eleganza insu-perata delle acconciature.

a Gentalissima,

« Rientro ora nello studio e trovo il vostro bigliotto. Non so darmi pace di aver perduto una visita così preziosa. Ma quel vostro delizioso griffonage a lapis mi consola un po' della disdetta. Il vostro desiderio di rivedermi — dopo tanto tempo — mi apre il cuore alla speranza. Chi sa? La fortuna, che oggi mi è sfuggita scioccamente di mano, potrò riacchiapparla con qualche ora di ritardo. Domani forse, forse stasera. Avete ancora l'ecceliente abitutine di cenare dopo il teatro? Spero di si. Volete concedermi la giola di cenare con voi stasera? Verrel a prendervi col cospè elettrico. Ditemi dove, si ora. Sarò di una precisione da collegiale. Ma — soprattutto — ricordatevi che aspetto una risposta contando le ore, assi i minuti.

M. V. s

giale. Ma — soprattutto — ricordatevi che aspetto una risposta contando le ore, ansi 1 minuti.

M. V. »

Le due lettere stavano sotto gli occhi del pittore, una accanto nll'aitra, sull'elegante scrivania di vernis Martis, Pennô: — Se mi sbagliassi di suvelope che tragedia! Ma certe distrazioni mostruose non si avverano che nei racconti e nelle commedie. Io non mi sbaglio. — Con perfetta tranquilittà, quasi sortidendo a se stesso pegò le due lettere e le chiuse nelle buste già pronte. Sopra entrambe era l'indicazione s'Urgente ». La lettera per l'attrice fu consegnata ad una specie di groom che apriva la porta al visitatori dello studio.

— All'Excessico di corsa. C' è risponta.

L'aitra fu messa con cura nei portafoglio. Mario Vollutti impostava da se la propria corrispondenza: degli estranei son si fidava: aveva una predilezione speciale per certe cassette e un'astipatta invincibile per altre. Afrancata e per espresso», la lettera sgueció dalle mani del pittore nella buca. Sarebbe partita col direttissimo del pomerigio e nelle prime ore della mattina dopo consegnata. Si avvió verso lo studio con meditata lentezza: voleva che il grooma vesse il tempo di andare e di ritornare con la risposta. E intanto fantasticava: — Sarà in casa ? Dirà di ai ' Ceneremo stasera in Mis-A-Mes / Quelle benedette donne sono tanto occupata... Mi pare impossible che non ci abbia a essere qualche guaio. Certo avverrà qualche cosa che non prevedo. Succede sempre. così nella vita. Né un rifuto, pè un con-

senso, né l'assenza momentanea che lascerebbe tutto nell'incertezza. È allora, che cosa? — Mettendo la mano in tasca per cercare la chiave dello studio si trovò fra le dita una lettera spiegarzata: l'ultima lettera dell'assente, quella che aveva ricevuto la mattina. Il suo penaiero andò a lei. Rivide in un'apparisione improvvisa la bella testa grave dagli occhi dolcissimi, la bocca clemente. E un senso di tenerezza lo invase: la gratitudine gli diè come un tuffo nelle vene. Alle labbra gli sali irresistibile la parola che diceva tutto: cara. Proprio in quel punto avvertí come un'ombra di rimorso. Ma fu pronto a reagire. Le teorie prediletto, quelle teorie che gli erano entrate nel sangue per il gioco di influssi specialmente letterari ripresero il sopravvento, subito. La vita dev'essere una fonte perenne di godimento: il sacrinsio della propria personalità va, in ogni caso, evitato. E glà cel procedimento ottimistico che gli era proprio nei quarti d'ora di buonumore, Mario Velluti faceva la somma delle sue fortune: addizionava al tesori di tenerezza dell'assente la sodifisazione di vanità e il piacere nuovo che gli avrebbe procurato l'attrice. Perché non avrebbe dovuto essere più contento di prima? Pensò alla parola » pro fanazione di che? Le due immagini erano così ben divise, così distinte nel suo spirito. Che rapporto ci poteva essere fra l' una e l'altra? Nessuno. Ma per quale scrupolo osioso avrebbe dovuto emmolare l'altra. all' una?

Sall con passo elastico le scale dello studio e spinse la porta con ansia mal contenuta. Il groom gli si precipitò incontro con un vassoio d'argento. Sulla risposte che riconobbe dalla calligrafia molto inglese della busta — una busta assuura di grande formato — spiccavano i contorni tagglienti di un breve rettangolo giallo: un telegramma. Mario Veliuti ebbe un gesto di piacevole sopressa. Il fatto imprevi

calligrafia molto inglese della busta — una busta arsurra di grando formato – spiccavano i contorni taglienti di un breve rettangolo giallo: un telegramma. Mario Velluti ebbe un gesto di piacevole sorpresa. Il fatto impreviato gli si presentava nelle forme più graziose. Erano Il, insieme, tutte e due sul vassoio. Fu incerto per un attimo: non sapeva da che parte cominciare; doveva leggere prima il telegramma o la lettera! Ma si decuse per il telegramma e abbosao un sorriso all'idea buffa che gli accordava la precedenza quasi per riguardi di gerarchia. Il telegramma era breve, ma caldo: «Conto le ore. Disperata non potar partire. consolata dal naperti con me. Maria.» Perfetto: c'era tutto quello che occorreva in quel momento: amore intenso, ma a distanza. La lettera dell'attrice era di poche parole, ma occupava due pagine: « Con tanto piacese accetto. Seste sempre lo stesso sharmesur irresistibile. Volete venire e prendermi a mestanotte? Al teatro; alla porta d'uncta degli artisti. Sarò esatta come una collegiale. Fioretta. E Mario che aveva detto «cara» a for di labbra dopo aver letto il telegramma, disse carina» dopo la lettera. Parve che nei due episteti si manifestassero i moti più riposti del suo spirito.

suo spirito.

Fu un quarto d'ora di viva e profonda compiacona: la gratitudine per l'assente trabocco.

Il telegramma avrebbe potsto guastare ogni
cosa con la notinia inopportuna di un ritorno
precipitato: oppure turbare l'idilio, appesa
sboccisto, con una punta di diffidenza o di
outilità. Niente di tutto questo: fiducia s lontanansa: l'ideale. Mario Velluti si senti nal

sangue un'allegria infantile: un bisogno imperioso di espansione, di fare altri partecipi della sua gioia: la gioda di tradire. I più venerati modelil di impassibilità sentimentale e di egoismo amatorio, i prototipi, i maestri invidiati ed invidiabili gli sorrisero — nella fantasia — come ad un discepolo non indegno. Chiuse nella stessa cassetta lettera e telegramma e gli parve una rafinaterza di tradimento: poi, come se avesse preso gusto al gioco, ordinò—per telefono una corbeille se una scatola di fiori: la corbeille doveva cesser mandata all'Excassion, la scatola spedita all'assente. —Gli stessi fiori, mi raccomando. Violette e fresie. Fra un'ora passerò dal negozio. Che tutto sia pronto. Siamo intesi. — Riboccava di teneressa. Sopra un modulo per telegrammi scrisse queste due sole parole: « Con le.» E in un biglietto che prese la solita via dell'Excalsior: « A mezzawotte».

queste due sole parole: "Con le. z E in un biglietto che prese la solita via dell' Excelsior:
"A mezzenotte z.

\*\*\*

Nel fondo del suo compé elettrico Mario Velluti aspettava da un quarto d'ora. In un
quarto d'ora aveva avardato l'orologio almeno
dieci volte. L' uscio sgangherato degli artisti
si era aperto più volte e al chiarore facco di
un lampione superstite Mario aveva visto le
faccie pallide e assonnate dei comici che se me
andavano a casa: suscivano dalle dolci illusioni
del palcoscenico nella dura realtà della vita
senza pena apparente, come automi dinoccolati.
Tutti, uomini e donne, sbirciavano, passando,
l'automobile signorite com un sorriso che a
Mario parve malirioso. Due giovanotti, più indiacreti degli altri, fingendo di aver dimenticato
qualche cosa ritornarono sui loro passi e indugiarono sulla porta. Con ostentata disinvoltura,
come se avessero continuato a recitare, si scambiarono qualche parola sal alta voce in quel
gergo tipico, senza tracci definite di dialetto,
che è proprio degli attori; e intanto fissavano
con insistenza l' automobile cercando di ravvisare, a traverso il vetro, chi c'era dentro. Mario
provò un senso di vago imbarazzo.

— Di' su: la De Floris non è uscita?

— No: la dev' essere ancora in camerino.
L' è tanto lunga...

— Ce lo diremo domani alla prova. — E giù
una risata.

Il pittore si senti offeso. — à cché ridevano
quei due imbecilli ? Perché si permettevano di
uominare la persona che egli aspettava ormai
da una mezz' ora buona? È perché l' altra si
faceva aspettare? — Pensò di socendere e di
metterti in fuga con la sola sua presenza. Ma
gli soccava di farsi vodere e morse il freno.
L' attesa si prolungava: ormai erano usciti
anche i pompieri di servizio. Mario ei senti
apinto da una forza irresistibile: apri lo sporrello e scese sul marciapiede. Passò davanti ai
due che, inchiodati sulla porta, co guardarono
con occhio indifferente. Andò oltre, imprecando
fra se alle lungaggini della sotiette femminile.
Ma aveva fatto appena pochi passi quando fu
indotto

L'attrice opulenta si avanzò, sorridente, verso il pittore:
— Caro amico.... sono un po' in ritardo. Una diccina di minuti...
— Dite pure tre quarti d'ora — fece Mario accigliato, spingendola verso il cospô.
— Scusatemi. Ma non ne ho colpa. Si finisce cost tardi! Come sono contenta di rive dervi.... Tante visite in camerino: tanti secca. tori! Eccolo il mio Mariuccio... Dove andiamo? — continuò volubile, mentre gli serrava lungamente la mano...— Vi dispiace di passare un momento dal mio albergo? Aspetto un tele. gramma....

gamente la mano. — Vi dispiace di passare un momento dal mio albergo? Aspetto un tele. gramma...

A Mario dispiaceva moltissimo ; ma fu pronto a rispondere con fredda cortesia: — Vi pare? — E dette l'ordino: — All' Excelsior.

La vettura si incammino lentamente. Fioretta De Filoris aveva tante cose da dirgii: — Eccolo diventato un uomo celebre il mio Marietto! — (Quel secondo diminutivo nella serata urbò terribilmente i nervi del Velluti) — Un gran pittore; tutti ne parlano. Ma anch'io ho fatto carriera. Fra sei mesi vado prima ionna. Chi ce l'avrebbe detto, cinque anni fa ? Evidentemente nel pensiero dell'attrice i loro valori artistici si pareggiavano. Mario Velluti ne fu offeso. — Mi farete il ritratto? E lo metterete all'espossisione di Veneria?...

— Non faccio ritrattì — rispose, secco, l'altro. — Bugiardo, brutto bugiardo. E il ritratto di cui si parò tanto due anni fa ? Credete che non lo aspiga? L'ivo visto. Sempre innamorato chi Questa è la grande passione. Il mio Marino non si riconosco più...

L'allusione al ritratto dell'assente, all'opera nella quale aveva espresso il meglio della sua arte, scosse profondamente il Velluti. In un lampo rivisse le lunghe ore di lavoro tenace nello studio, lo sforso titanico compuito nei tentativo disperato di dipingere un' anima. la mirabile comunione di sensi e di spirito in cui era vissuto con l'ispiratrice, diventata, allora, l'oggetto immediato della sua creazione. E vide distinti dinanzi a se la bella testa gravo, la bocca clemente, gli occhi dolcissimi come li aveva ritrovati e fermati, con infinito amore dopo infinite ricorche sulla tela.

— Non è bella, ma è simpatica, tanto simpatica.

Una nuova punta. Come potava questa sciocherella arrozarei il diritto di giudicare l'altra'

— Non è bella, ma è simpatica. tanto simpatica.

Una nuova punta. Come potava questa scioccherella arrogarai il diritto di giudicare l'altra? Ma Fioretta De Floris, una volta lanciata non si formava più: aveva l'incoscienza assoluta delle belle donne professionali.

— Mi piacorebbe tanto di conoccerla. Perché non me la fate conoscore? Si diventerebbe bunce amiche. Non volete? Siste geloco anche di me? Altro che innamorato! Ma siete pazzo addirittura... Oh povero Mariettino! — E gli cingeva amoroamente il collo col braccio inguantato fino al gomito. Il Velluti, per tagliar corto, si provo à farie un complimento:

— Vi trovo più bella del solito.

Ma lo disse così per dire, senza convinziona, per dovare. L'altra se ne accorse.

— E lo vi trovo prescoupato, con l'aria sefferento. Ma che avese? A che cosa pensato?

— Che volete che abbia? Niente. Ho solitanto il gran piacore di esser seduto vicino ai una bella donna cosse vei — rispose, quesi cen ironia.

— No, no. Pensate a lei, Dov'è? Già dev'esser lontana, perché altrimenti non sareste qui — E prese, per abitudine scenica, un'intonazione di leggera gelosia, civettuola. Ma ormai, per i discorai imprudenti dell'attrice, si era fatta nella sensibile immaginazione dei pittore la mostruosa mescolanza delle due figure femminili. La bocca clementesi sovrapponeva alle labbra voluttuose di Fioretta: e gli occhi dolicissimi erano pieni di insolite famme gialle. Provò un disagio insostenibile.

L'altra continuava imperterrita, mentre il Velluti l'ascoltava con orecchio distratto.

— Come vi capisco! Non c'è che l'amore a questo mondo. La passione, la grande passione. Anch'io, aspete? Anch'io sono innamorata: da cinque mesi. L'amore vero, la fedeltà a tutta prova....

prova....

Mario si senti ghiacciare. Non gli mancava che questo: un corso di morale da Fioretta De Floris, si tocco dopo la mezsanotte, in comps elettrico.

elettrico.

— Allora il telegramma che aspettate?

— No, è un'altra cosa....

Non potè finire: l'automobile si fermava dolcemente davanti al portone dell'*Execlsior*.

Scesero insieme: sebbene a Mario peaasse quella traversata del vestibolo ancora illuminato, sotto gli occhi del vigile portiere. Il telegramma, atteso, c'era. Fioretta lo apri con mano nervosa e lo scorse con segni di crescente articiscio.

O Diol sta peggio!

Chi?
 Chi?
 Chi?
 Chi?
 Chi?
 Chi?
 Chi?
 Chi anama. Bisogna che parta: è in pe ricolo. Povera mamma mia! Così buona. Ve ne ricordato? l. L'avete conosciuta.
 E due lacrime sincere le solcarono la bella faccia pallida nel freddo bagliore della lampada ad arco.

Vostra madro? Anche voi? Vostra ma.

pada ad arco.

— Vostra madre? Anche vol? Vostra madre? — borbottò il pittore senza saper più quello che si licesse. Non c'era tempo da perdere, se Fioretta doveva prendere il treno della

notte.

La cena iu saltata a piè pari e il comps elet-triro servi por accompagnare alla stazione l'at-trice che si era abbandonata con compiacensa, e in perfetta buona fode, alla nuova parte di

figlia desolata,
Quando, mezz ora più tardi, Mario Vellut,
stanco e afiamato sali le scale di casa sua, gli
parve che, ancora una volta, i modelli di impassibilità sentimentale e di egousno amatorio,
i maestri invidiat e invidiabili gli sorridessero: ma di un sorriso misto di pletà e di scheno.
La gioia di tradire non era fatta per lui.

#### Che fu il romanticismo italiano?

La signora Gina Martegiani ha scritto recentemente un libro per dimostrare che « il
romanticismo italiano non esiste » (Firenzo B.
Seeber ed.) e che gli italiani si credettero romantici soltanto perchè furono ad un certo
tempo desiderosi di creare una letteratura che
si prestasse a giovare alla causa italiana. Furono dunque romantici (dice essa) ignorando
completamente quale fo-se la vera essenza del
Romanticismo; andarono incontro a quella novità che si agitava di là dalle Alpi persuasi
che, essendo qualche cosa di nuovo e quindi
di diverso dalla vecchia maniera, classica, dovesse essere naturalmenta ciò che essi cercavano». Le andarono incontro, s'intenile, senza
moenterata mai. Il libro ha tutte le audacie
della gioventú: è un libro romantico veramente, nel suo più genuino significato, cloé,
di guerra ad oltranza a tutti i pregiudizi a
tutte le convenzioni letterarie, a tutte le opinioni volgarmente accettate, e contiene alcune
giuste ed acute considerazioni che ne rendono
la lettura proficua ed attraente. Ma ha un ditetto fondamentale in un libro di critica: quello
cioè di aborrire troppo da un metodo vigoroso che conduca gradatamente alla dimostrazione di una tesi. L'intuizione sta bene; è la
baso su cui poggia la critica romantica; ma
quell'istinto che indovina molte cose che lo
apirito non scoprirebbe può guidarci a comprendere d'un tratto la bellezza che è nelle
forme della natura o in quelle dell'arte, ma
non basta a gualarci nella dimostrazione di
una verità pratica come è quella che l'autrice
si propone di rivelare agli italiani. Ond'è che
che mal si accorda con il postulato che è messo
in principio; evas rivela, si, un altro dei ca-La signora Gina Marteglani ha scritto re che mal si accorda con il postulato che è messo in principio; cesa rivela, si, ua altro dei ca-ratteri dello spirito romantico — la contradi-- ma serve malamente a quel fine al

in principio; essa rivela, si, un altro dei cariateri dello spirito romantico — la contradizione — ma serve malamente a quel fine al cui servigio essa è posta, cicè al ragionamento. Non sono stato forse troppo esatto nel dire che nel libro della Martegiani c'è assenza di metodo. Un metodo c'è, ma assai semplice ed incompleto, Fondamento di esso, è l'esposizione delle dottrine che ai possono ricavare dagli scrittori dello Sissem und Drang e di quelle degli scrittori posteriori che più propriamente si dicono romantici. Se non che in gran parte tutta l'esposizione si riduce a ciò che si può ricavare dai frammenti del Novalis o dalla Lucinde di Federico Schlegel, e Guerra a tutte le regole, a tutti i limiti a tutte le barriere è di grido degli Stūrmer. Essi vollero che la loro possia fosse la loro voca e e non un canto misurato dai movimenti inesoriabili di una fredda ombra immobile ». E i romantici posteriori vanno alla conquista di più lontane liberazioni che contribuiranno a formare la libertà completa dell'artista: liberazione dell'amore da un oggetto determinato, di Dio da ogni forma fesse, della coccienza dalla moralità secondo le leggi, dell' Io dalla realità limitata e abitunie, dell'essenza metafisica dell'unomo dall'universo materiale e dalla vita na turale, dell'artista finalmente da ogni scopo. Non oserel affermare che questi caratteri si ritrovino in tutti i romantici tedeschi. La Martegiani, per esemplo, accenna piut testos incompletamente a tutta la vasta opera di Goethe che pure ci si aspettava di vedere essaminata più minutamente in un libro simile e non ci dice in che modo si concili la grande esparienas che l'autore del Goets ebbe delle leggi dalla natura fisica, esperienza, che secondo lei

ripugna alla natura romantica. Né alcun cenno é fatto all'infuori dei Raüber dell'opera dello Schiller, o apecialmente dell'attività sua di storico che rivela tutt'altra indéle che quella di voler ad ogni costo uscir fuori dalla realtà dei fatti umani. Ad ogni modo, messi quei caratteri che ho sopra accennati come il punto di partensa del movimento dell'anima tedesca, ella si industria nella progressione dei suo lavoro di notare nella letteratura inglese e nella francese quanti di quei caratteri siano passati negli scrittori di quelle rispettive nazioni; ed a seconda di una relazione più o meno stretta giudica genulno o no il loro romanticismo. E qui realmente il metodo moatra tutto il suo qui realmente il metodo mostra tutto il suo fianco scoperto. Poiché se il romanticismo è un movimento di liberazione, si batte una falsa strada a ricercare quali spiriti si sieno più

meno ancora, s' intende facilmente, resta di ro-manticismo francese. Egli è che in realtà ci sono delle nazioni romantiche e delle nazioni

sono delle nazioni romantiche e delle nazioni che non lo sono che per eccezione.

La Martegiani rimprovera a Joseph Texte di aver affermato in quel suo mirabile studio sull'Influenza allemande dans le romantisme français, condetto con ben altro metodo e con ben altro rigore, che il romanticismo in Francia è francese. È così che la questione deve essere affrontata. Bisogna essere un poco dell'opinione di Dupuis: « le romantisme c'est la poesie allemande ». E allora a che vale ricerricercare perché la poesia romantica italiana non è la poesia tedesca? Meglio sarebbe indagare che cosa è diventato il romanticismo passando in una nazione che era la più lon tana dallo spirito germanico; e contentarsi di

forze ad una forma di vita ideale, essa le trova anche in Italia, e Luigi La Vista e Giovita Scalvini, e Giacomo Leopardi e Giuseppe Maznini e Francesco Domenico Guerrazzi e Niccolò Tommaseo e poi l'Aleardi e il Prati e il Tarchetti e il Praga e il Betteloni e il Botto, hunno più o meno i caratteri dell'anima romantica, secondo il valore che bisogna dare all'aggettivo. Ebbene non bastano tutti questi nomi a giustificare il nostro romanticismo? Si tratta di escludere da esso soprattutto il Berchet e il Manzoni. Non m'indugio sul primo; ma dire che l'arte del Manzoni non sia stata una grande ribellione al gusto fin allora dominante mi pare che sia correre un po' troppo. minante mi pare che sia correre un Il Manzoni è dunque stato roman

bastanza esattamente l'essenza della nuova dottrina. Ma egli aveva fede nella sua buona cansa: egli sapeva qual' era l'indole e la tradizione dell'ingegno italiano. E aveva ragione dal suo punto di vista, perché l'indole e la tradizione non si distruggono. Con tutto ciò l'Italia ha avuto la sua scuola romantica. Che importa se il Berchet non è il Novalis? Vogliamo piuttosto dire che l'anima italiana è mediocremente poetica? Questa è un'altra questione sulla quale potremo, credo, andar perfettamente d'accordo con l'autrice: ma, come è facile vedere, si tratta di ben altro che di un periodo di storia letteraria! G. S. Gargano

## IL PIANTO DI AGAR

Disse: non lo vedro forse morire .... Disse: o mio pianto, sii come cristallo fermo ed opaco, e no 'l vedro morire. Disse: non ne udro il gemito: tu fallo, Morte. più fioco, e sperdito tu, o Vento: dallo alle valli, dallo ai monti, dallo a Dio. Disse: ma gli starai tu, lento albero sacro, sopra la sua morte: ombra sul fiore che s'apri un momento, braccia tese alla sua tenera sorte.

Oh! poi che gli occhi furon, si, fontane, ma cosi vane ch' ei non n'ebbe molle pur la corteccia dell'asciutto pane; poi che la terra che scavai non volle brillar di gocce, essa che in grembo asconde misteriosi gorgoglii di polle; poi che non m'ebbi dalle forti e tonde mammelle, ecco, spremuto altro che sangue, (ab me, ab me! e l'unghie vi lasciai profonde!) ora è ch'io fugga dal tuo viso esangue,

Ismaele, Ismaele: ora è ch'io veli con la polve degli aridi deserti la faccia stanca che non sa più i cieti; ora è ch'io cinga con le braccia inerti questo mio capo che ricerca l'ombra, l'ombra infinita; ma per non vederti cosi.... Forse ora una ti culla, un' Ombra scarna; ti leva con le lunghe mani di li; ti guarda, e il cavo occhio ti adombra come un astro fra turbini lontani.

O palma, o rosso fior del melograno fra le vigne, o mio dolce olio cosparso, fiocco d'incenso che odorasti in vano, o mio figlio che muori, ecco, più arso ch' erba nel sole, e muti bai già gli amari labbri, e il fiato ti sento ora si scarso: come farò? da quali aromatari cercherò il nardo pe'l tuo capo, e il croco e la mirra per chiuderti le nari che non gemano, o, tardi, altro che poco?...

Chi mi darà per le tue carni il lino odorato, e chi meco ululi e pianga, ora che gli occhi ti velò il destino? Dove - anche se il mio piede s'infranga su i sassi, anche se di e notte io ti porti l'ascondero, si che non mai si franga il tuo sonno, che è quello ora dei morti, si che tu dorma le tue notti eterne, se che il peso dell'ombra, oh! tu lo porti solo, senza le mie braccia materne?...

Qualche verde ombra, qualche antro sicuro io troverò, qualche oasi profonda che abhia venti e rugiade per l'oscuro tuo sonno. E sopra ti starà la fonda urna dei cieli, e ti starà vicina la madre; e a volte sentirai che inonda la tua pace con qualche eco divina di canzoni; e l'udrai triste che canta d'una sua terra verde che cammina fra i deserti, e d'un gran fiume - per quanta

si stende - E a volte sentirai che dorme vicino a te; che avrà per tetto i cavi cieli, e avrà l'ombra della palma enorme, e berrà ai rivi e mangerà dai favi del miele. E la vedranno albe infinite cosi; ne pianto avranno più le gravi ciylia. Placida come le sopite bufere Agar vivrà col tuo sfiorire lento nel sonno; Agar su le romite tue soglie ora vivrà col tuo sfiorire....

Agar tu chiami?... o fu la mia di voci sola, e parve cosi vana, lontana?... Forse il vento che urlò dentro le foci del deserto?... E quest'ala, ecco, è più vana del vento. O sia d'un Angelo che sale dall' occidente?... Come una fiumana lontana romban le sue penne, e quale arco di luna è la sua fronte. E pare vivo, e che asciughi questo mio mortale pianto, che fu più grande anche del mare.

Luisa Giaconi.

Questa porsia di Luisa Giaconi doveva trovar luogo sel volumento Tehaide testa elito dallo Zanichelli il Rologna, ma l'autrice si riso'ce a togliscio picche la parce che ne altre liriche ivi raccolte. Mei la pubblichiamo stimando che sia di grande interesse mostrare al lestori na nuero attenziamento della sua nobile aria

strettamente attenuti ad un modello e ai sieno messi per una via già tracciata da altri A questo modo di una questione letteraria si fa una questione che riguarda il carattere stesso di un popolo. Dove il sentimento individuale è più profondo, vit trionfa anche il romanticismo. Se non che è vano parlare di un pariodo letterario. Il romanticismo trionfa già in Germania con Martin Lutero ed ha trionfato qua e là per l'Italia per breve tempo, è vero, con i suoi Comuni.

Nel nostro caso si tratta invece di restringere l'esame ad una dottrina letteraria: e aliora la cosa cambia d'aspetto. Allora è vano, partendesi da quel postulato, cercare il romanticismo in Inghilterra, la cui anima è certamente pià affine a quella tedesca, perché bisogua, come fa la Martegiani, dichiarare che Walter Scott non fu affatto un r'mantico: perché siamo costretti ridure tutta una schiera che pur fu numerosa a pochi nomi sottanto al Byron, allo Shelley, al Keata, Ma quale nazione aona ha prodotto sempre apiriti che hanno sentito l'intolleranza del mondo in mezzo a cui si son trovati a vivere, portando nell'animo un bisogno di abbattere tutti i ceppi tra i quali si sentivano miseramente schiavi? E come poco resta di romanticismo inglese genuino.

continuare a chiamar quel fatto il mestro romanticismo. Le parole, si sa, si prestano agli usi più differenti. È una verità che noa ha bisogno di dimostrazione. Sarebbe lo stesso che oggi uno scrittore di storia venisse a dimostraci che in Italia non esisterono i gueli e I ghibellini, soltanto perché queste due parole stettero da noi a significare ben altra cosa di ciò che volevano indicare in Germania. Io trovo che l'analisi che la Martegiani fa dello spirito staliano è guuta in gran parte ed acuta: a convengo pienamente che certe qualità fondamentali sono diametralmente opposte a quelle dello spirito tedesco. Gli italiani sono pratici: gli Italiani non conoscono il tormento metafisico, e difficimente essi sanno uscire dalla realtà. Eppure c'è stato un movimento romantico da noi: c'è stato cioè ad un certo tempo un movimento eleterario che al è opposto ad una maniera imperante e vuota.

E questo movimento si è chiamato romanticismo. L'appeliativo non conta nulla; è so. lamente un simbolo per indicare una reasione. Questo riconosce del resto la Martegiani stessa, e nonostante si ostina a fare una questione di parole. Perchè in fine se si mette a cercare anime solitarie che hanno sentito la noia della realtà, che hanno aspirato con tutte le loro

Ma ciò conta assai poco. Tutte le scuole romantiche negli altri paesi, a voler essere più accurati e minuziosi, hanno la medesima caratteristica: non si posono ridurre al tipo tedesco. Ed il torto dell'autrice è quello di dimenticare che in tutti i paesi il romanticismo fu una scuola, e che divenne una scuola acche in Germania; divenne cloè quello che non avrebbe dovuto mai divenire senza falsare il suo carattere. Ora il fatto letterario importante è appunto la scuola e non la manifestazione di un particolar temperamento d'artista. E come scuola il romanticismo tentò in Italia gli ardimenti che si potevano accordare con la tradizione italiana; e gli ardimenti parvero addirittura scandalosi a quaiche anima timorata. El romanticismo è nella letteratura ciò che nella politica il liberalismo e il protestantismo nella religione. Il suo programma è una dichiarazione d'indipendenza e d'indisciplinatezsa, un diritto di compieto abbandono a tutti i capricci e sianci di un'indomita fantasia, di una cieca confidenza nella bontà del l'istinto, nelle inspiriasioni del proprio genio i Queste sono parole di un timoroso abate, che prendeva parte alle molte e vane dispute del suo tempo, di Fardinando Orlandi, a cui non si può rimproverare di non aver compreso ab-

#### Ciò che non si deve nascondere alla gioventù

Una delle più tormentose preoccupazioni del tempo nostro si è la necessità sentita da molti di svelare ai bambini il segreto che il serpente, nel paradiso terrestre, profittando di un momento di distrazione d'Adamo, svelò ad Eva; segreto che ilddio, geloso della beata innocenza di quelle sue creature, voleva tener loro eternamente celato. E son le donne, che sentono più viva tale necessità: il che si spiega. Le donne vivono, in generale, più nel presente di noi uomini, che difondiamo la nostra attenzione e il nostro pensiero in più larga misura al passato e anche all'avvenire; e più di noi uomini, che difondiamo la nostra attenzione e il nostro pensiero in più larga misura al passato e anche all'avvenire; e più di noi uomini quindi raccolgono in se, incarnano ed esprimono le note più caratteristiche del tempo in cui case vivono. Per esempio: la frivolezza è uno dei lati più apocial del settecento: ebbene, nessuno la potrà forse meglio conoscere e sentire che vedendo un ritratto di donna elegante di quel secolo.

Il concetto che prevale oggi per riguardo al segreto da svelare ai bambini si è che i genitori, prima che i compagni corrotti facciano risonare ai loro orecchi un turpe e dannoso linguaggio, il quale presenti sotto un aspetto ignobile e basso la più alta e più importante funzione della vita, debbano con parole caste, adeguate alla nobilità del soggetto, svelare tuttitintero quel tormentoso segreto. Bella cocoa in teoria l Ma in pratical Quanti sarebbero i ge-

t'intero quel tormentoso segreto. Bella cosa in teorial Ma in pratica! Quanti sarebbero i ge-nitori capaci, nel dare certe spiegazioni, di usare un linguaggio molto diverso da quello che avrebbero usato i corrotti compagni? Io usare un linguaggio motto diverso da quello che avrebbero usato i corrotti compani? Io non lo so davvero; e mi spavento pensando a quella certa legalitzazione, che, nelle menti inesperte, riceverebbero, spieg, ti dalla bocca dei gonitori, certà attì a cui quelle menti si sontono naturalmente spinte i inclinate. Lasciando, invoce, correre il monato, come corre, per questa parte, da tanti anni, certe informazioni continueranno, si, a pervenire prematuramente a certi orecchi in tutta la miseria del loro crudi particolari; ma avverrà anche che a certi altri orecchi esse non preverranno per niente affatto: e coloro che avranno avuto la sventura di conoscerie precocemente, per il segreto stesso con cui le avranno ricevute e il mistero di cui le avranno viste circonfuse, sentiranno vagamente che si tratta di cosa che non sta bene o che c'è sotto il peccato. Questo sentimento avrà forza di tener lontano più che non si creda la prima età da intempestive e peniciose applicazioni, che sarebbero forse più frequenti ove il mistero fosse svelato da quelli stessi che hanno il difficile compito di educare. Per quanto puro, alto e nobile fosse il loro linguaggio, esso non basterebbe a distruggere o attenuare l'impeto di certe passioni che spesso germinano e insorgono con meravigliosa precocità negli animi ancora in apparenza infantill.

Bisogna ricordarsi che l' uomo ha la ragione, l'acquisto della quale, se da una parte è stato un gran guadagno per lui, è pur vero, dall'altra, che gli ha portato il sacrifizio totale o paraine di alcuni preziosi istinti che guidavano i suoi progenitori in maniera sicura e infallibile nelle via della vita. Gli animali non amano se non quando è giunto il momento opportuno; e cessano di amare allorché quel momento è passato; ma quanti uomini sono o sarebbero pronti a rispettare i sacri limiti segnati dalla natura? Di qui è nato, principalmente, to credo, il bisogno di nascondere, finche è possibile, certi misteri alla prima età: gli adulti si son trovati, davanti al grave problema, in giustificato non lo so davvero; e mi spavento pensando quella certa legalizzazione, che, nelle menti in

seguenta più dei carattere di chi ricove certe informazioni che delle informazioni atesse. Una brava signora che, per il suo ufficio di educatrice, conosceva molto bene l'animo delle fanciulle, mi diceva un giorno che alcune di esse, appena il serpente aveva mormorato le magiche parole al loro orecchio, diventavano come inabriate: mutavano sguardo, mutavano l'andatura, le mosse, il modo di ridere, ecc. ecc. Attre, invece rimanevano quelle di carbe, come Altre, invece, rimanevano quelle d' prima, come se nulla avessero sentito né saputo. Credete voi che le spiegazioni dei genitori, ammesso pure che fossero date nel modo più alto, terrebbero lontana la concezione aberrata e cor rotta di certi atti ? Io credo di no. La conce rione pura e scientifica rimarrebbe come una cosa a sé nella mente del giovinetti accanto a cosa a se neua mente dei giovinetti accanto a un'altra concexione fatta sorgere o dal lin-guaggio dei compagni, o da questa nostra tanto esaltata ragiona, che ci insegna a nostro di-spetto, nelle cose naturali, a dividere e isolare il messo dal fine, e a ritanere il diletto, da cui il compiersi di alcune funzioni è accompa-gnato, come l'unico e principale scopo di esse. Spiegando si bambini i fatti della nutrizione a che si dave manufare pre estivato. e che si deve mangiare per vivere e non vivere per mangiare, distruggete in loro la naturale

tendenza alla ghiottoneria? Non credo. Se il conoscere scientificamente i motivi e il vail conoscere scientificamente i motivi e il valore delle diverse disposizioni del corpo umano e specialmente dei fatti a cui noi ci riferiamo, dovesse contribuire a distrugere alcune basse tendenze e a purificare le nostre intenzioni, non vi dovrebbero essere persone più caste e più clevate, i questo senso, dei medici, che sono abituati a guardare con l'occhio della scienza questo nostro organismo, di cui conscono o dovrebbero conoscere ogni più recondito segreto, e hanno del valore delle sue funzioni un conoctto esatto e preciso. Invece, ci on dei medici che, benchè valentissimi nella loro scienza, sono poi d'animo corrotto e volgare al pari di tanti attri che non appartengoho alla loro classe. Dunque, la cognizione scientifica rimane da sè, come una cosa a parte, e non conocre a distrugere quell'altro modo di concepire taluni fatti, che è prodotto dall'abusso della ragione ed è rincalizato dal carattere individuale. Allo stesso modo, la chi è nato poeta, non arriverà mai a sofiocare quel sentimenti, che in lui può destare, per esempio, il suono delle campane, il sapere che quel suono è prodotto dall'urto di due metalli e dalle vibrazioni che si trasmettono all'aria, la quale le porta al nostro orecchio. Queste cose pensavo leggendo il libretto del dott. Giuseppe Vigevani Ctò che non si deve nascondere alla giovenità (1), dove, in sei capitoli, l'autore ha raccolto quelle cognizioni di cui gli educatori sogliono fare un mistero alla prima chà, e che dovrebbero, invece, secondo lui, venire esposte apertamente. Egli consiglia i genitori timidi, che non avessero il coraggio di tenere coi figli giovinetti un linguaggio a cui i vieti pregiulizi non il hanno abituati, di porre senz' altro nelle loro tenere mani il suo libretto. Non mi pare, per altro, che la forma in cui il libretto è scritto sia la più adatta lore delle diverse disposizioni del corpo umano specialmente dei fatti a cui noi ci riferian

porre senz'altro nelle loro tenere mani il suo libretto. Non mi pare, per altro, che la forma in cui il libretto è scritto sia la più adatta per invogliare i poveri fanciulli alla lettura. Il linguaggio è quello che in generale sanno adoprare gli scienziati in Italia; più che nobele, è difficile: da noi ai suol fare spesso confusione tra la nobiltà doi concotti e la difficoltà della forma. Colui crede di essere più elevato, che meno si fa capire. Rivolgendosi ai giovinetti, bisognava, secondo me, tenne un linguaggio più piano e più attraente: se no. ai giovinetti, bisognava, secondo me, tenere un inguaggio più piano e più attraente: se no, c'è pericolo che i ragazzi obbligati a sapere anche quello che non vogliono sapere, gettino via il libro e corrano dai compagni, che useranno una forma meno pura ed elevata, ma, viva Diol per loro molto più chiara.

Mi sembra, inoltre, che l'autore riunisca nel suo volume insegnamenti che dovrebbero essere impartiti in tempi diversi alla giovento. Per esempio, mi pare che il capitolo Matrimomo e celibato riguardi un età più avanzata di quella a cui si può riferire Come si nazze.

Ma, come ho fatto capire, lo credo che per questo lato dell'educazione, messe da parte certe fregole giacobine, si potrebbe continuare sulla via tenuta finora; perché, ripeto, i nostri vecchi non erano così scempii come qualcuno potrà credere. Lacasiate che i giovani apprendano da se quello che hanno appreso così

rendano da sé quello che hanno appreso cosi ene finora. Ci saranno degli inconvenienti; non o nego; ma sono inevitabili. Tali inconvenienti, me, non diminuirebbero, ma diverreb bero più gravi se i genitori o gli educatori in

secondo me, non diminuirebbero, ma diverrebbero più gravi se i genitori o gli educatori in genere si afirettassero con selo intempeativo a turbare, essi atessi, coi loro insegnamenti la beata serenità delle fronti giovanili e le rivolgessero a pensieri, che è bene, per quanto si può, tener lontani da loro.

Meglio che con le premature cognizioni, i pericoli della società saranno evitati se i genitori guarderanno, più che oggi non sogliano fare, i loro figliuoli e specialmente le loro figliuole. Finché manderanno a scuola le ragaze quindicenni accompagnate dalle ordinanze, come spesso vedo fare, le loro spiegazioni, credano a me, produrranno l'effetto contrario a quello che essi si propongono. Ma i genitori usano rispondere che le donne ormai debono nessore libere come gli uomini; che costi fa in America e in Inghilterra. E che obiettare a così giuste e saprenti ragioni?

Molti vantaggi recherà certamente alla gioventi, oltre alla più coulata sorvegliansa dei parenti e alla creaciuta loro attitudine come educatori, quella tendensa, che si fa sempre più generale ed estena, per gli eserciai dei corpo, o, come oggi si dice, per lo aport. Essa, oltre a rafiorzare la fibra e a preparare nuove

ed eroiche generazioni, terrà rivolta la mente della gioventò verso più aiti e gioriosi pen-sieri e meglio di certe dilucidazioni, più o meno arrischiate, varrà a respingere certi pe-ricoli e a impedire prematuri e sconsigliati at-teggiamenti di vita. Fedele Romani.

#### PRAEMARGINALIA

La jorsa morale della donna e le sciagure do-

La Jorza morale della donna e le sciagure domestiche

C' è ancora bisogno di esaltare, fra le infinite
virtù femminili, la « forza morale » la tenacia
del carattere, la coraggiosa energia del volere?
A Paola Lombroso, che dedica a questo argomento alcune pagine spigliate nell'utitimo fascicolo della Revisa, par di si. Per la scrittrice
torinese, nella pubblica opinione o piuttosto
nel bassifondi della pubblica opinione permane
stagnante il vecchio pregiudizio che la forza
morale debba, in ogni caso, accompagnarsi con
la forza fisica. Il sesso forte dunque sarrebbe
forte fisicamente e moralmente: il sesso debole,
debole fisicamente e moralmente: il sesso debole,
debole fisicamente e moralmente: sesso forte?
Sesso debole? Ma chi crede più a queste malinconie, chi adopera più queste espressioni
straordinariamente antiquate? Diciamo piuttosto che per scrivere un piacevole articolo, convincentissimo, è tuttavia un sistema eccellente
quello di partire da una premessa erronea della
pubblica opinione — se esista o no, importa
poco — per distruggeria poi con i dati più sicuri forniti dalla storia, dalla etnografia ed
anche — più semplicemente — dall'osservazione quotidiana della vita. È ii procedimento
seguito nell'articolo di cui vi parlavo. Ecco gli
cui vi parlavo. Ecco gli quello di partire da una premessa erronea della pubblica opinione — se esista o no, importa poco — per distruggerla poi con i dati più siculi forniti dalla storia, dalla entografia ed anche — più semplicemente — dall'osservasione quotidiana della vita. È il procedimento seguito nell'articolo di cui vi parlavo. Ecco gli esempi classica di valore femminile da Giovanna d'Arco — oggi di monda — a Caterina Sforza a Carlotta Corday: le donne espioratrici, le donne inhiliste. le donne dell' Erregovina che sostituiscono il bue da lavoro e le alpigiane che compiono il lavoro del mulo. Tutto ciò è noto, Meno diffusa e degna forse di qualche commento è la teoria della signora Lombroso sui requisiti particolari di questa forza morale della donna, e sui tratti caratteristici che la distinguono dalla forza morale dell' uomo. Un uomo, moralmente forte, tale è, tale sarà, comunque volça il corso degli eventi, nella favorevole e nell' avversa fortuna. Invece nella donna la forsa morale donne chia, sinchè le cose vanno bene. Fate che una delle tante sciagure messe a disposizione dell' umanità batta alla sua porta e la verirete trasformarsi da un momento all'altro. E qui la scrittrice torinese che ama di rafforzare le teorie e i ragionamenti coi mezzi sperimentali e cogli esempi, cita tre casi tipici di donne che dettero pienna la misura della loro forza morale quando furono colpite da irreparabili sventure domestiche: la prima duando ebbe il marito banchiere contannato per anni parecchi alla reclusione; la seconda quando lo vide finanziariamente rovinato; la terza quando pianse il consorte fisicamente distrutto da un male crudele che, prima di conduci calla tomba, lo costrinse all'assoluta immobilità per diclott'anni. Dopo i quali esempi voi slete per forza indotti a pensare che se la «forza morale» della donna ha bisogno di simili circostanze per prosperare non ci sarà l'amiglia ragionevole che non sia disposta a rinunciarvi una teoria, non mancano nella vita le donne forti della più aita e possente forza morale, senza ma attor

Due istituzioni in ribasso: carnevale ed els-

sioni.

Siamo di carnevale. Chi lo direbbe? Siamo in pieno fermento elettorale. E chi se ne accorge? Non si vedono maschere e non si sentono discorsi: le due intituzioni par che si siano incamminate d'accordo verso i silenzio, verso il nulla. Che ci vadano per la stessa ragione? Certo una stessa punta di scetticismo è comune a questi placidi tramonti. Perché dobbiamo divertirci a scadenza fissa? Perché a scadenza fissa dobbiamo riscaldarci per la cosa pubblica? Par che si domandino i cittadini italani, elettori negligenti ed uomini accigliati — prima della quaresima. Il riavvicinamento è assai meno arbitrario di quanto

non sembri a prima vista. Per condurre una vivace campagna elettorale, per svolgere con brio un programma cararevalesco — sia detto sene ombra di irriversusa verso il responso delle urae detto anche e volontà del paese » — occorrono, presa' a poco le stesse qualità : simpatia umana o, alemen alimeno, la virtà di sopportare la folla, conoscenza dei gusti del pubblico, resistenza fisica. Ma queste rare virtà cadono nel vuoto, vanno perdute, riescono inefficaci se non trovano il terreno più adatto per dar fiori e frutti. Alle virtà degli organizatori debbono corrispondere le buone disposizioni, o, simeno almeno, la buona volontà di quelli che dovrebbero essere gli organizzati Altrimenti ogni fatica è vana. I membri dei Comitati carnevaleschi rischiano di divertursi nfamiglia e i candidata il Pariamento nazionale di predicare al deserto. Ma insomma questo scetticismo inerte delle masse è assolutamente ingiustificablle? A me non pare. Un grosso equivoco si nasconde o piuttosto cerca di nasconderal nel fondo di tanta attività fiantropica di pochi uomini che si dedicano sile elezioni e al carnevale — o almeno ci si dedicavano in anni meno melanconici di questo. Gli uni e gli altri mancano di sincerità. Far diverrire il pressimo? Procurare il benessere degli elettori e magari quello della patria? Discorsi. Gli uni e gli altri davorano per la propria felicità: soltatio, non possono dirio. Ed è un vero peccato. Se la menzogna convenzionale non fosse il regime obbligatorio della convivenza sociale, ci sarebbe dato di ascoltare, fra tante bugie elettorali, qualche verità presiosa. E l'on. X. (il lettore metta il nome e il cognome, segliendo ira i tanti che gli suggerirà la memoria) potrebbe sinalmente, rivolgendosi ai propri elettori, collecitare il loro voto parlando di se dei propri interessi, piuttosto che degli altrui od quelli della patria, che non c'entra. Lo spunto potrebbe esser questo. — Cittadini. Da vari anni sono vostro deputato e me ne trovo benissimo. Il libero percorso nelle ferrovie mi ha dato il desiderio

\*\* \*\*

La pace dei maestri.

La grande notizia ha latto il giro dei giornali. Ad una festa recente dell'Associazione Artistica internazionale di Roma. Mascagni e Puccini hanno segnato la pace A questo proposito ho trovato in un fonogramma della Stampa alcuni particolari preziosi per la storia. I due maestri dunque — secondo il piano combinato da comuni amici — si trovarcao di fronte e vensuro spinti nelle braccia l'uno dell'altro. Rotto il ghiaccio, entrambi dettero sfogo alle maggiori espansioni. « lo ti ho sempre voluto bene « disso Puccina : lo ti sono rimasto amico sincero nell'animo » rispose Mascagni. E conclusero, dopo reciproci voti di eccellenti successi per le respettive opere venture, coi fermo proposito di guardarsi per l'avvenire dal « mettimale ». E cost sia. Soltanto per molti che non hanno familiarità coi misteri della scena lirica rimarrà inespicabile come due maestri di quella forza abbiano potuto per il passato farsi la guerra volendosi bene e come possano per l'avvenire temere l'opera nascosta dei « mettimale ». È un'ammissione di suscettibilità morbosa che stupirà profani.

Ad ogni modo registriamo con compiacenza

i profani.
Ad ogni modo registriamo con compiacenza
questo nuovo, e maggiore, patro di Roma.

#### MARGINALIA Costa de Beauregard

Costa de Beauregard

L'estrema destra dell' Accademia Francese, quella che in certi circoli chiamano con un'antonomasia molto canzonatoria, « il partito dei duchi» ha perduto, con la morte del marchese Carlo Alberto Costa de Beauregard, uno dei suoi rappresentanti di più rude e inaeme di più aristocratica stirpe, di più convinto e di più forte lealismo alle monarchie trascorse, di più forte lealismo alle monarchie trascorse, di più fedele e fervente spirito religioso. Il « partito dei duchi» è menomato; non vedrà ormai levarsi al di sopra del svoi l'alta statura militare del montanano ch'era venuto dalla Savoia esercitata per ottocento anni dai padri cortigiani e guerrieri, non udirà di calmo e franco parlare del comandante le mobili truppe sa voiarde nella guerra del '700 edi deputato che un giorno in piena Camera si levò a proclamare e dinanti a Dio ed al pases » l'inseparabilità della Savoia dalla Francia e l' eguaglianna dei repubblicani e dei monarchici dinani al nome ascro della patria nell'ora del pericolo comune.

Il marchese Costa de Beauregard era un de racissá che non sarebbe davvero mai tornato a rupiantani nel suo territorio antico, se non col pensiero. Dopo l'annessione s'era dichiarato cittadino di Francia, egli che awava tuttavia d'una amore intonissimo la sua regione piena di foreste e di precipisi, forte di montagne e di ardimenti. Ed era francese, francèse al servisio degli ultimi principi pretendenti — come i suoi avi erano stati avolari di servisio della casa di Savoia — sempre si piedi di un trono sia pure invisibile.

Il suo monarchismo, il suo lealismo..., ed anche i suoi libri di storia, gli avevano aperte le porte dell' Accademia. Certo, bisogna parterio dell' accademia. Certo, bisogna parterio dell' accademia con quello che gli ladara raccontato suo padre e su quello che gli ladara raccontato suo padre e su quello che gli lana raccontato suo padre e su quello che gli lana raccontato suo padre e su quello che gli lana raccontato suo padre e su quello che gli lana raccontato delle lotte politiche, e ven ritirato nelle sue case ed aveva aperto gli archivi di famiglia. Quanti bei documenti da trascrivare i Quante beile imprese cavalleresche e guerresche da raccontare l'cost irascrisse e raccontó. Raccontó in Um homos d'austrefors la storia di Enrico Giuseppe Costa, e il libro gli venne tale che ancora è reputato il suo migliore e l'Accademia lo incoronó di un premio; raccontó nel Romas d'un Royalista sous la Revolution le avventure d'un suo mome.

Carlo Albertol Ecco l'erco rappresentativo, escapitati e acid per contenta della vita e del regno di Carlo Alberto, il re che portava il suo mome.

Carlo Albertol Ecco l'erco rappresentativo, escapitati e acid per contenta della vita e del regno di Carlo Alberto, en con gli importa di quella che egli quasi non cura, verità storica, ma della verità psicologica, il marchese di suoi antenati, qui tri te suoi ancontare la contenta della vita e del regno di Carlo Alberto, en mon gli importa di quella che egli quasi non cura, verità storica, ma della vita e del regno d

fiorentine, poté, se non impedir l'atto vanda.
lico, misurare accuratamente e schizzare le varie parti dell'attare, misure e schizzi che si
conservano in un codice marucelliano, e che
prossimamente Giovanni Poggi pubblicherà
nella Rivista d'Arta da lui diretta.

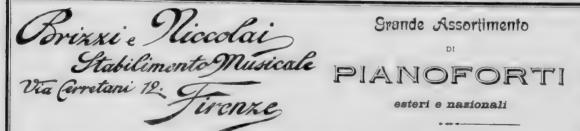
rie parti dell'altare, misure e schizzi che si conservano fu un codice marucelliano, e che prossimamente Giovanni Poggi pubblichera nella Rivista d'Arte da lui diretta.

Con vivo dolore dovette il Gori, che fu batteziere di San Giovanni, segnare sulla carta che ci rimane queste parole: «Altare di marmo tutto soldo ch'era in S. Giovanni all'Altar Maggiore prima che fosse levato e distrutto nel 1731, che io così come sapevo disegnai: " Ma se i tisegni del lato anteriore e del fianco, dimostrano una certa inesperienza del Gori nel tura la maitia, dobbiamo ammirara però l'essatezza, sia nel segnar le misure, sia nel dare una visione completa e sicura dell'assieme, della cimasa, della corrico, delle colonne torciti compositi, degli specchi a tarsia, otto dei quali, come egli stesso Indica, furono posti nel 1731 nel pastimento, dianani all'altar maggiore. Ma mon sono questi otto specchi i soli avanri del magnifico altare. Coi disegni del Gori è stato possibile identificare anoroza sette colonnine che gia erano stato supposte dal Sordini appartenenti all'altare distrutto, e che si trovano al Museo dell'Opera; ed infine un frammento della curnice ed un frammento della cimasa. Con tutti questi elementi, il Castel·lucci ha potuto ricostruire nel suo disegno l'antico altare: mensa semplice e severa sostenata da disci colonnine tratili— quattro e quattro nel lati maggiori, una per ogni iato minore— le quali colonnine racchiudono dieci specchi a tarsie variate, e sostengono un'alta cornice con una cimasa. Su questa posa la mensa. Giovedi scorso gli « Amici dei Monumenti »— dopo essersi recati al Palazzo Riccardi ove furono ricevuti cordialmente dal Prefetto e dai rappresentanti della Provincia, e dopo aver visitato la dimora dei Medici e dei Riccardi, compracendosi da un lato del felice rior dinamento iniziato dal conte Cioia nel quattiere prefettizio e constatando altresi quanto indecoroi ed infelici siano i locali della Questura al piano terreno dell'artitito palazzo — si sono felicitati per la fortunata scoperta dei fram

sibili e desiderabili nel Battistero, e gli a Anno interessandosi vivamente alle varie quistioni hanno deciso di discutere l'importante argomento in una prossima riunione della Brigata.

\* Secoessionismo. — in due cleganti salette delli. Skating-Ring hanno esposto alcune opere loro tre pittori stranieri, che da qualche anno abitano nella nostra campagna e mostrano d'intenderne ed amarne in meravigliosa bellezas. Otto Hetture, Alexandre Vos Heiroth. Robert Vallin. L'Hettner appare il più formato si il più compinto: con la sua rivera è gianto gli ad ottimi resultati. Una impressione dei colli fishani nu una luce più quieta, offrono, pur un'ila fattura largio e sommaria, una solutità di piani una vibrazione d'aria, ed una luminosità, raramente raggiunta dai paesiati tralizionalisti; mentre una Prantrita suspeltetone, nella chiassosa vivacità del colore, ottiene un meraviglioso effetto decornivo. Così pare interessa nell'Hettner la riocra di armonie cromatiche, o nella papaveri che rossegg ano orgogliosi in un campo aperto; e interessa, in due undi, il voluto contrasto d'ombra e di luce, o meglio abcora di caldo e di freddo, resso con vigoria quasi brattle. A las si avvicina il Von Heiroth; al direbbe quasi che ne subisculi faccino. Ma se l'Heiroth non riesce con le successione de la colore, se sul difficottà cromatiche superate, ed abbin terorato la difficottà compili lastica, per quanto acche dei sole ricerchi o compili lastica, per quanto acche dei sole ricerchi o compili lastica, per quanto acche dei sole ricerchi e compili lastica, per quanto acche dei sole ricerchi e compili lastica, per quanto acche dei sole ricerchi e compili lastica, per quanto acche dei sole ricerchi e compili lastica, per quanto acche dei sole ricerchi e compili lastica, per quanto acche dei sole ricerchi e compili lastica, per quanto acche dei sole ricerchi e compili lastica, per

A. T. & Potoscoultura Bacase » ha inaugurato recerismente, in via Nisionale, gli aleganti locali della aced forentina, e i unerceri intervenuti hanno pottuo conattare come l'invenzione di Carlo Baces ala passata in trave tempo dallo stato teorico a scientino a quello della pratica e dell'industria, e come scraper più varie ne divengano le applicazioni. Del ritratti, nella forma durevole della targhetta o della metaglia, ora a fore rilievo, ora a nilevo daltesia simo con morbidense di piani e di contorni al da



Srande Assortimento

esteri e nazionali

Deposite esclusive delle fabbriche BECHSTEIN - BLUTHNER - STEINWAY

HARDT - ROSENKRANZ

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD ...

MUSICA - Edizioni italiane ed estere - Abbonamento alla lettura

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Dal 1° Febbraio a tutto il 31 Dicembre 1909

Italia Lit. 4.50 \*\* Estero Lit. 9

con diritto agli arretrati del Febbraio

Dal 1º Marzo a tutto il 31 Dicembre 1909

Italia Lit. 4.25 \*\* Estero Lit. 8.50



Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito — BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



#### COMMENTI E PRAMMENTI

# LIBRERIA INTERNAZIONALE

Lirica Italiana nel Cinquecento e nel Seicento fino all'Arcadia

ALMANACH DE GOTHA 1989 L. 11



## FOTOSCULTURA BAESE

Sede in Firenze. Via Nazionale, 5 — Telefono 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. -Medaglie. — Targhette commemorative. - Edizioni artistiche - Applicazioni industriali.

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9.30 alle 17.30.

nell'opinione pubblica e nel dirigenti la necessaria energia? Corto è che nol siamo stati capaci di dave al mondo un grande, un bello spettacolo di solida-ricah nel dolore; ma non è altrettanto certo che siamo valenti a dare una prova di saggessa. La storia ci sofica di gloria e di incelia: e nol siamo servi alla troria anche quando la natura perversa ce ne atrappa

D Guerri.

#### \* Per la casa di Beilini.

roposito di quanto fu scritto eu questo argo-nel penultimo numero del periodico, riceviamo

#### NOTIZIE

I manoscritti non si restituiscono.

Pirans – Stabilmento GIUSEPPE CIVELLI
GIUSEPPE ULIVI, gersste-responsabile.



**APPENNINO PARMENSE** 

Primo unico Stabilimento italiano

per la cura delle malattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. il Direttore Sanitario F. MELOCCHI



# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

#### Linimento Galbiati

di uso esterno entato al Consiglio Superiore di Sanità Premiato all' Esposiz, Internaz, Milano la Istituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. 5, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

#### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE

MILANO - 39, VIa Melchiorre Gioia, 39 - MILANO



#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Mag-

a Enrico Nencioni (con ribratto), 13 Maggio 1900. Esaurito.

al Priorato di Dante (con fac-simile),
17 Giugno 1900. Esaurito.
a Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaur.
a Benvenuto Cellini (con 4 ullustrasioni),
4 Novembre 1900. Esaurito.
a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. Esaurito
a Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. EBAURITO.

SAURITO.

a Nicoolò Tommaseo (con 2 fac-simili),

12 Ottobre 1902. Esaurito.
al Campanile di S. Marco di Venezia

(con a illustr.), 20 Luglio 1902. Esaurito. Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906. SOMMARIO

a Carlo Goldoni (con retratto e fac-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

Giuseppe Garibaidi nell'arte e nelle lettere, 7 Luglio 1907.

alla Sicilia e Calabria (con 7 illustra

Pausers Bonghi Cacone Bermichter — Il Bength platente. Am Junior Cacone Bermicht — Banghi mendano. Cano Piacq — Il oavellere del sui a la lanco Cavirro — Bonghi college — Il oavellere del sui a la lanco Cavirro — Bonghi college — Bonghi e la soulala, d. S. Cabone — Earginalia.

2 Glosue Carducol (con ribratto e 3 factionale — Bonghi college — Bonghi e la soulala del sui a la presenza del dissetto. Passato a sevenire. Canto Ensan. — Bullo devetto. Passato a sevenire. Canto Ensan. — Bullo decumente poetico del 1885, incono Dei. Lumo — L'unitima l'esteme, Convant Paccou — Il peesen. G. b.

I numeri unici non essuriti dedicati a Ruggero Bonghi e a Carlo Goldoni costano clacuno Cont. 20; quello dedicato a Giosus Carducod Cant. 40 e quelli dedicati a Garibaldi alla Biolila e Calabria Cant. 10 ciascuno. I cinque sumeri, sea live.

L'importo può esser rimeseo, anche con trancobolli, all'Amministrazione des Marsocce Via Legido. 6 - FRENDE.

### LAVORI FOTOGRAFICI

\* Distinto dilettante fotografo assumerebbe contro rimborso spese qualunque lavoro fotografico preferibilmente scopo illustrazione opere, giornali. \*

FIRENZE, Via Nazionale, 35, terreno.



# ARS ET LABOR

#### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

#### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Anonima: Capitale L. 40.000.000, vereate

Sede Sociale e Diverione Generale: MILANO. — Sedi: Milano con Uficio Cambio;
Genova e Torino. — SUCCURSALE: Como — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cunco,
Novi Ligare, Piacrina, Piserolo, San Remo, Venezia,
Presso la Sede di MILANO, via Tommaso Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di
proprietà della Bancaria, graudioso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA

-						as branc	nns, 4001	VATE OF ST
Ι.	DIMEN	HON				REZ	zı	
	Lunghesse	Largh.	Attean	f mese	2 mesi	S Meel	6 mest	t anno
	Categ. 1ª 0.44 p 2ª 0.44 p 3ª 0.44	0 2L 0 30	0 12		ā - 10 —	7 -	11 — 20 —	18 -



#### Il Lapis KOH-I-NOOR

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'anora Concorsa Nazionala - Gran diploma d'anora Concorso Mandiala all' Esposizione Internazionale Milano 1906



Abbonamento straordinario dal 1º Marzo al 31 Dicembre 1000

Italia L. 4.25 — Estero L. 8.50

Trimestre L. 2.00 Per l'Italia . . . L. 5.00 Z. 3.00 Per l'Estero . . . . Per l'Estero . . . » 10.00 » 6 » 4.00

Il mezzo più semplice per abbenersi è spedire vagita o cartolino-vagita all'Amministra-tione del Marzocco, Via S. Egidio 26, Firenze.

ANNO XIV. N. o

28 Febbraio 1909.

SOMMARIO

Federico Chopin, nel prime centenario dalla mancita. L'opere, Alfando Un'exercime — La vita rivelata nell'arte, Silvin TARE - Gli escoutori di Chopin, Carlo Cordata - Un grande siberge nel mediecve, Emilio Lovarini - Praemarginalia, Gaio - Marginalia: L'aspirazione nella promunzia toscana, Istone Dat Lunco - Riccardo II e la zalira - II : Saul : in frances - I medici e Molière – La religione di Bernard Shase – Venazia, Firenze..., e la felicità umama – Un appello al mairimonio – All Istituto di Storia dell' Aris — L'immans disastro s una Società storica — Commenti e Frammenti : A proposito di « ciò che non si deve nascondere alla gioventà », Giuseppe Vigevani, Fedrle Romani — Tramuis o Wandel?, C. Padovani — Bibliografia, R. Fornaciani — Betin

Nel 1º centenario dalla nascita - 1º Marzo 1909

#### L'OPERA

e Eusebio entrò aprendo piano la porta. lo sedevo con Florestano al pianoforte. Colle parole: "Giú il cappello, miei signori, eccovi un genio " ci mise sul leggio un pezzo di musica aperto, ma non ci permise di guardare il titolo. Lo contemplai le note sopra pensiero; questo go-lere della musica senza toni ha qualche cosa di magico. E mi parve che mi guardassero occhi sonnosciuti, occhi di fiore, di basilisco, di pavone, di fanciulla. In alcuni luophi c'erano delle radure. Io credetti di vedere Là ci darem la mano di Mozart, avviluppato in cento accordi; Leporello mi strizzava l' occhio e Don Giovanni mi correva dinanzi nel suo mantello bianco. "Sionalo " disse Florestano; Eusebio si mise a suonare ed a noi apparirono mille visioni della vita. E quando leggenmo il titolo: Là Ci Darem La Mano, variti pora le Pianoforte avec accomp. a'orchestre par Frédéric Chopin, ceuvre a ed i nostri volti bruciavano dalla sorpresa, non si udirono che le parole: "Un'opera 2", Chopin, certo un genio, chi sarà mai?,, » ecc. Con queste parole comincia uno dei primi scritti di Schumann, pubblicato nel 1831, uno di quegli articoli che solo Schumann sapeva scrivere, in cui poesia e profonda critica musicale si danno la mano. E questo entusiasmo durò anche dopo che fiurono pubblicate le altre opere di Chopin.

Un genio? Per me si, ma forse non per tutti, specialmente oggi che c'è una specie di manía di rivedere le buccie alla storia musicale e di rifare i giudizi anteriori. Anzi è probabile si scateni una nuova e piccola bufera di critica musicale, come successe per il centenario di Mendelssohn, onde conchiudere che in fin dei conti Chopin non ha scritto che della musica per pianoforte, quasi che ci fosse bisogno di un apparato orchestrale e vocale per scrivere opere imperiture.

E ciò è tanto più probabile in quanto Chopin (il Raffaello del pianoforte, come lo chiama Heine, e così amico di Bellini da desiderare di venirgli sepolto accanto) è melodico per eccellenza e la sua melodia non e punto infinita, ma simmetrica e quadrata. Per

musicisti stile moderno; gli altri saranno forse del mio parere.

Chopin fu nel mondo musicale un'apparizione strona. Egli non andò alla scuola di nessun maestro di qualche fama, non cominciò, come al solito, imitando questro o quello, ma trovò già nelle primissime opere uno stile tutto suo proprio. E neppur la sua tecnica pianistica deriva da quella dei maestri anteriori, ni da Mozart, ni da Beethoven ed ancora meno da quella dei suoi contemporanei quale tutto suo proprio. E neppur la sua tecnica pianistica deriva da quella dei suot contemporanei quale Plussek, Field, Hummel ed altri. Questa tenno de quella dei suot contemporanei quale Plussek, Field, Hummel ed altri. Questa tenno de la contemporanei quale Plussek, Field, Hummel ed altri. Questa tenno dei venta elemento dell'ispirazione atessa, talché le sue composizioni perderebbero gran parte della loro poesia se vi sa ne voiesse applicare un'altra. Per capire ciò basta osservare la aua figurazione e gli ornamenti che sono affatto diversi dai solici agrimenti, gruppetti, foriture e simili, ma parte integra del pensiero musicale. Ma di tutti i pregi il maggiore è, senza dubbio, l'originalità della sua musica, per modo che chi abbla sentito qualche opera di lui lo riconosce a mille miglia. E questa originalità, che consiste in elementi impossibili a spiegare, quantunque abbia dell'esotico, non diventa monotona, non ci stanca come quella, p. es., di Grieg, col quale si potrebbe forse inntamenta confrontare, perché egli ha sempre qualche cosa di nuovo da dirci nella sua lingua e perché egli domina la gamma dei sentimenti e sa essere ora dolciasimo e poetico, ora irruente e palpitante di passione, ora bizararo, bacchico, ora sapro e maschio. Non so chi disse che Chopin ebbe la sfortura di divenire popolare senza essere compreso e mi pare che queste parole sieno giuste. Tutti i pianisti dilettanti strimpellano un paio dei suoi walsers e mazurke, qualche notturno e quasi sempre male, perché f'essecutione delle opere di Chopin anche delle minori pretende oltre una tecnica eviluppata e sicura, un'intelligenza speciale, un tocco delicato assai difficile a raggiungersi per poter ben cantare, ed una libertà di rimo, che unlla ha da fare con quello che solitamente si dice tempo rubato. Eppure quei pochi walzers e mazurke son bastati per renderio caro ai pianisti anche dilettanti. E ciò perché

essi intuiscono istintivamente quanto di vera-mente geniale ed ispirato c'è in quelle opere. Ma per conoscerlo bisogna studiare le altre sue opere e soprattutto i suoi Studi, i Preludi e gli Scherzi. Studi? Piuttosto vere poesie, ora d'una grazia inimitabile, ora di colorito d'amd'una grazia inimitabile, ora di colorito d'ammatico e sempre composizioni che esseguite da un artista ci dicono bea più che molte sonate ed altre opere di grosso calibro. Forse ancor più caratteristici sono i Freludi, scritti più tardi a Majorca, quando Chopin era ormai roso dal morbo fatale e dispiaceri intimi lo turbavano. In questi schizai mi pare trovare tutto il vero Chopin, la sua grazia, la malinconia dominante, la sua natura cavalleresca ed aristocratica, l'aria pregna di profumi di fiore dei Notturni, la nota tragica dei suoi Scherzi. E che dier dei Notturni è Questo, forse: che mai titolo fu più adeguato e che essi non evocano l'immagine più feiele di una notte dal cielo senza luna ma scintillante di stelle, il cui profondo silensio è a momenti interrotto ora da suasuri indefinibili, dal rumore dell'acqua di una fontana lontana, ora da parole e baci d'amore....

Parlando di Chopin è quasi di prammatica rammentare la sua patria. Musicalmente ciò può aver valore per le sue mazurke e polacche. Di quest'ultime scrisse Lisat nel suo splendido libro su Chopin: « All' udire alcune Polonesi di Chopin ci pare di sentire il passo fermo di uomini che s'oppongono coll'audacia del coraggio a tutto quello che il fato porta nel suo grembo di gloria o sventura. Ora pare di veder passare splendidi gruppi come li ha dipinti Paolo Veronese. La fantaia li adorna delle vesti fastose dei secoli passati: broccati pesanti d'oro, velluto veneziano, preziose pellicie, sciabole damascate, gioielli fulgoranti, calzature color sangue o giulle; oppure veil e pizzi di Fiandra, strascichi lunghissimi, piume ondeggianti, pettinature adorne di pietre preziose, scarpette ornate di ambra, guanti profumati di odori dei matico e sempre composizioni che eseguite da un artista ci dicono ben più che molte

serragio. » E chi conosce le maggiori dovrà dire che qui non c'è alcana esagerazione, ma che ansi in genere una delle qualità delle opere di Chopin è un'intensissima potensa evocativa, come, p. es., quella della sua celebre Marcia funebre col ritmo monotono e sconsolato della prima parte, quella Marcia che fa parte della Sonata in Si bem. msim., la sfinge dal sorriso beffardo, come la chiama Schumann. Ma se la patria polacca ebbe un influsso sulla musica di Chopin nel senso che nelle sue Danze, che viceversa non sono mai veri ballabili ma danze idealizzate, è senza dubbio assai acnsibile la nota nazionale, non è men vero che anche le altre sue opere se ne risentono in genere.

che anche le altre sue opere se ne risentono in genere.

Chopin, per quanto fosse figlio di francese, si considerò sempre come polacco e come volle che nella sua bara fosse messo quel pugno di terra nazle, che a lui giovanissimo avevano donato le donne polacche quando partí dalla patria, così c'è qualche cosa nella sua natura, che non è propria che dei popoli sarmati, un miscuglio di ritrosia femminile, di eterno dolore, di scatti ora di entusiasmo ora di sconforto, odio, vendetta, minaccia, scherno di sconforto, odio, vendetta, minaccia, scherno

apparentemente ingiustificati passaggi d'intonazione generale,

Ma a che aggiungere altre parole? Chopin non ha bisogno di commemorsaioni, perché chi lo comprende non lo dimenticherà più ed a chi nol comprende non gioveranno ne parole ne scritti. Altri parlerà qui dell'uomo. A me basta aver ricordato il nusicista ai lettori italiani, che dovrebbero amarlo ed ammirarlo, perché la sua qualità principale è la ricchesza melodica inesauribile, tanto che Giscomo Orefece colle sue ispirazioni acrisse un'opera, che avrebbe meritato miglior sorte di quella che ebbe.

di sconforto, odio, vendetta, minaccia, scherao che egli stesso defini una volta colla parola intraducibile azi. E questo spiega certe ineguaglianze delle sue opere, certi repentini ed apparentemente ingiustificati passaggi d'intonazione generale.

## LA VITA RIVELATA NELL'ARTE

Da che cosa proviene la tristezza infinita della musica di Chopin, l'accento sublime e disperato delle sue melodie, bagnate come da un' ombra crepuscolare, da quella atessa morbida ombra dimistro che si diffinde sull'arte di Raffaello, di Bellini, di Watteau, di Catalani? A quale causa si deve attribuire il dolore angosciato, la grasia immateriale, il desiderio lontano, l'abbandono stanco espressi nelle predilette tonalità minori dei Nosiurni, degli Siudi e del Preludi?

È il presentimento della morte che ha fatto cantare Chopin con tanta melanconica dolocezza; è la visione, spesso allontanata, ma che tuttora ritorna, della fine incombente, che ha dato al compositore quella ebbrilità divorante, quell' arsione irrequieta proprie al malato, sospinto dal suo destino ad affrettarsi nell'arrestare e nel fissare la beliezza dell' attimo che ogli ha potuto ancora strappare al corso travolgente dell' ora.

Questa sensazione di sflorare, pid che di possedere, la vita, egli l'ha provata sino dalla gioventé, sino da quando la sua malferma salute consigliava la signora Chopin a portare alle acque di Reinhertz i due figi minori: Pederico, spossato dalle veglie notturne, passate al pianoforte a fermare sulla tastiera i sogni della fantasia, e la piccola Emilia, la cara compagna d'infansia del musiciata, la temera e dolce creatura, che doveva morire di etisia a quatordici anni, sorridente e rassegnate, cantando e declamando con la sua piccola voce apenta, per non rattristare la mamma.

Allora Chopin, sebbene nulla ancora tradisse in lui il male cui soccombette, era un ragarzo delicato, di natura esile e gracile. La fine della sorellina fu forse un mònito per il giovana artista? Forse nel suo noggiorno a Zelazova-Wola, a Stafarnia, dove passava lunghi mesi di vacanasa, quando egli il rifutava di partecipare ai passatempi faticosi dei suoi costanei, e preferiva starsene disteso sopra un prato, all'ombri di un albero a rimirare il paesaggio dagli orissonti velati, dai contorni impresial, que le sottimento particolare di tratessa

l'arte che si acusa in certo modo dell'assenza di vigore e di fierezza con le espressioni più penetranti, più tenui, coi fremiti più leggeri e più vaghi, quasi paurcei di offendere, di forzare troppo la sensibilità.

Così si spiega l'attrasione che Chopia provò per la compagnia della donna, alla quele, prima che da un sentimento di conquista, era portato da un'istintiva affinità spirituale, e il fascino che le sue composizioni hanno escrutato sui cuori femminili. Incanto reciproco, dunque. Anche le donne che non lo amarono, non hanno potuto sottrarsi alla simpatia per questo giovane magro, evelto, dal portamento elegante, dalla voce sommessa, caima, sensa scatti enfatici, che aspeva randere sui pianoforte degli accenti languidi e soavi. Frycek, come lo chiamavano in famiglia, aveva degli occhi diole gravi, di colore subsura, ombrati di lunghe ciglia, un naso leggermente aquisino, una bocca piccola, dei capelli di un biondo cenerino, fini come la seta.

Nella Lurcessa Filoriani. Giorgio Sand lo di-

gravi, di colore assoure, combatti da lungale cigila, un maso leggermente aquiino, una bocca
piccola, dei capelli di un biondo cenerino, fini
come la seta.

Nella Lucresta Floriasi, Giorgio Sand lo dipinge cosi, sotto le spoglis del principe Karol:

Dolce, sensibile, squisito in tutto, egli aveva,
a quindici anni, le grasie dell'adolescensa riunite alla gravità dell'età matura. Egli restò
delicato di corpo come di spirito. Ma questa
assenza di sviluppo muscolare gli valea e conservare una bellezza, una fisionomia eccesionale, che non aveva, per così dire, ne età ne
sesso. Un angelo bello di viso come una donna,
puro e svelto di forme come un giovane nume
dell'Olimpo, e, per coronare questo insisme,
un'espressione tenera e severa, casta e appassionata. s.

Tutta le donne feocro provare a Chopin
questa dolorosa voluttà della puresza, questa
vertigine dell'immaginazione che costruisca dei
piaceri iliusori, ai quali il corpo riunnisi di
dare realizzazione. E, della principessa Czertwetinska, che, presa di un entusiasmo appassionato per i ragasso palido e biondo, che le
rammentava il ritratto del divino Sanzio, ne
faceva anmirare il talento agli amici; alia
contessa Delfina Potocka, accorsa da Nizza al
capezzalo dell'artista a cantare l'aria della
Bessivas di Tenda di Bellini per essudire ilupremo desiderio del morente, tutte le donne
incontrate da Chopin ascoltarono il richiamo
di quest' anima amica, di questa creatura che
era simila en de see, perchè la malattia serpeggiante entro il fraglie corpo l'aveva affinata al
punto da conferirie le più squisite grasie muliebri.

e te e

Con ciò niente di morboso vi è nella musica

Con ciò niente di morboso vi è nella musica di Chopin. Essa ha anzi tutta la violenza di

emozione e tutta la forza di uno spirito che ha condensato nella creasione artistica le casrgie individual; il malato, in difetto di poter vivere un'esistenza piena e gioicaa, traduce questo desiderio in esaltazioni immaginarie di una bellezsa dolorosa, ma scevra da qualsiasi tara decadente, patologica.

Attraverso i progressi della dissoluzione del corpo, la mente di Chopin è rimasta intatta, appena colorita da una meianconia sentimentale, non mai turbata dall'angoscia dell'impotenza creativa.

Così il carattere della sua arte è unico: dai primi saggi giovanili alle ultime composisioni c'è un'ascensione continua verso una pià perfetta rappresentazione della bellezza, ma sempre nella stessa linea spirituale. La nota predominante della sua musica è quel ritegno aristocratico, quell'espressione contenuta che l'autore ebbe anche nella vita: una specie di pudore di tisico a confessarsi interamente al pubblico. Qualche volta, par spirito di dissimulazione, raggiunge la gaierza, ma è una serentià fittira, come quella messa nelle lettere dirette alla famiglia e agli intimi, dove Chopin nasconde delicatamente le proprie cure sotto uno stile faceto e leggero. C'è nell'artista la coscienza delle sue possi-

delicatamente le proprie cure sotto uno stile faceto e leggero.

C'è nell'artista la coscienza delle sue possibilità, e per questo egli uno si difionde in declamazioni inutili, vuote, sterili; egli preferisce sempre dire qualche cosa di meno che qualche cosa di più. C'è anche in lui la preccupazione di evitare agli altri il rammarico di non riuscire a scongiurare l'inevitabile: e per questo egli si probisce le espressioni troppo evidenti, siano esse quelle del rimpianto della famiglia iontana, o quelle del dolore per la patria asservita, o della disperazione per l'amore sepolto. Tutto questo c'è nella musica di Chopin, ma sono gli altri che l'hanno indovinato, non è l'autore che ba tenuto a significarlo.

Egli ha velato i suoi seotimenti di un profumo costante di distinzione, che non ne diminuisce la sincerità, anzi la nobilita; ma in questo giuoco si potrebbe facilmente scoprire il timore dell'uomo di mondo di riuscire invisco o al più tollerato in messo a una società frivolo, che si diverte e che non ha tempo ne voglia di sopportare le angoscie e i dolori degli altri.

Chopin seppe essere insomma un infelice di buon umore e un malato elegante, ma senza il cinismo di un infermo come Scarron.

La società aristocratica egli l'amava, e male si adattava ai gusti e alle idee della borghesia: non poteva rinunciare a frequentare le persone di quella classe in merzo alla quale ggii era creaciuto, si era formato, e dalla quale era stato protetto, incoraggiato, applaudito.

Suo padre, Nicola Chopin, fu prima precettore in casa della contessa Skarbek, dove si era ammogliato con una damigelia di servisio di questa di chipia ni silo con una damigelia di servisio di questa Ciustina Krayzanowska. Federico nacque a Zelazowa-Wola, uno dei domini rurali della contessa, il 1º marzo 1809, secondo i più; il 22 febbraio 1810, come altri asseriscono.

Il centenario del grande musicista andrebbe veramente celebrato fra un anno, per ottemperare alle reconti indagini di alcuni suoi biografi, Ma ormal ia data corrente è l'antica, e gli

Delfan Fotocka, la principessa Marcellina Rad-ziwill.

Infine il suo più grande amore, il suo unico e vero amore, nato nei primi anni dell'adole-acenza, alimentato secretamente gelosamente per lungo periodo, e sforito cosí, come muore un fiore troppo delicato e troppo tenue, è per la contessina Maria Wodsinska, il cui ricordo lo terrà per tutta la vita, anche quando, in-contratosi con Giorgio Sand in una serata mu-nicale al palasso Mariiani, gli sembrerà di aver dinanni non Aurora, sorridente, soggiogata dalla sua improvvinazione, ma l'immagine della bruna Maria, della fidanzata che gli fu negata,

di colei che è stata il suo dolore, la sua mise-ria, il suo rimpianto, il suo tormento, la sua pena: Moia biada. A lei, nell'ora della separa-atione definitiva Chopin ha inviato il valzer in la bemolle (op. 69), detto la vales de l'adism.

Quale influenza ha esercitato sopra il genio di Chopin l' hósasse del castello di Nohant, l'infermiera che a Valdemosa curò i nascenti, insidiosi attacchi del male di petto che foce degli ultimi dieci anni di vita del compositore una lenta agonia ? « Io avevo per ...rinta una specio d'adorazione materna, molto reale, molto vera », dice Giorgio Sand nell' Histoire de ma via. E conviene ritenere in buona fede questa donna espansiva, tenera per istinto, assettat di amore, pronta forse più a godere dell'affetto presente, che a provare dei rimorai per il passato.

presente, case a preveate del autrice di Consusto,
Fra le conoscenze dell'autrice di Consusto,
Chopin non ebbe cara che l'amicisia di Franz
Liest. La sorella di Chopin, la signora Ledrreiewica, in un questionario inviatole dal grande
pianista ungherese per avere dei dati sulla vita
del fratello, alla domanda: a Condivideva egli
le opinioni ultra-democratiche della signora
Sand? S'interessava egli alla causa ch'ella
sosteneva? Quali erano i suoi rapporti con
Louis Blanc, Ledru-Rollin e le altre notabilità
della società della signora Sand?, rispondeva
che « le opinioni politiche di Chopin uno ebbero
niente di comune con le esagerazioni dei personaggi citati ». Tuttavia è impossibile negare
che la sua convivenza quasi bilustre con la
vivace scrittrice e col suo circolo politico-letterario non abbia portato all' arte di Chopin un
vigore insolito, non vi abbia impresso una fisionomia più robusta.

Forse anche perché il musicista si trovava
allora nella piena maturità del suo ingegno.
Ma certo è in questo periodo che egli creò le
sue opere più belle, dove il sontimento e l'emozione si esprimono con forme più originali e
più elevate.

Chopin abbandona le composisioni scritte
sul ritmo delle arie di danza, per far risuonare
accenti più liberi e più fieri.

La vita mondana, la patria, la carriera di
virtuceo erano rappresentate dalla musica da
sala e da concerto, dai Notisava; daile Polomaissa, dai Valssa, dai Rondos. I Prelussi e gli
Sisuli mostrano invece l'artista solo, s'l'artista
— come dice Elie Poirèe nel suo eccellente
saggio su Chopin — liberatosi dall'ambiente,
senza s'inggirvi completamente; e con ciò io
non intendo una entità metafisica, qualche cosa
di immateriale o di speculativo, ma uno stato
d'anime sufficientemente emancipato dalle contingenze, giunto a quel grado elevato di perrelezione, dove l'arte non appare più nell'opera,
dove la forma esterna e il procedimento materiale non ai ravvisano più nell'integrale bellezza.

Fu sotto questo sforso, al quale il genio si
concedette intera

## Gli esecutori di Chopin

Dire che essi sono legione è dir troppo poco.
Esai furono e sono una moltitudine infinita. In ogni città, in ogni villaggio, dovunque esiste un planoforte (e Dio as ec ce ne sono su questa terra dei pianoferti!) là esiste sicuramente un esseutore di Chopin... o meglio, per essere più esatti, un'esseutrice. Ed è naturale; la musica dell'originalissimo e delicato planista compositore poiscon è certo fatta per piacere a tutti senza distinzione di sesso, ma è pur fuor di dubbio che tra questa musica e la delicata e complessa anima femminile esistono mistrato e speciali rapporti di simpatia.

« Ciò che donna vuole Dio lo vuole e dice un vecchio proverbio: e, poichè la donna ha sempre mostrato di preferere senza esitazione Chopin a tutti gli altri musicisti, tale preferenza non poteva non avere, a sua volta, un influsso desisivo salla fortuna della sua produzione.

ne. eta parola di fortuna però, intendia

bene, non va intesa che nel senso relativo di diffusione continua e sempre crescente; ché, se si volesse darle un significato più precise ed obbiettivo, la cosa muterebbe aspetto. Non sempre, anzi, assai raramente, alla enorme quantità delle esceuzioni pubbliche e... private, corrisponde la qualità, cioè la bontà dell'estrinsecazione pisnistica. Certo, se bastasse la buona volontà e l'ammirazione più sconfinata per ottenere tale scopo, mai autore di musica potrebbe sperare di essere meglio eseguito di Chopin. Ma pur troppo don è così, e il fatto prova con scoraggiante frequenca che il grande amore per la musica di lui non basta a fare il buon esecutore.

Ma pur troppo non è cosi, el fatto prova con Ma pur troppo non è cosi, el fatto prova con Ma pri troppo non è cosi, el fatto prova con cargagiante frequena che il grande amore per la mesica di lui non basta a fare il buon esecutore.

Come abbia potuto nascere e avilipparai cosi vigorosa, a danno della bellissima produzione chopinnana, la mala pianta del dilettantismo invadente e filisteo, non è forse difficile né lungo il indagare, solo che oi facciamo per un momento a considerare la natura stessa della musica di Chopin. Questi infatti, venti e più anni prima che il Berlios lanciasse la sua famosa professione di fode : ... Le son et la sonorité sont au-dessous de l'idée. L'idée est au-dessous du sentiment et de la passion a, aveva realizsato coi fatti questo programma d'arte, che era per lui un bisogno naturale dello spirito, ed aveva cresto una musica sostanziata quant'altra mai di sentimento e di passione, in cui il genio, libero dalle pastole del convenzionalismo, procedeva france e specitio per vie nuove. Ora è naturale che una simile musica — mentre è gioia squisità degli spiriti eletti — è esposta più di qualunque altra al pericolo di venire svisata e fraintusa. Su altre musiche, pregevoli sopratutto per la classica puresza della forma, vigila come una tradisione universalmente accettata che ne protegge e ne conserva almeno i caratteri essensiali. Non così avviene per la musica di Chopin: non protetta da una tra dizione interpretativa avente caratteri facilmente generalizzabili, coll'assottigliarsi sempre più della schiera non foita dei suoi legittimi interpreci, essa si è trovata e si trova sonza difessa alla mercé delle più strampalate interpretazioni da parte degli esccutori dozsinali. L'essere essa musica di sentimento e di passione, non apparentemente vincolata da cànoni fissi e pretabiliti, sembra aver autorizzato una foila di brava gente a sostituire il proprio sentimentuccio borghessemente limitato a quello cal supremamente rafinato dell'autore e a fare della sua produzione musicale il ricettacolo

Un suo sissato is sol missore e la celebre PoLacca, per non dire d'altre sue composizioni,
richiesiono nell'esecutore forza e vigore non
comuni.

Del resto non è detto che, nelle sue composizioni d'indole più delicata e meditativa, egli
abbia impiogato una minore forza di concezione. Lo storzo cerebrale della creazione attistica non si misura dia quello muscolare che
occorre per l'esecuzione. Né si pud dire che le
composizioni di Chopin che non richiedono un
tale sforzo siano sampre facili per l'esecutore;
tutt'altro! Non si tratta il più delle volte che
di una facilità meramente apparente e le buone
intenzioni (anche quando vi sono) non bastano
se non sono sorrette da una tecnica sicura che
soltanto pochi posseggono e che le smancerie, le
svenavolezza, il pribizzi e i capricorti isterici
non pottanno mai sostituire. So bene che tutte
queste nonza... vorrebbero d'asppeggiarsi nel
comodo manto della poesia, polche, se è vero
cha Chopin è il poeta del pianoforte, è naturale
—si pretonde — che egli venga interpretato con
grande libertà. Certo la qualifica è esatra, poiché cessan compositore più di lui ha penetrato
l'anima e, diciamo pure, la poesia del piano
forte. A chi lamentava che Chopin non avesse
seritto nulla per il teatro e che si fosse limitato a comporre quasi soltanto per pianoforte
li Liszt, se mai non ricordo, ebbe a risponderes : Oh Ça ne fait rieni C'est un grand
ntiste dans un petit cadro : Ma v'ha di più.
Noi non possiamo togliere questo grande artista dalla breve cornice pianistica, senza che
la sua fiscuomia impalidisca e si ateri. 'Alcuni notiserni ridotti per attro strumento perriono infatti gran parte del loro fascino. Egli
è d'unque li pianista-compositore per ecceliona. Ma tale constatasione lungi dal diminuire non fa che accreacere le responsabilità
ilcill'esecutore. Il che significa che non basta
redersi un po' poeti o anche esserio per non
falsare Chopin, ma bisogna anxituto concere a perfezione lo strumento nel quale quel
genio creatore amò quasi esclusivamen

Non si può parlare dei grandi interpreti di Chopin aenza penaare sulbto allo Chopin me desino che cominciò la sua carriera come clesino che cominciò la sua carriera come clesino che cominciò la sua carriera come desino che come della come di come

Balsac, Bus, Descript, Ernst, Berlioz, Meyerbeer, net, Ary Shorfer, Ernst, Berlioz, Meyerbeer, Arrigo Heine.

Di púé, è noto il famoso anedicto della sostituzione concordata ira Lisat e lo stesso Chopia per prendere apririosamente in fallo coloro che asserivano non potere il Lisat uguardiare l'amico nell'escuzione della sua musica. Si racconta infatti che una sera, in casa di madama D'Agoult, lo Chopin fece portar via il iume denedo che preferiva suonare al buio per poter meglio riconcentrarsi in sè stesso e che a un carco punto gli sottentro al piano per poter meglio riconcentrarsi in sè stesso e che a un carco punto gli sottentro al piano per poter meglio riconcentrarsi in sè stesso e che su un carco punto gli sottentro al piano per petro Lisat. E ano solo il cambio potò avvenire senza da una carco di carco di nessuno, ma l'estusiasmo degli astanti andò man mano sempre più aumentando. L'aneddoto non è certo autentico perché non ebbe mai una vera e propria conferma per parte di Lisat il quale

del resto, si sa non amava essere interrogato sui suoi rapporti artistici con Chopin e schi-vava come la peste chi si attentava di inter-rogario in proposito, tanto che lo stesso Hans von Bulow, per quanto suo allivo e intimo amico, non ardi mai di intrangere quella tactta ma rigorosa consegna.

amico, nou ardi ima di intrangere quella tacita ma rigorosa consegna. Ma l'aneddoto però concorda pienamente coll'altissimo concetto che di Lisri aveva lo Chopin, tanto che si sa - ed è rigorosamente storico - che questi preferiva di sentire la pro-pria musica suonata da Lisat che non eseguirla segli stasso.

coll'altissimo conceito che di Lisst aveva lo Chopin, tanto che si sa - ed è rigorosamente storico - che questi preferiva di sentire la propria musica suonata da Lisst che non eseguirla esta con che questi preferiva di sentire la propria musica suonata da Lisst che non eseguirla esta con controllaria della buona traditione chopinana bisogna ricercarii, come è naturale, negli allievi dei due grandi artisti. Fra la silieve dei due grandi artisti. Fra le silieve dei due grandi artisti. Fra le silieve dei due grandi artisti, come è naturale negli allievi dei due grandi artisti, come e controllaria dei controllaria

tale da fare di Chopin la sua migiore interpretazione.

Anche in Italia non mancano ottimi interpreti di Chopin: però essi non sono in gran numero. Tralasciando di Ferruccio Busoni, che troppo raramente ci porge l'occasione di applaudirio fra noi e che quindi non conosciamo abbastanza, bisogna venir subito, come di dovere, a parlare di Giusami Sambati e di Giuseppe Martucci, ma per rilevare che, pur troppo, il nome di Chopin ha figurato sempre con eccessiva parsimonia sui loro programmi pianistici. E dè stato un vero peccato, perchè le loro interpretazioni, certo finissime, sarebbero state il migliore antidoto contro le deviazioni del cattivo gusto. Contro il quale però ebbero un'azione quanto mai benefica e costante le interpretazioni così ammirabili per equilibrio grazia infinitabile colle quali il nostro illustre Giuseppe Buonamici ha dimostrato in una lunga e gioriosa carriera di essere uno fra I più valenti e fedeli depositari della vera e sana tradizione di Chopin: di quella tradizione che a lui era stata trasmessa dal suo maestro Hans Bulova il quale preveniva diretamente da Chopin e da Lisat. Nè le interpretazioni chopiniane di Buonamici si limitano a tulune composizioni soltanto: esse comprendono invece tutta intirea l'opera di Chopin da

mi min., ai maisers, ai noliurni, alle ballats, alle masseris, ecc., ecc., che egli sempre esegui con arte impareggiabile e con magnifico successo non solo a Milano, a Bologna, a Venesia e in altre città italiane, ma dovunque egli ebbe a recarsi per concerti e specialmente a Londra, dove ritornò spesso, e in Germania.

L'arte impareggiabile che il Buonamici ha sempre spiegato nell'eseguire Chopin, è troppo nota a tutti i cultori della buona musica — che salutano in lui, e ben a ragione, il più geniale e autorevole interprete di Chopin che vanti l'Italia — perche io debba su cò insistere ulteriormente; basti adunque a me l'asverio rilevato anche per chiudere cosi, degnamente e come meglio non si potrebbe la serie dei vori e legittimi interpreta di Chopin.

Mi sia però lecito di aggiungere a guisa di corollario — desumendole dal ricordo vivissimo in me di taiune interpretazioni dello stesso Buonamici ed anche dal ricordo di qualche interessante conversazione con lui avuta — al-cune osservazioni sul modo di interpretare Chopin.

in me di talune interpretazioni dello aceso Buonamici ed auche dal ricordo di qualche interessante conversazione con lui avuta alcune osservazioni sul modo di interpretare chopin.

Un' unica interpretazione di Chopin certo non esiste, nè è desiderabile che esista. Per quanto siano deplorevoli gli arbitrii di essenzione che già ho rilevato, pure il campo ideale in cui s'aggirano le creazioni di Chopin è cosi vasto che una certa libertà è non sole tolierabile ma desiderabile; e questa libertà è na turalmente assai più grande di quella consentità di fronte si classici.

Però tale libertà non può essere cosi sconfinata come molti suppongono, se si pensa che lo Chopin nel segreto del suo studio come molti suppongono, se si pensa che lo Chopin nel segreto del suo studio come molti suppongono, se si pensa che lo Chopin nel segreto del suo studio come molti suppongono, se si pensa che lo Chopin nel segreto del suo studio come molti suppongono, se si pensa che lo Chopin nel segreto del suo studio come molti suppongono, se si pensa che lo Chopin nel segreto del suo studio con propose del con si con suppongono, montati sono fatti forti, per qualtificare i loro arbitrii, della frase a Chopin stesso attribuita sul lempto rubolo. Ma beno che consiste nel controbilancia: quello che si prende prima, nella miura, col restrica di che e la maggior difficoltà tecnico-settica che presenti l'esccusione dello Chopin. La cui specialità non consiste certo in grandi ricordita che presenti l'esccusione dello Chopin. La cui specialità non consiste certo in grandi ricordita che si capitale delicatezza di tocco, quella finera d'esccusione che egli, seconio la testimonianza di Lisar, lo supera. All'opposto lo Chopin è inarrivabin sono più di diolezza che di forza. Cho più negli abbellimenti. Insuperabili sono i suoi pessaggi di grasia che richiedono quella speciale delicatezza di tocco, quella finera d'esccusione che egli, seconio la testimonianza di Lisar, possedeva al massimo grado.

Dunque le difficottà che presenta Chopin sono più di dio

# Un grande albergo nel medio evo

Dal secondo decennio del secolo scorso, Padova va orgogliosa — e tante novità edilizie di questi ultimi tempi non pare le abbiano o tolto o scemato tale legittimo vanto — va orgogliosa di possedere il più bello e il più comodo dei caffe d'Italia, il Caffè Pedrocchi, che un umile cittadino di questo nome commise a un valente e potente ingegno d'architetto, a Giuseppe jappelli, il quale su un'area irregolare also quell'edificio elegante e severo, in cui, secondo una vecchia frase cara a ogni buon Padovano che ve ne paril, s pulsa il cuore di Padova». A tutte le ore, moita gente, per molte ragioni diverse e anche sensa una ragione al mondo, si ritrova in quelle pazione sale del caffè e della borsa al pianterreno, o in quelle per la lettura, per il giuco e per la danza del piano superiore, magnificamente ornato ed arredato ad uso di « casino di società».

In questo palasso si osia e si trattan gli affari; si maturano le sorti dell'amministrazione comunale, si preparano i programmi politici e le lezioni universitarie, mentre i creditori cercano i loro polli e le signorine cercano un marito; si comprano e venulono titoli e si giucoa a bigliardo, a domino, alle carte; si sitputano contratti e si combinano divertimenti; si fa della musica e della politica, e una volta si faceva — e moitol — del patriottismo. Nelle ultime sere di carnevale, tra gli avventori affoliati, passano le maschere a sfoggiare, non tanto le ricche vesti, quanto tutto il loro spirito, i frizsi e le « tirate » messe in serbo per un anno intero. E, prima che al giornali, qui arrivano spesso le notizie della città e di fuori: ne mancano, in certe occasioni, telegrammi impastati si vetri d'una portiera, e le caricature di noti tipi, disegnate, col dito, da qualche abile pupazzettista, sui vetri appannati d'una fine-stra. Tutti più ragguardevoli cittadini, gli uomini più conosciuti nella politica, negli affari, nella scitta, in proprietà del cittadini, qua qualo una capatina i forestieri di passaggio.

Così sempre questo codi dio, da qualche abile pupa

corruzione di qualsivoglia vile interesse, spoglia da intenti di speculazione e d'affarismo, idea disinteressata e pura, un sogno di bellezza. Ma chi avrebbe mai detto che Antonio Pedrocchi, in quegli anni 1813 e '14, durante il blocco di Venesia, mentre dietro il banco della sua vecchia bottega osservava i profughi veneziani affoltati intorno ai tavolini, venuti a crescere improvvisamente i suoi incassi, e maturava, silenziose e raccolto, il progetto del suo grande caffe, chi avrebbe mai detto che ogli non creava un'idea nuova, ma inconsciamente preparava, in qualche modo, la resurresione di una gloria cittadina, morta da più di tre secoli? Perché Padova aveva pur avuto qualche cosa di simile durante il medio evo: un grande e bello edificio per comodità del pubblico, munito di torri e ornato di merii, sorgente il presso e di fronte al luogo dove aveva da sorgero il monumentale caffe; non un caffe quello — ben s'intende! — ma un sontuoso albergo che era pur atta l'orgoglio del Padovani e che l'avo di Girolamo Savonarola, magnificatore delle grandezse patrie, aveva verso la metà del secolo quattordicesimo esaltato col più ardente entussasmo, chiamandolo non solo ornamento ma chiava degli ornamenti della sua città In un grosso istino, ma non più speropostiato certo di quello apparao per le stampe e perpetuato così nella prima e ora nella seconda cilizione dei Rerussi silicarsusse scriptores muratoriani, donde tanterò di tradurre alla meglio, Michele Savonarola scriveva:

controlle del reviess insisteness existores muratoriani, donde tentero di tradurre alla meglio,
Michele Savonaroia acriveva:

\*Non passeró sotto silensio lo splendido Albergo del "Bo., del quale nessun altro esiste
in Italia più bello e più splendido. L'entrata
di esso è così grandiosa e le altre sue stanze
così belle, che induce subito i forestieri a cre.
der vero quel ch' hanno udito intorno la grandessa di questa città. Per tal cagione, se vedo
giusto, sonche quale ornamento, ma quale
chiave degli ornamenti della città nostra credo
s'abbia esso a riguardare ». El a descrisione
continua: «Un salone ha amplissimo e ornatissimo, camere innumeravoli, sale e altro stanze
quante ne possono occorrere, arredate ad uso
di albergo. Né tralascard di dire che in questo
luogo si possono collocare comodamente dugento cavalli in loro posti quanto mai di lusso.
Dove un capite potrobbe godere tante comodità che corrispondessero a queste? I forestieri
alloggiati son trattati non come persone civili,
non come mercanti, non come nobili, ma come
magnifici signori».

Lodi tanto grandi, a ognuno che si rammenta certe brutte notiale sparse nalla letteratura novellistica e buriesca di quei tampi,
parranno forne essagerate assal, non degne certo
di tutta la sua fede. Ma troppo spesso la lettura delle opere artistiche, che, non a torto
del resto, prevalgone su ogni altra, sogliono
lasciare nella noetra mente impressioni che lasensibilimente lavolontariamente concorron pui

a formare non trascurabil parte del concetto storico che ci veniamo formando della vita reale d'una determinata epoca. Onde il consigliar prudenza e cautela contro simili illusioni sarà sompre riteauto cosa moito saggia. I buoni e seri costruttori della storia devono moite volte lavorare per demolire sifiatte illusioni; e nel demolire, prima che nel costruire, sta — si capisce — una delle più intime ed acute compiacenze, uno del più raffinati gusti umani, che a loro sieno serbati.

A me pare d'unque che questo gusto se lo sieno cavato ora due de' migliori insegnanti dell' Università padovana, il prof. Vittorio Lazzario e il prof. Nino Tamassia, nomi ben noti e celebrati negli studi della storia, delle lettere e del giure, pubblicando per le nozse d'un loro collega, il prof. Glovanni Marchesini, un inventario di tutte le s massaricie, utensilia et rea , esistenti nel sopra detto Hospitissam Bouis, compilato nel novembre del 1339; il quale offre la prova infallibite per la construszione di quella falsa opinione assoluta e generalizzata sugli alberghi italiani dell' ultimo medioevo e offre insisme la piena conferma della veridicità del ci elogio savonarciano. Accompagna la pubblicazione dell' utile documento una brillante letterina di dedica, una ben nutrita serie di s'Note illustrative's scritte con bel garbo, e un piccolo, troppo piccolo glossario delle voci ivi usate sa indicare certe suppellettili.

Le pubblicazioni d'occasione di rado e' ispirano o e' adattana all'occasione e alle persone per cui sono fatte; ma invece la scotta di que sto omaggio non parrà punto impropria, quando si sappis che quel tamoso albergo fu un secolo dopo trasformato nell' Università, che porta ancora il nome dell' antica insegna di quello.

Perciò, dicono gli editori, s parve ai due amici che la carta avesse quasi il carattere di cara

si sappis che quel famoso albergo fu un secolo dopo trasformato nell' Università, che
porta ancora il nome dell' antica insegna di
quello.

Perciò, dicono gli editori, sparve ai due
amici che la carta avesse quasi il carattere di
una domestica ricordansa, perché il "Bo, trasmutandosi poi in Albergo di maestri edi scolari, e ben più famoso dell' altro, era destinato
a ospitare noi pure, che prepariamo l' alimento
intellettuale ai nostri bravi giovani liberi dal
terrore dello scotto.

Risulta da questo inventario che l' albergo
avva una rendita annuale. non a netto, di
circa 1200 ducati d'oro; ciò che si potrà dire
per la fine del scoolo decimoquarto una bella
sommetta. Ma a chi non sieno abbastanza note
le condizioni del vivere e il valore della moneta in quel tempo, poco può ancora dire tal
dato economico. Più importa ch' egli legga che
vi erano, oltre le adiacenti case particolari del:
l'albergatore, ben trentasei stanzo, tra camere
e luoghi destinati alla cucina, agli stalli e si
vari servist, una cantina « botigiaria » e anche
una sala da scrivere « scriptoro».

Le camere erano fra loro distinte, non du
un semplice insignificante numero, come usa al
presente; ma o dal posto che occupavano nell'edifizio: camera della torre piccola, della
torre grande, del « belvedero», (ch' ha da essere il terrazso ciche l' altana, oppure il terrazzino cicò il balcone, il quale così udii appellare in più d'un luogo): o da chi soleva dormirvi, com' è naturale: camera del cantiniere,
del cuoco, del famulo; o più apesso da qualche particolare decorativo della stanza o forse
solo della porta di essa, in modo analogo alla
vecchia denominazione dei vari uffici nel palazzo del Comune padovano: camera e rosa »,
a girlanda», « a corona », « a siglio » dal giglio, « a stellis », « a siglia » dalla secchia
forse, ecc.; o unine erano distinte da immagini
di santi: San Bartolomeo, San Paolo, San
Pietro. Notevole è poi che tra questa colorita
e immaginativa nomencaltura non mancasse
per l'appunto una particolare cam

. . . mi parea che vo'esso fuggite Con mero insieme la lettiera e il lei in abbracciai il piumeccio molto stre È dissi: Fratel mio, dove vuoi ire.

Rare eran le camere con un letto solo; la maggior parte ne aveva due e alcune fino a cinque; circa cinquanta letti insomma in tutto l'albergo: ancora gli ospiti preferivano di notte la compagnia all'isolamento. Ma non erano quelle tutte lettiere vere e proprie; v'erano molti letti a carriuola, imperiatal per via di pulegge, secondo che insegnano anche i vocabolaristi, a un altro letto, sotto al quale, per acquistare spasio, si facevano scorrere dopo avervi dormito; e v'erano « lectice », cesia letti portatili.

L'arredamento in alcune camere era accresciuto con s celoni s o copertoi, cortine, deschi s tavole, scami e deschetti da sedere, con qualche cassone, con un materasso, un secchiello, una s conca s di rame, un mastello e mastelletta. E si trova più volte inventariata anche una stangas, che sarà servita, m'immagino, a sbarrare dai di dentro usclo o finestra, messo di chiusura molto primitivo ed economico, se vogliamo, ma in compenso molto valido.

mico, se vogliamo, ma in compenso molto valido.

Rinuncio a descrivere le altre stanse. Ma concludendo, conviene che dica che nemmeno le case dei privati srano allora addobbate motto meglio. I pittori contemporanei, per quel che è dato vedere, rafigurarono l'interno dello stanse con molta sobrietà o, diremo cosi, povertà di masserisie, non tanto per meglio accentrare così l'attenzione tutta sulle persone della storia, quanto per rispetto alla realtà, di cui per il solito i Veneti furnos cacurati e appassionati ceservatori; la quale realtà d'altronde non impediva, anzi agevolava in tal caso l'unità dell'effetto generale del dramma figurato, che non potevano distrarre i pochi oggetti dell'arredamento domestico, i quali in ogni modo sull'occhio di chi era abituato a vederii tutti di nelle case comuni non avrebero sulla potuto. Non voglio contraddire con ciò il dotto e diligenta illustratore della casa fiorentina e dei suoi arredi nei secoli XIV e XV, Attilio Schiapparelli, che esprime diverso

parere. Io mi riferisco ad altro paese ed ho l'occhio in ispecie agli inventari di esso.

Tale fu dusque nell'anno 1399 la modesta mobilia d'uno dei migilori alberghi italiani, di ci era conduttore un forentino, ma proprietario Francesco Novello da Carrara, il magnifico signore di Padova.

L'origine di esso dovette essere molto antica, come antico n'era il fabbricato; ma non è stato trovato il suo nome prima del 1364, Il Carraresi, a cui era molto caro, l'avevano probabilmente totto ai Papafava, ai quali fu restituito per quei pochi anni che durò in Padova il dominio visconteo. Poi tornò a quelli, che lo ritennero per sé fino al 1405, nel quale anno lo cedettero con altri due grandi palazzi a un macellaio che il aveva soccorsi nelle ristrettezze causate dall'assedio del Veneriani, formendo carri di bue e d'altri animali. Dai discendenti di costui passò per ultimo, nel 1493, al Collegio dei legisti e cosi divenne la nobile e onorevole sede dell' Università padovana. Incominicati presto i restauri, si compava nel 1532 lo splendido cortile sansovinesco, ch' è giudicato la più bella architettura classica che abbia quella città; e soltanto nel 1573 fu compiuto l'alto e bel campanile. — chi sa se costruito sulle fondamenta e sul posto della torre dell'albergo? — quello a cui il famose poeta popolare bolognese Giulio Cesare Croce, dalla sua patria, dove l'ultime nestro grande poeta popolare bolognese Giulio Cesare Croce, dalla sua patria, dove l'ultime nestro grande poeta popolare bolognese Giulio Cesare Croce, dalla sua patria, dove l'ultime nestro grande poeta nell'albergo i un bellissimo sonetto il e pio bove e, inviava uno scheracono elogio sulla gravità e generosità dello stesso animale, in quella guian che dedicava all'attessa della torre degli Asinelli e la nobittà e trofes è dell'assono.

Sebbene in tutto, o in gran parte, nuovo, il campanile si chiama ancor oggi la torre dello Difficile sarà provara donde sia derivato la prima volta fal nome, se dall'insegna di una più antonio note dell'insegna di suo prima c

Emilio Lovarini.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

Il triennie

Il mondo drammatico italiano non ha soltanto leggi e costumi propri, possiede anche un calendario particolare. L'anno comico italiano comincia col primo giorno di quaresima: ma l'anno non conta. La Grecia ebbe le olimpiati, il teatro di prosa indigeno ha i triennii. Ogni tre anni le compagnie si dissolvono per rifondersi in avvelle unità: ogni tre anni le catene si spezzano per risaldarsi con altri anelli: ogni tre anni placiacono vecchie ditte e spuntano alla ribalta ditte di marca nuova o rinnovata. Come e perché ii « triennio » debba casere un elemento indispensabile nella vita dei comici italiani sarebbe difficile intendere per i profani. I tecnici — agenti, intermediari, capocomici, direttori di scena — hanno pronte molte profonde ragioni per giustificare queste stravaganse del calendario drammatico. Il comico è una persona essenzialmente mutabile, impressionabile e auscettibile. Perché una compagnia abbia la necessaria stabilità occorre che i termini dell'impegno legale siano prorogati per quanto è possibile. Se il triennio non esiatesse, se ogni primo dell'anno fosse per il teatro, com' è per tutti, il principlo dell'anno novo la stagione più importante, quella di carnevale, sarebbe segnata da un tumulto annuale di sfaceli e di ricomposizioni. Invece, ogni tre anni, ila placida quaresima serve a sopportare il peso di questo periodo funesto di «affactamento». E la stabilità, perlomeno relativa, è conseguita. Ecco, io capisco che a proposito di teatro di prosa italiano ai parii, nemmeno per chiasso. Già la sorte dei vari Stabili, segnati o tradotti in realità dio vrebbe pure insegnare qualche cosa. Ma poi, la pretessa stabilità e troppo conciliabile con l'irrequietezza perché non si abbia a farne a meno volentieri. Quella catena — per tre anni — sembra, così spesso, tanto lunga e pesante che non si vede perché non si abbia a farne a meno volentieri. Quella catena — per tre anni — leomore del sultano è del sua natura mobile come la donna del duca di Mantova. E lasciatelo muovere

Il limite d'età per i professori.

Il limite d'età per i professori.

L'America del Nord lancia, a traverso l'Oceano, un'idea audace. Il magnifico Rettore dell'Università di Minnesota (tutto ciò si può leggere nella Minerue che a sua volta l'ha letto nella Nation) ha decretato che i professori i quali abbiano compiuto il sessantazinquesimo anno di età debbano dal prossimo giugno dare le loro dimissioni; e, intanto, per il buon esempio, il Rettore magnifico ha offerto le sue. Beato paese dove un'idea, magari balzana, può essere attuata da sun giorno all'altro, sensa il concorso di quelle leggi e di quel regolamenti, che servoneo in Europa per comprimere e sopprimere ogni iniziativa. Il provvedimento è sembrato brutale anche in America. Si è detto e stampato che non si può stabilire un rapporto costante fra l'attività intallettuale dell'uome e la sua età. E sta bene. Sanonché agli spiriti imparziali non riuscirà difficile di giastificare in qualche modo il Ret-

tore magnifico di Minnesota che immola se atosso ad un principio e legifera ai propri danni. Place aus riesses / A parole sono tutti d'accordo: nella realtà. În troppi casi, i posti sono occupati, tenacemente occupati dai vecchi, anche quando sarebbe utilissimo che li lasciassero a disposizione di nuove giovani forze. L'Italia, che è il paese della gerontocrazia, per qualche ramo dell'attività sociale ha pur dovuto provvedere col divieto legale. Abbiamo : i limiti d'età » per giu ufficiali di terra e di mare, per i magistrati e persino per i giurati. Lasciamo de parte i condottieri di eserciti e di squadre navali: consideriamo piuttosto il caso dei giudici togati e popolari. Ma questa del giudicare fu sempre considerata come funzione che si addice alla pacata serenità dei vecchi molto più che alla irruena appassionata dei giovani. Eppure anche qui furitenuto che il troppo stroppiasse: e i vecchioni furono ringraziati, per legge. Sarebbe così strano ed assurdo che ai professori universitari toccasse la stessa sorte? Ma come! Si dovrà ammettere che oltre una certa età l'uomo è incapace di pronunziare una sentenza maturata in collaborazione con parecchi colleghi e viceversa riconoscerio atto a sopportare — da solo — l'insegnamento cattedratico, a reggere le turbe della scienza o ad infranzarle coi rigori della disciplina? Consiglier d'appello no, ma professore si? Professore universitario si, ma giurato no?

Ecco perché il provvedimento draconiano del Rettore magnifico di Minnesota che ha su

Ecco perché il provvedimento draconiano del Rettore magnifico di Minnesota che ha su-scitato censure e proteste di là dell'Atlantico dovrebbe, secondo me, trovare una bonne pressi in Italia....

3k 3k 3k

Il Magnate, il mercante di quadri e il fulso

Il Magnate, il mercante di quadri e il falso e Ralfaello. s

Ha fatto il giro dei giornali una divertentissima storiolina che potrebbe fornire uno spunto eccellente per una favola moderna di Triiussa. Un Magnate che è anche, a quel che pare, un mocenate, voleva far dono di un dipinto d'altissimo pregio al museo della città dove ditissimo pregio al museo della città dove diriu un magnifico Raffaello, il più genuino dei Raffaelli, rafforzato dal relativo « documento che ne provava inconfutabilmente l'autenticità. Documento e quadro erano acquistati per la modica somma di dugentomila lire. Senonché, se non di quadri antichi, perlomeno delle leggi italiane, volendo evitare un possibile divieto di esportazione, pennò bene di portarai il quadro con sé, oltre la frontiera, nel baule. Il baule, a dopplo fondo, era stato fabbricato appoeta, come il quadro, come il documento I doganieri — al solito — non si accorsero di nulla. Soltanto un pittore guastamestieri, a Monaco, avverti il Magnate che dipinto, documento e baule potevano considerarai come contemporanei. Figuratevi la rabbia del magnifico contrabbandiere! Si assicura che l'Ambasciata d'Italia a Vienna e il Consolato Autro-Ungarico a Firenze siano in moto per colpire il contraffattore incentino, Ma si oeserva pure che la tarpis cassa e un grave ostacolo alle rivendicazioni legali della vittima. Ad ogni modo spero che se il mecenate potrà ricuperare le sue dugentomila lire, giustizia sarà fatta sul serio: e allo Stato italiano verrà nissegnato almeno l'equivalente della multia, proprio come se il Raffaello fosse stato autenico. Osservo, per finire, che il contraffattore si cra messo in rogola con la cronologia e bene al sicuro da imbarazzanti e sempre possibili diaquisisioni critiche sull'argomento. Il quadro di cui si discorre, rappresenta Adamo ed Eva.

#### MARGINALIA

#### L'aspirazione nella prenunzia tescana

Sulla legittimità dell'aspirazione nella pronunzia toscana furono, non è molto, fatte buon
naservazioni nel Giornale d'Italia (2 settembre
1908), presane occasione da uno degli ultimi
scritti e Musica fiorentina e di Edmondo De
Amiole. Il De Amicis aveva riferito parole di
una bambina fiorentina, rafigurandole con aspirazione da lui, e non da lui solo, erroneamente
ntiribiuta ai Toscani: i quali non dicono, come
egli aveva fatto dire alla bambina, e la 'arne
fu 'otta e, ma e la 'arne fu cotta e, iavece, non
soltanto sensa aspirazione, ansi cor raddoppiamento e durezza, ne più ne meno che in
a accegliere, accorrere, accarezzare, occorrere e
c simili. E questa differenza ha le sue ragioni.
Riatampando, il De Amicis, avvertito dell'errore, fece parlare la bambina con altra non
pericolosa giacitura di parole; e face bene: ma
seguitò a condannare l'aspirazione, ini culcando
che dovesse correggersi nelle scuole elementari.
Il che sarebbe un insegnare a pronunsiar male,
senza aspiraziono, ciò che con l'aspirazione
e pronunsiato bene, sia pure dal soli Toscani,
senza loro ne colpa né merito. Del resto, nè
nelle scuole toscane ac in quelle delle altre
regioni d'Italia, si potrebbe mai far violenza
alla natura: e perciò, quanto sarebe ridicolo
e infruttuoso che si volesse insegnare l'aspirazione al fasciulli non toscani, altrettanto sarebbe che i fanciulli toscani la doveser disimparare. Si avverta poi, che l'aspirazione della
buona e decoroas pronunzia toscana non à giustamente rappresentata in iscritto con la coppressione della e, o con la svoinea trasmodazione
con la quale il volgo, così di Toscana come
d'ogni altra regione e passe, strapazza l'idioma
nativo (e cottesti sonoti correggiamoli pure, sia
nella scuola sia nel conversare), oppure con
l'artificio caricato con cui le trasfigurano i non
l'artificio caricato con cui le trasfigurano i non
l'artificio caricato con con la visione avvenne
ai De Amicis, di dover ansimare dal più proprosono del foro.

loro. ittimità dell'aspirazione tosca:

se criticamente, molti anni sono. un classicista di ottimo gusto, Rafiaello Vescovi, lodato autore d'una versione delle Satire di Giovenale: ed è un peccato che quell' opuscoletto (Firenze. 1873) rimanesse sonosciuto all'autore di Idioma gentile, e seguiti ad essere ignorato dai fiologi e giottologi. E su a la legge fonica delle consonanti nella pronunzia toscana una piacavole conversazione di Toscano con non Toscani, aspiranti a modo loro in nome della toscanità, mi è stata in questi giorni data a leggere in alcune pagine, che meriterebbero d'essere pubblicate. del signor Gastano Rellini fiorentino, per dimora in altre regioni d'Italia esperto di altre parlate: il quale a quella conversazione di trenta e più anni fa (pressappoco quando scrisse il professore Vescovi, ancor egli dialogizzando con non Toscani) congiungeva osservazioni comparative e argomentazioni teoriche, le une e le altre notevoli per discretiva finezza e diritto criterio.

Insomma, che questa aspirazione toscana, governata da norme razionali, gl' Italiani delle altre regioni, specialmente superiori, non l'abbiano, è un fatto; che alle orecchie loro dalle bocche toscane suoni singolare, è un fatto canche questo; e così pure, che possano motteggiarvi sopra sensa che ne corra pericolo la reciproca fraterna amicisia. Ma non per questo l'aspirazione toscana, fenomeno naturale e legitimo e nient'afiatto veszo o smanceria, deve, secondoche il De Amicis avrebbe voluto, essere corretta come s'idiotismo di pronunsa s'utioso.

Faldero Del Lungo.

\*\*Riocardo II e la sattra.\*\* — Il primo iliccardo — si tratta di sovrani musicali — è Wagner. Ora dopo la Eleitra, la fama ha de-cino, almeno in Germania, che per Riccardo II si intendi para il altre satira, e in grazia dell' Eleitra Riccardo II ne ha già avuta i suoi cooperatori, nel teatro sonome regale, in cui i suoi especiali il satira, e in grazia dell' Eleitra Riccardo II ne ha già avuta i suoi cooperatori, nel teatro sonome regale, in cui i suoi con persono di conseguio di la cui siria, e in gira della pr

ad un amico della critica. Mi risponde con una faccia aospirosa: — Ora sentirei volentirei un po' di musica. »

\* 11 « Saul » in francess. — Non è quella specie di adattamento o riduzione che del Saul afficriano ha fatto in Francia Il Poigat. Questi si era propotto di « naturalizare » il capolavoro ilell'Afficri, ca ul manifesti teatrali aveva fatto stampare: « Saud, tragida en cinq actes de A. Polgat, d'agrèt V. Al-feri ». Qualche giornale pariò di profinazione. Ma non è il caso ; basta parlare di disinvoltare. Il vero Saul ha visto ora la luce in una buosa versione di liector Lacoche (U Italie et la France, Paria), con il quale ha collaborato anche Casallo Antona Traversi. Il Lacoche è un distintisamo « isalianizante », e conoce, come puchi italiani, la lateratura de, e conoce, come puchi italiani, la lateratura o pera non cartamente perfetta, ma sensa dubbio coroca e degra di lode. Nel tradure il Saul, egil ha usato indicasandillo, cioè il metro tradizionale della hautogica di lode. Nel tradure il Saul, egil ha usato il mino di dioche conocere che il Lacoche non poteva ricorrere stallirum signi and proposito della conocere che il Lacoche non poteva ricorrere stallirum signi anti una traducionale della rimo dell'Orlandi. Per può dell'Afficri è, comungie, intraducibile. È un verso così signolare, che chi prova ad imitario in i aliano non riesce ad altro che alla parodia, Figurari in usa traducione il Il Lacoche ha di mique fatto bane a non cerca l'impossibile. Conse è possibile tradurer, per esempio, le parole finali del dumma.

Empia Filinte, Me troveras, ma almen da re, qui mortul

Il vocativo inigla con su l'ampia presa di fisto la superba imprecasione; il me in principio del verno ha una corrispontenza mirabile di suono con re, e di concetto con merte, l'armonia tronca delle sitime tre parole figura il gesto desolato e mortale.

con-etto con merrie; l'armonia tronca dalla ultime tre parole figura il gento desolato e mortale. Pa me trouveras mort en roi, l'hilista empir!

Non à pid la stessa cosa me che fare? Credo che nessun poeta nostro, dopo Dante, sia pid difficile da tradurre. Il Lacoche è riuscito come meglio si poteva. e in italia gliena dobbiano esser grati. G. L. \*

\*\* I medico e Molière. — in ogni tempo i discepoli d'ipporare han persatto facilmente il fianco alla tresis ed ni mottaggi, e Molière ponando i medici in cansonatare non ha fatto che obbedire ad una maturale debolesza dell'umanità. Ma non si potrebbero trovare gli origirait delle caricatare di Molière e le fonti delle teorie scientifiche esposta nelle commedie sma? Il dottor Cabanès, a quanto riferios l'independence l'adpendence l'adpendence

trariamente all'opinione comune, anche nel mondo scientifico d'altora le parti dei « circolatori » intraendosa si libri del Kobault the avere motto pariato delle acoperte d'itarvey sulla circolatori delle scoperte d'itarvey sulla circolatori delle successiva delle acoperte d'itarvey sulla circolatori delle successiva un nuovo dottore, il Cabante crest un successiva un nuovo dottore, il Cabante crest un successiva delle successi

se Lus realigiones dei Bernard Shawe. — Lo Shaw, per quel che ci dice l'Aslenit Menthy per candoct della fiscons di cita, non a un anterialist ma un idealista pieno d'outimismo, per quanto de certe use manifestazioni possa apparire il contrario. Il punto cardinale della teologie moora che il drammatargo comitato della concetto propolare. Dio la concetto propolare. Dio ha creato scarpre degli esseria inferiori à lai el l'ercatore deve essere più granda della creatura. Io invoce non posso accettare quastra inferiori à lai el l'ercatore deve essere più granda della creatura. Io invoce non posso accettare quastra conseglio a lasciare la credetta stupida che trutte la creati comprendo sieno opera di un Dio onnipotente che arrebbe fatto meglio a lasciare la credetta fuori della carectura. In publica della creatura. In publica della carectura stupida che trutte la creati comprendo sieno opera di un Dio onnipotente che arrebbe fatto englio a lasciare la credetta stupida che trutte la creati conseglio a lasciare la credetta supida che sulla comprendo dell'accesso dell'accesso

\* Nell'ultima seduta mensile dell'Isti-tato di Storia dell'arte, il prof. Brochass ri-feri sul contennto di un presiono inventario dell'anno 133 appartenente ad Alesandro di Francesco Ro-selli, mercialo fiorestino, inventario glà scoperto dal Minamei a pubblicato del Del Bedita. Alesandro, fir-tello di Cosimo, il fannoso pittore, era ministore e stampatore, e fi force il fondatore della bottaga di cui fa festo nel 1505 l'inventario, nell'interesso dei

due moi figli minoreani. Questo iaventario ricorda incisical, mobili e forme per la stampe; queste ultime in legno e ia metalio, le unuero di 12 e zilco grafie rappresentavano esoti, medonae, storie del Piscordo Controlla del Controlla del

ossia quale l'originale è smarrito, e che lo stesso Rosselli è l'editore di tutta una serue di celabri incisioni
forentine.

\* L'immane dissastro e una Società
storios. — Fra le dimostrazioni a cui ha dato occasione il dissastro dei 28 dicembre acorso, merita apeciale menzione quella della insigne Società di Storia
patria di Palermo. La domenica 31 genanio casa si
adunà in tornata solenne per commemorare il tragica
avvenimento che travoles tunto fore di nobili cnergie,
tanto tetoro di opere d'arte e di monumenti insigni.
Il segretario generale prof. Salvatore Komano ricordò
ad uno ad uno i soci petiti, dicendone le besemerenze verso gi studi storio: Giova prende memoria
simeno dei loro nomi: prof Giacono Macr.,
Giuseppe Arenaprimo, ing. Antonno Di Loo.
Cano Ruffo dei pruncipi della Foresta, prof. Gioscebiao Chinigo, prof. Vinceano Straasulla, prof. Gioscebiao

del commendo con prof. Prof. Prof. Prof. Vinceano

del commendo con prof. Prof. Prof. Vinceano

del con prof. Prof. Prof. Vinceano

del con prof. Prof. Prof. Vinceano

del con prof. Prof. Vinceano

del con prof. Prof. Vinceano

#### сомменті в ралмменті

\* A proposito di « ciò che non si deve nascondere alla gioventà ».

Per evidenti ragioni di imparzialità pubbli-chiamo la seguente comunicazione del doti. Vi-gevani che ha creduto opportuno di difendere il suo libro a la sua tesi dalle osservazioni di Fa-dele Romani.

Signer Direttore

La vitale importanza educativa dell'argomento mi fa ardito, e. se non le spiaco accordare benevola capitalità nel suo pregiato giovanie alle righe che seguono, vorrei rispondere — non a difesa mia ni del mio libro, una dell'idea che sostengo per fortana non ano — a quanto il aignor Fedele Romani onerandomi della sua critica scrive sui Marascce del sa corr. Fasminiamo, in brave per non tediare il lettori, le ragioni che il mio egregio contradditore espone pur chiamando una bella cosa in teoria il concetto che informa il mio libro. Si chiede dapprima il Romani: « Quanti sarebbero i genitori capaci nel dare certe spiegazioni al figil di usare un linguaggio diveno da quello che usano di sollto i compagni corrotti? » E chi vi dice debbaso fario i genitori incapaci Mă non impediamo lo facciano quelli che sono adatti; e sni basta per ora, per quanto purtroppo sian pochi. Il asper far bene la propria parte di padre o di madre è un compito non facile e credo non ala sforso inatile quello di migliorara le qualtità e accresorer il numero del huoni: ma per sostituire in qualche modo i parmuti instit — dice bene il senatore Foè sella lettera che precede il mio lavoro — si debboso mettera e contributo i mesetti, il medici, il libri popolar: perchi, ripeto, non è col chiuder gli occid che si evitano i pregiudini. E, es ai vuod riconocerni il vero. bisogna dire che scopo dei mio libro (e dell'idea che prevale in educatori i glenistic che la pensano con me) non è solo il bel guato di dare una conocenna per così dire ufficiale della funzione sessanic, ma soprattutto di metter sull'avviso la gioventò sulla conserguenze sonormali e su quelle epavarievoli morbose che derivano dall'eserciaio e dali'abuso della funzione stessa. La quale parattro sono si as perché in una educazione spregiudicata i della funzione sessanic, ma soprattutto di metter sull'avviso la gioventò sulla conserguenze sonormali e su quelle epavarievoli morbose che derivano dali'eserciaio e alli abuso della funzione vivippatismo e diritto), « quell'orrevol morocome

ché la parte brata dell'aomo deve sempre star actto l'atteato, contiaso controllo delle attività parichiche superiori. A quasto proposito ame conclude:

Non vi dovrebbero ceser persone pid caste e pid elevate dei mediel, che sono avvezai a guardare son l'occhio della seisensa questo nostro organismo; isvece ci son dei mediel corrotti e volgari. O foi seata logica i Ma dunqua, perché fra gli nomini coldi che banno ricevata una educazione morale vediamo fiori di birbanti, dobbiamo pennare dannose la coltura e la morale le qui faccio panto, poiché dalla teoria in genarale il critico passa a caminare il mio libro, e non veglio apparare « Cieres pro deme a, avvertendo solo che esso libro non è per tener para banbini, ma per la giovanta (come si intaine da littolo del anche per i genitori: e quella e questi capiscono benissimo un linguaggio che io ho dettato nella forma pid pissa mi linguaggio che io no dettato nella forma pid pissa mi linguaggio che io no dettato nella forma pid pissa mi linguaggio che io no dettato nella forma pid pissa con la consente cesarendosi, e me se compiaccio perché seguente cesarendosi, e me se compiaccio perché seguente cesarendosi, e me se compiaccio perché de la contenta de la contenta de ma pura moralela se una de tendense, ma soltanto che de la locazione cesarendosi, e me se compiaccio perché de la contenta de tendense, ma soltanto che la non moralela se tendense, ma soltanto con a ma ma contenta de tendense, ma soltanto con a ma l'invessione e sin contenta del contento con perfettamenta d'accordo col Rosale. In quanto assona l'injetti del contento dell'encordo del na dificacione sempre maggiore degli carciti di una crescitata loro attividire come effetta del una dificato de sucrescita loro attividire come effettamente del vero e son mai viototili locali del sotterfaçio.

Mitano, aj februate sono.

Ed seco la replica di Fedela Romani:

Ed ecco la replica di Fedele Romani:

Ed eco la replica di Fadela Romani:

Si, è giusto che il missero suol attrarro in
modo speciale gli animi umani e che le oses
sapute in segreto possono riuscire più affascinanti; ma è anche giutto, dall'altra parte, che
la vergogna, la quale suol accompare la
pratica degli atti che mon stanno beginare i
appunto perchè tali, sono circondati di segreto,
e che, nel concetto generale, sono rittnutt peccaminosi, può aver non piccola efficacia nel tener lontami i giovinetti dalla pratica di quegli
atti.

ner iontami i giovinetti dalla pratica di quegli atti.

Il mettere a contributo i medici e i maestri nello svelare il mistero renderebbe certo più sapienti e più agevolì le spiegazioni, ma non distruggerebbe quello che io ho detto della legalizzazione e dell'incoraggiamento che potrebbe rioevere il naturale impulso dell'et sigovanile, non guidato dall'isinto come negli animali. Per riguardo poi alle dolorose conseguenze che possono derivare alla salute dalle scapataggini giovanili, le spiegazioni e gil avvertimenti non porterebbero un serio vantaggio.

le scapataggini giovanni, se spregarante de avvertimenti non porterebbero un serio vantaggio.

Li craclo che la maggior parte di quelli che ebbero, in gioventi, la diagrazia d'incorrere nelle dolorose conseguene, sapevano di poterci incorrere e, ciò non ostante, trascinati dall'impulso passionale, affrontarono il pericolo.

Pensa proprio sul serio il dott, Vigevani che l'argomento di cui noi trattaimo di coei intima e fondamentale importanza nella vita, possa essere paragonato all'uso, più o meno seguito, dei bagni?

Egil dice che ha scritto non per i bambini, ma per la gioventi. Poniamo che questa gioventi abbia principio verso i quindici anni. Ma, in tal caso, il libro acrivarobbe, almeno per carto parti, un po' in ritardo, mi sembra.

Agii altri punti della risposta del dott. Vigevani non credo necessario replicare.

Fedele Romani.

#### \* Tramvia o tranvai?

\* Tramvia o tranvai ?

Nel Corriere della Sera di qualche giorno fa, E. Janni, in anticolo di recensione, risolievava una questione celebre ; quella della suprematia del incanoni e, in una parte del suo articolo, portava la discussione sopra la varia denominazione del tranvai. Lo Janni non comprende come mai si debba preferire, anni imporre un termine creato così illogicamente, come tranvai, ad na altro mon più illogico, come tram, solo perché quello è toscano, e concilia poi così il D'ovidio, che dice tramvia. Passando poi alla tasi generale, concade che e il florentino può casere un eccellente termine di paragone e un presiono aluto per una parte della mostra lingua, a mumette anche in qualche caso la prevalanza del vocabolo fiorentino su quello di altri disletti, e ma — soggiunge — non biogna dimenticare che la vitalità dei vocaboli è in rapporto con le condizioni materiali dei vari paesi di una nazione: che Konsa, capitule, che Milano, grande fucina delle industri e smerato dei commerci, possono ora imporre certi loro vocaboli meglio di Firense e che sarà difficile — perché, in qualche modo, contro natura. — ch'essi li risccettino trasformati dall'accento e dalla pronunzia fiorentina su trumento di cei l'anere i etim merchia.

certi loro vocaboli meglio di Firense e che sarà difficile — perche, in qualche modo, contro natura, —
ch'essi il rincecttino trasformati dall'accento e dalla pronunzia fiorentina ».

La logica, in questo mondo di numeri e di macchine, è uno attumento di cui l'uomo di serve, com voluttà grande e con soddisfisione intensa, tatta le volte che può, e anche tutte quelle che non potrebbe. E appunto per questa smania di logica, Francesco D'Ovidlo, che per la sua lunga consectudina com il Poema dantesco, di sillogimni se ne intrade, ha roluto risolvere, con un butos regionamento, mas quesciona finipiesa— or Transvay » ha pensato il D'Ovidio, che per la sua lunga consectudina com il Poema dantesco, di sillogimni se ne intrade, ha roluto risolvere, con un butos regionamento, mas quesciona finipiesa— or Transvay » ha pensato il D'Ovidio risolvere, con un butos regionamento, una quesciona finipiesa— or Transvay » ha pensato il D'Ovidio risolate il logicamenta di Trans: Tram è l'instando il ternate alia nestra limporamente, un destinado il ternate alia nestra limporamento, un forenziono il ferti tutto questo regionamento; un forenziono invecesa, mas non gli passa neppur per la mente di far tutto questo regionamento; un forenziono invecesi di avorare con il cervello, escolta; e sente dire transvia, rabbirvidisce come a s'attre uno strofino di ferri arrangginiti. Egli uon ragiona; è la sua natura che al ribalia allo stridore di quel \*pransofa, non si contenta dalla concisione agradorola di quel \*prans. e gli suggerioce \*pravavai, aperto. finale, goniale, plastico. E la parola inglese, sensa ipsilon e sensa tanta logica, è cosi diventata talaliana, e un'altra volta la lingua della patris ha compisto il miraccolo: e quello ch'ella resce ad atri, lo tira asè in modo da far suo ». Le belle parole non si cranno con una logion perfetta: si potranno avere in taliana, e un'altra volta la lingua, mentera le altre regioni sanno coglitere solo un la lingua colla loro supremania in fatto di lingua, mentera le altra regioni sanno coglite

#### BIBLIOGRAPIE

ime di Francesco Petrarea, scelte e commentate da Niccola Scarano. Livorno, Giusti edi-tore, 1909.

L' opera postica di V. Alfieri. Scella di tragedite e di possie minore ecc. per Nurzio VacCALLUZZO. L'Ivorno. Giusti editore. 1909.

Ecco due nuovi volumi della Biblioteca di
classici italiani per le Scuole, intrapresa dall'operoso editore di Livorno, Raffaele Giusti.
Ed ambedue si tengono alla portata de'più
recenti studii, ammannendo ai giovani larga copioni commenti e considerazioni, con un' abbondanza che può parere eccessiva a chi ne' liriscolastici vuole il puro necessario per l'intelligenza e il criterio, ma che piace agli
insegnanti, desiderosi trovar pronto quanto
cocorre loro per le quotidiane esercitazioni.

Lo Scarano limita ia sua scella sa i Canzoni,
a sestine, 100 sonetti, 3 ballate, 1 madrigale,
in tutto 122 componimenti; avendo mirato, egii
dico, espesso, ma non sempre, al meglio a, perche
gli è parso anche e di dover dare qualche saggio del men buono, se non dei peggio a. Segue
con discresione il testo vaticano, pubblicato
dal Mestica, dal Salvo-Cozzo e da altri, ed, oltre le note esplicative a piè di pagina, intarcala ai componimenti lunghe, anzi troppo lunghe, dichiarazioni storiche, estetiche, critiche.
Avremmo voluto maggior parsimonia di parole,
e minore incerteza su certe questioni, come
quelli tatorno al personaggio cui possa essere
intitolata la canzone Sprivo gentif, dove l'autore
empie ben 18 pegine, sensa venire ad una conclusione. La interpretazione delle Rime e, in
generale, giusta ed sccurata. Nella canzone
Chésare, fresche ecc., ci piace assai che il commentatore ripudii l'opimone del bagno di Laurache dal contesto non trova appoggio: ma anche dul 12 nagine di dissertazione sono soverchie. Concludiamo: in una seconda edizione,
che desideriamo prossima, il prof. Scarano abbrevii, più chesto non trova appoggio: ma anche qui 12 nagine di dissertazione sono soverchie. Concludiamo: in una seconda edizione,
proposamone elissati dalla maggior luce delle Rime,
saranno meglio conosciuti e gustati.
Lavoro più metodico e più riporosamente
condotto, è,

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER FIRENZE - Via Ternabueni, 20 - FIRENZE

Nove Pubblicanion:

Nove Pubblicanion:

FOrmator: F. W. — Scuola e Carattere,
Pedagogia dell'obbedienza, Riforma della
disciplina sociastica. — 1 Vol. in 16° di
pagg. 250.

Vigevani G. — Cheche nos si devo nascondere alla gioventà con una lettera
dell'enor. sig. pref. Fio Fol. — 1 Vol. in
16° di pagg. 130.

Caramaniori dott. prof. G. B. — Educasione e Igiene dell'infansia. — 1 Vol. in
16° di pagg. 300.

Bioco. C. — Insegnamento della Sociolilogia costituità Scienza Positiva. — 1 Vol.
in 16° di pagg. 470.

Furniati D. — Re Carlo Alberto, quatroquadri. — 1 Vol. di pagg. 150.

L. S.—
Prezzolini G. — Basedelto Creec con
Bibliografia, Ritratto e Autografo. —
1 Vol. in 16° di pagg. 119.

L. 1. 10° di pagg. 110° di pagg. 110° di pagbibleo.

J. Vol. in 16° di pagg. 110° di pagg. 110° di pagbibleo.

J. 20° di pariare la
pubblico — 1 Vol. in 10° di pagg. 472.

De Sarlo F. Callo Q. — L. Faulo-

c Sario F. o Calo G. — La Fatolo-gia Mentale in rapporto all'Etica e al Diritto. Appendica al principii di scienza circa. Menoria premiata dai E. Istituto Lominardo di Neicane Lettere. — I Vol. in 16' di pengg. 195.

ALMANACH DE GOTHA 1909 L. 11



## LAVORI FOTOGRAFICI

\* Distinto dilettante fotografo assumerebbe contro rimborso spese qualunque lavoro fotografico preferibilmente scopo illustrazione opere, giornali. \*

FIRENZE, Via Nazionale, 35, terreno.

R. Fornaciari.

Sirolina Belaffle palmonari, Cafarri brenchinii crenici, Tease Balaine, Scrotola, influenza.

dustriali.

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

Primo unico Stabilimento italiano

per la cura delle malattie dello STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI.

"Roche"

Guardarsi dalle contraffazioni. nann - La Roche a Co. - BASILBA.

FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. - Capitale L. it. 250,000

Sede in Firenze, Via Nazionale, 5 - Telefono 20-66

Medaglie. — Targhette commemorative.

- Edizioni artistiche. - Applicazioni in-

Ritratti e riproduzioni plastiche. -

grammi e l'accellenza degli esecutori ch'egli ha saputo nire, facende così in modo che il lodevole scono prom-

Firence - Stabilimente GIUSEPPE CIVELLI

# ARS ET LABOR

#### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'onore Concorse Nazionale - Gran diploma d'onore Concorse Mondiale all' Esposizione Internazionale Milano 1906



# HISTOR & Paletine

# SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale e Diverione Generale: Milano. — Sedi: Milano con Ufficio Cambio; aova e Torino. — SUCCURSALE: Como — AGENZIE: Alessendrie, Chieri, Cunso, i Ligure, Piacense, Pinerolo, San Remo, Veneria.

Presso la Sede di Milano, via Tormaso Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di prietà della Bancaria, grandioso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA per oustodia valori, oggetti preziosi, documenti eco.

DIMENS	IONI			P	REZ	ZI	
Longhorza	Lorgi.	Atteums	1 mees	2 meel	S meel	6 ment	1 anno
Categ. 1 <sup>a</sup> 0.44 > 2 <sup>d</sup> 0.44 > 3 <sup>a</sup> 0.50	0 20 0 30 0 63	0 12 0 20 0 60	3 — 6 — 8 —	5 - 10 - 14 -	7 — 18 — 22 —	11 — 90 — 40 —	18 - 35 - 75 -



#### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

APPENNINO

PARMENSE

Linimento Galbiati

di uso esterno
Presentato al Consiglio Superiore di Sanità
— Premiato all'Esposis. Internas. Milano
e da Istituti Esteri e Nazionali. Flaconi da L. 5, 10, 15

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano









## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

#### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1909

7. 3.00 Z. 2.00 » 6.00 a 4.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese.

Ule : ADOLFO ORVIETO

11 mezzo più semplice per abbonarzi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministrasione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firenze.

### ANALFABETISMO ELETTORALE

Dicevamo dunque che fra quei cinquecento e più cittadini italiani che ebbero, oome si dice, l'onore di rappresentare nella passata legislatura la nazione, era un bel largheggiar nel computo se si giungeva a metterne insieme una qualche magra diccina che sapessero esercitare le delicate e nobili facoltà del pensiero. Diego Angeli ha fatto su queste colonne una rapida enumerazione dei rari economisti, degli scarsi studiosi di fatti storici e sociali, dei solitari cultori dell'arte o delle lettere che furono, qua e la per l'Italia, testimonianza delle ragioni ideali che spinsero alcuni nuclei di cittadini a volere che li rappresentasse nel Parlamento chi poteva anche rappresentare in un modo o nell'altro la cultura del paese. L'enumerazione aveva forse questo solo diletto che prendeva troppo a suo fondamento il libro, e poco badava alle manifestazioni parlamentari di ciò che si dice l'intellettualità; quantunque sia quasi ormai impossibile che l'uomo abittuato a pensare non cerchi nel libro, nella rivista, nella conferenza, nell'articolo di giornale almeno, il mezzo che valga a rivelare i moti delha sua attività cerebrale. Ed io voglio concedere che la statistica sia stata troppo rigorosa. C'è allora qualdule indice più sicuro che ci dia da sperare che la Camera nuova, quella che si prepara ad interpretare i bisogni del paese ed a legiferare, abbia una qualche probabilità di essere più degna dell'altra, di sollevarsi alquanto dagli intrighi di corridoio, dalle compromissioni a base di piccoli interessi regionali o di meschine ambizioni personali, e di fare copera di elevazione intellettuale e per conseguenza di risanamento morale? Sopra un terreno comune si dovrebbero mi surare, nel tempo che i candidati alla deputazione chicidono i voti degli elettori, le energie più nobili ed i propositi più alti: nei discorsi dei comizi, o nelle lettere politiche. E là che finalmente anche chi ha osservato per molto tempo la dottrina piragore dei sienzio, deve completamente giustificare non solo dinanzi a coloro che egli sollec

falange compatta, almeno una prima e pugnace schiera di oppositori a questo nostro passato in cui ha imperato, più che ogni altra cosa, sovrana l'ignoranza? Chi non si sarebbe aspettato di veder finalmente proclamato ad alta voce da cento parti, che è tempo una buona volta che insieme coi problemi economici, nella nostra vita pubblica sia agitata prima di ogni altra la questione della nostra istruzione, della nostra cultura dalla quale inevitabilmente dipendono e la vagheggia†a nostra solida forza militare, e l'espansione dei nostri traffici e l'impulso alle nostre industrie, e l'avviamento ad una più alta distribuzione di giustizia sociale? I futuri rappresentanti dell'Italia, i pochi che hanno, in generale, poveramente espresso il loro pensiero politico hanno, si, accennato all'opera che si propongono di dare, perché tutto ció che è presso le nazioni civili frutto diretto ed immediato del loro più alto livello di cultura, vegeti robustamente anche da noi; ma hanno mostrato di credere che si possa giungere ad una espansione materiale per via di leggi che provvedano via via a togliere quegli inconvenienti che hanno in ben altro luogo che nella opportunità di un particolare provvedimento legislativo le loro profonde e salde radici.

Ora l'indice della loro altezza intelletuale sta appunto in questo apprezza-

mento legislativo le loro profonde e salde radici.

Ora l'indice della loro altezza intellettuale sta appunto in questo apprezzamento che essi fanno della educazione nazionale. Qualcuno ha parlato della piaga dell'analfabetismo; l'on. Tedesco e l'on. Daneo per esempio; ma come di una delle riforme che bisogna compiere insieme con tante altre di natura diversa e che sono enumerate nei luoghi più importanti dei loro programmi. Può sembrar qualche cosa e non è, poiché declamare contro l'analfabetismo è anche un luogo comune dell'eloquenza elettorale. C'è qualche cosa di più forte da augurare alla nostra vita parlamentare, ed è che la questione della scuola diventi la più importante della nostra attività legislativa. Questo non han mostrato di comprendere, per quanto me ne è giunto all'orecchio, che pochi uomini finora. L'on. Sonnino ha messo come al solito la questione nei suoi giusti termini: egli ha rilevato che parlare vagamente di elevamento intellettuale è troppo poco, ove non si abbia « un nostro concetto intorno ai modi di promuovere una tale coltura per sé stessa, indipentemente dalle opinioni particolari che possiamo nutrire sulla tendenza che li per li questa cultura assuma o determini. » E l'on. Guicciardini, un vecchio parlamentare dallo spirito pronto ed attento non meno dell'on. Sonnino, pone con molta cura quello della scuola primaria fra i problemi a cui dovrà rivolgere lo studio la nuova legislatura: dichiarando che criterio fondamentale della riforma dovrà essere « quello di attribuire la funzione della scuola a un organo fornito di attitudini superiori a quelle che si riscontrano nella maggior parte degli ottomila comuni che costituiscono il Regno. » E l'on. Salandra più esplicitamente ancora e con maggior calore ha dichiarato che « un grande popolo moderno vale per quello che sa e per quello che sa volere»; onde per lui l'elevamento della cultura e della educazione nazionale deve essere anch' esso fine supremo della politica nazionale.

E son tutti vecchi uomini politici che parlano cosi; ma qu Ora l'indice della loro altezza intellet-

deve essere anch'esso fine supremo della politica nazionale.

E son tutti vecchi uomini politici che parlano cosi; ma quelli che si affacciano novamente alla vita parlamentare, tutti coloro che vorrebbero rappresentare le nuove coscienze del paese (e ce n'è un po' da per tutto che chiedono suffragi) che cosa hanno da dire di più di tutta la turba che ha finora con mediocri attitudini mentali atteso a mettere con sapienti leggi il popolo italiano sulla via di quel progresso di cui tutti sono così teneri? lo non ho udita che la vocc del comm. Corradini: una nobile voce che ha avuto il coraggio di dichiarare che la questione dell'istruzione è la più importante della nostra vita politica. Ha avuto il coraggio, ho detto, perché non ci vuol meno per chiedere voti e non promettere il solito benessere di tutte le classi e non far balenare la solita prosperità che come da un corno dell'abbondanza cadrà sul capo di tutti gli italiani non appena che l'eletto si sarà insediato nel suo scanno di deputato.

Anno XIV, N. 10

7 Marzo 1000. SOMMARIO.

Analfabeliamo elettorale, Ignotus — Aristofamo e II que mueve traduttore Italiamo, Carlo Pascal — Italia minera e racuciaga, Luigi Ameroante — Che com'à l'amorisme 1, Adolfo Ameriazzi — Romanzi e Mevelle, Guizere Lifranni — Il furto nelle cone, A. S. - Federico Spielhagen — « Senza catese » di Eliore Moschino — « Il nostro amore » di Situio Zambeldi — La Dois — Le mode della del Politiano, C. Di Piraro — L'opera della Germania nel periodo della cotagura — La data della nascita di Chopin — A Poposito di escutori di Chopin — Natiana.

#### QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

L'enumerazione è presto finita; e le involontarie omissioni potrei giurare che non sono molte. Probabilmente tutti gli altri che non hanno avuto nulla da dire a nessuno, han taciuto e perché amano l'infingardaggine dello spirito e perché non saprebbero che cosa ripetere all'infuori delle frasi che non hanno senso. La scuola? Ma non son essi l'esempio più palpitante che si può giungere a reggere un gran popolo senza averne avuto bisogno! E che bisogno ne ha il grosso degli italiani che è destinato a compiere funzioni tanto meno importanti di quelle che compiono i deputati? L'enumerazione è presto finita: e le

Ma l'Italia non è stata la maestra delle genti? Ma non è sempre vivo in noi il genio immortale della stirpe? Cosi, proprio cosi. Mascarille potrebbe ripetere a noi quel che osservava alle due meravigliate preziose: « Les gens de qualité savent tout sans avoir jamais rien appris». E i nostri Mascarilli incominceranno sotto gli auspici di queste parole che sembrano ancora un oracolo la nuova opera legislativa.

Il genio latino si appresterà di nuovo la conquista del mondo.

## ARISTOFANE E IL SUO NUOVO TRADUTTORE ITALIANO

Le Rome di Aristofane tradotte dal compianto Franchetti, rivelarono ad Ettore Romagnoli appena adolescente l'arte del grande comico ateniese, e E da quel giorno solo oggi — dice il Romagnoli stesso — con la pubblicazione di questo lavoro, sono riuscito a frangere il cerchio magico ia cui subito m'avvinse il poeta, nella cui anima le Grazie avveano edificato il loro tempio. Il Romagnoli si riferisce con queste parole ai due volumi delle Commedie di Aristofane tradotte in versi italiani, editi or ora dalla Casa Bocca di Torino (r). Due superbi volumi per nitore e dignità di forme tipografiche e più ancora per il contenuto, che ravviva dinansi a noi e fa quasi nostro compagno di pensiero e di vita una delle figure più caratteristiche dell'antichità: un genio altissimo, che seppe comprendere nella vasta mente tutti i problemi della vita e della società contemporanea, e considerarili con un senso profondo, con uno spirito sempre alacra e fresco e che pure sapeva penetrare bene addentro nei misteri del cuore umano e nelle intrigate compagni della vita sociale. Chi sia Ettore Romagnoli, il valoroso poeta e filologo, che ha durato con entusiasmo la decenne nobilissima fatica, non è ignoto agli studiosi nostri. Tutti ricordano i suoi poemetti originali, nei quali la rappresentazione degli spettacoli naturali si colorisce di tanta freschezza e vivezza d'immagini; e son molto notevoli altresi i lavori, che egli è andato via via pubblicando sopra vari problemi di filologia classica, investigando con felicità d'intutto le origini e gli sviluppi del linguaggio ritmico, ricostruendo dai documenti supersitii le tracce della musica greca, illustrando vari monumenti dell'arte figurativa, ricollegantisi a credenze e superstizioni volgari, perseguendo attraverso le varie età i tipi della commedia opoplare. Giacché dallo studio delle rappresentazioni filaciche o delle antiche figurazioni buffonesche di varii idoletti, egli pote trarre inopinati riscontri, che illuminarono di nuova luce tutta la storia di questa forma poetica, nella

Tutti questi problemi non sono estranei ad Aristofane. Non può comprendere appieno Aristofane chi non parta dallo studio della commedia popolare. Il Romagnoli ha molto ben mostrato che i personaggi, i quali più apesseggiano in Aristofane, sono in realtà i

tipi delle farse e delle commedie, tradizionali fin da tempi remotissimi e giunti attraverso la civilià classica, aino ai tempi nostri: sono in realià vere maccheve. Il giottone, l'ubbriacone, il pedante, il servo ladro, il giocoliere di piasza, il campagnolo ingenuo, e così via, si presentano di volta in volta agli spettatori sotto le sembianze dei vari personaggi aristofansechi, ed anche oggi sono fira i tipi più esilaranti e più grati alle plebi.

Gli strani bisticci nati dall'uso, che qualche personaggio fa, di lingue straniere, solevano, come sogliono, mandare in visibilio gli uditori. Che più? Uno dei mezzi usati per eccitare l'ilarità del popolo, quasi riscuotendolo dalla illusione scenica, era di interrompere bruscamente tale illusione, rivolgendosi direttamente agli spettatori e ritornando al linguaggio della vita reale. In una scena del Decalo, commedia perduta di Aristofane, Giove, dovendo tornare in cielo, dopo una delle sue solte scappatelle, pregava il macchinista che lo sollevasse e facesse funzionare la carrucola; nelle Ecclesiassia una giovane volendo gareggiare con una vecchia rivale nell'arte del canto, si raccomanda al flautista perché si avvicini e le accompagni; nelle Rase Dioniso rispondendo alla domanda del servo suo, se avesse ritrovato nell'inferno i parricidi e gli spergiuri, annunziatgli da Ercole, si volge poco garbatamente agli spetatori e dice di ritrovarli anche fra essi! Gli elementi della commedia aristofinesca sono dunque, su per giù, quelli della commedia di tutti i tempi; i messi tecnici adoperati, gli scherzi messi in atto, sono quelli che più tornavano accetti all'anima popolare e che anzi erano scaturiti appunto dalle ingenue primitive rappresentazioni del popolo.

Ma tutta questa materia tradizionale, che vita, che atteggiamenti, che forme di arte assume, quando è elaborata dal grande poeta! Non vi fu problema sociale o quistione della vita chitalica, nella quale non intervenisse, con la sua satira mordente, il terribile ateniese. Dilapidatori del pubblico denaro, scienz

pudiche reticenze, senza riguardo ad alcuno Oh! quella Lisistrala meravigliosa, nella quale Oh! quella Lisistrata meravigliosa, nella quale le donne sono rappresentate in tutto il fervore impuro della loro libidine, e gli uomini in tutta la balordaggine della loro stupidità intellettuale! Eppure il poeta, feroce nemico delle femmine aspiranti alla partecipasione della vita pubblica, il poeta che certo vagheggiava l'ideale antico della donna chiusa nel breve ciclo della vita familiare ed intenta ai doveri domestici, non si périza punto, per umiliare ancora dippit gli ateniesi suoi contemporanei, di far fare ad essi molto meschina figura di fronte alle donne. Quando Il commissario, apprendendo le nuove pretese donnesche, domanda con meraviglia a Lisistrata: leseriere voi altere l'isistrata risponde:

Neles, qual merviglis:
Noles, qual merviglis:
Noles, amministra pero la come di famiglio;
E quando il commissario, sentendo le severe
parole: s'addice agdi uomini il pensiero della
guerra l'esclama tutto contento: ben dette l
tangue di Giove! Lisistrata prorompe contro
di lui:

Come been, se, malede'to.

Neppure poterunes dare un counçite a vo.,

Cose mal consiglitat Me quando utammo pol

Dire un per vis : rimanto mon c'è un sono in pon

En un alteri e apoper un por die l'a botto si prese

Il partite noi femino, rescorba i assambles,

Di traure is salve l'Éliste. Che mai pir à cateux

Noi non direure dange sono che non proteit i

Vi au rimatria to pued.

Vi ai rimatria to pued.

Ed in generale si può dire che in tutti i

Un po' dell'anima del poeta è ne le sue parole, quando ella consiglia di purgare la città di ogni sozzura, sbacchiando i farabutti e svardassando tutti i psh, che s'aggrumino sugri impieghi o' accessivo addosso l'amo all'attro. Eccolo dunque, questo spiestro odiatore delle novità, questo lodatore sistematico di tutte le cose passate, ecco come rappresenta i suoi concittacini: qual branco imbelle di uomini, che deve la sua salvezza e la saggezza di di qualche pratico consiglio ad una femmina 1 Ed anche il messo vittorioso escogitato dalle donne per ritrarre gli uomini dalla guerra, quello cioè di negare loro recisamente l'amplesso, vale a mettere in maggior rilievo la effemminata mollezza dei cittadini.

Come nel discorso di Lisistrata è un ro' dell'anima di Aristofane, benche Lisistrata simboleggi il tipo della donna politicanne, cost anche in un'altra figura da lui molto odiata è un po' del suo pensiero: in una figura mitica, plomiso, il giovane audace dio della Tracia, il cui culto insinuatosì a poco a poco nella Grecia, aveva diffuso per tutte le città un delirio di rapimenti mistici, di firenesie orgiastiche e di pervertimenti morali, che preoccuparono di volta in volta vivamente i reggiori delle città. Nelle Rame Dioniso, amatore appassionato di Euripide, inveisce contro i nuovi poeti ed Aristofane gli pone in bocca queste acerbe rampogne, che certo rispecchiano il sentimento suo:

AMA SANDINE DUNO, Chiechieriai, assemble di rondisalle Guatamestieri! Appena hanno otton Us curo ed innotata una sol volta Di psacio la tragedia, eccoli a secon Cercalo pure, ana lo trovi mira Us posta di razas, che ti butti Là qualche frase virila!

Come si vede il disionario di Aristofane non è povero, specialmente quando si tratta di vituperi. E arditamente gareggia col poeta antico il traduttore moderno, che trae dall'uso vivo della lingua tutte le risorse, per rendere il pensiero e il sentimento del grande ateniese, per trasportarci tra quelle lotte e tra quelle passioni, per farci sentire tutto l'impeto di quegli affetti e di quegli odii, tutta la grandezza di quelle lotte e di quei problemi sociali, tutto lo apirito che animava chi ne ebbe la visione e ne provò angoscie ed ire ed acri desiderii di miglioramenti civilli. Gli è che il nostro Romagnoli ha vissuto dieci anni con Aristofane; e nella giornaliera consuetudine lo spirito son, già cost fine, si è andato nutrendo di tutto quello che di salacia, di mordacità, di acutezza e di saggezza vi apportava il poeta antico: con lui egli ha rivissuto i momenti di fervida eccitazione aggressiva e quelli di puro abbandono lirico. Il lirismo in Aristofane! Come è potente, eppure talvolta come è misurato, e come sembra attingere forza appunto dalla opportunità e dalla sobrietà dell' espressione! A poco a poco il poeta va dispogliando il dramna comico di questo elemento lirico, che pur tungeva di cost accesi colori le sue prime commedie. Il nostro traduttore sente e rende mirabilmente gli spunti lirici, sache quando sono semplici acceani fugaci. Si consideri il principio di un coro nella parabasi delle Rame: Come si vede il disionario di Aristofane

Al santo mio coro t'appressa,

O Musa; fusinga soavo -- nel canto ch'io levo tu infondi.

E si vegga qual freschezza popolaresca è nel canto di Imeneo, che chiude la comme-dia della Pace:

Del resto, come il Romagnoli stesso ha nosato nella introdurione del Pluto, l'eccitamento lirico che distingue le prime commedie di Aristofane si va a mano a mano
calmando nelle ulteriori, lasciando luogo a
quel buon senso e a quella plucidità borghese,
che trionferà poi nella commedia muova, Ed
anche un antico scoliasta di Aristofane, Platonio, in uno scritto sulle differense tra i vari
generi di commedie, nota che fine della commedia antica era dileggiare demagoghi, giudici e strateghi; ma che poi, dopoché ne incolse male ad Eupoli, gettato in mare dal
dileggiato nemico. Aristofane per paura si
voise ad altro genere, ed inisiò quasi il tipo
della commedia di messo con l'Eoloticm, una
commedia nella quale era tratteggiato dai
traggi. Eh sil Possiamo ester sicuri che Aristofane, pur trattando di miti o di questioni
letterarie, sea pur sempre il terribile flaggilatore, che aveva spezzato la fronte al despoti
della politica.

Il vecchio calvo non aveva già spuntato i
denti! L'esperienza era diventata più matura,
il colorito lirico andava illanguidendosi, ia figurazione deli caratteri personali era forse più
esatta e condotta, se pur vuolsi, con più fine

studio di verità; ma l'Impeto aggressivo e la ferocia del sarcasmo non dovevano esser ve-nuti meno. I molti frammenti che delle sue commedie perdute, ci rimangono, possono farne qualche attestazione. E se il Romagnoli

. 9

vorrà darci în un terso volume la traduzione di tali frammenti, anzi di tutte le reliquie dell'antica commedia greca, fartì il degno co-ronamento all'opera sua degnissima. Garlo Pascal.

# ITALIA MISERA E RAMINGA

Quando una minoranza eletta, e però esigua. delia borghesia e dell'aristocrazia obbe fatta l'Italia, la plebe dei campi, che da secoli non s'era più scossa, e che alla rivoluzione stessa calla guerra aveva opposto o una immobilità restia o un'astuta avversione, iu presa d'improvvisio nel vortice d'una corrente, che in porche diecine d'anni crescendo crescendo devente avversione, iu presa d'improvente nel vortice d'una corrente de fatalità restia o un'astuta avversione, iu presa d'improvente de l'anni crescendo crescendo devente de l'anni proporzioni quali fantatiche alle sen sedi, e trascinaria via, lontano, in paesi dell'anni proporzioni quali fantatiche alle sen sedi, e trascinaria via, lontano, in paesi contro i termini chiusi della patria. L'emigrazione fu i emini chiusi della patria, L'emigrazione fu i emini chiusi della patria, L'emigrazione i i emini chiusi della patria, L'emigrazione i i emini chiusi della patria, L'emigrazione di dell'attica della controli della soria più universale d' Europe, anzi, del mondo di oggi. Quel contadino, quel pastore, quel bracciante che persino nell'utilima guerra del '66 aveva assistito immobile, con le mani in tasca, radicato nella gleba, al passaggio delle truppe che andavano a riconquistargii e ricomporgii la patria; quello schiavo curvo sui quale crano voiteggiate invano le grida di Italia, di Indipendenza, di Unità, obbene, solo a sentir pronunsiare America, o Merica, e New York o l'uenos Aires: a sentir nararra le storie vere e immaginose di gente ch'era stata laggio. In partia quello schiavo del suo dell'uni controli della civilia contemporane, operalo di nuove industrie, minori con consocera; un bel giorno lasciò il campo, la carmi, la vitat e in dia civilia contemporane, operalo di nuove industrie, minato, di carmi, la vitat e in di accioni di campo, la carmi, la vitat e in di carmi, la carmi, la vitat e in di carmi, la carmi, la vitat e in di carmi, la carmi, la vitat e in propora dell'uni contemporane, operalo di nuove industrie, minato, il vitato di carmi, co

Sulle stesse pagine del Villari, rendiamoci conto di quelli che sono per l'Italia i tristi effetti della enigraziono. Per ordice, i maggiori sono: l'aumentata di fissione dell'alcoolismo, e quindi le la controlle della subercolosi, della sifilice; e l'aumentata di fissione dell'alcoolismo, e quindi l'accrescito numero del paral siconoli; l'aumentata di la tubercolosi, della sifilice; e l'aumentata di la tubercolosi, della sifilice; e l'aumentata di la tubercolosi, della sifilice; e l'aumentata di la controlosi della piebe agraria, ei rialca pesso di giudicare come mall aucovi quelli che sono antichi di secolo. L'alcoolismo, per esempio, è uno di quei visi radicati nelle nostre campagne almeno dal tempo in cui fu piantata la vigna: e giù emigranti l'hanno creditato dai padri lore e portato con se oltre l'oceano. Per gii uomini usi alle fatche rudi, come i contadini. Il ber molto vino fu sempre, con quella di fare andenoe, la miglior vanteria. L'uomo che matore, la miglior vanteria della di fare andenoe, la miglior vanteria. L'uomo che controlle della cont

gna almeno dimostrare, noi che rimaniamo, la patria morta nel cuore loro esser viva nel nostro. E se è destino che tra gli ingranaggi della civiltà industriale vada a frangerei e a disfarzi ii sore della nostra razza, diventa un dovere per tutti noi stringerei con più unione d'amore ia un fasco di forze patrie, italiane, salde contro la trista ventura dell'oggi, e capaci di costruire i nuovi edifici del domani. Facciamo tutti, uomini, istitusioni, governo, il più che è possibile fare per l'emigrato che parte e per l'emigrato che torna. Bisogna aprire nuove scuole in campagna, caociare l'analfabetismo e l'ignoranza; far cadere a una a una le bende che coprono la vista a questi schiavi. E alutare lo sviluppo dell'agricoltura. Il nostro emigrante transoceanico e transalpino ama ancor sempre il pesso di terra dove nacque, au cui camminò scalco, in cui visses scamiciato per molti e molti anni di cui lavoro la semensa, di cui raccole i frutti. Quando torna, col suo peculio, compera un pezzo di questa terra, ci fabbrica la sua casetta, e apesso il vive quello che gli rimana della vita. Così sono sorte nelle campagne centinaise continale di casette bianche e pullte; si son formate migliais di piecole proprietà private, brevi orti cinti di quella siepe che rinnovando i limit, rinnovò una non piccola parte della proprietà terriera italiana. Ma questi piccoli possidenti, che successero si maggiori, rimangono poi abbandonati a sè stessi senza molte risorse e spesso ricadono in malo modo negli artigli di quelli stessi speculatori che avevano loro venduto il terrano a un presso artificio ammente elevato. Bisogna venire in aiuto di questa minuscola e frammentaria proprietà privata, che è come il salvadanaio del povero emigrato. Che questi impari a coltivare con un prostito maggiore la sua plocola terra; e conoca l'uso dei concimi, la rotazione rarionale,

l'allevamento del bestiame, le forme più comuni della cooperazione. Ecco quello che bisogna insegnave agli inconsci lavoratori divenuti dalloggi al domani possidenti e contadini.

Se non che, dice il Villari, l'Italia pare oggi divenuta troppo pratica, e quasi non intende più i grandi valori ideali. Mi perdoni l'illustre uomo: ma se questo fosse vero, vorrebbe proprio dire che l'Italia mancherebbe di sonno pratico, e sarebbe un passe imbecille di sognatori. Se è vero che nei termini della nostra penisola, la emigrazione, come crede il Villari, è un grande fenomeno di sfoliamento agrario; il poco conto in cui lo tiene l'Italia, e lo scarso soccorso di provvedimenti, di aiuti che ha portato vorrebbe caso mai dire che il nostro pesse non cade che l'Italia sia a tal punto. Essa ha molte altre bisogne da compiere; ma dimestra da qualche tempo di attendere anche a questa. A risolvere la quale oltre il senso pratico ci vuole, certo, il sentimento categorico in ognuno di noi, del proprio dovere da compiere, sentimento che ha per sede la coscienza. Indipendentemente da ogni condicione storica e sociale, è necessario all' individuo sapere quale è il sun dovere. Ma a diriglielo non bastano ne la storia ne la ragione o la scienza, occorre la coscienza, che sola pud dare alle nostre azioni, alla nostra persona quel valore morale che ne costituisce l'essenza, ed al quale la ragione non è sufficiente, s Così il Villari.

Così pensano e così mostrano di sentire gli uomini che amarono cercar nella storia i fremiti e i balsi della vita vissuta; e che nei fatti sparsi della vita che attornia sanna soporire la legge intima del dovere che il governa e li compone di giorno in giorno, di secolo in secolo nella dignità non peritura della storia.

Ludgi Ambrosini.

## Che eos' è l'umorismo?

Acuto e crude, al solito, Niccolò Tommasco disse:

« L'humour degli Inglesi è proprio loro, e in loro originale, e mal s'imita dagli Italiani, che il bell'umore e il buon umore e il malumore non asano insieme contemperare. I nostri scrittori umoristici e il nostro umorismo sono contraffazioni meschine. »

Ma nella cruda condanna sormontava l'esagerazione dell'antipatia, come nell'acuta analisi mancava la definizione. Per giudicare rettamente i contraffattori bisogna prima conoscer bene la cosa contraffatta, e una cosa non è perfettamente conosciuta quando se ne sanno annoverare gli elementi c'e la compongono. Da che derivano tali tre sorta di umori a compor l'humour? Quale la misura di essi? Come, perché son contemperati insieme? Quale il carattere sintetico di cotesta contemperana? Ahimè! Quante definizioni si diedero dell's umorismo »! Furon tante da persuadere, alla fine, ch'esso è indefinibile.

Non perciò è negata la possibilità d'apprenderne l'intima essenza, di scoprime il quali constitutivo, che il Tommasco e troppi altri non afferrarono.

E giova procedere per negazione.

E giova procedere per negazione.
L' umorismo vero, nel senso vero e proprio della parola, non è:

L'umorismo volgarmente inteso: che fa

2. non l'ironia dei retori: quella appa rente o fittizia contradizione 2. non l'ironia dei retori: quella apparente o fittizia contradizione tra ciò che si dice e ciò che si vod dire. Perchi nell'Assimassi la contradizione è essenziale: onde lo Schopenauer teneva l'ironia per il contrario dell'umorismo:

3. non l'ironia dei filosofi tedeschi: quella specie di parodia o di farsa trascendentale che sorride — affare difficile! — della vana parvenza dell'universo:

4. non la parodia comica o la comicità: che ride giocondamente di qualche anormalità esteriore:

esteriore:

5. non la satira: che muove soltanto dallo sdegno, dall'avversione della realtà.

E l'Aumour non è soltanto un contrasto tra l'ideale e il reale, perch: nell'umorista l'ideale e il reale, perch: nell'umorista l'ideale può anche non esserci; e non è soltanto scompostezza o digressione d'idee, la quale dell'Aumour è conseguenza anzi che elemento essenziale: e non è soltanto scetticismo, pessimismo, malinconia: disposizioni, queste, all'Aumour, motivi, e non più.

Ma che è dunque? in che dunque consiste l'umorismo?

d'Consismo:

« Consiste nel sentimento del contrario,
provocato dalla speciale attitudine della riflessione, che non si nasconde, non resta
invisibile, come ordinariamente nell'arte, ma

c flessione, che non si nasconde, non resta
c invisibile, come ordinariamente nell'arte, ma
c analizza, scompone, giudica... a
Non avete capito?

Attendete. « Nella concezione d'un' opera
d'arte la riflessione ordinariamente è quasi
uno specchio in cui il sentimento si rimira.
Invece nella concezione umoristica la riflessione è, si, come uno specchio, ma d'acqua
silaccia, in cui la fiamma del sentimento non
si rimira soltanto, ma si tuffa e si smorza: il
friggere dell'acqua è il riso che suscita l'umorista; il vapore che n'esala è la fantasia,
spesso un po' fumosa, dell' opera umoristica. >
Benissimo dettol Ma a capir anche meglio,
attendete all'esempio:

— A queste mende c'è giustisia finalmente!

— grida Renzo.
Ecco la fiamma del sentimento.

— Tend'è sero che un nome soprafiatto dal
dolora nom sa più qual che si dica.

Ecco l'acqua claccia della riflessione, il
contrario del sentimento: la riflessione, il
contrario del sentimento: la riflessione, che
nell'hammour segue il sentimento come l'ombra
segue il corpo.

Be poi ancora non avete perspicua conoscenza dell'umorismo e di averla avete voglia,
affidatevi al libro dal quale io ho attinto.

L'Umorismo di Luigi Pirandello (Lanciano,
Carabba) è più che un bel Saggie. L'argomento vi è approfondito con copioca dettrina,
con penetrazione filosofica, con esperienza
d'arte.

È sempre edificante la confessione de' propri errori, anche se consenta il piacere di citar se stessi. Contro all'opinione del Tommasco io, una volta, pensavo:

— Il Tommasco dimenticava che tutte le pessioni e tutte le espressioni passionali si conformano presso tutti i popoli quando sieno identici o consimili i motivi che le eccitano.

... La Rivoluzione, il dolore del secolo, il Romanticismo, il contrasto fra la religione e lo scetticismo filosofico, e il contrasto, dopo, tra la coscienza positiva e la fede, e tutte le scosse della civiltà affrettata, e tutti i turbameni del pensiero moderno, ammisero nello spirito moderno, in tutto il mondo, quell' esspressione intellettuale e monde che si chiama humour.

spressione intellettuale e morale che si chiama humour. —
St: pur il Pirandello crede che il Romanticismo alimentasse l'humour da per tutto, anche in Italia: ma egli dimostra che (sebbene per pochissime espressioni eccaionali) se ne trova anche presso gli antichi, « non essendo prerogativa di questa o di quella razza, di questo o di quel tempo, ma frutto d'una specialissima disposizione naturale, d'un intimo processo paicologico... »
All'hamour inoltre è necessario uno spirito di ribellione che purtroppo in Italia chbe lungamente un freno severo; e più severo che mai nel Rinascimento e nell'Età classica. Fu la Rettorica. Maledettal Qualche benefizio, veramente, recò anch'essa: ma chi ama l'humour

mai nel Rinascimento e nell'Età classica. Fu la Rettorica, Maledettal Qualche benefizio, veramente, reco anch'essa; ma chi ama l'humourha senza dubbio ragione di maledirla. Per secoli essa imposè agl'ingegni, sovrappose alla genialità i suoi pregiudisi, i suoi principi universali assoluti rigorosi, le sue distinzioni di generi letterari, di forme determinate, di leggi esterne, di composizioni tipiche. Già: i retori insegnarono a e comporre ». Invece gli umoristi ebbero ed hanno natural gusto a e scomporre o e decomporre »: siocrean le cause e gli effetti delle azioni, gli elementi dei caratteri umani, i contrasti delle passioni, le contratti zioni del pensiero e della coscienza; interrompono ogni corenza, distruggono ogni unità, avversano ogni regole; e secombussolano la logica e attaccan la ragione. Nessuna meraviglia, dunque, se prima dei moderni — dal Manzoni e dal Leopardi al Guerrazzi e al Bini, dal Nievo al D'Azeglio e al Revere, dal Foscolo e dal Giusti al Carducci e al Graf, dal Bersezio al Gallina; — prima di questi e di pochi altri più recenti, non rintracciamo che il Machiavelli, il Folengo, il Gelli, il Berni, Ortensio Lando, Giordano Bruno, il Tassoni, il Passeroni, il Goszi; e il Porta e il Belli, e pochissimi altri. Troppo pochi: Eh vial Di umoristi veri gl' Inglesi stessi non ne ebbero molti di pini E i nostrani basteranno a quell'antologia che il Pirandello ne promette e di che meriterà gran lode.

Considerando l'ufficio che nell'humeur ha la riflessione, vien fatto di considerare anche il fenomeno della difficoltà a ben comprendere o valutar l'umorismo. Il Pirandello non ne discorre, ma per lui possiamo chiarire il perché nell'humeur è così difficile stimare i gradi e la qualità.

È naturale che, essendo arte d'eccesione, l'umorismo non sia per tutti, sia anzi sensibile e piacevole al gusto di non molti; è naturale che all'accenno di una lettura umoristica i più dei lettori mediocremente culti chiedano sorpresi: — Umoristica? Ma se non fa ridere l—Strano invece è il fatto che menti pur alte e animi pur fini non ricevano dallo acrittore umorista le atesse impressioni; ne diano contraditori giudisi, quandro appunto l'arte dell'umorista è così caratteristica e personale. Come mai è avvenuto, nen dirò che all'Arcoleo il Manzoni non sia parso umorista, ma che il Bonghi e il Tommaseo abbiano giudicato in opposto modo l'umorismo manzoniano?

Per il primo il Manzoni avves e lo spirito

Per il primo il Manzoni aveva e lo spirito benevolo »; per il secondo aveva e un non so che di sardonico in ogni suo tratto ». Soc-riso o sogghigno? Benigaità o malignità? E il bello è che il Tommaseo e il Bonghi si cre-devano di conoscerlo bene, il Manzoni!

Ma ecco: « É proprio dell' umorista, per la speciale attività che assume in lui la ri-flessione, generando il sentimento del contrario, il non saper più da qual parte tenere, la 
perplessità, lo stato irresoluto della concienza ».

La riflessione nell'umoristno segue « palso 
passo il sentimento come l'ombra segue il 
corpo »; e proprio anche quando è più arguta, 
la riflessione conserva indeterminatezza di ombre. Da questa incertezza o perplessità i cri. 
tici — persuasi senpre, sian piccoli sian grandi, 
di veder chiaro e di proceder sicuri — traggono poi lor ragioni a così diversi e non di 
rado opposti pareri.

Ricordate il vecchio servo di Don Rodrigo 
che stette ad ascoltare il colloquio tra il padrone e fra Cristoforo e valse così di strumento alla Provvidenza per lo scampo di Lucia? Ricordate le riflessioni del Manzoni?

« Quell'uomo era stato a sentire all'uscio 
del suo padrone: aveva fatto bene? E fra Cristoforo faceva bene a lodarlo di ciò? Secondo 
le regole più comuni e men contraddette, 
cosa molto brutta; ma quel caso non poteva 
riguardarni come un'eccesione? E ci sono delle 
eccezioni alle regole più comuni e men contraddette? Questioni importanti; ma che il 
lettore risolverà da sé, se ne ha voglia ».

Il lettore o il critico che le risolve con risposta di si o di no può affermare o negare 
la bonomia, l'indulgenza dell' humome manzoniano. — Sí — dirà uno —: ci sono delle 
eccezioni alle regole più comuni ci sono soltanto per le asioni brutte, che si 
vogliono scusare!

Nel fatto però il Manzon. - ra perplesso anche 
lui. Se così non fosse stato addio umorime.

ci sono soltanto per le azioni brutte, che si vogdiono scusare!

Nel fatto però il Manzon. ra perplesso anche lui. Se così non fosse stato, addio umorismo! Se così non fosse, l'induigenza manzoniana decaderebbe a qualche cosa di peggio nello aneddoto riferito dal Barbèra editore. Il quale, trattando con Pietro Manzoni, il figlio, per un'indennità a una stampa abusiva fatta dal Le Monnier, « seppe che dietro una bussola della stanza... Il stava ascoltando don Alessandro ».

#### Romanzi e Novelle

Juliette, di E. Calandra — Nostre memo-rie, di M. de Rusans — Scorci di vita, di Fulvia — Amor silenzioso, di Jolanda.

Il barone Vittorio Faulis ha amato ed ama ancora una Sella creatura che si chiama Juliette. Ma la graziosa ragazza, dopo aver giocato a lungo con lui le amorose schermaglie, gli ha detto di no, ed ha sposato un bell' uomo, il signor di Cormont, un ufficiale anapoleonico che un giorno ha l'infelice idea di lasciar sola la venustissima moglie e di perdere la vita nella battaglia di Friedland. E allora Juliette torna a Torino, dove per lei continua a sospirare il barone Vittorio; ma torna in un modo molto singolare, come vedremo.

Julistis non è solo l'eroina ma anche il titolo dell' ultimo romanso di Edoardo Calandra (Torino, S. T. E. N.). Questo nomignolo gallico è graziosamente intonato al mezzo nel quale si svolgnon gli avvenimenti. Giacché noi siamo nella Torino napoleonica dei primi anni del secolo decimonono: siamo in quel Plemonte che era divenuto una provincia francese e che accoglieva in sè, fra gli splendori del nuovo regime e i rigori della polisia, molti spiriti desiderosi d'indipendenza oppure amici ancora della vecchia corte e del piccoli re esiliati in Sardegna: un Piemonte, insomma, quasi italiano nell'intimo ma più che mai francese nella vernice. Juliette, figlia di un emigrato francese nella vernice. Juliette, figlia di un emigrato francese conceratosi in Piemonte, è come la personificazione non retorica ana viva di quel Piemonte e di quella età: o meglio, dello spirito inaieme gaio e misterioso, bellissimo e tragico, aurso e triste di un tempo in cui gli esteti, se ci fossero stati, avrebbero pottro scrivere a buon diritto «Gloria «con l'iniziale maiuscola, alminè! Juliette aveva sempre seguito lo sposo nelle marce e nelle battaglie; e quand' egli mori, lo fece imbalsamare, lo prese con sè in un calesse, ed affrettò il ritorno. Ella è fernamentronvinta che il suo Achille dorma e che un bel giorno si debba destare; e lo tione con sè, e lo vegtia, e gli suona l'arps cantando per consolario. Puor di questo intento, ed la nua donna come le altre, anzi più bella e più piacevole revista e mono di le

Ma le avventure di Juliette non sono ancora finite. Achille e Vittorio sono morti; Remigio è andato a rischiare la vita negli eserciti di Napoleone. Passano così alcuni anni; e quando dopo la caduta dei Dio il cavaliere torna nel

Piemonte ridivenuto insieme indipendente e codino, trova che Juliette è diventata la moglie felice del protessore Liprandi e la madre altrettanto fortunata di una piccola e vezzosa bambina. Come? Perché? Noi non lo sappiamo. È chiaro che la cura del povero Remigio aveva prodotto effetti insperati e inaspettati. Ma io mi ero dimenticato di dirvi che la descrizioni di quella cura occupa un terzo del volume e che il Calandra ne ha tratto occasione a scrivere alcune delle aue pagine migliori, certe descrizioni del suburbio invernale e primaverile sono veramente delicate: tanto più che il risorgere della demente si accompagna col rifiorire dell'anno.

Il mezzo scelto dal romanziere poteva dar livogo ad uno avolgimento più ampio, per il quale questo libro fosse più propriamente un romanzo e non, com' è, una lunga novella. Vi sono si figurette e tratti gustosi: un tipo di nobile diventato sibro al servizio dei francesi una descrizione di una trattoria elegante dove convengono i sudditt e i padroni in me scolanza cordiale: una descrizione della festa al Teatro Imperiale, prima e poi Regio, dove Vittorio trova e provoca l'amico troppo....caro. Questo poteva essere il romanzo di tutta la vita italiza di quell' c'at fortunoza e turbinosa: e attorno alla storia intima potevano stare i grandi fatti e le grandi ingure del tempo. Ma Edoardo Calandra e tempra più di novellatore che di romanziere: e preferisce i racconti di non troppo lunga lena. Questo non è un elo gio, non è neppure un biasimo; è la notazione che di romanziere: e preferisce i racconti di non troppo lunga lena. Questo non è un elo gio, non è neppure un biasimo; è la notazione che un fatti. Egli è uno dei nostri migliori novelliere; ed anche fusiette non è altro che una nunga novella. Così si spiegano certi scorci cine possono esiere adatti a una novella ma che sarebbero eccessivi in un romanzo.

Ciò chi olebbo ancora lodare nel Calandra è lo stile: serrato e ribusto, più sicuro che nelle opper precedenti, riduggente delle volgarità della langua comune, non gua

Da! Piemonte passiamo alla vicina Liguria con le novelle che un giovanissimo autore, Marco Rossi, intitola Nostre memorie (Roma, Voghera). Veramente il nostro giovane scrittore si tirma sul frontespizio Marcus De Rubris, per un vezzo che non mi piace. D'altra parte è lecito dire che in quoste novelle ciò che v'è di bena appartieno a Marcus De Rubris, mentre ciò che v'è di bena appartieno senza dubbio a Marco Rossi.

Ahimè, tutti noi, quando cravamo giovani, fummo malati di estetismo; nè io so non essere indulgente con quei novissimi che mi ricordano il tempo che fu. D'altra parte, l'estetismo è nei giovani un segno di bene. Chi commeia piatto e sciatto, sciatto e piatto finirà. Machi comincia prezioso, finisce, se ha ingegno e giudizlo, col correggersi e col divenire un artista equilibrato. Riuscirà a questo Marco Rossi, nonostante le velletià esteticheggianti di Marcus De Rubris? Io spero di si, e ciò desumo dai suoi stessi difetti. Leggete questo periodo:

a L'autunno menomante, che lungh'esse le spiagge di Liguria maravigliosamente si rivela mell'ore dubitose del vespero, illustramiosi di tinte vive e decise, con luminosità aeree avarissime e con tepori d'altit marini — a preamminzio della mia stravagante fanciulleza, il chiaro aspetto, o meglio, la parvenza iusinghiera di unadivo apprile di qualche primarera dissapolta, poi che gli aromi ancora finissimi erano, e le tempre dei cieli furtemente azzurre o crocce, e lumitre de vicilità delle terre anche morbide e intatte, e la deleczza della stagione tuttavia aulentissimo.

I voi faccio graza dell'e autunno menomante,

e in di coesse deine sossione.

Io vi faccio grazia dell' sautunno menomante s. delle « ore dubitose », delle « viridità », delle utversioni artificiose e di tutto il bagaglio fra scolastico, dannimisiano e francese recentisaino. Ma è certo che questo lungo periodo è sostenuto e condotto con arte e anche con guato se non di i particolara almeno dell'imiseme. Il Rossi scule il periodo italianamente, e ne studia l'architettura con amore. E in un giovane, oggi, non è paco,

centre di periore. E la un giovane, oggi, non è poco, Le novello qui raccolte hanno vario valore, benche di tutte la lettura sia un poco faticosa a causa dello attie proxioso che qualche volta nondimeno sa disviuppa in atteggamenti limpoli o forti. Fra tutte lo preferisco la Tempra in cui Min de Vincenzio muore d'amore in una gara di canto sotto il bulcone di una bella; e l'altra, migliore di tutte, L'avventimo di mio nosmo, nella quale si narra una vecchia avventura brigantesca del tempo in cui non c'erano i reni, e gli abergatori erano i manutengoli dogli assassini. Mi ricordo anch' to di aver seutto raccontare qualche smile storia dal miei vecchi, quando ero fanciullo, Qui c'è un aspore antico roso veramente con giusta cificacia e con qualche sobrietà

Gli Neoret di vita di Fulvia (Milano, Cogliati) sono brevi bozzetti tirati giù alla brava, ma non senza grazia. Senza dubbio non è questa la grande arte, ne crealo che l'autrice miri a tanto. Tre o quattro sono vere e proprie novelle, benche un poi affrettate e qua e là trascorate. Mi piaze La savia, dove è uno studio non prosande ma sicuro di un certo meszo di vita fra operala e borghose. In Modelline si agita il dramma di un'anima ingenas; ma la soluzione arriva insieme tarda e improvviaa. Fragico è anche il caso di Giardia madica notlurna, benche la cosa sis più vercosimile che vera, contraramente a ciò che accade in una altra novella che è intitolata Più vero che verasimile. Del resto, tutti sanno che non vi è nulla di più invercosimile della reatià.
Più studiate a forma d'arte suno, come è facile imaginare, le novelle che Jolanda raccoglie da varie parti in un volume che è intitolato Amor silensioso (Rocca San Casciano, Cappelli). Il titolo caviene alla maggior parte delle novelle qui raccolte; non a tutte, porché per esempio, La morte di Barba Bis è una novellina carina el elegante, dove l'amore el il silensio non sono compagni. Jolanda è una delle sortitre il tallane ch'ilo preditigo, perché non va in ocera di atteggiamenti virili, ma si contenta e si compiace di essere donna. E la sua femminittà è doice e squisita, ricca di sfumature e di sentimento. Vi è sempre in lei, e questo le è particolare, come un velo di

tristessa leggera, quasi un scepiro che si vorrebbe celare. Io non so se questo le derivi dall'indole o dai casi della vita: Jolanda non è
ancora matura per le biografie. Ma è certo che
in lei è sincero ed originale e dà ai suoi scritti
una leggiadria tranquilla e singolare. Io l'ho
notato specialmente nella prima di queste novelle, La vivincia, dove ho ammirato anche la
bella figurazione di quella pingue e spesso triste
campagna emiliana che dichina lentamente alle
valil ed al Po. Jolanda ha uno stile facile e
limpido, atteggrato più alla francese che alla
italiana; è chiaro che i suoi amori e i suoi
modelli sono piuttosto di là che di qua dalle
Alpi, e che le radici della sua cultura non si
sono abbeverate alle pure linfe classiche. Ma
questo non importa molto negli scritti di una
donna. Non vi sulla di più odioso delle donne
saccenti. Io chiedo che dalla futura scuola
classica siano escluse le donne.

Giuseppe Lipparini.

Giuseppe Lipparini.

#### IL FURTO NELLE SCUOLE

NELLE SCUOLE

Nel breve spazio di una scuola, si può vedere, come tutti sanno, rappresentata in piccolo l'intera società con tutti i tipi che più sogliono spiccare in essa. Nello scolaro che va in estazi e addiniquisce a ogni spiritosaggine del maestro e gli sorride da lontano e s'affanna, s'affanna a dir di si col capo, si può vedere il futuro presidente di tutte le società, cavaliere di tutte le croci; nello sociaro dalla faccia fegatosa, che suol restare a lungo in segreto colloquio col preside o col direttore, e vive solo e finge di non vedere e di non saper mai nulla, si può intravedere il futuro confidenta; nello scolaro che, nei giorni di sciopero, al mette in contrasto con tutti i compani, profitta della loro svenitataggine e si presenta, solo, ai maestri col suo bravo pacco di libri sotto il braccio e con nu viso che par voglia dire: — Eccomi qua: vedete: lo ci sono, — si può indovinare.... Insomma, è un divertimento cercare e trovare in quelle fisonomie morali, appena abboxate, le lince precise delle semblanze future. Ma c'à un tipo che si presenta, fin dalla scuola, netto e precise, in tutta is forma del suo essere, senza che ci sia bisogno d'indovinare e arguire, ed è il ladro. Non userei questa parola, se volessi parlare delle scuole dei piccini : per es, dei giardini d'infanzia o delle classi elementari. Nella prima età, il furto è una forma naturale d'affermazione del propri gusti e della propria in cividualità: davanti e una scatola di giote scintillanti la persona adulta ed educata si contenta di dire: — Come son belle! quanto mi piacciono! — e la primitiva tendenza al furto si rifugia nella pupilla fiammante. Il bambino non conosce queste frasi ridotte, costrette e ipocrite: quello che gli piace, egli lo considera senz'altro come suo: allunga la mano e afferra, senz'altro e i più lontano sospetto di fare repressi.

Ma io non voglio parlare delle scuole dei

facilmente e presto possono venir corretti e repressi.

Ma io non voglio parlare delle scuole dei bambini, voglio parlare delle scuole dei grandi, delle scuole frequentate da giovani di diciotto, diciananove e anche venti e più anni. Ebbene, in codeste scuole, il furto si suole ripetere con un'estensione, un' insistenza e un accanimento che può d'avvero impensiorire. Oggi, accorre piangendo dal maestro un povero scolaro a cui sono stati vuati tutti i libri, acquistati già con tanti sacrificii dai genitori, la penna, la matita, i quaderni, che in un intervallo tra una lerione e l'altra, aveva lasciati sulla panca; domani, nelle tasche d'un soprabito, non si trovano più i guanti, non si trova più li fazzoletto, il portasigari d'argento, È sparito un paio di geloches lasciate in un angolo dello spogliatoio: non si ritrova più un elegante ombrello di seta: non c'è più una sciarpa di lana bianca attaccata a un cappellinaio. E i furti pigliano, qualche volta, il carattere di laroci burlette; uno studente che aveva comprato il giorno avanti un bel cappello Borsalino, trovà al posto del cappello nuovo un cappellaccio unto e bisunto; un altro alunno rinvenne un ombrello vecchio e stracciato, che aveva sostenuto l'assalto di dieci uragani, al posto del suo elegante ombrello inglese col manico presioso. E queste sparizioni avvengono come per incanto: nessuno ne sa nulla nessuno ha visto mai nulla.

In una scuola di Firenze c'era, tempo fa, uno specialista in bolli di biciclette: professione che gli fruttava bene, perché un bollo, como si sa, costa dieci irre. E, a proposto di bicicletta di un compagno a un amico di fuori, e intasco allegramente i quattrini

La roba rubata va ordinariamente a finire nelle mani di furbi incettatori, che, profittando dell'inseperienza, della leggerozza, e anche dell'indomabile stoia (per dirla alla toscana) degli studenti, pagano un nulla tutto quel ben di Dio che arriva loro da mille torrenti in piena. Più di una volta è accaduto che qualche scoiaro ha ritrovato presso questi incettatori i

rubati; e per riaverii li ha dovuti, naturalmente, pagare.
E non si ruba soltanto nelle scuole maschili;
le donne non vogliono esser da meno: ma la
loro attività si sole secrettare in campi un
po' differenti. Esse si industrana o spogliare
dei nastri e delle penne più belle i cappellini
delle compagne, e se le nascondono sotto i paltoncini. Strilli e proteste; ma i nastri e le penne
non si sa dove siano, e forse si trovano addosso a quelle che fauno più alte meraviglie
per il furto, con l'aria di madonnine venute
giù da un quadro dell'Angelico.

Quali le cause di questi fatti vergognosi e
dolorosi, e quali i rimedi? So beue che, per
riguardo alle cause, ognuno si affretterà a riapondere che la colpa è tutta dei maestri e dei

e, quando non possono, c'è sempre la scuola che li aiuta, se non in tutto, almeno in parte. Quindi, il valore e il merito della scuola e dell' insegnamento si misura noa, dal valore o dal merito dei maestri, ma dal numero delle lezioni. Ho ancora nell'orecchio il grido doloroso di una giovane madre: grido che si ripeteva tutte le vigilio delle feste comandata e non comandata: — Oh Dioi domnali ragazzi sono a casa! — E non condanno già, come è naturale, quelle povere madri che son costrette per la loro misera condizione, ad andar fuori a lavorare; ma quelle che passano tutto il giorno in ricevimenti e ciarle sonza fine, e che invece di curare i loro figliuoli, rimettono tutta intera agli altri questa cura, e solo pensano a fare le instellettuali nei salotti, pariando del Nietzeche e del D'Annunzio senza averli forse mai letti ne capiti.

e del D'Annunzio senza averli forse mai letti nè capiti.

Ma c'è un altro fatto che è degno di esser notato. Motti del furti che chiameremo scolastici, non avverrebbero se i giovani fossero meglio provvisti di danari. I quattrini possono fomentare i visii, è vero; e. sino a un certo punto, i genitori fanno bene a tenere stretto il cordone della boras; ma non bisogna cadere negli eccessi. I padri e le madri uno vogliono sempre persuadersi che, dopo sedici, diciassette e pti anni da che son nati, i bbbs di una volta non sono più tali; e che, se prima un pulci nella e un pacchetto di cioccolatini bastavano a sono distare tutti i loro ideali, ora ci vuole a soddisfare tutti i loro ideali, ora ci vuole nella e un pucchetto di cioccolatini bastavano a soddisfare tutti i loro ideali, ora ci vuole qualche cosa di più; e che la tasca di un giovane non deve mai esser ridotta proprio al verde: se no, debiti, furti e vergogne. Capisco che, alle volte, i danari in casa non ci sono: ma spesso i genitori più rigidi e stretti sono i meglio fornitti; e con ineffabile insipienza essi sogliono vantarsi di quella loro rigidezza; e non pensano che, mentre chiudono le finestre, c'è chi spalanca il portone.

c'è chi spalanca il portone. Ho sentito dire che, anche nelle caseri Ho sentito dire che, anche nelle caserme, i furti si verificano con strana frequenza; ma la maggior parte dei militari appartengono alle classi meno agiate, e non c'é da stupire se i genitori fanno scarse rimesse e se scarsa è stata talora l'educazione impartita ai figiuoli. Molte nostre scuole, invece, e specialmente le liccali, sono frequentate quasi esclusivamente da figliuoli di famiglie benestanti, e, non di rado, anche aristocratiche e nobilissime. Perciò più brutta è la vergogna, per duplice ragione, di cærti deplorevoli fatti; e tutti quelli che possono, dovrebbero cercare tutti i modi di mettervi presto un freno e un riparo.

# TUNICA DI NESSO

Dopo che il crompier ebbe pronunciato più volte le sacramentali parole che mettevano il banco all'incanto, la bangue aux eschires, una signora allora allora entrata nella sala da gioco si avvicinò alla sedia lasciata libera dal banchiere di prima, sedè, e passò al crospier qualche dozzina di luigi, traendoli da una borra in filigrana d'oro che depose quindi dinanzi a sé, sul tappeto verde.

Il volto della sopravvenuta rimaneva per una parte nell'ombra, sotto la tesa di un largo cappello cupo, velluto e piume nere. Ma il basso della faccia appariva: una bocca fine e amorta, crudele; un mento di un perfetto ovale, ma di una amara energia di espressione. Pure, quella bocca e quel mento rivelavano anche soli la razza, componevano soli, benché muti di squardo, una espressione indefinibile di alterigia e di in differenza, tale per cui la sconosciuta non potava andar confusa con tutte le donne volgari, cortigiane o apotate, percosse dalla febbre del giuoco o venute ivi a cercar o a spennar qualche gonzo, le quali screziavano di abiti vario-colori la sala stuccata in bianco del Casino di Uriage. Certo, quella giuocatrice era una siguora: e una gran signora. Poiché nella donna ancora i segni della distinzione rimangono: e l'osservatore è abituato a cercaril. L'americanismo ha nell'uomo fatto afforare soltanto la brutalità; nella donna il cosmopolitismo non ebastato a distruggere il tono.

Un fiotto di gente invase la sala. La rappresentazione nel piccolo teatro annesso al Casino subiva un intervallo fra un atto e l'altro; e gli apettatori venivano a rinfrescarsi un poco all'alito del fresco luglio che peasotrava per le finestre aperte, e a riscaldarsi alia vista delle perspezie del baccarà. I veri giocatori sedevano in cerchio, intorno al tavolino, muti, assorti. Il tintinnio delle monore suonava come una cascata interrotta: e il ritornello del «faite» puntengiavano il bisbigliante silenzio.

Dapprima la signora batté degli otto e dei nove con una frequenza ininterrotta. Il denaro si ammucchiava dinanni a lei; ed ella s

Bempre cosa sui principio. Vestres putardi.
Di nuovo la sala si vuotò: e non rimasero che i giuocatori. Un buño d'aria pió fresca venne dalla finestra aperta: un sofio d'aria in cui era come un odore della estiva pioggia recente. La signora parve rabbrividire un poco nell'abito leggero: e diese al servo di sala:
— Favorte chiudere la finestra....
Il suo linguaggio francese aveva un accento di straniera. Prima che il servo di sala avesse potuto eseguire l'ordine, un uomo che forse lo aveva indovinato dal gesto delle spalle della donna, era andato verso la vetrata, aveva chiuso.

chiuso.

— Baccarà l — disse la voce della signora, calmissima, quasi distratta.

- Comincia la disdetta, — rimormorò il rasta all'orecchio del vicino. — Adesso andiamo bene. Guadagneremo.

L'uomo che aveva chiuso la finestra tornò vicino al tavolino, proprio in faccia alla gioriante. Egli non giocava. Guardava fissamente dinanzi a sé, acuendo lo sguardo sotto il monocolo erchiato d'oro che portava all'occhio sinistro. Era un giovine: ma in cui la giovinezza pareva come arsa e corrosa da un indomabile fuoco interno; un fuoco che gli disseccava la pelle, e gli segnava di rughe arrie come solchi di cenere il volto dai lineamenti finissimi, dalla fronte ampia e pur grasiona, dagli occhi celesti, che dovevano essere stati serceni, e dalle labbra un po' tumide non ombreggiate da alcuna pelurie di baffi. Anch'egli era in frake e sullo sparato gli brillava una peria, e all'occhiello gli biancheggiava una rosa. Ma quell'abbigliamento di festa pareva quasi funebre, tanto la mano ch'egli di tanto in tanto si passava inavvertitamente sulla fronte era magra e scarna e tanta e impaziente e quasi sinistra inquietudine gli pareva dagli occhi.

Il giovane statte così alcun tempo a guardare la giocatrice, sempre china e assorta nel auo gioco, intenta a trarre continuamente luigi d'oro, per la persistente disdetta succeduta alla vena, dalla borsa d'oro. Indi vedendo che la non alzava mai gli occhi, egli girò lentamente attorno al tavolino, e venne a mettersele lentamente al fianco. Ella voltò ancora due o tre volte le carte perdendo sempre: poi calmamente, esagerando ansi il suo sapetto di freda im passibile signorilità, ella mormorò due o tre parole al croupter e si alcò. La voce del cros. Pier disse allora: La banque est sus seckères; e glà ella pareva lontana dal banco e dal circolo dei giocatori, tornata l' altera visitatrice che più nulla ba di comune con la folla. Solo in quell'attimo il suo aguardo cadde sul giovine che l'aveva fino allora guardata. Un sorriso o l'ombra di un sorriso amaro e quasi melanonico, le errò sulle labbra, lo quali si apersero a dire:

— Borisi Voi qua? Non vi avevo visto.... f

II.

Come s'indugiavano un poco nella grande antisala del Casino, aperta sulla veranda, e come l'aria ivi era più fresca, egli l'aiutò a indosane la mantella sul vestito leggero. Ella disse bruscamente: « Grazie», senza più sor-

disse bruscamente: « Grazie », senza più sorridere.

— Volete che ci sediamo un momento qua? Voi dovete aver caldo e l'aria è fresca.

— Non piove più?

— No mispose lui, dopo aver guardato di fuori. — Perchè?

— Nulla: sediamo un momento; poi potremo uscire

Sedettero a un tavolino. Ella non lo guardava: pareva sempre assente, rimasta di là, forse, nell'altra sala, da cui giungevano le voci:

« Otto I Novel » Ma a una domanda ch'egli le rivolso ella alfine si riscosse.

— Da quando siste ad Uriage. Boris?

— Da oggi naturalmente, — riapose lui — da quando ho saputo che voi ci eravate.

— Ahl' dove siste d'albergo?

— All' Hétal des Termes. Non ho voluto scendere al vostro per non importunarvi.

Passó una coppia di un giovine che stringeva alla vita una donna. Gran cappello ecchi tinti e labbra che ridevano. Boris guardò e come un sospiro involontario gli usci dal petto. Auche la signora guardò, ma non sorrise.

Adesso in piena luce il viso di lei appariva benissimo, pallido e roseo nello stesso tempo, con degli occhi di un verde intenso, su cui le lunghissime ciglia nere facevano come il tremolio di una maschera. I capelli eran biondi di un biondo naturalmente fulvo, e così luminosi che la fronto, sotto, appariva opaca benche iuscia e d'un nitore di madreperia. E quand'ella si voise verso di lui, gli occhi verdi e i capelli d'oro, parvero comporre ancora una imagine del tappeto verde e delle monete che su vi correvano.

— Sapete ? ho perso duemila lire in un'ora...

d'ella si voise verso di lui, gli occhi verdi e i capelli d'oro, parvero comporre ancora una imagine del tappeto verde e delle monete che su vi correvano.

— Sapete ? ho perso duemila lire in un'ora...

— diss'ella con un sorriso lento.

Egli parve non avere inteso o non volere intendere. e disse:

— Vi duole ch'io sia qua? Ma se sapeste, Fiorensa. Da quando siete partita da Biarritz io non ho avuto più pace. Tatto mi pareva colorito, tutto mi pareva vuoto. Più nulla, più nulla nella mia vita, più nulla intorno a me. Un deserto, un silenzio... E dover rimanere la, là nel luogo tutto pieno di voi: ahí no... no . A rischio d'incorrere nella vostra collera a rischio di vedere i vostri occhi guardarmi come mi guardano adesso, o indifferenti o sdeguati, io dovevo raggiungervi! io lo dovevo. Capite...

— Da chi avete saputo ch'io ero qua?

capite...

Da chi avete saputo ch' io ero qua?

Da vostro marito.

Ah! E dov'e lord Linton adesso?

A Bisarritz, sempre. Nou vi ha scritto?

No, attendo u suo chègus per domani.

Mile sterline. E una discreta somma, — diss'ella sorndendo e mostrando i denti bianobi ed,
aguzzi. — Povero Arcibaldo!

Non pariate cosi, — mormorò Boris. E la
sua voce parve alla donna tanto carica di collera, ch'ella involontariamente voltò la testa
a guardarlo.

iera, ch'eia involontariamente voito la testa a guardarlo.

— Ah l è vero, Boris: dimenticavo che voi siete geloso... Ma di che l' pol ch'io non lo amo, voi lo sapete bene.... Voi sapete bene ch'io non posso amare nessuno...

La voce di un'orchestra giunae improvvisamente di fuori. Tenne, lenta, voce come di un'estate fresca tanto era ambigua nella sua notturna voluttà. E i primi suoni dolci copersero le ultime parole amare pronuusiate dalla voce femminie.

— Uccamo, Bors.

Di nuovo il flutto di gente entrava. Il teatro era finito. La porta della sala del baccarà si trovò di nu. vo affoliata. Fiorenza parve volervi entrare di nuovo, poi fece un gesto come per dire: a A che pro? se trasse il suo compagno verso la voranda, fuori, nella notte.

— Volete mettervi questa mia borsetta in tasca, Boria è voto.

Come era pura e fresca l'aria! Il plecolo paese elegante dormiva elegantemente nella notte, compostro come un fanciullo felice. Il paesaggio s'indovinava sereno, piú giú della linea di mondanità che componevano qua gli alberghi innumerevoli, tutti illuminati ancora, e ostentanti le tavole bianche sotto le verande, ai riparo della mite umidità di quella notte di pioggia estiva.

Boris e Fiorenza presero inconsciamente a sinistra, verso il palaszo delle Terme, che s'indovinava bianco mell'oscurità. Poi, giuntivi innanzi, seguirono lentamente il viale che costeggia il gran prato.

N. l' Iuon ofi 'altra parlava. Si comprendevano bene. Entrambi sapevano quanto si muovesse loro reciprocamente nel cuore. La notte era umida e fresca ma essi portavano con sé, traversandola, l'arida febbre che li bruciava e li rodeva. A un tratto il giovane, non potendosi piú contenere, reco il braccio alla vita della donna, e la trasse a sé volentemente, esasperatamente:

— Lo sai quanto ti amo, Fiorenza! Ella si divincolò sens' ira, ma con una fiera energia. E sopratutto mirò a difendere le sue labbra, le sue labbra cui quelle del giovine tendevano con impeto...

— Noi No!

— Perché? Perché? — gemé lui, ritraendosi.

— No nou d'amarmi,

anague, — mormoro Boris con un impeto sel-vaggio.

Erano sotto un fanale ed ella lo guardò. Il viso di lui pareva incavarai come se il fuoco dopo aver devastato carne, muscoli, nervi, at-tungesse ormai la pelle, la inaridiase, la affon-dasse: gli occhi brillavano amari. E allora, come se di lontano, da qualche angolo del suo cuore freddo, una favilla di pietà venisse pure per lai, ella dusse quel che già gli aveva detto nel-l' hall;

Ma poi che non amo nessuno, voi n e sofirire!

— as por ces nos amo nessuno, voi non dovreste sofirire!

— Ab | Che me ne importa, Fiorenza? — proruppe Boris. — Io vorrei che amaste qualcuno, navece. L'amore cesse e l'amore torna, l'amore muta e l'amore emigra. Dopo quello che ame reste adesso, io potrei sperare di farmi amare. Io mi farei amara. Cosi no; ocei no! Cosi, poi che voi non amate nessuno e non avete mai amato nessuno, voi non amereto neppur me; e lo morirò disperato.... Ab! nai voetro cuore non c'è posto che per una passione; e quella passione vi possiede tutta...

Come erano tornati sui loro passi vedevano ora dinanzi a sè le finestre illuminate del Casino da gioco. E Boris tese la mano, appustò

iolentemente l'indice contro quel lontano ba-

violentemente l'indice contro quel lontano bagiore.

— Abl tacete | — disse lei, cercaudo di afferrargii la mano. — Tacete!

— Non, è vero forse? — continuò lui. — Non è
vero? Abl i ovi guardavo poco fa laggio, come
vi avevo guardata a Aix, come vi avevo guardata a Montecarlo, in tutti i posti dove si
gioca..... Abl non c'è altro che il gioco nel vostore cuore, null'altro che quell'ardor maledetto; null'altro che quella frenesia che vi distrugge... E la vostra salute se ne va in quello,
in quello la vostra bellezsa... Abl Voi non volete amarmi, non è vero? Ebbene, rea un anno,
tra due sarebbe forse troppo tardii! Voi sarete
vecchia, voi sarete brutta.

— Ah! Tacete!

— No. — continuò Boris implacabile. — E
questo non è tutto, ancora, non è tutto. Ma un
castigo maggiore vi aspetta. Pensate. La fortuna
di sir Arcibaldo è immensa; ma non c'è immonastà che resista a simile gioco. Voi perdete,
voi perdete ostinatamensa; ferocemente... Tra
poco, tra un anno, tra due o vostro marito
sarà rovinato, o vi avrà chiuso ogni credito.
Voi sarete brutta.... E allora? Voi vivrete con
la vostra passione insoddisfatta, aggirandovi
intorno al tappeto verde come una mendicante.
E il vostro orgogito insieme con la vostra passione vi laccereranno il cuore... E tutto questo
perché non volete amarmi, Fiorenza...

Ella lo avea isacato parlare, soprafiatta da
quella violenza di voce che si perdeva nell'ombra, come sofiocata, Ma alle ultime frasi, alle
llime parole ella avea tentato d'intorromperio;
inutilmente, perché il giovine non la intendeva,
né sentiva la morsa del suo braccio. Finche
con un ultimo sforzo, faccia a faccia, vibrante
di collera, la testa rialtata in atto inseprimibile di sirida, ella gridò:

— Tacete l'Tacete i miscrabilo! E lascratem.

Amarmi voi? Ma voi mi odiate: voi mi odiate
perché vedete in me specchiata una torma del
vostro male, un desiderno irresistibile che non
ha mai posa. E lo vi proibisco di parlarmi cosi.

No: il vostro presagio non si avvererà. Lo
sapper fare quel clie non sapete

senza pietà.
Fe' per avvicinarlesi ancora; ella tese la mano,
ad allontanarlo. El la prese, non la striuse, non
la bació. Poi si volse precipitosamente come
di corsa e si perdé nella notte.
Ella guardó la sua mano dove una goccia
ardonte era caduta e la scosse.

111.

ardente era caduta e la scosse.

111.

Ella credea di vederlo l'indomani mattina, giacché lo sapeva ostinato, lo credeva vile. È vero che ella usci tardi, ma non fece il bagno allo Terne, perché si sentiva rotta da una notte cattiva, come da malattia. Il suo primo pensiero in per chiedere la posta della mattina. Nulla era arrivato.

A mezzogiorno ella fece colazione nel suo albergo, in camera sun. Che faceva Arcibaido? Perché non scriveva, perché non mandava lo chêque richiesto? E una sottile inquietudine a poco a poco pervadeva il suo animo: il pensiero informe di una disgrazia che la minacciasse. Ma no. Arcibaldo non avrebbe fatto quello. E in ogni caso... Ed olla guardò, chinando la testa, la collana di perie che le pendeva dal collo. Ce n'era, in ogni caso, pel gioco di parecchie sere...

Allora la calma si rifece nel suo spirito: una calma vaga, ove fiuttuavano imagini soolorite e indecise della vita e degli uomini. Come una morfinomane, ella indugio nel suoi sogni, immersa in una penombra di spirito e di ambiente, sentendo una gran lassitudino occuparla, quasi la stanchezza voluttuosa di chi ha molto scosso i suoi nervi ed ora il riposa. Si guardò nello apecchio; e si vide più rosea che di consueto. I suoi uochi verdi brilla vano stranamente come so in cesì si fosse accolta tutta la vita che avova abbandonato le sue membra.

Verso la metà del pomeriggio le fu portata la posta, il suo aguardo casminò il vassoio con una celerità acuita fino allo apsamno. La lettora di sir Arcibaldo, anzi dell' siuministratore. c'era.

la posta. Il suo aguardo esaminò il vassoio con una celerità acuita imo allo spanimo. La lettera di sir Arcibaldo, anzi dell'aumininstratore. C'era.

Allora, felice, ella dissuggellò le altre lettere inutili. Una ve a "era che portava il timbro di Uriage. Ella conosceso benissimo il carattere. Una lettera di Boris: poche righe che le annusiavano la sua partensa. Per dove? Non lo dicova. « Parto. Addio. « La mano aveva dovuto tremare nello scrivere, tanto la calligrafia rivelava uno spasimo.

Ella si senti felice. Boris lontano? Ma tutto era lontano per lei, trame la sua passione, trame il suo desiderio. Fra poco, fra un'ora; il tappeto verde, il rotolio gialio delle monete, il colpo dei rastrelli. le voci monotone. Fra poco, quo brivido delixioso e mortalo, che is scorreva le vene a ogni colpo, che le pareva come il prengio di un'ebbrezsa sempre promessa e non sasiata mai. Fra poco ogni atomo e ogni attimo della sua vita sospesa come sopra un abiavo, con la divina sensazione di un pericolo sempre presente, sempre ullonta nato, sempre ritornante, sempre vinto. Quella sensazione che i veri giocatori conoscono, ch'è attirante come uno spasimo e come una vocintità, e di cui il denaro non è che il merzo, non lo scopo. Ahl la sua vita era là l...

Allora, a che ile useo? Una volta, forse il Una volta tutto questo le era servito, prima che sulle sue carni e sulle sue ossa si sovrapponesse, al incollasse, la tunica di Nesso che non potava spogliare più. Ora, guardandosi nello specchio, mentre la cameriera le si affaccandava intorno e le abbottonava la strettisma veste di un chiaro color di turchess, ella vedeva benissimo, come in un'allucinazione, cotto i merietti e i tessui leggeri la tunica de recotto i merietti e i tessui leggeri la tunica de la vedeva benissimo, come una vanida che arde? Ne pur egli avvenbe potuto gittarla.

Pranzò sols, in fretta della cana qua con la monima e ignota. Le finestre del Casino si accenima e ignota. Le finestre del Casino si accenima e ignota. Le finestre del Casino si accenima el gio

sero, l'aria di un glorao sereno diventò quella di una limpida sera. Dalla sua finestra ella vedeva anche, di socrolo, un lembo della collina verde, del parco pubblico ove frotte di bambini glocavano. Ed ecco: ella fisbò laggifi, lontano, per un attimo, l'angolo dove la sera prima aveva parlato con Boris!;

Alle nove ella traversò la piccola via, percorsa allora di omnibus e di carrozzelle ed entrò nel Casino. Nessuno la accompagnava, come al solito. Si avviò alla sala del baccarà, guardò un istanta, sentendo pesare al suo braccio la borsetta piena dell'oro in che ella aveva fatto tramutare all'albergo lo chèque del marito.

C'era già gente intorno alla tavola: non molta, però. Era presto. Ella penso di uscire ancora: ma senti che non lo avrebbe potuto. Era inchiodata li, in quella sala, dove era la sua vita.

Era inchiodata ii, in quella sala, dove era la sua vita.

A ua tratto ella senti biabigliare qualche parola da un gruppo di due uomini raccolti nel vano d'una finestre, presso l'angolo dov'ella non vista si era ritratta e seduta. I due parlavano a bassa voce: macchinalmente ella ricordò ch'ella li aveva guardati entrambi o ch'ella aveva riconosciuto in uno il proprietario del Casino, nell'attro il direttore delle Terme.

E in mezzo ad alcune delle parole ch'essi pronunziavano, il nome di Porsi la fece trasalire.

— Un russo pare... Boris Godunoff... si ò avvisato il suc console....

Che era accaduto? Ella presenti qualche cosa di oscuro, qualche cosa di terribile. Non si mosso.

E adesso? — chiese il proprietario del

Casino.

— E adesso niente! Stasera, ira un'ora, lo si porta via. Non aveva carte, non aveva la-miglia, qui.... Che fare? Non si possono lasciare le Terme con un morto dentro.

— Nessuno se n'è accorto, stamani?

miglia, qui... Che fare? Non ai possono lasciare le Terme con un morto dentro.

— Nesuno se n'é accorto, stamani?
— No: un inserviente soltanto è entrato nel bagno. Lo ha trovato là, nel sangue.

— Imbecille! — disse il proprietario.
— Gaffeur! — ribatt' il direttore. — Non si rovina uno stabilimento.

Ah! quell'oraxione funebre! Fiorenza si sentiva le gambe tremare: la visione saliva, saliva; le si precisava negli occhi. Egii era andato là, là dove ella andava tutte le mattine, per escrie prosso, per moire dove ella era: ora era finita. E rivedeva il visio così bello, roso ormai dall'amore; risentiva la voce che le diceva: « Perché non puoi amarmi, Fiorenza? » Era un cadavere ormai: la voce taceva per sempre, Fe' per alzarsi, per correre. Vederlo ancora! Vederlo? I duo dal vano della finestra si mossero prima di lei: ella dovette lasciaril passare. Nel silenzio, non più avendo teso l'orecchio alla conversazione prossima, ella udiva ora le voci del gioco: Otte l Nove! Baccará!

Un sogno! Un incubo. No? Ma che gli aveva detto ella la sera prima? I o saprei morire per ribellarmi contro la mia passione le de gli s' era ribellato finalmente; egli se n'era spogliato, egli l'aveva gettata lungi da sé, colla morte, col sangue, la tunica atroce che da due anni gli bruciava le carni. Libero e nudo. E Fiorenza lo imaginò, atrocemente, sulla tavola mortuaria, balzato di un colpo dal dolore alla pace. Vederlo!

Questo pensò e si mosse, Ma in quell'attimo le voce del croupse dominava il sussurro: La bangue est essa encheza. Come un automa, lonta, palida, "lla andò verso il tavolino, disse le parole necessarie, trasse il nigi richiesti. Poi sedé. Il giucco ricominciò. Otto! Novo! Che fortuna! Uno dietro l'altiro, gli otti, i nove si abbattevano dalle sue mani. Di fronte a lei, la notte posava coai dolce sulle acacle di Uriage: dorniva, come dormiva il morto libero e nudo. E già ella non vi pensava più. La passione le riprendeva il cuore, ri cervello; i sensi. Ella non era libera, ma schiava; muda nel collo e nelle spalle, ma

Cosimo Giorgieri Contri.

#### PRAEMARGINALIA;

Una oircolare interessante.

PRAEMARCINAII

Una ciscolare interessante.

Finalmente I Tra i fogli volanti e i cartoncini stampati che arrivano in redizzione, ne ho trovato uno interessante. Comincia bene: Illustrissime Praessa! Si ha un bell'esser modesti, disdegnare gli onori e le noncificenze, ma è pur sempre dolce sentirai dare del spraeses s con tanto di ciliustrissime » Il messaggio sembra, per le apparenze esteriori, una di quelle modeste cartoline di ordinassione libraria s che il patrio governo, così tenero della cultura, ammetto ad una tassa postale di favore. E invece è un gido di guerra, contro gli intemperanti del modernismo, contro gli sciagurati avveranti degli studi classici. e Oporteti defensores linguarum illarum (greca e latina) strenue arma sumant. Ma la guerra non potrebbe essere più metaforica, direi quasi più pacifica di questa. Il pasticcio balcanico non c'entra, l'equilibrio europeo non ne sarà turbato, le Cancellerie possono anche non occuparsene. La chiamata alle armi simboliche si rivolge alle centinais di Atenei e alle migliais di Ginnasi e quae toto orbe terrarum numerantur s. Par troppo quel leggadro « illustrissime el di natale di Romasi e quae toto orbe terrarum numerantur s. Par troppo quel leggadro « illustrissime el di natale di Romasi e quae toto orbe terrarum numerantur s. Par troppo quel leggadro « illustrissime del finatale di Romasi el que toto protestore sarà in quel giorno destinata ad illustrare vari temi che concluciono ad una conclusione comune: l'apologia della scuola e delle lingue classiche. Gli aderenti sono invitati a rispondere prima ora di lesione d'ogni professore sarà in quel giorno destinata ad illustrare vari temi che concluciono come più efficaci per difinalere il greco e il latino minacciati. Adesioni e risposte verranno riassunte i un o puscolo di prossima pubblicazione che sarà ofierto in omaggio ai consenzienti. L'appello ai classiciati, finisce cosi; « Responsiones (graeca aut latina lingue scriptas) mittendas rogamus: S. Striano 3465; Venezia e del por la classiciati, finisce c

In Francia, o per dir meglio a Parigi, sono preoccupat: per la decadenza del romanso. Si istituiscono premi per promuoverne la rinascita

e si compulsano statistiche per tentare una spiegazione dell'enigma. Come se si trattasse della paurosa e graduale diminuzione delle nascite. Ma uno studio di ieri (Mercuse de France, 1º marso) ci conforta. Se le novità diminusicono, le « tirature» soprattuto dei trapasati aumentano nel modo più confortante. Balzac e Musset sono venduti oggi dieci votte più di quello che non fossero venduti dieci anni or sono. Comunque, questa penuria di forti romanzieri moderni pare che sis un guaio comunue ai paesi latini. Anche un italiano di buona volontà, il dott. Riccardo Quintieri, direttore dell' Eco dalla Siampa a Milano se ne afligge. Egi si propone infatti di dedicare al romanzo una speciale attività editoriale e invità i giovani letterati a mandargli in esame i relativi manoscritti. Promette la risposta entro un mese e ofire oneste ed eque condisioni a coloro che saranno accettati. Dopo di che voi siete convini che ali 'egregio Quintieri pioveranno eccellenti romanzi dai più remoti cantucci della penisola. Iliusioni l'Italia è si il paese dei geni incompresi, degli scrittori son serviusi per ingiustizia del tato o per malvagità degli uomini. Ma le turbe si dileguano non appena si presenti un'occasione propizia per contare quanti davvero siano questi geni oscuri rimasti miseramente a mezza strada. Avverrà per il romanzo ciò che è avvenuto troppe volte per il teatro. Vedete i drammi e le commedie che non arrivarono alla scena perché gli autori, poveretti, non avyavan quelle alaternase » e quelle « amicisie» che sole consentono una pronta rappresentazione. Peggiori delle rappresentare. È detto tutto. Auguro all'egregio editore di Milano che i fatti smentiscano le mie previsioni. Intanto per il suo coraggio nell'affrontare la selva selvaggia dei manoscritti menterebbe d'esser chiamato Riccardo, cuor di leone....

\*\*\* \*\*
Socialista e antiquari.

\*\* \* \*

Socialisti e antiquari.

Combattono insieme affratellati la rielezione di Giovanni Rosadi, E lo spettacolo non manca di Gravia, anche se l'esito debba essere dei più disgraziati, lo non credo che i sullodati antiquari si siano resi esatto conto di ciò che signilica uno schietto programma socialista, schiettamente applicato. Altrimenti sarebbero più cauti. Che diaminei Funno carco al Rosadi di avere con tenacia e vigore grandi propugnata una legge intesa ad impedire l'esodo dei nostri tesori artistici oltre i confini del Regno. E sta bene. Voglio ammettere che il treno proposto possa talvolta ridure i benefizi del commercio antiquario. Ma se trionfasse il candidato del loro cuore, il socialista, quali provvedimenti legislativi dovrebbe egli logicamente invocare per la proprietà artistica privata? La « nazionalizzazione » o espropriazione di questa come di oggi altra proprietà. E allora il famosa commercio antiquario deve andrebbe a finire? Meno male. Gli interessi dell'arte saranno tutelati questa volta insieme con quelli degli antiquari. Nessuna « espropriazione » ca que proprieta e alle viste. Giovanni Rosadi sarà rieletto e il « commercio antiquario » sarà salvo, a dispetto degli antiquari.

Gaio.

#### MARGINALIA

#### CARAN D'ACHE

Emmanuel Poiré, Caren d'Ache, è morto triste dopo aver moito sorriso, dopo aver moito fatto sorridere. Non è spesso la sorte di questi invidiati amuseura che la vita che essi credono di irridere o di illudere, il stringa un giorno terribilmente alla gola per vendicarsi dei motti e dei lazzi e li uccidi soffocandoli nel pianto? Caran d'Ache è morto col cuore annegato nel pianto. Impotente non solo ad esprimere il penalero, ma pur anche a pensare e a riconquistare il suo sorristo; a riconquistare e a riconquistare il suo sorristo; a riconquistare se stesso. Era ammalato di nervi. Per convertire in ironia, o simeno in malizia, tutta la bruttura dei mondo, la vita pubblica sudicia e mendace, come l'amore ignominioso e morboso, come l'arte inquista d'artificio e d'adulterio, bisogna tendere tutti i nervi in uno sforzo quotidiano che supera di troppo la virti fisica e la volontà normale; e talvolta la stessa cronace stanca ed abbatte colui che vuol tutta saperla e tutta fronteggiarla, anche prima che egli possa spremerne la morale.

Così Caran il'Ache è morto d'una inguaribile malatta nervosa, dopo aver conosciuto anche le giornate torbide di quelle altre malattie gravi che si chiaman la mieria, che si chiamano il oscurità. Ma veramente egli non doveva pagar troppo il fio d'essere secso nei più protondo della sua anima e della vita. Altri, e suoi contemporane, erano stati e sono come, per citarne uno ch' egli ebbe per collaboratore e per amico. Forain, più profondamente osservatori, più mordacemente ironisti, più inclaivamente artisti. Caran d'Ache non mescolava molto veleno ai suoi colori ed ai suoi inchiostri e non cambiava molto vpesso il pennello o la matita per lo strale acuto. Era buono, troppo buono per essere un grante ironista e per sidare i veri abissi della maivagità e della imbecillaggine umana. Ho sofilia in questi giorni i più vari albums il suoi disegni, di sue -aricature, di sue leggende, dai Lundia a Buono, troppo buono per essere un grante ironista e per sidare i veri abissi della maivagità e della

dallo Pesti... al Figaro, a contenere i suoi sorrisi contro Sarcey, non ancora e non mai membro dell'Accademia, come contro Gugletmo Il magnificatore belligero della pace e potè raccontarci mille raccontini d'amore brevi e malinconici, mille casi comici e tristi della vita di tutti i giorni, mille avventure eroiche come quella bellissima della Lettera di Napoleone a disersi diventa di controli di arrufate peripazie di-segnate nitidamente prima di poter consegnare la lettera mercilibie di arrufate peripazie di-segnate nitidamente prima di poter consegnare la lettera megrale. È anche quel che sognano i cavalli dei fiaeres quando, a testa china, si trascinano per le vie e casiono nel fango... i cavalli come tutti gli altri animali di cui si compiaceva tratteggiare le forme, soprendere i giuochi, scoprire l'umanidi. Divertiva; ma era sempre un po' triste. Ce n' è troppo di fango nelle strade e nella vital... Un giorno senti qualcuno che si divertiva a immagniare quel che avrebbe fatto Napoleone se fosse ritornato al mondo e in Francia e in una delle sel leggende volle far egli vedere quale accoglienza avrebbe avuto l'eroe d'Austerlitz e di Wagram. In una serie di quadretti lo mostrò deriso, scacciato, come un uomo travestito, come una maschera quaiunque uscita dal ballo delle Quala Arti, perino dalle sentinelle di guardia. se Napoleone ritornasse... se ne andrebbe s'ecco il giudino di Caran d'Ache sulla Francia e sulla vita presente.

Il suo pesimismo, certo, ha contributto ad approfondire ed a semplificazione giuni a sua vitrù ed una sua mania, futti lo samo. Ligii taceva e rifiaceva un disegno, ostitua famine, per giungere ad eliminarine ogni linea una sua vitru e una giore contro tutte la forza della sua irone, losseco delle sua irone, losseco delle sua irone, losseco e contro tutte la forza che sua sua vitati e e caglio contro tutte la forza che sua sua vitati e e caglio contro tutte la forza che le sua carcature l'iliseratore del Figaro monde contro dell'atti sonra consacramoni unicali, senza lacciardi se altr

\* Fadorico Spielhagon. — Questi giorni a critica tedesca ha ricordato Federico Spielhagon, che il 24 febbraio ha compiuto il suo ottantesimo anno. È ne ha pariato con una seriatà e una chiarezza rara nei gubilei. Ma questo giubileo è stato molto simile ad una seriatà e una chiarezza rara nei gubilei. Ma questo giubileo è stato molto simile ad una commemorazione: tutti hanno sentito che non è un loro contemporaneo quest'uomo a cui augurano di protrarre fino ai limiti del possibile la carriera mortale. La suo carriera lottoria è finita da parecchi anni; si contenda contenda e c

\* : Senza catene : di Ettore Moschino \* Senna catene di Ettore Moschino — Queste commedia, che ha avuto lletissimo suc-cesso al Niccolini, ha tutta l'aria di contenere una dimostrazione a favore del libero amore. In-fatti el mostra un fassa ménage che dal primo atto arriva sensa nubi alla fine del quarto e non accenna per nulla a guastarsi, mentre un irrimediabilmente nel terso. E ci sono anche aitri elementi che danno a Sensa celesa l'a spetto di commedia a tesi sociale: c'è un'agi-tatore socialista combattuto tra i suoi obblighi di partito e quelli che considera suoi doveri d'uomo; mé mancano i compagni socialisti rivoluzionari con le caratteristiche uniformemente rosse che ormai il teatro attribuisce loro. Al terzo atto la commedia assume a dirittura un certo passo da lavoro di propaganda socialista, presentandoci una casa di borghesi eccezionalmente perversi, salvo a divenire un lavoro quasi antisocialista all'ultimo atto in cui si palesa la gretteria e la ristretteza mentale dei compagni intransigenti. Non nascondo che tanto i tipi borghesi — una vecchia dispotica, un figlio deboluccio e leggero, una marchesa corrotta — quanto i tipi proletari mi sembrano alquanto convenzionali; ma convengo che questo apparato di commedia a tesi sociale noa resulta troppo e non dà noia; e la tesi, per quel che mi pare, non c'è. Non mi pare che ci sia perché troppo facile dimostrazione contro le catme dell'amore si sarebbe scelta il Moschino combinando un caso in cui le catene sono saldate nelle circostanze meno favorevoli che si possano immaginare, fra due persone lontanissime di condizione — un ricco proprietario e una sua povera impiegata — e per risarcimento di una seduzione. Rimane in compenso il dramma interno di Gerardo Alaini che predica e applica per sè il libero amore ma non può volere che sia adottato con sua sorella, la sedotta: e rimangono la passone, il dolore di queste due azioni, il dramma cerebrale di saloresta domas, Livia, che dal matrimonio è portata in un mondo che non è il bando de protata in un mondo che non è il bando de portata in un mondo che non è il bando de portata in un mondo che non è il bando de portata in un mondo che non è il di di marma cerebrale di caueste due azioni, il dramma cerebrale di cano luogo a scene di franca energia, assicurano l'interesse du franca energia, assicurano l'interesse du franca energia, assicurano l'interesse de cacine de le danno nu valore indipendente dalle situazione danno luogo a scene di franca energia, assicurano in dipendente delle mostre anime che quelle casa e con l'espulsione di Ce

piuttosto quelle delle nostre anime che quelle delle nostre leggi

Il lavoro, che, come ho ° tto, ha avuto un pieno successo, è stato replicato.

\* « Il nostro amore » di Silvio Zam.

biddi. — L'amore paterno è assai diverso dall'amore materno. Il padre ana nel figlio un'immagine migliore di si atesso: ame il figlio nella savi intelligenza, nella sua forza, nella sua forza della sua pera e sogna di poterla abbellire indefinitmente. In esso parla il genio della sirpe che violoto: hu un fondamento sensuale — ricordate l'olatoi nella Sonata a Kreuter — è la carne generante, per quello che è, senza orgogii e senza ambitioni. È il genio della sirpe che vuolo semplicemente conservare ciò che ha riprodotto, anche nelle sue debolezze e nelle sua deformazioni. Ecco un caso: due sposi giovani, forti, lieti hanno un solo figlio, a cui consacrano tatto l'amore e tutta la attività. Fin che il regarzo prospera di intelligenza e di salute, l'amore materno e l'amore paterno sembrano identici. Succede un adisgrazia: il bimbo rimane ferito gravenente e muore. l'edre e madre sembrano identici. Succede un adisgrazia: il bimbo rimane ferito gravenente e muore. l'edre e madre sembrano ulgulamente distrutti, nella casa vuoto. Ma la vita sta per rinnovarsi nel grembo della giovane manma, la prima notizia del ricominciamento basta a rendere al podre la volontà di vivere e di operare. La malte intanto ha saputo vua cosa orrible: che anche il suo primo hambino avrebbe potuto vivere, quando si fosse consentito al averio senza la intelligenza; ma il padre, che è anche medico, non ha duvista od il alcaira morira ha creativa la materia deri mandia. Non dio questo per la conciliazione con consenza la intelligenza; ma nel prod

interpreti — il De Sanctis e la l'orelli — che alle tri stezze di Peolo e di Vilulia hanno dato un bellissimo Tilievo.

\*\*La Dote.\*\* — È dunque per i femministi la dote una così cattiva uanza come cusì voglino far credere giudicandola degna perino della pena di murta è ostacola davvero e la dote la regulità fermainile i Comprare un marito significa che un marito val davvero qualche cosa. "qualche cosa di meglio d'una moglie? Quasto si domanda uno scrittore dei Dibatti in un articolo recente. Cero la civilià ha posto in iscompiglio tutte le nostre idee. In Africa, in Australia ance coggi i buoni indigeni mo e altano e compararai una moglie. Nell'antichità ni giovani il cellitato sembrava insoprettable ed ossi c revuno a sembiaro cou un pingue armento una bella donna. A Roma la plebe fini per fissare il prezza d'una apossa, qualunque suas fossa, a venticinque centes mi. In Bablionia tutt gli anni si tensova sulla piaza della città una fiera di fidanzata, tutte per ordine di bellezan. Si cominciava dalle più belle e una ratido pubblico le metteva all'asta. Le somme incassate così servivano a dutare le più brutte: e coloro che le spoavano reassegnatamente avevana diritto a un premio in danaro corri-pondente alla maggiore o mirore bolicara della donna. Nella società omerica i pretendenti si disparavano galamente una fancilula secumulando per lei dinanta illa casa del padre bestime e oggetti presioto. La dote si stabili a poco a poco. Presso gli Almiri dee venuto in uno di fer poctare il danaro loca si care venuto in uno di fer poctare il danaro loca si care venuto in uno di fer poctare il danaro loca si care venuto in uno di fer poctare il danaro loca si care venuto in uno per più di quel che aveva ou una revenuto in uno di dere poctare il danaro del moleca del moleca della maggia el di dennila ottocato lireva o dei suoi care di care del matrone avena ou ule revenuto a uno di dere poctare il danaro del gulto e di care della maggia el dalonna mandimenenie. « Dammi di fare una bel regalo a mia madre per le calende: «

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Dal 1º Marzo a tutto il 31 Dicembre 1909

Italia Lit. 4.25 \*\* Estero Lit. 8.50

Abbonamenti di saggio, per non più di 2 mesi

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito — BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI



Estero 10

nisto i tuoi beni. M'abbisognano tuniche di pospora, gioicili, muli e servitori.... » Il poeta concludeva.

tutti i cocchieri, i palafrenieri, i cuochi, gli squatteri, i camerieri furono in grande agitazione. Non se ne poteva far restare uno in anticamera e quando il si mandava fuori del palazso non ritoravamo pid, tento che i maestri di casa ci perdevan la testa anche perché il male s'era diffuso largamente. Che era mai accadato? Era arrivato dall'Alasaia — scrive G. Lenotre nel Monde illustrisi — un medico prodigioso che guariva ogal sorta di malattie con la semplice imposizione delle mani. Non accettava danazo, ma era convenuto che le persone che volevan pagare lasciassero qualche cosa, andandosena, ed una donna che stava distro la porta. Tutti i domestici di Parigi si radunavano davanti al domicilio dal medico, suggestionati. La fede dei cilenti era tale che avvelbero fatto a persi chi si fosse pormesso di exprimere un qualche dubbio sulla guarigione radicule degli ammalati, Una povera donna avve condotto al medico miracoloso la propria di di camminare sensa appoggi. La soppa obbedi e cadde lunga distena; ma la madre grutò che figlia era un'a ostitata, che lo faceva apposta e tutte le comari che erson socorse, quando videro che l'immalate se ne andava come era venutu. soppicando sulle sue stampelle, le urisvono dietro rimproverandole la sua ostitanzione e poco manco che non l'ammazassero per puniria della sua e cattiva volontà e. Il fatto è eloquetate: esso prova, da parte della buona gente che ricorre a certi ciaritata, una fideccia coi assoluta, una fede cosi robusta che son glà per si stesse un prodigio. Il redattore del piccanti e Ricordi della marchesa di Créquy e era un uome estremamenta spiritoso, il sediente marchese di Courchampa. Egli ride monto, s'indigan quasi dell'ingenuità di coloro che si facevano imbrogliare dal medico alassiaso, ma non dubitava che un caso di auto-sugge stone ben altrimenti singolare lo avvebbe reso ridicolo. Quando ebbe terminate di scriver i sette voluni di aneddoti riferentiai alla vecchia marchesa, al imagila di sessere la marchesa in persona. Unica vevettito con una sottana

#### COMMENTI E FRAMMENTI

#### \* Zibaldoni autografi del Poli-ziano.

Anche un informe Zibildone può interessarei, quando sia del Leopardi,...o del Polissano. Studiando e cercando sull'umanista Pietro Crinito, mi imbattei nel Catalogo della R. Bibliotoca di Monaco, in alcuni manoscritti miscellanei latini (748, 754, 755, 756, 807), della collezione di Pier Vettori, attribuiti al Crinito dall' Halm e dal Laubmann, compiliatori di quel Catalogo. Dalla grande liberalità e cortesia di Giorgio Laubmann impetrati facilimente che mi fossero mandati a Firenze, per essaminarii a mio bell'agio; e ben presso ebbi la lieta sorpresa di accorgermi che erano stati a del Crinito — Petri Criniti si amicoriume —, e che alcuni veramente contengono

obbi la lista sorpresa di accorgermi che erano stati al del Crinito — Petri Crisiti si amicoressa —, e che alcuni veramente contengono scritti di lui, ma tutti sono nella lor parte essenziale, costituiti da scritti del Poliziano.

Alla fortunata scoperta tennero subito dietro i dubbi; ma presto furnono assolutamente dissipati e da confronti diligenti e dalla autorità 
dei miei maestri. Di tutto daté conto in più opportuna sede, e alla mia parola aggiungeranno 
credito anche i jessissifi di quei Codici, dove 
le diverse sessi del Poliziano, quella calligrafica 
(per dir cosi) e quella per uso privato, si riscontrano con tutti i più certi e spiccati caratteri. Si tratta d'un ammasso quasi informe 
di note e d'appunti di vario genere che ci permottono di sorprendere ii grande umanista in 
messo alle sue letture giornaliser. Sono excerpta 
e riassunti da Cicrone, da Livio, da Seneca, 
da Sant'Agostino, da Sant' Isidoro: collazioni 
ed emendazioni di testi; commenti filologici e 
storcia a Terenzio, a Cicerone, a Ovidio; gii 
appunti di preparazione alle lesioni ch'egli 
tenne allo « Studio » fiorentino; materiali usati

poi nelle Praelectiones e nei Missellansi, o che avrebbero dato materia alla « Seconda centuria»; la collazione delle Pandette eseguita sul l'Archetipo Pisano e precedente alle emendazioni che si leggono sul testo a stampa della Laurenziana... Insomma un tesoro di preziosi appunti: preziosi, si intende, quando si riesce a leggerti, il che è sempre difficilissimo e qualche volta è impossibile.

Non meno attraente è per noi il poterlo seguire, oltre che negli studi, nei suoi viaggi. A Venezia, a Padova, a Bologna, dal giugno al luglio del 1491, noi possiamo toner dietro al Polisiano giorno per giorno, quasi ora per ora, e sempre lo vediamo intento a saziare il suoi inestinguibile ardore dell'antica sapienza. In uno stesso giorno, il 9 giugno, nol lo troviamo a Bologna che fruga e indaga, prima in domo domini Hieronymi Bonominis, quindi in biblio-leca collegir Hispanorem, poi in zancto Francisco, più tardi in sancti Stefhani... Specialmente il manosettro 807 è d'una importanza singolare, appunto perché contiene le carte ch' egli portò con sé in quel suo viaggio. Finiremo con citarne alcune parole, che il lettore di buon gusto gusterà assai più di questa nostra frettolosa comunicazione:

Partimo el conte lohanne Pico dalla Mirandola et io da Firenza et la sera alloggiamo alla Scarparia. Nabato partimmo di qui, desinammo a Fiorenzaola, et arrivamo a Pinnoro con acqua et fango assal, che sono 33 miglia.

E di seguito a queste parole, mutando lingua e tono, come il Machiavelli mutava abito

#### Carmine di Pierro.

\* L'opera della Germania nel periodo della sciagura.

da 50 a 100 mila lire. È si aggiunga tutto ciò che fis raccotto dalle colonie terlesche nel diversi centri d'Italia.

Ia tutte le classi sociali della Germania vivissimo fe lo salo per soccorrere gli sfortunati dell'estremo sud della penisola — ad quello selo si limitò alle classi superiori e possidenti — anal l'asione caritate-vole fu estesa fin al basso ceto, fino al pis remoti villaggi della monatagna.

Ma i giornali Italiani tucquero per quanto fu possibile di questo nobile slancio germanico. Ni lo rile-vareno i corrispondanti tedeschi, salvo con poche eccesioni, quale su articolo del corrispondente della Frantfurrier a Milano. Qualche setumana fa la Tribuse pubblicò un articolo del corrispondente berlinesc, che non fu che un timido tentativo fatto per rilevare lo strano fenomeno del perfetto silenzò sull'acione del soccorso tedesco. Malgrado questo il tenore della sampa Italiana non mutò. Mentre gli articol di condeglianza di curti altri passi furnon stampati ampiamenta in tutti i grandi gionnali italiani, si omiscatta in tutti i grandi gionnali italiani, si omiscatta in tutti i grandi gionnali italiani, si omiscafiatto di far conoscere quelli tedeschi, benche l'Agenzia Havava se aveva messo lungili estratti de disposizione della stampa tutlana.

L'uica eccosione, il y Febroio — sei settimane dopo il terremoto — il Direttore del Popolo Romano pubblicò un articolo commendevole — articolo che sarebbe stato efficace se compano quattro actilinase prima e dove si riferva con calde parole la vasta opera della nailone germanica concludendo così:

Noi non postiamo, come glà abbiamo fatto per gli Stati Utalti, per in Francia, per l'inghilterra e per tutti i pessi che hanno dimoratto tanto lancio germano della più sentite gratitudine.

Però, per quanto questo articolo abbia disnortrato l'inorgabile bonna volont del redattore — è stat una voce isolata — troppo ritardata. Come dieu il proverbio latibuo: sir det gui ciso dat.

Non voglio credere che il tenore della siampa litaliana sia stato sistomatico per l'opinione

\* La data della nascita di Chopin. ome già fu accennato nell'ultimo numero, alla stradizionale della nascita di F. Chopin un'al-ne fu opposta recentemente. A questo propo-

FOTOSCULTURA BAESE

Signer Directors,
I biografi di Federico Chopin — e con essi il soitamente sesto Riemann — pongone la data della
nascita al a marzo 1800, Con ciò ei signiga, perché
da molti si è commemorato il centenario del grande
poeta del pinnoferte.

Ma in restità egli è nato nell'anno 1810 e precinamente il sa fabbraio.

Nel 1904 il Karlowica poté copiare dai registri della
parrocchia di Brochow il estretto di martimonio dei
genitori (a giugno 1806), l'estratto di battesimo di

Federico (23 aprile 1810) e l'estratto di nescita in

sscrivo l'atto di battesimo, che accerta la data scita del 22 febbraio 1810.

\* A proposito di esecutori di Cho-pin.

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE FIRENZE - Via Tornabuoni, 20 - FIRENZE

Ultime Novita :

littérature française moderne 1800-1900. — Vol. I. L. 4,50

Maurel. — Un mels à Rome. . 8.75

Roux. - Histoire de l'Art. 6.50 Prince Hohenlohe. - Mémeires,

D. Janet. - Les névenses. - 8.75 Meistermann. — fiuide du fill au Jour-dain (avec de belles cartes) L. 7.50

Idées modernes (une nouvelle revue mensuelle).— Fasc. I, II è I.. 2.75

Müller. -- Men système. -- Reimpr G. Ohnet. - Mariage américain - 8.75 Le Dantec. - Crise du transformisme . 2.75

« Ram » -- Annuaire de la Hoblesse di

Bordeaux. — Pertraits de femmes et d'en-fants. L. 3,76

Sabatier. — Les modernistes

Società anonima. - Capitale L. it. 250,000 Sede in Firenze, Via Nazienale, 5 -- Telefono 20-66 Ritratti e riproduzioni plastiche. -Medaglie. — Targhette commemorative. - Edizioni artistiche. - Applicazioni in-

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

Carlo Cordara

MOTIZIE

#### Concusti

Si inviano campioni gratis

I manoscritti non si restituis nas - Stabilimente GIUBEPPE CIVELLI



# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILANO

#### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

CASSETTE DI SICUREZZA

	-			1 .88.44	er hraus	***, ***	
DIMEN	BION	I		P	REZ	ZI	
Cater, 1° 0.44	1	Attecca 0 12		2 mesi	3 meal	6 mesi	1 anno
⇒ 2° 0.44 ⇒ 3° 0.50			6 —	10 -	18 -	90 - 40 -	



Primo unico Stabilimento italiano per la cura delle malattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. || Direttore Sanitario F. MELOCCHI.



# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

Flaconi da L. 5, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE





#### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

În vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran diploma d'onoro Concorso Nazionalo - Bran diploma d'onoro Concorso Mondialo all' Esposizione Internazionale Milano 1906



Abbonamento straordinario dal 1º Marzo al 31º Dicembre 1909
Italia L. 4.25 — Estero L. 8.50

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'An sione del Marzocco, Via S. Reidio 26, Firenze.

## LA RIVISTA DI T. ROOSEVELT

Dunque, Roosevelt ha lasciato la Casa Bianca e va a mostrare i denti alle uniche creature ul mondo che possano osar di fare concorrenza nei rispettivi musi al suo formidabile apparato masticatore: alle tigri e ai leoni dell' Africa Centrale... No, Alice non ci va: il consorte Longworth la tiene a casa, e non merita che lode. Ci va invece uno dei ragazzi, che del resto, per la disposizione mostrata fin dai più giovani anni unanimemente a farsi mutare i connotati sui campi del football non che a tigrare a segno colle nine vecti nelle tuto. mutare i connotati sui campi del fostball non che a tirare a segno colle pine verdi nelle tube dei visitatori dell'illusre genitore, e ad altre simili occupazioni degne di giovani bennati c soprattutto dei figli di quel pirotecnico papa, meritavano d'andarci tutti quanti.

Come elementi, il bagaglio del gran Teddy che dalla tolda dell' Hamburg (piroscufo evidentemente prescelto in omaggio all'amiro Hohenzollern che non nasconde la sua protezione alla potentissima linea transoceanica).

Honenzollern che non nasconde la sua prote-zione alla potentissima linea transocesnica) vedrà di questi giorni recedere la fantastica zhy-line di New-York e aprirglisi davanti il vasto mondo delle avventure — come elementi, il bagaglio di Teddy è di una semplicità grande e suggestiva: penna e fucile. Ha promesso, si dice, agli Scribner, al fantastico da quanto la zhy-line di New-York prezzo di un dollaro per parola, non so quali strepitosi racconti. Crederci a quel dollaro? Mal la tariffa media per gli illustri, non ignoti, in America, va Crederci a quel dollaro? Mal la tariffa media per gli illustri, non ignoti, in America, va da un soldo a diecl... Kipling al suoi bei tempi ne prendeva sei, quando li prendeva, perché per lo più gli pirateggiavano anche il copivight; recentemente ne ha presi di più, e non ha scritto cosí bene; quaranta soldi per parola si considera una tariffa alta.... Del resto non tocca a noi fare i conti addosso né al fortunato, se è vero, autore, né ai potentissimi editori: se mai, umilmente offrire le congratulazioni di gente che certi lussi non congratulazioni di gente che certi lussi non

Certo è invece — e tempo fa lo annunsiarono a tutti gli amici dell' Outleot in America
a e fuori gli elegantissimi cartoncini appositi —
l'ingresso di Teodoro Roosevelt nella compagine del detto Outleot. Relativamente pochi
lo conoscono in Italia; e fra quelli che lo
conoscono solo di nome molti se l'immaginano come uno dei tipici e più diffusi magazinti mensili americani, con figure a colori,
ricche copertine, riprodusioni elegantissime,

letteratura varia e via dicendo. No: l'Outlock 
è tutt' aitra cosa. È la rivista intellettuale, nazionalista indipendente, religioso-morale degli
Stati Uniti: la rivista che si legge nei colleges
e nelle case bien rangtes, che si trova sul ta
volo di tutti gli ecclesiastici di qualsiasi denominazione, nel salotto di tutti i settlements,
di cui legge discute riferiace le opinioni chiunque tiene ad essere un cittadino onesto e
illuminato e anche chiunque per una ragione
o un'altra ha interesse a parer tale, putando
il caso che non lo fosse in realtà.

La sua modesta copertina verde letifica cosi
la nazione ogni sabato perché il fascicoletto
sottile e manevole è ebdomadario. Ma una
volta al mese esce in numero doppio, e si
adorna allora di maggior grazia ed abbondanza di figure, di qualche impressione di
viaggio, di qualche novelletta più disinvolta,
restando però immutata l'organizzazione ca-

danza di ngure, di qualche impressione di viaggio, di qualche novelletta più disinvolta, restando però immutata l'organizzazione caratteristica del numero, coi commenti editoriali sul momento politico, sociale, letterario negli Stati Uniti e all'estero specie in quanto possa riguardare gli americani. Rivista americana certo, ma a sua lode sia detto non americanista, ne chauvinista, nel jingoista: i due Abbott, padre e figlio, che ne sono l'anima e ne rappresentano l'orientazione larga e serena, son gente troppo navigata e troppo più colta di quel che, sia la maggioranza degli americani intellettuali, per non accorgeni di quanto — me lo diceva uno di loro in persona — resti all'America da imparare; anzi, me lo diceva in forma anche un po' più vivace di cost. Se mai, l'elemento aggressivo e un po' xenofobo o almeno eccessivamente autofilo ci entrerà coll'irrepressibile Teodoro: (a proposito, avrà trentamila dollari all'anno di sciundido ne l'accini prodici e discreta di in partici paralitica para l'accini paralitica de la maggioranza degli di sciundido ne l'accini paralitica autofio ci entrerà coll'irrepressibile Teodoro: (a proposito, avrà trentamila dollari all'anno di stipendio) ma i maligni vogliono dire che pur passandogli con lieto animo gli annui capitali, i direttori-proprietarii abbiano trovata felicissima e da incoraggiarsi sotto tutti i punti di vista la sua idea di girar largo per un paio d'anni dall'edificio di Fourth Avenue. Sarà! Non sarà!

Noi d'Italia dobbiamo solo riconoscere e ricordare che quando c'è stato da dire in

cordare che quando c'è stato da dire in America una parola equa, intelligente e umana sulle questioni che ci interessano, e soprattutto sull'emigrazione, è l' Outlook che l' ha detta, e, qualche volta, è riuscito anche a farla ascol-

#### Rime ignote o poco note di Francesco Petrarca

Non so quanti sieno ancora gli ammiratori del Petracca. Molti lo ammirano almeno per abitudino, molti ne studiano utilmente la vita e le opere, e, per le opere, e' a anche una commissione d'uomini insigni, che s' è accinta a pubblicarle criticamente, sotto gli auspici della Minerva, ma coi fermo proposito di fare sui nerlo. Eppure, morto il Carducol e morto anche il suo Severino, non so quanti rimangano pei quali il Cansoniere ela uno dei libri più cari, un compagno delizioso, un nutrimento del loro spirito.

para, un compagno delizioso, un nutrimento del oro spirito.

Il petrarchismo fu una malattia, ma una malattia è anche l'antipetrarchismo, e algni-icherobbe per lo mene che andiamo divenziado o siamo già diventati grossolanetti. Si può sentire la grandessa di Dante sensa speziali attitudini a guetar la poesia, come si vede I cole anche sensa una vista eccellente; ma non si può godere del Petrarca sensa un incuito finissimo dei più intimi segretti dell'artationo fra i grandi poeti i più e i meno procodi; ma, fra questi ultimi, alcuni posseggono una loro particolare profondità d'espressione, utta adeguatersa, solidità, squilibrio, misura, he besta a collocarli nei posti più e il septente per cono per la molteplice umanità e il septente posse senso e la grasia arguta, almeno per la seriesione dell'arte: un Orasio con molta più coria sensa dubbio, ma però con maggior care sensa dell'arte; un Orasio con molta più coria sensa dubbio, ma però con maggior care sensa di teritori e magniloquente quanto si, ma talvolta, dove è bello, più fresco e memediato di lui; e, pol, con una coel divina peresne vena di interiore armonia, che non la schi mettergii accanto, se uno si ricorre Virgilio, al Leopardi. Quelli che lo rilegano di lotto, par essendo ingenuamente perunasi del contrario, hanno idee molto incerte sui penlesco poetico.

I lettori hanno capito che lo ammiro molto

che il volumetto, uscito da poco, delle sue che il volumetto, uscito da poco, delle sue cheme disperse (s) — cioè non comprese nel Cawsoniere e attribuite al Poeta da qualche manoscritto — fu da me accolto col più vivo piacere; piacere letterario, aon in tutto paragonable, ma pure in parte el, con quello che proverebbe un industriale, ricevando l'amunzio che in una miniera già da lui siruttata si nia scoperto un piccolo filone nuovo.

Il filone petrarchesco è nuovo solo relativamente e, inoltre, solo mondettamente fruttifero; ma di un uomo come il Petrarca si gradisce anche il poco. Le cose più importanti (e ne vennero fisori anche di recente dagli autografi del Poeta) erano conosciuto da tutti, per poco che tengano dietro agli studii; e molte possie, attribuite a lui con minor sicurezza, erano già uscite dal sepolero dei manoscriti per opera di que suci ardenti e quasi intolleranti adoratori, che sirono i nestri antenati. È naturale. Ma esai però non avevano diseppolitito tutto; ed era una fatica andar cercando di qua e di là quel che già s'aveva a stampa, anche per adizioni rare o per minuscolì e irreperibili opuscoletti nusiali: una fatica a cui nessuno avrebbe amato di sottoporsi, se non per dura necessità di studii eruditi.

Fu danque buona l'idea di fare una raccolta completa di queste rime; e poiché, per conduria ad effetto, bisognava sobbarcarai ad un lavoro lungo e penoso, l'idea piacque ad Angolo Solerti, al quale piscquero sempre le imprese vaste ed ardue. Chi non io asposse abbatanza, socora la s Bibliografia de'suoi scritti, che occupa dodici pagine in principio di questa raccolta: sono fra cesi i tre volumi delli Vita di Torquesto Tasso, e i sette volumi delli Vita di Torquesto Tasso, e i sette volumi delle vita del resulti per la prime volto resulti per la prime potto resulti sutto, per la prime volto resulti sutto per la prime potto del menocoli camp.

ANNO XIV, N. II.

14 Marzo 1909

La rivista di T. Roccovett, Any A. Bernardy — Rime ignote o poco note di Francesco Petraren, E. G. Parodi — Uno « Griscida » germanica. (Il muovo dramma di Hauptmann). Giulio Carrin — Ba Erociano a Ficacie, Nello Tarchini — Letterame municale, Carlo Cordara — Pracmarginalia, Galo — Marginalia: La crisi del guato letterario, Lau, — Per la sevola unuca senza latino — La Germania sconossiuta — La Lega degli cistori — Lattere inodite di Tourgenelf — Il tentre giapponese moderno e Sada Yacco — Una projessa di Heine e la morte di Bellini — Omor Khayyam e Rita Garald — I bambini nella possia latina — I billi, i botti e gli sivatti — Commenti e Frammenti E la parola « Trame » un cognomo? — Retizio.

soltanto un volumetto; eppure quante ricerche è costata, da biblioteca a biblioteca e da codice a codicel Ma il Solerti aventuratamente nei primi giorni del 1907 moriva, a soli quarantun anno, lasciando la raccolta ancora manoscritta e appena pochi appunti per la faticosa introduzione. Se ora il volume, nel secondo anniversario della sua morte, esceriveduto quanto fu possibile, coll' introduzione, col malinconico corredo del ritratto del Solerti, della sua biografia, della bibliografia de' suoi lavori, e dedicato alla sua cara memoria, si deve alle amorces cure e all' abnegazione fraterna di Vittorio Cian, che mantiene così l' estrema promessa fatta all' amico morente. E si deve anche all' editore Sansoni, che non volle andassero perdute le utime fatiche dello sventurato studioso, e fu contento che, se qualche utile pecuniario potrà ricavarsi da esse, sia di sollievo alla abbandonata famiglia, come un poetumo aiuto del suo povero morto.

Al Petrarca questo volume non sarebbe piaciuto, come non sarebbe piaciuta al Foscolo la pubblicazione, che fir fatta, de' suoi miseri tentativi più giovanili, o al Mansoni quella dei cosiddetti Brassi isadii. Ma, se gli autori la sciano ai posteri in eredità una tentazione, non è tutta colpa dei posteri se ci cadono. Il Petrarca curò egli stesso con inesauribile pazienza ed amore la raccolta delle sue rime, copiandole, e ricorraggendo da capo anche l'utima copia correttissima; sicché noi abbiamo, nel codice Vaticano 3195, scritto in parte di suo pugno, il testo definitivo del Cassoniese quale egli lo volle, e pronto, sto per dire, per la stampa. Anche in questi suoi scrupoli, che sono insieme amore dell' arte, amore di gioria e amor proprio, il Petrarca à un uomo moderno. Sopratunto per l'amor proprio!

Ed è moderno perfino nell'averci lasciato le traccie dei suo pertinace lavoro in abboxsi e appunti autografi. Deniderò egli che venissero a nostra conoscenza l'Chi sal Ma sono autografe anche alcune positerò rica del condica del soletti cominica, è degna del Petrarca; e se fu es

Mettiamo che sia del Petrarca, dovrebb' essere di un Petrarca assai giovane, non tanto per qualche fiacchezza d'espressione, quanto per l'evidente e pedissequa initazione di Dante. Nella seconda quartina è inserito un verso e messo del quinto del Pisgasovio; nos solo, ma l'intere sonetto non è che un risasunto della potente cansone dantesca le sono giunto al posso della rosa, ov' è descritto il contrasto fra il gelo dell'inverno e l'ardore della passione amorosa. Si veda, per esempio, in che modo i detti versi del Pisgasovio, e Tu sai come nell'aer si raccoglie Quell'amido vapor...» e un bel verno della cansone, (noices pisgas) onde l'aer s'attrista tutto e pisgo » sono fusi insieme in un'unica imitazione :

E l'anido vapor, che si raccoglie

E l'amido vapor, che si raccoglie Nell'aere, attrista il cielo.

Nell'acre, stirisia il ciele.

Il Petrarca, che più tardi non amava parer ligio a Dante, ma che pure tanti vestigi, soprattutto del Causosiere di lui, lasciò impressi nel proprio Causoniere, doveva essersi provato lungamente da giovano a lottare col rude e terribile atteta, per strappargii il segreto della sua potenza. Ma come continuavano ad assediare la mente anche del Petrarca maturo le reminiscense dantesche, e come ora lottava per respingerle da sé, quasi tentazioni importune o pericolose! Il sonetto della raccolta dei Solerti:

Nel tempo, lasso i de la notte, quan Piglian riposo i miseri mortali De le fatiche loro,

De le fatiche loro,

se senza dubbie il primo getto di uno del Canzonsiare: « Tutto 'l di piango, e poi la notte,
quando Frendon riposo i miseri mortali....»;
anzi, dobbiamo dire che l'abbozzo è piú felice
del sonetto limato, nella terzina di chiusa,
semplice e naturale, in confronto dell'altra che
il Petrarca sostitui, fredda e ricercata. Ma, nell'abbozzo, i primi versi, quelli che ho riferito,
contengono un'imitazione dantesca, che il Petrarca fece poi sparire, o dissimulò, sopprimendo il principio del terzo verso; e anche
la chiusa ricorda qualche espressione di Dante,
nissitemeno che dell' episodio di Francesca:

Quant dold anni, luoro, perfetti quale.

Quanti dolci anni, lassa, pardist' aggie,

Quanti doica and, house, perfest aggis, Quanti doica, quanti di pensieri, i tormentosi dubbi, i lieti sospetti che suscita questo volume sono moiti. Altre imitasioni di Dante o del dolce siti succeo sono da mettere fra i primi tentativi del Poeta? La stanza Bosch fioriti e sverdi non è veramente, come ha già affermato un valente studicao del Petrarca, la prima mossa della cannone Chiere, fresche e dolci acque? Il Petrarca dunque, nel cominciare, si ricco dalla prima stanza della cannone precedente, Se' i pensiero de mi irrege, ripetendone anche qualche pensiero e qualche rima. E poi, che peccato che non sisno stati condotti a finimento o che abbiano avuto una ispirazione così disuguale certi sonetti, dove l'uno o l'altro peazo sono gioisili Uno, in cui si parla d'un fasso, comincia, leggermente danteggiando, così:

Si delemente che no par che piagni.
Che freschesse, soprattutto i due primi versi I In un altro sonetto, le cui quartine psiono solo abbossate e furono certo anche peggiorate dalla poca intelligenza dei copisti, la prima terzina specialmente esprime un pensiero de' più poetici. Ricordano i lettori certi stupendi versi del Petrarca, che fores ne ispirarono altri non meno belli al Leopardi? Egli, iontano da Laura, la sente, la vede in oggi cose. Nella cannone In quella parte dove Amor mi sprone, questo con-

Dei vano s, egas e an pou como l'esta verde
Me l'acqua chiara e aopra l'erba verde
Vedesta viva, e noi trocone d'un faggio,
E in biasce unba.

Ma sentano i lettori anche la mia tergina, I
poeta, solitario in una vaile, vede lampeggiar
dovunque gli occhi della sca uouna:

Chi sa che il volumetto delle Rime dispersa non ci serbi anche altre, non grandi, ma grazione e piacevoli sorprese? Potrebbe darsi, per cesempio, che in mezzo a tutto questo Petrarca, vero, semivero, falso e falisissimo, si nascondano le tracce di chi, se non fu il Petrarca, fu però almeno... il Boccaccio. Il sonetto LERI sarà del Boccaccio soltanto un' imitazione; il LEILI, molto bello, Fuggano i sospir metis, si sa già del Boccaccio soltanto un' imitazione; il LEILI, molto bello, Fuggano i sospir metis, si sa già coma anche il novantesimo non pare forse uno di quelli che all'amante di Maria d'Aquino scoppiavano dal cuore, un po' trascurati e di sadorni, ma sinceramente accorati? Al tornare della calda stagione l'elegante e capricciosa signora correva con giola a rinfrecazzi la persona e riscaldarsi il cuore nelle tranquille acque e negli irrequieti sollazzi dell'incantevole e cor ruttrice Bais, evve ancor le Sirene usan cantare s, e lasciava il provero amante fra i tormenti di mille gelosie e paura. Nel decimo verno, che i copisti ebbero cura di rendere affatto in comprensibile, sembra perfino che in uno sproposito si nasconda proprio quell'abborrito nome di Bais: aboia se sono suser con lei se vita. Che, ecc. Io credo che suppergiú sia da leggere: se Basa il seno, o, di Bais il seno e sia colei sivula; la stessa cosa dunque che il povero Boccaccio, quasi con le strese parole, disse una mainconico-sunetto trentezimoterze cillano. Cessonière: Bais a irvita si col suo diletto Colei, che là sen porta la mia pace s.

A Bais la volubile Fiammetta non ce lo voleva, per tante buone ragioni; ma non sempre n'era stato lontano, e i sonetti di quel tempo folice, sono, pur nel loro aspetto dimesso, assai gustosi, e caratteristici per la vivace rappresentazione di scenette reali. Il Boccaccio vede la sua bella che, seduta sulla poppa di una barchetta, in gaia compagnia, va cantando or una or altra canzonetta »; o che insieme con altre donne fa festa sul lido del mare, ed egli guardandola avvidamente da uno scoglio, sembra

#### UNA "GRISELDA, GERMANICA (Il nuovo dramma di Haupimann)

Nou sarà sistema di buona critica, ma è una cosa piacevole cercar di indovinare quello che possa essere un'opera d'arte, prima di conoscoria; il che è anche possibile quando se ne conosce il tema el'autore. Così ora, attendendo che Gerardo Hauptmann facesce rappresentare la sua Griselda, mi permettevo fra me e me l'innocente giucno di indovinare quale potesse diventrare la umile e pasiente sposa di Gualtieri di Saluzzo, — che il Boccaccio celebro — passando attraverso l'arte dell' Hauptmana per divenire una creatura teatrale.

Non mi meravigliava troppo la scelta. Da che il drammaturgo elesiano si è rivolto al dramma fantatico rievocando lesgende e fantasie popolari, già un'altra volta ha attinto alla antica novellatitica italiana; ad una delle novelle incluse nelle Sei giornasie del noiosisimo cinquecentista Sebastiano Erisso è dovuto il motivo del Keisev Ceris Geisel.

La scelta della Griselda appare meno rara, poichè la storia della contadina che il marchese Guattieri spose è per un capriccio di signore pesimista e pol, continuando nel suo capricio, sottopore man povera sumile donna, è da secoli popolare in Germania. La assurda esalta-

tornare non come moglie ma come serva ad assistere alle sue seconde nozze; e Griselda tutto soffre e tutto loda per fedeltà ed obbedienza di sposa. Da ultimo c'è di la ricompensa, e si scopre che tutto è stato una prova ma una prova di tredici anni se non fece vacillare la pazienza di Griselda farebbe precipitare la pazienza di Griselda farebbe precipitare la pazienza di Qualunque pubblico.

Nel Boccaccio l'assurdo psicologico di Griselda non ci offende tanto, perchè la novella — come l'altra del Saladino — ha un andamento fiabesco ed uno scopo ammaestrativo. Alla fine del Decameros — è proprio Griselda cho lo chiude — una fiaba morale sta bene: dopo tante donne che fanno il comodo loro in barba ai mariti, ha la sua ragione d'essere questo energico antidoto della sposa la cui voquesto energico antidoto della sposa la cui vo-lontà è annientata da quella del suo marito e signore. E il colorito fiabesco della narrazione fa passare anche l'assurdo psicologico trasfor nandolo in meraviglioso. Ma, sul teatro, come mantenere la remissi

mandolo in meraviglioso.

Ma, sul teatro, come mantenere la remissività di una madre, che, quando le portano via il suo nato, al famigliare che gile lo viene a prendere riaponde — sia pur con il cuore traditto: — Te': fa'complutaments quello che il tuo e mio signore t'ha imposto: ma non lo lasciar per modo che le bestie e gil uccelli lo divorino, salvo se egli nol ti comandassa — ? La umittà ereditaria della serva della gleba che nel marito venera anche il patirono onnipotente può bastare a giustificaria ? Griselda per arrivare alla ribalta ha bisogno di trasfor marsi parecchio. E il marchese di Saluzzo non meno: la sua fantasia di signore scottico e misogino ha bisogno di più solida base per giustificare la sua setta prima e poi la sua asione. Se restassero quali sono nel Boccaccio, guardati da vicino — e il teatro guarda molto da vicino — Gualtieri potrobbo parere una specie di creo bisbetteo e Griselda una contadina spaurita. Ma Hauptimann no à scrittore che possa compiacersi di una parodis.

Infatti ha scritto una commedia serissima, che se in quaiche scena ha per noi un leggero appre di caricatura non lo deve all'intenzione del drammaturgo, ma a quel bisogno di assoluto realismo che nell' Hauptmann si insinus in mezzo alle concezioni più fantastiche. Si direbbe che egli abbia voluto descrivere secondo la verosimglianza il caso reale di cui la novella boccaccesca sarebbe il rificsso leggendario. I momenti più urtanti della prova inflitta da Gualtieri di Saluzzo — divenuto Ulrich von Saluzza — a Grisedda: la finta uccisiono dei figli e la iguominiosa cacciata di loi, sono eliminute, ma vi si accenna come ad una interpretazione popolare dei fatti che realmente succedono: Il padre di Griselda, il contadino Helmbrecht — corrispondente al Giannucolo del Boccaccio — ne parla alla vecchia moglic, mentre noi sappiamo che le cose sono andate

nentre noi sappiamo che le cose sone andate abbastanza diversamente.

Ulrico da Saluzza è uno strambo signore; così strambo da rasentare volentieri il pazzesco. A vedere quello che fa e a sentire quello che dice, si può pensare che l'Hauptmann abbia voluto mostrare come l'uso della corazza non preservasse affatto i cavalieri feudali dalla nevenstenia. Il grazia di questa soltanto è rue vrastenia. In grazia di questa soltanto è riu scito a giustincarlo psicologicamente, ma a to-gliergli anche tutto il suo carattere di figura

lontana e leggendaria.

Questo bisbotico Ulrico è afflitto da una strana hisaxione di volor ritornare alla natura selvatica; è un feudatario di istinti plebel e di gusti rusticali; sill'odor delle rose preferisco quello dello stallatico; e si innamora di Griscida che sta a governare lo bestie. È molto probabile che molti feudatari del medioevo avestero dei gusti poco differenti; ma è assai meno probabile che sopra i propri istinti teorizzas sero come Ulrico; — « lo avevo bisogno di una donna nelle cui veno sia ancora vivo il grande ardore del primo atto della creazione: una donna tratta dalla costola dell'uomo da Dio padre: una vera Eva e figlia di Eva collocata in un deserto di pietro per mutare questo deserto in un giardino con la forza del suo fisto e il sudore delle sue membra ». — l'edele alle sue teorie naturalistiche, Ulrico la di tutto per trasiformare sè stesso in un contuino, ammira con passione la rozza pudicizia della figlia del suo contadino, o polchè i suoi parenti vogliono che pigli moglic, se la sposa e la porta ni castello.

Qui Griselda si trasforma d'un colpo; la contultino ascontrosa diventa una dana di alti sensi ontana e leggendaria. Questo bisbetico Ulrico è afflitto da una

Qui Griseida si trasforma d'un colpo; la con-Qui criscida si trasiorma una dama di alti sonsi e di alte parole; i vassalli, i parenti dei marito

- anche la baronessa sua cugina — la giudi-cano simpaticissima, e non le ricordano un momento la sua origine agreste. Ulrico ha tro-vato la donna che ci voleva per lui; la sua asprezza si mitiga per incanto; egli diventa un ragionevole feudatario. Ma d'un tratto lo ve-dime insapriesi di nuono a questa volta con-

asprezza si mitiga per incanto; egli diventa un ragionovole foudatario. Ma d'un tratto lo vediamo inaspriral di nuovo e questa voita contro la moglie; ella sta per dare alla vita il primo figlio e il marito non vuole che il medico la avvicini; è il momento in cui ata sofirendo le doglie del parto ed egli non vuole che gli se ne parli; il bimbo è nato ed egli lo fa strappare alla madre.

Se non che la ragione di tutte queste crudeltà non è affatto quella che conosciamo dai Boccaccio. Ulrico, da quel completo nevrastenico che è, ama di cosi fisra passione la sua contadina marchesa che inorridisce all'idea di saper l'amore di lei condiviso da un altro; dai bimbo. Di qui le sue compassionevoli stranesse e in fine la sua fuga dal castello, perchè nel momento in cui ata per riaccostarsi alla moglie questa gli chiede intintivamente del bambino. In grasia del carattere di Ulrico si salva quello di Grischia; il sua remissività à la manifesta nel sopportare le stranesse del marito, sinceramente amato e da cui, non cetante tutto, si sente amata, forse troppo. Rimane una donne a non diventa tui satrasione di antipatica virtú passiva; anzi mantiene il suo orgoglio rusticale e lo mostra quando sa che il marito fuggitivo ha dichiarato di dover rimaner solo. Allora Griselda, che ama Ulrico e non la sua ricchessa, abbandona il

castello, non proprio in camicia, come vorrebbe la novella, ma nelle umiti vesti di contadina.

Cosi la ritroviamo un'aitra volta intenta alle basse opere georgiche, nella nona scena — il dramma non è diviso in atti ma in dieci scene corrispondenti alle mutasioni di luogo — umile ed orgoglicos nella sua umiltà. Poichè il suo signore la ha allontanata, ella dichiara che non accetta l'elemosina dei parenti: ritornerà al castello soltanto ad un patto: di offrire l'opera delle sue braccia, opera servile ma indipendente. E cosi può avvenire che in seguito a diverse combinazioni Griselda sconosciuta stita a lavare lo scalone del palazzo quando vi è ricondotto il bambino che le era stato tolto, e il marchese Ulrico ritorni dal suo eremitaggio guarito dalla mania; e tutto si risolva con la maggiore soddisfazione di tutti.

É mancata, pare, la soddisfazione del pubblico, anzi dei due pubblici, quello di Bertino e di queilo di Vienna che contemporaneamente, la sera dei 6 marzo hauno assistito alla prima rappresentazione della Grizzida. E per quello che si può giudicare dalla lettura dei dramma, non c'è da dare tutti i torti ai pubblici non plaudenti. — Peroche la Grizzida (1) dell' Hauptmann per dare una consistenza drammatica a una favoia poco logica la trasforma in una aziono meno assurda forse ma meno drammatica. Ha lasciato lo sfondo pittoresco medioevale che la leggenda le ha consacrato, ma lo

ha reso inutile mettendo sul primo piano un personaggio che è di degenerazione moderna. Del resto anche su questo medicevo ci sarebbe da ridire: ci sono dei particolari che stonano curiosamente con la verosimiglianza degli usi e delle abitudini medicevali. C'è, per esempio, un momento in cui — dios il conte Heinz — il silenzio è così grande che « si sente il giardiniere che coglie i limoni dalle spaliere»: cra questi limoni a spalilera in un verziere medicvale non persuadono nemmeno la nostra ignoranza della storia dei giardinaggio.

Ma non è la incompleta ricostruzione storica che influisce sul nostro giudisio. Quella che ha gettato una grave ombra sulle buone qualità del dramma — la energia delle singole scene — oltre che la figura bisbetica di Ulrico, è stata la mescolanza di tratti crudamente e quasi comicamento veristi in un'asione la cui linea è elevata e in qualche punto perfiuo poetica. Grisielda rifacendosi contadina perde tutto il pregio che le aveva dato il margravlato: una feudataria che lava le scale, per quanto sia elevata la ragione che la induce a quell'atto, rimane irrimediabilmente comica.

L'arte dell' Hauptmann a queste asprezze di contrasti non bada. Giustamente è stata para-gonata all'incisione in legno: infatti egli ama il tratto grosso e duro anche per delineare le cose delicate. Ma mi pare che per trarre dalla

il tratto grosso e duro anche per delineare le cose delicate. Ma mi pare che per trarre dalla fantastica fiaba di Griselda un dramma — anche data che fosse opportuno — ci voleva un'arte diversa.

Giulio Caprin.

#### DA ERCOLANO A FIESOLE

Una Commissione di archeologi ha de Una Commissione di archeologi ha deliberato che Ercolano può ancora aspetare. Dopo il bel gesto nazionalista, non era forse quello il modo migliore per risolvere la questione. Mé gli insigni scienziati e studiosi, chiamati a dare il loro responso, hanno mostrato di avere — almeno ad un alto grado — una delle qualità più necessarie allo scienziato: l'amore della ricerca, o più semplicemente la curiosità.

l'amore della ricerca, o pùi semplicemente la curiosità. Curiosità che sembra oggi mancare anche negli app. ssionati e nei dilettanti di archeologia, come potrebbero dimostrare gli scavi di Fiesole, da varii anni interrotti.

Poichè, se un amore vivissimo per le ricerche archeologiche avesa fatto desiderare al Sindaco dell'etrusca città di essere a capo della Commissione speciale, e di assumere la direzione suprema del lavori, quello stesso amore doveva persuaderlo a non insistere su certi articoli di un Regolamento, in verità non troppo felice, quando proprio per questo non è stato più fatto uno scavo.

Regolamento poco felice, ho detto, c.s., per eufemismo. Poichè vi si dà al Sindaco, come presidente della Commissione archeologica, la suprema autorità, e gli si pone in settordine — quale esecutore dei voleri suoi e della Commissione — un airettore artistico di canada si con questa successione di pre-

settordine — quale esecutore dei voleri suoi e della Commissione — un airettore artistico da sceglersi con questa successione di preferenza: Primo, il professore d'archeologia nel R. Istitulo di Studii Superiori e degli scavi d'Etruria (2). Secondo, il direttore del Museo Archeologico. Terzo, il direttore dell'Ufficio Regii nale.

Regi nale.
Cost, quando il professore d'srcheologia, il professore degli scavii d'Etruria e il direttore del Museo Archeologico — che sono e sarano facilmente quasi sempre la stessa persona — non credano dignitosa la nomina di direttora artistico di una Commissione presieduta da un Sindaco, el e non è detto debba esser sempre un appassionato di artichità, l'investitura potrà passare al direttore dell' Ufficio Regionale, che di scavi saprà ancor meno di un Sindaco dilettante, quando non abbia l'onestà di rifiutore l'incarico più o meno onorifico, come han fatto l'architetto Socini e l'ingegner Cerpi del nostro Ufficio dei Monumenti.

meno onoridoc, come han fatto l'architetto Socini e l'ingegner Cerpi del nostro Ufficio dei Monumenti.

"Ma, a malgrado di quel titolo di direttore artititico, che sa un po' troppo d'operetta, specialmente riguardo all'archeologia la quale tende sempre più ad affermarsi una scienza; a malgrado che pel faceto regolamento si faces e del professor degli tavoi d'Etruria (leggi: sovrintendente) poco più che un soprastante, pur tuttavia Luigi Adriano Milani, ora è un anno, aveva cercato una via di acconoclamento, proporen lo che fossero messe a sua disposizione due mila lire per l'esplorazione del tempio della Dea Ancharia. Eseguiti i lavori, avrebbe reso conto della somma, cos come rende conto di quelle che gli vengono anticipate dal Governo per gli scavi d'Etruria.

Ma il Sindaco dilettante di antichità richiese un progetto di scavo da sottoporre al l'approvazione del Consiglio Comunale, come se Luigi Adriano Milani — per quanto ami chiamarsi s un augure etrusco forse non fallace » — abbia le qualità di un rabdomante archeologico, si da sentir di sotterra i richiami degli avanzi vetusti. Anche se era facile stabilire da qual parte si doveva continuare lo scavo, era impossibile dire in qual modo avrebbe dovuto essere condotto e per quale estensione; poiché è chiaro che duemila lire possono appena bastare a mettere alla luce venti metri cubi di terreno archeologico, e possono essere più che sufficienti a sărugacchiare per un ettaro, senza trovar nulla.

Ma di questa evidenza tutti possono persuadersi all'infuori di chi tien molto alla propria autorità, e di chi forse vedeva nella appropria autorità, e di chi forse vedeva nella appropria autorità, e di chi forse vedeva nella appropria autorità, e di chi forse vedeva nella cole delle sue prerogative di sindaco e di presidente.

dente.

Cosí pel Congresso degli scienziati non una zolla di terra fu smossa, mentre sarebbe atato agevole cosa. l'offrire ai convenuti le primizie di uno scavo importante. Cosí, iavece di proporre un voto di plauso alle illuminate autorità fissolane, si ebbe a lamentare che non siano state continuate le ricerche della Fissole etrusca, e ad augurare che un lavoro con-

tinuo, ininterrotto conduca a fortunate scoperte.

Molto, più di quanto si pensi, rimane an-

cora a sapere.

Come è noto, varie e fortunose furono le

cora a sapere.

Come è noto, varie e fortunose surono le vicende degli scavi sesolani.

Per quanto lungamente si savoleggiasse dell'etrusca città, e le famose bucha delle fute formassero la curiosità dei visitatori e ne parlassero prosatori e poeti, dal Gobbo da Pisa a Michelangelo lluonarrori il Giovine ed a Francesco Redi; per quanto non pochi eruditi, a cominciar da Ciriaco d' Ancona, avessero rivolto la loro attenzione ai residui delle mura che qua e là, tra i campi e tra gli orti, s'ergevano ancora superbe; solo nel 1800 uno studioso prussiano, il barone Schellersheim, ritrovava e faceva scavore il Teatro Romano, nascosto da un alto cumulo di terriccio, che però ad un occhio esperto poteva ancora rivelare la forma dell'edificio, addossato al monte come i teatri dell'Ellade.

In verità, sul conto dell'archeologo straniero corsero voci poco lusingiphere; e si disse che, scorti, rotto un lastrone, due cadaveri rivestiti di preziosi ornamenti, li occultasse fino alla prossima notte per trafugarii con maggiore comodità.

Ad ozni modo, i fiesolani si mostrarono

Ad ogni modo, i fiesolani si mostrarono

Ad ogni modo, i ficeolani si mostrorno ben poco compresi dell'importanza della scoperta: dopo il 1814 una parte del Teatro—quella dal lato della via di Riurbico—servi, finche una ne rimase, da cava di pietre: e l'altra fit a poco a poco di nuovo interrata, per coltivazione.

E fu questo il male minore: poiché nel 1870 si poté intraprender di nuovo lo scavo e continuario lentamente ma regolarmente per anni, fino alla quasi completa restituzione dell'ala destra e della scena del teatro, fino alla fortunata scoperta delle Terme che si levavan da presso.

tunata scoperta delle Terme che si levavan da presso.

Intanto però anche maggior rumore avevan fatto nel campo degli studii archeologici le famose fatvisse, a forma di moggio, ritrovate nel 1814 dinanzi alla basilica di S. Alessandro; furbiase sulle quali però è ancora da dire l'utima parola, per determinare se fossero specie di tesori, o non piuttosto i ripostigli della stipe votiva. Nell' incertezza, possiamo consolarci pen-ando che anche gli antichi — tolti gli iniciati ai misteri del culto — ne sapevano anche meno di noi. Almeno noi ne andiamo, volta a volta, scoprendo e investigando, curiosamente.

riosamente.

Ma altre domande attendono ancora una

ma altre domande at.endono ancora una risposta.

Dell'Acropoli, sul colle di San Francesco, il dott. Edoardo Galli ha pazientemente ed acutamente ricercato gli avanzi delle varie cinte, della muraglia che forse proteggeva la via d'accesso, dei muri che s'intersecano ati angolo, su nella vetta, e che forse costituivano un supremo ridotto. Per centinaia di metri, qua e là, ancora afforan dal suolo le cinte possonti, costrutte di pietre spesso ben lavorate e commense; e per altre centinaia di metri glaccion nascoste sotto cumuli di terriccio, che potrebbero easer rimessi con poca spesa. Si che agevolmente ci sarebbe dato di tracciare tutta quanta la pianta dell'Acropoli, che già il Galli ha ben dimostrato di versa da quella fantasticata da Angelo Bini; e ci sarebbe forse dato ancora di trovare nelle solide muraglie qualche iscrizione, come quella erratica scoperta presso il Cimitero, e qualche altro frammento di edificio, come quelli che già son comparsi nelle mura che stanno allo scoperto, o che sono stati tratti. — l'anno decorso — dall'ampia cisterna, presso il convento di San Francesco.

Cisterna tutta scavata nel masso da etruschi scalpellatori, e adoperata fino si tempi barbarici (vii o vitt secolo), allorché, forse per supersizione, fu riempita tumultuariamente e violentemente, con gli avansi — come è presumibile — di un tempio pseudo-periptero che si levava nelle vicinanze e che fu distrutto dal fuoco, come sembrano dimostrare le pietre arrossate.

Ma importanza anche meggiore avvebbe la messoni delle su come de la come all'intervale la la come de la la come all'intervale la la come de la la come all'intervale la la come all'intervale all'intervale

strutto dal fuoco, come semurano
le pietre arrosaste.
Ma importanza anche maggiore avrebbe la
prosecuzione dello scavo attorno all'altro tempio che il Milani suppone dedicato alle Dea
Ancharis, ai piedi dell'Acropoli, verso il Teatro Romano. La gradinata del tempio, che

già ila molto spuntava a fior del terreno, è stata in gran perte rimessa in luce, e con questa è apperso l'alto stilobate ad assise rientranti, che doveva limitare la platea. E la platea, interrotta dalla via disurbico — quella che dalla Piazza di Fiesole conduce al Pian di Mugnone — ricompare in un campo a monte della vis, quasi a ridosso del colle dell'Acropoli.

di Mugnone — ricompare in un campo a monte della vis, quasi a ridosso del colle dell'Acropoli.

Continuando tutto attorno lo scavo, per delimitar chiaramente i confini del templo, e scoprendo tutta quanta la platea, non solo v'è do trar fuori, per intero, il piano del sacro edificio; non solo v'è forse da rirrovare qualche favissa colma, se non di tesori, almeno di stipe votiva; ma anche v'è modo di splegar la presensa delle due are che il Milani ha scoperto dinanzi alla gradinata del tempio. La più vicina sotto il livello della gradinata stessa, e forse, per questo, anteriore al tempio, per quanto gli ovuli ed i dentelli che l'ornano ci faccian pensare ad un tardo periodo dell'arte etrusca: la seconda, più in alto, di forma più arcaica, quasi identica al cippo-ara della necropoli d'Orvieto, rivestita di una massicciata di calce e di pietre, nascosta sotto un ampio lastrone; maceria consagna, come il manulus romano, nel Foro, al disotto del lapis miger; segno del locus sacre di Fiesole.

Forse, chi sa, sotto quest'ara, si pasconde.

Forse, chi sa, sotto quest'ara, si nasconde il segreto della gente etrusca. Né basta

Fore, chi sa, sotto quest' pra, si nasconde il segreto della gente etrusca.

Ne basta

Di Fiesole, una delle più importanti lucumonie, non conosciamo una necropoli, ne sappiamo ove fosse, ne che sia mai stata trovata. Ancha se la cultura intensiva l'avesse distrutta, ne rimarrebbe almeno un ricordo; se ne favoleggerebbe come di un meraviglioso tesoro.

O'corre quindi cercaria ostinatamente, questa necropoli, che ci deve nascondere un materiale prezioso, trattandosi specialmente di un terreno salvo finora dalla furia degli sfrugacchiatori di mestiere; come occorre anche continuar le ricerche attorno al tempio, di cui son comparse la gradinata e la basi di due colonne nel giardino della Villa Marchi.

Solo che una tomba a camera ci sia dato scoprire, o una sola favissa ci renda i residui di un culto secolare, ci potremo dire contenti.

E ne dovrebbe esser lieto, pel primo, l'atuale Lucumone dell'etrusca città.

Anche se le moderne esigenze della scienza non possono concedergli di aver la supiema direzione di scavi, che oggi van condotti senza tante commissioni e senza tanti progetti, ma da gente pratica e non da dilettanti, gli rimorrà sempre la gloria di aver favorito, durante il suo governo, le ricerche che auguriamo e confidiamo fortunatissime. Ed una lapidetta, su di una atela, presso al locus saccer di Fiesole, potrebbe essere il premio più gradito e più caro ad un appassionato di antichità.

Nello Tarchiani.

Nello Tarchiani.

#### LETTERATURA MUSICALE

Riieggevo ultimamente con non diminuito interesse il magistrale studio che l'illustre autore di Les grands Intilis ha dedicato sin dal 1868 alla canzone popolare in Germania che tutti gli studiosi conoscomo da gran tempo per averlo letto nella sua seconda edizione del 1875, a pochi forse essendo capitato di avere fra le mani, come a me è accaduto, la nuova edizione arricchita dall'autore di una bella prefazione sul risveglio della poesia popolare in Francia, Certo il libro, anche nella nuova veste in cui si presenta, è ben lungi dal costituire una novità nel campo della letteratura musicale: il che non toglie che esso sia, oggi forse ancor più di prima, della massima attualità in un momento nel quale lavori teaturali stranieri accortamente ispirati al cuito della tradizione popolare trionfano sulle scene liriche del nostro paese. Non è dunque un fuor d'opera che ora si parli, o meglio, che si riparii su di un periodico italiano di questo magistrale studio sul jolikore musicale che certo fra noi non è noto quanto meriterebbe di esserse. Poiché vi sono dei libri i quali, per quel certo carattere scientifico o tecnico che loro si attribuisce a ragnone o a torto, sono destinati a passare dalla bottega del libraio negli scattali delle pubbliche biblioteche o dei pochi specialisti della materia, sensa che il mondo intellettuale mostri di accorgersene. Poco male; si dirà.

delle pubbliche biblioteche o dei pochi specialisti della materia, sensa che il mondo intellettuale mostri di accorgersene. Poco male:
si dirà.
Poco male, ripeto anch'io, sinché si tratti
di libri strettamente teorici, dalla lettura den
quali di pubblico proiano non possa ritrarre
che poco vantaggio e moita noia. Non cesi
però quando si tratta di un libro come l'Historica des lied dello Schurè, a base rigorosamente
storica sin che al vuole, ma vibrante di entusiasmo e di poesia, al tempo stesso istruttivo
ed interessante nel senso più nobile della parola.

Lo non credo di dovermi qui indugiare a
riassumere questo lavoro scritto con gran fede
a dimostrare che la storia, in tema di cansone
popolare, non fa che completare l'estetica, e che
il popolo, lungi dal dare torto all'ideale, nella
sua poesia gli dà ragione sensa saperlo. La
cansone popolare in Germania, che è un vero tesoro di poesia primitiva e ingenua; è acta ciallo
Schuré studiata con grande amore dalle sue
origini nel secolo XiV sino ai nostri giorni,
mettendosì da lui bene in luce come non si
ratti qui di un' soposa eroica o popolare in
cui rivive il pensiero collettivo di una grande
nazione, ma bensi di opere liriche quanto mai
individuali e svariate nelle quali i figli della
natura hanno veranto in getti di musica e di
poesia tutta l'esuberansa dell'anima loro giovane e libera. Tale il carattere dell'opera, sui
quale ora son occorre insistare. Giova invece
il ricordare come l'autore concludesse dapprima
il suo lavoro lamentando che ben poco potesse
opporre la Francia al grandicos spettacolo del
lirismo germanico, profondamente radicato nel
suolo della poesia primitiva, e deplorando che
la tirannia di Parigi e il fiagello della centralizzasione letteraria soficcasse allora ogni originalità provinciale.

Tali lamenti non hanno ora più ragion d'estrevegiato e el è riovigorito notevolmente e,
nella sua prefisione sila nuova edizione, lo

Schuré ha potuto vittoriosamente constataer il confortante fenomeno.

Importanti studi sul folklore universale hanno arricchito la letteratura francese. Le provincie di Francia abilmente esplorate hanno dato larga mèsse di canti popolari che venneco raccoldi in periodici ormai celebri, quali l'importante rivista Melassimo di Henry Gaidoz e di Eugène Rolland, la Revus das traditions populsivas di Paul Sabillot, la Iradition di Henry Carnoy, le Chassons populaires de l'ouest del Bujeaud colle loro melodie originali, le Chansons povençales di Damase Arbaud, le Chansons populaires de l'ouest del Rodando del Carno, sons provençales di Damase Arbaud, le Chansons populaire del Tiersot e molti altri lavori di gran conto. Si può dunque dire che il desiderio dello Schuré di assistere ad una rinascita della canzone popolare in Francia si è pienamente compiuto e che la realtà ha superato l'aspettativa. Dopo di che vien fatto di domandarsi : che cosa si è fatto in Italia in quest'ordine di studi? Qualcosa si è pur tentato. Non mancano — almeno nel campo purramente letterario — lavori pregevoli, taluno anzi di grandissimo valore; quello che manca sinora è un movimento largo e accentuato specialmente per ciò che rifiette la parte musicale, rispetto alla quale c'è ancora molto se non tutto da fare. L'avere già altre volte esposto il mio pensiero a tale riguardo mi dispensa oggi dal ritornarvi sopra. Mi limiterò diunque ad esprimere un augurio: che cioè coloro che sono convinti, com' io lo sono, dell'importanza capitale di simili studi per l'avvenire dell'arte nostra nazionale, possano fra non lungo volgere d'anni registrare intorno al folklore musicale italiano una serie di pubblicazioni non meno numerose e iuteressanti di quelle francesti che ho citato poc'anzi.

...

Più che un libro volutamente organico, i Musiciens d'aujourd'hui di Romain Rolland sono un insieme di studi fatti in t pi diversi, recanti l'impronta ben marcata delle varie personalità artistiche che li hanno ispirati, ma che hanno pur sempre un nesso ideale comune che ci permette di riferirii tutti ad un'unico concetto informatore. La genesi del libro, che dadunque nient'altro che una raccolta di articoli già pubblicati in diverse riviste, basta senz'altro a spiegarci alcune incocrenze, forse più apparenti che reali, che a prima giunta ci colipiscono. Il Rolland è troppo profondo conoscitore del passato e del presente dell'arte musicale per non mantenersi quasi sempre immune da quelle esagerazioni, proprie del critici un po'ingenui e superficiali, in cui le parole sembrauo smarrire il loro vero significato: ogni suultiro ha la sua esatta portata e si collega — con un senso raro e preciso di armonica proporzione — al gran quadro del l'arte musicale che nella mente dello scrittore certo si delinea netto e sicuro. Pura — come ho accennato — anche a lui talvolta l'argomento vince la mano: il che del reato si comprende benissimo quando si pensi che il Rollando non è il critico freddo e compassato ma un vero artista della critica musicale che egli anima col calore del suo spirito e che egli sa trasformare in un'opera di poesia piena di un fascino muovo e subbiettivo. Egli non è soltanto l'osservatore che analizza. ma è anche il poeta che si esalta dinnanzi alla bellezza del fenorence artistico: il che non è qualche volta senza inconvenienti. Cosi, nel suo studio sul Beritor, egli vi dirà che, se il genio è la forza creatrice, egli voltrà che, se il genio è la forza creatrice, egli voltrà che, se il genio è la forza creatrice, egli voltrà che, se il genio è la forza creatrice, egli voltrà che, se il genio è la forza creatrice, egli voltrà che, se il genio è la forza creatrice, egli voltrà che, se il genio è la forza creatrice, egli voltrà che, se il genio è la forza creatrice, egli voltrà che, se il genio è la consi

s sionale, la forma sincera e spontanea del pensisiero musicale francese s, che rende particolarmente chiaro e dimostrativo lo schizzo sul rinnovamento musicale a Parigi dal 1870 in poi e che predomina sovrana nello istudio sul Pelleas el Mélisande del Debussy, la cui prima rappresentazione — avvenuta il 30 aprile 1902 — egli afferma aver costituito uno dei fatti più considerevoli nella storia della musica francese, cioè e una reazione legittima, naturale e fattale del genio francese contro l'arte stravinera, specialmente contro la wagneriana ed i e suoi malaccorti rappresentanti in Francia. Non già che l'arte del Debussy — aggiunge però provvidamente il Rolland — basti da sola a caratterizzare il genio musicale francese. Vi è un'altro lato di questo genio che Berlioz e Biset personificano e che il Rolland dichiara di preferire. Nella nostra amesica contemporanea — egli dice — Pelleas el Mélisande è all'un polo della nostra arte, Carmess all'altro polo, Questa tutta luce, vita, sonza ombre, sonza sottutesi; l'altra tutta interioro, crepuscolare, piena di silianzi misteriosi. È questo doppio ideale — conclude il Rolland — che forma il dolce cielo luminoso e vetato dell'Isola di Francia.

I.e lettere di Giorgio Bizet ai suoi genitori, dal dicembre 1857 all'autunno 1800, comprendono il listo periodo di vita trascorso dei giovane musiciata a Villa Medici, dopo aver conseguito a 19 anni il gran premio del Conservatorio di Parigi.

La luce intensa che è nell'arte bizotiana — come anche il Rolland non ha mancato di notare — è che fa di esaz un capolavoro di verità e di grazia evidento, illumina anche queste lettere che vi danno un'impressione di vivacità, di gaiozza e di schiottezza che vi soduce e s'impaironisce dell'animo vostro la sciandovi un ricordo di raturo e confortante. Esse non sono, se si vuole, che uno scambio di notizie fra il govane artista accurezzante continui sogni di gloria e i genitori che egli idolatrava, bonnes gens de mosura bourgousse et d'ame artiste s come il chiama Louis Ganderax nolla lunga ma bellisama prefazione, stilizzata nel più puro idioma letterario di Francia. Niente di voluto o di ricercato in quei remersistopi in cui l'affetto filiale si palesa forte come una passione. Egli vi racconta le vicende dei pensionato, le sue impressioni sulla Città Eterna, sulla campagna romana, sulle parti d'Italia da tui visitate in una vera e propria e dournée de paysagiate s, vi confessa le sue simpate artistiche e le sue repulsioni con uguale schiettezza e vi parla porsino di politica, in modo, è vero, poco lusinginero per gli taliamo di quell'epoca ma che, pur troppo, non si può dire totalmente inginisto. Del resto, come nota il Ganderax, la politica estera di Bizte inon cra punto complicata: e Un jour les francais partent, le lendemani la resent; on se bat un jour, on s'embrasse l'autre. Qu'ils aillent tous au diable! Pourvu que la France s'en tire avec gloire et à son honneur, c'est tout ce que je demande ». Insomma, como dice lo stesso Ganderax, la sua prosa di pensionario — ora gaia e spenserata, ora piena di una corta maturità di guesto epistolario, così fresco u così pieno di brio fosforescente, riesce oltremado divertente. La stessa franchezza con cui il giovane musicista g Carlo Gordara

I DOUARD SCHURR, Mictoire du Lied on la Chanton per-taire en Allemagne, Nauvalla édition, Paris, Libertine Aca-

deliver a Communication of the Communication of the

#### PRAEMARGINALIA

Le elezioni e la fortuna delle parole.

Metterei volentieri fra i principali inconvenienti delle elezioni (almeno in Italia) questo: che i pacifici cittadini, sono obbligati a fare una specie di professione di fede politica che è la cosa più buffa del mondo. Le formule di tale professione di fede sono atraordinariamente antiquate. I manipolatori di elezioni

non ei peritano di andare stampando tuttavia, nell'anno di grazia 1909, che è dovere dei s' monarchico o o dei « buon monarchico » votare per Tizio o votare per Caio. In verità io non arrivo ad intendere come la parola « monarchico» possa riassumere, nemmeno per sommi capi, un qualsiasi programma politico. Capisco invecce che in Italia sia una professione di fede politica, attiva e positiva — per quanto malinconica e shallata — il proclamarsi « repubblicano». Ma « monarchico» l'asta pensare che i nove decimi, per non dire addititura i novantanove centesimi delle questioni più urgenti e più gravi che interessano la cività, la forza, il decoro del passe non hanno alcun rapporto con le disquisizioni sulle forme costituzionali, che si e no, lo ripeto, interessano i repubblicani de la rigno i con la riano i riano i riano i riano i riano i riano i riano in talia i repubblicani e rianqueto. Sbaglierò, ma in quest' aggettivo antiquato di « monarchico» bisogna ricercare una delle ragioni che spingono ininini elettori non appartenenti ai slocchi a reatarsene a casa. Colui che inventò la qualinca di « popolari » ha avvantaggiato i partiti della triplice estrema più di ogni propagandista, più di ogni conato reaxionario o rivoluzionario. Un bel titolo può far vendere un libro mediore: in ogni caso il titolo (domandatolo agli editori) ha una importanza di prim'ordine nel commercio imprario: perché uno dovrebbe averla nel commercio o trafico politico? Specialmente nel commercio politico rialiano che è fatto, essenzialmente, di parole?

\* \* \*

\*\*\*\*

Chantecler è trovato.

Singolare paese la Francia e singolarissima città Parigi. Parigi, e cioè la Francia, parve tutta sottosopra perché, dopo la morte improvvisa di Coquelio Ainè e proprio quando il nuovo puema drammatuco di Edmondo Rostand stava per passare finalmente dal regno occuro delle inctafore alla luce della ribalta, non si riusciva a sostituire degnamente l'attore scomparso. Quanti nomi furono fatti i Quante ambizioni si accessoro! E quanti intrighi si ordirono per la conquista dell'ambita successione! Poiche la Comidie Française coi suoi numi sembrava il politao più adatto per cercarvi il meraviglioso gallo domandato dal poeta, l'attonzione del pubblico, della stampa e del governo si voles subito da quella parte. Sicuro, anche del governo. Il presidente del Consiglio del ministri, il ministro della Pubblica Istruzione trattarono l'aliare di Stato con una serietà forse più comica che drammatica. Le Bargy, l'azzimato Le Bargy, parve sul punto di metter cresta e penne, a dispetto del polla di Molère che pen antica tradizione non intende di cedera di altri teatri! propri campioni. I galetti e le galline della Comédie già strepitavano e sparnazavano in mislo modo. Ma ecco che ormai sono tornati tranquilli. C'hantecler: è tiovato e non è Le Bargy, l'azzimato Le Bargy, ma Lucien Guitry, la vivento antices del societative della Comédie: Lucien Guitry, li più maschio e possente attore di Franca, il e primo s'es non nella fama cieca, nella ammirazione illuminata dello persone di buon gueto. Ho lettu la noticia con un senso di malinconia. Io non so immeginare Lucien Guitry, la vivento antices del societamina dello persone di buon gueto. Ho lettu la noticia con un senso di malinconia. Io non so immeginare Lucien Guitry avvinto, in perpetuttà, al carro di Clutusclere, come già Coquelia s quello di Cognita vi un attore di presi della calcamatora: è insomma un interprete magnifico della vita. Se Cheniscler lo sciuperà, per meritarsi il noetro di verta più con un ci ciuperà, per meritari il noetro di verta p

#### MARGINALIA

La crisi del gusto letterario

L'a Crisi del gusto letterario

Abbiamo dunque nelle scuole di Francia una
crisi del francese come c'è in Italia una
crisi dell'Italiano ». Veramente da noi non se
no sente più pariaro dopo che fu abolita quella
Commissione che riferiva sugli esami acritti
della licenza licensie; e relatore, come molti non
han forse dimenticato, era assai volte il Carducci. A leggere una delle conferenze che Gustavo Lamon ha tenuto a Parigi su questo
argomento, mi par di essere ritornato a quegli
anni iontani nei quali su per i giornali si sentiva un'eco della mancanza di giusto, e, quel
che è paggio, di logica, e, quel che è ancor
peggio, d'idec, che si manifestava nei componimenti dei nostri licenziandi e licenziati dalle
scuole medio.

Le lamentale portavano sempre alla mede-

peggio, tince, one a manadi e licenziati dalle acuole medio.

Le lameattele portavano sempre alla medesima conclusione, che era questa: che nelle nostre scuole secondario ei studiava poco la lingua italiana, e percho gii scolari non frequentavano più la scuola con quell' interesso che avavano i giovani dello generazioni passato, e perché (e questo non di rado si lasciava facilimenta intendere) al era andata perdendo la tradicione letteraria ed umanistica dell'insegnamento della lingua nazionale. Il male non era visto, a dir la verità, con quell'activera di cui da un saggio il Lanzon nella Partici dell'insegnamento della lingua nazionale. Il male non era visto, a dir la verità, con quell'activera di cui da un saggio il Lanzon nella Partici con con che una dimensi a quale non ha mat turbato i relatori nostrì (e la ragione nel caso del Carducci era più che evidente) si affaccia per la

prima volta sila mente di uno studioso di probiemi scolastici. È poi un male questo attenuari del gusto letterario, o non è un fatto che porta necessariamente com se la cività nostra, a causa di quelle forme che le sono più proprie, e contro il quale è inutile ogni lamento? Non risponde decisamente l'illustre professore della Sorbona, ma si comprende che la sua risporta, se egii dovense daria, non sa rebbe forse la più conforme alle richieste della tradizione. Sintomo significativo, potché non si fa finalmente carico agli alunni di trascurare un'educazione puramente letteraria, per la loro infingardaggine, nè offessa si professori di mancare di efincaci criteri d'insegnamento, ossia di metodo. Chi pensa ai metodi bestiali di certe scuole di cinquanta o di sessant'anni fa, e ai frutti letterari eccellenti che pur quei metodi producevano, bisognera che cerchi altrove le cause di questo decadimento. Ed esses sono moite e di varia natura, e valgono non solo per la Francia, ma per ogni altra nazione che non si sia cristallizzata nelle sue vecchie formuie educative.

E prima causa è l'abbondanza della scolaresca, una buona parte della quale non possiede abitudini lettorarie domestiche, abitudini che erano una volta così favorevolì allo sviluppo posteriore del gusto. Di quell'altra parte che deriva dalla borghesia tradizionale, non al può dire, è vero, lo stesso: questa borghesia non ecrtamente meno culta dell'antica, ma lo è certamente in un modo diverso: ed è poi ogni glorno sotto l'influsso del giornale che per i unpazienza nostra di essere informati di tutto ciò che avviene nel mondo, si allontana sempre di più da ogni forma letteraria, e sostituisco spesso spesso, insieme con le riviste, la bibliotea della casa. E ancora: la ciasse da cul uscivano orlinariamente i professionati, cotivava, come riposo alle cure della professione, più comunemente le lettre. Ma ora l'asponate inguistria, è vero, il professore in una classe di alunni, anche numerosa, non pretava le succuta nel succuta che se casa gui del mente non at

voco, come è naturale, non giova a nessuro.

Ign.

\* Per la souoia unica senza latino. —
A colore che propugnano o l'abolizione o la diminuzione del latino nelle scuole medio può servire di monito quello che l'esperienza ha già insegnato alla l'rancia. Ivi il nuovo ordinamento degli studi secondari dal 1902 divideva gli alunni in due cicli el li secondo ciclo in quattro sezioni. Nella sezione D s'insegnavano scienze e lingue vive senza ombra di latino e di greco. Orbene gli studenti D, dopo setto anni di corso: cioè dopo compiuto tutto di corso di studi secondari, hanno dimostrato una notevole inferiorità in francese, per rispetto ai loro compagni della sezione A, che studiarono l'atino e greco, e per rispetto a quelli delle sezioni B e C, che studiarono il solo latino. Gl'ispettori hanno constatato che gli alunni D non solo hanno gran difficoltà ad esprimersi in francese, ma spesso trasgrediscono le regoie di sintassi e persino dell'ortografia. E la cosa è tanto grava, che il Ministro se ne è aliarmato ed ha nominato una commissione che studii i rimedi e il proponga con sollecitudine. Proporrà la commissione con sollecitudine. Proporrà la commissione lo studio del latino anche per gli alunni D' Staremo a vedere; ad ogni modo, se l'esperienza non purrà conclusiva alla Francia, dovrebbe impedire a noi di ripeteria nelle nostre scuole.

\*\*La Germania soonosciuta.\*\* — La Germania non è conosciuta dell'Italia mente l'Italia.\*\* Ign.

remo a Vectere; ad ogni mondo, se l'esperienza non purrà conclusiva alla Francia, dovrebbe impedire a noi di ripoteria nelle nostre scuole.

\* La Germania sconosciuta.

\* La Germania Non siamo nel ad affermerlo, ma un signore tedesso che nalle Minnichter Neuette Na Architera, errivando da Fronze, svelge con qualche melanocale; questa osservazione. La quale in parte è vera e merita di essere rilevata da chi crade e spera nella conoscensa resiprota dise popoli e nello sombio del loro prodotti intellettuali. Invas, osserva l'articolista tesisso, la Germania che ha conquistato in Italia una buona clientela elle sue manifatture, ano è riusotta ad esportare is sue fatture ideali. Cil Italian i utiti infattuati distro la cossificanza, e ammalati anche essi di chaminisme si outinano a appropriare sulla Germania conocidenzia ana quantità migligrable; gil Italiani sono colpevoli di amore non corrisposto. La verità sonaziale dellosservazione di fa trascutare le deduzioni esagerata. Anche noi vorremmo che i valori intellettuali dilla Germania avessero un corso più largo nel nostro passe; s mentre desideriamo di far a mano dell'esportusione industriale tedessoa — alme, mi associale dell'osservazione del pensiero e dell'arte germanica; e corremmo che fosse fatta dasio proterionistico sulla esporiazione dal pensiero e dell'arte germanica; e corremmo che fosse fatta qualche cosa per agevolaria. Ma, unaturalmente, chiediamo identità di trettamento. Le Munchener Neuesti Nachrichten affermano

che l'Italia è benissimo nota si Tadeschi e di indicano il gram numero di loro comazionali perginanti
le città l'atiliase. Ma che cosa famo questi cepiti, amche costanti, per avvicinarsi veramente a sol e per
farsi conoscere nel modo migliore, eccanod di concare? Anche l'articulista tedesco ammette che qualche colap possano avveri i Tedeschi stassi, i quali —
secondo lui — non si praentano in modo da far
colpo angli Italiani; ggli anai il consiglia a vestirsi in
altro modo — a smattere i loden verdeggianti — per
farsi a prima viata apprezzare dagli Italiani che bedano molto all'asteriore. Ma nol pensiano che altro
consiglio egli poteva anche dare i il consiglio di non
rimanare lontani dalla società che il cognizia. Proprio
a Firenze egli poteva osservare come i numerosi Tedeschi che vi dimorano i ostinano, salvor rarissime
cocasioni, a rimanere isolati: nelle riunioni in cui troviumo Inglesi, Americani, Russi non troviamo i Tradeschi. Esiste si a Firenze l' cocellente Iritiuso Germunico, che fa l'ufficio di un' ambaccitata ideale, in
cui i dotti tedeschi si avvicinano al dotti. Italiani;
ma ne tutti gli Italiani, sono dei dotti. Italiani;
ma ne tutti gli Italiani, sono dei dotti. Tropo
passe, mentre lo ammirano nelle espressiosi artisiche del suo passato, non esno liberaral da una sorda
diffidenza per gli Italiani. Non lo sanno e pare che
nemmeno lo vogliano. Anche l'articolo del giornale
monachese sciupa in gram parte la sasa bonon tesi
perché la esprime in un modo che nocessariamente
ne allena le nostre simpatie. C'è in esso, come in
tanti altri giudiri germanici sulle cues nostre, un sot
tintaso: non vi paria l'animo di chi vuole pid intima la conocenna tra le nazioni perché crede che
questa conocenna sia bella e nobile; vi paria una
chiusa violont di conquista che vuoi affermani anche
nel campo dalle idee e si irrita di trovare un' opposione. È il pangermanismo intellettuale
E allora le nostre difficate ne nazioni perché crede che
questa conocenna sia bella e nobile; vi paria una
chi

A La Lega degli Elettori. — Fisché si dicevan e i cattolici, casequenti al new expedit, al astengono dale ume come de vasti impuri e si potera ragionevolumente supporre che la scaras proportione del votanti rispetto agli inscritti dipendese supunto del rigoroso nupartarsi di molti che attendessero dal Vaticano ia luce alla propria concienna non pur religiosa ma anche politi a. È poteve asser questo un tal quale conforto per chi, al di sopra d'opri conpetita di vivanti civile nalla vasta compagine della famiglia italiana. Perché — issomma — anche l'astensione, quando sia meditatamente voltas, è un vero e proprio atto politico, dà segno d'una coscienza che a fini determinati coordina determinati mest. Ma pur troppo — dopo la giornata del 7 marso — suche questo conforto è ventuo meno: ni ci è pid lesguanti e sottili distinacio i e i pid ingegnosi giucchi dell'anti alcuna illusione. Il new expedit — traverno le pid eleguato conforto è ventuo meno: ni ci è pid lasguanti e sottili distinacio i e i pid ingegnosi giucchi di parola — è stato di fatto abolito: i cattolici, in abito secolera od ceclesiastico, hanno in tatta Italia avvicinato senza paura la mano alle ume che simboleggiano la volontà nationale; e pere, non ostante ciò, il numero degli astenuti è sumpre attissimo, la proporzione fra chi dovrebe votare e chi veramente vota è press a poco quello che resquo alla disposizioni pontificie.

No, par troppo, non è l'essequio alla disposizioni pontificie ma li tratigne ausa del cia disposizioni pontificie ma li tratigne ausa con call'ores che dovrebbero compiere il più sito del loro doveri politici ma li tratigne ausa o call'ores che dovrebbero compiere il più sito dei loro doveri politici ma li tratigne ausa del con morporo con centile con oreggio: lo seserito e colli protese di gente che no è mai stata viva non ha la più lontuna idea della propria efficacia politica, non al è mai detta con orreggio: lo seserito e colli protese coli gente che no è mai stata viva non ha la più lontuna idea della propria che continume

planticate in proprior parameter sopra gift sugmentation in pulse of idea...

\* Lettere insedite di Tourgeneff. — Una serie di lettere di f. Tourgeneff ai suoi amici tedeschi divanate il tempo della saa dimora a Parigi vien pubblicate nella Setureira Francisco di principale di prin

simile spettacolo. Ma sono assioso tuttavia di raccoglierate le impressioni..., s Se nosa scrivevas più sì occupava sineno delle opera che avven glà acrite o di quelle che acrivevano gli sitri. All'amico Schmidt manda una lista della sua novelle, dei suoi romanni, delle sue commedie per oretina di data l'amentandosi che la traduzione francese del volume Pudri e Egle sia piena di abouniaevoli errori e di tagli. All'amico atesso mandel libri francesi e parta di Zola e di Fisulueri. Afferma che La ientazione si Sand'Antonio gli piace assai, par essandi e piena di ossevazioni poco conformi alla consumo e piena di ossevazioni e tengenti e in Francia non ache è forse consumo e piena di ossevazioni e leggerari e in Francia non abbia avuto concesso. Ve leggerari e in Francia non abbia avuto ci premesso da alcuno di offorgrafichi e Zola con di Francia con mande con la permesso ad alcuno di offorgrafichi e Zola con la permesso ad alcuno di offorgrafichi e Zola con la permesso ad alcuno di offorgrafichi e Zola non la voluto mai che gli ficancia chi in intrintio. Quest'nitimo è quello che i francesi chi mano un sanglizioni ri si rischiude a casa con la moglituno non porta ganti, non ha abito lungo e non vuol su posti di della piaco cone acrebaro lo di controle sul sua antipatti per i giornali infrancesi di ca ci volte e la sua antipatti per i giornali infrancesi de cal volte pel Figuro Conserte Cala Vina.

la un antipatia per i giornalisti francesi. da cui volte sempre tenersi lontano, e per i giornali, soprantatto pel Figuro!

\* Il teatro giapponess moderno e Suda Yacoo, — Quando Sada Yacoo venne a recltare i suoi d'Armai giapponesi in Europa, il nosi del continuo del continuo del continuo del continuo del continuo del continuo confinuta. Si tradussero in senza limiti, i ammirzazione soonfanta. Si tradussero in senza limiti, i ammirzazione soonfanta. Si tradussero del continuo del continuo del continuo continuo

non worremo, come non dobbismo, avricinario a nol invece di camminare attenti e in silanzio verno di esso:

\*\*Una profestia di Heine e la morte di Bollini. — Due gierni prima di morire, Bellini si incontrò con Heine nel salotto di una signore Jasubert.

C'erano oltre a loro dice alla padrona di casa, parecchi invisti fra i quali si principae i la principesa i legioloso e il De Musest. Bellini atava beniasimo e si diverti molissimo. Dopo che il principe Belgioloso e la signora Bergannes ebebre cantato inaieme il suo diverti molissimo. Dopo che il principe Belgioloso e la signora Bergannes ebebre cantato inaieme il suo catato del Frent, eggi batte cantato inaieme il suo con quando del catato del Frent, eggi batte del la poeta dei Licter, dopo aver parlato moltissimo del propo evera nani continuato parlato del la casa quando avera nani continuato apprare di usa cosa quando evera nani continuato apprare di usa cosa quando evera nani continuato apprare di usa cosa quando del Carlino racconta colo parlato del la cosa quando del Carlino racconta ci che successe in quella sensa fece grandi complimenti a De Musest e a Hellini. Del De Musest dises che era un grande poeta, del Bellini che ara un genio. « Lel è un gran genio, con la man morte precoco. Tutti i grandi geni mentono giovani, molto giovani, e lei morrà come Raffinello e Mosart « Non dies questo ano la diest » lo interruppe leillini. « Gil probisca di parlare cosi diase poi in tono di preginera rivolto alla principesa. Ma Heise non si scomponeva. « Speriamo, caro amico, che il mondo si sia hapgilito nal conto suo e che infine ella non sia un genio. E una bratta cona esserio. È il dono d'una cattiva fata hon une fate ie hanno concesso qui altro dono, la faccia di cherubino, la semplicità di un bambino e la otomo del mon sia un genio. E una bratta cona casero. È il dono d'una cattiva fata non sia sarà mescolata tra di loro, guastando testo, mentre le concadeva il genio « Cosi fusistette leiene, mentre Bellini cercava di ridere ma soffire. E due gorna dopo, improvv

Cosi insistette I leine, mentre Bellini cercava di ridere.

na sofitiva. E due giorni dopo, improvviamente, a

34 anni, Vincenzo Bellini mori.

\* Omar Khayyam e Fits Gerald. — In

occasione dei centenario di Edward Fits Gerald. — In

Occasione dei centenario di Edward Fits Gerald. — In

flossimam pubblica la storia dei suo Omar, che è ab
bastanas curiosa. Comè a otto, Fits Gerald fis un di
lettunte della latteratura, un dilettante fortunato che

deve tutta la sua fama a Omar Khayyam. Per con
siglio di un analco, a quaranta quattro anni, Fit Ger
rald si mise a tutdiner il pensiano, a per consiglio

dello stesso amico, si provò a tradurre in inglese il

Russigni di Omar Khayyam. Per quella traduzione

impiegò parecchi anni, ma quando essa fa compita.

nessuno volla pubbliciarà. Pits Gerald is face stampare

allora per conto suo, e la mise in vendita a ciaque

scellial la copia, ma nessuno volle comperaria Reguli
sciacio con e dal librato Quaritch, in reggio. Il librato

riduse il prezzo del libro a massa corona, ma nes
suno compreva nalia: a usa ocellano, ma nona trevo
compratori; e allora, par disperazione, mise il libro

uella cassetta dei volumi da due soldi. Allo cominciò

la vendita. Rossetti ando a pessera qualcora la librato

cultura con con con cattoro por dei libro il

svendita. Rossetti ando a pessera qualcora con contro fanche

tutti i suo antici non con cattoro por dei libro il

svendita con con cattoro por dei libro di 

svendita con con con cattoro por dei libro di 

svendita con con con cattoro por dei libro di 

svendita con con con con cattoro por dei libro di 

svendita con con con cattoro por dei libro di 

svendita con con con con con

sems porsav
inyyam.

# I bambini nella poesia latina.

# I bambini nella poesia latina. klayyam.

§ I bambini mella poesia latina. —

\*\*\* "Juando noi consideriamo quanto fortemente fossero

\*\*\*viluppati nei carattere romano gli istini dalla casa
non dobbiamo sorprenderci che i poeti latini abbiano

son gran tamerama pritata dei bambini. L'amor della

casa e la reverena par la vita familiara eran radicati

nella natura dei Romani e trovarono la loro supressione nel culto dei Lati e dei Penati e di quelli spi
rici che vagavano ancora pei luoghi dovo avevano abi
tato un tempo. Coè Esses peregrinamis chiede agli

Dei nella Estedi una casa nicura, una natibile città; cosi Catello, per quanto vagabondo fosse, amo il ri
poso sicuro di Strano. Ma son è conceptibile una casa

senas fancialiti — esclama lo Spertatere. E perciò i

posti latini yì occupatrono della fancializzano noi niun
ghi trattati speciali, ma presentundoceli con tocchi

dii pobele parole. Chi potrà dimanticare il ritratto del

piocolo Giulio che cammina a gras passi dietro il

padre senas poterio asguire? O Il battaglione di ra
gazasi daccritto nel libro V della sisma Rasele? Vir
gillo al ricordava certo. fra gli spiendori della corte

d'Angusto, molti spiecdi della ma vita infantii e ne

fa fede il passo dell' Egloga VIII, scritta quando era

poco pid d'un ragasso egli ateno, ils dove il fancialio

Propertio intercala ai suoi sfoghi egoistici qualche ilolce pensiero, qualche doloc quadretto dell'infanzin della madre morente che piange e raccomanda. Il suo hambino al padre, perché gil faccia da genirice e gil nasconda il suo dolore. Queste pitture della fanciulezza nella poesia latina richimano alla memoria quelle di Omero: Il bambino di Andromaca e di Ettore atterrito dallo spennacchio dell'elmo paterno e rittigiante il nel grembo della madre: Il bambino che contruisce castelli di sabbia sulla spiaggia, La fanciulezza è la stessa in tutte le età, ed oggi poeta, sia greco o sia latino, ha deutro di s\u00e3 il cuore d'un fan-

\* I billi, i botti e gli strotti. -- Cosi è e strada. L'Italiano dei figurinai e gelatai me-

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Sugo! B. SEEBER FIRENZE - Viz Tornabueni, 20 - FIRENZE

littérature française moderne 1800-1900. — Vol. I. L. 4,50

Prince Hohenlohe. - Mémoires, Vol. II. L. 8.-

Meistermann. - fluide du Nil au Jour-dain (avec de belies cartes) L. 7.50

Idées modernes (une nouvelle revue mensuelle).— Fasc. 1, II à L. 2.75

Müller. - Mon système. - Reimpression L. S.-

G. Ohnet, - Mariage américain - 8.75

Le Dantec. — Crise du transformisme » 8.75

« Rex » — Annuaire de la Noblesse di France. — 1º snnée L. 16.50

Bordeaux. — Pertraits de femmes et d'enfants. L. 3,75

Strauss, - La politique de Renau. . 8.-

Nuovo giuoco

66ALLA,

cuisce il Lawn-Tennis, il Tambureito.

100 e tutti gli altri giuochi di palla e di racchetta. Si può giuocare a solo ed a coppie; è per adulti e piccoli.

Allarga il torace, rinvigorisce e svilupna i muscoli delle braccia, avvezza l'occhio pronto, scioglie i garetti, riunisce infine tutti i vantaggi di molti sports insieme. È consigitabile a tutte le Palestre gianastiche, Scuole, Collegi, Clubs, ecc. Indicatissimo per la gianastica didattica delle signorine. In grande uso in Germania. Francia, Inghilterm, ecc. ove e stato favorevo mente accolto dalla buona società.

Rappresentante generale

asclusivo per i' Italia:

S. B. BOLLERO, Via Amedei, 7, Milano.

Sabatier. - Les modernistes

. 8,75

s 5,50

> 8.75

Maurel, - Un mois à Rome.

Roux. - Histoire de l'Art.

D. Janet. - Les névroses.

Ultime Novita

#### COMMENTI E PRAMMENTI

★ É la parola « Tram » un cognome?

Il prof. D'Ovidio ha affermato che l'inventore del Tramvai fu un certo Tram, e che perciò Tramvai significa « via di Tram». Ma i buoni diclonari nglesi dicono che la parola tram, probablimenta, è di origine scandinava; e la confrontano con la parola tràm, tram, cuò limone, sianga, dell'antico sassone, e con l'altra dell'antico tedesco drom. E potrobbesì anche ricongiungere alla parola graca δραμαίν, poliche veramente tram in inglese significa « un carro pesante di quattro ruote che corre su rolase, pel trasporto dei carboni o di altro minerale».

#### NOTIZIE

teraria per tutto ciò che si pubblica nel

I manoscritti non si restituiscono. irenze — Stabilimento GIUSEPPE CIVELLI Giuseppe Ultvi, gerente-responsabile.





# ARS ET LABOR

#### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

# "Roche"

Maiattic poimonari, Enterel breachiell crenicl, Tresc Brisine, Scretcle, Influence.

Guardarsi dalle contraffazioni.

Uniel Pabbricanti:
F. Hoffmann - La Reche & Co. - BASILEA.

#### FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. - Capitale L. it. 250,000 Sede in Firenze, Via Nazionale, 5 — Telefono 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. -Medaglie. — Targhette commemorative. - Edizioni artistiche. - Applicazioni industriali.

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

**APPENNINO PARMENSE** 

Primo unico Stabilimento italiano

per la cura delle malattie dello

#### STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. ; Direttore Sanitario F. MELOCCHI.



# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

Flaconi da L. 5, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milar





#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diplomo d'onore Concerso Nazionalo - Gran diplomo d'onore Concerso Mandiele

all' Esposizione Internazionale Milano 1906

a Marca di Fabbrica



#### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Anonima: Capitale E. 40.000.000, varaate

Seds Sociale a Diverious Generale: MILLANO. — Seds: Milano con Ufficio Cambio;
aova e Torino. — SUCCURSALE: Comao. — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cunce,
ri Ligure, Piaconta, Pinerolo, San Remo, Veneria.
Presso la Sode di MILLANO, via Tommaso Grossi, n. 4, Palasso ex-Flori, ora di
prietà della Bancaria, grandicao impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custodia valori, oggetti presiori, documenti co.

F	DIMENS	HOI	I		P	REZ	ZI	
П	Lungheesa	Largh.	Alleann	1 meso	2 meei	B meal	6 zaesi	t asso
	Categ. 1 <sup>n</sup> 0, 44	0 20	0 12 0 20	3 -	5 - 10 -	7 -	11 -	18 -
ı	» 3ª 0 50	0 63	0 60	8 -	14 -	22 —	40 -	75 -



#### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

#### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.



a richiesta.

Per l'Italia . . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . . . 10.00

之. 3.00 b 6.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese.

Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra-tione del Max20000, Via S. Egidio 16, Firense.

L'età nostra, democratica nella vita e critica nell'or, line del pensiero, ci offre talora i segni di un salutare ritorno a quelli che posson dirsi i grandi eroi dello spirito — eroi del pensiero o eroi del bene — quasi per attingero da essi vigor nuovo nella dispersione odierna delle anime e nella divisione del lavoro in tutti gli ordini tella vita. Se non che nell'accostari colla mente e coll'animo a questi grandi creatori di tuce intellettuale che la proiettano, al di sopra del loro tempo, nelle lontananae dei secoli, accade che ogni epoca storica li veda da un suo proprio angolo visuale, portanto in colosta visione un'anima diversa e la spirito di una diversa cultura. Ed è ragone; potche nella atoria si trova quello che vi si porta e quanto vi si porta. Solo ad un pensiero, come il nostro, disciplinate al metodi severi della critica storica è possibile il tentare la ricortruzione obiettiva di antiche persone o di sventi; e sell'atto di avvicinarsi a queste solenni e tipiche figure del pensato, che per virti della loro stessa universalità rifictiono la loro luce variamente sei secoli, proporsi un duplice questo: che cosa furono esse nel loro tempo, e che cosa operarono per la umanità: in quali condizioni di cultura sorse e fiori e frutificò la pianta eletta, e quanta parte della sua sementa anana è anor viva e fruttiera nella mostra concienza. Ova come a questa piccola e voramente socra famigia degli eroi spirituali appartiene la figura di Sicorate, così elimica, anzi così attice, e così universale ad un tempo, emanazione diretta e sincera dell'età che fa sua e del suo popolo e insieme anima profetica di rinnovamenti spirituali e sociali che si operarono dopo di lui, così il vaderia e ritraria nella luce del suo tempo, o nelle suo trasfigurazioni ideali fungo i secoli sino ai di nostri, sono due compiti ben diversi. Chi si accinga al primo di essi, cioè ad un'opera di puera ricomposizione storica, come l'egrepio autore dell'une promo di sun'intere di la contra di cio che sa critica na nono sempre sicure e pr

mici, per escutarer la possimita il all'associato computto.

E quasi a compilicare la controversia ei aggiunge poi la figurasione di Socrate nelle Nubit di Aristofane, diversa dai Socrate di Senofonta come da quello di Piatone, ed anche dalle brevi indicasioni di Aristofane. Ne altra via a apre a daras adeguata ragione se non il riconoscere che, mentre Senofonte e Piatone ritzaggiono il Socrate vivo degli ultimi anni da cesi soltanto conosciato, (I Memorabili sono scritti probabilimente contro il tardo libello accusatore di Poliorate sei anni dopo la morte del maestro) la commedia di Aristofane — e specie la prima

redazione delle Nubi — irride invece ad un Socrate « fisiologo » o naturalista, quale egit dovette essere, come lo credo di aver dimostrato (1), nei periodo giovanile di sua vita. La satira e la caricatura comica possono, difatti, essgerare alcuni tratti del vero; ma non avrebbero senso nè efficacia alcuna se contraddicessero al fatto visibile a tutti; e il Socrate aristofanesco chiuso nei e pessatolo » (Prostisterion) e speculante sui fenomeni celesti, dovà pure corrispondere in qualche misura ad un periodo della vita socratea, che né Sencionte nei Piatone poterono conoscere. Le ricorche specialmente del Diels hanno dimostrato ancora che egit non era sempre quel disputatora vagabondo quale apparisce specialmente dalle Memorie-sencionte», e quale si ama rafigurario; ma che aveva anch' egil. come i sossiti dei tompo, il su chiassor di fodeli discepoli, coi quali usava raccoglieral talora per leggere e commentare i libri dei fisici antichi. Anche i più antichi sofisti, d'altroude, sebbene si vada ripetendo da molti ed anche dal Nostro che l'opera loro fosse antinaturalistica, cominciarono dall'applicare i principi della ciceza o filosofia della natura all'ordine morale e alla vita umana (2); e tu solo l'ultima generazione dei nofisti quella che abbandonó interamente le indagini fisiche.

Ma quale sia stata realmente l'opera di que sto, per dirla col Bruno, grande e scuotitor di dormienti ; che cosa sia stata nei suo tempo e nell'Atane del v secolo av. C. l'efficacia di quella che l'Emerona ragutamente chiama la lorpadóne di Socrate, è cosa che riguarda la storia, non la vita e la coscienza nostra. Il Socrato della fede non è tanto il Gesè del sinotitici quanto il Cristo Logos del quarto evangello. E codesta trasfigurazione idade di sinotiti quanto il Cristo Logos del quarto evangello. E codesta trasfigurazione idade di sinotici quanto le Maisurita al polini por condizione che rese possibile la durevole vitalità del suo pensiero nel secoli, in molte antiche e propo del il prepo del cipantero del cipantero del cipa

razionale i indipendente, cloé, da ogni tradulione

1) Se lo Esperante aveser conscitute la quarte editione
del volume dello Zeller appra Recette e l'Intone ann git asrebbe singuita in sottiste della discoverione fra la storice tediace a l'esperante di quinde discoverione fra la storice tediace a l'esperante di quinde discoverione della concentrali anni della contrata della Se designatione della conminuosia nal Residenti della Se designatione del Letteri edité.
Alla colercia contrata della Se designatione del Borerate e antificatione per cerch der Philate del Istituce della Septima della considenti una brava mota del una carressino, già dissippio de amitro, C. Para del 1869, persona con el 1871, La Z. cia bensi una brava mota del una carressino, già dissippio del amitro, C. Para del 1869, persona con el 1871, La Z. cia bensi una brava mota del una carressino, già dissippio del della Septima del 1860. In territori della Persona del Septima del 1860.

(a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evalgionalio sterico (a) Mi sin beclio riferirani, per queste evaluati al sicence merale e politiche di Maponi, 1810, o v. Per la astoria della eschatica (a) Mi sin della R. Accadente di sicence merale e politiche di Maponi, 1810, o v. Per la astoria della eschatic

ANNO XIV. N. 12

21 Marzo 1909

SO推薦用RIO

Lu modernità di Socrate, Alessandho Chiappelli - L'autore del Viale del Celli, Isidoro Del Lunco - Moupastenia, Fedelle Romani - Luigi Serre, andello Conti - La rivoluzione dell'obbedienza e un nuovo Vangele pedagogico, Mrs. El - Processer aginalia, Gaio - Marginalia e Giuseppe Poggi - Venezia sotto il ghiaccio - I e Romani e della scuola pracesse a Roma - Il e Fanni e musica - Adelaide Ristori pairiotte - Commonti e Frammonti e L'isorizione delle persone di savvisto alla Gassa Mazionale per le pansioni, Amelia Rosselli - Perché gl'insegnanti medi non potrebbero essere deputati l, N. A. Romano, Ionotus - Ansore i bembini nella possia

Indiscussa e da ogni autorità che non si chiarisca conforme alla ragione umana. Il libero pensiero ha in Socrate il suo legittimo progenitore e la sua prima radice. Ma per altre e più speciali ragioni egli è vicino a noi. Può ai nostri democratici piacere questo arguto popolano ateniese che s'aggira fra i portici e nei ginnasi a riavegliare la coccienza (eigli artigiani, ad ammaestrarii dei loro doveri civili. ed ha taiora accenti cosmopolitici e vede al di là della poli una più vasta città umana. E all'utilismo della nostra società indus'riale può anche parer conforme la parola di chi, ventitrè secoli or sono, andava insegnando che l'utile razionalmente inteso (ebba essere il fine di ogni nostro operare. Anche gli odierni pragmatiati anglo-americani e i loro seguado posono, in certa guisa, invocarlo loro precursore, come quello che la scienza umana volgeva a norma direttiva della vita, e misurava sovente si valore dei principi dalla loro pratica efficacia. Perino gli agnostici e i moderni umanisti possono proclamare loro antesignano chi volle circoscritta la ricerca escentifica alle cose umane a alle relazioni della vita morale, rinunciando alle indagini della natura come cosa preclusa all'uomo e riserbata a' misteri della divinità. Ma per un altro rispetto l'opera dell' antico ateniese, idealeggiato da Piatone, risponde a quello che si può dire lo atato d'animo di quanti oggi, dalle alte cime della vita e della cultura, anelano a auovi ideali di rinnovamento morale e religioso. Colui che al tradizionale motto apollineo « conosci te stesso dette un nuovo valore, e dal segno demonico interiore trasse la norma della propria vita, è veramente uno spirito rinnovatore che oltrepassa li tempo suo. Potché quel segno non si muove sulla stessa linea ideale della Mantica

o della religione popolare: ma significa un moto nuovo della coscienza, l'ispirazione personale che si sostituisce alle estariorità dei culto pubblico, la libertà spirituiale che si sostituisce personale che si sostituisce alle estariorità dei culto pubblico, la libertà spirituiale che si sostituisce alle si sostituis en colare de Anassaçore. Socrate segna nella cultura occidentale il primo ed aperto conditto fra la tradisione e la ragione. La fiera satira delle Nubi e l'accusa pubblica di Malito poterone essere per se medesime ingiuste: ma rispondevano ad una verità di fatto, e ad una necessità storica: e soprattutto a quell'istinitivo sentimento popolare che nel misterioso demone di Socrate indovinava una minaccia per la religione dei padri e per gli antichi istituti dello Stato. E la condanna discose su quel capo augusto non tanto perché Socrate, atoniese fra tutti, rappresentases, sopra tutti gli altri sofiati delle colonie affauti ad Atene, lo spirito nuovo, come il Baur ha creduto, quanto perché sgli solo mirava a costituirgii un salcó fondamento di meditati convincimenti e ad edificare un nuovo tempio, il tempio della ragione e dello spirito, sulle ruine dell'antico, anche per opera sua irreparabilmente demolito.

Ora quel meraviglioso ironista che taiora anticipa lo scetticismo di Rabelais e di Montaigne el l'aurecar di Swift e di Gian Paclo Richter, e quegli ancora che si eleva, nel cospetto dei secoli e dinanti alla coscienza moderna, ad una altesza eroica, nell'atto solenne e magnanimo in cui, dopo aver cantato, come il cigno sacro ad Apolline, l'ultimo canto sulla immortalità umana, consacra colla morte il beramente affrontata l'opera della sua vita, allineandoci col maggiori martiri dello spirito che celebri la storia. Poiché il maestro è consocrato in lui ed ha l'ultimo siglilo dal martire, a cui il dare in

olocausto la vita è compimento e sanzione della missione sua. Or questo è un atto essenzialmente religioso: perché il sacrificio è consacrazione, e quasi dono votivo. Dante muorein esilio involontario per maleñoo odio di parte dei suoi concittàdini i ale relutante perde mai, fin nei suoi tardi anni, col desiderio vivo la speranza del ritorno tironfale. Il Bruno è condaunato al rogo per la sua idea filosofica, non per un' opera di rinnovamento umano. Socrate, invece, sente e sa, come il Cristo, che la morte è il mecessario coronamento della sua opera spirituale, perché il filosofo è ministro d'amore, e il supremo atto di amore è il saper morire, e alla meditasione della morte era dedicata tutta la sua opera di penastre. Ma egli sa anche, come il profeta di Nazarett, che la morte sua sarà il viatico della sua idea, e seme che dovrà fruttificare, non per la Grecia soltanto ma per la umanità. Perchè la sua parola di vita esca dal confini di Atene e corra nel mondo e si propaghi e si prolaghi nel secoli, conviene che l'opera sua sia congiunta nella mente degli uomini ad una grande tragedia, ed egli ne appais l'olocausto perpetuo. Cosí se la storia, che è giusto giudice, riproverà e condannerà con perenne compianto l'esilio di Ravenna e il rogo di Campo di Flori, come due grandi ed esecrande ingiustisie umane, benedirà invece la cicuta e la croce, perchè esse largirono a noi l'infinita libertè la vita nuova dello spirito, ed aprirono nei due popoli eletti del mondo antico, Israele e l' Elinde, le due fonti vive e perenni dell' ideale, la religione e il penaiero, che dovevano fecondare e rigenerare la civittà d'occidente.

#### L'AUTORE DEL VIALE **DEI COLLI**

Giuseppe Poggi imprendeva la professione di ingegnere architetto dopo il 1830; incerto della propria vocazione, per quella coscienziosa diffidenza che spesso "e" è il sintomo più sicuro. Sugli albori dei secolo, il classicismo dell'arte, rivendicatasi dall'oppressura del barocco, era sembrato la naturale espressione del novello Impero, che s'inalzava con la semplicità d'un gesto eroico sulle rovine farzaginose della vecchia Europa medievale. Quel magistero grecolatino, il cui rifiorimento era stato in sostanza un primo tronfo del vero sull'artifizio, aveva sopravvissuto e alle violenze dell'Impero efimero e alle illegitime restaurazioni della legitimità, sino all' avvento della borghesia negli ordini politici e del romanticismo nell'arte. La borghesia e il romanticismo portavan seco il predominio della resità e il accasicamento dell'idealismo accademico, sulla cui decadenza si librava con all di pic Giuseppe Poggi imprendeva la professione

cismo nell'arte. La borghesia e il romanticismo portavan seco il predominio della realtà e l'accasciamento dell'idealismo accademico, sulla cui decadenza si librava con ali di pic colo volo il purismo più o meno mistico: mentre l'espansione delle industrie, le applicazioni ad esse della scienza, le teorie sociali che s'intrecciavano e si sovrapponevano alle aspirazioni liberali, venivano atteggiando la seconia metà del secolo a novità mal definite, delle quali l'arte ha rispecchiato in sé i caratteri men che mai definitili. Cotesta arte che ha accompagnato, ed anche ahimel monumentato, il nostro risorgimento nazionale, arte non più romantica che classica, sospinta da un movimento ansiono di ascensione verso termini intraveduti fra i crepuscoli dell'avvenite, aspetta ancora un suggello che la caratterirzi.

Il Poggi, venuto su ingegnere architetto per le vie che allora qui tra noi vi conducevano, le Scuole Pla, l'Accademia di Belle Arti e lo Studio d'un eserc nte, ebbe la fortuna e la virtà di vagheggiare e misurare sui palagi della sua bella città le linee decorose e potenti dell'arte toscana quattrocentessa: e glivne rimase quella profonda impressione, che da vecchio lo faceva esclamare: e Be nell'arte da me, come ho potuto e saputo meglio, esercitata, avessi, sognando (dico sognando), potuto fare un voto, avvei invocato dalla Provvidenza di possedere la potenza architettonica del Brunellesco, a preferenza di quella difficando ». Da tali principi egli derivò nell'opera sua d'architetto quella disposizione armonioza di parti che è ornamento a se stessa: di qua dalla quale, e inferiormente ad essa, Niccolò Tommasso, che fu il critico e il preveggante di cotesto periodo d'arte, centurava e nelle moderne fabbriche quella estipia espansero socarete a quetta e inelegante mondessa », che poi ci han opriotto all'edilisia senza carattere, e percio impotente a resipagre da se la licansa cervellotica delle più estupide biasarrie. E augurava, il Tommasso, che fu li critico e il preveggante di contesto periodo d'arte, cent

Perché questo architetto toscano, che, dopo Perché questo architetto toscano, che, dopo aver combattuto nella prima guerra per l'indipendenza Italiana, si eza, visitando Roma e Venesia, integrata la visione artistica del Rinascimento, e alle necessità nuove del civile consorzio aveva commisurato i messi e applicate le dottrine dell'arte, portava nell'esercizio di questa lo spirito de' tempi suoi governato dal sentimento della bellezza, che è di tutti i tempi; e la bellezza improntava in una squisita convenienza e attitudine alla materia che deve ricaveria, per servigio e conforto della vita reale che non di sola materia si pasce. E nelle prove, con plauso superate, dell'arte così intesa ed esercitata in una lunga serie di lavori insigni per privati committenti, della quale raccoise da vecchio in splendide tavole i disegni, si abilitava e allenava all'opera che fu il supremo cimento del suo valore: preparare e disporre la nostra anches gloriosa città al cesere degnamente, anche se non capitale, la Firenze dell' Italia una e nazione.

La trasformazione di Firenze nei dodici fortunosi anni dai 1865 al 1877, che fu ingrandimento e abbellimento, conformazione di corpo antico a funcioni di vita moderna, innesto di bellessa nuova su quella che le passate generasioni si erano trasmessa per secoli, rimarrà esempio raro e ammirabile alle città itatiane di ciò che possa la mente e l'attività d'un uomo, quand'esso sia valente ed onesto. Allorche il faciente funcione di Gondaloniere, Giulio Carobibi, nell'autumo del 1864, in quel sommuoversi di Firenze improvvisa capitale del Regno, si rivolgeva al Poggi Invitantolo a presentare il Progetto di massima dell'ingrandimento, lo designava con ciò, sin d'allora, alla tropida fiutiosa aspettativa della cittadinanza. E fu merito singolare di coloro, nelle cui persone il genjalorario dell'ingrandimento, lo designava con ciò, sin d'altora, alla tropida fiutiosa aspettativa della cittadinanza. E fu merito singolare di coloro, nelle cui persone il genjalorazione del girmate tipasso sindare, lo avere, apecialmente il Digny e il Perussi, riconoscisto ben degno di sostenere il peso di tale fiducia quell'architetto che, con la restaurazione conservatrica di vecchi palassi fiorentini e con la geniale costruzione di nuovi, aveva mostrato di accogliere e armonizzare in una vigorosa originalità di concetti le esigense del moderno e il razionale o sosquio all'antico; merito di que due lo avere a tale uomo afficiata, a lui solo, libere e franco di burorratiche complicanze, la direzione e l'esecusione del grandioso lavvo. Del lavoro, quale egil mediesmo lo aveva conceptte e ideato, molto di la dai termini in che ne aveva accettata la commissione. Perché fu ben esso, il Poggi, che all'amplamento della circonvellazione congiunes srditamente la solusione d'un problema essenniale, cioè la sicurezza della città daile acque e strade poderoco, nell'atto stesso che disegnatore artita, alla regina adagiata nella valle dell'Arno, d'una corona d'Uni che ne cingessero epiendidamente la decantata tradisionale bellessa.

pito nell'attesa della capitale, e presentato al Gran Re nell'anno dantesco 1865, comprendeva, pertanto, non solamente ciò che per l'ingrandimento necessario e il risanamento e la difesa idraulica bisognava far subito, e che fortunatamente, in massima parte, fi sitto, ma prevedeva nelle linee generali quanto potesse occorrere in un avvenire non remoto: non era semplicemente un progetto da eseguire, ma un disegno armonico da proseguire e svolgere e completare. Che se le vicende nazionali e cittadine lo ebbero violentemente interrotto, si sarebbe e potuto e dovuto, dopo che quella bufera era passata e succedevano migliori tempi per le finanse della città e della nazione, riprendere, sia pure con lenti e cauti passi, la via tracciata da colui che col già posto in essere dava così valitio affidamento della riuscita nell'intero. E ciò sarebbe stato non men facile e bello che giusto, anche perché l'architetto Poggi, al quale pure la sua città doveva onorata ammenda di ingiuste amaresse sofferte e di torti statigli fatti con cleca burbansa, ebbe lunga e prospera e lucida vecchicasa, da poter dare, se non proprio l'opera, come nei suoi be'tempi, certamente l'autorevole consiglio e la norma.

Le cose andarono ben diversamente, in virtà del cosididetto « piano regolatore », nel quale furono consensienti o ad esso acquiessenti I tardi difenditori poi di Firenze antica: non però il Poggi, che Deputato provinciale diede a quel Piano, nel settembre dell'84, il voto contrario; e fa egli il solo. Il « piano regolatore » schiacciò sotto il suo treno allivellativo molte buone e belle cose che si sarebber potute e dovute conservare nel restituire, com'era altrettanto doveroso, a vita nuova, diallo squallore del secoli granducali, il centro medievale della città repubblicana, il quale, pur tra le sozaure dell'abandono, ci aveva serbato le sue chiese, i suoi palaggi, le sue torri, le sue residense di Parte e d'Arte. Ni forse a curare con gli acrupoli della religione archeologica la conservata morrere le mura trecentesche del terro

lui, si maravigliano e arrabbiano di tanta su-

il conservare e il crearne di belle: l'informe Stazione, né centrale né periferira; l'incaser-mamento della Zecca, nell'annullato parco che di costa all'Arno, in faccia alla collina mamento usua de la collina di San Miniato, doveva circondare le nuove Terme fiorentine: le Terme, gioiello alla conona dei Viali, da lui ideata con quella virti di visione pittorica che fu una delle aue forze geniali. Intanto la collina di Bellosguardo attende di essere abbracciata dal prolungamento del Viale dei Colli, e il quartiere di San Frediano invoca il Ponte a cui il veterano del 1848 auspirava il nome di Carlo Alberto. Si può dire, che quanto ha di bello Fienze moderna è tutto del Poggi : e quel che v'è di brutto, fu fatto contro il suo consiglio, allontanandosi dalla via ch'egli aveva segnata.

Per questo gli ultimi anni del vecchio architetto furono offuscati di tristezza. Dopo avere, con la Relazione sui lavori per l'ingrandimento di Firenze, ritratto in carte l'opera alla quale rimaneva congiunto nella storia il suo nome, egli ebte il dolore di vedere che tale opera ne si continuava, ne si aveva scrupolo di deturparia: deturpare quella Firenze che egli aveva fatto i miracolo, disse il Boito, di render più bella. Forse gli nocque la modestia: gli nocque l'essersi affretato a tirarsi in disparte, per far posto ai giovani; contentandosi di dar l'umile forma di Relazione (e per aon piccola parte, di Rendiconto apologetico) a quel libro che era la storia di una stupenda opera d'arte e di civitàt. Certo è che, del suo ritrarsi innanzi tempo, senti nei tardi anni rammarico e quasi rimorso; e dubitò d'aver commesso un errore, al quale gl'incombesse il debito di rimediare. Cost gli parve di potere ancora esser utile alla città per le sue mani innovatasi; e che la voce di lui, « ficco per lungo silenzio », potesse ancora risvegliare ideali assopiti, ricordare doveri dimenticati.

cora risvegliare ideali assopiti, ricordare doveri dimenticati.

Penso dunque, pur con le incertezze e titubanze connaturali a quella sua, non sempre
opportuna, modestia, penso a raccogliere i suoi
ricordi, a raccontare, non la propria vita, ma
l'opera sua per la sua città e per la patria.

Tale pensiero, combattuogli dal timore che
v'entrasse per troppa parte la vanità e l'ambiaione del plauso a lui vivente, si determino
infine in un ultimo e fermo desiderio e disegno; e fu che questi documenti di vita e d'arte
comparissero, lui morto, per cura de' suoi nipoti e degli amici più fidi. E si nipoti, particolarmente all'ingegnere Leone l'oggi, affidò
e raccomandò tutte le carte sue; e me, che
nella sua confidente amicizia anche quale uomo
di lettere ero, per così dire, succeduto al comune amico Cearre Cuasti, designò come la
persona che soprintendesse alla pubblicazione.

Ecco la ragione e l'origine del libro che,
nell'ottavo anniversario della sua morte, viene
oggi alla luce. Scelsero la materia e l'ordi-

nell'ottavo anniversario della sua morte, viene oggi alla luce, Scelerco la materia e l'ordinarono, daudo al libro linee e forma, : cone Poggi e, amiciasimo di lui e molto caro al buon vecchio, il mio figliuolo Carlo, lo ne ho curata la stampa, ed ho, di mio proposito, trascelte dal Carteggio pagine importanti anche alla storia de' tompi visauti da Giuseppe Poggi; le quali sono venute a costituire parte inte-

grante del volume, e ci fanno altrest cono-scer meglio l'uomo, la sua famiglia, gli amici

scer meglio l' uomo, la sua famiglia, gli amici suoi.

I Ricordi di novant'anni di vita, le Costruzioni e i restauri per particolari, l'Ingrandimento di Firenze e altre opere pubbliche, i Pareri a Rapporti sa cose d'arte, le Cose fiorestine, danno al libro varietà d'argomenti, importanti tutti, e tutti illuminati dalla dottrina, dalla pratica, dal buon gusto, dal buon senso, dell' indefesso lavoratore. Le cose create o proposte da lui, gli ethicamenti e le innovazioni, la conservazione e preservazione dei monumenti italiani, alla quale egli raccomanda ripetutumente che si faccia maggiore e miglior parte che agli scavi di cose che dall'indugio non soffrono; e lungo questa trattazione ne' suoi capi distinta, un procedimento di visioni belle; — palagi vecoti e nuovi; adattamenti ingegnosi a pratiche necessità o a squisitezze di gusti individuali; forme di città storica agevolate a funzioni di convivenza moderna; e di Firenze nostra, Santa Maria del Fiore e Santa Trinita, il Bargello e il Battistero, Orsanmichele e Palazzo Vecchio, la Cupola e il David; ed essa tutta Firenze, con la massa petrigna de' suoi falbricati e il fiorito smeraldo delle sue colline e della sua valle, e il disciplinamento delle sue acque, e l' aereamento e l' assetto del racchiuso nella sua cinta; — poi, nel Carteggio, la sua degna famiglia; il valor dei fratelli, Girolamo in breve corso di viu giureconsulto di classica nominanza; Enrico, magistrato, uomo di governo, economista e a torico; e il loro fido Barellai, commilitone a Giuseppe in Lombardia, medico benefattore, istitutore degli Ospisi marini; e il risorgimento italiano, balento nel 48, luminoso di suo trionfo dal 59 al 62; el viaggi d' osservazione e di studio a Parigi e a Londra; e di compagni negli studio e nella professione, di artisti, di letterati, di scienziati, di uomini pubblici, amicizie saldate dalta stima reverente e dall'affetto; e nella triste crisi fiorentina, le testimonio irrequieto ma impavido, la propria coscienza; — tutto questo, ed altro di non meno alto nella st suoi. I Ricordi di novant'anni di vita, le Costrugeniale.

può urisi è a arte e ul via minano de geniale.

In questo libro l'architetto Poggi, il cui nome Firense non ha ancora consacrato visibilmente alla pubblica gratitudine, si ricorda ai suoi concittadini ed ai posteri. L'onesto desiderio del valentuomo benemerito è adempiuto, crediamo, secondo i suoi intendimenti. Ci sia lecito augurare e sperare che sia altresi sodisfatto il suo voto più ardente, quello onde veramente fu mosso a disporre la presente pubblicazione: che la storia documentata di quanto egli ha fatto per la sua Firenze, suoni come una voce ammonitrice d'incitamento a quanto egli ha fatto per la sua Firenze, suom come una voce ammonitrice d' incitamento a ció che ancora si potrà e dovrà fare, Questo il voto di lui. Al quale può bene aggiungersi: che gli uomini preposti all'amministrazione della città, e i responsabili dell' edilizia fiorentina, vogliano e sappiano, negli ulteriori innovamenti, riassumere, proseguire, compiere l' opera mirabile di Giuseppe Poggi.

# NEURASTENIA amore per la libertà e per l'indipendenza che sentono gli uomini in generale e più che mai i giovani; ma dipende anche dall'enorme peso dei compiti e delle lesioni a cul deve soggiacere lo scolare cha abbia voglia di prender la scuois proprio sul serio. Fortunatamente, la maggior parte dagli scolari, più sapienti di ogni medico e di ogni igienista, scuotono allegramente quel peso dalle loro spalle e tirano avanti la vita il meglio che possono, senza peridere la rosea freschezza delle gote. Non cessano, del resto, di trovarsi piuttosto male anche queste anime sagge e prudenti, perche, tolta la fatica, rimane il rodimento perenne di dover stare, gran parte del giorno, seduti su di una panca, in un luogo che non piace, al freddo o al caldo secondo le stagioni, davanti a una faccia uggiosa, a sediti discrai che non il interessano e riescono, anzi, per loro noiosissimi, e a viver sempre col sospetto e l'apprensione d'un cattivo punto. Ma pensiamo, per un momento, a quel poveri giovani che hanno la debolezza di prender la scuola sul serio e desiderano di seguire tutti gl'insegnamenti e di prepararsi a tutte le losioni. Ci sono dei giorai in cui devono contentare quattro e cinque macastri, fare il lavoro di latino, il lavoro d'italiano, il problema di matematica, ecc. Quel poveri martiri, mentre tutti di casa dormono tranquillamente, verso l'una o le due antimeridiane stanno con la faccia pallida, davanti a un lumicino a disegnar figure geometriche, a siogliar disionarii; e per di più li tormeata il pensiero che alle sei e messo, o al più tardi alle sette, in quella loro età in cui il sonno è un così vivo bisogno, dovranno essere di nuovo in piodi. I o mi son domandato tante volte se sia proprio necessaria. Senza la matematica, dicono, non si può ragionare; ma io ho trovato molte persone che non ne sapevano un'acca, e ragionavano meglio di tanti che la sepevano. Senza studiare il latino e il greco, ciocana letri, non si può

Un giorno, sentii dire non ricordo da chi:

— Da quando hanno inventato questi maledetti microbi, non c'è più chi si possa salvare. — Allo stesso modo, si potrebbo dire: — Da che hanno inventato questa terribile e misteriosa parola, Is sesvasienis, siamo diventati tutti neurastenici. È una parola che spiega tutto e non spiega aliente; ma gli uomini sono cosifitati, che, quando possiedono la parola, par loro di possedere e di conoscero anche l'essenza della cosa, e si acquietano, docili bambini. La neurastenia ha invaso il mondo: prima c'erano i birbaccioni, i parzi, gli spudorati, gli stravaganii: ora ci sono soltanto i neurastenici. E chi non è neurastenico passa per persona dappoco e grossolana. La neurastenia ha preso, in certo modo, il posto della tisi, del pallore, delle occhiate livide e dei sofiocati scoppietti di tosse e dei sospiri seguiti da languide occhiate, del periodo romantico. Non vi può piò essere artista, né attore che non siano neurastenici; e la neurastenia, che tutto penetra e riempie, ha ravvivato la gloria di Santa Teresa e di San Francesco e di altri grandi nervosi, che avrebbero meristato di vivere nel nostro secolo.

Ma deriva solo da un capriccio della moda questo estendersi del male? deriva solo dall'essersi fermato in modo particolare su di esso l'occhio della scienza, o veramente il numero dei neurastenici è, al nostro tompo, maggiore che per il passato? Il dott. Zbinden, professore di neuropatologia all'Università di Gineva (1), risponde che il nervosismo oggi z più che mai si estende» e che » è inuttie illudersi dicendo che è un male sampre esistito». E, lopo di aver descritto lo stato nervose con perita di vero conoscitore, ne ricerca le cause, le conseguenze e i rimedi.

Ha fermato, in maniera particolare, la mia attensione quello ch'egli dice delle cause predisponenti e tra le quali mette in primo luogo le fatiche della scuola e i sistemi d'istrusione oggi generalmente in uso. La gioia della scuola cessa coi giarditi d'infansia. In sesi si vede attuato quell'ideale che dovrebb Un giorno, sentii dire non ricordo da chi:

di tormento; e che gli scolari la frequentino mal volentieri, lo prova l'allegria che essi mo-strano ad ogni più breve vacanza. C'è chi ha

non ne sapevano un'acca, e ragionavano me-glio di tanti che la sapevano. Senza studiare il latino e il greco, dicono altri, non si può scrivere in italiano: ma io ho trovato molti che potuto dire, ma io non arrivo a crederio, che gli studenti per guadagnare un palo di giorni di vacanza, farebbero morire un protessore, o anobe un preside. Da che deriva questa avver-aione per la scuola? In parte, dai naturale

scrivere in italiano: ma io ho trovato moiti che non ne sapevano, si può dire, una parola, e acrivevano meglio di tanti che avevano imparato a memoria Virgilio e Omero. Dunque? Confesso che il mio pensiero s'imbroglia. Agli esami si vede un povero ragaszo passare da un maestro all'altro per rispondere il meglio che può alle domande che gli sono rivolte. Moiti di quei solonni giudici, che pure sono convinti di essere, e sono forse in realtà, delle bravissime persone, non saprebbero rispondere a tutte le domande fatte al giovane: e, ciò non ostante, se il giovane non sa rispondere neppur

lui, si maravigliano e arrabbiano di tants supina ignoranza, a votano contro. O perché quell'infelice è obbligato a sapere, in così giovine età, quello che è permesso di non sapere ai peli bianchi, senza alcuna vergogna o danno? Confesso, un'altra volte, che la mia mente si imbroglia e confonde.

Noi abbiamo messo insieme per i giovani una specie di ricetta, ansi una specie di grossa carcina, e vi abbiamo scritto sopra: « Chi riesce ad ingoiaria, è bravo, e chi non la può o non la vuole ingoiara, è un asino ». Più che alle idee larghe e generali, che potrebbero riuscire davvero utili alla mente dei giovani, si dà importanza ai particolari minuti, che richiedono sforzi inauditi di memoria e ripetute e continuo preparasioni immediate. S' insegnano moite di quelle cose che il maestro stesso non ricorda il giorno dopo di aver fatto lezione. Una volta, infatti, un maestro, ed era bravo, domandato da uno studente su quello che aveva spiegato il giorno avanti, fu obbligato a rispondere, abbassando gli occhi: — Glielo saprò dir meglio domani.
Ogni maestro vede il mondo dal suo punto

domani.

Ogni maestro vede il mondo dal suo punto di vista; e, come se non vi fosse che quella disciplina che egli insegna, per lui non importa nulla il sapere ciò che egli non sa, ed è la massima delle vergogne il non sapere quello che egli sa; e vorrebbe che tutta l'attività,

che egli sa; e vorrebbe che tutta l'attività, '
tutto il pensiero del giovane si raccogliesse 
sulla sua disciplina; sicchè il povero scolare 
dev'essere composto non di una sola, ma di 
sei o sette personalità, nello stesso tempo. 
Non si guarda al valore fondamentale, al 
valore permanente del giovane, ma al valore 
posticcio ed effimero, procurato con spossanti, 
immediate preparazioni. Si rimova spesso il 
caso di quello studente che agli esami si presenta al maestro e gli dice: — La prego di 
volormi interrogare domani invece di stasera. — 
Se il giovane fosse interrogato quella sera, sarebbe probabilmente riprovato: interrogato la 
mattina seguente, riporta l'approvazione con 
mattina seguente, riporta l'approvazione con rebbe probabilmente riprovato: interrogato la mattina seguente, riporta l'approvazione con pieni voti. Ora, domando io se può parer serio che quello studente, il quale, la sera avanti, non era degno di passare alla classe superiore, sia diventato tale ad un tratto, durante la notte, tra una fiammella a petrolio e una tazza di caffé. Sono obbligato a confessare, per la terza volta, che la mia mente s'imbroglia. Spesso vediamo che giovani studiosissimi, i cosiddetti giovani di belle speranze, i quali nella scuola eran guardati con ammirazione da

nella scuola eran guardati con ammirazione da compagni e maestri, usciti poi nella vita, fini-scono impiegati dell'agenzia delle imposte o del compagni e maestri, usciti poi nella vita, finscono impiegati dell'agenzia delle imposte o del
dazio consumo; e vediamo dall'altra parte gli
scapestrati, gli sventati percorrere inaspettatamente le vie della gloria e divenir scrittori
e artisti di grido a dispetto degli zeri riportati
a scuola e delle tetre e fosche predisioni. Quale
potra essere la causa di questi improvvisi mutamenti? Con molta probabilità la causa è
questa: che quei primi entrano nel mondo già
consumati e finiti. La soverchia fatica a cui
hanno sottoposto il loro cervelio nell'età dello
sviluppo, il ha invecchiati e naccati; la parabola della loro vita» si è chiusa proprio allora
che avrebbe dovuto incominciare; ed essi hanno
infatti, la cera e l'aspetto di veri vecchi: pallidi, magri, pensosi, con gli occhi sparuti dietro
i precoci occhiali. Quegli altri, invece, che, giovanilmente lieti e spensierati, si sono guardati
bene dal sottoporsi a fatiche superiori alle loro
forze, venuto il giorno del giudizio e del lavoro
si sentono energici e ben disposti, e, se hanno
ingegno da tanto, fanno onore a se ed alla

Ma dunque, che si ha da fare? mi si do-

patria.

Ma, dunque, che si ha da fare? mi si do manderà: bisogua lasciare i giovani senza istruzione alcuna? Dio mi guardi da simili eresie. Non andiamo da un eccesso all'altro. Io dico che bisognerebbe ricordarsi come la scuola, e specialmente quella degli anni più giovanili, non debba esser rivolta a far gli uomini dotti, ma solo a preparare la mente a ricever la dottrina che, se dovrà venire, verrà poi; e come la scuola non debba esser ritenuta dai giovani un luogo di noia e di tortura, ma un luogo di noia e di tortura, ma un luogo di noise de dutile divertimento. Il problema è stato risoluto per l'infanzia; perché non lo si potrà risolvere anche per l'adolesconza e la giovinezza? L'avversione che hanno in generale i giovani per la scuola, non ci deve consigliare solo rimproveri e paternali, ma ci deve espingere a trovare il modo perche quell'avversione cessi, a studiar più da vicino e più profondamente i gusti giovanili e a disciplinarii, facendoli servire al nostri scopi.

I giovani, prandono molto piacere, per esempio, nelle esercitazioni pratiche di fisica e di chimica, nelle ricerche di botanica e di altre parti della storia naturale, nelle costrusioni meccaniche. Non sarebbe bene profittare di queste loro attitudini, di queste loro tendenze, per occuparil più piacevolmente, per non tenerii au quelle eterne panche, in quell'affanno della mente, per farii stare un po' più all'aria aperta e per istruirii e divertirii nello stesso tempo?

Un giorno, entrai in una scuola industriale, manderà: bisogna lasciare i giovani senza istru zione alcuna? Dio mi guardi da simili eresie

tempo?

Un giorno, entrai in una scuola industriale On giorno, certar in divoravano allegra-mente al tornio l'accisio e l'ottone e costrui-vano orologi e lucido ed eleganti macchinette d'ogni genere. Tutta quell'attività, quel mo-vimento, l'aria balda e fresca di quei bravi ragassi che lavoravano di braccia e s'istruiragazzi che lavoravano di braccia e a istruivano, mi fecero pensare con un senso di pietà
ad altri giovani, costretti a passar la loro vita,
fatta per il movimento e la festa, curvi e palildi sul libri; e mi parve che quel sistema
di pratica attività si asrebbe potuto estendere, almeno in parte, anche a loro. Ma chi
riuscirà a levar dalla testa a tanti che per
istruire bisogna soprattutto annoiare? Un
vecchio maestro, che io conobbi da ragazzo,
soleva dire che gli pareva di non studiare, e
che almeno lo studio non gli si trasformasse
in solida scienza, se, studiando, non tirava su
per il naso abbondanti prese di tabacco. Cosi
molti credono che non possa esistere istrusione
scompagnata dalla noia, il loro tabacco.

Je non so davvero che potrà sembrare a

molti di queste mie idee. Ma, qualunque debba essere il loro giudizio, io ringrazio il dottor Zbinden, che mi ha dato l'occasione, e forse anche il coraggio, di esprimerle. Tali idee da un pezzo mi vagavano per la mente: le inte-ressanti pagino del professore ginevrino hanno contribuito a precisarmele e a far nascere nel-l'animo mio una più ferma fiducia verso di esse.

## LUIGI SERRA

Il riso della primavera deve essere apparso a Napoli da molti giorni, perché gli alberi sono tutti fioriti, el mandorti glà vérzicano, e sulle siepi spuntano le prime toglie. È dunque venuta la primavera? Ma come si spiega allora questa furia avvicendata del maestrale e del·l'aquilone?

Era una giornata come questa di vento, nel mese di marzo, quando conobbl Luigi serra; e ringrazio Corrado Ricci d'avermi fatto ricordare di lui, in questi giorni. Fu a Roma, nella villa Borghese, sulle prime alture dei monti Parioli, dinanzi al tramonto. Il pittore bolognese, avvolto nel suo ampio mantello, contemplava il clelo fra San Pietro e Monte Mario, e cercava di fissare col lapis la forma delle nubi che s'accumulavano e si dissipavano, in una fra le più gloriose sere romane.

Erano meco Mario De Maria, Alfredo Ricci e Alessandro Morani, e ci tenemno in disparte finche la luce ultima del giorno rese possibile all'artista disegnare. C'incontrammo appena il Serra interruppe la sua contemplazione e il suo lavoro.

« Non avete veduto, non avete udito, ci disse,

all'artista disegnare. C'incontrammo appena il Serra interruppe la sua contemplazione e il suo lavoro.

« Non avete veduto, non avete udito, ci disse, il silenzio in quegli squarci di cielo, fra quelle nubi tumultuose? Guardate, si vedono ancora; e il silenzio si può ancora ascoltare. È profondo, non ha fine; è come la morte.

Da molto tempo guardavamo e avevamo veduto la meravigliosa architettura che si formava e si disfazeva. Egli ci fece notare quella voce nuova del tramonto, la voce del cielo silenzioso e profondo, fra i grandi cumuli che riempivano il cielo fra la cupola di San Petro e i cipressi di Monte Mario. Nessuno di noi avrebbe mai pensato che, dopo due anni, egli si sarebbe perduto in quel silenzio, e che non avremmo più udito le sue parole fraterne, che apevano esprimere mirabilmente ciò che già viveva nel nostro spirito.

Fuori della Porta del Popolo non c'era ancora il tram elettrico, dalle alture del Parioli si vedeva il Tevere lambire i cipressi della villa di Claudio, e sulla via Fiaminia s'ammirava ancora il tempietto di Pirro Ligorio. La maestà di Roma era intatta fuori delle sue mura, le case moderne non avevano profanata la divina solitudine, piena delle antiche leggende, ed era possibble agli artisti vivere in quel luoghi come in un sogno, dinanzi alla grande linca del paese ove erano avvenuti i più grandi fatti della vtoria.

In quel tempo da noi lontano (sono oramai

ove erano avvenuti i più grandi fatti della vitoria.

In quel tempo da noi lontano (sono oramai passati più di venti anni lo, allora giovanissimo, che conoscevo i più giovani e valorosi artisti nati o domiciliati in Roma e frequentavo i loro studii assiduamente, fui presentato al filosofo musicista Alfonso Sparagns, che già occupava un posto eminente al Ministero dell' Istruzione e nella sua stanza d'ufficio trovai un altro filosofo e musicista: Alessandro Costa. In loro compagnia s'andava spesso la serra a passare un'ora in una modesta campone presso la via dei Coronari, dove, seduti su rosse panche, fra grandi botti di vino, si discuteva di arte e di filosofia. In quel ritrovo condussi molte volte i miei giovani amici pittori, ed ebbi così la fortuna d'assistere e di prender parte a conversazioni vivacassime sulla musica, sulla pittura e su mille altra argomenti, fra Marius De Maria, Alfredo Ricci, Alessandro Morani, Antonio Leonardi il musicia amatematico, Onoa conversazioni vivacissime sulla musica, aulla pittura e su mille altri argomenti, fra Marius De Maria, Alfredo Ricci, Alessandro Morant, Antonio Leonardi I musicista matematico, Onorato Carlandi. Una sera venne ivi a trovarci Luigi Serra, e poiché la città era sotto la magia dei plenilunio, andammo a rivedere il Ghetto. I due pittori bolognesi Serra e De Maria commentavano eloquentemente I misteri della luce e dell'ombra, ci conducevano a vedere le piazeste fra piccole case bianche con la scala esterna e i davanzali delle linestre adorai di vasi fioriti, ci indicavano i cortili più ricchi di fascino, in fondo a portoni misteriosi. Quando arrivammo a San Francesco a Ripa, il Tevere sotto la luna scintillava e daile ville dell'Aventino giungeva il canto degli usignoli. Per molti giorni il riccordo di quella notte rimase vivissimo in noi, e Luigi Serra spesso ne riparlava.

Da poco tempo nel nostro cenacolo Alfonso Sparagna ci aveva esposta la teoria schope nhaueriana dell'arte, e tutte le sere non si parlava d'altro. Alfredo Ricci, Marius De Maria ed lo fuori di nol per l'entusiasmo, andammo a recare la buona novella agli amici che ignoravano ancors la dottrina dell'oblio. e Gabriele d'Annunsio volle donarmi una co-pia del Mondo come rappresentazione e come volonta. Quiando ebbi fra le mani il tesoro, ancia subito alla villa Fern, per farne partecipare i miet amici Serra e Ricci, e con loro leggemmo per intero il terso libro sulle idee platoniche e il famoso capitolo sulla musica. Volli anche leggere le pagine aulla morte ai due morituri; ed essi le ascoltarono mentre il vento agitava le foglie dei lauri vicini e l'ultima luce deli tranonto car cercata dai loro occhi, avigno deli fine la corra di due morituri; ed essi le ascoltarono mentre il vento agitava le foglie dei lauri vicini e l'ultima luce deli respecta più cuello ricci deli contro deli cuello ricci e l'ultima luce deli respecta più cuello deli contro deli cuello ricci e l'ultima luce deli respecta più cuello deli contro deli cuello ricci e l'ultima lu

vento agitava le foglie dei laurl viclini e l'ultima luce del tramonto era cercata dai loro occhi, avidamente.

In quei giorni il Serra lavorava al bozzetto di quello che Corrado kicci giustamente chiama e il suo mirabile Irnerio e. Aveva quasi finito il disegno, e carcava un ramo di lauro da mettere nella parte inferiore della composizione, a piè della cattedra ove è seduto e scrive con attensione profonda il glossatore, 1.'incontrai per i viali, vicino al suo studio. e Vieni con me, siutami a trovare un bel ramo di lauro per il mio Irnerio e. Così mi disse appena m'ebbe incontrato. Girammo a lungo per la villa cercando la pianta che nel modo più completo manifestasse la sua anima decorativa, la sua aspirazione vegetale ad adornare la fronti dei poett e i trionò degli eroi; finchò la trovarmo. Aveva un bellissimo tronco verde, e si espandeva nella luce con rami maravigliosi, d'uno stile perfetto il pittore, scelta una fra le diramasioni centrali, fiasò in poco tempo col suo esgoo sicure o rapido la ricca linea ornamentale; e in que giorno la composizione del quadro fiu compiuta.

Ho dinanni agli occhi, mentre scrivo, una fotografia, ch'egli stesso mi donò, del suo disegno.

Il difensore delle leggi romane, il rinnovellatore degli atudii giuridici di Bologna, il grande Irnerio è rappresentato seduto sopra una rioca cattedra di stile medioevale, nell'atto di scrivere il suo comento alle pagine dei legislatori antichi. Alle sue spalle si stende la pianura di di Bologna piena d'arranti. A destra è il Carroccio col gonfalone crociato, col suoi vescovi e i suoi magitati, preceduto da trombettieri e circondato da una siepe di lance. A sinistra appare la città turrita, cinta di boschi e dominata dalla Garisenda, mentre sul cielo le nubi s'innalzano a cumuli, grandiose e drammatiche, in armonia col movimento delle milizie, con lo aquillare delle trombe, con l'ondeggiare delle lance, col fremere al vento degli stendardi. Il giureconsulto scrive calle, con l'ondeggiare delle lance, col fremere al vento degli stendardi. Il giureconsulto scrive calle della conce, col comprende in qual modo un libro possa muevere un popolo.

Luigi Serra, che era un uomo coltissimo e aveva una larga e solida educazione artistica, soleva dire che, fra tutti gli antichi pittori del Rinascimento, egli predilgeva il Mantegna; emi ricordo d'avere assistito un giorno ad una tale sua evocazione della pittura della chiesa degli Eremitani a Padova, che a me parve quasi d'averla inanani agli occhi, tanta era la forza rappresentativa dell'artista, il quale, nel lodarne la beliezza e la vita, non sole era efficacissimo con la parola, ma comprise e arricchiva il pensiero, l'emozione, l'immagine con lo aguardo e col gesto, come un attore, in questo del uso disegno, a traverso i mil' particolari della forma, penetra nel mistero dell'espressione con lo spirito d'uno scultore, come fece appunto il Mantegna, ispirato da Donatello. Guardate la testa dell'Irmerio, e vedrete che luigi Serra possiede il segreto dell'espressione vivente e completa: lo stile. Egli ha dunque la qualtri essensiale dell'artista, la quale manca a quasi tutti i moderni, e che lo rende menicolo d'essere collocato nella famigia del suoi fratelli del Rinascime

merai cnumerati e anche d'altri che la necessità del momento sa creare con prodigioso artifizio.

La sola verità consiste nel dire con Walter Pater che tutte le arti aspirano a diventar musica. Ora l'elemento musicale che nei veneziani e mei ferrarea lassume l'aspetto di colore intenso e luminoso, è una pallida visione negli affreachi di Paolo Uccello, nel chiostro verde di Santa Maria Novella, in molte pitture dell'Angelico, in qualcuna del Mantegna e di Piero della Francesca; ed è invoce una potente sinfonia che dà il sentimento e quasi l'illusione del colore, nelle acqueforti di Rembrandt. Deve essere il colore considerato come una cosa a sè, come una mèta da raggiungero, come il culmine del lavoro pittorico, o non pluttosto come un elemento che nella pittura s' insinua misteriosamente fin dagli inita dell'opera, fin da quando questa comincia a vivere come ritmo, nella linea essensiale dello stile?

Ciò che dunque per me interessa soprattutto è non il sapere se un artista sia colorista, ma se sia musicista, se cloè oltre a creare apparizioni nello spazio, abbia la potensa di far nascero vibrazioni che si continuino nel tempo, cioè nel silenzo del nostro spirito. Ma Luigi Serra non sapeva nulla di queste cose, e ascoltava dopo il lavoro e voci della sera, religioramente. Ed erano assai più armoniose e profonde di quelle delle rane e dei grill, assai piò riche di quelle modulate dagli usignoli innumeravoli nelle notti di primavera. Egli stesso anzi soleva dire che c'è più musica nel silenzio dei cielo che nelle notto delle sinionio di Beethovae, e benchè amasse con grande ardore il divino musicista germanico, preferiva ascoltare per lunghe ore gli inni senza lira del vento e del mare, o sentire, dinanzi allo spettacolo delle Alpi dolomitiche, la sua anima piena del ritmo vittorioso delle montagne.

Angelo Conti

(i) Dovr. Zamean, Consigli at nevert ed alle lere fun miglic. Milano, R. Quintleri, ed. 2000,

## La rivoluzione dell'obbedienza e un nuovo Vangelo pedagogico

Il signor W. Förster, insegnante di pedagogia nell' Università di Zurigo, deve essere certamento un professore simpatico, che ama bene i suoi allievi e dè amato da loro fino all'adorazione. Se ciò non fosse, noi non potremmo loggere ora quei suoi libri profondi, interessanti, rivoluzionari e pioni di simpatia umana, che si intitolano Il Vangelo della vita (1) e Scwola e Carallere (2). Il professor Förster deve somigliare un poco a quella insegnante più unica che rara la quale, all'aftermazione un po' arditta di una sua allieva: «Si, io mi amo e mi stimo molto» rappose: «Hai ragione, e devi amarti e stimarti sempre di più s. Un' altra persona avrebbe colto l'occasione per fare una eloquente predichetta sulla necessità della modestia e sulla bellezza dell'attruismo; quella—era allora una umile insegnante di lingua e letteratura inglene — sapeva che il modo più sicuro per andare avanti è quello di atimarsi molto e di amarsi bene. E io so che la piccola allieva cercò per tutta la vita di non far cosa che potesse diminiure in le la stima che aveva di se stossa, e che la muestra ed amica la quale seppe cavirla allora obbe una influenza beneica su di lei sempre. Ma, come ho detto, quella ora una linsegnante eccazionale, che dava si locione di lingua e di lettetatura inglese, ma dava però, a chi aveva la fortuna di imparare quoste cose da lei, anche molti altri e più grandi e più nobili insegnamenti. Ai maestri comuni, per solito, non importa affato che gli soclari el stimno o no: basta che stimno il loro professore. E spesso non importa inteppur queste: basta che complano alla moglio o alla peggio i loro compiti di scuola....

Il professor Förster non la pensa come gli altri. Egli dice che tl maestro deve imparare

Il professor Förster non la pansa come gli

All protessor l'évater non la pensa come gli altri. Egli dice che il maestro deve imparare ad allearsi coli' io spirituale del fanciullo nella lotta contro l'io carnale. Obbediensa, rispetto, stuma, reverenza? Tutte belle cone, es son son-tite per chi le merita; tutte cose cattive, so adoperate verso chi non le merita, anche quando la sua autorità sia universalmente riconoachita; ma certamente tutte cose che non si possono imporre se non nell'apparenza. Non mancano i lamenti per le strane novità: pare a molti che il mondo sia scosso nelle sue intime fibre; che una rivoluzione si sita preparando, piu terribite, quantunque meno sangumosa, di quella del 1780 Non si sa più chi devu comandare e chi obbedire; non si capisce più niente... Il padrone di un negozio di barbiere faceva un giorno con aria molto cassegnata questa triste osservazione: « Quand'ero giovane, comandavano i padroni e dovovo obbedire io; ora che son padrone, comandano i giovani e devo obbedire lo...» La stessa malinconica osservazione potrebbero farla molti babbi e fira quelle manumine senza che nessuno riuscisse a dar loro torto. Ma alcuni fra quei babbi e fra quelle manumine senza che nessuno riuscisse a dar loro torto. Ma alcuni fra quei babbi e fra quelle manumine non tarderanno ad accorgersi, io credu, che la presente profonda rivoluzione dell' obbediena uccide si l'antica cieca e servile sottomissione, ma dà però luogo ad un nuovo e dignitoso accordira ducatori el educati nel volere il bene. L'antica obbedienza, diciamolo francamente, non era dignitosa núe per chi doveva comandare; e pareva, digno dei tempi di Giove che quel pochi che sentivano la loro dignità e non volevano uniformarsi contro cosclenza ei voleri dei governati venissero dichiarati ribelli e incatenati alla rupe come l'antico Prometeo. La rivoluzione condurrà a una obbiedienza più salda e diritta? Il Förster lo crede: e di lui possiamo fidarci, perchè è professore dell'Università di Vurigo vagleggia una sevola e una famiglia fondata sulla atima reciproca dei pecoli ci dei gra

(i) F. W. Forster, Il Pagero della vita, Tradusione di datt Borgmann — Saconda edizione accresciuta e rifatta in a volum, Sacceta Tropgrafico Iddirica Nazionala, Jorlea, (s) F. W. Forster, Acceta e Carattere, Tradusione del datt. Borgmanni, — Bocieta Tropgrafico Editrice Nazionale,

caso la scuola diventa una specie di città, anzi di piccola comunità democratica, la quale in regolari assemblee emana le sue leggi, ed elegge rappresentanti che in qualità di giudici, ufficiali sanitari, ispettori, casaieri, ecc., vegliano sull'applicazione delle leggi sopraddette: tutto questo fra gli scolari che sottostanno si a una suprema sorveglianza da parte degli insegnanti, ma godono però di una libortà assai larga. Fondatore di questo movimento è il signor Wilson Gill, un abilissimo commerciante che dedica ora tutto il suo tempo e le sue forze a questo genere di riforma, ottenendo la sparisione del teppismo scolastico e la vittoria degli elementi migliori.

Ma il Förster non si rivolge solo ai maestri. Nel Vangelo della vila parla invece si babbi e alle mamme, e spesso anche ai bambini. Ho visto un bimbo di otto anni sofermarsi davanti al libro aperto, leggere attentamente uno dei numerosi episodi di cui è sparso questo Vangelo, e domandare: — Perché Perché il poeta si rattrista vedendo passare gli sposi che vanno felici tra i fiori e i canti in messo agli amici sa i parenti? — Perché non è certo, il poeta, che quella giola possa durare: perché voloris bene il giorno delle nozze è facile, ma volersi bene tutta la vita è difficilo; e chi non si abitua da piccolo a esser carino e gentile colla sua sorellina non sarà capace da grande

volersi bene tutta la vita è difficile; e chi non si abitua da piccolo a esser carlno e gentile colla sua sorellina non sarà capace da grande di voler bene alla sua sposa...

Questo ho detto al bimbo di otto anni che leggova l'episodio del Vangelo della vita; e pensavo intanto che molti passi tji quel Vangelo possiamo leggere, noi mamme, ni nostri figli grandi e piccini.

#### PRAEMARGINALIA

La « Mano nera »? La mafia?

PRAEMARCINALIA

La « Mano nera »? La mafia?

Voi conoscete la atoria inaudità del poliziotto italo-americano Petrosino assassinato a Palermo dove si era recato per continuare i suoi studi sulla criminalità dei bassifondi italici di Now-York rissiendo alle fonti nasionali. Sapote anche che in questa sciagurata occasione si èriparlato di un sodalizio potonte « La mano nera » che avrebbe esercitato sul povero Petrosino una feroco vendetta. La mano nera Pare il titolo fantasioso di un romansaccio d'appendico ed è invece il nome di una istituzione bun organiszata; della sola stituzione magnificamento organiszata; della sola stituzione magnificamento organiszata; della sola stituzione bun organiszate de la terza Italia abbia saputo esportare di là dall'Oceano. Eppure il nostro paeso che è sempre pronto a prestar fede alle gazeste quando con cehi compaconti riportano le gesta degli « italiani che si fanno nore all'estero » rimarrà ancora una volta titubante dinansi a questa disonorantissima « Mano nera »? Gioco che i più propendono tuttavia a riteneria una « americanta»: una delle tante messe in circolazione per screcitare l'Europa a paragone della libera America. Ahimè, anche lo secticismo più tenace deve arrendersi dinansi all'evidenza dei fatti. È vero: il nome, ra fosco e romantico, richiama una condisione di persone e di cose che non par più dei nostri temp': ci riporta in piena barbarie brigantesca. L'osservasione non distrugge la verità, per quanto penosa. Tett' al pià ci portà offrire dei lumi sul grado di civiltà o di incività nel quale si trova anora una certa parte dei nostri connazionali emigrati ed emigranti. Ma vodete: nemmeno il sagrificio di quell'ericolo Petrosino varrà a persuadere i dubitosi. Leggo nei giornali, in autorevoli giornali, che si comincia e ritenere che il poliziotto italo americano abbia dovuto scontare, morendo, la socretia audacia con la quale si era messo alla caccia di certi mafiosi. Non la « mano nera » dunque, ma la mafia avebbe compiuto la strage. È una bella consolazione.

L' A. H. C. e l' Ambasciatore

\*\*\*

L'A. B. C. e l'Ambasciatore.

Rimaniamo nella disgraziatissima « Italia al l'estero ». Ha fatto il giro dei giornali questa graziosa notizia. Una popolare e diffusa pubblicazione madrilena, l'A. B. C., avva con gentile pensiero dedicato un numero speciale al dissatro calabro-siculo, dostinando a soccorso dei danneggiati il ricavato della vendita. Tutte le Ambasciate hanno voluto concorere alla filantropica impresa: soltanto il comm. Silvestrelli, rappresentante dell' Italia a Madrid, ha respinto le copie che gli erano state mandate. Come prova di tatto diplomatico, anni di semplice buon gusto, il gesto è impareggiabile. Chi sa l'Forse il nestro ambasciatore ha pensato che l'iniziativa essendo atata promossa a beneficio dell'Italia, l'Italia non poteva e non doveva prestare il proprio concorso. Non si può essere nello stesso tempo beneficati e benefattor. E però si è affertato a metter tanto di vrespinto » sugli csemplari che gli erano stati recapitati. Ma l'A. B. C. che si è visto trattato come un giornalucolo in cerca affannosa di acquirenti o di abbonati ha protestato con amare riffessioni sui caso nuovo negli annali della beneficenza internazionale. La Tribusa poi riportando la strabiliante notisia spera che si tratti di un equivoco e non dubita che « a quest'ora il nostor rappresentante a Madrid avrà trovato modo di mettersi all' unisono con i sentimenti di riconoscenza ecc. ecc. » E cosi sia. Ma intanto, sinchè l'equivoco non sia chiarito o il rappresentante dell' Italia a Madrid non abbia trovato l'invocato usisono che deve far dimenticare la disastrosa stonatura, motti penserano, non a torto, che quei diplomatico ignora l' v. B. C. della diplomasia.

\* Giuseppe Poggi, l'autore del Viale dei Colli, è poco meno che un dimenticato. Il libro postumo, di cui la Casa Bemporad annunzia la pubblicazione, varrà, sperianzo, a ravvivarne la iama nella città che fu obietto costanta di tanto amore e di studio così geniale. Allo scritto di Isidoro Del Lungo, che oggi pubblichiamo in altra parte del periodico, allo scritto magistrale che sarà preissione al libro, è difficile aggiunger chiose e commenti. Soltanto un voto ci sembra, più che opportuno, doveroso di formulare da queste colonne: che Firenze, riparando finalmente ad una inesplicabile omissione, ri-cordi il nome dell'architetto insigne nella sua opera più universalmente celebrata, in quel

Viale dei Colli dove invano si cercherebbe, sino ad oggi, anche la più modesta targhetta commemorativa. Certo, perché Giuseppe Poggi sia onorato degnamente occorre evitar le meschinità e le goffaggini che troppo apesso accompagano simiti ricordi. Bisogna far opera di buon gusto per rispetto all'uomo che si vuol celebrare che ci sembra destinata ad essere accolta da unamine favore. Noi la raccomandiamo anzi all'Autorità comunale e, per essa, al Sindaco di Firense il quale vorrà adoperarsi, non ne dubittamo, perché possa aver rapida e felleca attuasione A questo proposito giova rammentare che poco dopo la morte dell'illustre architetto si costitui a Firense un Comitato per le onoranse a Giuseppe Poggi e che un piecolo fondo di oblasioni già fur raccolto. Ma allora, se non ci inganniamo, mancò il concorso del Comune. Firense deve oggi provvedere e riparare.

del Comune. Firense deve oggi provvedere e riparare.

\* Venesia sotto il ghiacolo. — Verso il principio dell'anno 1789 si produsse a Venesia un fenomeno strano che trasformò intermenne l'aspetto della laguan. Un freddo artico aveva stretto la città intere in un cordone di ghiacole e subtio Veneria stito il ghiacolo divenne il tema d'una serie di canzoni populari sei inspiro tutto an libro interesantissimo: « Il ghiacolo divenne il tema d'una serie di canzoni populari sei inspiro tutto an libro interesantissimo: » Il ghiacolo della laguana veneta nel 1789 per la prima volta de-critto e illustrato ». Lo straso apottacolo inspirò anche pittori ed naisori. La laguana congelata è ritatta in due tele conservate alla libilioteca Querial tatampalia e in pli d'una stampa contamporanea ilel Museo Correr a Venesio. In a delle incisioni fatta da Tendoro Viero e riprodotta in l'Art e les arbites è corredata d'ul un test escrittivo che costituisce un racconto storico degli episodi variati ch'essa mostra e perciò è possibile renderel conto degli nesdodi vare, costitu cos curiosamente. Esco la topografia che si dispiega sotto gli cochi del lettore. La veduta di Venesia rappresenta l'entrata di Cana reggio con l'isoia di San 'secondo. Nel secolo XVIII. l'imboccatara di san secondo. Nel secolo XVIII. l'imboccatara di san tenenco e il trasproto del viaggiatori far l'Italia settentionale, di cui il punto di partensa era Me tre. e Venesia. Il ghiacolo si umpadrosi della laguan il 28 discembre 1:88 e vi dimorò non al 12 gennalo L'in cisione in parola na hia un gran valore artistico (sa niglia un po' olle scene d'inverso di certi maestri olan tesi, ma ma viagnione fire Venesia e la terraferma, tuttavia, non fu ripresa prima del 23 gennalo. L'in cisione in parola na hia un gran valore artistico (sa niglia un po' olle scene d'inverso di certi maestri olan tesi, ma ni tema generale che vi è rappresentare dei veneziano e dettangi la gondola in sa panna : l'esercizio dei solitati chianati la e dauta moresa e; la venuziana che percio dei c e Venezia sotto il ghiacolo. — Verso il

passato dell'itanti esso risuecta sempre cane rovine e negli archivi. Chi vi giunge archivista o bibliotecario, ne ritorna storico. L'Italia gli ha inaggato I' eterno wis dell'umantiumica. — Il 19 marso ricorreva il cinquantesimo anniversato dalla prima rappresentazione del Faust di Gound. Il giubileo musicale ha offerto occasione al Dally Trigraph di rievocare insieme sile dee grandi opere composte pel poema di Faust di Goundo. Il giubileo musicale ha offerto occasione al Dally Trigraph di rievocare insieme sile dee grandi opere composte pel poema di Faust da Goundo e dal Bolto anche tutte quelle altre musiche sparse ed episoliche che genisilasimi mesenti composero inspirati dal grande personaggio leggendario. Berlioz sil innamoro del Faust di Goutbe leggendo la traducione megistrale che ne avova fatta Garard de Nerval. Egil si diede subtio a comporre e Olto sone del Faust e certi temi delle quali usò poi per la grande Dannasiane. La maica di Nehumana al Faust non doves assere per la socna. È la pid grande delle opire corali del massiro el virtovismo molta della porfondita e dalia vastità del poema. appanti» perchi Schumana non voleva serviera uni opera, ma una sempliez commento alla poesta. Scrissero musica pal Faust anche il principe it dell'uni del massiro el virtovismo molta della vastiva none abbia egli arritto munica pel Faust. Lia sua amana dell'uni del massiro el virtovismo del vasti che corti prodotto un appianovo. Nal 1861 un giornale annunció che isethoren al sarebbe masso a serviera una Faust non appina avesa tovrato una bon llivetto. E nel 1823, conversando con Hanning, Bethoven non negave questa usa intensione e pariava ancora dei una proposta con un situationa del municisti. Wagner e che la sacisto una Cueveriure del Faust che ci farimplangere anchesa che il maestro non abbia tiliustoni che i suoi ercitti fanno a Gorethe da Faust in cui la sua sorella maggiore Rosalla soctenava la parte di Gertchen. Del resto, da recconti di suoi compagni di rouoia, asppiamo che segli ammirava il poema. Cià quan

pagina... Un' altra opera istrumentale da non dimen-ticare è la sinfonia Fesset di Lisat, dove il compo-ritore ha posto tutta la sua anima e tutto il suo cores. Benché questa sinfonia non piaccia ai moder-nissimi, pure non ai può negare che essa è una delle migliori opere dei grande mesetro. Insième, gli spar-titi che Fesset he inspirati, sommano a pid d'una transita....

migliori opere de grande massiro. Insieme, gli spartiti che Fassi he inspirati, sommano a pid d'una
trenina....

† Adelsi le Ristori patriotta. — Una delle
figura più importanti e meno note della spopsa garibialdina è certo quella del dottor Timotao Riboli
esempio — secondo Aurelio Saffi — di onestà e di
patriottismo nel quale dovrebbe specchiarai la nova
generazione per conforto di nobili opere a benefici
della patria dell'umanti. Medico insigne, agitatore,
cospiratore, giornalista il Riboli fa caro a tatti, anche ai grandi artiati dia suo tempo Gustro Modena
e Adelaide Ristori. Alcane lettere acambiate tra la
Ristori e ini son pubblicate per la prima volta nella
Rassagna Contemperanea. Il cartaggio s'inisia con un
biglietto del Riboli, datato dai 10 giugno 1865, in
cui si chiede alla benefica donna di prosaguir l'opera
per la costravino ed carri mubulanza pel feriti. « Vuoi
asguire un mio consiglio? Dammi autorità di disporre
d'un migliaio di franchi e in termine di 15 giorni
presenterò a tuo nome al Ministero, al Re, a Garibaldi I'' Ambulanza Ristori del Grilio, la quale farà
epoca pal tuo nome e per l'inventore. Io ne ho nelle
mani il modello e conocco l'inventore... ». Adelaide
rispondeva da Parigi: « Mio buon amico. Grazie tenfiscine della premare che hal avute o compiacerni
con tanta esattessa. Sta benona. Placerro, fautri,
r/seserò per quanto le mie deboli forne lo permuteranno, non già per la vana gloria di saser pure tone,
questo mio cuore che non cambierò, nel cambiara mel,
vorrei poter mandare migliais al Comitato di
combinare uni acodennia una recia a Troine o un'al
tra recita a favore dei garliadini anaunaiava el Riboli da Genore dope seserai intrattanata ebastama
lungame ste con lui intorno ngli ingiunti delori che gali
sofiriu nelle canquette di quell'erolore o meano dei della condita.

Ber scotta di quell'erolore o a Adelaida con dette che
en di carbiadi per i forne cu di sarioni di
costruire il carro d'ambalanza ch'egli pepegattava, ma
con queste o nono con cheso dei sagnor Mal-\* Adelai ie Ristori patriotta. — Una delle

#### COMMENT: E FRAMMENT!

\* L'iscrizione delle persone di servizio alla Cassa Nazionale per le pensioni.

le pensioni.

Nell'ultima adunanza della Federazione Femminile Tocama è stata formulata una proposta
che dovrebbe trouves fautori in tutto il regno. È
una di quelle armplici inisialive privato che
meglio di ogni farraginosa macchina legistativa
possono valera a riparare stridusti ingiustisie e
a soddistare divitti, che una cono meno sacrocanti sol perché mancano sino ad oggi delle
saurioni corrispondenti. Siamo listi di pubblicare nel suo isso integrale, la lucida relazione
di Amelia Rosselli, che si è fatta promotroce
del nobile ad afficace disegno presso il sodalirio
femminile toscano.

L'opoca Rostra resterà caratterizzata nel

L'epoca nostra resterà caratterizzata nel campo sociale, soprattutto per la coscienza di un dovere prima traccurato o on a finto seletitudi un disconse prima traccurato o con a mora controli di un dovere prima traccurato o con a mora controli di un disconse del provvedere con a mora controli di un disconse del provvedere con a mora controli di un disconse del provvedere con a mora controli di uno dell'altro, e infine lo slancio individuale delle coaclenze evolute, fanno si che oggi la vita dell'operato sia fortemente e provvediamente protetta dai vari mali che in forma ed aspetti diversi tendono a quella vita agguati continui. V'ha però una classe di lavoratori a pro della quale in Italia nulla o pochissimo è stato fatto finora benché sia proprio quella con cui di troviamo in più immediato e continuo contatto: vogliamo dire la classe dei domestici. Da costoro noi reclamiamo tutta la loro attività finché sono giovani e forti; fatti vecchi, sia perché sono poche le famiglie che sentono il dovere o che sono in grado di provvedere al sostentamento di chi ila lungamente e fedelmente serviti; sia perché, per le speciali condizioni della vita odierza, questi lunghi servizi si vanno facendo sempre più radi e quindi una famiglia non può sentire l'obbligo di pensare all'avvenire di chi, per quanto vecchio, non è stato presso di essa se non poco tempo; sta il fatto che questi disgraziati si trovano a un tratto nell'impossibitità di lavorare e nella necessità di dar fondo al loro piccolì risparmi. Ora, a noi pare che sia giusto, non solo, ma doveroso colmare questa lacuna, e che sarà cosa bella e simpatica se un giorno si potrà dire che la prima parola di amore verso quest'umile ciasse è stata pronuntiata da noi, sensa asportare che altri ci spingesse a farlo. In qual modo, però, venir loro in aluto? Secondo aoi, in un modo semplicissimo: inscrivendoli cioè alla Cassa Nazionale di Previdenza per l'invalidità e la vecchiasi degli opera. Ma prima di esporre particolarmente il nostro procesto, cardi cele sue entrate, sensa pa

tinuamente il patrimonio della Cassa aumentano anche le pensioni. Infatti, mentre seconde le vecchie tabelle un operaio inscrittosi nel ruolo mutualità a so anni, riscuoteva a 6 L. 190 annue di pensione, ora ne riscuote inventi di 14. Se si è acritto a 40 anni, potra li incone persione della una di L. 102.

Le pensione sono aucora cost laute come sarebbe desideren sono sempre sonomi di finome persione della concentratione versate da un individuo durante quanti sono versate da un individuo durante quanti sono versate da un individuo durante quanti ogli viene rimborsato nel breve spazio di un anno o poco più I. l'elevatezza della pensione rispetto alla piccola entità delle quote di incarisione, ai spiega in parte col fatto che lo Stato contribuisco ad accrescere detta quota, sea quota della cancorno, resta invariabile, pensione che si liquida non è in proporzione da i servito paga L. 6 quanto se paga di prince si sicritor paga L. 6 quanto se paga di prince prince del capardo de

#### \* Perché gli insegnanti medi non potrebbero essere deputati ?

Care Ignatus.

Discorrendo col fine tuo garbo e con la consueta tua anoma testa dell'Anedynbriumo elettoraie e della magra discuna di persone che n-la passata iegualatura, fira i rappresentanti della masione, han asputo essercitars nell'Assembles legislatira la e delleate e nobili facoltà del pensiero s, te caprimes l'augario che la Camera nuova e sollevandosi algunato dagli intrighi di corridoto, dalle compromissioni a base di piccoli interessi regionali o di meschine ambisioni personali, facola opera di elevazione inti lletatale, e quindi di rianamento morale, agitando, prima di ogni altra, la questione della nostra intrusione, della nostra cuttura, dalla quale inevitabi imense dipensione e la vapbeggiata mostra focas militare, e l'espansione dei soutri traffici e l'impulso alla contre industrie e l'avviamento ad una più alta distribusione di giustisia sociale e. Parole d'ero, sogno generoso, mobile augurio l... Ma hai ta per poco pensato, cane Jesseiar, che con maggiore competenas, con più alta intelletualità, con più moro ardore tale questione opriebbe agitare, voglio dire alla ciasse degli insegnanti se-condeni, che è la vera depositaria della culture, la legge chicide le porte dal Prainmento, mentre le spalamento a testi gli avvocnii sense cause e a tetti i me-

dici sensa maisti) La scuola ?... Ma non sono i de-putati attuali, come con fine ironia tu utesso hai detto, non sono i deputati attuali l' seemplo pid papipunte che si può giungere a reggere un gran popolo sensa aver avuto mai bisogno della scuola?... Parché dus-que chiedere agli incompetenti, agli infingardi dallo spirito, come il chiami, il riordiamento della scuola? Finche i deputati si reclutareno no massima parte fra le classi sociali in cui si reclutano ora, e alla classe degli insegnanti socondari sarà conteso il di-ritto di potere aspirare a rappresentare nell' Assem-bia legialitta gli interessi della cultura, il Parla-mento nazionale, mano is poche, onceveoli eccesioni alle qualit usocennavi, ara sempre pisso dei Ma-sonrilli che tutto crederamo di sapere sensa mai nulla avere imparato.

soamit une tutto crederanno di sapere sensa mai nulla avere imparato.

Bisogna sugurari, piuttosto, che la classe stema dagli insegnanti d'Italia, la quale, sia nell'affermatione energies dei chitti di avita meno disagitat, come nella struma si è dimostrate degna della importanta su la come considerate desparato delle altra di come di altra di come considerate desparato della considerationa della come di considerationa della considerationa della

Prof. N. A. ROMANO del R. Liceo « Antonio Genovesi ».

A questo proposito Ignotus ci manda:

Non mi dissimulo qualche inconveniente che potrebbe veniro alla scuola media coi distrarre da essa l'opera dei professori: ma d'altra parte

LIBRERIA INTERNAZIONALE Suco. B. SEEBER
FIRENZE - Via Terrabueni, 20 - FIRENZE

Ultime Novità :

BECHI G - Lo anettro rosso. - Romanzo. 16° pag. 351 L. 3.50

VILLARI P. — Scritti sulla emigrazione e sopra altri argomenti vari — 16º pa-L. 5.00 gina 486

DE SARLO F. e CALO' G. - La patologia mentale in rapporto all' etica e al diritto (Appendice ai principi di scienza etica). - 16º pag. 105 L. 2.50

PREZZOLINI G. - Benedetto Croce. - Con bibliografia, ritratto e autografo, 16° pag. 119

DI GIACOMO S. - Napoli, - Figure e paesi (Il teatro - La canzone - La storia - La strada). 16° pag. 375 L. 300

SERAO M. - I Capelli di Sansone. -Romanzo. Un grosso volume L. 4.00

Nuovo giuoco "ALLA,

Sostituisce il Lawn-Tennis, il Tamburello, il Diabole e tutti gli altri giuochi di palla e di racchetta. Si può giuocare a solo ed a coppie; è per adulti e piccoli.

Allarga il iorace, rinvigorisce e sviluppa i muscoli delle braccia, avvezza l'occhio pronto, scioglie i garetti, riunisce infine tutti i vantaggi di molti sporti rusieme. È consig iabile a tutto le Palestre ginnastiche, Scuole, Collegi, Cluba, ecc. Indicatissimo per la ginnastica didattica delle signorine. In grande uso in Germania, Francia, Inghilterra, ecc. ove è stato favorevolmente accolto dalla buona societh.

Rappresentante generale

Rappresentante generale

S. B. BOLLERO, Via Amedei, 7, Milano. 



Si inviano campioni gratis a richiesta

non si può non ammettere col prof. Romano che l'esclusione è anche un'injustitata, alla quale non vedo perchè non si debba riparare. Il mio pensiero mirava più oltre: io mi rattriatavo di veder la nestra vita politica non solo in potere degli ignoranti, ma anche degli impreparati. Se una più ampia partecipazione dei professori delle scuole medie alla nestra funzione legislativa rimedierebbe al primo male, non so quanto essa climinerebbe il secondo. È tutta una nuova e vasta e complessa preparazione che si richiede in chi è indicato a provvedere con leggi a tutti i bisogni di un popolo. Da me s'invocava oltre che una più alta manifestazione intellettuale, anche la fine del dilettantismo parlamentare. Non dico che alcuni professori non potrobbero riuscire eccellenti nomini politici; ma i loro studi non il hanno essi almeno l'esempio quando, come auguro, possano essere eletti alla deputazione, di secgliere fra loro i soli che portino alla Camera, non solo abito di pensiero, ma artitudini a vedere ed a risolvere degnamente i più importanti problemi della vita civile.

\* Ancora i bambini nella poesia

Lo Specialer — nell' articolo su « I bambini nella poesia latina », riassanto ne' Margineilla del 14 — prende un granchio: non, infatti, a se, ma allo sposo del crime LXI, Catello sugurò il soave Terquatur parquitur. Alcuni lattori se ne saranno accorti, ma agli altri non è forse male avvertirlo.
Del realo, Catullo evas altro a fare che augurarsi un figlio da Lesbia; no? Mi creda

Sirolina

"Roche"

#### HOTELON

in plu ancre direasore a conservacion onto see generativations, and il Constituto opera the suit sigli anamori calizate, tatti gill ammiratori ed antici di Alfredo D'Andrede in Italia e fuori vorranto partedipera sillo onceracea obe gili a vegliono tributura: l'apponimento di man ingide sulle mere dei castello di Feini sua medigilia da offeria i alta de di Riscola i Rivolas Sidence di Rivolas di Riscola e archane affad annonciano di esseral fase in una pubblicacione sola che si chianere Rivolas Sidence di Rivolas di discolare a relevan affad annonciano di esseral fase in una pubblicacione sola che si chianere Rivolas Sidence di Rivolas di discolare i relevante di Rivolas Archite di Riscolare di Rivolas di

Maintile polmonari, Catarri bronchiali cronici, Tossa Balaina, Sarofola, infinessa.

Guardarsi dalle contraffazioni.

ns - La Roche a Co. - BASILEA

È riservata la proprietà artistica e le teraria per tutto ciò che si pubblica n HARZOCCO.

I manoscritti non si restituiscono.

ate GIUNEPPE CIVELLI Giverpre Utivi, gerente-responsabile

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE MILANO - 39, Via Melchierre Giola, 39 - MILANO



# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

#### **APPENNINO PARMENSE**

FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. - Capitale L. it. 250,000

Sede In Firenze, Via Nazionale, 5 - Telefono 20-66

Medaglie. - Targhette commemorative.

- Edizioni artistiche. - Applicazioni in-

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

Ritratti e riproduzioni plastiche. -

Primo unico Stabilimento italiano per la cura delle maiattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. El Direttore Sanitario F. MELOCCHI.



#### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno
resentato al Consiglio Superiore di S
— Premiato all'Esposis. Internas. è
e da Istituti Esteri e Nazionali.
Flaconi da L. 5, 10, 18

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milan



#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Eran diploma d'anora Cancarsa Nazionale - Bran diploma d'anora Cancarsa Mandiale

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



#### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale e Directione Cenerale: MilaNO. — Sed: Milano con Ufficio Cambio; nova e Torino. — SUCCURSALE: Como — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cunso, vi. Liquer, Picaeras, Pirarolo, San Romo, Vessein.
Presso la Sede di MilaNO, via Tommaso Grossi, n. 2, Palazso ex-Flori, ora di prietà della Bancaria, grandicosi impisato di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custodia valori, oggetti preziosi, documenti ecc.

DIMENSIONI			PREZZI					
Lungherre	Largh.	Attesza	1 mess	2 mesi	B meet	6 mesi	1 anno	
Categ. 1° 0.44  > 2° 0.44  > 3° 0.50	0 20 0 30 0 63	0 12 0 20 0 60	8 — 8 —	5 - 10 - 14 -	7 — 13 — 22 —	11 — 20 — 40 —	18 35 75	



#### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Abbonamento straordinario dal 1º Aprile al 31 Dicembre 1909 Italia L. 4 - Estero L. 8

6.00 s 4.00 Per l'Estero . . Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni mese.

Dir. : ADOLFO ORVIETO sione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firense.

## DOCUMENTI DI VITA

tempo di piangerla: gli restano la moglie e un maschietto: dunque avanti, per forza d'istinto, sentendo centuplicarsi in sé l'amore alla vita e il selvaggio bisogno di conservarla...

temprato da lunga pezza agli esercizi fisici che non solo rafforzano i muscoli, ma rendono ela-stica la fibra e pronta la volontà. Viene dunque, nella sua lettera, naturalmente a concludere

neila sua lettera, naturalmente a concludere che se si a avessero gli elementi per istudiare un numero maggiore di casi, si troverebbe che l'educazione fisica, fatta a tempo e convenientemente, può dare ottimi risultati, al di là di quel che noi comunemente si pensi. Colui che sente di essere forte difficilmente perde la fi ducia in se stesso, anche nei momenti più terribili e a si l'occupa de sente di concerne commente de la finanza de la concerne de la finanza de l

ribili: --- e se il corpo è sano e vigoroso, compic Nei deboli — è naturale — la paura cieca

paralizza sensi e cervello, e persino l'istinto

della conservazione; oppure conduce ad atti folli, come avvenne di coloro che si sca-gliarono dal terso o dal quarto piano, fracas-sandosi sulla via: e avrebbero potuto diversa-

mente salvarsi.

Il magnifico insegnamento, che, quasi ad insaputa dello scrittore, baiza da queste righe della sua lettera, non può né deve sfuggire a

nessuno.

In Italia l'educazione fisica si riduce a ben
poco; ed è invece la sola che, alternata con
criterio all'educazione etica, letteraria ed al
lavoro nelle officine, possa rinnovare il sangue
e l'anima della popolazione.

Sorgente di gioia, diverrebbe sorgente di

Non sarà mai affermato né gridato abbastanza

Non sarà mai aftermato ne gridato abbastanza il bisogno di passeggiate alpine, di palestre ginnastiche all' aria aperta, del foot-ball, del tennis, del goff, della scherma, della lotta, di ogni esercizio insomma che chiuda in se destrezza, agilità ed energia, e avvezzi i giovani a vincere la pigrizia, a dominare se stessi, a scacciare le escharationi malanna e tra nartito di

ciare le cerebrazioni malsane, a trar partito di

ogni muscolo, d'ogni nervo, d'ogni senso. Ama meglio la vita colui che è pronto a sentirne il calore e la dolcezza attraverso la sana fre-

scheaza delle sue sensazioni; e chi ama la vita per se la può amare per altri, e saprà all'oc-correnza divenire un eroe. Tanto il Provensal quanto il Parmeggiani

vengono poi a confessare, nell'ultima parte delle loro lettere, il fenomeno che fu già ri-scontrato in quasi tutte le persone colpite: la quasi insensibilità a sentire i dolori proprii ed

altrui, che derivò indubbiamente dalla col-lettività del disastro.

Dice il Provenzal: « Io, che prima non avevo

mai potuto varcare la soglia d'un ospedale, ne guardare senza ribrezzo un cadavere, ho pas-sato molti giorni su e giù per le corste degli ospedali di Catania, ho veduto feriti, moribondi,

morti in grande quantità, ho assistito anche ad operazioni chirurgiche: eppure l'animo mio stato relativamente sereno... 3.
Dice il Parmeggiani: « Come fa presto l'uomo

Dice il Parmeggiani: « Come fa presto l'uomo ad avvezzarsi anche alle cose più orribiti !... Chi avvebbe pensato che noi tutti, anche le donne, saremmo rimasti quasi indifferenti davanti a tanti morti, a tanti feriti fracassati, lividi, sanguinanti!... Poche ore bastarono, direi quasi pochi istanti, perché noi fossimo in grado di camminare quasi insensibili in mezzo a quegli apettacoli atroci, a quegli urli strazianti!... » Pura verità, constatata in tutti e da tutti i supersiti che il dolere a lo sarvento pon reci

Pura verità, constatata in tutti e da tutti i superstiti che il dolore e lo spavento non reserto folli: prova chiarissima che l'essenziale è vivers, sentirsi vivi. Quanto agli spettacoli del dolore, se sono generali, sia pure atrocissimi, l'anima umana li assimila con una misteriosa virti di adattamento: e trova in essi un'ebbrezza lo non dirò perversa, ma oscura e vertiginosa, che la sasia, portandola fino al vertice della reassione.

della passione. Io fui a Napoli durante l'ultima eruzione vesuviana, che seppelli Ottaiano e distrusse Boscotrecase. Salli ad Ottaiano in un giorno

che mi parve apocalittico, sotto una pioggia di canere e di lapilli, sentendo sotto i miei piedi tremare il suolo, camminando per una plaga carboniasata. Vidi dissotterrare morti e morti, dai ruderi di una chiesa crollata: mi chinai sui feriti, piansi con cento e cento disperati, che si aggrappavano a me come se

nente salvarsi.

Messina, hanno scritto le loro impressioni psi-cologichi al Direttore della Rivista di psico-logia applicata, il quale le ha pubblicate, fa-

tifico di raro acume.

Le due lettere sono di un singolarissimo interesse, come ogni pagina che sia veramente stata vissuta prima d'essere scritta. Il libro della vita interiore è pur sempre il più vario e profondo; e Gustavo Flaubert, che se ne intendeva un pochino, non ha forse mai formulato verità più matematica di questa, che si legge nella sua Correspondance: « Se ogni uomo della terra scrivesse con assoluta sincerità la sua vita intima, ogni uomo della terra

rità la sua vita intima, ogni uomo della terra scriverebbe un capolavoro. >

Dunque, siamo arrivati a questo: dopo l'orrore delle carneficine, dopo la strage, il fiuoco, la rovina, dopo il titanico movimento di pietà, magnifico nella sua unità morale, magnifico anche nel suo disordine pratico, che al rovesciò da ogni parte d'Italia sui paesi distrutti, siamo giunti alle indagini psicologiche. Il più è che talli indagini sono vivisezioni palpitanti e sanguinanti, praticate sopra se stessi, con stoico ardore di ricerca, da uomini d'intelletto e di raffinata sensibilità, che affrontarono il disastro e lo videro nel suo affrontarono il disastro e lo videro nel suo caotico orrore e vi perdettero creature del

proprio sangue.

Ebbene, ciò mi piace. Mi piace questa prova di superiorità dell'anima umana, che si volge indietro a rivivere l'agonia già sof-ferta, e si prova a contare i folli battiti del proprio polso, in quei momenti, a penetrare il perché di tali battiti e l'atteggiamento, la forma, l'instabilità sussuitoria del proprio pensiero, durante il cataclisma; e ne deduce, ne

stabilisce confronti, leggi, insegnamenti. Mi pare che qui si trovi l'indiscutibile di-mostrazione dell'adattabilità dell'uomo a vi-vere ogni forma d'esistenza. L'elemento furioso può travolgerlo come una festuca. Ma se passa senza stritolarlo, l'uomo si rialza, domina a sua volta l'elemento, lo studia, lo aviscera, lo rivive nelle profundità misteriose dei centri sensorii, lo ricostruisce nel suo cervello, cercando il mezzo di combatterlo se comp

letti popoli il pensiero di Dino Provenzal, nelle ore trascorse in prikionia sotto le macerie, in attesa di un'altra scossa che lo annienti, oppure della liberazione.

oppure cens incerazione.

Egli pensa, si, alla moglie ed alla bambina:
si pone varie ipotesi: Morirò io solo?... o
tutti e tre morremo?... o loro due, ed io mi

Ma Dino Provenzal è un professore, è un Ma Dino Provenzal è un professore, è un letterato: il suo spirito è imbevuto, stratificato di letteratura: cost, ecco che a lui torna in mente II fu Mattin Pascal del Pirandello: poi rivede Les Fendus del Villon, gli impiecati che parlano e si raccomandano dopo morti: e si chiede: Può esistere la morte?...
E gli danzano nel cervello i versi del Ciocco di Giovanni l'accoli del cere base cardone di Giovanni l'accoli del cere base cardone di di Giovanni l'ascoli, che cosi bene rendono il senso della piccolezza umana di fronte al-l'infinito.

tarlo da un secondo all'altro, l'uomo è di esso più forte, perché pensa. Capite?... Egli pensa. Fin che un'onda di angue gli salirà dal cuore al cervello, egli potrà figurarsi la sua casa e la sua terra acc potrà figurari la sua casa e la sua terra scon-volte dallo spasimo tellurico, i suoi cari schiac-ciati oppur salvi: e vedere la distrusione, con la terribile facoltà di figurazione fisica che si acuisce nei momenti di acceleramento del angue. Se l'uomo si salva, rifarà la storia delle ore tragiche, e darà i documenti neces-arii alla ricostruzione storica e scientifica del diasstro. L'elemento invece si è calmato, la convulsione sismica è passata, non fu, non arà che materia muta.

Il professore l'armeggiani, diversamente dal Provenzal, si trova subito, o quasi subito, come narra nella sua lettera, nella condizione

come narra neua sua tettera, nella condizione di agire, di poter aiutare se de di suoi cari, La possibilità della lotta aperta contro le forze nemiche annienta in lui ogni stratifica-sione letteraria, ogni pensiero che non sia di COITETE VETRO Il SALVEZZA, CON le Creature del

Awwo XIV. N. 13

28 Marzo 1909

SOMMEDIO

Documenti di vita, Asa Nagri — Il sogne di Shakespeare, G. S. Gardano — La muova Sermania, Marrio Marrii — Bibattito ologanto. Narra — Stogliando una hibitografia, G. A. Farri — Processorginalia, Gazo — Marginatia : Vernon Les e la nuova coscienza italiana — I segni convenzionali nei passaporii poniifici — Il quaraniotto in Toccaza — Un romanzo di Ippolito Taina — La viforma dell'inzernamento del disegno in Francia — La Posta... d'alvi tempi — La donna fra i giurati — Madame Guyon e i suoi ammiratori — L'opera lettereria di Eurico Corradini — La Società Cherubini — Sommenti » Francenti: Per un recente libro su Società Cherubini — Sommenti » Francenti: Per un recente libro su Società Cherubini — So ALBESANDRO CHUAPPELLI - Notizio.

mi parve di penetrare il senso occulto dell'esi-stenza, e il fine e il perché. Vedevo piaghe nude, udivo urli di anime nude, la vita mi era davanti senza velì di retorica, di vanità,

era davanti senza veli di retorica, di vanità, di convenzione.

Fu allora che compresi il significato di tante esis enze consacrate alla cura degli infermi di corpo nelle corsie degli ospedati, nei cameroni delle cliniche; e degli infermi d'anima nelle case di pena, nei luoghi di miseria, di corruzione e di redenzione. Pietà, si, certo: altruismo, va bene: siamo d'accordo. — Ma altruismo, va bene: siamo d'accordo. — Ma anche un altro sentimento, complesso e strano, fatto d'innumerevoli atomi di sensibilità: l'interesse sempre nuovo di fronte alle infinite forme del dolors fisico e morale; l'abitudine del luoghi di tormento e la tragica poesia c'e ne emana; la curiosità che investiga ferite elarrime corni ed anime. Iliter messivisiosi e lagrime, corpi ed anime, libri maravigliosi

e lagrime, corpi ed anime, libri maravigliosi per chi li sa leggere; e sentirsi vivi, intatti di forze fra tante debolezze e miserie, atti a poterle sollevare con la sola presenza nostra l...

Guy de Maupassant dico nella prima pagina del suo Viaggio in Oriente: « La vie si courte, si longue, devient parfois insupportable.

On ne peut ni l'arrêter, ni la changer, ni la comprendre. Et souvent une révolte indignée pous assist devant l'impuissance de notre affort. nous saisit devant l'impuissance de notre effort. Quant on est las, il faut partir, entrer dans

une vie nouvelle et changeante... ». Massimo Gorki scrive in una delle sue prime Novelle della steppa, fresche e selvagge come pini di montagna: « Noi li adoriamo, i mobili di casa nostra. E li spolveriamo e li lisciamo 

legali, tutto è stabilito rigorosamente, e si pensa che debba continuare fino alla morte. A quale di noi viene in mente che, col nostro corpo, col nostro spirito, col mistero di umanità che portiamo dentro, potremmo benissimo, dall'oggi al domani, vivere con pienessa e con gioia, mutando condizione, nome, paese, affetti?... diventando un altro, insomma, senza cessare d'essere sostanzialmente il medesimo?...

d'essere sostauxialmente il medesimo?...

Negarlo è non voler riconoscere la bellezza, la potenza del proprio io. Credo che la forza d'una rassa, in fondo, risieda li. Il terremoto di Messina e Reggio ha travolto città e paesi, innientato vincoli e ricchezze, macellato centinaia di migliaia di vittime. Ebbene?... È passato. — I rimasti hanno preso il posto dei morti. Li piangono; ma vivono. — Cioè si vanno ricostruendo l'esistenza: chi può dire che la seconda vita di costoro che sono mati un' altra volta non sia migliore della prima, più pura e cosciente?... Presso le case distrutte più pura e cosciente?... Presso le case dis attre ne sorgono: la vita pulsa, i commerci si animano, si combattono, si increciano: i nidi si ricostruiscono, fiori e bimbi sbocciano nidi si ricostruiscono, fiori e bimbi sbocciano al sole: la gloia di vivere fiuttua fra terra e cielo, in grandi onde luminose. È giusto.

— Le lettere dei superstiti, queste tipiche lettere del Provenzal e del Parmeggiani, la dicono senza volerlo, la gioia di vivere malgrado tutto. Essa trapela da ogni riga, da ogni parola, ed è una cosa sana, ed è una cosa bella, la forza dell'uomo che lavora e della donna che azna, e anche dei popoli che si squassano di dosso catene, pestilense e cataclismi, per avanzarsi verso la perfezione.

E noi possiamo chiamarla amore, e noi

E noi possiamo chiamarla amore, e noi possiamo chiamarla pletà, rassegnazione, sa-crificio, coraggio, eroismo: è sempre lei, coi sangue caldo d'ogni energía, cogli occhi egualmente affascinati da visioni di bellezza e da spettacoli di dolore, colle mani piene di fiori e di spine: la gioia di vivere.

## Il Sogno di Shakespeare

cost los controles de la contr de tervenga ai dise soit personaggi erotic del dramma alcutu avvenimento notevole. Ma sono appunto le nozse che offrono la trama su cui si intessono gli altri casi che sono episodici e nello stesso tempo costituiscono tanti altri drammi che stanno da sé: la rappresentazione della e lletissima tragedia » che alcuni operai ateniesi preparano per la solenne cerimonia; l'intervento di Titania e di Oberon che per quelle nosse sono accorsi in Grecia dalle loro sedi lontane col loro corteggio di elfi e di spiriti, e finalmente il ricorrere che Egeo padre di Hermia fia al « duca di Atene » perché adoperi la sua autorità e quella delle leggi a far si che la ribelle figliuola sposi non l'amato Lisandro, ma quel Demetrio che egli le ha destinato, che pur l'ama non corrisposto e per cui invece langue d'amore Elena l'amica di Hermia.

E la causa di tante agitazioni è l'effetto che produce il fore che le fanciulle chiamano e languidezze d'amore », « love in idlenes» », che appena tocca le ciglia di un dormente fa che al suo riavegliarsi egli s'innamori del primo essere che gli appaia dinanzi. È il buon Oberon che vuole veder felici tutti e quattro gli amanti e far si che Demetrio volga tutte le sue tenerezze ad Elena che è così costante e così fedele. Ma Puck, a cui è affidato l'incarico, per la sua atorditezza, riosec dopo molti casi ad un risultato dei più inaspettati, a far cioè che come prima Lisandro e Demetrio si contendevano il cuore di Hermia, si contendano invece ora quello di Elena, la disprezzata e la reietta di prima.

geme da una parte Demetrio, e Lisandro dal-l'altra :

Ma non si sbaglia Puck a toccare gli occhi di Titania addormentata, per punirla del ri-fiuto che ella ha opposto ad Oberon di ca-dergli un paggio che egli tanto desidera. Al uso svegliarsi ella si innamorerà di Bottom, suo svegiarsi ella si innamorerà di Botton, del phi stupido e presentueso operaio-attore, a cui il maligno spirito ha impoeto sul capo una magnifica testa d'asino. E nei suoi trasporti amuresì per lo aclocco operaio, cost grottescamente trasformato, la regina delle fate non pensa più al suo paggio prediletto e non ha più alcuna difficoltà a cederlo. Soltanto quando le cose sono composte in tal modo Oberon pensa a districar tutta la matassa che si è così arruffata: soltanto allora torna in tutti gli spiriti la dolce calma e la visione più servua della vita, e Titania si sveglia dal suo sogno, e i quattro amanti si sveglia dal suo sogno, e i quattro amanti si sono accoppiati come desiderava il nostro cuore e come è più bello per la loro felicità. E si compiono le nosse di Teseo con la rappresentazione della e lieta tragedia » di Pirame e Titate, nella quale un operaio rappresenta la luna con una lanterna nella mano e un fascio di spiche sulla testa e un altro il muro, a traverso cui i due amanti si parlano, con le sue dita aperte e col cappotto sporco di terra e di calce. Allora Tesso e veramente il protagonista di tutto il dramma. L'amore ch'egli ha per Ippolita non è soggiaciuto a nessun caso che fosse al di fuori del suo piacore e della sua volontà. L'erce della Grecia ha la magnificenza e la nobiltà di un cavaliere del medioevo, e le sue nozze sono più il segno delle sue conquiste e del suo trionfo che il cieco giuoco della passione. Perfino i suoi cani sono animali croici:

dei campi val mattia.

E Ippolita udrà presto la « discorde armonia » di questa magnifica muta, quando il guardiano l'avrà sciolta « nella valle orientale ». È il dono di nosse che egli offre all'amata. Ed è il protagonista del dramma anche per un'altra ragione, poiché egli solo fra tutti gli altri personaggi intende ciò che di umano è nei casi più strani che si sono svolti dinanzi ai suoi occhi:

Amanti e passi
han si ardeut cervelli e al inventive
fantais, ch'essu crean più che la freida
ragione possa intendere. L'amante
si passo ed il poeta basno una stessa
fantasia. L'uso vede più damosi
che mai son possa contener l'inferno
e questi è il prome. E come lui, l'amante
d' Elena la bellezza na vedere
in un volto d'Egisia. Del poeta
l'occhio fabbrile dalla terra el cialo
e dat ciele alla terra il guarde volge.
E come può la fantasia vedere
non conoccuele immaggini, la penna
dal poeta può dar lore una forma
come ad un nulla d'eria un luoge e un non
hofe finall'unarte non. d'intraverso la

e perché finalmente non disprezza la rozza rappresentazione che fanno gli operai. Nulla, dice egli, deve disprezzarsi di ciò che è stato fatto semplicemente e lealmente. Invano gli susurra Filostrato che essi non possono fare nulla di buono. E noi, risponde egli ancora,

divertiuesta Un noble intellette le sérere d'egi bese pe l' see valore, na per le sea beuna intentence.

È tutta in questa altezza di apprezzamento contenuta la verità dell'amore e dell'arte. La fantasia può render belli nell' amore anche gli esseri più vili, e nell'arte può cogliere le più sovrane bellezza enche tra il più ingenuo e primitivo apparato esteriore.

Shakespeare, pur senza quell'abbondanza di pensieri profondi e straordinari di cui è cosi piena tutta la produzione dell'età sua matura, ha proclamato con questo dramma la grande verità che oggi individuo è il creatore della propria vita, le ragioni del cui avvenimenti inusitati sono appunto riportate nelle regioni degli spiriti, o, ciò che torna lo stesso, nella nostra fantasia. Tutti gli elementi della vita sono perciò riuniti in questo e Sogno »; l' antico e il moderno, gli spiriti più dolci e più leggeri dell'aria, quelli pei quali un terzo di minuto è una importante divisione del tempo, e i rudi operai di Atene; i contrasti dell'amore umano e le passioni degli esseri delle plaghe del sogno; il tenero e lo scherzoso, il grottesco e il romantico, l'amara e pungente satira e il grido più sincero e più triste dell'amore.

E tutto ciò con una serenità e con una naturalezsa che hanno un incanto sovrumano. Dinanzi a quegli esseri che la fantasia ha evocato in uno dei suoi momenti più gioicai, noi non sappiamo più distinguere evatzamente dove ci abbia trasportato il poeta. Egli è riuccito a creare un nuovo mondo dove nessun altro avven osato guidarci prima di lui, dove le emozioni hanno una vita che non ha per noi alcun ricordo: un mondo datuatico dove gli spiriti parlano ed operano con una grasia, una delicatessa ed una naturalezsa incomparabili; dove, pure essendo alterati i caratteri unani, noi riconosciamo, senza alcuno sórzo d'immaginasione, un'umanità vera, e non troviamo alcun che di ripugnante in quelle fate per le quali una primola è troppo altro o in quel-l'ucomo che parla e si muove e ana e gioi-sce con una testa d'asino sulle spalle. E per co

naggio del dramma se siamo certi di es-bene svegli o se siamo ancora immersi visioni che hanno illuminato l'oscurità

# ниоин на

Giuseppe Antonio Borgese prima d'essere scrittore è uomo di fede. Pochì uomini, pochisimi giovani ho conosciuto che, come lui, abbiano della vita, della politica, della letteratura edell'arte la stessa concesione che può avere un monaco astronomo intorno al moto, all'essenza, alio acopo dei pianeti e delle stelle. In mezzo alle diversità più stridenti e alle contradizioni più evidenti, l'astronomo discopre un ordine altrettanto complicato quanto essatto di maravigliose armonie; e siccome egli crede in Dio e oerca nei grande sistema rimino dell'universo la visione totale dell'Anima creatrice, anche le orbite del singoli pianeti e gl'incontri degli astri più remoti vengono interpretati dal suo spirito come elementi o riprove dell'armonica unità dell'Essere divino. Il fiore che si schiude sul ramo e l'ecclisse che oscura l'orizzonte non sono fenomeni così indifferenti o così indipendenti l'uno rispetto all'altro da potere esser rappresentati con due parallele. Per l'uomo di fede, tutte le linee dovranno incontrarsi nello stesso punto, tutti fenomeni debono avere un carattere ed una finalità che i riassume in sintesi, tutte le manifestazioni della vita concorrono con eguale importanza alia formazione d'una ideal vita superiore che un reredente chiamerà Dio, un nazionalista chiamerà l'atria, un razionalista dirà Ragione supreme e un artista Possa. Tali idee possono cambiare denominazione, punto di veduta e di prospettiva; esse possono anche confondersi, combinarsi, identificarsi. Ciò non significa nulla. L'importante è che si abbia fede in loro. Quando ci si crede, gli elementi della vita della vita combinarsi, identificarsi. Ciò non significa nulla. L'importante è che si abbia fede in loro. Quando ci si crede, gli elementi della vita della sua mentalità. Nel caso particolare del Borgese, ciò significa intendere fino a qual punto egli sia dilettante e giornalista, e ino a qual punto egli sia dilettante e giornalista, e ino a qual punto egli sia dilettante e giornalista, e ino a qual punto egli sia uno mo e arrittore

quai punto egii sia uomo e acrittore; significa coglierio là dove è pensatore sostanzioso e costrutto.

Dal suo libro sulia Nsova Germania (1) appare eviliento cho il Borgese riesce veramente artista singolare e storico straordinario quando egii ha sorpreso nella esistenza moderna della nazione in cui ha vissuto quelle costumanze, quelle idee, quei sentimenti, quegl'istinti che costringono l'autore ad affrontarlico nutta la violenza dei suo acume perché riguardano troppo da vicino la sua fede di uomo, di italiano e di scrittore. Qual'è la consistenza morale, mentale, religiosa, politica, economica, di cotesto popolo che è l'uno dei due poli — noi latini siamo l'altro polo — fra cui s'è svolta, si svoige e si svoigerà la civittà più grande del mondo, la cività delle cività? Quella che, nata con Roma otto secoli prima di Cristo, è sempre la nostra e sarà pure quella dei nostri figli, dei figli dei nostri figli?

Il Borgese sente come uomo, come latino, come italiano e come scrittore l'importanza di siliatta domanda. Essa era il pernio attorna al quale girava la cività mediterranes a tempo di Tactio; essa è annoca il fulcro cui è so-spesa quella mondiale si tempi nostri. Il binogon mentale e sentimentale di trovare gli elementi di giulizio necessarii per una sicura risposta alla questione più seria che l'italiano non cieco, non ignorante, non imbelle deve o dovrebbe muovere anch'oggi a sè stesso, circola per tutti i capitoli più notevoli dell'opera recente come il sangue circola sotto la nostra epidermido. Dirà nai che soltanto il libro è vitale, duraturo e robusto là dove lo scrittore, impegnato dalla cultura di tutto il passato e dalla grava che possa formulare l'esistenza dei grandi popoli moderni, indaga la vita della Germania per trarne fuori la sua vera soctanza: quella che può sluggire a un latinamo di ratza che è mosso cal analizzaria, non dell'interessamento del propio dilettantismo profossionale, and diplomation, a un letterato, ma che non pso, che non deve s'uggire a un italiamo di ratza che è mosso cal

saggi che ne ho voluto recare come sia fresca e sciolta l'espressione e come essa accompagni per tutti i gradi del sentimento l'originale e come passi con naturalezza e grazia dall'endecasillabo sciolto al martelliano e da questo alla strofa lirica e da questa finalmente alla prosa; onde l'insistere sarebbe un'evidente ingiustizia.

L'Istituto bergamasco d'arti grafiche ha poi una grande benemerenza verso l'arte. Il libro è ornato dalle più meravigliose illustrazioni che mai abbiano interpretato l'anima di Shakespeare. Neasun artista come Arturo Rackham è penetrato con tanta profondità nel più meraviglioso mondo dei sogni, nella più secreta espressione dell'amore. Basta guardar Elena per comprendere senz'altro che è un'anima divorata da una fiamma interiore. E tutto il mondo degli apiriti ha una espressione nuova e intensa, e la grazia infantile sorride nelle più gentili movenze e nella più dolce espressione, e l'arlente eroicità di Teseo e dei suoi cani ha una forza che non ritenevamo suscettibile di una così nobile manifestazione. Non credo che in Italia si sia pubblicato mai libro illustrato più bello di questo; son certo che Shakespeare non aveva mai avuta una plu nobile e più degna presentazione. Il Negmo di una notic di mezza estate può finalmente diventare un libro italiano, se è vero che in Italia l'anima non è pigra e velata dall'ombra opaca di un corpo inerte.

## GERMANIA

deboli, più incerti, meno caratteristici e meno definitivi: come quelli sul movimento dei partiti tedeschi o sulla costituzione del loro organismo parlamentare. Invece le parti dell'opera nelle quali il Borgese vuole afferrare con mano sicura le fila profonde ond' è intessuta l'esistenza del popolo più forte d'Europa, per saggiarne la consistenza, la resistenza, la continuità e la durevolezza, quelle sono veramente le parti del libro che lasciano in noi l'impressione di analisi indiscutibili e di giudizii definitivi.

nitivi.

Un popolo non si giudica dalla sua vita parlamentare, ma dalla qualità e dalla solidità dei cardini sui quali s'aggira ogni giorno la sua attività morale, intellettuale, industriale, militare, sociale ed economica. Il parlamentarismo è per i popoli moderni quello che il salotto da ricevere è per una casa borghese: ogni generazione vi ha lasciato il suo mobile tradizionale, il suo oggetto di parvenza esteriore, il segno del suo lusso di convenzione e della propria eleganza di parata; ma non esiste nel salotto da ricevere l'anima della famiglia. Essa biosgna cercarla in anticamera, nelle stanze in cui si lavora, si dorme, si ama, si sofire, si mangia. Il Parlamento è per un popolo contemporaneo l'espressione dei pregiudizi accademici o delle debolezze retoriche che hanno afflitto quel popolo negli ultimi cinquant'anni ma non rivela nè come quel popolo vive ad quello che è e tanto meno rivela quello che sarà. Per intendere questa sua vita più intima, più sincera, più organica e più profonda biogna scendere nelle sue vie, circolare per le sue bottegde, entrare nei suoi luoghi d'ozio o di lavoro, conoscere i suoi teatri, le sue officine, le sue birrerie, le sue università; bisogna msomma frequentare non l'uomo, mg di uomini. E soprattutto le donne.

Un ittaliano di razza, d'ingegno e di fede che osservi su tall elementi vitali l'anima d'una nazione come la Germania, non può ingannarsi nelle proprie conclusioni. Possiamo ingannarci esaminando la faccia d'una personache d'è indifferente. Ma se scrutiamo il volto di chi sappiamo potentiasimo sulte sorti della nostra vita, riconosciamo subtto, sensa restrizioni, ciò che in lui possiamo amare e ciò che ne icobbiamo temere.

Il Borgese ci persuade soltanto a metà quando descrive i pericoli che il clericalismo liberale sta preparando per il Cancelliere Billow, ma ci convince, climpressiona e ci appassiona quando ci rivela l'amorosa nostati s'apidamente e leggermente scivolere i vincitori di Gravelotte e di Scha. "A la irrequiste sul brotto di divina di rivola di v

delle foreste, delle vecchie città renane, delle note drammaturgie wagneriane. Egli è andato in Germania per cogliere con rapido acume un momento della civiltà germanica, scomponendolo nelle sue attività o passività fondamentali; egli s'è accinto a dare l'organismo di libro alle lettere nelle quali aveva fissato quest' analisi intime, appena s'è accorto che le verità discoperte trascendevano i limiti dell'istante e si trasformavano nel suo pensiero in sostanza storica. Se n'è accorto tanto bene che il migliore elogio e, nel tempo stesso, la più giusta critica al proprio volume il ha fatti l'autore medessimo nella sua prefazione: a Ho messo insieme alcuni documenti per la storia della Germania nel secolo XX. Perciò non m'avrò punto a malo se qualcuno, leggendo il libro, preferirà le parti quasi novellistiche sull'amore alle discussioni sulla costituzione dei partiti. L'essame del grossi fatti politici, fatto dal contemporanei, è necessariamente provvisorio; l'analisi dei sentimenti e dei costumi è, in ogni momento, definitiva ?

G. A. Borgese ha dunque arricchito la nostra letteratura moderna di un'opera di cui il nostro altetratura moderna di un'opera di cui il nostro altetratura moderna di un'opera di cui il nostro spirito sentiva acutamente il bisogno. La cultura italiana non è ricca di libri di viaggi, condotti a termine non con intendimenti turistici o estetico-letterarii, ma con vigoria di pensiero e con serietà di criterii storici, civili e morali, L'ingegno dell'autore, trasformato in vitale attività dal fervore stesso della sua fede, ha salvato la compagine del suo nuovo libro dal pericolo d'a paparire un miscuglio multicolore di impressioni, di sensazioni, di note aneddotiche e di reminiscenze poetiche.

Tale pericolo non ha invece saputo evitare Pelice Pagani nell' altro recentissimo volume: Vivendo is Germania (1). Il metodo messo in pratica dal Pagan rassoniglia un poco a quello usato dal compianto De Amicis nel rappresenza e la vita, le costumanze e le bellezze dei paesi strauleri più caratteristic

micialane l'assenza troppo continuata di idea, di conclusioni, di giudisi sintetici geniali e profondi.

Felice Pagani ha piuttosto raccotto in volume una lunga serie d'appunti personali, che scritto un libro organico e sostanzioso sulla Germania del sec. XX. Gli spettacoli naturali della terra dai larghi fimmi e dalle ampie foreste gli suscitano un outusiasmo ammirativo, che fa perdere acume alle sue osservazioni, senza che la sua fantasia abbia la forza d'innalzarle alla dignità di ricostruzioni poetiche. La vita delle vecchie città tedesche gli suggerisce troppi ricordi letterarii e leggendarii, distraendolo da una fatica rappresentativa che troppo di frequente desideriamo nelle sue pagine e nelle sue indagini. I costumi delle grandi città trovano in lu più un garbato annotatore di stranezze e di aneddoti che un acuto osservatore di ciò che la stranezza veramente significhi, o di ciò di cui l'aneddoto puè essere l'esponente sintetizzatore e rivelatore. In altri termini, il libro del Pagani ci fa conoscero quello che fanno gli studenti, i professori, gli industriali, i militari, gli opera e l'ambini in Germania, ma non ci fa intendere come viva, pensi, ami, soffra e si svolga dalle tradizioni del passato verso le vie dell'avvenire il popolo forse più grande e certamente più energico che esista oggi in Europa. Le intime ragioni psicologiche del popolo tedesco ci fingono. Lo vediamo passare dinanzi ai nostri occhi come sopra una tela di cinematografo Noi vorremmo invece conoscere da quali punti della storia o della vita tutti questi individui abbiano presso le mosse e vorremno anche indovinare verso quali orizonti son dirette le loro gambe, le loro intenzioni, le loro speranze. Fra uno scrittore che non ha preoccupazioni giornalistiche ed il giornalista che bisogna preferire. E bisogna preferriro non perché la sua professione abbia un valore speciale di fronte all'opera sua; ma perché il Borgese concepisce il giornalismo come una seria m'antiestazione ci giornalistiche ed la sua professone sopra una seria m'ant

tanza.
È pió libro un libro fatto d'articoli sgorgati
da una medesima corrente di idee, che un volume scritto tutto d'un fiato con idee saltuarie
e sotto impressioni frammentarie.

Mattio Mattii

#### **DIBATTITO ELEGANTE**

Ho conosciuto un allievo della Scuola di Mo-

Ho conosciuto un allievo della Scuola di Modena che quando riceveva una paternale dal colonnello diceva: Il signor colonnello mi ha dato una paternale molto... elegante. E nella Gaszetta dri Triburali vedo spesso accennato a questioni giuridiche pure qualificate dell'aggettivo di eleganti. Si può dunque chiamare elegante anche il dibatitio suscitato da una signora che à appunto alla testa dell'eleganza parigina, vogilo dire la duchessa d' Uzès, e il dibatitito è questo: La duchessa d' Uzès fa parte della Società protettrice degli animali; arresta in messo alla strada i carrettieri che percuotono i loro muli, i fiaccheral che non si mostrano umani coi loro cavalli, i ragassi che inseguono i gatti e che torturano gli uccelli, gli accalappiacani che non usano ai contravventori della museruola i più delicati riguardi. E eta bene. Ognuno a questo mondo si occupa come vuole e si diverte come può. Basta andare al cimitero dei casi a Parigi per vedere quali estensioni può prendere nel phatos umano l'amore per le bestie. Cito uno solo dei tanti epitaffi; è scritto sulla fossa di una cagnolina chiamata « Sapho».

Si tre dan, hapho, s'eccompagne la missa.

Si ton âme, hapho, n'accompagne la misane O chère et noble amie aux ignorés edjours Je ne veun pas du Clei Je veun, quoique il adv M'endormir, comme tos, sans reveil, pour toujour

Come colmo, non c'ê che dire, ê un bel colmo. Enrico IV ha barattato Parigi per una messa, ma l'autore dell'epitafilo rinuncia al cielo piuttosto che alla cara cagnolina.

Tornando alla duchessa d'Usès, conviene aggiungere che il suo sentimento filantropico per le bestie cammina di pari passo, e cammino fisora sensa intoppi, colla atavica passione della caccia rimaria nel sangue della nobilità francese e nelle abitudini delle ricche castellane. La chassa à courre, la bella caccia feudale nelle vecchie foreste dai nomi storici, colla muta dei levrieri ansimanti per l'ebbrezza del prossimo sangue, e le grida dei betteure, e la fuga e lo apavento e la ferita e il rantolo della selvaggina trafitta — questo spettacolo, bisogna pur dirlo, era tra i preferiti dalla aristocratica signora.

Ma ecco che la Società protettrice degli animali trovando incompatibile la pietà per muli, cavalli, ecc. e l'accanimento per cervi e daini, volle infliggere una mortificazione alla Socia illogica cancellandola dai propri ruoli. Ha avuto ragione? Ha avuto torto?

La duchessa si trinciera nel diritto del più forte, il suo diritto, e giunge perfino a dire che non avendo mai osservato nei cervi, daini ed affai, alcun sentimento di sensibilità, di affetto e neppure di intelligenza, ne conclude che sarebbe inutile privarsi per simili bestie delle emozioni cinegetiche consacrate dai secoli e dove il piacere di uccidere è sorpassato dal piacere di lottare, di giocar di satuzia e di sotterfugi, in tutto ciò infine che vi si spiega di furberia, di destrezza, di coraggio e di fortuna. Una specie di vosilette più movimentata e più igienica di quella che si pratica nelle sale sofiocanti e prive d'aria di Montecario; anche più conforme a natura, poichè la posta non consiste in pezzi da venti lire ma in un gettivo di forze muscolari.

Risponde alla duchessa un giornale femminista. La Fraspaiss (del quale io non condivico le idee, fondamentali, manco dirio, ma che riconosco fatto bene, con serietà e moderazione), difendendo i cervini che la storia naturale ammette nel gruppo degli animali superiori, i di cui costumi sono egualmente interessanti per un notevole spirito di solidarieta, per una socievolezza toccante: i d

ressanti per un notevole spirito di solidarietà, per una socievolezza toccante: i di cui amori ispirarono poeti ed artisti; dotati nel miglior modo per rendersi utili compagni dell'uomo: esempio i Lapponi che non potrebbero vivere senza gli aiuti d'ogni genere che trovano nelle loro renne, e il toccante episodio di Genoviefia del Brabante dove una cerva rappresenta la parte più patetica e commovente.

Privi di intelligenza i cervini? Ma la signora ducliessa si contradice da sé, dal momento che ha confessato il piacere di giocare d'astuzia e di sotterfugi; si impegna forse questa partita

cogli stupidi? Privi di affetto, scontrosi? Ahl signora duchessa, perché non dite anche privi di riconoscenza?

È un fatto che riesce assai difficile per tutti l'esame degli intimi movimenti dell'animo e generalmente ci si abbandona a quel che piace, salvo ad arrampicarsi poi sui muri per trovare le giustificazioni. La duchessa d'Uzès sente pietà per le bestie che non cadono nel dominio della sua passione, ciò è evidente. Forse anche la scrittrice della Française che difende così efficacemente la selvaggina si è resa qualche volta colpevole di un moschicidio, no? o di una pedata a un gatto? o del piatonico ma vivace desiderio di dare dell'arsenico a un cane abbaiatore che non le lasciava prender sonno? Lo stesso medico che per amore della scienza diventa crudele colle povere cavie sottoposte ai suoi esperimenti, chi sa che in una bella giornata di primavera, passeggiando all' aria aperta tra il profumo delle rose, con una soave immagine nel cuore, chi sa, non si sia scostato un passo per non schiacciare una formica!

Ma la scrittrice della Française conclude con una logica serrata: Non si tratta solamente di pietà. È il caso di una evoluzione verso un ideale di maggiore giustizia generale a dispetto della natura stessa; perchè voi potrete citarmi in seguito a tutte le caccie che vi furono da che mondo è mondo la ferocia propria della natura; ma voi sapete che in fondo la natura non è più feroce di quel che sia ingiusta. In differente ai nostri qualificativi arrischiati, essa è quello che è — e che noi ignoriamo — ma l'uomo non deve domandare alla uatura gli esempi di una morale che si è fabbricata egli stesso. E d'altra parte non tende egli continuamente ad affrancarsi dai legumi naturali per il cui tramite sente con vergogna di appartenere ancora alla anim: .à?

Dibattito elegante, l'ho detto fin dal principio, che ci conduce alla visione di un mondo come noi stessi, ci guarderegno bene del firare il

francescano dove, per amare il prossimo come noi stessi, ci guarderemo bene dal tirare il collo alla sorella gallina e dall'abbattere il fratello bue, essendo provato che il bisogno di cibi carnei non esiste che nella nostra ghiot-

tonera.

Si rimane tuttavia pensosi dimanzi a un altro quesito che potrebbe profilarsi in lontananza. Non sono nostri fratelli gli alberi ? nostre sorelle le morbide erbe del prato ? Con
quale diritto, quando sarà soppresso il diritto
del più forte, spezzeremo noi gli amori dell'insalatina novella e violeremo i misteri del tubero in fiore ?

# Sfogliando una bibliografia

Per chi attende a certi studi, stogliare una bibliografia è un bisogno; non tutti pensano che sia anche un piacere. È un piacere che rassomiglia molto a quello che si prova maneggiando in quantità dei libri vecchi e nuovi, grandi e piccini, civettuoli e serl. La mano corre impaziente dall' una all'altro; l'occhio de attratto improvvisamente da un titolo, da un frontespizio, da una rilegatura; uno sguardo è buttato su qualche pagina in principio, o a metà, o in fine; poi il libro è lasciato cadere nel mucchio. Qualche cosa di simile accade per le bibliografie, che suscitano delle curiosità le quali possono avere anche i profani, mentre agli studiosi esse parlano un linguaggio misterioso, pieno di lusinghe e di tentazioni. È un godimento pericoloso, che può diventare una vera e propria manía, e impedire ogni altra occupazione, perchè appaga i sensi e lo spirito, el esercita l'occhio e la mente. Tutti consciamo qualcuna di queste vittime, qualche studioso che, mossosi per rintracciare le fila di un suo lavoro, s'è come soffermato per via, affascinato e impedito da quel mondo straordinario e infinito che gli si apriva dinanzi. Io ho sempre presente un pover 'uomo grosso e toazo, dai radi capelli corti e biondicci sopra una testac congestionata, seminascosto quasi fra due alti mucchi di riviste. Il pover uomo scriveva scriveva com mano febbrile titoli e nomi su tante schede che egli aveva con sé appositamente preparate. Nelle biblioteche pubbliche, nelle sale di lettura, nel caffè egli aveva il suo posto fisso dove, a ore stabilite, si dava a quel suo lavoro che sarebbe stato ben grave anche per un forzato. E nessuona ha mai saputo néper chi ne per che con come raccolta di titoli e di nomi, è utile non solo, ma anche piacevole, principalmente se si aggira intorno a un determinato tema. La mente del lettore prova meraviglia dinanzi a tanti scrittì, a tanta mole di carta stampata; vede aprirsi degli orizonti di luce là dove nos supponeva che tenebre, si addestra a riconoscere le mille facce che può presentare un fatto

dato alle pagine stampate, che si chiama scienza, arte e letteratura.

A tutto ciò pensavo, sfogliando il bel vo lume che con pazienza di studioso, ma anche con cuore d'artista e d'itsliano, Lugi Suttina ha licenziato per le stampe, per decreto del Comune di Trieste (1). A chi alla nobile città suole negare i suoi dittiti latini valga anche questa prova a dimostrare fra le altre mille il suo attaccamento fedele alla grande patria commina. A Trieste infatti, per opera prima di Domenico Rossetti, e poi di altri nobili cittadini, fra i quali a tutti è nota la bell'anima di Attilio Hortis, si è costituita e si conserva una raccotta petrarchesca numerosa quanto altra mai, e mirabilmente ordinata.

Nel volume del Suttina si trovano enumerate e diligentemente descritte nientameno che 736 pubblicazioni intorno al Petrarca, dall'anno 1485 al 1904. Comprendono: scritti bibliografici, descrizioni e studi di manoscritti e di antiche stampe; biografici, commenti parziali;

(i) L. Sutrusa, Bibliografia cili propra e stampa interna-

(1) I. Suprum, Bibliografia delle option e stamp inter-a Francisco Porcerca, esistenti nella Biblioteca Resettiana di Trieste. Anni 1482-1904, in Triesto, per decreso del Co-mune 1000.

(rentilhaomo Romano, non per l'addistro dati in luse:

Duecento e sessantaquattro anni più tardi un posta, che rispondeva al nome di Gastano Parolini e dedicò le sue cantiche a Maria Luigia, Duchessa di Parma, Placonza e Guastalla. ha potuto descriverci l'isoosto di Petrarca e di Laspa in Paradiso. Ma la visione, che certamente sarà stata accolta con favore dalla graziosa duchessa, suscitò le stegno di un contemporaneo del Parolini, rimanto per nostra disgrasia a noi ignoto, il quale, proprio nel settembre del 1816 così lasciò scritto nell'interno della coperta dal volumetto: « Questi molti versi e poca poessia potrebbero avere per titolo: L'incontro di S. Francesco e S. Caterina, o di altri santi o teologi, per poco che vi si mutasse qua e là. Povero Petrarca! Povi

vera Laural Non ve la sareste aspettata, che un signor Parolini venisse a lapidarvi con danteache parolone financo in Paradisol . Il giudicio è sevaro, ma con ogni probabilità esatto, e di risparmierà la fatica di leggere le 55 pagine del poemetto in ottavo, caratteri tondi e corsivo,

I poeti, come è naturale, non contenti d'aver creato il petrarchismo, si diedero con furore a prendere a tema dei loro canti il Petrarca stesso e l'amica sua, e la biblioteca tergestina conserva un gran numero di tali fredde esercitazioni in italiano, in latino, in francese, e in tedesco; zé vi mancano saggi di parodice e travestimenti in dialetto e in volgare. E le scone pure ebbero il loro contributo, con larga partecipazione di autori tedeschi, della nazione cioè tanto seria e dotta. Come si sentisse il bisogno di stemperare il cannoniere in commedie o drammi, e, peggio ancora, di applaudire, non so; ma ci furnon anche gli applausi. Ce lo attesta la seguente avvertensa, unitu al dramma in versi : Petrarca di Giacinto Ravelli: « Questo dramma fu esposto per la prima volta dalla Compagnia nazionale in Milano alli 3 luglio 1814, replicato alli 3 dello stesso meso, e alli 4 ottobre dello stesso anno. »

Mi sono indugiato a notare queste stranezze e miserio perché mi piaceva mettere in luce un lato dello bibliografie che solttamente siuge, e che può avere invece non piccola importansa per i recercatori di documenti umani.

Ma il libro del Suttina mira maturalmente ad altro, ed è ben degno d'essere accolto con grande favore dai numerosi studiosche il culto del Petrarca annovera in Italiae fuori. Ma per noi italiani il bel volume ha anche un altro valore che è opportunamente chiarito dalle seguenti parole con le quali esso si chiude: « Finitio di stampare in cinquecento esemplari in Perugia — nella Officina della Unione Tipografac Cooperativa — il gloron 3 3 settem bre 1908, in cui — Trieste e le altre provincie sorcelle donnon — a Ravenna l'ampolla per l'olio — che alimenterà la lampada votiva — nila tomba di Dante. «

G. A. Fabris

#### PRAEMARGINALIA

Scuola e Jamiglia.

Le conforense procurano sempre una vaga apprensione agli spiriti liberi che si preparano adi ascoltarle. Una lettura su questo tema: Scuola e Jamiglia, non che una vaga apprensione, giusticiberebbe i più invincibi terrore. Soltanto a leggere accopplati quei due sostantivi una solva di luoghi comuni, dei più rancicii luoghi comuni, fronleggia dinanzi alla fantasia spaurita: come se si presentissero, istantaneamente el istintivamente, i precetti ottimistici sulla felice collaborazione di quei due sostantivi in gloria della perfetta educazione dell'ottimo cittatino: predicozzi por anime innocenti di quinta clementare che la retorica paesana si compiace, tutte le volte che se ne presenti l'occasione, di trasportare fra i maggiorenni peccatori. Ma la lettura di Ermengido Distolti, promossa dall'a Associazione Nazionale per gli Studi Pedagogici e da ascoltata con vivo compiacimento da un uditorio affoliato, domenica scotsa, non ebbe, e è necessario avvertirlo? – nulla di comune con quei predicozzi. Non conosco un temperamento più anti-retorico di quello del valoroso filologo toscano, n'e spirito più mortacemente inclinato a abaragitare i luoghi comuni. Se qualche shadato del ignaro si aspettava un quaresimale dev'eser rimasto duramente deluso. Per foriuna, invere della predica abbiamo sentito una requisitoria, seniza parole grosse e senza apostrofi cutatiche ma pur tagliente e forizsima contro uno di quei due sostantivi al quale, sino ad oggi, i critici paesani hanno risparmiato le loro eloquentissime consure. Della scuola italiana che cosa non fu detto? Essa è la grande col-pevole, la incorreggibile, la criminale-nata. La difesa della patria è in pericolo? La colpa è della scuola. I servisi pubblici in difetto o, ndilirittura, in isciopero? La scuola è responsubile. Le istituzioni parlamentari in decadenza, la giustisia lonta o inaccessibile. l'emi-grazione dibagnate elle migrazione? è rutti della scuola. Per poco non si addebitano alla scuola la crisa vinicola e la mosca oberia. L'esagerazione è

· L'Ave Maria : di Augusto Novelli.

e L'Ave Maria e di Augusto Novelli.
Augusto Novelli e con lui il teatro vernacolo forentino si avvia pei fordi sentieri della scena sentimentale. Il dolciustro veneto al insinua nel repertorio che fu, sino a teri, esclusivamente cianesco. L'Aves Maria, nella serie di commedie che con singolare fecondità il Novelli ha dato nel giro di pochi mesi alla Compagnia Toscana, vuoi significare un tentativo nuovo e porciò le fu aggiunto l'epiteto di eframmatica. Io l'avrei chiamata piuttosto romantica. Eccoci tornati all'ave Maria di Gound strimpellata sui fiebite mandolino, sul planoforte roco o sul singhiorzante violino, ad ogni finale d'atto Non si può casere più patetici di così apocialmente quando quelle note emollienti commentano lo strazio di due cuori innamorati, divisi da una cupida madre, o il generoso adegno di un brav' como che la viscere di padre per la vittima o, alla fine, il ravvedimento della caparbia genitrice con le nosse auspicate e preconizzate sin dalle prime battute della commedia. In verità il dramma, se dramma può dirsi, è senza amaresse e quasi direi senza dolori. Anche

un tentativo di suicidio della vittima si risolve felicemente in una mistificazione di quelle cost care a Vittoriano Sardou. Nel blechiere fatale la sostanza rosea non è, come si temeva, una soluzione di sublimato corrosivo, benai un po' di alchermes annacquato! — Facendosi drammatica o, se più vi piace, romantica, la commedia dialettale toscana perde il vernacolo per la strada. Non è un gran male, ma è pur sempre un fatto sintomatico. Che sia una riprova della necessità di circoscrivere nell'àmbito speciale di certi tipi e di certe scene popolari il rinnovato teatro fiorentino? Si pensi come si vuole, questo è certo che nei momenti di concitazione e di languore i bravi comici della Compagnia Niccoli mutan d'accento: come se diventasero tanti attori nazionali. Dopo di che mi sembra superfluo avvertire che i momenti di concitazione e di languore non sono i migliori, per nessuno di loro. Ma L'Ave Maria, per fortuna ha anche una vena di schietto umorismo passano, iratto di una felice osservazione della vita: umorismo che ha trovato, qui, garbo d'atteggiamenti e misura e fineza d'effetti scenici come poche volte nel teatro di Augusto Novelli, nazionale o dialettale che fosse. L'Ave Maria è piena di grazia.

#### MARGINALIA

\*Vernon Lee e la nuova coscienza

taliana. — De ogni parte, dopo il terribile terremotor calabro-siculo, si son levate in Italia voci di
rampogna e di dolore contro l'enorme impervidenza
e l'enorme inettitudine a frontegiar la sventura e a
riparraic ne gli italiam andavano montrando. Si dlamentato l'inutile sperpero di danaro e di tempo, il
vacco armeggiare della burcerazia, il disordine del
governo e sa è giunti a dire che l'Italia non è ancora una nasione. Orbene, questa stessa unanimità di
cui gli italiani han fatto prova nelle loro daplorazioni è un buon sintono d'una rianovata coscienza,
secondo Vernon Lee, la scrittrica inglese che tanto
ana l'Italia e che vive fra noi e fin dai tempi di
Pio IX ». Nella Nuova Antologio Vernon Lee afferma she quasto itconocere errori e deboletza spettanti al paese intero. è segno di una unità di coscienza nasionale superiore di gran lunga alla sempilice unità politica e di cui l'unità politica è un
mezzo invece che una scopo. L'Italia sembra ormazi
avvinta fuori dalle vie della retorica e non si compiace più ralla gloria vietti. La digpliosa unilliarione
collettiva dinani sgli sbagli ed al mancamenti segna
lo sviluppo di un sentimento nationale che avranno
collettiva dinani sgli sbagli ed al mancamenti segna
lo sviluppo di un sentimento nationale che avranno
contitti gli Stati dell'avvenire; non solo, ma ha fatto nascera, secondo Vernon Lee, una classe capine dei concretare l'italia le via di evoluzione. Nel comitati delle
c'itta italiane che hanno voluto e fare da si sono
nameroli giavani i quali hanno fatto in Sicilia e in
Calabria un eccellente inrocinio per entrare nella vita
ntitiva. Questi giovani sono l'elemento de opporia tila
havorcazia e di poluticani di professione. Essi Jabbono diventare lo strumento attivo della opinione
della finanioni civiche impone agli anai pi gerevati e produttivi del sucò figli. Ritornati dal comp
della loro battaglia civile, questi giovani debbono riunini ancora in un'opera di critica e di riordinamento,
prep

\* I segui conventionali nel passaporti
pontifici. — Regii anni enteriori ai 1850 i pasaporti firono uno stramento di politia e di tortura
per i disgraziati che avevan bisogno di viaggiare.
L'avere ottento un passaporto coi consetto invito
alle autorità di e lasciar passare e di prestare assitenna non significava nulla perchi i passaporti e
le vidimazioni che se ne facevano portavano indicationo significava nulla perchi i passaporti e
le vidimazioni che se ne facevano portavano indicationo di mène rivoluzionarie si che l'ingenuo
che cradeva di essere libero d'andarsane pel fattiusol
si veleva fatto segno a spionaggi e ad inseguimenti.
Alberto l'abilolio pubblica nel Alizergiumente italiane i
segni convenzionali usati pel passaporti dalla polizia
pontificia, per due specie di persone reputate pericolossi: i sospetti di liberalismo e i sospetti di furto; ma
piu per l'primi che per i secondi. Questi segni valevano
a classificare coloro cul si concedeva il passaporto in
tre categorie. gli acevri da sospetto, i sospetti, i gravumente sospetti. Essi erano stabiliti dalla direzione
generale della polizia di Roma e si mutuavano generalmente ogni semestre, ma qualche volta anche ogni
trimestre, opure atravolinariamente quando si dubitasse che fossero stati scopert,. Come le polizie pontificie, così le altre polizie avvenno le loro indicazioni
segrete s. con l'Italia smisuzanta in tanti Ntati, còi
ava luogo a complicazioni e ad equivo: Le varietà
della oripiografia dificiale finivano per impedire il
conseguimento di quel fiae cui at mirava con diversi
meszi. Una tantativo di uniformare i segni coaveazionali segreti fa fatto tra lo fisto pontificio e il governo austriaco nel l'ombardo-Veneto che avevano maggiori relasioni. La segnalazione sulore fatto, et acesano
si la grantica della polizia di Nessiano usata si incomincitata
forse anche prima del 1857. Certo fa la corso dal principio dei 1857 a tutto il primo settumbre 1859;
in ogni caso ebbe interrazioni perché enl dist, adi acesanio, la giuna con

trer Merau quella soddisfazione, grande quanto l'insulto, che l'incaricto d'affari si affrettò a chiedera. Egli non pole faviargii che magre sone e bugie mal trovate protestando di aver adottate minare che riseneva efficaci. La Schaitzer, sconetato, volla vendicarai non andando il giorno dopo al ricevimento a Corta, el I Corsini di rimando a lai suna indugio significò il dolore del Grandeza per lo sfragio subito dall'Austria e per la visita mancata e offense altre assicurazioni. Ma lo Schaitzer ornani di quelle a mancata canado a su di dava. Era impurato, anni terrorizato, e poleche il popolo credava che vi fossero arni sella Legazione, giunes fino a chiedere un commissario che perquisisse. Alla fine si dove giungera a questo: che 1º enprie il Certaia tanando allo Schuitzer i passaporti perché es ne andesse.... Ma purtroppo. I anno dopo, egil toro....

e Una romanazio di Ippolito Taime, — L'8 febbesio 1861 Talea scrivera in una lettera: « lo scritto venti pagine d'un romanao che finiri o non finiri a volonti di Dio ». Il libro non è restato avventi pagine, ha otto capicili; ma in ogni modo non finita volonti di Dio ». Il libro non è fanito. Taine quando lo cominació avven treatate anni e già era autore d'urate opere di critica. Come mal penno a scrivera financo con senito che noi 1617 Taine traverare lo spiego mantante del che noi 1617 Taine traverare lo spiego mantante del che noi 1617 Taine traverare lo spiego mantante che noi 1617 Taine traverare lo spiego consistente che noi 1617 Taine traverare lo spiego consistente che noi 1617 Taine traverare lo spiego con acrobe convenata meglio all'espressione dalla una sensibilità e il mio stato di spirito — egil affermare allora — è pid quello d'un artiste che d'uno accistore. Il lotto tra le due tandeza: guille d'una vicina del discone siva di Stendala, dei poci, da rico-struttori ». Eco perché il giovane filonolo già celebre cominciò a scrivera Etterne Meyran. Che è questo reconinciò a scrivera Etterne Meyran. Che è questo reconinciò a crivera etterne Meyran. Che è

\* Las riforma dell'insegnmento del disegno in Francia, sembra essere un fatto compitue de l'Art et diveration so ne compitue come d'una cosa importantiasima. I programmi delle scuole artistiche professionali, del licei, delle scuole primaria francesi saranno ormai, per quel che riguarda il disegno, inspirati a principi innovatori che trasformeranno di sana pianta la natura dell'insegnamenta. Sono da segula inspirati a principi innovatori che trasformeranno di sana pianta la natura dell'insegnamenta, Sono da segula sirati punti della riforna. Innami tutto, la scelta del modelli. Si richiederà agli insegnanti di prenderil sempre dalla retati: orgetti d'arce, forme vive. Dall'età più tenera sino alla fine degli studi il fianciullo non deve avere sotto gli occhi che modelli veri, presi da tutti gli aspetti della vita. Invece di andere dalla linea pura e dalle combinazioni satratte alla realtà concreta, il fancullo avvà dapprima l'impressione delle cose in al stesse e dopo si studierà di condurle ad elementi semplici, espressivi. La natura deve esser posta rigorosamente, ad caclusione d'ogni altra formula, alla base dell'insegnamento del disegno. Lo erigono il buso senvo e la tradizione dei mestri antichi. e l'educazione del cervello, dell'occhio, della mano si farà diungue su i modelli naturali, senza teorie, senza satrazioni che l'alumno non potrebbe comprendere. Il secondo punto à la varietà del processi tecnici. Non solo non si esculadra il colore, ma si raspotto cesi povero e così freddo ai compiti scolastici, si dovranno uvare tutti i modi d'esprimente le cristi. Ne risulta che, invece del monotono nero sul bianco che cra è l'unico messo di esculadra il colore, ma si napotto cesi povero e così freddo ai compiti scolastici, si dovranno uvare tutti i modi d'esprimente la realtà piatica e colorata degli oggetti e degli esseri: lapis a colori, pastelli, acquerelli, ecc. L'alumno i renderi conte così, delle tecni che particolari a ciaccuno del deventa procure del ciaccuno del despona di disegno all'adiante della fo

esso adampí sempse i suoi doveri con centessa e discressione. I commessi sensa insoleman non chisacro mat
le dimissioni sé del aignor de Visipyer, sé del omi
di Nogent, non incrociarono mai le braccia son rapparo nessuna cassetta. Erano dei povers diavoli genranti dei diritti dell'usono, fra i quali, è noto sono
lo sciopero e il sabetage...

\*\* Las doubles fra i giurrati. — I giurati debomo la loro origine all'idea rivolusionaria che ogui
essere possiede nella sua escocienza e acila suagione gli elementi necassari e sufficienti per diacernere la verità. Ora lo spirito e la logica di questo
principio esigono che nessus membro della società
possa essere eccisso dalle funcioni di gurato sotto le
sole conditioni che abbia raggiunto una certa età, che
sia cente da ogui condanna, ecc. Perché dunque —
sì chiede la bellissima signorina Elena Miropolsky,
avvocatessa alla Corte d'Appello di Parigi, in un sarticolo sul Matin — la donna sola dovrebbe essere
sottratta a questo officio e a questo besselca? Che
cosa si chiede si giurnat? Un semplice atto d'intuizione: una cosa tutta psicologica. Si domanda loro:
« l'accassato è colpevole? » e la risposta non è motivata. Orbena, chi sosterta che in questa specie di
divinazione della verità, la donna la cui intelligenza
è fatta specialmente di finessa e di penetrasione : una costata parica che in questa specie di
divinazione della verità, la donna la cui intelligenza
è fatta specialmente con lui? Anche sa non a saccettassero
queste premesse bisognerebbe almeno convenire che,
ia un gran numero di c-à, ogal volta che di tratta
di giudicare il ditto d'una donna o d'un minorenne,
le donne possono avere pel foro undo di vita, le loro
abitaciini, le loro ispirazioni sacche, cioè a dire, pel
toro istatio fessumì le santerno, delle inde più prezione per conoscere meglio e più profondamente la
verità c che un giuri compostoni parti guali dei
dire sensi presenterebbe in questo genere di poucessi
giunni el dompettana sonosciate fine del più preticopi per conoscere

i gurati i a grida la signorina Miropolaky.

A Madame Guyon e i suoi ammiratori.

Nemmeno Madame Guyon, in famona misica che secondo biosueti faceva e il commercio delle illusioni a, avrebbe trevato grazia pressa quel bosoli saccedoti che l'altro giorno a Parigi in un cariono processo si segliazono contro gil cocusi morbosi del misicismo. Eppare la Guyon sobo, al suo tempo, ammiratori celebri ed è considerata tatavia usa donna di genio. Schopenhauer — ricorda il Trasps — diceva che Madame Guyon era una bella e grande asima il cari penniero lo riempira a impre di rispetto. Michelet anche gil era statos soctoto dai « dolce gano » e dalla « adorabile innocenas » della misitica. Egli si faceva garante della sua purità angelica e la chianava una sunta, una profetena. Anche la signora di Ministenon, la seggia e prudente dedeatrico di Saint-Cyp, non seppe siuggire al fascino di lei e apri le porte del uso Initiato alla fantasia religiose e periodose che cil andava szivendo. Allora, a Saint-Cyp le fancialite una fascina il animo transpirato proprimendo le recite e interdicendo il riparo supprimendo le recite e interdicendo l'il riparo superio, si della su sono, — ella pre-acrivera — nel veccho, nel giovane, mone sa manta uno salla terral », Lunteno una sucho se ne caste uno salla terral », Lunteno una su portendo della sovercha modanità Bensue volle studiare ilibri della Guyon. Prima e rimase un po struptato, ma per questo pieno di sospati; posi decise a commoto conde piacquero alloro tamente condette il pericolo della sovercha modanita. Era casta supo sono della sovercha modanita Bensue volle studiare ilibri della Guyon. Prima e rimase un po stupetato, ma per questo pieno di sospati; posi di decise a commoto conde piacquero alloro della sovercha su discondenta della condenta della cond

con vera noddisfatione il pianita. Raner che alturab le sue magistrali esecusioni con alenne progrovil interpretationi vocali del bartiono Clart.

Nel sectondo concerto che ebbe luogo hanci scorso l'entualasamo del pubblico distinto ed degante che graniva il tatto raggianes le più divolinita Fritzaniva il tatto raggiane le più divolinita Fritzaniva li tatto raggiane le più divolinita Fritzaniva li tatto unica più che straordinaria dei volinita Fritzaniva li tatto ancia più che straordinaria dei volinita Fritzaniva li ditto aleuni anni sono in un concerno pure della Cherubini, nel quale egli avera leaciato pure della Cherubini, nel quale egli avera leaciato pure della Cherubini, nel quale egli avera leaciato pure della corrodo e desderio di sc. Ma se allora il completamente come ai ruvelò a noi nella memorabile serata di lunedi scorso. Era gran tempo che la sala della Pergyste non vibrava di così intenso e nobile antusiamo. Si sarcibbe detto che il nostro pubblico crimai quasi distintato ai buoni spettacoli musicali, e non percolpa saa, sentine il bisogno di dimostrare, di fronte a cosi potente manifestazione di arte vera, che in la la facoltà di elevarsi alla comprensione del bello non ara, grazie a Dio, ancora del tutto atrofazzat. Del realo Frits Kreisler è tale artista merviglioco che non peò a meno di imporsi a qualunque pubblico anche il più raffinato. Tatte le qualità che co-corrono per formare un perfetto violinista egli le possice del massimo grado. Una teonica coossionale, una mirabile intakione degli stili più diverzi, una insuperabile potenna e giuntzana di Arteria, una insuperabile potenna e giuntzana di Arteria, dei l'arteria come anumeno la più piccola nube turbasse l'incantesimo di quella serata un'ente del Concerto n. 2 di Wientempo, con le grate di menticabile.

Cominciando dalla Sonate in te mag. di Haendel, dal Proladar e Gaustine dei no Drovali, Paganiali e Wieniamaki è dato tatto un seguito di senazaioni aquistic, or docilisame can potenti che penetravano nel l'anima con laviacibile suggest

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Per un recente libro su Socrate m Per un reconstructural proposito di quanto pa scritto da Alessandro Chiappelli sul suo So-crate (nell'ultsmo numero) riceviamo e, per va-gioni di imparsalità, pubblichiamo:

In un articolo dal titolo La modernità di Socrate, comparso nel Marsoco di domenica 21 marso corrente, il prof. Alessandro Chiappelli, mentre dichiara di cogliere occasione dal miolibro recente Socrate per farca dicune considera zioni sull'argomento indicato di comprende perorica e articia ch'io he tentato promisione sorica e critica narionale e straniera ha detto sull argomento prima di lui. E qui in nota, conferma della grave assersione, cinque o sei nomi di autori stranieri non citati nel libro, e soprattuto, pure in nota, l'appunto che non sia citato qualche lavoro di lui, del professore Chiappelli, Ecco, nom il agno di questa accusa, così comune, oggi, in chi, più che alla sostanza dei libri, badi alia facile, e talvotta più apparente che reale, erudizione delle citazioni: mi lagno che mi venga da un uomo come il professor Chiappelli, che ben mi conosce e sa che al suo alto valore e alla sua dottrina lo ho fatto sompre omaggio, anche in questo volume. S'accerti il prof. Chiappelli, cio conosceva giù artori stranieri ch'egii mi rimprovera di non avere citato; conosceva i suoi lavori sul naturalismo di Socrate e sulle teorie sociali dei Sofisti greci, e conosceva anche in discussione fra lui e lo Zeller, di cui è notizia in quella 4º edizione, ch'io dovrei, secondo lui, ignorare, dei volume zelleriano su Socrate e Platone. Ma il mio libro non de sono deveva citare tutto e tutti, quando non era necessario; easo doveva che delle cose e non solo citare dei nomi; doveva ricostrurre sui fonti enon su quello che altri possa aver detto su di essi. Con diverso sistema io avrei dovuto scrivere, trattandos di una letteratura così vasta e complessa, non certo un volume solo IE questo forse avrebbe accontentato il prof. Chiappelli In ho sui libri in generale, anche su quelli di ricostrusione e di critica, una mia idea, che potta e suste solo che si riferire lo opini di altrui, che pensa

#### Giuseppe Eucoante.

Ed esco la replica di Alessandro Chiappelli:

Né al prof. Zuccante né a quanti sono stati
miei discepoli ho mai chiesto ingombro di erudisione che serva a coprire l'assensa d'idec
proprie. Non è mio stile: e nei miei scritti,
come io spero, e certo nei mio lungo insegnamento ho inteso sempre a questo: che la luce
viva dell'idea scaturisse dalla sicura padronansa della materia trattata. Ora nell'uno e
nell'altro rispetto non mi pare che ii, libro sopra
Socrata dello Zuccante corrisponda a quanto
egii ha mostrato altrove di poter fare sicuramente. Non basta conoscere le fonti (ed anche
au questo punto di sarebbe qualche cosa da
dire sul libro dello Z.); bisogna anche sapersi
valere (e non conoscere soltanto per lusso bibiliografico) della letteratura più autorevole sul
proprio argomento.

E appunto di quella ises propris che giustamente lo Z., esige dagli altri ha difetto il auo
libro. Nè io gilene avevo fatto cario; poiché
egli stesso intende d'aver fatta opera principalmente di divulgazione, sensa mirare a vera
originalità di ricerche. Avevo piuttosto notato
che un' opera così fatta, e diretta ad un largo
pubblico di lettori, avrebbe forse voluto maggiora brevità e vivezza.

Che noi le idee, da me accennate più che Ed ecco la replica di Alessandro Chiappelli:

pubblico di lettori, avrebbe forse voluto mag-giore brevità e vivezza. Che poi le idee, da me accennate più che svolte in quel mio articolo, sulla perennità del-l'opera di Socrate traverso ai secoli, sieno, an-che solo in parte, state suggerite dal suo libro. lo Z. non può credere seriamente. Io che ai-l'Università di Napoli tenni un intero corso sul Socratismo nei 1889 (proprio vent'anni fa)

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Suco. B. SEEBER
FIRENZE - Via Tornabueni, 20 - FIRENZE

BECHI G. - Lo spettro rosso. - Ro-

e sopra altri argomenti vari. -- 16º pa-

DE SARLO F. a CALO' G. - La patologia mentale in rapporto all' etica

PREZZOLINI G. - Benedetto Croce.

DI GIACOMO S. - Napoli, - Figure

e paesi (Il teatro - La canzone - La storia

- La strada). 16° pag. 375 L. 3.00 SERAO M. - I Capelli di Sansone. -

e al diritto (Appendice al principi di scienza etica). - 16° pag. 195 L. 2.50

- Con bibliografia, ritratto e auto

manzo. 16° pag. 351 WILLARI P. - Scritti sulla emigrazione

grafo. 16° pag. 119

gina 486

L. 3.50

Posso esser parso severo al prof. Zuccante, ma non per questo son venuto meno al dovere di giustizia e di serenità: polohé si è severi solo con i valenti. Gl'inetti non contano.

Alessandro Chiappelli.

CARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono



SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

#### Maintie polmonari, Catarri brenchiali cronici, Tosse Asinina, Scrotoia, infinessa. .. Roche Guardarsi dalle contraffazioni. sans - La Roche a Co. - BASILEA



#### FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. - Capitale L. it. 250,000 Sede in Firenze, Via Nazionale, 5 - Telefono 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. Medaglie. - Targhette commemorative. - Edizioni artistiche. - Applicazioni in-

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

APPENNINO **PARMENSE** 

Primo unico Stabilimento italiano

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE



# Romanso. Un grosso volume L. 4.00 Nuovo giuoco "ALLA, Sostituisce il Lawa-Tennis, il Tamburello, il Diabelo e tutti gli altri giuochi di palia e di racchetta. Si può giuocare a solo da coppie; è per adulti e piccoli. Allarga il torace, rinvigorisce e sviluppa i muscoli delle braccia, avvezza l'occhio pronto, scioglie i garetti, riunisce infine tutti i vantaggi di molti sporti insieme. È consigliabile a tutte le Palestre ginnastiche, Scuole, Collegi, Clubs, ecc. Indicatissimo per la ginnastica didattica delle signorine. In grande uso in Germania, Francia, Inghilterra, ecc. ove è stato favorevolmente accolto dalla buona società. Rappresentante generale sce il Lawn-Tennis, il Tamburello,

per la cura delle malattie dello

Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI





Rappresentante generale

esclusivo per l'Italia:

S. B. BOLLERO, Via Amedei, 7, Milane.

#### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno
entato al Consiglio Superiore di Sanità
Premiato all'Esposis. Internas. Milano
da istituti Esteri e Nazionali.
Fiaconi da L. 5, 10, 15

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'anora Concerso Mazionale - Gran diplome d'anora Concerso Mondiale



la Marca di Fabbrica

#### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Amoniana: Capitale L. 40,000.000, versate

Sede Sociale e Divissione Generale: MILANO. — Sedi: Milano con Ufficio Cambio;
Genova e Torino. — SUCCURSALE: Como. — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cuneo,
Novi Ligure, Piacenza, Pinerolo, San Remo, Venezia.

Presso la Sede di MILANO, via Tomanaso Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di
proprietà della Bancaria, grandioso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA

DIMENE	IONI	P	REZZI	1	Per gli utenti cassette d
Categ. 1° 0.44  3 2° 0,44  3 3° 0.50	0 20 0 12 0 30 0 20	3 - 5 - 6 - 10 -	7 - 11 - 20 -	18 -	sicureuza e per i correntisti i rimborso delle cadole esigibil in Milano ed il pagamenti delle imposto all'Ecatioria d Milano vongono eseguit gratuitamente.
» 3° 0 50	0 63 0 60	18-114-	22 - 40 -	75 -	gratuitamente.



## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1000 Vedasi in quinta pagina

Per l'Italia . . . Z. 5.00 Z. 3.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10, - Abb.º dai 1º di ogni mese. Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il menzo più semplice per abbonersi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra atone del Maxxoooo, Via S. Egidio 26, Firenze.

# IL CONTINENTE ANTARTICO

Chi avesse prodetto vent'anni fa, che il Polo Australe sarebbe stato raggiunto, o quasi, prima del Settentrionale, avrebbe visto probabilmente un sorriso d'incredulità spuntare sulle labbra di tutti: di tutti, dico, quelli che vuoi per diletto vuoi per istudio s' interessano agli attraenti problemi della geografia esplo-

l'acile era l'argomentare. Il Polo artico è, fra le mète più agognate della superficie ter restre, la più vicina ai paesi dove ferve, col maggiori impulsi della moderna civiltà, l'ardore per le grandi imprese di scoperta; Eu-ropei e Nordamericani, accinti da tempo as-sai lungo a cercar le vie di penetrazione per sai tingo a cercar se vie di penetrazione per entro alle angustie del mare artico, s' affannano da un secolo verso il polo in una ricerca quasi febbrile, e, se le difficoltà aumentano sempre più quanto più la mèta misteriosa si approssima, di pari passo si affina lo studio e si accrescono l'accortezza della preparazione e la sottigliezza degli espedienti per parte degli esploratori. Cosi gli 81° 3.' raggiunti nel 1806 dallo Scoresby sono superati nel 1827 di più che un grado dal Parry, e la latiudine del Parry è superata dal 1875 in poi con una serie di sforzi progressivi tali dia sembrar promessa di vitoria sicura per gl' inixi del ventesimo secolo.

Per converso, quale promessa di vicini trionfi potevano serbare le terre e i mari antartici, lontani per immenso spazio di oceano nonche dagli Stati più civili ma pur da qualunque terra abitata, tentati appena a vari entro alle angustie del mare artico, s' affan

lunque terra abitata, tentati appena a vari intervalli da qualche spedizione con cosi poca fortuna, da non essersi ancora raggiunta qui alla fine del secolo XIX la latitudine toccata già nel nord tre secoli avanti dal Barents

già nel nord tre secoli avanti dal Barents nelle Spitzbergen l'
Senonché, a partre dal 1897, per l'impulso dato dall'opinione concorde degli scienziati proclamanti la necessità imperiosa di riconoscere più addentro l'ignoto mondo antartico e d'investigarne i fenomeni, s'inisia finalmente e prosegue, con un disegno organico alla cui esscuzione concorrono elargizioni generose di privati e sussidi di governi, una serie di espiorazioni scientifiche dirette a rivelare parte per parte tutti quei vastissimi spazi sconosciuti.

Ogni nazione civile inscrive direttamente o indirettamente il suo nome nelle pagine glo-

Ogni nazione civile inscrive diretamente o indirettamente il suo nome nelle pagine gloriose, che narrano questo decennio di lotte e di vittorie. Cosi sulla nave belga del 13e Gerische viaggia nel 1897 anche l'americano dottor Cook reduce dall'Alasca e dalla Groen-landia; la spedizione inglese del 1898 ha per capitano un naturalista norvegese, il Borchgre-niale. Visione in propositi del 1898 ha per randia; la spediatone inglese dei 1898 ha per capitano un naturalista norvegese, il Horchgrevink; l'altra spedizione inglese del 1901, comandata dallo Scott, parte, volta a Sud della Nuova Zelanda, negli stessi giorni in cui salpa verso le acque australi dell' Oceano Indiano la nave tedesca del Drigalaki; un anno più tardi un'altra nave, condotta dal dottor Bruce, porta lontano all'estremo mezzodi dell'Atlantico il nome della patria scozzese, mentre lo svedese Otto Nordenskjold reca con se nell'Antartide sudamericana un luogotenente della marina izaliana; e, ancora, gli anni 1903-1905, vedono per merito del dottor Charcot sventolare sulla stessa via la bandiera francese, e segnano il novissimo intervento nelle esplorazioni antartiche di due navi argentine.

E tutte queste spedizioni, a differenza di quelle che le avevano precedute prima del 1897 nei mari antartici, svernano ad una o a due riprese sulle coste raggiunte; e nelle dimore,

riprese sulle coste raggiunte; e nelle dimore, non più fuggevoli ma lunghe per mesi e mesi, tentano, seguendo l'esempio di tanto anteriore delle spedizioni artiche, lunghe esplorazioni di scoperta colle alitte, e raccolgono sulla nave e nei quartieri d'inverno e nelle avanacoperte estive lunghe e presiose serie di esparienze e di dati.

Cost, un numero considerevolissimo di scan dagli oceanici stringe ormai tanto dappresso li contorno di gran parte dello spasio ignoto, da potersi con mature studio indurre dalla conoscenza delle varie movense del fondomarino la vicinanas, o meno, di terre non conosciute ancora. Ed un numero assai grande di osservazioni fatte sui ghiacci galleggianti e su quelli di terra permette ormai deduzioni

notevonssime suita genesi e suite forme dei ghiacci antartici, cost tipicamente diversi, almeno in parte, da quegli artici L'immane muraglia di ghiaccio, atta cinquanta metri e pid, radente a picco sul mare e corrente liscia e uniforme a tratti per centinaia e centinaia di chilometri, si rivela non già, come fia a lungo creciuta, una fascia formidabile vietante tutto in giro l'accesso alle terre antartiche, bensi uno spingersi nel mare, con gigantesche lin-gue, della calotta agghiacciata che ricopre tutto l'interno.

Di questa immensa calotta agghiacciata, adagiata come un mantello abbagliante su una arlagiata come un mantello abbagliante su una vera diatesa continentale per uno spazio ch' è grande forse più dell'Europa, recan documento definitivo, se non erriamo, le notizie, pur ora giunte, della trionfale spedizione Shackleton. Più di ottocento chilometri di costa agguí da nord a sud, su traccie già ben note, la nave che recava i valotosi fino all'incontro della chiusa barriera agghiacciata; poi, di qui agguendo la stessa costa nella stessa direzione. seguendo la stessa costa nella stessa direci per altri seicento chilometri, continuò la via colle sue slitte lo Shackleton, avanzando so-pra l'immane lingua di ghiaccio protesa dalla terra sul mare fino ad oltrepassar d'un buon terra sul mare fino ad oltrepassar d'un buon grado il punto estremo toccato già dallo Scott (8a° 17'); indi, lasciata la lingua di ghiaccio, lasciato cloè il mare per inerpicarsi sull'immensa crosta gelata che nasconde e rivela colle sue ondulazioni la terra sottostante, ancora più di cinquecento chilometri percorsero gli avventurosi sempre nell'identica direzione meridionale, arrestandosi a un grado e mezzo (88° 33') dal polo che stava, punto invisibile, dinansi a loro nello squallore sterminato dell'altopiano.

Una gran terra dunque, distesa da nord a d per due migliaia di chilometri e saliente Una gran tena and sud chilometri e saliente ad alti scaglioni verso ponente per altre centinala, rivelano in modo definitivo l'esplorazione del giovane ufficiale inglese e quelle contemporaneamente tentate, irradiando dal quartiere di sverno, dagli altri membri della spedizione. E questa gran terra, che dagli estremi punti raggiunti si dilunga ancora a perdita d'occhio verso messodi e verso ponence di averso ponence di ave nente, non accenna già a declinare di là verso altre spiaggie, ma poggia uniforme ad altitudini di s o 3000 metri in forme continue di altopiano, spingendo soltanto a tratti fuor dalla gran cappa di ghiaccio qualche serie di vette rocciose e nude. Onde appare ormai ben solidamente fondata l'induzione, che prima pareva posare su basi ancora non certe, trattarsi qui veramente d'una terra continentale, la quale, se si consiguence come citto fe auc. tarsi qui veramente d'una terra continentale, la quale, se si congiunge, come tutto fa sup-porre, colla gran fisscia di coste antarciche fronteggiante da lontano la spiaggia meridio-nale d'Australia, deve entrare quarta nel no-vero delle grandi superfici emerse del nostro pianeta: le scoperte future diranno, se essa, estendendosi a tutta l'altra parte ancora ignota della calotta antartica, non superi ansi forse anche le dimensioni del continente australiano. anche le dimensioni del continente australiano

anche le dimensioni del continente australiano.

Non è questo che un punto solo dei molti,
che la spedizione del Shackleton è destinata
a chiarire. I soli resoconti telegrafici che possediamo finora, ragguagliano, in forma necessariamente troppo breve, sulla scoperta del
punto ove giace, nell'interno del nuovo continente, il polo magnetico australe, sul passato
geologico delle regioni attraversate, su varie
interessanti circostanse di clima e di mare,
che soltanto una relazione completa lumere. che soltanto una relazione completa lumeg-gierà in modo adeguato. Ma basta questo che per ora sappiamo, a dirci quale poeto emi-nente debba competere alla spedizione Sha-ckleton fra quelle che hanno investigato l'Antartide, anche prescindendo dal fatto che per cesa è stato virtualmente rivelato il mistero

del polo australe.

Né il profitto di questa nuova audacia è soltanto della scienza, come pensa taluno che rimpiange dispersi in regioni irrimediabilmente rimpiange dispersi in regioni trrimediablimente ostili alla vita umana tesori cosi grandi d'attività e di energia. Possenti depositi di carbon fossile si sono rivelati per larga sona nelle roccie non celate sotto l'ammanto glaciale. Nella lotta sempre più accesa per la conquista d'ogni spasio e d'ogni prodotto della vita terrestre che rechi profitto alla stirpe umana, non verrà forse il giorno, che il piccone s'affondi nelle nere vene del continente antartico?

4 Aprile 1909.

SOMMARIO

II continente anteritos, Callo Berra — La Toscome alla fine dei Granducate, E. Petrelli — Roma 25 anni 1a, Deno Arcelli — Romanzi e Novelle, Giuseppe Lipparini — Le ultime pagine di E. De Amicia, Adolfo Albertari — Er. Beeley e la storia di Roma, Any A. Berrandy — La « Promotrice » solia accommanducalima mestra, Nello Tarchimi — Promotropialia, Garo — Marginalia s'Un libro educativo?, Luici Ameronini — Bibliotecha popolari a Firenze — La « Terra dei jutia » di R. Malani — A proposito del dei registo dei sevizioni delle persone di sevizio alla Cassa Nazionale per la pensioni — Un « Inno alla vita » musicato da Nielezaba — Gli ideali dei registi — Besumarchesi aviatore — Il museo Laterano « Gregorio XVI — I cinesi s'il suicidio — Alla Sociati Cherubini — Commenti e Frammonti » Per l'Alfabeto, Domenico Guerri — La critica » sentimentale » di un nescologio obistivo, A. S. — Notirie.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

Non sorgono forse già nuove città febbrili sulle terre dell'Alasca, avvolte da ghiacci ma-ledetti ma, tra zolla e zolla, corrusche d'oro? Non s'annidano forse già nuove colonie di minatori a più di 80 gradi di latitudine tra le roccie desolate delle Spitzbergen, mentre al richiamo di Th. Cook e del pallido sole d'estate calano a sciami sulle erme rive le cinguettanti comitive dei filistei?

#### La Toscana alla fine del Granducato

Sono ormal cinquant' anni che la Toscana non è più Granducato. Le passioni d'allora sono sopite, gli uomini d'allora sono, non so-lamente spariti tutti, ma già tanto lontani da noi, che possiamo studiarii e giudicarii se-renamente. Questo libro (1) che annunziamo è diugua concettura cere il dunque opportuno, come gli autori sono, nel-l'insieme, competenti a scriverne i vari capi-toli. Il giudisio a priori ci si presenta perciò facile e sicuro: deve essere un bel libro. E ci mettiamo a leggerlo con questa speranza, anzi con questa certezza.... Non pretendo giudicare e mandare, ma domando che mi sia lecito ma-

con questa certezza... Non pretando giudicare e mandare, ma domando che mi sia lecito manifestare schiettamente la mia impressione. E la mia impressione è queeta. Via via che procediamo leggendo, comincia e subito ingigantiace il dubbio; sopravviene presto la szzietà, e così prima d'essere alla fine abbiamo già concluso — o meglio, ho concluso io — che non è un bel libro. È utile, sensa dubbio; le notizie sono quasi sempre precise, se non sempre di prima mano; non vi mancano pagine belle e qualche volta eloquenti; ma... non è un libro. Altro è che queste conferense so-sessa, che si tennero al nostro Circolo Filologico nel 1908, piacessero e fossero meritamente applaudite, attro è leggerle in un volume tutte di seguito, sonsa più nessun carattere di conferenza. S' è creduto di poterle considerare come capitoli e che messi insleme ne resultasse un libro, cioè un quadro chiaro e vivace della vecchia Toscana sotto gii uttimi Granduchi. Era un'illusione, come già si poteva prevedere dal un' illusione, come già si poteva prevedere dal-l'esito d'altri simili tentativi. In trecento cin-In messone, come gia si poteva prevedere dall'esito d'aitri simili tentativi. În trecento cinquanta pagine non è possibile comprendere uno
studio analitico sulla Toscana in quegli anni
fecondi che maturavano i tempi nuovi; è possibile soltanto una sintesi, fatta non da otto
scrittori, ma da uno solo che l'ampio argomento sappia misurare d'uno aguardo ed esporio
con evidenza e calore. Invece o ogni conferenziere del Filologico aveva naturalmente studiato il suo tema particolare con amore, ma
senza precocuparsi di quanto avrebbero detto
i suoi colleghi. Tutti hanno fatto opera meritoria — secondo i casi — di compendiatori o di
studiosi, sia che parino della scienze e delle arti
in quel periodo, sia che ne rievochino alcune
felle pió alta figure, come quelle del Capponi
e del Guerrazzi; sia che ci descrivazo, come fa
egregiamente Orasio Bacci, egli amici pedanti;
ma chi aveva cercato il volume per avera un
quadro, non vi trova in conclusione che notima chi avava cercato il volume per avere un quadro, non vi trova in conclusione che notizie. La sintesi, chi la vuole, ha da farsela da sé, e i conferenzieri l'avranno al più siutato offrendogliune in parte i dati necessari. S' aggiunga che, senza colpa di nessuno, certi caratteri e fatti e nomi più noti tornano in ballo ogni momento, con poca gioia del lettore. Leopoldo II ci si fa innanzi spesso, e non poteva ensere altrimenti; ma sempre per ripeterci le più risapute notisie: nessuno ci si ferma e noi restiamo con la 
veglia di conoscerlo una buona volta un rotivita. voglia di conoscerio una buona volta un po'pid la vicino. Invece La vila musicale in Toscana da vicino. Invece Le vile musicale in Toscana nel secolo XIX occupa quasi quaranta pagine, tutt' altro che male spese per il tema in se, tema che Arnaldo Bonaventura conosce bene ed espone con diligenza, ma disadatto e spro-porsionato all' indole e allo scopo del libro; dove si paria così a lungo d'un' arte che non usci nella Toscana di quel periodo dalla ma-diocrità, e non si paria, se non per incidenza, della scuola media; poco delle Università e frammentariamente; nulla delle finanza e di franti altri argomenti di importanza primesia.

rammentariamente; nulla delle finanze e di fanti altri argomenti di importanza primaria. Questo sull'insieme dai libeo e, ripeto, soltanto come impressione mia, Qualcosa di simile mi pare che sarebbe da notare anche per alcune conferenze in particolare. Eccellente quella dello Zanichelli, Bettino Ricasoli e la seione politica unifaria, che ha fuso e fatto comparire i suoi appunti e le sue schede in una efficace rappresentazione d'insieme. In altre, troppe notisie particolari. Bisognava, se non m'inganno, songliere; songliere quelle notinie che fossero veramente s rappresentative e queste seporre meso frettolosamente. Giulio Urbini, parlando delle arti belle, ricorda infi-

(s) Conference di O. Bacci, P. Barbéra, A. Bonaventura, G. Geovannossi, A. Linassis, A. Manchel, G. Robari, G. Ub-ber, D. Zamchela — Fireau, G. Berbéra editore, 1994

niti nomi di artisti anche mediocrissimi di tutto la calci i secolo XIX, ma ha due paginette sole sulla Facciata del Duomo: un argomento di prim'ordine per un critico d'arte. Perché cosi fretto-lose? E perché cosi incorte nel giudizio? Il coronamento basilicale ebbe, forse, più regione d'assere. E ne dice ottime ragioni; ma ai lettore resta sempre nell'orecchie quel forse. E la conclusione è poi questa: « La facciata del De Fabria... fe serte omore, malgrado tusti i suoi difetti, non pochi nel lisvi, all'arte del secolo XIX...

Così Giovanni Rosadi aveva un bel tema: Di Giovanni Carmignani e degli avvocati letterati del suo tempo; e l'ha trattato come egli suole con erudisione ed eloquenza. Ma anche qui quanti nomi, quanti nomi, quanti nomi le quante noticie messe in fila! Prima di leggere io pensavo che per la rappresentazione tipica del l'avvocato letterato di quei tempi egli sarebbe ricorso alla famosa diaputa, mossa dal Carmignani, nul digismo del Conte Ugolino. E c'è ricordata, ma in un periodo solo. Credo di non ingannarmi asserendo che allo scopo avrebbe servito più e meglio questo solo esempio, non accennato, ma narrato nel suoi particolari. Prima che sorgesse la disputa tra il Carmignani e il Rossini, aveva già accennato alla tecnolagia di Ugolino Giovan Battata Nicocolini, sulla fine del 1825, nel discorso sul Subime di Michelangelo. Il Carmignani, che tenava alla priorità, lo sapeva? Ed è possibile che non lo sapesse? Nel febbraio del 1826 Gabriele Pepa nell'Antologis, trattando appunto di quella disputa, trovò modo di inserirvi la celebre allusione al Lamartina, dontei il deello famoso. Ecco una questione letteraria che ne muove un' altra più alta e vitale. E continua ad allargarsi; al letterati e avvocati si mescolano medici di fama (il medico lette-De l'abria... le serse onore, malgrade susti i suoi dijetti, son pochi ne l'evi, all' arte del secolo XIX...

Cod Giovanni Rosadi aveva un bel tema: Di Giovanni Carmigaani e degli avvocati letterati del suo tempo: e l'ha trattato come egli suole con erudisione ed elequensa. Ma anche qui quanti nomi, quanti nomi! e quante notizie messe in fila! Prima di leggere lo pensavo che per la rappresentazione tipica del. l'avvocato letterato di quei tempi egli sarebbe ricorso alla famosa disputa, messa dal Carmignani, sul digiuno del Conte Ugolino. E c'è ricordata, ma in un periodo solo. Credo di non ingannarmi asserendo che allo scopo avrebbe aervito più e meglio questo solo esempio, non accennato, ma narrato nei suoi particolari. Prima che sorgesse la disputa tra il Carmignani e il Rosini, aveva già accennato alla tecnofagia di Ugolino Giovan Battista Nico-lini, sulla fine del 1825, nel discorso sul Subime di Michelangelo. Il Carmignani, che teneva alla priorità, lo sapeva? Ed è possibile che non lo sapesse? Nel febbraio del 1826 Cabriele Pepe nell'Assiofagia, trattando appunto di quella disputa, trovò modo di inserirvi la celebre allusione al Lamartina, donde il duello famoso. Ecco una questione letteraria che ne muove un'altra pià alta e vitale. E continua ad allargarsi: al letterati e avvocati si mescolano medici di fama (il medico letterati ei mescolano medici di fama (il medico letterati si mescolano medici di fama (il medico letterati se mescolano del carterati se del continua ad la carterati del carterati se del carterati se del carterati del carterati se del carterati del carterati se del carterati se del carterati del carterati se del carterati del cartera

## Roma 25 anni fa-

To so di molti romani che, aprendo il loro giornale e leggendovi il tragico fatto di Santa Caterina della Rota, hanno sospeso la lettura memoranda pieni di meraviglia:

— Come, Napoleone Parboni era ancora vivo? E in questa dimanda e in quella meraviglia era tutta la storia del vecchio tribuno che un dolorono fatto di conseccio del un delorono fatto di conseccio del produce del conseccio del produce che un doloroso fatto di cronaca riconduc improvvisamente sulle colonne dei giori che un doloroso natto di cronaca riconduceva improvvisamente sulle colonne del giornali dove un tempo era stato quotidianamente famoso. Perché Napoleone Parboni era un sopravvissuto. Era sopravvissuto a se stesso, alla sua gioriola di oratore da comizio, al suo partito politico, all'ambiente nel quale aveva svolto la sua azione, si sentimenti e agli ideali del suo tempo. Era sopravvissuto perfino alla sua città, ché nessuno nella nuova Roma lo avrebbe riconosciuto, i dilettanti di psicologia letteraria possono sbitzarriari intorno al tragico fatto e cercarne le cause più profonde: ma a tutte le loro eleganti dissertazioni mancherà sempre un elemento principale che consiste appunto nell'anima stessa di Roma, della città in pieno fervore di rinnovamento e di trasformazione, quale fu negli anzi che seguirono la breccia di Porta Pia, e quale ancora i nostri occhi ebbero la fortuna di vederla.

seguirono la breccia di Porta Fia, e quate ancora i nostri occhi ebbero la fortuna di vederla.

Nessuna città di Europa, forse, aveva avuto una sorte più bizzarra. În pieno secolo XIX essa rimaneva un organismo antico; in pieno tumulto di progresso rivoluzionario essa conservava il suo immutabile aspetto secolare. Il so settembre 1870 non abbatté solamente un regime politico: distrusse anche un assetto morale. Nella immobilità di tutte le cose, Roma rimaneva quale l'aveva trovata Volfango Goethe, quale, prima di lui, l'aveva vista il presidente De Brosses. I costumi, le abitudini, i metodi di governo, i pensieri, l'aree e la scienza erano ancora i medesimi e il motto inciso sul frontone dell' Università: Timor Dominis Initiem Sapientine, significava qualcosa di più che un semplice ammonimento religioso, era tutto un programma e tutta une espressione di vita. Il nuovo organismo politico trovò adunque una città se non morta, certo caduta in letargo. In fondo qualcosa delle idee moderne era penetrato anche nelle regioni sottomesse ai governi più sospettosi: ma a Roma ogni modernità si era fermata alle sue porte e i romani continuavano a considerare il mondo col medesimo sentimento col quale lo dovevano aver considerato i sudditi di Benedetto XIV. Da un giorno all'altro, questo stato di cose cambio: un popolo che non conoccava se i giornali, nel la libertà di coscienza, sei il diritto di riminone, nei il diritto di riminone, nei di diritto di riminone, maniarie al fermava agli appatit e alle impresse bancarie del banchiere Turlonis; si trovò ad un tratto ad avere tutti i diritti e tutte le

libertà. Il so settembre, Roma era ancora una città del seicento: il es era divenuta una città del secolo XIX. In ventiquattro ore, due secoli erano stati soppressi.

Sarà facile capire quello che accadde. Poiché i romani erano impreparati ed insdatti a intendere i nuovi tempi e ad usufruiroe, una turba di avventurieri si precipitò al seguito del generale Cadorna per sfruttare la preziosa miniera. Milanesi, genovesì, liguri, piemontesì—è giusto riconoscere che l'iniziativa venne dal settentrione—importò con meravigliosa sveltorsa tutte le cose meno belle della civiltà: si ebbero giornali e società anonime, si crearono affari e si conquistarono seggi. In piena ebullizione di rinnovamento si misero a sacco le fortune e le istituzioni: vi furono processi come quelli del capitano Fadda e deputati come il Luciani. Poi gli spiriti parvero calmarsi e una parvenza di vita pubblica si inizio nelle sue mura secolari. Ma la calma era apparente e la violensa continuava a serpeggiare nelle moltitudini male educate alla politica.

Fu intorno al 1880 che cominciò vera-

era apparente e la violenza continuava a serpeggiare nelle motitudini male educate alla
politica.

Fu intorno al 1880 che cominciò veramente una nuova èra. Nel decennio che aveva
preceduto nessuno in fondo credeva alla stabilità del nuovo assetto: ma verso quelli anni
molti che la prudenza aveva consigliati a rimanere nell'ombra, si fecero avanti alla conquista della fortuna. La popolazione nuova
non aveva avuto ancora il tempo di formarsi
e i Romani non si erano ancora abituati a
considerarsi italiani. Le vie della città continuavano a conservare il lora spetto esterno:
le case mancavano di ogni conforto moderno.
Nel paese dell'acqua, non vi erano condutture nelle abitazioni private e rimanevano ancora aparti i pousi a cui le secchie erano guidate da un filo di ferro che partendosi da ogni
appartamento guidava il recipiente fin sotto
la bocchetta d'acqua vergine. Il pubblico si
occupava poco di politica e s' interessava mediocremente si giornali tanto che a Costanso
Chauvet sembrava quasi un miracolo di potero scrivere orgogliosamente sotto i grandi
avvisi del suo Popolo Romano: 1.4 mila copie
di tiratura. Non vi era ancora una coscienza
aritistica e i pittori e gli scultori, che pure
inisiavano il circolo artistico in un baraccone
ora distrutto del vicolo Alibert, si baloccavano
con le mascherate di Carvara e partecipavano
in forma ufficiale ai corsi caravevaleschi. I
nobili futtissi dell' Argentina e dell' Apollo si
erano trasformati nel veglioni più democratici
dell' Albambra, si Prati di Castello allora nella
loro più selvaggia solitudine. E fia questi albori di vità, una turba di avventurieri compiva facilmente le sue imprese: avventurieri
della politica e della finanna, avventurieri
della politica e della finanna, avventurieri
della letteratura e dell'amore. Quei principi
romani che fino al giorno prima avvenno scor-

tato la berlina pontificia nelle funzioni di gala e che non conoscevano del mondo se non quello che la tradizione secolare aveva imposto come legge alle loro famiglie, si trovarono d'un tratto di fronte a tutti i problemi e a tutte le libertà. Alcuni divennero facile preda di ballerine e di cortigiane, altri ai lasciarono svaligiare da impudenti trafficatori e col miraggio di una più grande fortuna si gettarono nel vortice degli affari da cui uscirono malconci.

col miraggio ci una più grande roruna si gettarono nel vortice degli affari da cui uscirono malconci.

Fu allora come una ridda fantastica di uomini e di cose. In quell'epoca un capomastro muratore sceso il giorno prima alla stazione di Termini diveniva milionario. Si videro poveri disperati, senas un soldo in tasca, acquistare per quattro o cinque milioni di terreni. Si videro studenti di legge, medici, giornalisti, abbandonare la professione per divenire intraprenditori ed innalzare quelle funeste case di sei piani, che la loro inesperienza e la loro avidità dovevano far crollare ad una ad una. Era il tempo in cui, un audace affarista si presentava da un amico, gli chiedeva dieci lire in prestito per comprare la carta bollata necessaria a formare un compromesso col quale diveniva proprietario di una villa principeaca da trasformarsi in quartiere moderno. E il denaro correva con prodigalità mai vista: correva nelle facili cene di Morteo a Ponte Molle, correva nel gabinetto equivoco dell'editore Sommaruga, correva nel ritrovi della galanteria, inebriava tutte le coecienze e travolgeva tutte le onesta. Fra il 1880 e 11'85 Roma preparava quella crisi benefica da cui doveva riuscire riunovellata: ma la crisi portò dietro di se' molte sciagure e molte tragiche sorti si determinarono in quello scintillio artificiale.

Fu in messo a quella esistenza febbrile

sorti si determinarono in quello scintilito artificiale.

Fu in messo a quella esistenza febbrile che apparve la figura di Napoleone Parboni. I romani di vecchio stampo, come era lui, concepivano una sola forma politica: la repubblica; e una sola manifestazione civile: l'eloquensa tribunisia. Ma la loro repubblica era più un rifiesso dell'eroico triumvirato del '49, come la loro eloquenza era un rimasuglio retorico d'altri tempi. Napoleone Parboni fu tribuno come oggi sarebbe stato giornalista: per lui, e per i suoi correligionari politici, ogni asione polemica non poteva assumere altro aspetto. Romano di Roma, in quel mondo di avventurieri d'ogni regione, ebbe tutto il prestigio della sua cittadinanza a cui si doveva aggiungere il ricordo delle guerre garibaldine e dell'esilio. Parlatore abbondante e facile, robusto della persona, un po' greve, per adoperare la bella espressione romanesca, buon bevitore e amico di tutti, aveva un ascendente grandissimo sui suoi concitadini di cui compendiava tutte le virtú e tutte le manchevolesse. Nell'aspetto pareva un romano della decadenza: il Caracalla capitolino. col collo

bevitore e amico di tutti, aveva un ascendente grandissimo sui suoi concittadini di cui compendiava tutte le virtù e tutte le manchevolesse. Nell'aspetto pareva un romano della decadenza: il Caracalla capitolino, col collo corto, i capelli rossicci, la cervice taurina e le spalle quadrate, ben use all'impeto e alla difesa della lotta.

E la sua azione fu infatti un'azione di lotta. In quel periodo direi quasi di assestamento, i romani s'inebriavano di libertà col manifestare ad alta voce le opinioni meno ortodosse. Fu l'epoca delle dimostrazioni e dei comizi e nel comizi il Parboni trionfo. Trionfo per la sua romanità, trionfo per la sua eloquenza, trionfo per l'ascendente che aveva su tutti. Intraprenditore di opere pubbliche, aveva assunto l'impresa di asfaltare la città, coprendo le vie di Roma con quel disgraziato catrame che durante i calori estivi si liquefaceva sotto i piedi dei viandanti e dava agio al regussini di staccarlo riducendo cosi il suolo pubblico in un deserto polveroso e sassoso. Ma se il aistema era stato un fallimento, egli ne aveva ricavato quel guadagno che gli permetteva di essere indipendente e per di più gli dava l'opportunità di scrivere il suo nome a lettere di marmo su tutti i marciapiedi e su tutte le piasse di Roma.

Fra il '75 e l'1'se il Parboni fu l'assoluto padrone della carrozza che portava Giuseppe Garibaldi imponeva la sua volontà alla folla accorsa incontro all'eroe; fu lui che seduto sul manifec della carrozza che portava Giuseppe Garibaldi imponeva la sua volontà alla folla accorsa incontro all'eroe; fu lui che per un giorno intero, dal gabinetto del Questore imparti ordini e contrordini perché la calma non fosse turbata, e fu ancora lui che traccinò la plabe romana a quel comizio dei comisi da cui doveva uscire la repubblica trionfale.

Allora, seccati di questa supremasia co-

scinò la plebe romana a quel comisi dei comisi da cui doveva uscire la repubblica trionfale.

Allora, seccati di questa supremazia coloro stessi che avevano contribuito a crearne la popolarità, vollero abbatterio e si ebbe quest' altro fenomeno: fil tribuno monarchico. Contro l'impetuoso repubblicano fu trovato l'uomo d'ordine non meno impetuoso. Ed ecco Francesco Coccapieller. A venticinque anni di distanza la figura, le geste, e perfino i giornali di questo avventuriero bizzarro, sembrano quasi una leggenda. Ma allora anch'egli conquistò Roma e la conquistò perché tuti coloro i quali si erano stancati della tiranna di Napoleone Parboni, si misero sulle tracce del Coccapieller il quale con una imperturbabile audacia non temeva di stampare sull' Esis II prima e sul Carro di Checco dopo le accuse più feroci contro il tribuno rivale. Con una prosa agrammaticata e violenta egli cominació ad attaccarlo come uomo pubblico e privato: máse in dubbio la sua moralità, il suo patriottismo, la sua buona fede. Vi furono duelli, querele, revolverate: i partigiani dei Parboni assaltarono il Coccapieller in una cateria di via Vittoria e lo presero a colpi di rivolsella. Il popolo tumulturave pre le vice e l'editore Edoardo Perino guadagnava una somma col mettere ia vendita a dispense la storia di Coccapieller e le brutte litografie del Marchetti che riproducevano le some salienti della lotta. Il trionfo di Checco fi cost grande che, per due volte di seguito, venne eletto deputato. Allora la sua fortuna declinò. Ma Napoleone Parboni esa stato vinto: le strade riseravamo ai bei seleci latini abbandonando l'asfalte repubblicamo del tribuno che spariva

da Roma, umiliato e sconfitto, e la pace ritornava negli animi.

Pure, con Francesco Coccapieller non si esauriva del tutto il femomeno tribunizio e qualche anno dopo doveva chiuderne definitivamente la serie Pietro Sharbaro. Ma, due cose nuocevano a questo irruento professore di Savona per farsi strada nell' animo popolare: una troppo vasta cultura e una troppo grande timidezsa. Le sue Forche Caudine poterono per un momento divertire quel popolo avido sempre d'ingiurie verso coloro che ha adorato, ma fu una gloria effinera, che, nelle mani di un editore avventuriero, avido di facili guadagni, fini ben presto nel codice penale. Il questore Serrao e il diffamatore Besana, liquidarono la situazione. Questo col Sommaruga occulto e il Sommaruga polesa, libello diffamatorio sovvenzionato dalla polisia; quello col duplice tradimento del Sommaruga e col processo e la condanna dello Sharbaro e del suo editore. Ma più del Serrao e più del Besana valse alla definitiva liquidazione di tutto un sistema e di tutta un'epoca, la mutata condizione degli animi. In venti anni, una generazione di romani, nata da italiani domiciliati, aveva trasformato la fisonomia della città. Con l'ultimo avventuriero era morto tutto un mondo: l'anima moderna aveva conquistato la città antica e coloro stessi che quel mondo e quella città avevano veduto coi loro sguardi potevano ora a venticinque anni di distanza dimandarsi stupiti, come dinanzi all'evocazione di un passato lontanissimo:

— Come, Napoleone Parboni era ancora

Come, Napoleone Parboni era ancora

Diego Angeli.

## Romanzi e Novelle

Profumo, di Lutot Cafuana. — Figure intra-viste, dello stesso. — La parabola, di A. Cattanno. — La nuova Israele, di L. Campolonohi.

Profumeo, romanso di Luigi Capuana, fu pubblicato la prima volta nel 1891; ed ora ne è uscita la sesta edisione (Roma, Voghera). Sono passati diciotto anni; e però non sarà male riparlar brevemente di un libro la cui lettura potrebbe essere per molti una grata novità.

lettura potrebbe essere per moiti una grata novità.

I futuri storici dei romanso italiano dovranno assegnare a questo volume dei Capuana un posto separato ed alto. Egli stesso, in un proemio alla ristampa dei 1900 affermava sicuramente: si lo mi compiaccio di questo mio romanzo che, nei 1891, accennava a un'evoluzione dell'arte contemporanea, manifestatasi apertamente alcuni anni dopo, » Erano quelli i tempi in cui fervevano ancora le contesse intorno al naturalismo: ed erano anche i tempi la cui dalla maggior parte degli acrittori non si concepiva un verimo il quale non fosse descrittore del brutto e del sudicio e dei repugnante. Il Capuana era uno dei sostenitori dei realismo; ma il suo ingegno misurato e armonico lo tratteneva degli eccessi e gli faceva veder chiaramente che si può essere naturalisti anche imitando il bello e il pulito: e così nacque questo Profismo, cioè una storia d'amore così casta, che un critico autorevole la chiamo e pura come un'esta ». Ora questo fatto, in apparenza semplicissimo, segna una data capitale nella storia del romano ttaliano degli ultimi quarant'anni.

Il titolo di questo libro non ha nulla di simbolico e nemmeno di allegorico. Eugenia Moro, l'oroina del racconto, è affetta da una malatia nenera dalla sua pelle un acuto profumo di asgara, Il profumo che Eugenia spande attorno a sé, è la manifestacione sensibile dello stato del suo spirito travagliato, Quando ella è tranquilla e contenta, il profumo al attenua e scompare. Il Capuana trae da questo ritrovato alcuni effetti notevoli; ma è certo che li romanzo rimarrebbe lo stesso anche se i nervi della procagonista fossero informi ma sensa odore. E il dramma della sua anima non sarebbe meno attracnte per il lettore.

Quel dramma, che si svolge lentamente in un bel passe della costa siciliana, fra le mura di un antico convento divenuto agenzia delle imposte, ha tre persone principali: Patrizio Moro, un uomo che a trentase anni si è innamorato per la prima volta e, sempre vissuto presso le gonne materne, ha poca esperienza de

sta è l'undecima. Non dico che sia la migliore. Alcuni di questi racconti furono, mi pare chiaro, scritti in fretta per qualche rivista o per qualche giornale; aicti sono piccoli abbonzi la cui lettura è come il fumo di una sigaretta. Si intende ch'io dico ciò relativamente a uno scrittore come il Capunan, il quale nella novella ha dato saggi ch'io direi senz'altro perfetti. E, anche in questo volume che alla lettura è tutto gustoso, Una amore e Una terribile asventura, sono, ognuna nel suo genere, due novelle di cui pochissimi oggi saprebbero scrivere le squalitragica la prima, comica la seconda, ma egualmente belle. Qui veramente noi troviamo il Capunan nel pieno possesso della sua arte svelta e sincera.

tragica la prima, comica la seconda, ma equalmente belle. Qui veramente noi troviamo il Capunan nel pleno posseso della sua arte svelta e sincera.

Io non so se Antonio Cattaneo di Sedrano, autore della Parabola (Milano, Baldini e Castoldi), sia un giovane scrittore; certamente questo è il primo romanzo ch'egii dà alla luce. Il saggio è abbastanza buono, e dimostra nel romanziere buone doti di narratore poste al servigio di una, per ora, scarza originalità. Ugo Flacci è un fortunato conquistatore di femmine, è ricco, passa la vita allegramente fra i bagordi e, come è naturale, è anche uno scrittore altrettanto voluttuceo quanto fameso. Egli giunge al colmo dell'amor sensuale con la conquista della bellissima Clara Novari; poi, la vista di una pura fanciulla cresciuta in un mezso onesto e morigerato, nonchè i consigli di un vecchio filosofo credente, gli fanno cambiar vita e propositi. Ugo sposa Gisella, Isacia la letteratura oscena, diventa, insomma, una persona per bene; e se prima pareva tratto dalle pagine del Piaceve, ora pare introdotto nei fascicoli del Santo. Non so se questa parabola dell'erce corrisponda a un sopravvenuto mutamento di guati del romanziere; ma è indubbio che questo romanso ha un fine morale con cui si può non consentire ma che ad ogni modo è degno di rispetto. Consentire, dico, ri-guardo all'arte, che non dovrebbe curarsi del fine. Il Cattaneo narra piuttosto spedito e non sonza disinvoltura; ma la materia gli è spesso sorda, e la lingua e lo stile hanno bisogno di un più lungo amore. « Ugo se n'era accorto, e un po' alla volta aveva finito per son più foccare quel tasto che mancava nell'amante a renderla perfetta, supremo stromento d'amore. » Queste ingenuità non si possono scusare, neppur con la fretta.

A più esperto scrittore appartiene La muora la rende dell'ascione, e sono scialbe. Il Campolonghi non ha voluto fare un libro a chiave: ma d'altra parte non ha potuto allontanare dal suo pen-

siero coloro che in quei fatti ebbero una parte principale. Occorreva, adunque, o tralasciare ogni persona non appartenente alia folla, o mescolare artitamente i personaggi (ormai) storici con quelli inventati. Il Campolonghi ha preferito seguire una via di mezzo; ma se la singole persone non sono moito vive, è ben viva quella che nel nostro caso aveva la maggiore importanas, cioè la folla. e la questa mia Nuova Israele io non volli studiare tanto gii individui quanto le folle». Ciò è bena. Ma talvolta l'intrigo sentimentale soverchia; e la lussuriosa Evelina Franciaci ha, veramente, per sè troppe pagine del libro.

Lo sciopero di Parma è un fatto recente; e pure è già maturo per l'epica. Il Campolonghi ha souto il grande merito di avere sentita la poesia di quella lotta e di essersene proposta la divulgazione. Io non so perché i nostri poeti non abbiano ancora rivolta la mente ai con-fitti sociali, specialmente quando dalle due parti la resistenza sia così lunga e accanite da divenire eroica. Io odio la così detta poesia sociale: ma la lotta di classe nelle campagne ha episodi e motivi che possono ispirare anche un poeta che al tenga lontano dal socialismo di moda. Il Campolonghi non è poeta: and, la sua prosa è spesso trascurata e affrettata; ma ha bene capito che a un tale soegetto co-correva quanto più fosse possibile di poesia. Loggete i titoli delle cinque parti del romanso: Logge

In Omero, la piú nobile figura è quella di Ettore: di un nemico.

Se il libro del Campolonghi non avesse altro merito di quello di aver mietuto in un campo nuovo, avrebbe già in se ragioni sufficienti di lode. Esso ha, come ho detto, un gran difetto di struttura; ne ha altri provenienti dalla fretta, nostra massima nemica; vale forse non tanto per ciò che è, quanto per ciò che avrebbe potuto essere. Ma ha qua e là belle pagine, che mostrano lo scrittore a cui il tempo avaro impedisce di cercare più spesso l'ottimo. Vero è che, quando il tempo non basta, gli uomini debbono aspettare.

Giuseppe Lipparini.

# Le ultime pagine di E. De Amicis

Non so bene perché. Forse per suggestione dell'intestastione al libro: Ultime pagine di Edmondo De Amiois; forse per la tristezza che penetra is tutti questi bozzetti definiti e umoristici s; forse per ua desolato richiamo nell'ultimo scritto pubblicato Lui vivente al-l'infinità vantità dei tutto, provo oggi un cordoglio che non provai nemmeno il di che del De Amicia appresi la morte. Non vive Egli ancora nelle sue opere? Eppure è in me la pena d'un profondo distacco. Nè ebbi con Lui maggior dimestichessa che di poche lettere; lo vidi una volta soia. Ma la sua immagine mi si affaccia con un sorriso diverso dal sorriso che gli vidi, quel di lontano, insistere sulle labbra dopo le risate gioconde; con lume negli occhi diverso da quello che allora mi fu espressione dell'ingegno e di una dolcessa quasi inconapevoli; e mi pare ch' Egli abbia intorno, per me e per sé, una luce di rivelazione strana e nuova, e mi pare d'averlo conosciuto bene oggi soltanto, e troppo tardi!

La morte allorché carpisce di coteste anime non trascorre più tenebrosa e lascia dietro a sé, a distanza, un fulgore di squardiato mistero dal nostri occhi non prontamente avvisato? E lascia noi, perciò, più privi e afflitti, dopo?

O la commosione che io risento è solo effetto

O la commosione che io risento è solo effetto della sincerità quasi caustica con cui più che mai agli ultimi tempi lo scrittore si ricercò l'anima per voluttà di dolore? O è solo effetto della lontananza del ricordo ridesto, oggi, in

della lontananza del ricordo ridesto, oggi, in me?

Era '.' pomeriggio d'un giorno d'agosto. Inattest, in quattro, arrivammo lassó, oltre Campiglia, alla villetta romita che le falde boschive del monte avvolgevano in delliciosa frescura. Dalla finestra d'una camera a terreno guardavamo alla stupenda valle del Cervo e al molle verde dell'altipiano biellese, quando — eccolo i — se udimmo i passi, di appra, e lo scorgemmo scendere dalla piccola scala: alto; chiuso in un'ampia giacca nera; cosa un bianco faszoletto al collo, bianco come i suoi capelli; ridente nel viso roseo. Abbracciò gli amici, nominandoli a gran voce; accolse a braccia aperte pur lo sconosciuto, che ero lo. E mi avrebbe tolto d'impaccio subito, con gli affabili modi e la bonomia del bel votto serezo, anche se non avesse dato di piglio a un fasso di vino confortatore o non mi avesse premurosamente richiesto — come mi leggesse negli occhi a chi ricorrava il mio pensiero — del più amato de'misi maestri. Domande agli altri, e notizie, e ricordi, difilarono e avviva-rono la conversazione. A un tratto interruppe; ci chiese: — Restate qua a desinare? Vo a caccia, e

rono is coacia, ci chiese:

— Restate qua a desinare? Vo a caocia, e in due minuti provvedo l'arrosto!

— A caocia? In due minuti?

— Si: thro una schioppettata a un pollo, nel

cortile.

L'an dei figlioli sopraggiunto (quello...) confermo ch' Egli usava far così quando i visitatori improvvisi restavano espitt...

Ab i meglio dei « sentimento fine della civittà », che gli suggeri, in questo volume, le argute considerazioni intorno ai complimenti e convenenci della gente perbene, meglio Egli manifestava: una espansione cordiale; una fa-

migliarità spontanea; una giovanile e gioviale franchezza di simpatia.

E non senza qualche indizio di timidezza nativa non ancor superata.

Ma come in tutti gli uomini superiori e migliori la timidezza non era in Lui ritrosaggine: era, al contrario, un ritegno da abbandono che potesse parere eccessivo.

N'ebbi altra e più cara prova qualche anno dipo; la quale non l'orgoglio m' induce a niferire. Avendo avuto occasione di scrivermi, mi diè del voi. M' avrebbe fatto enore troppo grande a darmi del se; nondimeno osai pregaruelo. Ed Egli:

Tu appaghi un mio desiderio chiedendo ch'i oti dia del se; il se mi sarebbe stuggito un giorno e l'altro dal cuore senza che io me n'avvedessi.... s

\*\*\*

Ebbene: questo scrittore che all'accordo delle

ch'io ti dia del las; il sa mi nacebbe stuggito un giorno o l'altro dal cuore senza che io me n'avvedessi.... s

£ ± 2

Ebbene: questo scrittore che all'accordo delle facoltà intellettuali con le affettive dové il meglio della sua arte e all'abbondare delle facoltà affettive dové tal fama quale fu concessa a pochi nella storia dell'arte, quest'uomo cosi naturalmente e volontariamente buono, nell'ultime pagine, scritte per divagare i facili lettori delle riviste, trasmise dall'anima tormentata un irrefrenabile pessimismo, fia impeti e sioghi e spasimi di misantropia. In ogni articolo è traccia d'una sofferensa: dal rimpianto alla delusione, dal rammarico alla disperazione. Vi ricorron più volte il nome e il pensiero del Leopardi. E tra l'argunia che fa sorridere e la piacevolessa che fa ridere, s' imprime la tristessa che nessuno sforso vale a distogliere o a strappare.

Cinsmalograjo cerebrale rivela la lacrimevole insensatarsa del nostro cervello quando, in balia di sé stesso, è spettatore a sè stesso. Che miserial Complimenti e convenevoli suscitano il disdeggo dell'ipornei suociale. Le faccie seprime tutta la bruttessa apirituale e corporea dell'uomo: sol nella morte l'uomo è bello! Piccolo spisiolario popolare commuove contro le ingiuntisie della fortuna e delle istituzioni. Quanti santi he i dice le cattiverle e la malavolenza del prossimo nostro. Fra due mosche rappresenta crudamente la sonocessa e l'immortalità delle famiglie in apparensa più decorcee. Piccola pietà enumera le umiliazioni a cui il mondo triste condanna anche le anime più gentili ed elette. Le aggiunte al galasce sommuovono il fastidio della gento che si ritiene più rispettabile. Quello che succervibre. dimonatra inevitabile compenso a chi vivesse con puro sierzano il prespettana dei signori a modo; I latiori di mensoritii socitano, fino alla derisione, il riso della fatutti sociano, fino alla derisione, il riso della fatuti con importa escinarimento. L'esè ponultime — in faccia alla morte — è piena di terribile negaziones. Anche i bezset

risparmiar un senso d'amarezia per l'umana infermità, le nostre debolezse.

R Ls sece d'ass. Horo getta davvero : una sentenza spaventevole per la razza umana ».

Si: la mitezza, la bontà, l'amore dell'infanzia, la fede, se non altro, nell'avvenire dell'educazione e dalla scuola trovano pur in questo libro soavi accenti Ma — o io m'inganno? — è la scavità d'un raggio che tra-spare dal nembo e il nembo rispegue. Tanto dolore recò la sventura in quell'anima! Non per una sicura fiducia, non per una ferma intensione, non per un risoluto consiglio mi sembra scritta la più bella pagina del libro! mi sembra scritta come per un rimedio disperatamente cercato, per una reazione, un'imposizione della volontà, per una risporta alla co-scienza che gli gridi: — Perché ridurti cosi? Ricuperati! Non maledire! — È la pagina in cui il De Amicia nega il conforto del lavoro e afferma quali sono, quali debbono essere, all'approssimar della morte, i conforti e le dolcezze del cuore.

Nell'ore della maggior tristezza una voce gli diceva: — « L'intelligenza resta salda fra le rovine, e si fortifica, e si affina. Vedi come il rovine, e la lorunca, e la amma. Vedi come il tuo pensiero pensira ora oltre l'apparenza delle cose... a. — Egli scuoteva il capo, incredulo. Eppure era vero. In certe osservazioni il suo acume psicologico era divenuto, spietatamente, leopardiano. Come conosceva gli uomini Egli, un tempo giudicato ingenuo e languido e cortese i

tese!

Ms non mancheranno i modernisti che terran
per vecchiumi questi bozzetti. — Modernită! —
essi chiamano. Non sanno che quando l'osservazione scorge a dentro l'animo umano e la
forma rende chiaramente l'osservazione, allora,
piaccia o non piaccia, è arte: non sanno — ma
Edmondo De Amicis lo seppe — che le opinioni
passano, le aberrazioni formali precipitano e
una cosa solo permane segure puevetetore. una cosa sola permane sempre nuova a conso lazione e a tormento dell'artista: quella vec chia cosa che è l'animo umano.

## Mr. DOOLEY E LA STORIA DI ROMA

Per chi non lo conosce, premetto qualche spiegazione. Da molti anni, prima sulle colonne della Chicago Tribsuse, ora anche su quelle del Bostow Susuday Globe, Mr. Dooley è venuto esponendo le sue idee sui fatti ei discorni del giorno, agli Stati Uniti. Mr. Dooley, s'intende, è il nome di battaglia, il nome del tipo. L'autore, al secolo, si chiama F. P. Dunne: faecia americanissima, occhi chiari dietro le lenti. un ghignetto agro e serrato sulle labbra rigide.... Ma non è l'autore che importa, è il tipo. Martin Dooley è il tipo della medicortià americana condita di spirito irlandese, di quell'irrepressibile spirito irlandese che emigrato alle metropoli e alle porcopoli americane vede tutto il mondo del passato e del presente e magari dell'avvenire dal suo punto di vista: quello di un ignoranza colossale, di un bono senso meravigliosamente pratico e scaltro, di un umorismo grottesco al quale una sopravvivenza del dialetto d'Irlanda che colorisce le più saporite forme del gergo americano di una tinta di biagus irresistibile, dà un colore e una suggestività, enormi a chi sia pratico dell'ambiente americano. Non dirò che sia l'anima americana che is rivela, porché nel caso di Mr. Dooley, e in genere dell'America, parlar d'anima sarebbe un'ingenuità. Ma senza dubbio è il meccanismo della mente americana che Martin Dooley ci scompone e ci rivela prismaticamente, direi quasi, ne' suoi elementri varii, in quelli fondamentali: buon senso, colpo d'occhio sicuro sulle cose della vita pratica e sul grottesco nelle sue manifestazioni, ignoranza fenomenale delle più elementari cognisioni circa a quello che è passato, ideale, o straniero, cognisione pratica e definita di fatti accertati e in qualiasia modo riferibili al meccanismo e al macchinario della meccan

chinario della meccanica e macchinosa vita di quel paese.

\*\*\*

Due fatti hanno colpito, recentemente, il sempre vigile spirito di Mr. Dooley, il quale dopo averci meditato sopra e averne tratto le sue conclusioni d'ordine intellettuale, civile e morale, sente il bisogno, in lui regolarmente ebdomadario, di comunicarle al suo inseparabile amico e compagno Hennessy, nel cui seno suole del resto versare tutte le sue effusioni, e a cui è affidato dall'autore, spesso, il facile compito di provocarle con apposite e suggestive domande. Guglielmo Ferrore è stato in America a parlare di storia romana, e d'e stato ospito di Roosevelt: ciò non poteva sfuggire all'osservazione di Martin Dooley, politicante e rooseveltiano al cospetto di Dio. Il Republic è affondato: il comandante, il telegrafista, la clurma si son coperti di gloria. All'orecchio di Martin Dooley pel tramite della stampa quotidiana son giunti celti di storia e di gloria: gli eroi di Guglielmo Ferrero e quelli del dramma oceanico si sono imposti alle sue meditazioni. Martin Dooley commenta. L'imprésu del suo gergo irlandese applicato alla funzione di Tito Livio, di Sallustio, e di Guglielmo Ferrero non è possibile rendere: forse pensando la Seoperta dell'America di Pascarella si potrobbe in qualche modo concepire. Ma siamo di nuovo li troppo è più familiare la vita dei secoli all'anima latina, anche analiabeta: certe enormità non le commette mai... Ad ogni modo. ecco. Dice, dunque, Martin Dooley:

- Tempo fa capitò qui un coso che aveva scritto una storia di Roma. Ho sentito dire che questo passe qui somiglia Roma, e finita come Roma anche lui, per via che ci sono tanti italiani in tutt' e due. Quel che so i odi Roma ne l' ha detto Hogan, che mi faceva sempre la récleme di Giullo Cesare. Mi son fatto la convincione, ed discorni di Hogan, che Giulio Cesare era una degna persona, un po' svelto, esi, colie donne, ma una degna persona. Quasi una in raccontava la sua morte. Pare che ci fossero dei presegi, su quel che stava per succedere. La notte prima anguna d

serva. Uno straccione lo fermó sulla porta e gii disse di non andar al Senato, « Hai sbagliato porta — gii riapose Cesare — Albert J. Hopkins sta due numeri più in giù a. Cosl andò al Senato, e i senatori gii si fecero intorno col pretesto di domandargli delle nomine per i loro ciettori....—».

Dopo la morte « la canaglia romana irruppe nel Senato, raccattò le sedie, le scrivanie, gli oggetti di cancelleria, le tessere gratuite, le leitere di Jawn D. Archibold, e fece un bel faiò, e ci bruciò sopra il corpo di Cesare. E quando il testamento di Cesare fu aperto, si vide che aveva lasciato tutto il augartimonio per fare dei circhi e del parchi a ingresso libero pel popolo, invece di averglieli dati quand'era vivo. E pensare che se avesse listributto quei capitali fra i senatori potrobbe caser vivo ancora adesso...

\*... Cesare, non era poi tutto quei grand'uomo. Era un individuo come se ne vedono tanti. Sempre dietro si capitali. Tutte le sue cosidetete guerre eran iatte per promuovere gli scambi in generi coloniali, in cui era cointeresato segretamente, a Roma. Era un individuo tirchio, taccagno. Levò di sotto una casa a Cicerone minacciando di costruirgii una rimessa di faccia, così la comprò al ribasso; e tutti i guai con Pompeo vennero dal fatto che vendette al suo vecchio camerata un cavallo, giurato agevole, che poi prese la mano alla signora di Pompeo nel Central Park e gli fracassò la sua mighor cestina. Fini coll'esser ammazzato in un bar da Bruto, un buonanulla che aveva adottato per mangiargii il patrimonio...

\* Il vero eroe di quei tempi là dev'essere stato un Marcus Mephitus Jenks. È a costui che si deve ascrivere la vera gloria e la gran-

dezza di Roma. Fu Jenks che vinse le battaglie, che riformò il calendario, che fece le leggi...

Ma Jenks era un eroe modesto; non aveva
corrispondenti nella stampa....

« A mio parere, l'altro grand' uomo di quei
tempi là fu Nrone. C' è un sacco di pregiudizi grossolani contro Nerone. Non si mette
più il suo nome ai ragazsi; è un peccato. Ben
lontano dall'essere il mostro che si dice, era
un ragazso tranquillo, istruito, che, come motit
altri colla stessa passione, desta odio e terrore
anche nella memoria, solo perchè suocava il
violino. Salvo questo, non era detestabile. Non
è vero che appiccasse il fuoco a Roma. Roma
era come una delle nostre città moderne e non
c' è dubbio che prese fuoco dalle scintille di
una locomotiva che passava. Altra ingiustiria,
che non potrebbe esser più grande: insinuare
che era un nemico della religione. La verità è
che mise in pratica quel principio fondamentale della religione. La verta de
che era un eneito della religione. La verta de
che era un lengione che dice che la gente per
bene sta meglio quando è morta. Io ho il più
grande disprezzo per la leggenda dell'avvelenamento di sua madre. Le scoperte della scleuza
moderna ci portano a crelere che molto più
probablimente essa mori d'appendicite. E poi,
i vincoll familiari erano più rilassati, in quei
tempi là. E poi, siamo giusti er iconosciamo
che secondo natura, la vecchia signora non
aveva più tanto tempo da vivere, e poi sarà
stata una padrona di casa scontenta, mentre
al suo illustre rampolio piacevano le abitudini
da scapolo.... com'era infatti, di tanto in tanto.

\*\*\* \*\*

\* \* \*

Se Guglielmo Ferrero per caso si fosse illuso....

Amy A. Bernardy.

#### LA "PROMOTRICE, NELLA SESSANTADUESIMA MOSTRA

La Società di Belle Arti in Firenze ha inaugurato ia sua sessantaduesima mostra. Dopotanti anni di esperienza, ai è accorta che per dar nuova vita all' sittuzione occorreva un nuovo regime; e, per iniziarlo, ha chiamato a far parte della giuria giovani artisti, sesgliendoli tutti fuor del Consiglio, ed affulando loro la coliocazione delle opere.

E un buon passo in avanti.
Veramente un altro passo era stato fatto due anni or sono, nel concedere una saia ad un gruppo di espositori, untiti da un indirizzo, se non comune, molto simile almeno: vi ponessero quelo che volevano, e collocassero tutto a foro talento, La prova riusel, ma non si volle ripeterla; e forse fu male. Si temette, aumentando il numero del gruppi, di glungere ad una repubblica federale dell'arte.
Quest'anno, ancora per amore di novità, si è voluto destinare una saletta all'Architettura.
Con qual resultato possono ben dimostrario l'interesse e l'attenzione dei visitatori, che danno appena un'ecchiata a prospetti e spacati, senza nemmeno cercar di chi siano.

Quandio si hanno a malapena sette sale da esposizione, è un lusso eccessivo una mezione di Architettura.

Di buone novità, non rimane dunque che la giuria, la quale ad alcuni è sombrata troppo severa, ad altri troppo benevola. Se ha suseltato dello scontento tra i vecchi e tra i giovani, tra gli accettati e tra i rifutati, è segno che qualche cosa di buono ha fatto, ammesso come ausioma che una giuria debba sempre scontentare qualcuno.

Ma se quella nominata quest'anno non avesse dovuto accogliere pasientemente qualunque opera mandata da un invitato, e non fosse stata quasi costrotta al assolvere largamente questo e quel peccatuccio di soci in pari con le quote, nessuna benevolenza le sarebbe rimproverata; ed al posto di quelle tronta o quaranta opere, che potrobbero anche esser rimate nell'ombra discreta e tra la polvere pietosa degli studii, avremmo veduto qualche interesante tentativo di giovanissimi.

Ho detto trenta o quaranta, perche sono in un momento di ottimismo; ma la cifra porrobbe

Trenta o sessanta che siano, è certo che quasi sonza eccezione appartengono a soci o ad in-

Tronta o sessanta che siano, è certo che quasi senza eccezione appartengono a soci o ad invitati.

In quanto ai soci, è quistione più finanziaria che artistica. Quanto una dotazione permettesse di trascurare la coltura del socio che paga la tassa annuale sol por mettere in bella mostra il quairettino, venuto su atento stento tra anale, timori, speranze, per mesi e mesi, tale quisitone cadrebbe di per sè stessa. Come pure cadrebbe, se più grande fosse il numero dei soci amatori, si da poter trascurare una parte di quelli produttori con ostinazione.

Per gli invitati, la cosa è diversa. Bisoguerobbe o non averne, o fare gli inviti con un altro criterio, aninesso che se ne sia avuto uno. Per esser pregato di esporre basta — mi si dico — essere accademico residente. Sappiamo bene che coas sono, per la maggior parte, gli accademici residenti, per immaginarci qual mostra retrospettiva si potrebbe mettore sasieme, se tutti risponilossero all'appallo cortese. D'attra parte, tra loro vi son pur di quelli, ai quall l'invito di esporre come accademico residente non deve esser lusinghioro di troppo.

E con questi, si fanno altri inviti, scegliendo a seconda della simpatia, per aver l'illusione di un'esposizione nazionale e magari internazionale, pronti ad accogliere con un sorriso di compiacenza quanto all'invitato paccia mandare. Si che, fuor dell'ambito della giuria, cocupano spasio prezioso cose che dimostrano ci amiseria o la noncurana del pregato ad esporre. Ecco, sei od idessei a qualcuno di venire a far colazione a casa mia, e me lo vedessi comparir dinansi con la camicia da notte. spettinato e sporco, e sapessi che non ha che quella camicia, o che non sa che siano il pettine e l'acqua, non lo inviterei più; ma se sapesi che quando è invitato da altri ci va con una camicia, con lo inviterei più; ma se sapesi che quando è invitato da altri ci va con una camicia inamidata. co colletto e on la cravatta, strigliato e ripultito, lo caccerei fuor iell' uscio.

tell'uscio.

Ora, tra gli invitati dalla Società di Belle
Arti, qualcuno dei buoni ha mandato delle
opere che corrispondono sila tenuta in camicla da notte. O non era meglio rinviario a destinazione, motivando il rifiuto? Non fosse sitro per rispetto al locale, come direbbe un trattore che tiene al buon nome.

...

Ma lasciamo che il sessantaduesimo anno di esperienza persuada altri mutamenti alla be-nemerita Società, e parliamo della mostra at-tuale, che offre una sezione di bianco e nero,

un salone, ed una saletta — la settima — con opere bene scelte ed ottimamente disposte.

Parlar di tutti gli espositori non è possibile. Per quelle trenta o sessanta opere cui accennavo più innanzi, l'ottimismo non mi permetterebbe di dir tutta la verità; ne d'aitra parte sono in tal momento d'ilare umorismo da ridere su certe miserie. Per le aitre — ed è questo uno dei difetti di tutte le promotrici — biagnerebbe, a volerie rammentare in gran parte, ripetere cose dette e ridette o per una mostra di Milano o per una di Venezia o per una di Homa.

mostra di Milano o per una di Venezia o per una di Roma.

Parlero quindi degli artisti nuovi e delle cose nuove, e non ci sarà molto da dire.

Il ritratto acquista sempre favore. Se non ci è il committente, che tien molto a far mostra di sè in una sala di esposizione, ci è sempre un parente o un amico, cui faro un regalo. Magari un brutto regalo. Ma mi passerò dei soliti ritratti somiglianti e parlanti, suscitatori di grida entusiastiche tra i familiari e i conoscenti; mi passerò anche di certe figure abbozsate alla brava, con noncuransa signorile e grandicas, ma che a me fanno pensare a quei tanti che nel dare un soldo ad un povero o nel sottoscrivere venti centesimi in una nota di beneficenza, dichiarano di non avere altri spiccioli. A rovesciarii, non ci trovereste che quel soldo o quei venti centesimi.

Rammenterò piuttosto i due aristocraticissimi ritratti della signora Ernestina Orlandini uno tutto un'armonia di biancastri, di fattura rapida e disinvolta; un altro – una sinfonia in azzurro cupo — forse un po' dure, forse anche un po' troppo vicino alla maniera del Della Ganriara.

Dei Cosietti, Romeo ha una testa di vecchio sollida, ben costrutta, efficace, con una tunica rosso acceso audacissima, e tale da far disperare una Commissione di collocamento. Giovanni espone due ritratti, di quelli che ormai s'ha l'abitudine di chiamar pricologici, perché hanno una vita a sé, senza che vi sia bisogno di sapere chi rappresentano. Un terzo ritratto, rude e violanto di fattura, dispiace di tutto dalle ultime esposizioni, offre Armando Spadini con quelli che ha modestamente chiamato ritudii di rigura di quattrocentiata, ondegiante tra l'imitazione di Leonardo e di Piero della Francesca, è divenuto un uomo moderno che ricorda lontanamente lo Zuloaga. Però questo ricordo si va dileguando a poco a poco: dalla prima delle sue figure femminili — quella in piedi, con pochi fiori nella sinistra, antitia nella ventagia griga, vivace di colorito — al l'utima, seduta e ravvolta nell'ampio abito nero, lo Spadini e del continu

Pagliai, con la sua demente nella quieta stanzetta dolcemente illuminata.

Di fiori una pioggia petrarchesca o dantesca come meglio vi piaccia; ma certo i due poeti non avrebber voluto per Laura e per Beatrice se non quelli di Ernestina Orlandini e di Gabriella Fabbricotti, per quanto l'una dall'altra così originalmente diverse. Questa, come da un sogno, rievoca fiori d'età lontane, ma ancora e sempre freschi e vivaci; ed alle sue ancica composizioni dà nomi che han della fiaba: La regina bella, Sonetto, Omère chè splemdono. Solo in alcune desidereremmo minore artificiosità negli sfondi misteriosi, perdentisi in uno siumare di nebbie. L'Orlandini invece è modernissima anche nel riprodurre, con tutte le loro dellocatissime simuature, rose o garofani. Ad ogni primavera ella ne fa fiorire dei nuovi. Di marine non molte quest'anno, e più i tentativi — anche buoni — che le cose riuscite. Di quanti naufragi pittorici è colpevole il regno dello Scuolitor della terra il Noto però, oltre le conosciutassime visioni di laguna di Guglielimo Ciardi, una libecciata luminosa e mossa di Francesco Gioli; un inno di sole, di Plinio Nomellini, che nel mimmo nudo, caldo di luce, raggiunge un pieno motivo decorativo; e un' impressione di laguna, di Amedoc Lori, vivida e arieggiata, ma alia quale preferisco il pannellino centrale dei tre della Pineta di Tombolo, con un albero che si leva su, attorto e stanco, sull'acquitrino e sul cisco.

Più numerosi e più validi amatori ha li passe, da quelli che continuano la tradizione toscana, a quelli che — e non sempre bene — se ne distaccano, come lo Zardo. Dei primi, il Torchi ci offre una delle sue note distese solitarie e tristi, quasi soggiogate dal cielo immenso; Luigi Gioli ci conduce per sale luminose al meriggio, o per viottoli cupi nel bosco, alla sera, mite e sereno sempre anche quando è triste; luevelyn Lloyd dalla larga visione di Firenze, che tutta vibra nella gioria del tramonto — e ne è più forte il contrasto con le muraglie ombrate e du minie del primo piano è riste la menti

quieta stametta; e fan bene il Falorsi e il Karfaelli.

La scultura invece è sempre mediocremente rappresentata; i soliti busti, le solite macchiette che ci sembrano sempre le stesse.

Di nuovo he notato solo un mimmo imbronciato, sobriamente ed amorosamente condotto, di Romano Romanelli; tre targhette del Faggi buone di composisione e di rilievo; e le terrecotte di Ferrante Zambini assai originali. Soi che quei San Giovambattista sembra un satirello spettatore della dansa di Salome, ed il seminatore mi par piuttosto un profeta nel·l'atto di gittare il suo grido sdegnoso.

Perché, già che si fanno gli inviti, non si cerca con questi di risollevare un po'le sorti della sezione? Purché non se venga nuova miseria o nuova noncuranza.

Nello Tarchiani.

#### PRAEMARGINALIA

Spigolando mes « Ricordi » di Giuseppe Poggi.

Il volume postumo, di cui il Marzocso si è già ampiamente occupato, è destinato a diventare con l'altro, che lo presede di oltre venticinque anni, un libro di consultazione presioso, ogni volta che si agiterà qualcuna delle eterne questioni edilizie o artistiche di Firense. Intanto è interessante osservare che l'incredibile oblio in cui era caduto il nome dell'a autore del viale del Colli » parve ingiusto persino alla morbosa modestia di Giuseppe Poggi, il quale, sino dall'anno 1896, dettava alcuni interessantissimi « Schiarimenti appra l'assione del Progetto d'ingrandimento di Firense e sulla direzione dei lavori ». In quelle sobrie pagine è dimostrato come Ubadidno Perusui, a cui la cittadinanza attribuiva volentieri il merito dell'impresa, non fosse per nulla l'ichastore dei magnido disegno. Basta infatti osservare che il primo progetto di massima sificiato all'architetto Poggi si il-mitava a prescrivere « l'abbattimento delle mura urbana » sostituendo ad esse, lungo la loro linea un viale, che avrebbe dovuto servire « anche di congrua difessa dalle inondazioni ». « Quanto al Viale del Colli nulla disse mi porteva dire sassado sascora un'incognita». E fu proprio il Poggi che la Porta San Niccolò. Lo immaginò, da quel varo poeta che fu e lo trasses a compimento con pazienta teaccia, alternando le ispessini locali agli studi di tavolino. In una lettra non destinata alla stampa egli ha indicato lucidamente come gli venisse fatto di scoprire » il Plazzale Michelangiolo: « Dopo le ispesioni locali... venni e in cognissone che a confine della Chiesa del « Monte alle Croci esisteva un poderetto con Spigolando nes « Ricordi » di Giuseppe Poggi.

e villa dei Padri di San Firenze, chiuso da can

e villa dei Padri di San Firenze, chiuso da cancello di Ierro che alla meglio e clandestinamente poteva varcaras. Difatti, ciò feci. Entrato che fui nei poderetto vidi che alla somsmità esisteva una discreta superficie leggermente inclinata divisa in più campicelle, tutti
coltivati con viti ed ulivi e questi campicelle,
sorretti da cigli e da piante boschereccie....
Notat che da questa villetta si godeva per la
sparte di ponente una bella e richetto visuale,
ma limitata alla porzione interiore della città,
alle Cascine ed alla susseguente pianura,
mentre dagli altri lati l'orizzonte era chiuso
per l'esistenza delle citate piante, per le irregolarità e promuenne del terreno, per la
celevazione di vari muti... Visse geste cose
fus subito lisiamente concusto che son solo si
visde docuva passare per quest campincili ma che
mella posizione altri ad obvocue farsi si gram Piazsale Michelangiolo ».

E noto come questo Piazzale iosse concepito
dal Poggi come un altare al divino scultore:
ara ascebe stata la bella loggetta nella quale
avrebbero dovuto prender posto riproduzioni di
opere sua famose. Senonche il disegno runci a
mezio. E nella loggetta ando ad annidarsa un
cafiè non punto iamoso, che c'è rimasto e ci
rimarrà. Nessuno dunque vorrà ragionevolimente
sospettare Giuseppe Poggi di scarsa tenerezza
o di insultinente ammirzione per Michelan
giolo. Ebbene, l'iusigno archivetto (el lio rilevato
con emozione quasi paterna) ano dal 21 ottobre 1 goo in una lettera diretta al Presadente
del Circolo artistoco di Firenze, declinava il
premuroso invito de esser ira a promotori della
e copia » per Piazza della Signoria, con queste
teatuali parole: Non sono convinto che con la
rispondusione del terso David si jacona opera oramente stita e necessaria per la mostra città....
Che ne dicono i davidatti o terniari che si
abbiano a chiamare?

\* \* \*

Abbiano a chiamare?

\*\* \*\*

La \* città dei fiori \*.

Il viale dei Colli, di cui parlavamo testé, ha ribadito la leggenda della \* città dei fiori \*.

Peccato soltanto che il suddetto viale sia non soltanto oltre la cerchia antica ma di la dalla ciatta danaria. Del resto vi siete mai accorti, pure in questi fiorenti mesi di primavera, che la \* regina dell'Arno \* meriti quell'altro leggiadro appeliativo? Dove sono i fiori a Firenze per le vie e nelle piazze cittadine? Fuori insomma dai negozi dei fiora, dai giardimi privati, chiusi a chiave e nermeno intraveduti, o da quel modestissimo mercato ebdomadano che dovrebb' essere, e non é, il ritrovo di tutti i buongustai indigeni e strameri ? I terrazzini guorano, quasi sempre, la più nobile e graziosa decorazione, i davanzali delle finestre, se pur si alliotano di qualche pianta di basilico di qualche olgia di insalata, disdegnano il conforto dei fiori che altrove sembra necessario per rendere sopportabile i'uggia della vita. Perfino nei quartieri eccentrici, nella Firenze novissima, dove le condizioni sarebbero eccezionalmente favorevoli, la così detta scittà dei fiori \* apparisco straordinariamente sinoria. Bisogna andare in aperta campagna per ri-creare l'occhio con la policromia primaverile. Senonché, proprio in questa settimana, il Comune di Firenze ha preso un'iniziativa che non sarà mai lodata abbatanza. In un'ampia aiuola disegnata intorno ai malinconico obelisco di piazza dell' Unità Italiana furono disposti; con vago disegno, quei giacinti doppi da colori violenti, vulgo e granbretagne », che i giardini delle Cascine producono a profusione. L'effetto della « fiorita » è bellissimo. Anche i faccherai che stanno a due passi ala giardino improvinato ne sono incantati. Pensano che a chi giunga dalla statone quel primo saiuto di Firenze riuscirà gradito, come la più bella sorpresa. « Però — mi soggiungeva uno di loro, spirito pratico a cui non sono ignote le gesta della teppa — bisognerà atare attenti ai vasdali / » Testuale. Intanto con quella sinfona di violett

#### MARGINALIA

Un libro educativo?

È uscito un altro di quei libri che vorreb-bero, come il Giusti disso, rifare la gente: E. A. Bryant, Il suovo Chi s'assia.... Per chi vuole, lavora e spera. Traducione dall' inglese di Tito Gironi. Ditta G. B. Paravia. Un libro che qui si anuncia, non certo per dirne bens, che non merita; né per dirne poi tutto il male che me-rita, ché non gioverebbe. Ma rappresenta an-ch' esso la moda bella e brutta, più brutta che bella, di introdurre dal di fuori libri di educa-sione, talvolta buoni, più spesso mediocri, non di rado pessimi; e però se ne vuoi parlare bre-vemente.

beila, di introdurre dai di l'uori ilori a caracisione, talvolta buoni, più spesso medicori, non di rado pessimi; e però se ne vuoi parlare brevemente.

Il Bryant è un epigono dello Smiles: ma più tondo, più grosso, più corto: perduto tutto il calor dell'animo, e dimesso ogni vigore di stile. Anni pare che il Bryant non abbia propriamente nè animo nè stile. Saltabeccano i suoi periodi da un capo all'altro del libro se caccia di sempre nuovi esempi storici educativi: sensa lo siancio mai della mente geniale che ha larga e commossa visione della storia e della vita: piuttesto con l'industria piccina e meschian del compilatore, o del colleciosista, che sotto il cartellino e Grandi uomini ricchi accomuna il genio di Platone con quello di Napler, Archimede con Rayleigh; e sotto un altro cartellino, e Grandi uomini poveri si suna insalatina di Omero di Shakespeare dei Curie e degli Edisont

Le vedute e i giultisi storici del Bryant sono davvero iuminioni. Se volete, eccone uno, e La sola ragione che ingoliò la Francia in una guerra rovinosa e poli la trasse sanguinante si piedi della Germania fini tanto male? Chiaro-perchò anche si lui mancava il carattere in Napoleone III e il Siete curiosi di sapere come iu che Napoleone III e il siete curiosi di sapere come iu che Napoleone III e il siete curiosi di sapere come iu che Napoleone III e il siete curiosi di sapere come iu che sono di diena se l'aspera di sera di carattere i sono Die di diena se l'aspera di sono dei di di mente e di cuore che sono il fondamento della vera grandessa si Inomma, era una fora, era un gigante, era un pover uomo, che cosa era?

Che cosa era? Andata oltre nella lettura e il Bryant vi risponde che Napoleone non era cosi grande come furono Lord Lister e Pasteur. Una scoperta simile la fece un giorno anche il D'Areglio; ma la presento con più garbo e con più senso d'umanità gentile. Senonché, andando sempre innanzi con paragoni fatti a que-

sta maniera, non si potrebbe dire che Guglielmo Marconi è più grande di Giulio Cesare o di Alessandro Magno? E qualcuno non potrebbe affermare che il Metternich, il quale ricompose l'Europa sul tracciato di una carta geografica, fai il più grande conduttore di popoli che abbia mai avuto la storia del mondo? Di questi paragoni strani e pazzi, non veramente fra uomo e uomo, che potrebbero almeno essere ingegnosa, ma fra alcune qualità di un uomo e altre qualità proprio opposte di altro uomo è intessuta, senza vigoria di disegno e senza persuanone, la croniccheta pseudo-deucativa del Hryant. Nella quale però, dopo avere imparato che il Finisen fu ben più grande (è la più comune espressione che usi l'autore in queste uguglianse o disuguaglianze impossibili) ben più grande di tutti i Rockfellera; e che Ronald Kosse che scoperse la cansa della malaria è nuovo de più benemerito dell'umanità che l'arrivo dell'umanità che l

torica è il resto, e la retorica non ha mai educato ne gli animi ne gli ingegni a nulla di biono.

E che rimane di questo libro? Purtroppo nemmeno il pregio d'una buona traduzione. Non è davvere prosa italiana quale il Gironi ha rivestito l'informia con la cita di controli di con la controli di con la controli di con la controli di con

Luigi Ambrosini.

Luigi Ambrosini.

\* Biblioteche popolari a Firenze, —
Lunedi 22 marao è stata inaugurata solennemeta la biblioteca popolare i Filippo Buonarroti » presso il Università del popolo, che fino dal 1907 promoveva questo istituto, e ottoneva ad esso il valido concorso del Comune. Del titolare della Biblioteca parlo lungamente ed efficacemente il sindaco Sangiorgi, tratteggiando la vita avventurosa di quel discendente da Michelangiolo, che tra il secolo xviti e il xiz cospirò per settant'anni, attraverso a tutti i periodi della grande rivoluzione; perseguitato sempre, e dall'impero di Napoleone, cui era stato compagno in gioventi, e da tutto le Polisie di tutte le restaurazioni; randagio per la Francia, per la Svizzera, per il Belgio, sentando aspramente la vita ma serbando fede ed entusiasmo sempre giovanlii per i suoi ideali. Buon titolare, dunque, anche a prescindere dal gran cognome, questo pensatore e cospiratore invitto- per la raccotta che vuole nel popolo tener desta la fede ai grandi ideali: e cospiratori qui (concludeva il sindaco) saranno non i lettori ma i libri stessi. Di quel che intanto si sia cospirato, cessia organizzato praticamente, per raggiungere lo scopo, raggiungliarono nel loro discorsi il prof. Sensini, Presidente della Università popolare, ricordando l'opera efficacissima data per la Biblioteca del proprio predecessore dott. Gustavo Padoa, e più particolarmente il Bibliotecario della mouva raccotta, Luigi Nobile Lo Jacono. Da lui abbiamo appreso che il criterio per i primi acquisti fin quello di far servire le opere della Biblioteca come ausilio e com-

plemento aile lezioni della Università popolare; che i volumi sono ora circa 1300, o fanno già Catalogo alfabetico e Catalogo per matorie; sul principio verranno dati soltanto a domicilio ai soci della Università, e di altri sodaliri che siano in rapporto con esses, salvo a offire più tardi anche la lettura sul luogo, al fine più tardi anche la lettura sul luogo, al fine più tardi anche la lettura sul luogo, al fine più tardi anche la lettura sul luogo, al fine più tardi anche la lettura sul luogo, al fine più tardi anche la lettura sul luogo, al fine più cascalità de per li libri è già assal capaco, osde auguramo si riempia rapidamente di volumi scalit bens, e forse con più pratici critori che non quelli che ai pessono trarre dai corsi un po' troppo estrogenei, della Università popolare. Perché, quanto più procede la pratica di queste Biblioteche per il popolo e più ciascuno vede la necessità di adattarle accortamente a biaogni delle varie classi cui vogliono essore utili: non già spocializzando le grettamente, e rendende le troppo monotone, o troppo nacione, con escluderne, che sarebbe affatto irragionevole, le letture amene: ma nella scolta, che presente non tanto ua programma teorico di studi, quanto i bisogni e i caratteri dei pubblico che più si giova della raccolta. Abbiamo già, oltre alle Biblioteche per l' infannia, quelle per varii ordini di scuole, per gli operaj, per i marinai e per gli emigranti, e per gli ospediali, el el biblioteche rurali, fisse e viaggianti. Dal recente Congresso di Roma è uscia anche la Fréerascone Helistone di queste varie specia di Biblioteche per gli opera, per i marinai e per gli opera, per i marinai e per gli opera, per la marina e per consorzio. a comincia quelle per varii ordini di scuole, per gli operaj, per la marina del catalogo, cui via via si su pro della esperienza di più altri centri dove da assai più tempo sono aperte Biblioteche por la lettura del monicia la operatamente scelpione, ciù che a dessi biogna o gradire, di ciura di lavoratori i suoi volumi. Saranno

« La terra dei frati » di R. Melani.

o meno sincero del dramma rasticano non ne accresce in sostanza il valore; perché tra l'uno e l'altro sismento non c'à un legame di necessità. Il destino tragico dello sio Cessare, hos dopo aver fatto di tatto perché suo sipote cosittainea insieme con la manute in designato del consistato della designatio dell'agricoltore ideala, vede svanire il suo sogno davanti al soffio del delitto, non risulta affatto dipendente dalla usa situacione religiosa e ideale. Egil. insvece che il proprietario del podere totto a un coavento — el quil il titolo del dramma — potrebbe essere un baciapile, e lo stesso niente di buono potrebbe edificara nemmeno in terra di sandità, data la sua diagrazia iniziale di avere un nipote troppo debebe e insieme repopo interprendente. Un tegolo sulla testa può cascare a chiunque indipendentennate dalle coavinzioni ticto-sociali che vi albergano; ma teatraimente le coavinzioni ticto-sociali cole le, si alternino e si intreccino con una certa continuità, e che la favola appala abbastanza o quello ideale, si alternino e si intreccino con una certa continuità, e che la favola appala abbastanza unata nel su sovolgimento secando. Ma il dramma rusticano con le une sie e le sue cucro asperte, in cui si può entrare dei valori e propriora del representa, con la certa continuità, e che la favola appala abbastanza unata nel suori con successione del favola della persona che il vacvito con ogni largbezza.

À A proposito della Parronato per le isorizioni delle persone del servizio alla Cassa Masionale per le pensioni. — Motti lettori ci domandano schiarimenti circa il modo di procedera alle iscrizioni. A tutti rispondiamo che baria rivolgrari a uno qualissie degli uffici postali del reguo, i quali s

stemm, che incoraggia e facilita le lacrisioni.

\* Un « Inno alla vita » musicato da Mictasohe è stato aceguio per cura di Ernest Seil-lière, l'autore di vari volumi sull'imperialismo, a Parrigi. Le penole dell' « Inno alla vita »; c'informano i Drèsta, sono della signora Lon-Asdréns-Salome ed caprimono il cone-tito della vita che informa le ultime opere del grande pensature tedesco. Ecco le parcele del grande pensature tedesco. Ecco le parcele del grande inno esseguito ora per la prima volta in l'rancia: « Come un amico ana un fedele amico, così t'anno, vita dal mistero saducente. Si nche per te abbia to sorriso, o pianto, che tu m'abbia dato il piacore o il dolore. I'amo per la tua allegresza o le tare lacrime. Anche se tu divessi essermi crudele con rimpianto mi atrapperel delle tue bruccia, come un amico dal cuore del suo amico. Con tutta la mia forsa t'abbraccio. Penetra con la tua famma il mio apritto affincia ell ebbrezza della lotta lo sappia declifrare l'enigma del destito, la promessa di viver- sempre, di vuotare la coppa e di eteramente riprenderla. Non hai più felicità da accordarmi? Non importat I Damma lameso i tuoi dolori! ».

\* GBI ideali dei ragnazzi. — Uno psicologo

chivi. L'autore delle Nause di Figero mori senza nulla ottenere...

† Il museo Laterano e Gregorio XVI. —
L'inauguranone della nuova pinacoteca vaticana e in idea d'aggiungervi le pitture dei mestri primitivi raccolte nel palazo Laterano ina ricordare al Temps rede il museo Laterano fu il gran pensiero di tiregorio XVI. Quando Lammeania nuovo docile intraprese quel ano vinggo ad limina apattelorsam dal quale dovera ritorarae creaticane, a apattera di dovera il intratenere col papa in chi su quale disputa teologica. Invece Gregorio XVI fu pieno di bontà per l'avversario e poiché aspeva chi esso era un poeta o un artista, dopo aver officto a Lammeana una presa del suo miglior tabacco in una tubacchiera di lapislazzuli, il Santo Padre cominciò a pariar d'arte e quando l'udienza cheb fine i due uomini non avevano parlato d'altro forse che di Michelangiolo, Gregorio XVI diffichava delle novità; fa un papa conservatore ed austriaco e non fece informe che aei museo. Dal pusto di vista nt'atico il suo lungo pontificato fu fecondo di opere eccellenti; resalone del museo, l'altrabo compilera del l'antano Laterano. Gli uonini pratici che amavano la cose utili protestavano Il buon papa lanciava dire e continuava la sun morbeat vita di henedetteno con un sol materasso nel suo esto. Sub-to dopo Il conclava avandogli il são cuoco proposto an meser reale egii lo rimproverb: « E che? l'immagini che io albia cambiato di stomaco perché son diventato papa? » il pontefice però amava viaggiare e in viaggio solo costo distantamila scudi. Stendhal, che en allora con sole di Francia, ammalato di gutta non potè andra a riverire il papa al suo arrivo, ma vi ando de giorni dopo, il che gli permise di svudiar bene il suo como cel mandar delle visita un rasporto moto anaddotico al governo francese. « In homme ggi, jouissant de sa position ». Ecco come conclude Nestadhal ilseo; concordo con questo papa. Nal nigli dobbiamo livece se see grati par aver coreato in uno del plu nobili luoghi della promiscuità. Tocca sila stantua marvalicosa di su

#### COMMENTI E FRAMMENTI

#### · Per l'Alfabeto.

bero terreme più adatto, domina trudizionale l'ignoranza)

Gli atudicsi del probli ma samno bene la diagnosi
dal male; ma la maggior parte degli Italiani continua a palleggiare accusae e ingiurie grosse, quasi cha
non ricadessero tutte sul aostro bonn nome. Si dicche è l'incuri del governo, il secolare abbrutimento
delle popolazioni, la poversà vergogosa, l'avversione
sistematica dei signorotti e simili cose. E in tutto
questo c'è ben poco di serio. Il governo avrebbe potuto far meglio, è vero, ma è anche vero che se l'cificacia di quel che ha fatto fosse stata meglio dimo
sirata, di giocoforsa avrebbe fatto di più e prima;
nalle popolazioni mon c'è la tradizione della scuola,
ms avao generalmente d'intelligensa aveglia e pronta,
e prato capitebbero i vantaggi di saper leggere e
acrivere e far di conto; la miseria c'è, ma l'istracione elementare non costa; e infine l'avversione dei
ricchi, tolto qualche caso l' zto, è da relegarai tra
le fole.

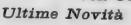
Dunque? — Le cagioni del male vanno cercate
molto meno genericamenta, studiando le costumanze
di questa gente. E la principalissima sta proprio in
quel che a primo aspetto sarebbe buon argomento a
sperra bene, la congerguazione degli abtunti in piccoli
centri. È abitudine nella stagione, anzi nelle stagioni
dei lavori che le famigliole scendano i amattina r
valle e nelle pendici a raggiungere i diversi fondi
talvotale lontani più miglia. Scendono compatte: c'è il
padre, la madre, ci sono i figli, c'è l'asino, la capra,
ci sono tre o quattro peccorelle. E non ritorano che
n aera inoltrata; e il bambino risale la costa sopra
una cetta dell' saina, o fra le due ceste, o attaccandosi alla codo che conocede di tanto in tanto alli
modre o condivide con lei

Coma volete che queste creature vadano alla scuola?

Chi le guarderebbe nelle case darante il igiorno, se
nessuna ci rimane? Ne viene che la maggior parte
non toccano affatto ia soglia delle scuole, e quelli
che a latternali le frequentano finiscono col concludere poco o cinette: perche di clavori in
tralici

## VISITARE GLI SPLENDIDI MAGAZZINI DEI







Grande Assortimento

Esecuzione Perfetta Prezzi Mitissimi

PREMIATA FABBRICA

OMBRELLI

Ombrellini, Mazze, Ventagli, Borse, Valigie. Bauli leggerissimi, Astucci per Corredi, Boa e Sciarpe di struzzo, Cinture, Portafogli, Portamonete, Articoli speciali per Regali. 🤲 🦇

Domandare Catalogo Illustrato « Telefono N. 890

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Dal 1° Aprile a tutto il 31 Dicembre 1909 Italia Lit. 4.00 Estero Lit. 8.00

Abbonamenti di saggio, per non più di 2 mesi

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito — BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



Estero 10

molto potrebbe fare la masiune in aé, se al riuscisse a far convergere un rivolo della beneficenan privata a questo santissimo scopo, Qualche cosa potrebbero fare gli emigrati anche loro, se, invece di mandare annualmente grosse somme per i morinetti e gli spari e le luminarie nelle feste, capiranao un po alla volta che i meglio provvedere all'istruzione dei raganti del propio passe, fra i quali spasso lacciano i loro propri a candividere l'ignoranas degli altri. Non mi si opponga che anche lo feste con necesarie a quelle genti; lo sui ma se al comincia a far qualcosa sul serio, è facte che capiscano presto che l'istruzione reade più telle anche le feste. Ho veduto san volta, nelle facciata della chiesetta di un paese fra i più pittoreschi del Molise, detto da non so chi dei Borboni « uno securita della chiesetta di un paese fra i più pittoreschi del Molise, detto da non so chi dei Borboni « uno securita della chiesetta di sua paese fra i più pittoreschi del Molise, detto da non so chi dei Borboni « uno securita della chiesetta di fie di case simmetricamente digradanti, un'epigrafe che cominciava cosi: » Dono dei cittaldini di Pesche estidente in America. "Ferdinan-de...»; e Il lapicida, and il segretario comunale che aveva dettato l'epigrafe, continuava in questo bel modo a storpiarre parole e nomi. V'erano seguate discrete sommette. Ne non ci fosse stata l'America di mezzo, di potava prandere l'isocialone per un documento dia tettale dei tempi di San Francesco i E volete che quella cente non capisca presto che l'istruziones abbellace anche le feste e dà grasie ai donativi, se c'ò qualcuno che glisto insegna?

Hisoguerebbe cominciare con qualche esperimento, per esempio nel Molise stasso, e se non c'è altro santo, si pottobe ricorrere al fondi di cai dispone i

Histoguerebbe cominciare con qualche esperimento, per esempio nel Molise stesso, e se non c'è altro santo, ai potrebbe ricorrere al fondi di cai diapone la Commissione per il Messugiorno. Una volta dimostrato buuno il messo, la gente di cuore aiuterabbe. E allora ai potrebbe provvedere alla ripartitune delle somine e sila vigilanza con commissioni di volenterosi in ogni sede di l'apettardos colcatico, che tutte mettesero capo a un comitato nazionale direttamente, o me-

Ma è prematuro tracciar programmi fisché gli uomini di buona volonta che lianno di che in mano nos abbiaso promosso qualche esperimento. Qued est

Domenico Guerri

\* La critica « sentimentale » di u necrologio obiettivo.

Signor Direttore,

Le bessi righe che il Marsecco del 21 febbraiscorso ha dedicato a Costa de lienuregard han datnell'occhio, o meglio, su i nervi a quel aignor S. Mi che da qualche tempo serive certe Crosseche sensimentali per concludere più malinconicamente del so lito I fascicoli della Rassegna Nesionali. Questo si gnore crede che pal Marsecce ricordarsi del ma chese di Beauregard e parlarne ale stato cogliere u pretesto per fare del giacobinismo lettrario e de l' anticlericalismo a buon mercato. e Diamine I — generale per la companya de la contrata de Beauregard era un fancese mona regomento escellente per afograr un por di bile mine! Costa de Beauregard era un fancese mona regomento escellente per afograr un por di bile macches. Il signor S. M. ha le traveggole! Crede da vero che lo mo occupi di politica e di religione e glacobinismo e di anticlericalismo quando debbo pas lare d'un semplice membro dell'Accademina franceche è morto dopo aver acritto qualche libro di storia lo mi occupo soltanto di conoscere bene quallo di co devo parlare — ciò che non fit i signor S. M.— li quale crede che par essere autorizasti ad casilare u uomo come il marchese di Beauregard basti sapes ch'egil era sun clericale resalonario e un monarchici di ecosso lealismo e basti essere del clericali u campione pleso di assimientalità, del guaere sua loricale resalonario e un monarchici di ecosso lealismo e basti essere del clericali u campione pleso di assimientalità, del guaere sua lori del peso di sessimentali del guaere sua lori del peso di sessimentali del guaere con la consulta del peso di sessimentali del consulta del peso di sessimentali del consulta del

an — era una fissazione di Costa de Benuregard, il quale amava più le tradizioni di famiglia che i documenti esatti e confessava di essere uno storico per

Apra i libri del suo difeso, il signor S. M. e vedirche ad aggii momento Costa de Besuregard procismavi la secución de la consecución de fore una storia che non tanto al base substante al la fina de la substante substante del fina de la substante del fina del fina

In quanto alia mancana di sille, alle citazioni poctiche fuori di lengo, alle immagini di cattivo guato è instite quast pariarne. O il signor S. M. non in mal letto Costa de Beauregard o egil è un ammirtore della proma monotona e malenas che anche gil stessi pid aperti smici del marchese criticavano e che qualcuno avvebbe volcito mettere e sotto in protesione di S. Francesco di Salesi i Delle metafore innamerevoli e abaglitate il Costa stesso chiederea a quando a quando, perdono; delle continue e noices citazioni positiche s'accorgeva egli stesso a malincuore; ma non rimadru a sottrarsi al finacion della malvagia letteratura. Bisognava che ad ogni momento, col tono di chi vi pari all'ovecchio, egli vi citasse l'Aricotto, il Tasso, il De Maistre, Dante, la Trimonille, Loopardi, Gailleo, e paragonasse la tragedia di Cario Alberto a una tragedia greca della quale i vecchi servitori della come reale rappresentavano il coro, o alla tragedia di Cario Alberto a una tragedia greca della quale i vecchi servitori della come reale rappresentavano il coro, o alla tragedia del Cristo, o alla tragedia d'Amleto. Povero Beauregardi egli scriveva di quaste similitudni: 48 El Il mondo non avesso il scoptro — dice un proverbio orientale — il mondo soffocherebbe. Ora il sospiro dell' Irinia nel 1845 s'essalava dalla bocca di Cioberti e di Balbo i «A sentirio, la notizia dell'abdicazione di Cario Alberto, passò su Torino procisamente e consme un giss sprèn le jopuza carillon des sepránaces évullem 1. Il mi sticismo diventò la sola fiaccola che guidò i passi di Cario Alberto even aritto del cammin della sua vita. Cario Alberto even inteso durante tutta in sua enistenas « un due cantato da dae voci discordi che a volta a volta si levavano dalla profondirà della sua natinea...» Così scriveva quel Costa de Beauregard con quello stile che piace fores al cronista della Coronache rantismo, così scriveva quel Costa de Beauregard con quello stile che piace fores al cronista della Coronache rantismo. Se del dieggreeness. Mà è charco... Il signo S. M. non ha mai studiato cosa son mai sognati d'insultario. Diamine t Costa de Beauregard era un cattolico; diamine i mias t Costa de Beauregard era un cattolico; diamine insiento costa de Beauregard era un cattolico; diamine insiento casta de Beauregard era un cattolico; diamine in mias con cas

orenze a Let

A Corrado Ricol ha intrateunto glovedi scorso l'affilativimo de dietto sultierio di O' San Michele parlando di Dante a Ravenas, magnifico tema che non poteva mere commesso a persona che useglio del Ricci fuese in grado di lamengizzio in ogni sua parte. La lettura del Ricci in stata quale era attesa da un cosi sepretu conoscitrere di Dante e da un cosi fervido neamorato di Ravenas - chiara di concetti e di forma, armoniosamente comporta nella sua lucida sobrietti. La rievouzzione della granda figura danteza nalla pasco di Ravunna, della estità di Parastire è appara a tutti gli ascoltatornobile e sicure, cone son o para involvi nella vente data da l

# LIBRERIA INTERNAZIONALE SEGO. B. SEEBER FIRENZE - Vic Tornabuent, 20 - FIRENZE

Ultime Navita

BECHI G. — Lo spettro resse. — Romanzo. 16° pag. 351 L. 3.50

VILLARI P. — Scritti sulla emigrazione e sopra altri argomenti vari. — 16 pagine 486

DE SARLO F. e CALO' G. — La patologia mentale in rapporte all'etica e al diritto (Appendice ai principi di scienza etica). — 16° pag. 105 L. 2.50

PREZZOLINI G. — Benedette Croce.

— Con bibliografia, ritratto e autografio. 16° pag. 119 I. 1.50

DI GIACOMO 8 — Napoli. — Figure e paesi (Il teatro - La cansone - La storia - La strada), 16º pag. 375 L. 300

SERAO M. — i Capelli di Sansone. — Romanso. Un grosso volume L. 4.90

CO PR

#### FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. — Capitale L. it. 250,000 Sodo in Firenze, Via Nazionale, 5 — Telefono 20-86

Ritratti e riproduzioni plastiche. —
Medaglie. — Targhette commemorative.
— Edizioni artistiche. — Applicazioni industriali.

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

Porixxi e Niccolai Stabilimento Musicale Via Gerretani 12.

PIANOFORTI

Srande Assortimento

esteri e nazionali

Denocita secluciva dalla fahhricha RECHSTEIN - RI TTUNED CTEIN



Deposite esclusive delle fabbriche BECHSTEIN - BLUTHNER - STEINWAY

HARDT - ROSENERANZ

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -

MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura

Nuovo giuoco

ALLA, isce il Lawn-Tennis, il Tamburello,

il Lawn-Tennis, il Tamburello, tutti gli altri gliuochi di palla e di racchetta. Si può gluocare a solo ed a coppie; è per adulti e piccoli.

Allarga il torace, rinvigorisce e sviluppa i muscoli delle braccla, avvezza l'occhio pronto, scioglie i garetti, riunisce infine tutti i vantaggi di molti i perti iniseme. È consigliabile a tutte le Palestre giunastiche, Scuole, Collegi, Clube, ecc. Indicatissimo per la ginnastica didattica delle signorine. In grande uso in Germania, Francia, Inghilterra, ecc. ove è stato favorevolmente accolto dalla buona società.

Rappresentante generale

Rappresentante generale esclusivo per l'Italia:

S. B. BOLLERO, Via Amedei, 7. Milano.

Un giusco complete la elegante scatola franco in tutta lialia. L. B. B. Blusco per coppia idem idem . D. Cercansi Ruppresentanti esclusivi per ogni città.



Si inviano campioni gratis

Sirolina

"Roche"

Aniattie polmoneri,

Catarri brouchieli cranici, Tasse Asinina, Scretola, infinensa.

Guardarsi dalle contraffazioni.

# ARS ET LABOR

#### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

#### **APPENNINO PARMENSE**

Primo unico Stabilimento italiano per la cura delle malattie delle

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. || Direttore Sanitario F. MELOCCHI.



#### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

#### Linimento Galbiati

Flaconi da L. 5, 10, 15 P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



a Cario Goldoni (con ritratto e fac-si-

a Carlo Goldoni (con ribrado a fac-simeile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

SOM MARIO

Carlo Goldoni, Poureo Molinenti — La Memoria, Ottoo

Mazioni — Autooritiae goldoniana, Domenico Lasia—

Il neutrationico, Anolum Aisentaem — Per la interpredel commedicorpati italiania. Romanto in — En nome

del commedicorpati italiania. Romanto in — Goldoni e

la medicina, Canana Munari — Il visioni — Goldoni e

la medicina, Canana Munari — Il visioni — Goldoni e

la medicina, Canana Munari — Il visioni — Goldoni e

la medicina, Canana Munari — Il visioni — Goldoni e

niano, Cana Connana — Goldoni el dintermi goldo
miano, Cana Connana — Goldoni el dintermi goldo
miano, Cana Connana — Goldoni el dintermi goldo
miano di presenta di dintermi goldoni el dintermi goldoni

solte a, Guinerra Corrocam — Goldoni el Roma. Dinco

Amenta — Il Goldoniana Gondoni a Roma. Dinco

a Giuseppe Garibaldi nell'arte e nelle

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Mag-

a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Maggio 1900. ESAURITO.

al Priorato di Dante (con fac-simila),
17 Giugno 1900. ESAURITO.

a Re Umberto, 5 Agoato 1900. ESAUR.

a Benvenuto Cellini (con 4 ulissirazioni),
4 Novembre 1900. ESAURITO.

a Giuceppe Verdi (con fac-simila), 3 Febbraio 1901. ESAURITO

victor Huge, 26 Febbraio 1902. ESAURITO.

Nicoold Temmaseo (con 2 fac-simils),

12 Ottobre 1902. Esaurito.

al Campanile di S. Maroo di Venezia
(con 2 illustro.), 20 Luglio 1902.
Esaurito.

ESAURITO.

Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.

SOM MARIO

SOM MARIO

Ruggero Bonghi, Incomo Banalicotti — Il Bonghi
Ruggero Bonghi, Rocciono Banalicotti — Il Bonghi
Ruggero Bonghi, Rocciono Bonghi, Rocciono, Associato, Rocciono Associato, Rocciono Bonghi, Rocciono

cione Cardinol (con ribratio e 3 fac-simili), 34 Febbraio 1907. 6 pag. SOM MARIO

alla Sicilia e Calabria (con 7 illustra sions) 10 Gennaio 1909. 6' pag: SOMM ARIO

SOMMARIO

decamento poetico del 1884, Islondo Dal. Liuno
l'altime lesience, l'oranni Paccoli — Il poeta, c. l.

I numeri unici non essuriti dedicati a Ruggero Songhi e a Cario Goldoni costano ciala Sicilia e Calabria Cent. 10 ciacuno 2 degreco Control — Songhi e a Cario Goldoni costano ciala Sicilia e Calabria Cent. 10 ciacuno 2 degreco Cent. 2 de quello dedicati a Garducci (cet. 40 e quelli dedicati a Ga

#### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

ede Sociale a Diresione Generale: MILANO. — Sed: Milane con Uficio Cambio; variate a Torino. — SUCCURSALE: Como — AGENZIE: Alexandria, Caieri, Cumeo, Liqure, Piscenza, Piscorole, San Remo, Venezie, remo la Sede di MILANO, via Tommase Grossi, n. 4, Palazzo ez-Flort, ora di letà della Bancaria, grandioso Implanto di

CASSETTE DI SICUREZZA

DIMENS	PREZZI						
Longhouse	Largh.	Altenne	1 mese	2 mesi	S meet	6 zaeel	t mano
Categ. 1° 0, 44 > 2° 0, 44 > 3° 0 50	0 30	0 20	3 — 6 — 8 —	10 -	13 -	20 -	18 — 35 — 75 —



#### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

#### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma Canara Concerso Nazionalo - Bran diplomo Canara Concerso Mondiale

all'Esposizione Internazionale Milano 1906



Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1000

Per l'Italia . . . . L. 5.00

Per l'Estero . . . . . . 10.00 » 6.00 s 4.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.ºº dal 1º di ogni mese.

Dir.: ADOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministratione del Marzocco, Via S. Egidio 26, Firenze.

# FEDRA

Nulla, o quasi, sappiamo della Fedra di Sofocle: fantasie, induzioni, forse divinazioni di filologi grandi e piccoli ne abbiamo da empirne una biblioteca; ma non riesce a balzarne viva Fedra, quale il gran tragico la vide e la senti. Un po' meglio la conosciamo in quel che avanza della prima tragedia (Fifperioteca e la conosciamo de la conoscia polylos kalyptomenos) che su lei compose Eu-ripide. Fedra, la moglie di Teseo, vi a' ab-bandonava senza ritegno al suo amore colpevole, bandonava senza ritegno al suo amore colpevole, e osava confessarlo essa stessa al figliastro, al castissimo Ippolito, il nemico di Venere e fedele di Diana; ed Ippolito per vergogna ed orrore si velava il viso, donde il titolo del dramma. Poco ne avanza; ma tra gli scarsi frammenti leggiamo tre versi, che valgono per molti, e dicono cost: — e A intto ardre e nulla temere ho maestro Amore, il dio più abile a transi d'impaccio nell' impossibile, il dio più irre-sistific di tutti »—; e li diceva Fedra. Parve troppo? Si, se dobbiamo credere alle scarse ma non vane testimonianse: un tale linguaggio in non vane testimonianze: un tale lingunggio in bocca d'una donna fu giudicato « sconve-niente », e gli Ateniesi del quinto secolo avanti Cristo non vollero tollerarlo sulla scena. Senza Cristo non vollero tollerario sulla scena, senza dubbio anche in quel primo Ippolito avevano parte gli I/ei e molto si attribuiva al loro intervento soverchiante e perturbatore; forse non vi mancava, come leii-motiv, che ritorna specialmente in Seneca, il continuo invincibile ricordo de « l' infamia di Creti »

e serviva ad attenuare, con motivi che noi chiameremmo atavistici, l'audacia onde Fedra, la figlia di Pasifae, non solo confessava ma gridava a gran voce la sua passione doppiamente criminosa. Ma non bastò: il dramma non ebbe fortuna, ed Euripide dové tornare aull'opera aux e modificarla propordamente.

sull'opera sua e modificarla profondamente. Nel 428, cioè 2337 anni fa, egli presentò Nel 448, cioè 2337 anni fa, egli presentò alla gara il secondo Ippolito, detto poi, per distinguerlo dall'altro, e l'Ippolito che porta la cerossa », perché nella prima scena ha in mano una corona di fiori da offrire alla sua Dea. La nuova tragedia trionfò: uno de'rari trionfò d' Euripide, che compose più di settanta desenzi la ciones soble sollo consenzi l'accessione del consenzi del consenzione del consenzi del consenzi del consenzi del consenzi del consenzione del conse drammi e cinque volte sole consegui il primo premio. Trionfò allora, ed è stata poi sem-pre tenuta nel numero di quelle che un an-tico critico, Aristofane di Bisanzio, chiamò « di

Non possamo qui esaminarla: vogliamo sol-tanto ricordare, ne' suoi tratti essenziali, que-sta nuova l'edra, profondamente trasmutata da quella del primo Ippolito, perché è creazione tutta Euripidea, che non ha riscontro nelle imitazioni o nelle nuove creazioni dei tragici posteriori. Basterà dunque che scorriamo la prima parte del dramma, nella quale vera protagonista è Fedra.

Il suo colpevole sogno d'amore è ancora quello; ma essa non è più quella audacissima donna che riconosceva per suo solo maestro il dio irresistibile. Anzi da tempo sofire e si consuma, ma nessuno sa il perché. Custodisce con gelosa cura il suo segreto, benché si senta distruggere e disfare da questa lotta intima e senza trevus. Tele col la serve. lotta intima e senza tregua. Tale ce la pre-senta la prima volta il poeta: sfinita, lan-guente, vittima d'una sensibilità esasperata. gente, vittima d'una sensibilità esasperata. Il canto anapestico della sua entrata sulla scena, tra lei e la nutrire, è d'una grande bellezza. Prega le ancelle che la sollevino, che le reggano il capo: sente che « il legame delle sue membra si scioglie»; persino il velo che le copre i rapelli, anzi i capelli stessi, le sembrano un peso insopportabile e vuole che glieli sciolgano sulle spalle. A nulla valgono gli amorevoli conforti della vecchia nutrice.

Succede alla prostracione il delirio, e l'arte d'Euripide trova qui nuove e mirabili finezze. Ippolito vive la sua semplice e schietta vita nelle selve, cavalcando, cacciando, adorando

Ippolito vive la sua semplice e schietta vita nelle selve, cavalcando, cacciando, adorando la casta Dea cacciatrice. E Fedra sogna quelle selve: sogna le pure fonti parenni, i doici riposi all'ombra sull'erba folta, la caccia affaccendata, i puledri Veneti che vorrebbe anch'essa domare: - a Conducetemi al monte. Voglio andare a quella selva, a quei pini, dove battono all'assalto delle cerve dal pel maculato le cagne sangui-narie. Voglio si incitarle anch' io col grido, e lanciare dalla mia chloma bionde i in incitare lanciare dalla mia chioma bionda il giavello Tessalico.... ». — Non le sfugge neppur de-lirando quel nome; ma, per la coscienza della

di quel che ha detto, qualunque cosa abbia detto. È un male, essa dice, il delirio; ma essere in senno è un tormento anche più grande. Meglio è morire senza aver coscienza della propria miseria.

La nutrice ancora non ha capito; ma appena Fedra ha ritrovato la calma e la padro-nanza di sé, vuol sapere. La lunga, affannosa nanza ci se, vuoi sapere. La lunga, affannosa stichomyshia tra le due donne è sapientemente condotta. Perché questo sconforto disperato? Non per i figli: perché dunque? — Le mani non le hai pure di sangue, figliuola mia? — Oh le mani son pure, ma il cuore ha qualche macchia... — La vecchia incalza, stringe l'assedio: l'infelice comincia ad aprire il suo secreto. Seffe per cosse ha le facche Parche. greto. Soffre per cosa che le sa onore. Perché dunque non dirla? Perché non può, senza pa-lesare insieme quel sentimento di cui si ver-gogna, di cui vorrebbe liberarsi, ma che la signoreggia e la possiede tutta Ma la nutrice è cosi lontana dal sospettare la verità che nep-pure le allusioni più scoperte, neppure il ricordo de' tristi amori di Pasifae e d'Ariadna cordo de' tristi amori di Pasifae e d'Ariadna, bastano ad aprirle gli occhi. Deve arrivare Fedra stessa alla confessione dolorosa, a dire che il suo tormento è l'amore, ad alludere, sia pure con una frase involuta e tronca, al figlio dell'Amazone. È la nutrice che grida finalmente quel nome: — « Tu dici Ippolito... è » — E Fedra: — « Tu thai detto, non 110... \* » — E Fedra: — « Tw l'hai dette, non i » » — E come sopra nella scena del delirio, anche qui ci torna a mente, non saprei dire se per contrasto o per affinità, Ermengarda: — « Carlo... » — « Tu l'hai nomato ». — La pena della confessione ha fatto sentire a Fedra con più terribile evidenza l'indegnità del suo more. Ore si sente come adolte del suo more.

del suo amore. Ora si sente come sciolta da una catena che costringeva la sua volonta. Piuttosto che cedere, o, meglio, piuttosto che vivere col peso e la vergogna di quella pas-sione, sia pure nascosta, chiederà alla morte la liberazione. Il fiero proposito non appariva se non indirettamente da quelle prime socre tempestose: la sarebbe parso ispirato da una tempestose: la sarebbe parso ispirato da una improvvisa e fugace dispersaione; piuttosto dai tormenti della passione che dalla cura dell'onore. Ma il poeta, che ce l'ha presentata delirante, in poche scene con accortissima gradazione ha saputo condurla a ragionare calma, ad analizzare il suo stato, a concludere con chiara e giura conzigna; che un solo rimedio. chiara e sicura coscienza che un solo rimedio e un solo refugio le resta: la morte. Al suo or un solo retugio le resta: la morte. Al suo onore e a quello di Tesco e dei figli essa deve il sacrifisio supremo: non altrimenti potrebbe lavare quella « macchia » che ha nel cuore. E proclamando le lodi della virtù e l'orrore del tradimento, si esalta come se volesse schiaffeg-giare se stessa e richiamarsi dal sogno che ancora segretamente l'invita alla brutta realtà :a Maledizione a quella donna che prima contamino con estranei il letto maritale! Vergognoso male, che ebbe origine dalle case dei grandi; e quanto ció che è turpe piace ai grandi, gli umili lo stimeranno addirittura onesto. Ma lo odio quelle donne che sono caste a parole, e di nascosto osano ogni turpitudine. Come possono costoro, o Venere regina, guardare in viso i loro sposi? Come non rabbrividiscono per paura che l'ombra complice e le pareti stesse levino la voce...? ».

Intanto la nutrice, dopo un primo istante di sbigottimento che anche a lei ha fatto invocar la morte, è tornata anch'essa in calma. ma con effetti ben diversi. La calma a Fedra ha fatto vedere che la sua colpa è inespiabile; alla nutrice ha fatto rifiettere che c' è rimedio alla nutrice ha fatto riflettere che c' è rimedio a tutto in questo mondo, fuorché alla morte.
— « Sei innamorata ¿ E che c' è di strano? Hai molti compagni in questo.... Non ai resiste alla dea di Cipro quando investe di tutta sua forza.... E poi, quanti ci sono, ed uomini di gran senno, che vedendo i loro letti contaminati fingono di non vedere! Quanti padri aiutano i figili a nascondere i loro amori! Questo è per me da uomo saggio: far si che le cose non belle non si vengano a sapere. Né bivogna che i mortali pretendano di conformare la vita a un'ideal perfezione...».—
Sono di fronte due anime ai due poli: l'una risoluta a morire per l'onore, l'altra che non

risoluta a morire per l'onore, l'altra che non conosce altra morale che quella di salvare le apparense. Nel contrasto meglio a'afferma e grandeggia l'anima di Fedra. Agli indegni ecci-tamenti non fa che confermarsi sempre più

II Aprile 1909.

\$0MMARIO

Fedra, E. Pistelli — Il poeta di qualche ouere amices John Kesta, G. S. Gardino — Una sintesi delle tendenze contemperances il impressionisme, Giulio Capani — Lucrezio, Ettore Bissoni — Ressegne di versi, E. G. Paroni — Il Giambelline rebate (con illustrazione), Gino Pocolari — Carlo Porta, Attilio Monistiano — Praemarginalia, Galo — Eleginalia : Jean Alcard, A. S. — Il convegno di Pisa in difusa della scuola ciassica — Siendhal aducatore — La carriera della lettere in America — La passia di Rousseau — I esti di Michelet - Haydu e il suo cranio - L' Ascademia francese d' una volta - Alla Società Cherubini - Sibliografia - Settuio

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

nel suo proposito, e soltanto si piega a questo, che la nutrice vada a provare certi suoi filtri che dovrebbero liberoria dal suo martirio. Vada e provi; purche nulla di quanto è corso tra loro arrivi mai all'orecchio del figliuolo di suo marito. La vecchia promette, già riso-luta a non mantenere. Nella volgare sempli-cità dell'anima sua non le pare possibile che cità dell'anima sua non le pare possibile che Ippolito, quando sappia tutto, non diventi suo alleato per salvare Fedra. E ne corre subito in cerca ... Ma l'eco dello sdegno e dell'orrore, onde il giovine eroe accoglie la vile proposta, onde il giovine eroe accoglie la vile proposta, e della furia onde caccia con male parole la mala femmina, arriva subito all'orecchio di Fedra. Aveva sperato di morire onorata, e le piomba addosso a un tratto il disonore. Né Ippolito, né Teseo, né i figliuoli potranno mai persuadersi ch'ella sia innocente e che quel turpe messaggio non sia stato inspirato e volutto de la Cousto escarga corribia la eshi scale. luto da lei. Questo pensiero orribile la schiaccia di pietà e d'ammirazione, a un tratto si fa rea d' un delitto esecrando. Si uccide, ma lascia scritto, in una lettera per Teseo, che muore perché Ippolito aveva attentato allo sua virtù. E la calunnia è creduta: Teseo maledice Ippolito ed Ippolito muore d'orrenda morte

Ma qui comincia come una nuova tragedia : la tragedia d'Ippolito. Il dubbio che Euripide abbia guastato sulla fine la nuova e mirabile creazione del carattere di Fedra è stato affacciato e discusso troppe volte, e dai più con poca benevolenza per il gran poeta. Che la calunnia non sia preparata e spiegata quanto e come conveniva perché lo spettatore non ne fosse urtato troppo improvvisamente e ru-demente, può darsi. Il poeta stesso forse ha

coscienza di questo poiché, sparita Fedra, quasi l'interesse della seconda parte del dramma.

Ma bisogna tener conto che la sua Fedra è donna d'estrema e quasi morbosa sensibilità in tutto, cost nell'amore come nel dovere. In tutto, cost neir amore come nei dovere. Dopo aver sofferto tanto nel suo segreto, fino allo spasimo, aveva accettata l'unica soluzione che la salvasse: la morte. Ecro a sus tratto che neppure la morte può salvaria, perché a sus tratto tutto crolla d'intorno a lei e l'infamia la ricopre e la travolge. Chi può doman-darle ora la forza di rifiettere e di ragionare? darie ora sa forza di rinettere è ul raggionare: L'accusa calunniosa non le è ispirata da slealtà, da perfósia, da desiderio di vendetta, ma da un egoismo affatto incosciente, dalla dispera-zione che la travolge e l'accieca. Al sogno zione che la travolge e l'accieca. Al sogno d'amore della prima scena si contrappone cost quest'atto insensato che fa piena la sua infelicità e che farà più degna di pianto la fine di Ippolito, del giovine cost bello nella sua fierezza un po' selvaggia, cost nobile e cost ingenuo di sentimento. Ambedue, in diverso modo, vittime d'Amore, senza aver consentito ne l'uno né l'altro alla passione d'amore.

Alla Fedra del primo Ippolito, audacemente passionale, tornò Seneca e dopo Seneca an-che Racine. Il buon Patin prelude il suo studio sull' Ippolito dicendo di volere esaminare specialmente quelle tragedie che ci mostrano in Euripide le successeur de Sophocle et le précurseur de Racine. Ma sarebbe un salto di troppi secoli. Racine non sarebbe Racine se tra lui e i greci non fosse di mezzo Seneca. Al quale anch'egli deve molto, in bene e in

mento classico fino all'Alfieri e più in qua. È facile la critica delle tragedie « retoriche » di Seneca ed è giusto che sia severa; ma il di Seneca ed è giusto che sia severa; ma il suo grande ingegno lampeggia qua e là anche nei suoi drammi peggiori. E la Fedra è dei suoi migliori. Si può dire che è una Fedra « săcciata »; si può anche di questa tragedia mettree in vista i difetti gravi di costruzione di caratteri e di forma; ma sarebbe ingiusto non ricordare che la grande scena tra Fedra e Ippolito, la scena della confessione che era il punto più scabroso, ha bellezze di sentimento e di stile tali, che non saprei convenire che Racine le abbia superate tutte. Quando, per esempio, l'ignaro Ippolito tutte. Quando, per esempio, l'ignaro Ippolito la incoraggia: — « Confida i tuoi affanni al mio orecchio, o madre », — è degna d'un poeta vero la risposta di Fedra: — « È mio oreccusa, o e E poeta di Fedra: — « E troppo solenne e severo questo nome di madre: ai miei sentimenti conviene una più umile parola. Chiamami sorella, o Ippolito, o chiamami ancella. Meglio ancella: son pronta d'un poeta vero, non ostante qualche lungaggine, è il crescendo affannoso e doloroso,
che movendo dall'implorazione miserere viduae
prorompe in quel miserere amantis, e abbi pietà
d' una donna che t'ama », che finalmente apre
gli occhi ad Ippolito.

Ma per il nostro scopo, che era soltanto di ricordare le antiche Fedre, bastino questi cenni frettolosi. Quale sarà la nuova Fedra non sapremmo indovinare. Il nostro augurio di rico è che, pur essendo diversa dalle sorelle gre-che e latine e francesi, la Fedra italiana duri nei secoli egualmente gloriosa.

Firense

# Il poeta di qualche cuore amico: John Keats

In questi giorni sono apparai in tutto lo splendore della loro verità i versi con i quali Percy Bysahe Shelley chiudeva l'Adonais, l'elegia in morte di John Keats: « L'amina di Adonais splende come una stella dalla dimora dove sono gli Eterni ». E in questi giorni Antonio Cippico, che è andato a Roma a parlare, dinanzi ad una ristretta cerchia di ammiratori, della armoniosa virtì del poeta di Essaywione e di Hiperion, ha dovuto sentire echeggiar nel suo cuore l'amarezza che è nell'invito di altri versi della stessa elegia, di andare a Roma, « che è il sepoloro, oh non di lui, ma della nostra gioia ».

Il divino giovane che si recò nella città eterna a contemplare con gli occhi quasi velati dalla morte lo spettacolo di quella bellezza che aveva in tutta la sua breve vita abbagliato costantemente i suoi occhi, e che per iscrizione sepolcrale non volle che quelle umili e male interpretate parole: « Qui giace un uono il cui nome fu iscritto nell'acqua », ha oggi non la sua ora di gloria, ma la sua ora d'amore. La casa che egli abitò insieme con l'altro spirito fraterno che aveva anche egli « come Atteone contemplata la bellezza nuda della natura » è stata per volere di alcuni animi eletti consacrata come un tempio dove gli uomini che ancora hanno sete di verità e di ideale troveranno un momento di divino refrigerio al loro ardore inestinguibile. La « Casa dei Poeti », come essa è chiamata, sarà il segno materiale dell'ampirazione umana verso un riposo luminoso ove si plachino i più inquieti fermiti dell'anim », verso quel riposo che ha spinto dalle regioni, ove il misterioso legame che esiate tra lo spirito dell'uomo e le cose è cost vivamente sentito, i più ardenti e profondi sognatori tra le memorle e le meraviglie del nostro passe.

John Keats è il solitario rappresentante di una poesia che non ha quasi precedenti non solo nella letteratura di ogni altro popolo, poiche nessun altro uso: nessuno ha vissuto come lui tutta intera sulla terra ha vità del suo sogno; onde bellezza e verità erano per lui le medesime co

terra perché è in questa tutto l' incanto della vita. « Ad ogni aurora noi intrecciamo una catena di fiori che ci leghi alla terra, ad onta del nostro scoramento. » E ad ogni aurora ni poeta contempla il mondo con occhi attoniti e meravigliati come se allora esso fiosse uscito dal mistero delle sue origini. È questo carattere di freschezza che costituisce il fascino della poesia di Keats, ed anche la differenza che è tra lui e gli altri poeti ai quali l'aspirazione ad una vita più intensa toglie il senso di ogni dolcessa terrena: onde la suprema aspirazione si riduce ad un voto di dissolvimento nel nulla infinito. La Luna che risplende ad Endimione, e che è la stessa Poesia, sorride a lui con quel raggio che è un riflesso della luce del Sole, dell'universale datore della vita; e per ciò essa è amata, come è amata la foresta che circonda il Tempio, perché tra le sue fronde si desta come un'eco delle divine sonorità che echeggiano sotto le vobre di quello. « Come gli alberi che mormorano intorno ad un tempio ci diventano subito cari quanto la voce del tempio stesso; cesti fe la processi de la voce del tempio stesso; cesti fe la voce del tempio ci diventano subito cari

le sue fronde si desta come un'eco delle divine sonorità che echeggiano sotto le voîte di quello. « Come gli alberi che mormorano intorno ad un tempio ci diventano subito cari quanto la voce del tempio stesso: cost fa la Luna, la "Passion-Poesy". Infinite glorie ci incalsano finché esse diventano una gioia consolatrice delle nostre anime. »

Questo amore della vita terrena come un rificesso di quella del cielo è non solo una manifestazione artistica, ma è l'essenza stessa dei sentimenti quotidiani dell'esistenza del poeta, e non si può leggere senza una grande commocione la lettera ch'egli scrisse al suo amico Brown quando si accinse, oramai preda del male, al suo viaggio d'Italia: questo passo è di una tristeza e di una verità incomparabili: e lo desidero la morte ogni giorno e ogni notte per liberarmi da queste pene; ma subito io rifuggo dalla morte, perché essa distruggerebbe queste pene che sono meglio che nulla. La terra e il mare, la debolezsa e la consumione possono sigarare grandemente, ma la morte ripudia per sempre. Quando l'angoscia di questo pensiero è passata per la miamente io posso dire che è passata anche l'amarezsa della morte. » Ed è perciò che Endimione è guidato dal suo amore, dalla e Passion Poesy » nei recessi della terra ove Adone addormentato sta per svegliarsi e dare alla terra la sana primavera, perciò egli discende nelle profondità del mare ove rompe gl'incanti di un basso amore per la bellezza non materiato di sentimento o di sensualità, ma inteso nella potensa della ma astrazione ci di sentimento o di sensualità, ma inteso nella potensa della ma estrazione ci di sentimento o de en sua strazione ci di insomma che egli chiamava e l'ambisione del suo intelletto » e che creò quella lezgenda intorno ad un Johnny Keats una specie del suo intelletto » e che creò quella lez-genda intorno ad un Johnny Keata una specie

di Spirito santo adulato da una piccola cerchia di iniziati. Ma questa sua passione tutta spirituale fi anche la sua forza. « Se io morissi (diceva egli) non lascerci nessuna opera immortale, niente che possa rendere i miei amici fieri della mis memoria; ma ho amato il principio della bellezza in tutte le cose e se avessi avuto tempo sarci stato ricordato. » Ed ora egli lo è, nonostante che l' Hyperion, un frammento meraviglioso, non accennasse a mostrarci la mente del poeta rivolta per altra via. Ma fu appunto l'Ipperion che cambió verso di lui i sentimenti del Byron, e accese l'entusiasmo dello Shelley che non pregiava quasi nessun'altra cosa dell'amico quanto quella, a cui soltanto dobbiamo forse tutto il divino pianto che è in Adonaiz. « Se quella non è grande poessia, nessun'altra ne è stata prodotta dai nostri contemporanei », diceva a Peacock

cui soltanto dobbiamo forse tutto il divino pianto che è in Adonaix. « Se quella non è grande poesia, nessun'aira ne è stata prodotta dai nostri contemporanei », diceva a Peacock l'autore della Sensitiva ed a Joseph Severn, quando gli annunziava il suo proposito di pubblicare e di commentare la poesia dell'amico, dichiarava: « Ad onta del suo genio altissimo Keats non fu mai e non sarà un poeta popolare: la generale sua trascuratezza e l'occurità in cui è avvolto il suo pensiero devono essere dissipate da un poeta il quale quantunque possa differire da Keats per qualità più importanti gli rassomiglia in questa che è acci-lentale, nella mancanza cioè di popolarità. » Ma Keats mori a venticinque anni, e se grande è la meraviglia nostra al pensare a tutto ciò che egli avrebbe pottuto compiere solo che avesse avuto un più ampio spasio di vita dinanai a se, la meraviglia nostra non è minore a pensare a ciò che pure egli ha attuato del suo sogno. Perché l'anima di John Keats più che nei suoi lunghi poemi, nei quali sono le manchevolezse che egli stesso sentiva, va ritrovata in quei canti, nei quali l'arte sua è veramente sovrana, nella Eve of St. Agnas, nell'Ode to Nightingule, nell'Ode son a Gressian Urne, nell'Ode to Pryche, in quelle pià brevi poesic insomma nelle quali la forza di un' interpretazione morale e l'architettura della strofa contribuiscono insieme ad uno sviluppo poetico veramente percheti, nelle quali la potensa, la lucidità e la grazia dell'espressione sono meravigitose perché immutabili, e solo paragonabili a quelle di cui è così piena la poesia di Shakespeare. Ma con tutto ciò egli non potta egualmente ora, come ottant'anni fa, divenir popolare, perché troppo egli è mancante di quelle qualità passionali che più facilmente trovano le vie del cuore. Né del resto egli aspirava a quella specie di gioria. Nell'Ode a Maja — che il Cippico ha tradotto perfettamente e nella quale da chi voglia compararla con un frammento di un'oda al May-dey si vedrà con quale lavoro egli potesse giungere ad esprimere imm

cosa altro egli vuole se non che il suo canto

A chi ampi coli e a qualche merchia amico.

A chi ampi coli e a qualche merchia amico.

A chi ampi coli e a qualche merchia amico.

A chi ampi coli e a qualche merchia amico contegno verso il pubblico, la cui ombra egli non aveva mai dinanzi a si quando seriveva, vale a sitatre tutta la vecchia leggenda che fa lui una vittima delle critiche delle riviste inglesi. « Io considero il pubblico come debitore a nui della sua ammirazione, della quale posso fare a meno. » Queste sue parole egli le ripete anche a noi dalla casa dove aleggia il suo apirito. Non è infatti l'ammirazione con ologiamo oggi manifestare per l'opera sua, è l'amore per le meravigliose qualità del suo spirito; poiché all'ammirazione

è possibile trascinare anche la folia a poco a poco, a quell'ammirasione che hanno per Dante i moiti che oggi si radunano in molte sale a sentir leggere il suo poema; ma all'amore non si è trascinati che da un proprio movimento che, grazie al cielo, non si comunica agli altri nd con le letture ne con gli articoli del giornati. Ed alla memoria di Keats abbisogna una piccola schiera di amatoni; amatori al quali pala che le facoltà immaginative del poeta sieno simili a quelle che il Keats vedeva con la sua straordinaria penetrazione: « L'immaginasione può essere comparata al sogno di Adamo: egli si svegliò e lo trovò vero »; amatori che non hanno dunque soltanto desiderio di bellezza, ma anche desiderio di verità.

G. S. Gargano

#### UNA SINTESI DELLE TENDENZE CONTEMPORANEE: L'IMPRESSIONISMO

Ci sono ancora delle teste filosofiche in Germania. Immaginiamone una che da una ventina d'anai stia al corrente di quello che succede nel così detto mondo intellettuale del suo paese è tere circonviolene. Egli ha visto gigantoggiare sul vario bulicame l'ombra di Nietasche ha udito l'ecce degli applusi ruccosì da Hauptmann e da Wedekind: ha ascoltato le dissonanti polifonie di Richard Strauss: ha letto le liriche di Dehmel e di Arno Hols: nelle esposizioni ha visto aculture di Rilinger e pitture di Liebermann. Ha seguito l'attività di tutti gli organi intellettuali che pullulavano nella sua terra: ha letto costantemente la Nese Desische Rundschau. i Biditer | Jar dia Kunsi. Il Simplicaziones: si è coccupato della Freir Bishur, ciell' Intimes Theoder. di dio in su quanto intitusioni ancora. E poiché voleva cogliere anche le voci che arrivavano d'oltre coninc, ha dovuto occuparsi di moltissimi altri, del D'Annunaio non meno che di Gerki, del Widec come del Maeterlinck. Insomma ha tenuto conto di tutti i valori che corrono sul mercato intellettuale germanico; cicè di tutti gli scrittori di avanguardia indigeni, di quasi tutti francesi, di parecchi svedesi e norvegesi, di alcuni rusal e di un italiano. Di più questa tenta filosofica, attraverso la letteratura, la filosofia e l'arte ha cercato di indovinare la vita: persuasso che ci debbano casere tra quelle e questa degli intimi rapporti. Quindi ha tonuto conto di tutte le teorio via via comparse a giustificare forme d'arte e tendenze di vita: si è fatta un'idea di tutti gli infiniti -ismi che orcupano, se non ingombrano, il pensiero contemporaneo, egoarchismo e sollpsismo, simbolismo e misticismo, occultimo e satanismo. È fatto espoato insomma a tutti i venti che formano il ciclone della intelletualità contemporanee, egoarchismo e solopsismo, simbolismo e misticismo, ccultimo e satanismo. È fatto capoto insomma a tutti i venti che formano il ciclone della intelletualità contemporanee, egoarchismo e solopsismo, simbolismo e misticismo, cercato di indente di natura

tenomeni e delle tendenze dei poissero temporaneo.

Qual' è il carattere comune che comprende e perciò spiega questa varietà confusa di elementi cossanti e convulsi ? C' è della gente che ei contenta di chiamarii tutti moderni, e crede che una distinsione puramente cronologica significhi qualche cosa di positivo: ma ci sono delle tendenze di data modernissima che il riconnettono strettamente a forme antiche; accasto ai rivolusionari ci sono gli esumatori. La parola modernità è una parola approssimativa di cui un filosofo non può servirsi con profitto.

accasto ai rivolusionari di sono gli esumatori. La parola modernità di usa prociamativa di cui un filosofo non può servirsi con profitto.

Eppure nella varietà infinita ci deve essere una qualche unità. Ogni epoca ha il suo spirito, e questo spirito, che è soltanto suo, deve avere uno atlle. Dunque uno atlle unico ci deve essere anche per tutte le fature del penviero contemporaneo, quantunque le espressioni di questo etile possano apparire diverse e contraddicenti: lo atlle delle varie spoche non è un fenomeno casuale ma necessario.

Infatti storicamente noi sontiamo, in un'e-pioca determinata, l'unità essenziale che raccoglie tutte le manifestazioni della vita. Noi sentiamo, che vo lo, tra un quadro del Hotticelli e una stansa del Polisiano un rapporto che non è solo di contemporaneità, se e industamo che tutte e due quelle opere d'arte sono una espressione necessaria del quattro-cento forcnitino Ma come dimostrare e definire l'unità delle arti e delle tendense contemporanese, cioè di tempo, ma in un ambiente assai più vasto, e subiscono influesi assai più vasto, e subiscono influesi assai più vasto, e subiscono influesi assai più lontani e più vari di quanto son avvenises nel presso giro di tempo, ma in un ambiente assai più vasto, e subiscono influesi assai più lontani e più vari di quanto son avvenise nel passato, quando la tradisione era unica e precisable è C' è inottre per una unica e precisable è C' è inottre per una unica e precisable è C' è inottre per una unica e precisable è C' è inottre per una sono seta, per esempio alla pitture, se ne vedono le difficolità impressionanti. Chiunque sia stato in una espocialione intransionale se ne deve esser accorto: un ordinamesto delle opere che non sia per nasioni gil appare dispone ima non trova la formula che spieghi tutte le concesioni, le tecniche, le volontà. Trionfa l'individualismo, la riorera di essere qualcuno a qualque cesto, anche in grazia dell'asseurdo, magari una caricatura, per di differenziare in qualche modo dai vicino. Coll'affermare che lo at

(c) Remann Hamann, Der Impressionismus in Loben und Eines Milin, Dumant-Belaunburg, 1909.

Il significato della parola in pittura è ben conosciuto; ma giova darne la definisione più generica dell' Hamann che la deve estendere per applicaria a tutte la erit: « Intendiamo per impressionismo quello stilo semplificato che fa del concetto generico un messo di espressione rapido se non esauriente »; in altre parole, impressionismo vuol dire l'incompiuto in opposizione al completo, il sommario in opposizione all'esatto, il fugglitivo in opposizione all'esatto, il fugglitivo in opposizione allo stabile; è, in una parola, la negarione dello stilo classico.

posizione al completo, il sommario in opposizione allo stabile; è, in una parola, la negazione dello stile classico.

La dimostrazione dell' Hamann prende le monse naturalmente ilalia pittura, in cui l'impressionismo è e l'avversione a tutte le impressionismo è e l'avversione a tutte le impressionismo è e l'avversione a tutte le impressioni che debbano casere riferite ad esperiense anterorio », vale a dire è il trionfo delle qualità puramente pittoriche su ogni esigenza piantica e lineare; è lo stile libero dalla forma se inon proprio senza forma. Inteso largamente comprende tutti gli impressionisti propriamento detti. Whistler, Degas, Monet e le nuova souola germanica dopo il Liebermann; assorbe i divisionisti, i puntinisti, i pienaristi: dè il carattere fondamentale alla « Secession », unifica tedeschi, francesi e olandesi.

Anche per la scultura la formula impressionistica fa buon giucoc; poiché nol più grande scultore contemporaneo, Rodin, è facile dimostrare la voluta imprecisione dei particolari, la ricerca del movimento a spesse della forma, nel senso tradizionale della parola.

Né è impossibile applicaria alla musica morierna in cui l'impressionismo significherebbe « opposisione all'ordine e all'unità dell'impressione sonsibile e momentanea ». La dimostrazione, si capisco, è quasi tutta a beneficio dello Strausa e del suot cambiamenti di ritmo nel metesimo terna

La letteratura el si presta anche meglio, ché veramente, considerando i più "ecenti poeti te-deschi, vi si scopre a prima vitat quella tendenza al raro e all'eccessionale, negli spiriti enelle forme, che fino a pochi anni fa sra proprio della giovane scuola francese. Non hanno gli scrittori dei Hillier far die Kussi fatta loro la teoria dei simbolisti di intensificare il si-gnificato delle parole, toglendole dalla accesione comune? E non è piena la poesia tedesca delle perole, toglendole dalla accesione comune? E non è piena la poesia tedesca con comune? E non è piena la poesia tedesca con comune? E non è piena la poesia tedesca con contemplasi

nell'impressionismo, il quale rappresenta nella ictoratura il trionfo del vago sui determinato, della contemplazione lirica sull'asione drammatica,

Ma l'impressionismo deve comprendere anche la filosofia, e attraverso la morale influire aulla vita. Qui la dimostrasione diventa più sottile e per convincere dovrebbe, caso mai, esser riferita per intero. Ma corto la rinuncia alta creazione di nuovi sistemi completi, il prevalere del soggettivismo nelle sue conseguenze estreme — Heinrich Rickert —, la forma aforistica delle teorie nietaschiane riveiano un nuovo attegginmento del pensiero che aborre dal simmetrico e dall'organico: dunque è impressionista. E podebi della composizione e della noncale, è simile al pittore che rinuncia alla norale, è simile al pittore che rinuncia alla norale, e simile al pittore della ripore della composizione e del chiaroscuro: un individualista è anch'esso un impressionista. Più esatto sarebbe chiamario un cattivo divisionista, perche un buon divisionista anch'egli cerca di otterere una sintesi.

L'impressionismo nella vita equivarrebbe a tutti i meno lodevoli «ismi che possono esi. actere in una società corrotta: l'egolamo, l'adocismo, l'adocismo, l'adicolismo, il astrismo. Usa impressionista sarebbe lesiora Duncan che danza senza siriosi, impressionista este della morale e questa è la mia manatte.

La dimostrasione filosofica dell' Hamann termina con un quadro, qualunque sia il suo stilo, essai poco concolante della morale contemporanea germanica.

In ogni modo, anche astraendo dai capitolo sull'impressionismo nella vita, che ha il torto di guardaria attraverso la letteratura, la di-moetrasione ci lascia perpiessi. Il materiale di osservasione è assei vasto, ma non tutto è dimoetrativo: ce n'è parecchio che nell'impressionismo rientra a furi di logica violenta, ma non ci sta a suo agio. Puori della Germania noli o vediamo anche meglio, perchè per ogni scrittore o artista o penastore impressionista che l'Hamann induce a testimoniar is sua tesi, noi se penalamo qualche altro che testimonia cose diverse. In fondo questo materiale, per quanto abbondante, comprende la intellettualità tedesca ultramoderna, con quel tanto che cesa ha accottato dal di fuori. Ma ci di fuori d'è ancora arte, poesa, teatro che nella sintesi dell'Hamann nen rientrerebbe: ed anche per

farci rientrare alcuni Tedeschi l'impressionismo ha dovuto acquistare delle nuove note che finiscono coi confondere quelle iondamentali. Il filosofo, preoccupato soltanto della sintesi, ha preso la mano all'osservatore Per estendere la portata della sua teoria, ha voluto riprovaria in altri periodi della cultura: nell' Ellenismo e nel settecento francese, ed anche in questi ha scoperto i carattri tipici dell'impressionismo. Dunque, ha concluso, l'impressionismo è nel settecento francese, ed anche in questi ha scoperto i carattri tipici dell'impressionismo è lo stile proprio delle culture che stanno per finire. Non solo, ma è anche proprio delle civiltà mercantili, e lo dimostra per Venezia e per l'Olanda. E c'è ancora un corollario: impressionistico diventa nella vecchiala lo stile di artiati obe prima non lo erano; Rembrandt è stato impressionista nelle sue ultime opere, come il Richorno del figliscol prodigo, Beethoven nell'opera tor e negli ultimi quartetti, Goethe nella seconda parte del Passi e nella seconda del Wilheim Meister.

Ma allora dove non c'è impressionismo? In Michielangiolo? Ma c'è. In Shakespeare? Anche.
Condotto ad una comprensione cesi larga e disforme, l'impressionismo finisce coi non si-guificarci più nulla. Il nostro pensiero sente al la necessità di sintesi, oper lo meno di categorie che servano a ordinare la serle innumerabile del fatti, ma non ha il bisogno di riuniril quanti più può in una sola categoria. Ridurre fenomeni ad una formula sola è possibile quando i fatti sono identici: una nel mondo dell'arte e dei pensiero i fatti non sono mai identici, simili soltanto qualche volta; e unificarli vuoi dire togliere a clascuno qualche nota caratteristica, mentre è la varietà delle note quella che li individua, Per agevolarne la comprensione bastano delle sintesi parsiali, degli aggruppamenti rolativi.

Ma mi accorgo di fare di quella critica che Richard Hamann chiama impressionista.

Giulio Caprin.

## LUCREZIO

a ..., Ricordo un giorno della mia giovinezza — cosi scrive, in alcun iuogo, V. Hugo — a Romorantia, in una piccola casa di campagna che possedevamo Ivi, protetta da una verde pergola, per cui penetrava, quasi filtrata, la luce e il respiro della bressa. Scorsi su di uno scafiale un libro, il solo che fosse in casa, il De vorsum satura di Lucresto, lo aprii — era silora circa il meza del giorno — e mi vennero letti questi versi caimi e vigorosi:

Nec pletas ullast velatum saspe videri vertier ad lapidem algue omnis accedere ad aras. Sed mage pacata posse amusa mente tueri,

numerose furono le imitazioni, poemi disegnati o composti a rivaleggiare quello dei poeta romano; e pure, tra fervore di ammiratori e di nemici, l'opera di Lucresio rimane isolata e non tucca, unico esempio di ispirazione e di passione contemplativa che tutta abbia pervasa un'arida materra di scienza. Egli fu, per molto tempo, la bibbia delle anime ribelli contro la religione opprimente : si poeta che negò divinamente il divino: ; e vi è un'eco di Lucresio (l, 16 segg.) nei versi un po' declamatorii del Casiso di Giorgio Byron:

a Anime che ceano alsar gli occhi nell'eterno cospetto dell'Onipotente tiranno, e dirgli che il auo maie non è bene s come nella Gimsilva del Leopardi:

Nobil natura è quella

Nobil natura è quelle ch' a sollever e'ardiere gli occhi mostali incontra al comus fato, e che con franca lingua, nulla al ver detraendo, confessa il mai che ci fu dato in sorte, e si basso stato e frais...

Má vie in questi disperati gridi dei audi imitatori un'esasperarione romantica che discidee alla sobrietà austera del poeta epicureo. Egli possedebrità austera del fragedia e di comma lo ristora contemplando, e nella complessità della vita e musta di tragedia e di commedia » su scorgere a di tragedia e di commedia » su scorgere al di regle di commedia » su scorgere al di regle di commedia » su scorgere al controle della passione d'amore insanta, sella vanità disegno quadri di un'i doquensa implacabile, cha si fa incaisanta sino di ocuensa implacabile, cha si fa incaisanta si di supporta su poeta della passione d'amore insanta, sella sua poesia non debono fare dimenti poeta. Si é formata invece intorno a Lucesio una leggenda di pessimismo originato da un profondo issessimismo originato da un profondo issessimismo originato da un profondo issessimismo estanto, che propri in un poeta che traducca in versi ia fisionia di Epicuro, il filosofo che aveva data la forma dell'antico serenti dellonica, si trovassesi qui accocati più profondi con cui l'antichità e gli accomi più profondi con cui l'antichità e gli accomi più profondi con cui l'antichità e della profice della con con su poci di maniera.

In ogni sistema adonistico accanto alla tesi ottimistica si eleva sempre un'antical di pessimismo, che non può fisorita più profondi con cui l'antichità e gli concenta di programa della vita cella vita. Cella vita cella vita cella con con su un'apparata del manima della con con son della con con la contra della vita cella v

Quando Lucresio la rappresenta sotto il simbolo della meggas maisry, la gran madre che passa fra le turbe prostrate e riverenti, essa e silensiosa, porge si mortali il suo dono di beattudine che non vuole parole e: e Munificat tacite mortales muta salute a, e e gli uomini gettano avanti a Lei, per ogni via, le loro ricchesse, e, come tacita neve, lan piovere sul suo simulacro il candido fiore della rosa, inombrando la Dea ed i suoi sacerdoti.

V'è in questi versi tutta la misteriosa e inconscie venerazione dell' umanità, considerata non come la serie degli individui che passano e godeno del loro destino di un'ora, ma come l'stermo semano che uon muta, e che non sa riconoscere altra perfesione, se non in questa

vita amara e dolce, fida ed infida, ritentata sempre con senal e fibre nuove, come la Perfetta e l' Eterna.

Ed è in questi serenità, quasi tragica, la calma maestà del poema di Lucrezio. Non egil, probabilmente, penad di chiuderlo con la fosca descrisione della peste di Atene, solo la morte gli impedi di aggiungervi un nuovo libro al cui contento accenna in alcun luogi: ma deliberatamente volle egli che si aprisse con quelli inno alla feconda vita dell' universo che non la paragone. Forse, in altra opera di poesia, vi è così, ne lor seram natura, una complessa struttura dialetta ed antitetica di poesia, protessa fra la coscienza del dolore e l'esaltamento della gioia, che aon è superata solo nella rappresentazione della vita del saggio, come in Epicuro, ma nella stessa freschezza, quasi primitiva ed inoccente, dell' arté del poeta quando rappresenta i fenomeni della natura. Balena allora veramente un'a anima vergine e trepida che l'apre alla vita e che ignora, nell'ingenutà dell' uomo intuttivo, il mistero del dolore umano.

Il grido romantico del De Vigny:

No me laisse jamais seul avec la Nature, car je la connais trop pour n'en aveir pas peur l

è quanto mai lontane dalla poesia di Lucrezio. Egli non trova in sè, dinanzi alla moltre del conse, l'antima romantica che si spanta e s' impiccioliace, e si sperde; egli ha sensati e pur delicati e vibranti: parre che, contempinando, ia lui fervano più candano, coma le prime stelle al crepuscolo; e che in questo con le prime stelle al crepuscolo; che in questo con le prime stelle al crepuscolo; che in questo con la prime stelle al crepuscolo; che in questo con la prime stelle al crepuscolo; che in questo qui aspetto del mondo ha l'orgo-disonse dell' si une sono con la prime stelle al credita in viva con la credita degli esseri del mondo da l'orgo-disonse dell' si une sono con la credita degli esseri dell' si une sono dell' si une sono dell' si une sono con esse dell' si une sono con con esse dell' si une sono con esse dell' si une sono con con esse dell' si une sono con esse con esta del contro esse con esse con esta del contro esse con esta del contro esse con esta del contro del contr

l'avis della vita una cosa di giosa e di austora bellezza.

Egli pure senti squillare il monito solenne della vita nella profondità della notte, quando ritravva, quasi in visione, il formarsi e il dissolversi del mondi: egli pure senti che profondo è il diolore, ma la giosa è dello spasimo più profonda, che il dolore dice «passa e vien menol: ma la giota viode l'eternità, la profonda eternità, non goduta li un perpetuo ri corao dell'identico, ma, più sanamente e veracemente nel possesso pieno di logai ora che la ese contiene ed afforma il presente e l'avvenirc.

tone Manues, Increting Spicerous and Post, London, J Murray, - T. I Chern Care, Do versus nature, these, edited by W. A. Merrill; American Hook Company; New Yorks Chicago.

## RASSEGNE DI VERSI

Il Direttore del Marsocco mi manda alcune recenti pubblicazioni di versi, col protesto che avendo parlato di qualche poeta morto, non può dispiacermi di parlare di qualche poeta vivo. Ma egli sa megito di me che d'è differensa. Lasciamo stare che i morti, anche quando si dica maie di ioro, non si lamentano, e i vivi, anche quando se ne dica bene, non si contentano; ma, in generale, del morti si può mostraris sodistatti, dei vivi non tanto; e, se a qualche cosa serve dir bene dei versi buoni, che gusto o che utile d'è a dir male dei versi cattivi? Si può rifistere utilmente sopra un ragionamento ebagliato, può giovare il correggerio; ma nulla è più meschino e gretto di una critica forsatamente solo negativa d'un libro di versi. Il critico si immiseriose nell'ingrato uificio del mesetro di scuola, che fa l'analiai grammaticale e logica dei periodi agangherati de'suoi alunni, per convincerii che nono aganiperati ma gli alunni restano convinti e i poeti no; gli alunni probabilmente scriveranno con grammatica piò tardi, ma i poeti cattivi non soriveranno con poesia.

E poi possono darsi i casi più spiacevoli. Il critico, per esempio, o perchè ha simpatia per i giovani, o perchè crede versi di un ragasso quelli che sono isvece di un ucomo che scrive come un ragasso, o perchè si trova in un momento di buonumore, che lo dispone a veder tutto bello nel mondo, o, infine, perchè,

con tanti rinnovamenti e il trionfo dei regime più liberale anche nell'arte, anche nel verso, teme un poco egli stesso di non aver saputo abbastansa purificare l'assima propria da ogal residuo di inrealoisamo artistico, si lascia andare a un giudisio benevolo di un libro di versi, che pare brutto anche agli amici dell'autore. Naturalmente, in questo caso, non si dira più che il critico non capisce nulla, come s' era sempre detto; ma, piuttosto, che egli ha avuto le sue buone ragioni per non pariar male di quel libro.

Oppure accade il caso opposto. Un poeta moito giovane serive versi moito brutti, e il critico gli consiglia di smettere. Più tardi quel giovane — tutto può darsi — dimostra che il consiglio era shagilato. Si può esser sicuri che egli, anche se il suo critico fosse il più ignoto dei critici, e anche se fosse il più giantuomo, se ne rammenterà per tramandario si posteri come accordo raro fra gli uomini, ripetranno in coro: quel maliattore, e che i posteri, com accordo raro fra gli uomini, ripetranno in coro: quel maliattore, ul quel cretino. Il Secondo me, per ovvirar almeno ad alcuni di questi inconvenienti, ogni nuovo posta, per vantaggio suo e dei critici, dovrebbe inserire subito dopo il frontispiso, la sua fede di nascita. Così si potrebbero stabilire variae cate gorie: sotto ai venticinque casi dubbi o so-

spetti; dopo i venticinque o i ventisei casi disperati: il critico si abbandona, senza più riguardi, all'impeto del suo doveroso malcontento professionale. Oppure — e, secondo me, sarebbe meglio, perché all'abbondonaza della produsione bisogna coerispondere con metodi critici di adeguata rapidità. — egli, stabilite le sue categorie, contrassegna ciascuno del volumi esaminati con un semplice numero, z. s., s. e il giudizio è compisto, sense scalmanara; con brevità e con chiaresza.

Per esemplo (faccio una prova con alcuni dei libri di versi che ho ricevuto): Riccardo Mansola, La Batsagia e: sonesti. Forse sumero z., ma il caso è piuttosto grave (mi manca, s'intende, la fede di nascita, ma la copertina ci avverte che l'autore non è al suo primo peccato).

Olinto Dini, Fremiti e Segni: anch'esso nu-

avverte che l'autore non è al suo primo peccato).

Olinto Dini, Fromisi e Segui: anch'esso numero a? Ma ci sono dei versi abbastanza buoni,
solo che mancane troppo di carattere; e se un
uomo senza carattere può far la sea strada
nel mondo, un poeta no. Aspettiamo.

Giulio Fabio De Lamorte, L'ardus Sentenza:
alla gloria eterna di Napolesse I. Per me l'ardua
sentenza è se debba classificario I o J. E un
poema in sciotit, che — senza volere affermar
nulla con sicuressa — direi ispirato dalla Cenzone di Vittorio del Pieroni. Ma forse se l'autore
fonze già uomo fatto, avrebbe maggiore esperionza, almeno tanta da non confondere del
tutto gli uomini colle tigri:

E balas est rampo della pugna accor la type col fronte annuvolate, l'occhio accom, e grida alle sue gesti, ecc. ... un tigrotti balsa da Novi, e giunge el campo, e cerra la meso al padre grande, ecc.

bala da Novi, e giunge al sampe, e serra la mese al padre grash, ecc.

Enrico Cavacchioli, Le venocchie turchine. Numero a, ma è un caso speciale. Il volume ha da fare coll'arte si e no. Si, per certe notevoli attitudini al verso, almeno estoriori o chiamiamole formali, che il Cavacchioli dimostra; no, perch' riesce evidante che egli non si sforza di rendere sè atosso, ma una posa. Sia sincero e rispetti l'arte, che è l'unico modio di fare dell'arte, e al potrà discutere: per ora no. Eugonio Cossischi: L'Inno el Sole, con perfatione de Gabriele D'Annunsio. Altro caso apocialissimo, non per i versi in sé, che io classificherei nella prima o, forse, nella seconda categoria; ma per la prefazione. Lo avrei detto sens'altro: essercisio acolastico, benché di reminiscense alla modia, spesso scorretto ed oscuro; troppo romore di parole nel vuoto; e al più avrei aggiunto: il Coesischi dov'essere molto giovane; butti via i cenci non suoi, e vedremo quale ci si mostrera. Ma la prefazione del D'Annunsio dios diversamente.

Noto che il Coesischi non è il solo che si presenti raccommandato da un poeta: anche il poemetto in esametri di Eugenio Donadoni, I supersisti, el avansa in pubblico, a braccio, per così dire, di alcune pagine di Arturo Graf; ma qui le coce cambiano aspetto. Finalmente possiamo esser contenti d'aver trovato dei versi che meritano d'essere esaminati con qualche attensione.

Sono, a occhio e croce, da otto a novecento esametri. Un racconto semplice e triste: due

che attensione.

Sono, a occhio e croce, da otto a novecento esametri. Un racconto semplice e triste: due umili e poveri vecchi, dee campagnoli, che, perduti i pochi averi, s'erano rifugiati lontano, agli stipentiti d'un signore, tornano, dopo cinquant'anni, al paese nativo per rivederio ancora una volta; ma, trovande tutto mutato, nessuno che li riconocao ci i voglia riconoscere, nessuna anima che li comprende, beffe, difficienza, sfrontatezza e vensilità dovunque, se n' affiggono tanto che ne muoiono. In una visita al piccolo antico cimitero, l'uomo, il marito, cale a terra col cuore infranto, morto o moribondo, e, mentre la notte s'avanza, la bianca neve lo vien coprendo lentamente delle nue morbide e fredde falde: la vecchia meglie, abigutti ma sensa verare una lacrima, gli si nede accanto, ad aspettare la morte con lui.

Troppo tragica e ricercata fine, a dire il vero, che sciupa alquanto il resto, mutando violentemente il malinconico idilito in tragedus; t troppo tenere anime in due contadini. Anche si vorrebbe domandare se, dunque, nel paese forestiero donde venivano, il mondo ora così diverso e tanto migliore, che i due poveri vecchi non potessero farvi la dura esperienza necessaria a resistere all'amara delusione del paese nativo. O, se proprio della dura esperienza di quell'unica superatite speranza, il paese nativo, un tale stato di spirito avrebbe diovuto essere scandagiato più a fondo.

Ma la maggiore singolarità di questo poemettò è che, moderno nell'ispirazione sentimentale, non ha per modelli letterarii nei moderniale, non ha per modelli letterarii nei moderni nei moderni nei moderni mentra, con la serio di discondo marito s, e El asche si tacce paesa di fato di suna piccola anima quel povero vecchio contadino quante sime diverse deve invano affaccadarsi a tenere insieme costrette, da quella d'une sessitivo moderno e que la comerica, proseguita anche in minuti particolari esteriori (per es. a Alia consorte fida si voise il fiscondo marito s, e El asche si tacce paesa il indiato menteno quante co

impeto, come al vede, per esempio, nel primo pesso del posmetto intitolato Usi attiva; am antasticare, e, quando presenta le sue leggiere fantassie nella loro vesticolale leggera, senze sovraccaricarie di abiti pesanti e sfarzosi, resce meglio. Ma vuol cesellare, vuol coloriro vuole i lunghi aggettivi in -sie e le altre belle parole, vuole i contrasti verbali di sensazioni tratte da sensi diversi (e spari dal balcone L'afa della lentiesima giornata, e, un elce.... alsava nel silensio Il pesante fragor delle sue fronde si): e allora tutto ciò stride coll'imprecisione delle frasi, con la povertà delle rime, colla brevità soverchia di endecasillabi come questo: e qual da procella infranto veliero e, colla leughessa soverchia di qualche altro, per es. e si strappò slata, vibrò alta nel vento. I poeti veri sono pochi (non dioo una novità), e se un critico non dovese parlar che di loro, il suo utficio sarebbe dei più desiderabili, perchè non avrebbe quasi nulla da fare. Ma è lo stesso pei romansi e pei resto. E quante esposisioni si farebbero, quanti artisti conosceremmo, e a quali occupazioni si darebbero i critici d'arte, se losse escluso chi maneggia solo onorevolmente il pennello o lo scaipallo?

Continuiamo la nostra rassegna. Arturo Onoriri, autore del volumetto I censis delle Ossi, arieggia moto agli ultimi poeti francesi. Non mi par dubblo ch'egli abbia molto letto Jammes. Non che traduca versi o imágini; ma, oltre al verso e alia rima libera, oltre a qualche frase come « Oh certo i miel pensieri oggi non pensano a nulla a, e oltre alle Pregisero (benche rivolte alia Terra, non a Dio), colle quali il suo libro finisce, tante altre cose ci diono ch'egli è impregnato di quella poesia. E se vi s'aggiunge che mi riesca difficile riconoscere i oaratteri suoi proprii e readergli quella giustiai che probative, come pare sieno giudicate da molti, ma di siciateria giornalistica (per es. « in mio segno... veleggio per maree d'atroci spume s), si capisce che mi riesca difficile riconoscere i oaratteri suoi proprii e rea

avrebbe messo in vista in quel modo quei ecmigii, nella prima quartina della prima fra le
Presphire dell' Onofit, che pure non mancano
di versi assai migliori.

Fra tutti i libri di poesia che ho fin qui ricordato, nessuno mi ha fatto un'impressione
lleta e duratura di promessa schietta ed energica come i Venii Salmasiri di Emilio Agostini:
un non piccolo volume, pubblicato dalla Rivista
Le Rivisra Ligues. Io non so se egli sia giovane e quanto, e mi auguro che sia giovane;
ma poeso dire che non somiglia a nessuno, e
che la sua voce, sia pur finora poco aquiliante
e piuttosto monotona, è la sua voce. Dev' esnere dei dintorni di Orbetello; e canta quasi
soltanto la maremma: campi, beccaglie, stagni,
uccelli acquatici, bufali; ma, con tutto il suo
amore della campagna, non ha nulla di comune (pare impossibile ai tempi che corrono)
ne coi Paccoli ne con aitro moderno poeta della
campagna, che lo conocca. Il suo amore è più
aspro e contadinesco, più robusto. Al contatto
della terra, in lui

è risorta, fra le trutesse a i gual,
anna per alivaticherae forte;

e dimani, egli continua,

e dimani saprò, se tempo sia, mettere fuocu agli sterpi, agli strami; mettere al giogo robusto i bestiami, e lavorare da me terra mia,

metere incoagni esepi, agni erami;
metere al guere probase i bestiani,

È alquanto monotono, come ho già detto,
e non è uno scrittore molto raffinato: facile
trovarvi strofe che non piacciono, rime che
non piacciono, e anche parole che non piacciono; poichè — solo in questo ricorda il Pascoli — eggii adopera volentieri parole de' suoi
paesi, tosco-romanesche, che nemmeno a me è
sempre riuscito di capire. Credo che l'abuso
di tali vocaboli sia un errore, perché si ha un
bei dire che due parole valgono meno di una
sola, se questa esprima ugualmente la medesima cosa: il vero è che quella parola sola non
vale nulla per chi non l'istende, o deve faticare a cercaria sui vocabolarii. Ma è anche
vero che talvolta, al poeta, soltanto quella
parola rende compiutamente quell'imagine; e
in tal caso non c' è altro da fare che sforarsi
di tenergii dietro megilo che si può.

Non voglio aggiungere molte cose sull' Agostini. Potrei citare quadretti campestri nuovi
e ben riusciti; passi dove il tono della sua lirica si innala, per esempio al cospetto di
Roma; strofe delicata e pur sempre robuste;
e potrei anche insistere minutamente sui suoi
difetti di chiaressa, di finitessa, di misura, di
varietà. Ma mi basta d'avere espresso una speransa e di aggiungere un augurio: che l'arte
che ama egli l'ami tanto da riguardare come
un primo e ancora non sufficiente tentativo
l'arte di questo suo voiume.

E. G. Parodi.

E. G. Parodi.

### Il Giambellino rubato

Chi a Venesia, dopo esserai ricreato tra i fulgori del Canal Grande e di Piassa San Marco, ama sentire la poesia profondamente maliaconica della città silente là dove maggi amente conserva il seo carattere vecchio

Ora il ladro ha strappata la bella tavola dal plocolo altare e l' una cappella ha perduto il suo dolciasimo occhio divino. Si sente una stretta al cuore a vada: quel vuoto, e il muro dis operto dietro la cornica



mi Bellini) La Forgino col Bambino.

canhe sella vita umile degli abitatori : deve andare lungo la fondamenta, aggirarsi per le atrette caliti, pesare i penti di lagno lassi nopra fian Marziale, tru la distrat Abhasia della Misericordia da una parte e le povere case del Ghrito lungo Canaregio dall'altra. I ponti s'elsano qua e là in vista della laguna deserta che muore e stagna nelle acashe, e più la la appare Murane e l'isola dei morti, e la straferma e i monti lontani. Meta del pellegrianggio è liant'Aviseo meglio la Chiesa di Kanta Meris dell'Orto, già detta di lian Cristoforo, con la facciata aderna gottesmente delle statue di Barciolomeo Buono, deve, anche lacciando le terribili concessioni del l'intoretto, basta soffermarsi, entrande, alle prine due cappelle desernat alla pala bellianema del Cieme e alla Madonna del Giambellino, per sentirsi gianti la sa mondo più cereno.

marmorea e l'aitre dorste. Le brune tende delle settimana di passione coprono tutti gli aiteri : ma pur
troppo verrà la festa della Resurrasione e sarà pietà non
tegliare dal piscolo aitare la tenda bruna che perpiu
di un giurno ha celato al presi officianti, ai sucressina,
al pepolo, a tutti il furto esserando. E se son era
lo selo di aiceni forestirei che, asbeto acorço, spiquis
sino Lasau acotto la pioggia, non se ne vollero andare
sensa vedere la Madonna del Giambelliso, alla festa
di Piaqua era riserbata la tristiasima scoparia; mestre
il ladro fuggiva e fugge tuttora chiasà lotte qual menti
coltre qual mart. Il dolore è grande ia testi e se
sono viabili i aggia non solo la shi l'estenta centro
l'acousa della mancata quesodia, me anche nel popolo
davoto del povere quartiere; e v'ha chi impreca alle
case del Ghetto dove si appiatano i rivendeglioli di

anticaglie coi loro enormi, cacari magazzini di clar-pami, e vorrebbe che si andasse a frugar per tutto là dentro.

anticaglie col loro esceni, oscari magazzini di clarpomi, e vorcebbo she si azdasse a fragar per tutto il duntro.

Non un volgare rapinatore deve essere stato, ma un indro destriasimo e sal fare il colpo e più nel saper a chi portare, dove nascondere e come vendere pod, se rimasirè, l'oggetto naiso che non può star celato a lungo e che sempre, a chiunque io possegga, darà nome di ladro. Ere l'aulca piccola Madonna dei Bellini che fosse in une chiesa, l'untea venerata dai popolo sull'altare; ed è stata rubata. Mentre par da tutti si vorrebbe che le opere d'arte poissero vierre nelle loro chiesa, oggi è di rimorso il non averla popota sull'altare; ed è stata rubata. Mentre par da tutti si vorrebbe che le opere d'arte poissero vierre nelle loro chiesa, oggi è di rimorso il non averla popota sull'altare; ed è stata rubata. Mentre par da tutti si vorrebbe che le opere d'arte poissero vierre nelle loro chiesa, oggi è di rimorso il non averla portata alle Gallarie con le sue belle compane. L'altra Madonnetta della Chiesa degli Soniai, pur tanto amata e force più devota, non a quel caratteri di grandicata e quella possente larghesas dei dieggo che sono dei grande mascrito. Quella che è tra le mani del ladro, pur non essendo delle sue più belle e devote, almeno come l'abbiano vedeta noi conturbata un poco dai restanti, è estramente del Clambellino. Pil che l'Jéonnez Bellinar del cartello rifatto e ridipiato, il nome sua i legge nella beblissima grande mano della Vergine, dalle lunghissime dita col miguolo arvuato e che possul oropo del bimbo come in mano di una sonatriore sull'arpa. Era, come le altre consimili madonne, in tavola di mediores grandessa (misara cent. ottanta nell'altassa e cinquanta in larghessa), fatta per qualche oratorio di nobile famiglia: anni Francesco Zanotto afferma, force per averdo trovacio in vecchia carte, che in origina era atata dipinta per Luca Navagese morio luogotesante dei Udin nel 1,485, che la volle presso la sua tomba a Santa Maria dell'Orto e cosi fa posta sotto il vecchio organo orn

notto il vopcaro regione di Berra, ha le sigle greche; ma corretto.

Come la Madonna di Berra, ha le sigle greche; ma mentre quella bellissima anche nell'insieme s'avvicia alle madonne bisantine, questa, or non più nostra, dipinta posteriormente, ma pur sempre sel primo periodo della grande arte del maestro, è più vicina alla verità umana; mano annta ma assai più maternamente buona; e guarda amorevoice e rasicurar chi si rivolge a lei, Cusi il bisabo, che nella Madonna di Brera è triste e corrucciato un poco, in quella della Madonna

dell'Orto, si mnove vispo e vigococo poco coperto dalia camicetta assurrina e canta a gola piena (col fedeli le lodi della madre umile e gioricae. Il dossale, distro al gruppo divino, è ospetto d'un drappo nero col grusdi forcai d'ore, che ormai poco si vedevano. L'intonazione del colori è, come ai solito, bella e sensa atridori la veste della Vergine rossa. Il manto assurro con sotte il velo bianco. Glà nel 1815 il Mossilia streven che il diplato seutro gli serio della considera di aver bisogno ancora di qualche cura. Era finato dentro l'altare da quattro grocce viti che il ladro mosse e levò ad una ad una, e sopra lo chiadeva un latello dorato che di tolsa intero. Un'operazione condotta con tutta cura, sensa gettra e terro o persare una candella, sensa lasclare alcune traccia. Misfatto perpetrato di notte, con tutta sicuressa dal ladro che s'era nancosto e fatto chiudere dentro la chiesa, sicuro del fatto sso in quella notte di tempesta. La solitudino dei prati alco alla laguna che è dietro le abdidi della Chiesa, il campillo deserto, dova non è abe un altro edificio sero, quello della Sucola del Mercanti, e nessuna shitatione — le case sono di là dal canale — tatto fa paura oggi laud, nella notte. Il parvoco va a dovano e sensa in cancola del Mercanti, el segrestano dorme nelle Fondamenta dei Mori. In quella notte di vento a di tempesta non la sola Madenna del Bellini, ma la tavola del Cima e i busti del Vittoria, se non fousero statti troppo ingombranti e penanti, tatto poterima dell'alba. Fa paura E se dopo il dolore della perdita si troveranno, come è necessario, maovi provedimenti, di fiserano regole e caulelo, chi potrin garantiral contro si fatti ladri: con tanta chiese, e in loghi deserti o diabitati, e tatte adorne d'orgetti d'arte presiosiasimi ) Ma in qual parte del mondo si savà l'imprudensa di esporre la Madouna del Bellini della Chiese, e veneziane, mestre vielates suo è spogliato e tutto un popolo impreca e maledica nel nome di Dio, dell'Arte e dell'Onore al ladro e a chi lo he mandato?

Venezia, o aprile, 1909.

GING FOGGLARI,

### CARLO

Milano si prepara da qualche tempo a dare del suo amore per Carlo Porta prove più notevoli che la grande popolarità di cui egli gode in tutta la Iombardia. Gli si è decretato un monumento degno: chi sa quando sarà fatto; ma si farà certimente. Si sono tenute in aucu onore delle conferense: si preparano degli studi; Carlo Salvioni lavora da molti anni attorno du un'edizione critica che presenta dimonti che s'è pottuto. Quest'utima impresa è l'unica finita e non è la meno lodevole. Entro que st'aprile s' inaugurerà in una sala dell'Archivio storico civico di Milano la Raccolta Portiana a radunata con parienza e con entusiasmo da Gaetano Crespi.

Per gentilessa del raccoglitore ho potuto visitar la Raccolta, non ancora aperta al pubblico, interessantissima per conoscer la vita e l'opera del Porta, non abbastanas studiats. Ci si trovano tutte le carte che il Crespi poté ottenere dalle famiglia Porta e Grossi, sciocò coll'aiuto di quelle, delle carte dell'Ambrosiana e di poche altre, si può seguire il lavorio attraverso il quale il Porta, limatore incontentabile, giunse alla perfesione de' suoi capolavori. Ci si trovano quasi tutti i suoi versi noti, molti frammenti inediti, alcuni dei quali sarebbero potuti diventare altrettanti gioielli; possie italiana comitragedia Giovanni Maris Visconsi, acritta coi Grossi, segnata dall'occhiuta censura; lettere inedite che illumineranno specialmente la vita privata del Porta; documenti che si riferiscono alla sua carriera; ritratti suoi uno lo rafigura sui letto di morte — e della famiglia. Ma specialmente interesseranno i visitatori i volumi dove il Porta veniva raccogliendo le sue poesie — deturpati da rasare e da tagli du una persona timorata la quale ci ha concesso solo un frammento de L'issolia-rasas visigiosa, che forse era un capolavoro —, e la sua piccola e varia biblioteca che il Crespi riunci a salvar quasi tutta: privata del porta posto del porta, si asrebber o del suoi del suoi del di cupolavoro che è la tradusione frammentaria dell'Issipos. Che forse de la concess

parentesi. Il Porta è uno dei pochissimi grandi poeti comici italiani, valente così nello scherzo, co-me nella narrazione e nella satira rappresen-

PORTA

tativa e rificesiva. I suoi saggi di versione dall'Inferno sono spesso una seconda creazione;
soprattutto l'episodio di Paolo e Francesca, che
ricalcando parola per parola il verso di Dante,
cambia l' indeterminatesza di quella tragedia
eterna nell'indeterminatesza di un malisioso
racconto d' amoretto quotidiano. L'ottava del
Porta spesza il canto dantesco severamente
legato nelle tersine inscindibili, in tanti quadretti a cui l' anacronismo, l'amplificasione, la
sostituzione dell'osservazione minuta allo seguardo sintetico, la sonora conclusione della rima
baciata tolgono ogni significato religioso ed
etico. L'Inferno tradotto è, fatta eccazione per
pochi passi, il racconto d'un popolano milanese,
proprio come le storie delle diagrazie di Giovansim Bonges, di Marchionn di gamb avert e
di Nissatta del Verses, i tre massimi capolavori
del Porta.

Ninetta è una ragazza che l'amante delinquente ha trascinata ad un triste mestiere;
vecchia miseria, che pochiasimi hanno ritratta
con una poesia codi alta. Ninetta stessa racconta la sua vita, senza sentimentalismi, con
quell'arte che è una cosa sola colla vorità,
perché nei forti dolori spesso quello delle donne
perdute, tale e quale, senza faisi pudori; e la
intonazione è tuti' altro che immorale. Di quando in quando lampeggia un riso triste, che scaturisce inevitabile dal contrasto fra i particolari volgari e il sentimento angoscioso. In ono
ho mai avuto tanta pietà di quelle donne quanta leggendo quella atoria. E quando il Porta
la scriveva, noi eravamo ancora molto lontani
dal realismo e dalla pornografia profondamente
morale del Maupassant e de' suoi imitatori
tialiann.

La stessa pietà, ma con tono meno tragico,
è nel racconto di Marchionn, mante e marito
e nel racconto di Marchionn, mante e marito

la seriveva, noi eravamo ancora moito lontani dal realismo e dalla pornografia profondamente morale del Maupassant e de' suoi mintatori italiani.

La stessa pietà, ma con tono meno tragico, è nel racconto di Marchionn, amante e marito ingannato da una donna perversa, ma irrimendabilmente fiducioso nella sua adorata. Per aprirgil gli occhi bisogna che ella fugga, lasciandogli un bambino in fasce e la casa spogliata. Anche qui chi narra è il protagonista, uno di quei poveri storpi che il Porta deve aver veduto tante volte per le vie di Milano dire si passanti la loro bosinsada, cioè i loro rossissimi distici su questo o su quell'avvenimento o fatterello del giorno. Capolavoro di mesta comicità anche questo: Marchionn è brutto e storpio e povero, e il suo amore è altissimo: Marchionn è sciocco, e il suo amore è altissimo: Marchionn è sciocco, e il suoi complici sono furbi; l'amata lo tradisce conto volte, e lui rità con lei conto volte la pace, convinto d'avere avuto torto: è facilo vedere quanto riso meianconico posas agorgare da questi contrasti. Se si trattasse di versi italiani, anche Marchionn, come Ninetta, sarebin gli ricordato fra i tipi della letteratura universale, come il rappresentante dell'amante timido e diagrasiato che innalia colla fantasia appassionata una donna indegna e s'afferra ostinato a quell'amore che è l' unico fore della sua vita.

Giovannin Bongee è un tipo meno universale; ma la sua storia è perfetta come pochissimi altri componimenti della nostra lettratura, ed è, nella sua comicità apparentemente gaia, apontanea come nessun lavoro italiano. Anche Giovannin racconta le sue avventure: imaginate che sorrisi può trarre un poeta da un marito che narra d'un soldato francese che gli domanda ia moglie e lo prende a cassotti, e d' un lumaio che gli pizzicotta la sua metà! Qui le situazioni in generale e nei particolari sono congegnate con unea fantasia comica di una potenza singolarisma: tanto che qualche volta si dimentica che il protagonista è il rappresentante del popolano milanese oppresso

ranca è piuttosto in altri campi: mella matira contro i preti, contro i nobili e contro i clas-sicisti. Per questo triplice legame la sua opera è stretta alla vita italiama de suoi tempi come

e stretta alla vita Italiana de' suoi tempi come quella di nessun altro poeta.

Figlio anche ia questo della rivolusione, egli era, pià che cristiano, deista. Di qui i suoi scherni contro la mitologia cristiana — ricordate fra Diodatt che, nonostante l'epa ecorme, e'iavola attraverso un'inferriata, in una bella sera di luna, rincorso da una trafelata schiera di adiposi frati, e torna dal cislo centododici anni dopo, col vestito logoro e sporoo — e la sua rappresentazione della vita clericale contemporanea. Il Porta move dalle idee gianseniste, molto diffuse in Lombardia, e continua la tradizione anticlericale della letteratura italiana, e specialmente della novelliatica: ma l'arte de' suoi quadri è tutta sua e sensa paragoni possibili, e l'efficacia pratica della sua astira che ritrae e non commenta, è ben superiore a quella delle antiche novelle che rappresentano il prete lusaurioso pi\u00e4 per ridere che per deridere Preti ghiotti, lussuriosi, avidi, furbi, ignoranti, irreligiosi egli dipiase in caricature immortali; il tondo e rotondo don Pasqual che dopo il chilo, seraficamente russando, sogna il Paradiso mentre le dame che lo tengono in casa lo ammirano, spaventate dal terribili versacci che fa durante la grave digestione; fra Sist che guarisce d'una malattia incurabile tornando al suo regime di crapulone; il laudese che sose torbido e fosco per andare a messa e capita invece, per un improvviso bisogno e per un voltafaccia della sua cavalcatura, shagila strada, sicché invece di arrivare nel luogo dove ha da dir mossa in fretta per andarne a godere un'altra, si ritrova al punto di partensa, e pel dolore sviene e per rinvenire deve rompagna in fiore e, per un improvviso bisogno e per un voltafaccia della sua cavalcatura, shagila strada, sicché invece di arrivare nel luogo dove ha da dir mossa in fretta per andarne a godere un'altra, si ritrova al punto di partensa, e pel dolore sviene e per rinvenire deve rompagna in fore e, per un improvviso bisogno e per un voltafaccia della sua cavalcatura, shagila strad

bigotteria gestia di menegani oreai si re monaga, la pietosa servittà dei prei oba aspirano alla cappellania di donna Paola, sono intimamente collegate colle condizioni dei ciero di quel tempo.

Quasi tutta la satira anticlericale ed antinobililare del Porta è posteriore alla caduta di
Napoleone. Dopo la fuga dei Francesi s'era ricontituita in Lombardia la società autrilacante,
pretina e retriva. Il dominio francese aveva
fatto abbandonare a motti la fade pediantesca,
gli ideali ristretti, l'amore della tradisioneTuttavia motti eran rimasti chiusi nell'antico
carchio: sicoche, toenato di regime regressista; i
conservatori si attaccarono anche più tonacemeste al loro vecchio mondo. Il contrasto di
questo cogli spiriti rinnovati dalla rivolusione
è tradotto vigorocamente snelle figure dei preti
e delle nobili del Porta, La rappresentazione
di questo due classi costituisce naturalmente
in lui un tutto solo. Essa è originale anche di
fronte si nobile del Parini: questi aveva ritratto
una classe ancora forte. Il Porta ritrae una
classe che si crede ancora forte. Le sus nobili
duno grosse ancora forte. Il Porta ritrae una
classe che si crede ancora forte. Le sus nobili
duno grosse dame piene di vento, che non hanno
nulla della grazia leziona dei settecento: donna
Paola che è indotta a credere che sia prossima
la fine dei mondo perchè il popolo non rispetta
più la nobilità, e propriamente perchè egli ha
riso della sua cadatta disla carrossa; e donna
Paola che si lascia socgitere il cappellano della
sua cagnetta e s'infuria contro i candidati che
non san sopportare i capricci della sua diva bentai; sono sopravvivenze dei settecento per la
superbia, ma per la vita chiusa e bipotta che
conducono sono ben lontane dalle loro antenate,
e quindi dalla nobile pariniana che puere locordiano ia più d'un particolare. In Milano da
Carlo Maria Maggi al Porta, la satira alla nobità prima spagnoleggiante, poi galliciazante
e da untriacante era una tradizione ininterrotta.
Il Porta de meno grande nella lotto contro
i cl

Questi sono gli unici capolavori che noi avremmo perduto se non fosse sorta la con-tesa classico-romantica; il Mansoni avrebbe scritto ugualmente i Promessi sposi. Il complesso dell'opera del Porta è 1'un' im-portanza storica e istteraria quale hanno pechis-

sime altre di poeti contemporanei; poiché egli, se è legato per mile sottilissimi fili all'umile poesia dei doris, continua però negli intenti e talora anche nell'arte le più salde tradisioni della nostra letteratura civile. Ma quel che più importa è che la sua arte di poeta comico è grande quanto quella del Polengo, del Goldoni e del Manzoni. Nessuano dei nostri poeti conoce meglio di lui il valore che ha il suono della parola, del verno, della strofe per atutare la comicità dell'idea; nessuano lo supera nel crescendo del riso, nella spontaneità del motivo da cui questo scaturisco, nell'imprimere in una figura l'orma di un visio, nella proportione delle parti e nella costrusione del componimento in oui tutto converge ad un sol punto. La nostra letteratura, che ribocca di satirici predicatori, non ha nulla da contrapporre vittoriosamente alla potonza fantastica de' suoi capolavori. Milano fa beza es donorarlo ed a richiamare su di lui l'attenzione degli Italiani.

Attilio Momigliano

### PRAEMARGINALIA

Come at studie in cerie Università.

Romolo Cagese in un articolo del Pungolo, a proposito della nuova Università che si vorrebbe a Bari per sicilare l'Ateneo di Napoli, dimostra che il guaio non sta davvero nei troppi studenti, che sono da quaranta a sessanta per oggi corso. Sentite piuttosto come si avvicendarono le lesioni e le vacanze in quella Università durante l'anno sociastico corrente. I nuovi locali furono inaugurati al primi di dicembre: ma le lesioni cominciarono soltanto il ro s per essere scapses il 18 s. Le porte si riaprirono dopo le vacanze di Natale fra il 20 di 15 di gennalo e, fatto meraviglicos, rimassero spalancate per un mese di seguito. Senonché, dal 15 di febbraio al 28 il Carnevale le richiuse. Al primi di marso le elesioni continuarono senza interruzione, si può dire, l'opera del Carnevale: il resto del mese, con una piccola giunta dell'aprile, fu divorsto dalla terza del Carnevale: il resto del mese, con una piccola giunta dell'aprile, fu divorsto dalla terza nessione d'esami. Ma dal 4 al 10 d'aprile l'Università rimane chiuse per la Pasqua. Resta cossi il mese di maggio che aggiunto si pessetti o detriti di tempo scampati da questo calendario festalolo ci dà, a star larghi, un totale di due mesi e mese di anno scolastico. Come si vede, il passe è di ouccagna anche per gli studenti. L'articolista rivolge il suo penniero nostalgico ad un Istituto, che pur non fa pompa del nome di «universitario» nel quale, su 130 iscritti, almeno cento frequentamo regolarmente i corsi, dove non sono « terze sessioni» d'esami e dove l'anno scolastico ha la durata prescritta dalle leggi e dai regolamenti. Eppure l'Ateneo fiorentino, per chi non lo sapesse, è quello che dà il minimo continuente alle sacciassioni e alle agitarioni per il miglioramento economico. I professori universitari che più striliano per gli aumenti di stipendie sono proprio quelli dell'anno scolastico di « due mesi e messo». E non è questa forre l'ultima ragione per la quale un provvetii mento giustissimo in sè ha trovato l'accoglie

mento giustisaimo in sé ha trovato l'accogiienza che sapete.

\*\* \*\*

L'igisme nelle jerrovie.

È il titolo di una interessante conferenza
che trovo pubblicata nel Mannello. L'autore è
il dott. Carlo Giongo, chimico igienista, e l'argomento non potrebbe essere di maggiore attualità pel nostro passe. Noi siamo soliti di
lamentara, soprattutto, nelle ferrovie italiane

prima e dopo il trapasso allo Stato — i
ritardi cronici, con ia coorte di guai che ne
dipendono. Ma altri maianni non hanno alcun
rapporto con gli orari « Cos chemina de jer en
italis costi si salesi » mi diceva una signora
parigina e il solo ricordo le atteggiava le labbra ad una lieve smorfa di diagusto. L'impressione della signora parigina è comune a
quanti lasciano al confine i vagoni francesi,
svisseri od austriaci per entrare nel nostri. Se
riuncissimo ad ottenere in nomo dell'igiene
quanto non si potò ottonere sin qui in nome
della pulisia? Dice il dott. Giongo che si i pericolo che si corre viaggiando, nel rapporti
della salute pubblica — e non parla degli eventuali disastri! — è veramente grande e tale
da impressionare esriamente. Quel vago insieme « di sudiceria volgare inerente quasi sempre a qualunque classe di carrozare ierroviarie è
una specle di Eldorado per i bacilii innumerevoli che, sensan pagare il biglietto, corrono il
paese per lungo e per largo. Fra i bacilii viaggianti che portano un maggior contributo ali
norente infesione ferroviaria il conferenziere
addita quelli dell'influenza: buoni secondi vengono gli altri della tubercolosi. È i rimedi? I
rimedi dovrebbero consistere specialmente nella
pullitura praticata su vastissima scala mediante
gli aspiratori della polvere, in apposite stasioni
rii disinfesione dove per turno dovrebbe paaare oggi acompartimento a viaggio compiuto,
nel cambio frequente e nella sterilizzazione
ci cuscini e dei ripari a oui si suole appoggiare la testa, e finalmente in un chiaro e severo regolamento d'igiene ferrovira impoeto
al rispetto del pubblico con la sanasione di

dice.... peggio. \*\* \* \* \*:

Due Senaiori.

Gli sinteliettuali » ad ogni nuova injornata di Senatori sono soliti di correr la lista con vaga trepidazione e con la remota speransa di provare ira gli eletti qualche personalità capaca di portare a Palasso Madama la voce dell'arte e della letteratura nasionale. Alcuni vi cercano addirittura ii proprio nome. Fra i quaranta e pié, a cui fu concessa la dignità del latticiavio, la maggiori feste sono tocate — a ragione — a Pompeo Molmenti e a Francesco Paolo Miohetti. Pensate: il Molmenti, il geniale atoriografo di Venesia. apparteneva a quell'esile gruppo di deputati amici dell'arte che, con la rinunsia sua e di Antonio Fradeletto, si è fatto esilissimo. È bese che il veterano della Camera elettiva vada in tervisio d'avanguardia nell'aula del Senato dove ia tutela del patrimonio artistico — per quanto si afferma — non trova sempre fervidi fautori. E che dire del Michetti 7 Colui che fu in questi gioral felicemente definito un « areoplano mano e assomma nelle piscola persona adusta tali energis morali e intellettuali che se troverà modo di incanalarse anche una minima parte ad uso delle dinamo essatorie vederem effetti pari a quelli ottenuti dalle acque croscianti dei nativo Pescara

### MARGINALIA

Jean Aicard

Ji placido e biando seritore sietto al seggio dell'Accademia francese lacciato vuoto da François Coppée non era stato fino ad oggi tambo noto da essera autorevole, ne tanto autorevole da sesera autorevole, ne tanto autorevole per la benoth, ma full cavero per la possio eventuale de la consultati se non lavorare, consentendo alla loquace vena poetica che gli cantava e tuttavia gli canta nel cuore.

Jana Alcard è benon a modesto tanto da ami. Nessuno lo ba veduto combatte comparate in campi di battaglia della elettratura, nemmeno quando combattere era un dovere pei giovani e le varie scuole letterarie è 'urtavano invente l'usa con l'altra. Così, si tempi d'ardore succidit meriggi al loro bei guodini infanti tra i suo passe scuole letterarie è 'urtavano full delle della de

alcuni del suoi poemi più franchi e più autenti.

A. S.

£ Il convegno di Pisa in difesa della
Scuola classica. L'opera dei classicati intiani in difesa della sessola e della cultura umanistica
insidiate da tante parti, continua con una tessola e
con un vigore ben degni dell'alto fine che cesi si
propungnon. Al congressi della Scolettà e Atene e
Roma e che in Firenze nel 1905, in Roma a a Miisao più tardi, hanno colennemente risferanto di
nanzi all'Italia tutta i diritti intengibili e i non perrituri pregi di un cosi fatto indirizzo di stedi, inagnon
distro adesco manifestazioni concordi d'inagganti di
sucola media, i quali nai risriprorimento derii teituri

Al grido di « abbasso Senofonte! » i valorosi pro-fessori dei nostri Giansal contrappongono il grido di « viva Senofonte! » e con seristi, con dottrina, con grabo ripstono ai denigratori del graco e del latino e cento e una eccellenti ragioni che militano in fa-vore del latino e del graco, considerati principalmente come efficari strumenti di sducasione intellettuale e

come affoncei strament di estramente mestattane e Caraca de l'America de l'America

anni e al cattivo stato di salute sreditato dagli avi pateral resero Rousseau un buno candidato el manicomio. Nel Tristemento dei 1763 Rousseau, con la eccilità sua esegerazione paria già della e strana malattia che le consuma da trenta sanà . Le persocuisoni ralli che dovette subire poi, le resero disposto alle persecuzioni immaginarie. Le Confiscioni Rusono scrittà al principio del male e ne dimostrano i primi sintomi: in tutte le altre opere questi sintomi o s' aggravano ce s'alleviano or si sviluppano in malattia carebrale vera e propria. Rousseau non potera più vivere un momento tranquillo. Gil sembrava che tutto il mondo e tutti gli somini gli Gossero ostili. Oggi parola, oggi gesto, oggi aguardo ch'egil vede o intravede gli patono di minacola. Tutto gli sembra allusione a lui quando egil passa, persino i colpi di tosse. Egii domanda alla forza pubblica siato contro i moi e prescutori » c. per s'aggirli, consincia a viaggiare, cambin di città ad oggi momento. Ma Rousseau, in fondo, è forte. Anche nel delirio non passa mal certi limiti, L'intelligenza resta vittoriosa sui male. Confessa che in delirio si gli fa perdere la tramontana » e si sante in bella d'un abiaso di mali sconsciati dove una mano ignota lo colpisoe; ma li senso ianato della sua bontà e della dalicatezza resistono, St. Rousseau à istato us po' passo. Ha avvato una mania delirianta e questo è stato il vero son male: temere di tutto e di tutti, anche della provvidenza sull'altar maggiore di Nôtre-Dame, un anbato. Orbene, il sahoto are fabbrato di ratori di caporne una copia tra le mania della Provvidenza seleza, crede che suna griglia. Colpito da vertigire, il diagraziato crede di casser respitato dalla Provvidenza seleza, crede de casser esepitato dalla Provvidenza seleza, crede de casser esepitato dalla Provvidenza della deporne una copia tra le mania della pomentigio, quando eggi vasol penetrare nel coro trova la porta chiusa del mania della d

Tigrine si domieiliò nella stanza di lui, si mise anche seas a vegilario, inquieta, segendo i movimenti del maiato con cochi amorevoli e fedeli e lo smisté fino alla morte...

\* Haydin e il suo cranio. — La Sociatà antropologica di Venna si à occupata di Haydin in questi giorni. non per un concerto dato nelle sue sale; una semplicamente perché il professor Taudier ha tenuto una conferenza intorno al cranio del celebre musicista. Il cranio di liayda hu una lunga storie, ha molto viaggiato, è passato per un'infanti di man dopo aver appartenuto — dicono i Difastr — ad un uomo somemmante sedentario e pacifico. Le avventure di questo povero cranio cominciarono appane re gioral dopo la morte del musico. L'autore delle « Stagioni » era da poco tempo sepolto, quando il eranio fu rubato come era rubato contemporaneamente quello di Betty Rocse, prima interprete delle "lifegenia e di Giose. Il colpevole del fario sacrilego sembra sia stato un tal Peter, conocciuto come un disceppol del professor Gall e che ana ebbe stato indotto alla grave... indiscrasione appunto indi edaledra d'aver mattra per appurare la verità delle teorie del suo meestro, applicandole. Il collaboratore e segretario di lui, Rocsenbaum, ha preteco più tardi che l'ester non fosse stato altro che un intermediaro inceriato di porta ia testa del musicista all'ospadale ganerale o ad un gabinetto anatomico dove in ai desolori della della musica di Vienna; ma non a sa per quali cinvo sanzo, la testa di Hiayda passeò ancom per parecchie musi prima di giungere in possesso di questa cocietà che soggi ancora se ne gioria.... Ora il professor Taudier confrontando il eranio alla desvisione datane dal Peter ed alle impronte di gesso e di cara che ne erano state fatte e che al conservano, l'ha riconosciuli cinvo sanzo, la testa di Hiayda passeò ancom per parecche mani prima di giungere in possesso di questa cocietà che soggi ancora se ne gioria.... Ora il professor Taudier confrontando il crano alla desvisione dattane colle regione di conservano. Prima percono come c

e la causa del grotio musicale... Uni la grota di una e di Lavater ed anche del loro indruncio discepcio l'ette, se rivivessero ...

\*\*L'A Condennia francese d'una volta...

Nel secoli scoral le eletioni all'Accademia francese che oggi avvençoro sessa se diamori di cazado, se polemiche letterarie, si finevance a furi d'intigli di corte, di nieme e di salotti. Oli accademici rano soggetti a tutti i generi di influenza. Se Vincion fis eletto per acciamazione. La Rruyère obbe bisogno della protesione del ministro Pontchartrain, che ses eleggere perfico ("abate Bignon, maestro di suo figlio, si \*L'oreactivat, che untane i beoni costumi diser tromano Cornelli rioreando sotto le cupolia La Bruyère — nem c'è pericolo che gli abbiano fatto ottenare il pesso dall'Accademia e. La Bruyère deve escere ricordano delle femministe. Quando detta li voci cottenare il spesso dall'Accademia vi la diseria del periodi del Ducier dichiard ardinamente all'accademia — nare il Gendrie dis dissensable e la si l'Accademia — mare il Gendrie dei dissensable e la si l'Accademia — nare il Gendrie dei dissensable e salotti, specialmente di quello della De Lambert, sull'Accademia fu tale che il marchese d'Argesson ha potato seri-

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Dal 1° Aprile a tutto il 31 Dicembre 1909 Italia Lit. 4.00 \*\* Estero Lit. 8.00

Abbonamenti di saggio, per non più di 2 mesi

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito - BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



Estero 10

del tosso che nel plani e nel planizioni acconessava l'orecoltin con siumature vaporose, come di acque. Perre quiche critico arcigno. — la critica anche quando è arcigna ha pur sempre i suoi diritti — cevà potture de arcigna ha pur sempre i suoi diritti — cevà potture de arcigna i manie del planiziosi e la preputana un piccolo ableso fra la transi del planiziosi e la preputana un piccolo ableso fra la transi del planiziosi e la preputana un piccolo ableso fra la transi dell'artico e l'odor violenti, sono colinato abbasano di affuntare e l'odori violenti, sono colinato abbasano di affuntare interme tite. Ma si potrebie d'attende autro cosservere che questo è sus fenomeno quale solito controle suonato in ambieste troppo mado, dove o critica è costretto, suo malgrado, ed assignace se l'accidente la controle suonato in ambieste troppo mado, dove o critica e corretto, suo malgrado, ed assignace con o citate. Inolire un censore impeniente potrebba con cosservare che il Calston, pure seguendo perfettamente, non interpreta abbasanasa, sicò non si componetta a sufficienza rolis per volta con lo sille dei veri autori. Ora, che il mauscola e possente pianista tedesco non interpreta interpo del sissigne del sentimento e che nati egil si mantenga sampre parione di se dominatore della materia mascale, è verisamo ci ma e questo un male? Francamente, di fronte ai facili traviamenti del cattivo gusto mi sembra questo piutrosto un merito di più. Io non divida quindi affatto l'opinicne di siumi che hanno travotto il Gialston un po' fresdo in Chopia ed ho ansi ammirato is nobilità del sentimento e il gusto finissimo da lai propiso nel escuesto del propiso nel l'escusione di qualia musica così atrrente quanto periociose a trattarsi. Da quanto dista la qui, già si comprende qual fu l'esito della sersa: un trionfo completo emeltato delinezzo sono fistono forza abbantana appressate del pubblico prere, è vero, raffraddarei alquanto alla Sonete in rei setta, di Schumana, le cui originali e aquisito bielezza non fistono di promo forza ab

PERUGIA E I BAGLION

L'opera su scritta in francese perché il mobile au-tore appartiene alla famiglia Baglion de La Dufferie

stabilita in Francia alla fine del secolo decimoquarto, la cui origine è perugina e comune a quella del Raglioni signori di Perugia.

Pubblicata, come si è detto, nel 1907, l'opera fu presentata all'attinto di Francia del compianto Achille Luchaire presidente dell'Accademia di Scienas morali e politiche, e l'isiliuto le assegnava uno dei premi riserbati agli studi storici.

Non contento di questo successo accademico. l'autore ha voltor enadre questo più sera possibile popolare il suo lavero stralciandone la parte genesiogica e la classificazione generale delle fonti e disatoni. Il nuovo volume in sedicesimo presente al pubblico il puro racconto dei fatti, libero dell'apparecchio crivo; diò che alla maggior parte del lattori consente di percorrere piacevolmente il testo.

Quelli, cut importesse verificare le citazioni e i dati, possono sempre s'correre alla prima edisione, che è facile trovare nelle priacipali biblioteche pubbliche in Francia, e crediamo snehe in Italia, giocché la pubblicazione di quest'opera tanto interesante pel nostro posse non passò da nol losservata.

Non pertanto anche in questa edisione ggal fatto è convalidato dall'autorità di artitori o di diocumenti, e nei casi controverei le diverse opinioni sono esposte imparzialinente.

Portato aggii stadi storici e prediligendo il periodo

Questa preoccupacione ha fatto sentire maggiormente al conte De Baglion il dovere che incomberebbe colore che servieno storia: quello della maggiore imparsialità e oggettività, e ari ci affrettiamo a esprimer l'opinione che egil ha adempieto tri dovere per quanto è umanamente possibile.

Come i Medici, i Baglioni ebbera nel contemporanei e nel posteri ammiratori entusiati e avverant impincibili, storici apologiati e storici denigretori; il conte De Baglion non mano di consultare anche questi, ma non al credette chibligato, come dichiara nella Prefasione, di adottare plese facto le lero conclusioni, non mano interessate di quelle deli partito contrario. « Nessano mi domanderà di restare indifferente nella que atione; dovevos farzarami d'esser glusto; e a noi sembre che vi ala riuscito quani sempre. Come è riuscito a condessare in un volume di meno di 600 pn. gine una storia di quattro secoli, dal 115, quando per la prima volta un Baglioni è ricordato in vecchie cronache perugine. fino alla morte di Adriano II Racilloni nel 1574.

Il racconto è rapido e semplice, ma non per questo faticoso e inameno: se si ricorda che lo scrittore è un gentiluone francese, val quanto dire che non è grava ne noicoo. Numerose figure, alcune delle quali artializamente disegnate dallo stesso conte De Baglioni litestano II testo.

Era naturale che la nostre sitencione el trattenesse con meggior interesse sulle oadine dedicate a un dei

con maggior interesse sulle pagine dedicartacesse con maggior interesse sulle pagine dedicate a uno dei pid importanti personaggi della illustre famiglia, a quello che pid diede da fare agli storici, e le cui gesta appassionano ancora la fantasia popolare: Malatesta IV, il traditore.

### LIBRERIA INTERNAZIONALE

Bizzarre. — L. 8 50. Chianini V. — Fatiche e Ripesi di cac-

cia. — L. 8,00. Cudraka. — Il Carretto di Argilia. — Dramma indiano, trad. di Harmankin. L. 4.00.

Croce S. Il Caso tentile e la dinonentà
nella Vita Universitaria Italiana — L. 0.00.

Pagani F. - Vivendo in Germania.

La Città degli Studenti — Glio nel pazzato —

s i Berlinesi — Repubblehe mell'impro. — i vol.
In-16 di pagg. viti-560. — I. 4.60.

Righi Angiolo. — La Materia radiante e
i Rangi Magnetici. — i vol. in-5 di pagine
vi-136 con 46 figure nel testo e se riprodusioni
di fotografie fuori testo. — L. 840.

GABRIELE D'ANNUNZIO

FEDRA (tragedia)

### FOTOSCULTURA BAESE Società anonima. — Capitale L. it. 250,000 Sode in Firenze, Via Nazionale, 5 — Telefono 20-68

Ritratti e riproduzioni plastiche. Medaglie. - Targhette commemorative. - Edizioni artistiche. — Applicazioni industriali.

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

VISITARE GLI SPLENDIDI MAGAZZINI DEI



Via Calzaioli - FIRENZE - Via Tosinghi

Ultime Novità

Esecuzione Perfetta Prezzi Mitissimi



Grande Assortimento

PREMIATA FABBRICA

OMBRELLI =

Ombrellini, Mazze, Ventagli, Borse, Valigie. Bauli leggerissimi, Astucci per Corredi, Boa e Sciarpe di struzzo, Cinture, Portafogli, Portamonete, Articoli speciali per Regali. 🤲 🤲

Domandare Catalogo Illustrato - Telefono N. 890

o da moderni rumanteri dagli atassi contemporanel.
Certo il Malatesta Baglioni di Francesco Domenico cincerzazal non è il Malatesta Baglioni della resità e della storia, e sarà probabilmente fisba l'anerdoto della damigelia forentina che rifistò di ballare col

cella storia, e sarà probabilmente fiaba l'aseddois della damiguila fiorentina che rifiutò di ballare col Bagioni perché traditore della sua patria; ma è fatto ammesso dallo stesso autore, che la condotta di Malatesta fu considerata fedifiraga dai contemporanei, e che l'accusa di tradimento lo socorò a tal segno che el suo ristoro in patria i perugita si meravigliarono del suo napetto, fosse il rimoreo e il rancore che lo sconvolgessero. Tanto gli premersa di segionarsane, che mandò e per lo città e nelle corti chi lo accusace e si chiamasse anche pronto a difenderlo con la spada in mano dalla taccia di traditore e, e in punto di morte at figli che circondano il suo letto vuol spiegare e giuntificare i mottivi della sua condotta a Firenze. Il conte De Baglion neppur nell'esporre le vicende di Malatesta IV è venuto meno alla lestità e sincrità impostata nello scrivere questa ma storia, di cul gli studiosi in generale e pid di tutti gli titaliali debhono reaergil grati, ma sei li grande condicitiere perugino non fu la figura dipinta dal Guerranai co pid foschi colori della sua tavolosa nell'Azzedio di Firenze, se ten ndo conto delle ragioni politiche e dei santimenti di quei tempia può spieggrae in condotta di Malatesta e non condannaria sensa attenuanti, per parte nostra ci atterremo nella serena conclusione di Gino Copponi calia sua Storia della kepubblica di Firenze, citta poco copra. « Dalla taccia di traditore... chi volesse interemente purgario dovrebbe mostrare che sia lesito achi ha giurato e sempre fa mostrar di difendere una parte servire a quell'attra. Per la contra di difendere una parte servire a quell'attra.

### MOTIZIN

Nuovo giuoco

ALLA, stituisce il Lawn-Tennis, il Tamburello,

il Lawn-Tennis, il Tamburelle, tutti gli altri giuochi di palla e di racchetta. Si può giuocare a solo ed a coppie; è per adulti e piccoli.

Allarga il torace, rinvigorisce e sviluppa i muscoli delle braccia, avvesa l'occhio pronto, scioglie i garetti, riunisce infine tutti i vantaggi di molti i persti inisme. È consigliabile a tutte le Palestre ginnastiche, Scuole, Collegal, Clube, ecc. Indicatissimo per la ginnastica didattica delle signorine. In grande uso in Germania, Francia, Inghitterra, ecc. ove è estato favorevolmente accolto dalla buona società.

Rappresentante generale

Sirolina

"Roche"

Mainttic palmonari, Entarri branchinii cranisi, Tonse Aninina, Scratole, influenza.

Guardarsi dalle contraffazioni. P. Hoffmann - La Roche a Go. - BASILBA.

Primo unico Stabilimento italiano

per la cura delle malattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI.

APPENNINO

PARMENSE

MARZOUGO.

I manoscritti non si restituiscono.

Firesso — Stabilimente Gideeppe Civelli





### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

### Linimento Galbiati

di uso esterno

Presentato al Consiglio Superiore di Sanità

— Premiato all' Esposia. Internas. Milano
e da Istituti Esteri e Nasionali.

Fiaconi da L. 3, 10, 13

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



Rappresentante generale

S. B. BOLLERO, Vin Amedei, 7, Milano. Un gineco complete in elegante scatela franulta Italia. L. B 100 per coppia 160m 160m » C cansi Rappresentanti esclusivi per ogni città

asciusivo per i' italia



a richiesta.

### FARINA LATTEA ITALIANA PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

cesso in Sede di Millamo, via Temmaso della Cancaria, grandioso impianto di CAMPITTE DI SICUREZZA per custodia valori, eggetti presiosi, accumenti cos.

Di Michael Campi. Altons i moso i mosi i mosi

Sade Sociale a Directiona Compitale L. 40.000.000, versate
Sade Sociale a Directiona Generale: Milland. — Sadi: Milland som Ufficia Cambia;
nova a Torino. — SUCCURSALE: Como AGENZIE: Alexandria, Chieri, Cunco,
ii Ligure, Piacenza, Piancolo, San Remo. Veneria.
Presso ia Sade di MILAMO, via Tommaso Grossi, m. 1, Palazzo ex-Flori, ora di
prietà della Bancaria, grandicso impianto di

Aran diploma d'anora Concarso Nazionale - Aran diploma d'anora Concarso Mondiale all' Esposizione Internazionale Milano 1906



la Marca di Pabbri

### I numeri " unici " del MARZOCCO

DÉDICATI

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899, Esaurito. a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Mag-

a Enrico Menoloni (con ribratto), 13 Maggio 1900. Esaurito.

al Priorato di Dante (con fac-simile),
17 Giugno 1900. Esaurito.

a Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaur.
a Benvenuto Cellini (con 4 illustrazioni),
4 Novembre 1900. Esaurito.

a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. Esaurito.

a Viotr Hugo, 36 Febbraio 1902. ESAURITO.

SAURITO.
a Nicoolè Tommasse (com a fac-simili),

12 Ottobre 1902. ESAURITO.
al Campanile di S. Marco di Venezia (con a illustr.), so Luglio 1902. Enaurito.

ENAURITO.

Ruggero Bonghi, as Aprile 1906.

SOM MARIO

Planetro Bonghi, Oscobo Bandaloyyi — Il Bonghi moodano,
Planetro Piacci — Il ovulniverilat — Bonghi moodano,
Casto Piacci — Il ovulniverilat — Bonghi moodano,
Uluminista del socolo XIII, Quiros Banghi olorico, Biurro Vice — Bonghi olorico, Biurro Vice

lettere, 7. Luglio 1907.

SOM MARIO

Lettere, 7. Luglio 1907.

SOM MARIO

Lettere, 7. Luglio 1907.

SOM MARIO

Lettere, 1. Transporter destribuid neutore e po
Como Danaira. L'Transporter destribuid, Audoto,

Varo - Saultura Garibaidian, Annos Corri - L'e

garibaidian, Covaner Rosan - Secrici di G
saultura 1909.

Some destribuida destribuida de l'entra de l' alla Sioilia e Calabria (con 7 illustra-

a Carlo Goldoni (com ritratto e fac-si-

Maile), 25 Febbraio 1907 6 pag. SOM MARIO

Garle Goldoni, Formo Molnerov. Le Memorte Guido.

Maisoni - Autocritica goldoniama, Donario Larza - Material - Per la Interpretation del Company of Calendaria - Per la Interpretatione dell'opera goldonia - Rosaro naisone dell'opera goldonia - Rosaro naisone dell'opera goldonia - Rosaro naisone - L'avvo cate Goldoni (Rosa India). Rosaro naisone - Calendaria - L'avvo cate Goldonia (Rosa India). Rosaro naisone d'Aristaro - L'avvo cate Goldonia (Rosa India). Rosaro naisone d'Aristaro - Rosaro - Rosaro - L'avvo - Rosaro - L'avvo - Rosaro - Rosa

a Giuseppe Garibaidi nell'arte e nelle

Storie C CERDOTIS (CON 7 MANSFER STORE) 10 GENDAIO 1909. 6 pag.

SOM MARIO

In presente del dissetto, Pasquat Villari — Le rive dello strettic Francio s roverio, Canto Ensena — Bull Bestoro d'Italia, June Francisco — Le perdite delCO, R. Danacho — Le consequente sconomiche del di, sestro, Acipila Iona. Un ourloso documento, P. Guico Alvan — Le donne d'Estala, Mas. El. Verne il Messegdivino, Lucia Assensioni — Vita di Reggio, Oruzo Bacin

Simile), 34 Febbraio 1907. 6 pag.

30 M M A R I O

Simile), 34 Febbraio 1907. 6 pag.

30 M M A R I O

Simile), 34 Febbraio 1907. 6 pag.

30 M M A R I O

Simile Sim

Per l'Italia . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . 10.00 Z. 2.00 L. 3.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni mese.

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'As ione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firense.

Amro XIV. N. 16.

18 Aprile 1909. SOMMARIO

Firenze.

Le « Fedra » di S. S'Angunnie. Il volume di « Fedra », Enrico Corradini — La prima rappresentazione, Gaio — Elettra meva.
Le figure musicali, Prino Levi il Italico — Stefano Giogli, une e duo (novella), Lunci Piramerito — Swinburne, G. S. Gardano —
Marginelia: Il Concerto sinfonico in Palazzo Vecchio, C. C. — El congresto dei nonzoli zi di E. Paoletti — La patria di San Tommazo adi
Giovenale — Wagner e Luigi II di Baviera — Barboy d' Antrolly intimo — Perché bambini americani voglioni la Luna — Abbasso il cappello a
cilindeo l — Un rimedio comiro la manta della suffragette — Commenti e frammenti: Per una « Raccolta Garducciana » nella Biblioteca Glassense a Ravenna, T. Scarilla — Ilaliani fuori d'Italia, R. Boccardi. — Metizio.

### LA "FEDRA, DI G. D'ANNUNZIO

### Il volume di "Fedra,,

Quest' opere di Gabriele d'Annunsio, La Mè morta, la Francesca da Rimini, La nave, la Fedra, sono figlie della memoria e del-l'entusiasmo. I critici drammatici quando ne l'entusiasmo. I critici drammatici quando ne parlano, ripetono quasi sempre la stessa cosa: che mancano d'asione; e che intendano poi per asione lo mostrano quando riconoscono la capacità di mettere insieme un'asione al-l'infimo de' nostri commediografi. Negare o affermare una simile capacità per Gabriele d'Annunsio non ha senso. Un senso lo trova chi penetre pall'animo e quasi disei pall'oficial pall'of chi penetra nell'animo e quasi direi nell'officina di lavoro del poeta stesso. Allora ve-dendo in che modo e in che mondo tutto speciale il poeta crea noi riusciremo a fissar meglio il carattere tutto speciale delle sue

Egli crea, come dicevamo, di memoria e

Si può ben raifigurare il fatto chi possiede il dono dell'evocazione archeologica. Noi siamo nella Campagna romana e intorno a noi sono delle rovine; a un tratto entriamo in uno delle rovine; a un tratto entriamo in uno estato d'evocazione, quelle rovine si mettono a ricostruirsi negli edifici antichi, tutta la città si mette a ricostruirsi come in antico, rive-diamo le facce de quiriti, rivediamo questo diamo le facce de'quirti, rivediamo questo o quel particolare spesso con tal precisione da averne i brividi. La nostra evocasione è fatta di visione, d'aspirazione e d'entusiasmo, tale che se tutto clò che passa per l'anima dovesse trasmettersi per i sensi, la nostra espressione sarebbe il grido. Ebbene, tutto clò che di speciale ha Fedra, nasce dall'esser questa stata concepita e composta in si'mile stato d'evocasione archeologica.

Quelli che conpeccapane questo este appo

Quelli che conoscono questo stato sanno che in esso il particolare, appunto perché è più preciso, ha più valore del tutto; e in-fatti la *Fedra* è un'opera di particolari che hanno un grande valore agli occhi del poeta: le sette supplici, la morte di Capaneo, l'olo-causto d'Evadne, la dansa d'Elena, il ca-vallo Arione, e via discorrendo. E si ricovallo Arione, e via discorrendo, E si rico-nosce subto la natura di simili particolari che è quella appunto di brasorillevi d'un mas-atoso monumento ruinato. Il poeta essendo in un punto dell'Ellade, ha visto risorgere di-nanzi ai suoi occhi tutta l'Ellade, e tutta quanta in una favola sola, in quella di Pedra, ha voluto rappresentaria. E appunto questo ha di speciale la sua rappresentazione: che vo-lendo essere una vera e voculta rappresentazione. lendo essere una vera e propria rappresenta zione, un'opera d'arte insomma, serba i modi d'un fatto che così com'è non può essere se non interno e non è arte, ma soltanto materia d'arte: il fatto della evocazione archeologica. Come in questa accade, lo ab-biamo già detto, anche in Fedru il partico-lare, ciò che si vede prima, il fregio, sopraffanno il tutto e la sostanza, ciò che sta sotto. Noi, il tutto e la sostansa, ciò che sta sotto. Noi, per esempio, siamo scossi a un certo punto cogliendo in Fedra atteggiamenti di Basi-liola e in Ippolito atteggiamenti di Marco Gratico; ma il poeta non se n'accorge, di questo ravvicinamento che a noi pare strano, nd gil preme molto, perché e Ippolito e Fedra, come altra volta Marco Gratico e Basiliola, vale a dire il tutto e la sostanza, non tanto gil premono per se stessi quanto per ciò che gil premono per se stessi quanto per ciò che

come stara voire i tutto e la sostanza, non tanto gli premono per se stessi quanto per ciò che intorno a loro può radunare: i particolari, i bassoriliavi del suo sirabile museo. Egli non s'accorge di tutto ciò perché appunto è in istato di evocasione archeologica, vale a dire di amore entusiastico per quanto risorge, in serie di particolari, dinanzi ai suoi occhi.

I quali particolari, dinanzi ai suoi occhi.

I quali particolari per quell'amore hanno tutti lo stesso valore. E sono tutti arbitzarii, perché i 'evocasione archeologica ignora la necessità dell'arte. E quando a questa si applichino i modi di quella, ne succede ciò che è successo nella Fadra: la concorrenza de' particolari arbitrarii espelle il necessario. Be noi penetriamo nell'officina di lavoro del poeta, sentiamo una animo che gli dice:

Tu non puoi far di meno di produrre questo, perché ti è caro i Tu non puoi far di meno di rappresentare quest'altro perché ti è ugualmente caro i — E cosi via discorrendo. Il poeta ha dato troppo accolto a quell'animo poeta ha dato troppo ascolto a quell'animo di natura archeologico-estetica, e così le sup-plici, Capaneo, Evadne, Elena e via discor-rendo hanno prese di poeto di Fedra, e tre quarti di questa medesima Fedra arbitrarii

hanno preso il posto d'una Fedra tutta quanta necessaria. Quando noi leggiamo la Fedra di Gabriele d'Annunzio, sentiamo che ci bisogna un'erudizione sensa confronto maggiore di quando leggiamo l' Ippelite d'Euripide; il D'Annunzio dagli italiani d'oggi esige un'erudizione greca sensa confronto maggiore di quella che l'uripide esigeva dagli atenieni suoi contemporanei; noi non sappiamo tanto di cristianesimo quanto di paganesimo dobblamo sepere per leggere la nuova tragedia di Gabriele d'Annunzio. Il che significa che in un certo senso Gabriele d'Annunzio è più greco de greci, ma in un senso che non è affatto greco. I greci si asrebbero infatti ben guardati dallo ecambiare per loro vita ciò che dati dallo acambiare per loro vita ciò che non fosse stato se non il veder meraviglie d'una evocasione archeologica; e quando Euripide componeva il suo Ippolito, voleva sem-plicemente comporre Ippolito, mentre quando il D'Annunzio ha composto la sua Fedra, ha voluto in questa ricomporre il mondo greco. Ma il ricomporre è antigreco per eccellensa. È letteratura, è estetiamo, e i greci, quelli che sono contemporanei di tutte le genera-zioni, ignoravano la letteratura e l'estetiamo. In altre parole, l'evocasione del mondo greco nella *Fedre* di Gabriele d'Annunsio sopprime anzitutto il mondo greco: Fedra e il mondo

greco.

Leggendo il libro, si vede come una lotta fra l'ingegno di Gabriele d'Annunsio e il suo stato d'animo d'evocazione archeologica, tra questa è l'argomento. L'ingegno e l'argomento finiscono di pagina in pagina con l'essere sopraffatti. Valga per esemplo il primatto ove tutta la prima parte della scena tra Fedra e le supplici è mirabile. Fedra ha sentito il grido: — È morto Teseo ! — Appare ed esclama: — O Tanato, la luce è nei tuoi occhi! — Ponete Morte in vece di quel Tanato che è un vesso d'evocazione, e il lettore e lo spettatore saranno subito dinanzi alla tore e lo spettatore saranno subito dinanzi alla vera passione di Fedra. La quele passione permane durante tutto il pianto della madre d'Ippomedonte e tutta la seguente apostrofe di Fedra. Poi vediamo che questa, poco dopo l'arrivo del messo, incomincia a corrompersi, verliamo penetrare in lei elementi dissolventi di natura letteraria ed estetica. « Fin dal cominciamento del racconto Fedra e' avana verso Furito come bevendo a una a una le parole erolche. Dai precordii le erompe il grido primo. Ed ella ora, grande, palpitante, è come la Musa che giubila all' inizio dell' Inno con tutto il viso che ascolta, con tutto il soffio che tore e lo spettatore saranno subito dinanzi alla tutto il viso che ascolta, con tutto il soffio che inspira, quasi rattenendo l'impazienza di ac-celerare con l'urto dei piede il numero. » celerare con l'urto del piede il numero. » Voi sentite che Fedra non è più Fedra ni la passione di Fedra; è già qualcosa che vaie non più per se ma per qualcosa litro che vuol rappresentare; è già l'attrice, e una attrica alessandrina. Dopo il racconto della morte di Capanso, Fedra è descritta cost: « Fuiglida di fervore, piegato un ginocchio a terra, Fedra abbraccia l'esangue fianco d'Astionme come il tronco d'una quercia che tentenni. Nel soffio che lo suscita, il conduttore di carri sotto la corpna di piupo è nobile come un cotto la corpna di piupo è nobile come un soffio che lo suscita, il conduttore di carri sotto la corona di pioppo è nobile come un cantore di parole alate. Un ansito occuito gli acuote la voce ma non glie la rompe. Ed egli è fiso al gruppo sublime; che la Titanide regge ancora tra le sue braccia la quercia palpitante ». Fedra, Astinome, il messo, ia tragedia, tutto è già perduto; resta solo il bassorillevo, o il gruppo, se si vuole, e di-nanzi a quello l'evocatore che esclama: — Sublime i Siamo agli antipodi de' greci. È ecambiato per un'opera d'arte il godi-mento che alcune opere d'arte hanno dato ad un lero espiente contempiatore. Io so che

mento che alcune opere d'arte hanno dato ad un loro espiente contemplatore. Io so che Gabriele d'Annunaio vuol formare il suo tutto delle molte opere d'arte, cioè delle visioni spesso mirabili della sua evocasione, quando in certi punti cerca di riportare i frammenti conclusi e che stanno per sei, al due temi generali di Fedra: la sua empietà e la sua aspirazione verso l'amore eroco. Cesí sono collegati con Fedra, crede Gabriele d'Annunaio, diventano consustantalia all'arconomento. conlegati con Fedra, crede Cabriele d'An-nunsio, diventano consustansiali all'argomento le supplici, Capaneo, Evadoe, Elena e il resto. Ma noi invece vediamo che quel temi gene-rali forniscono appena le saldature a queste varie opere d'arte d'evocasione in sé termi-nate e concluse e per se stanti. E tra queste opere d'arte s'aggira Fedra, or la vera Fedra, or più spesso una sapiente attrice alessan-

dire e per parere cose diverse.

La vera Fedra dopo la prima metà del primo atto è perduta. Riappare, rinasce nella seconda metà del secondo atto e in alcuni momenti è divina :

- Ah sil deles poi che deles esi!
.... la terra porte
ancora i giorei e gli uomini e la biade
a l'opere e la geerra e il vino e i lutti
saumezavoli, e non porterà
un amore che ala come l'amore
ili Feira.

un amura che sia coma l'amore
di Fadra (come nelle altre opere di
Gabriele d'Annunzio) sono notevoli le diduscalle le quali hanno il più avidente carattere
della evocasione greca: il carattere scultorio.
Ciò spiega quanto il poeta disee a Renato
Simoni del Carriere della Serat: a Spesso noi
scrittori soffriamo di non aver sotto la mano
una materia consistente. La mia illusione non
fu mai tanto vicina alla felicità dello statuario. > Le quali parole non sono comprensibili, se non si penetra nello speciale animo
estetico di Gabriele d'Annunzio. Come non sono
comprensibili le altre: a Questa immaginazione
m'ha dato il modo d'aprire la porta della
tragedia con un largo gesto, secondo l'inseunamento dell'arte eschilea. > È ancora da tragedia con un largo gesto, secondo l'inse-gnamento dell'arts eschilea. » È ancora da stabilire se l'immaginazione è fatta per il gesto, o se quella è necessaria nella tragedia e il gesto ne nasce spontaneamente. Né Eschilo ha mai insegnato ciò che non ha mai pen-sato: il valore del gesto largo. Il suo primo

gesto en ció che non poteva non essere.
Eschilo e i greci che sempre vivono, hanno
insegnato la più delicata e armoniosa delle
viriu: la sobrietà. Ciò che più spiace in queste
opere di Cabriele d'Annuzzio è l'eccesso e il opere di Cabriele d'Annunino è l'eccesso e il frenetico, l'eccesso di tutto e soprattutto l'eccesso del frenetico, l'opposto dello scultorio. Un frenetico, naturalmente, che taivolta gela. Tesso ha appreso che il figlio che egli credendo alla calunnia di Fedra ha ucciso, è innocente. In questo punto perché la tragedia paril, basta tacere, vero? Gabriele d'Annunsio descrive: « L'orrore e il funore lo sofiocano. Sembra che attraveno il suo torace possente. Sembra che attraverso il suo torace possente si scorga la sua anima aggirarsi come ruota

nunzio può ritrovare la sua sobrietà.

Sinché le gru nos suoniso le trombe nelle subi, s le Plèisid nos fuggass la apada d'Urione; ché il mio patre a ne no na mi lasalò hovi scatori s né bestie con lans. Niuc'altra posa mi lasché che l'arque E un regreto di stelle.

Enrice Corradini.

### La prima rappresentazione

Gli spettatori accorsi in folia al Lirico di Milano per assistere alla prima della Fafra di Milano per assistere alla prima della Fafra di Amnuniana non erano scevri di preoccupazioni. Le ombre di Euripide, di Seneca e di Racine evocate, in questi giorai, con tanta insistenza, pareva che volteggiassero per l'ampia sala protta e giudicare la quatta Fafra.

Recenti letture avevano rinfrescato le memorie più vergini di ricordi classici: greci, latini, francesi. Ma, sopratutto, pessava su quel pubblico li presentimento dei miti oscuri. Che importava che la trama scenica dovesse svolgersi su leggende popolari — anche nella tersa Italia — come i Sette innanzi a Tebe, la morte di Capaneo, Elena, Fedra, Jppolito, Teseo, se l'autore aveva avvertito di prima il suo pubblico che, giovandosi dei trageio, degli storioi, dei poeti, da Omero ad Ovidio. da Euripide a Pausania, lo avrebbe condotto a traverso i più compilcati e inespiorati meandri della mitologia ellenica? Fila delle prime battute della tragedia gli spettatori dei Lirico provarono la nostalgia di quelle Fadre limpide, sempilol, umane, di cuel le recenti letture avevano ravvivato li ricordo od anche offerto la desiderata notisia. Più volte, durante lo apettacolo, il pubblico agli cochi di un ceservatore imparaisle parve cecillare in questo stato d'animo, ambiguo : aspirasione nostalgica alia, chiaressa dei classici e sensasione di smarrimento dinanzi all' opera moderna: che a troppi appariva come un labirinto, sensa Minotauro, è vero, ma anche sensa fino d'Arianna. A queste preoccupatoni di ordine morale e intellattuale, dobbiamo aggiungerne una tersa d'ordine fisco i l'impossibilità frequente di percepire le parole che venivano pronussiate quali secen. Il panico, ia preparasione affertata, la paura di cascare nell'eccesse coposto tei hanno deto, la prima sere, una Fafre in sordina.

Il massimo disaldio fra ciò che il pubblico si aspettave e ciò che accadeva sul palcocenico el avverò nell' escesso colo che accadeva sul palcocenico el avverò nell'episconico dell'a

sagrificio della schiava verso la fine dei primo atto. La « gemebonda » Fedra della tradizione ellenica immortalata da Euripide negli scrupoli che le vietano perino di pronunziare un nome, colei che dalla propria « vergona » vuole mediante il martirlo assurgere alla sgioria, ci si mostrava sotto un aspetto impensato a nuovo. Racine aveva dato il cattivo esempio spezzando il triangolo fatale Fedra, Tesco, Ippolito con quella principessa Aricia destinata a scatenare la gelosia della protagonista. Cabriele d'Anunzio ha fatto di pici, ih a mutato la gelosia verbale in una gelosia omicida. El a simpatia del pubblico per Fedra — necessariamente — ne ha sofierto. E così a traverso gli episodi siamo dovuti arrivare alla metà del secondo atto per ritrovare nella pienezza della rappresentazione scenica il mito atteso e non oscuro. Nella prima parte di questo stesso second' atto il poeta ha accolto un'altra digressione psichica che forse avrebbe potuto risparmiarsi: l'amore non confessato, timitissimo di Eurito, auriga ed aedo, per Fedra. È in sostansa il più sterile ed infecondo degli amori: perché Fedra se ne accorge appena se nell'intreccio delle passioni che reggono il mito e la tragedia non ha efficacia ne presa. Diciamo intra la verità: Fedra omicida. Fedra corteggiata dall'Aedo, Fedra sollazzata più tardi dal pirata Fenicio col lungo racconto delle peregrinazioni e delle rapine, parvero, ai più, rinnovati aspetti del mito che non aggiungevano interesse all'aspetto antito. Il pubblico soprafiatto dalle preccupazioni morali, intelletuali, acustiche pareva ormai lontanissimo dia tragedia: quasi quanto Milano da Trasce. Basto che l'aedo e il Pirata sgombrasce il campo, che Fedra rimanesse sola con lippolito e ci partasse fanilmente — e con quali parole! — della sua inestinguibile passione, perché il mito riprendesse tutta la sua forsa ei il pubblico fosse avvinto e convinto. La scena, nella quale furon praticati l'arghi tagli utilissimi, non risuita alla lattura come nella rappresentazione. Qui procede con trapassi asp

morte, è delle poche che possiedano vera efficacia drammatica. L'Ippolito dolciastro di Racine vi si redime: l'uomo celvaggio, vi ha scatti d'uomo che non turbano e non alterano il carattere del mito. La scena sueseguente — già l'ho detto — ha minore potenza persuasiva. Dinanzi all'accusa calumiosa di Fedra, Teseo conserva una certa rigidezza, forse argonautica, ma poco umana. Vero è che per virtù dell'interprete la rigidezza parve mutarsi più volte in godfaggine: attributo niente affatto argonautico. L'inter otre'atto sino all'arrivo di Fedra è essenzialmente narrativo: si altontana di nuovo dal pubblico, come il racconto di una leggenda che abbia preso il posto dei fatti presenti. E quando Fedra, con altezza meravigliosa di poesia ci parla di sè e dei suoi casì con parole che richiamano ila tensione estrema del second'atto, il pubblico non è ri-preso come forse dovrebbe: è troppo tardi. Questo pubblico lontano, viato dalla commosione per pochi istanti durante un lunghissimo spettacolo, non schiamarsò — swors idalico — non insorse, non tumultuò. E ciò dimestra anche che nel teatro così detto di prosa può esistere un fascino mariacia. L'osservatore impariale, alla prima della Fedra, ha sentito a tratti dominaro intorno a sè questa forsa, nata dalle parola e dal ritmo, efficace nonostante le condizioni più avverse. Fra le quali convien metter subito al poeto preminente che le convieno l'esecuzione. Ondeggianti fra le moderne intenzioni realistiche e le reminente che le convieno l'esecuzione. Ondeggianti fra le moderne intenzioni realistiche e le reminente che sovrann nella scena tragica: lo stile. La sola Franchini, agitata e guizrante, come una domina isterica, nel primo atto, sepepiù tardi prendere intera la sua rivincita. Certi accenti di delicata dolcessa e di pismo esto, sepepiù tardi prendere intera la sua rivincita. Certi accenti di delicata dolcessa e di passione esseparata trovarono in lei una interprete eccellente: l'infinito dolore di Fedra, al terr'atto, acquistò per lei una nota di commosione umana.

### ELETTRA NOVA Le figure musicali

La ragione per cui Salomè è nata nell'arte La ragione per cui Salomò è nata nell'arte nova ed ha trionfato, subito, ovunque, è una ragione essenzialmente fisica: fisiologica e patologica. Assai più alta è la regione d'onde a noi vengono Elettra e il suo successo: è la regione dell'arte pura. Una isterica è Salomè, una isterica è Elettra: quindi si comprende che questa dopo quella abbia sorriso all'anima musicale di Riccardo Strauss: quella, condotta alla necrofilia dalla tendenza innata alla seconsità sadio a dall'ambiente sattivo. condotta alla necrofilia dalla tendenza innata alla sensualità sadica e dall' ambiente, saturo di sangue come di voluttà; questa, dall' amor figliale e dall' odio figliale, amore ed odio potenti, prepotenti, suggestivi del pari. Ma quella si dirige alla sensualità tanto quanto sadica del pubblico, e la preme, la seduce, la vince fisicamente; questa si erge dinarai al più sevati elementi della funzione spirituale, d'onde la discussione, il successo più vante menti della funzione spirituale, d'onde la discussione, il successo più vante menti della funzione spirituale. vario, men pronto, meno sicuro, ma alla fine anch' esso innegabile.

anch' esso innegabile.

E, certamente, duraturo.

Poiché è in Elettre — musicale come postica — non la forma soltanto, è la sostanza
della novità: quella novità a cui aspirano tutte
quante le espressioni dell'arie, e sensa la
quale non vi è arte presente e futura che abbia il diritto di vivere e possa aspirare alla
vita.

bis il diritto di vivere e possa aspirare alla vita

Novità è nel poema, poiche alla Lilettra a noi venuta da Eachilo a Sofocie, da Euripide.... ad Afferi, qualche altro lineamento si è aggiunto con l'Hofmannsthal: attraverso il tempo, attraverso le anime umane che nei secoli si sono formate ed espresse, essa è a noi giunta ora col poeta tedesco nel grado massimo dell'orrore. Ed è già in lui si eloquente, si terribile e forte, che pareva già, legendo il poema, di avvertire quale potese, dovesse esserne il commento musicale. Questo è venuto, e vi ha ancor più aggiunto che tolto. La osiosa e insolubile polemica su quale debba essere nel melodramma la parte del poeta, quale la parte del maestro, s' è qui risoluta lasciando all'uno ed all'sitro intera la propria figura; sicche il poema ha pottuto trasformarsi in libretto pure rimanendo poesia; la musica, sesere musicale sensa soverchiario.

Musica alia maniera che si dee definire italiama, di qualunque passe fosse, a qualsiani

lingua applicata? No. E a che lo sarebbe lingua applicata? No. E a che lo sarebbe stata, se quella già era, e incomparabilmente? Alla maniera greca piuttosto, poiché la musica che questa tragedia nuova — non indegna della Grecia classica — ha suggerito allo Strauss è quel che già il coro nell'antica: essa è l'ambiente, nel tempo, nel luogo, nelle persone, nei casi.

Musica wagneriana dunque?

No, quantunque l'influsso di Wagner qui assai più si avverta che in Satomè. Certo, è a chieclersi se l'orchestra di Strauss sarebbe, ove Wagner non l'avesse preceduta, si complessa, si intensa, tanto possente; così come

ove Vagner non l'avesse preceduta, si com-plessa, si intensa, tanto possente; cosí come è a chiederai se i poemi sinfonici dello Strauss, cosí indipendenti dai metri, dalle misure, dalla quadratura segnati dai grandi sinfonisti clas-sici, asrebbero, ove Lisat non avesse loro aperta la via. Ma so in Lisat l'intensione, la visione della poulta sinfonica abbasa cose di segnato che percorso una via non tentata, Strauss, pur venendo dopo Wagner, gli è, più

che maygiore, diverso.

Anziutto, perché in Elettra come in Selomè egli è e rimane essenzialmente umano inspirazione, eminentemente personale

no? Anche, e di una stranezza taivolta stile; ma sincera sempre. In lui, essa non è un sistema, un preconcetto, e non vi è norma un sistema, un preconcetto, e non vi è norma da lui imposta a sé stesso e seguita, che divenga — come ad esempio in Wagner il motivo personale — una pedanteria. Nessuna accademia, qui; e, se egli esce dai righi segnati dalla tradisione, è, non solo perché ai meszi diversi egli prefigge un fine diverso dagli altrui, ma perché questi fini musicali debbono tutti cospirare alla musicale incarnazione delle figure umane, nei momenti e nei sensi, nei sentimenti e negli eventi in cui egli le coglie, le presenta, le rende.

le rende.
Figure però femminili soltanto, o quasi. È
la donna anxitutto, quasi esclusivamente, che
sente questo maestro dalla psicologia cost raffinata, così acuta, così profonda, questo anatomista spietato, il quale fa cantare Salomè
più con l'utero che con la gola, e declamare
Elettra con l'odio fatto voce. D'onde trae
egli, quest'uomo, che quanti il conoscono dipingono come un mite virtuoso e normale, una

tale scienza, cost intensa e spietata, della fem-minilità? Chiederlo, varrebbe il chiedersi donde Shakespeare traesse una cost divina scienza della noquiala. Ma certo, egli penetra la psiche, e meglio ancora la psicopatia donnesca come un fisiologo principe, pure esponendola come un artista eccelso; mentre dinanzi alla figura maschile egli è minore, non di sé stesso sol-tanto, ma di molto minori di lui. Egli neppure mostra ansi di possedere un senso esatto di quel che debba essere musicalmente la figura fisica, la voce fisica della persona poetica: cosi, è ad una voce alta ch'egli ha affidato la sua raffigurazione musicale di quella persona di Erode nella quale già il poeta aveva errato, facendone, invoce di un sanguigno, un nevrastenico; e qui, non ha egli affidato ad una voce alta la raffigurazione musicale di Egiato, dell'uomo la cui virtù, il cui fascino furono tutti nella bassa prepotenza virile, uomo inoltre non phi giovanissimo d'anni, in piena ancor forte maturità? e non ha dato una voce grave, invece che al toro Egisto, a quel giovanissimo Oreste, che Elettra chiama ancora fanciullo, trasformando cost in bove pesante l'agile leonardo mando cost in bove pesante l'agile leopardo, che entra, vede, guata, rugge ed uccide? O tardigrado Oreste lo Egisto dai non poderosi lombi, la cui doppia incongruenza fu resa ancor più patente dalle persone degli attori che alla Scala furono, con scarso insuito d'arte, incaricate di rappresentarvi, voi non siete n/wi in quest'opera, ed Elettra, questa Elettra nova, non viere para vede.

Né vivrebbe per Crisotemide, se questa fi-gura fosse tutta nelle lince e nel rilievo datile dall'attrice che alla Scala la incarnò, attrice dalla voce cosí ineapressiva, dall'asione cosí convenzionale, dall'abbigliamento cosí anti-quato, che guai a prenderla in parola i vi sa-rebbe da credere fosse mancata interamente allo Strauss la virtú di rendere in lei la fem-minilità sana, normale, desiderosa di vivere, di godere, di procreare, che il poeta ha messo con si sovrana virtù di fronte alla femminilità morbosa d'Elettra: vergine quella, che vuol esser donna; questa, figlia soltanto; quella fatta di debolezza desiderosa d'amore; questa snaturata, inacidita dall'odio.

Ma vive invece veramente questa figura nell'onda musicale che l'investe ancor più che non esca da lei. Essa è involuta, circonfusa dalla compagine orchestrale cost, che la me-loctiona armonia uscente dagli archi, dai legni, dai metulli vibranti con note e combinazioni inusate sembrano cingerla con quelle braccia istesse con cui Elettra la circuisce, eccitandola, incitandola alla strage materna. Anima mediorre, non è da lei che dovevano uscire le grandi parole, le parole alte e decisive; ella è bene la parte passiva dell'essere umano, nata a subire più che ad agire, e. al più, a resi-ntere più che a promuovere: sicché, se più dicesse, essa musicalmente verrebbe ad occupare nell'opera d'arte, nel quadro scenico e musicale, un poeto maggiore di quel che le compete, usurpandolo nella linea prospettica a Clitennestra e ad Elettra, le due figure veramente immortali della tragedia antica e sempiterna; figure che neppure in musica or d morranno. Poiché Strauss è stato qui, veramente, crea-

Una critica più superficiale e disattenta che rificsaiva, più fatta d'orecchio che d'intelletto, ha voluto accusare lo Strauss di non essere, nella sua musica, coerente al poema, in più momenti, e specialmente in quello tipico che annunta l'entrata di Clitennestra, scambiando una assulica passancia di cui per accusato. pel semplice passaggio di un gregge l'avvia-mento all'olocausto delle vittime esplatorie da cui la trista e ormai triste donna si fa immediatamente precelere. Invece, è nell'an-dare di quelle agnelle, di quelle giovenche, l'angoscia isessa che preme la trista e triste donna da questo primo al monsento in cui il terrore in lei condotto da Klettra all'ultimo percore in lei condotto da Elettra all'ultimo apasimo non ha piu parole, e una terribile perorazione orchestrale riassume insieme il delitto e il castigo. Più grande doveva essere Clitennestra di Krodiade, e più grande è riuscita allo Strausa, non indegna, nonché dell' Hofmannathal, di Eachilo istesso, Come il tedesco moderno si è affacciato all'antico Greco sense achiacciate a sense il come de la come del control del cont greco senza sentirsene schiacciato, e come il poeta italiano ha tradotto nella nostra lingua il tedesco due voite, aspendo serbare al li-bretto tutta la superba dignità dei poema, cosi la musica, pure rimanendo tale, è divenuta inicine poesia negli strumenti orche-ntrali; e tale asrebbe meglio apparaa anche nello stromento orale, se all'efficacia scenica della interprete avesse alla Scala corrisposto

della interpreta avasse alla Scala corrisposto la vibrazione vocale. Bi, Clitennestra, invecchiata dal tempo e dal rimorso, cost doveva parlare musicalmente: le due faccie della stessa figura sono dello atesso valore.

É dovuso ferse alla indole artistica più li-rica che spica della signora Crucenista. — la sola degli interpreti attuali che debba essere nominata, citre al Vitale, direttore insigne, se non concertatore nel più ampio e complesso censo — se la figura musicale d'Elettra è apparsa più mise della figura tragica? O è che la musica non cesse mai interamente di essere l'arse per eccellenza del sentimento, arte d'amore, suche quando è a ritzarre I odio diretta? Certo, in questa Krinne dello Strausa, la donna non è mosta interamente; nel vive di solo rimpianto, come nell'Holmannathal; la femminilità vibra ascora in quelle fibre, che fone smeranno ancora, non il fratello vendicatore soltanto, e guetteranno quel

piacere che nella primissima età, sorrisa anra dal padre vivente, avevano pregustato, e saranno ancora capaci di riprodursi in crea-ture nove, e non mortale riuscità la danza funerea che Elettra danza dinansi al mori-turo Egisto, e danza ancora, lui spento e la

madre.

Ma intuito o c.lcolo, questa attenuazione nel musiciata del senao tragico che il poeta novo aveva condotto al massimo grado dell'orrore, non nuoce, giova bensi all'opera d'arte. Isene fu dunque; ma male è che poeta e maestro abbiano voluto farla trascendere acenicamente dalla figura stessa di Elettra sila tragedia tutta, con un finale che toglie tanto alla catastrofe di efficacia quanto l'ellunga nulla dussa. nella durata

Quanto infatti è stato soppresso del poema originario per le esigenze sceniche non menoma né la proporzione delle figure, né le loro intensità; quanto è stato aggiunto diluisce, a dispetto dell'effetto, non solo, ma della logica, quanto già era stato atrenuamente concluso, e spoglia, quando più doveva in lui trionfare, lo Strauss di quella virtù per cui indubbia-mente si distingue da Wagner: la velocità, la

Qui, plu che in tutto il resto dell'opera sua. egli si rivela tedesco: non nella pretesa oscu-rità, che, se può apparir tale alla lettura, si trasfi-rma in chiaresza alla rappresentazione; non nella profusione delle combinazioni polinon nella protusione delle combinazioni poli-foniche, poliche queste non sono molitplicate a sfoggio di sapienza tecnica, e non si tra-ducono in quella pesantezza che rende oppri-menti altre germaniche creazioni più grosse che grandi; non nella uniformità che affligge il linguaggio orale di tanti personaggi wagne-riani, diversi aemure fra loro deransicamente. diversi sempre fra loro dramaticamente, e diversi pure da sé stessi nelle varie situa

sioni la cui ci si presentano. La musa dello Straus, in Elettra non meno che in Saconi, non suole ne arrestarsi, ne perderai per via; vista la mèta, si affretta a raggiungerla, in tutta l'opera, senza una sosta fatta di stan tutta l'opera, sensa una sosta fatta di stan-chessa, o una digressione che mascheri il dubbio. Grave danno è che all'ultima perola egli abbia voiuto diffondersi, tornar sopra se stesso, come se sentisse il bisogno di un più ciarliero commento, mentre sarebbe bastato sostituire alla lunga variazione, il mostrarsi di Oreste, una sua sola parola: Elettra i, a chiu-dera la travatia municala la dere la tragedia musicale in modo degno del Does

dere la tragedia musicale in modo degno del poema.

Ma non per questo potrà vaciliare la sua fortuna. Manca in quest'opera molto di ciò che rende care alle nostre anime le grandi creazioni che l'han preceduta, perché manca a tutta l'arte nostra, a tutto il nostro tempo; vi è ciò che in quelle creazioni non era, perché e nella vita attuale. il tempo dell'elettricità, del telegrafo senza âli, dell'automobile, in cui la vista e l'udito, e, con quessi sensi, io spirito umano, si sono resi tanto più esigenti e insieme tanto più sensibili, non paò più essere in musica il tempo di Rossini, di Bellini e neppure di Verdi, come il tempo di Rossini non poteva essere più quello di Mozart. Cinquant'anni erano corsi da Eschilo ad Euripide; cinquant'anni sono corsi da Wagner istesso a Strauss. Il passato vive eterno, se è grande, anche nella musica sinfonica, anche nella teatrale, quantunque essa sia la più caduca delle arti, quantunque essa sia la più caduca delle arti, quantunque cosa s

Se s'infutura.

· Primo Levi l'Italico.

### Stefano Giogli, uno e due

Stefano Giogli aveva sposato prestissimo, senza neanche darsi li tempo di conoscor bene colei che doveva divontare sua moglie; non ne avrebbe avuto del resto la possibilità, preso comiera stato tutto da uno di quei folli desiderii, che certe donne suscitano a loro insaputa, a prima giunta; per cui si perde ogni discornimento, ogni lume, e non si ha più requie, finché non si arrivi ad averle tra le braccia, pordutamente.

L'aveva veduta una sera in casa d'una famiglia amine, di buoni veneriani de molti anni stabilitì a Roma. Non era più stato in quella casa da parecchi mesi: vi si faceva troppa musica, e con quell'aria insofribile di celebrare un mistero eacro, in cui soltanto gl'iniziati potevano penetrare: sonate e sinfonie tedesche e russe, notturni e fantasie polacche e ungheresi: ira di Dio, per Stefano Giogli, ira di Dio e vero peccato, perche — vegnimo a dir i merito — senza questa mania, quel cacar sier mome Latimi, quella cara siera Nicoleta, con la loro Marina e il loro Zoresto arebbero atati la più brava e graziona gente del mondo.

Ve lo aveva trascinato quasi per fora quella sera un amico, pittore veronese, arrivato a Roma quel giorno stesso col genero del Laimi, vaciovo, il quale era venuto a lasciare in casa dei nonni per qualche mese la figliuola, veronesima, flor di putela, e o pultati l'S'era fatta musica, si anche quella sera; ma non tanta. La vera musica, per tutti, era stata la voce di Lucietta Fronzi.

I vecchi nonni la ascoltavano, beati; la siore Nicoletta, coi mesti guanti di lana e le punte delle dita intrecciate, piangeva finanche, dalla giola, dietro gli occhia di d'oro a stafia, scotendo tutti i riccioli argontei, che le scendevano angiolescamento su la fronzi si, si, piangeva e pregava il marito che la lasciasse piangere, perché le parva proprio di sentir pariare la sua povera figiluola morta: ma la stessa voce, ma lo stesso impero, elé l'on quelle mossottine a scatti, con quelle riasto che avanivan d'un tratto, e quelle scossette nervose del capo, che le facevan trabaliare ogni vol

sollevavano un coro di proteste, con quai recisione affarmava:

— Ma si, è questo i È così i È proprio così i
Questo, questo,...

Non poteva essere diversamente. Nessuno
doveva attentarsi di veder uomini e cose in
altro modo. Eran così, e basta. Lo diceva lei.
Fer chi era fatto i mondo ? Era fatto per lei.
Perchè era fatto i Perchè lei se lo fogginase a
piacer suo. E basta.

Stefano Giogli aveva preso a dir si da quella
aera stessa, si per ogni cosa, accettando ciecamente, essasa il minimo contrasto, quella padironanza assoluta.

mente, sensa il minimo contrasto, quella pailronanza assoluta.

Eppure egli aveva le sue opinioni, che credeva ben farme, e che all'occorrenza sapeva
costenere e far valere; aveva i suoi gusti; un
suo particolar medo di vedere, di pensare, di
sentire; ne per la sua condisione di giovanotto
ricco, indipendente, liberissimo di sé, e per la
educasione che aveva saputo darsi, per la varia e non comune coltura di usi erra adornato
lo spirito, poteva dirrà di di facile consentatura.
Tutt'altro Exra passeto sempre, anal, per un incontentabile. Stanco di far bella figura nel salotti
e nei circoli, a un certo punto, forse a un richiamo degli cochi, che in messo ai sollassi più
grasicei della buona compagnia gli erano rimasti
eempre malinconici (anche il destro, quantunque feramente deformato da una grossa caramella cerciniata di tartaruga); o forse perche
gli era arrivato a gli creccii che qualche maligao, a causa dei suo pallore, della eus elegate sellità, de' suoi capelli ntti, ludid, d' un
nero d'ebano, spartiti in messo ai capo e lieciati, e di quegli occhi malinconici, lo aveva

definito usas ben curaia personificazione del Isilio: si era appartato per un pesso dal mondo; s' era messo a studiare sul serio, o più tosto, aveva ripreso gli studii interrotti. Ma sil Parchè era estato finanohe, per due anni, studente di medicina. E anni, poiché le prime nosioni della scienza piaco-fisiologica gli avevano destato allors una certa curiosità, s' era addentrato bene nello studio di questa scienza; e, con l'acquisto d'un ordine di concetti ben chiari intorno alle varie funzioni e attività tiello spirito, poteva dire d'esser giunto alla fine a conciliarsi del tutto con sé stesso, vinta la mala contentezza, ansi l'uggia de cui prima sra oppresso, e ad acquistare anche una ben fondata e solida stima di só. Stefano Giogli vedeva da un pesso chiaramente tutti i giochetti dello spirito che, non potendo uscire fuori di sé, pone come realtà esteriori le sue interne illusioni; e ci si divertiva un mondo. Quante volte, guardando qualcuno o qualche cosa, non aveva esciamato: — Chi sa poi come è costu, o questa cosa, che ora a me sembra cosi!

Ah, malciletta serata in casa del sign Monno.

è costul, o questa cosa, che ora a me sembra così i
Ah, malciletta serata in casa dei sior Momo Laimi! In capo a tre mesi Lucietta Frenzi era diventata sua moglio.

Stefano Giogli sapeva bene d'aver smarrito dei tutto la coscienza durante quei tre mesi dei fidanzamento. Di ciò che aveva fetto, di ciò che aveva fatto, non aveva la più lontana memoria. Cieco, abbagliato, come una farfalla attorno al lume, non ricordava altro di quei tre mesi che gli spasimi della cocentissima attessa suscitati dalie rosse, umide labbra di lei, da quei dentini fuiglidi, da quei vitino snello da cui si sianciava con irressitibile fascino la voluttuosa procacità del seno dei fianchi, da quegli cochi che ora ridevano chiari, or s'ijlanguidivano cupi, or quasi vaneggiavano, velatti di lagrime di gioja, al fuoco che si sprigionava dai suot. Ah che fuoco l'utto l'esser suo s'era come fuso a quel fuoco; era diventato come un liquido vetro, a cui il sofito capriccioso di lei poteva dare quell' atteggiamento, quella piega, quella prega, quella prega, quella prega, quella prega, quella prega, quella presa profittato bene. Oh se ne aveva profittato del quando, alla fine, Stefano Giogli poté riac-

E Lucietta Frensi — padrona dei mondo — ne aveva profittato bene. Oh se ne aveva profittato le aveva profittato de la compositatio quando, alla fine, Stefano Giogli poté riacquistare il iume degli occhi, si ritrovò in un villino che pareva una scatola di cartone mesa su per ischerzo: dieci camerettucce arrodate e disposte in modo, che soltanto un matto avrebbe potuto raccapessarciel. Tutti quelli che vennero a fargli visita, non poterono, per quanto si sforzassero, nascondere una meraviglia, che confinava quasi quasi con lo sgomento. Ma Lucietta, più Imperterrita che mai:
— Questo l' la voluto lui, Stefano. Quest'altro? Piace tanto a Stefanoi Qui ? Qui lui, Stefano, ha disposto cosi: suo gusto!

E Stefano Giogli a guardare con tanto d'occhi
— Io?
— Ma si, caro! Non ti ricordi? Hai voluto proprio cosi! lo ansi avrei preferito.... Non dir di no, adesso! So che ti piace: basta! Dobbiamo starci noi, in fin del conti!

Eh si, doveva starci lui, infatti. Ma che proprio proprio, santo Dio, fossero quelli, i suoi guati; che fosse quello, il suo piscren.... Sopra tutto lo impressionava la fermessa con cui lucietta lo asseverava e lo sosteneva.

Ma della casa, alla fin fine, pur così stremba e sprovvista di tutti i comodi, non gli sarebbe importato tanto, se una coeternazione ben più grave non avesse cominciato a poco a poco a inquietario profondamente.

Per tanti segni, man mano più precisi, Stefano Giogli dovette accorgeri che la sua Lucietta, nel tre mei del fidanzemento, durante il quale il funco, nod' eggi ser divorato, lo aveva ridotto una pasta molle a disposirione di quelle manine irrequiste e istancabili, di tutti gli elementi dello spirito di lui in fusione, di tutti frammenti dello spirito di lui in fusione, di tutti frammenti della cosciena di lui diagragati nei tumuito della franctica passione, si era foggiato, impastato, composto per suo uso, secondo il suo guescondo il suo guesco del sua volonta, uno Stefano Giogli tutto suo, assolutamente suo, che non era

affatto lui, non solo nell'anima, ma perdio neanche quasi nel corpo!

Possibile che, nel disfacimento di quei tre mesi, egli si fosse anche fisicamente trasformato?

Gli occhi suoi dovevano aver preso un lune diverso da queilo che egli si conosceva; move infiessioni la sua voce, sinanche un'aitra tinta la sua pelle E queste trasformazioni si erano così impresse nell'animo di lei, eran divenute tratti così caratteristici della fisionomia ch' ella gli aveva dato, che ora i suoi veri e proprii non eran più veduti da Lucietta, non avevan più potere di cancellare quelli d'allora.

Stefano Giogli acquistò in breve la certezza di non somigliare affatto allo Stefano Giogli che sua moglie amava.

Scemata alquanto, naturalmente, la violenza divoratrice della prima fiamma, la fusione, in cui questa aveva meso e tanuto per tre mesi lo spirito di lui, si era arrestata; ggli era tornato a poco a poco a rapprendersi, a ricomporsi nella sua forma consueta. Doveva avvenir per forza l'urto tra lui qual' era veramente e quello che sua moglie e'era finto nel tempo, in cui senza più il ume e il richiamo della sua coscienza, gli elementi del suo spirito erano stati in pieno potere di lei.

Ma lui stesso, Stefano Giogli, doveva riconoscese che quella di Lucietta era in fondo la più spontanea e naturale delle creazioni. La sciata nella più ampia libertà di disporre a suo capriccio di tutti questi elementi, elia ne aveva cavato fuori un marito come le piaceva, si era cresto quello Stefano Giogli che più le conveniva; gli aveva dato a suo talento gusti e pensiori e desiderii e abitudini. C'era poco da dire! Era quello il suo Stefano Giogli, Se l'era fabbricato lei con le sue mani, e guaj a toccarglielo!

— Ma si, è questo l'E cost! È proprio cost!

cargirelo!
— Ma si, è questo! È cosi! È proprio cosi!

fabbricato lei con le sue mani, e guaj a toccarglielo!

— Ma si, é questo! È cosi! È proprio cosi!
Questo, questo, questo.

E non poteva eusere diversamente. Non aveva
mai ammesso repliche, Lucietta. Tanto peggio
per lui se non gli somigilava.

Cominció allora per Stefano Giogli la più
nuova e la più strana delle torture.

Diventò ferocemente geloso di sé stesso.

Di solito, la gelosia nasso dalla poca stima
che uno is di sé medesimo, non in sé, ma nel
cuore e nella mente di colei che ama; dal timore di non bastare a riempir di sé quel
cuore e quella mente, e che una parte di essi
rimanga fuori dei nostro dominio amoroso e
accolga il germe d'un pensiero estraneo, d'un
estraneo affetto.

Ora Stefano Giogli non poteva dire che il
ponsiero, l'affetto che sua moglie aveva accolti
fossero proprio estranei; ma non poteva dire
neppure ch'egli riempisse veramente di sé il
cuore e la mente della sua Lucietta. L'uno e
l'altro eran piesi d'uno Stefano Giogli, che non
era lui, ch'egli non aveva mai conosciuto e che
avrebbe preso à scapaccioni volentieri, uno
Stefano Giogli, insipido e strambo, antipatico
e presuntuoso, con certi gusti; con certi desideril invercosimili, immaginati e supposti da
sua moglie che gliedi attribuiva, chi sa perché;
uno Stefano Giogli foggiato sui modello di chi
sa quale stupido veronesino, di chi sa quale
ideale d'amore che la sua Lucietta ignara,
linesperta, portava senza saperlo in fondo al
cuore.

E pensare che questo sciocco era amato da
une moglie, a questo sciocco era su toto.

inesperta, portava sensa saperio in fondo al cuore.

E pensare che questo sciocco era amato da sua moglie, a questo sciocco glia facova tante carease, a questo sciocco glia facova tante carease, a questo sciocco dava i suoi baci— su le labbra di lui. Quando Lucietta lo guardava, non vedeva lui, ma quell'altro; quando Lucietta gli pariava, non pariava a lui, ma a quell'altro; quando Lucietta gli pariava, non abbracciava lui, ma quell'odiosa metafora di lui ch'ella s'era creata.

Era vera e propria gelosia, più che rabbia o dispetto. Si, perché egli sentiva ch'era proprio un tradimento quello che sua moglie commetteva, abbracciando un altro in lui. Sentiva mancarsi a sè stesso; sentiva che quello spettro di sè, che sua moglie amava, si prendeva il suo corpo per goder lui — lui solo — dell'amore di lei. Quello solo viveva per sua moglie; non lui qual'era veramente; quello sciocco antipatico che sua moglie gli preferiva. Gli preferiva ? No: neanche questo poteva dire: egli era del tutto ignorato; egli non esisteva affatto per lei.

ora del tutto ignorato; egli non esisteva affatto per lei.

E doveva vivere così tutta la vita, senza esser conosciuto dalla compagna che gli stava accanto! Ma perchè non uccideva quell'odiato rivale, che si era posto tra lui e la moglie? Poteva disperdere con un sofin quello spettro, rivelandosi a lei, affermandosi.

Facile, si, quel rimedio. Ma non invano Stefano Giogli si era addientrato nello studio della scienza psico-fisiologica | Egli sapeva beno che non era affatto uno spettro quello che sua moglie

amava, ma una persona di carne e d'ossa, una creatura in tutto viva, viva e vera non soltanto per lei, ma anche per sé stessa; tanto vero che anche egil la conosceva e poteva odiaria cordialmente. Era una personalità nuova tratta da sua moglie dal disgregamento del suo essere; un personaggio che viveva e operava affatto indipendente da lui, con una sua propria intelligenza e una coscienza sua propria. Non aveva egli esclamato tante volte:

— a Chi sa poi com'è costui, o questa coss, che ora a me sembra cost? » Conosceva egli forse una realtà fuori di sé? Egli stesso non esistava per sé, se non come e in quanto a volta a volta si rappresentava. Ebbene, sua moglie al era creata di ul una realtà che non corrispondeva per nulla, nò interiormente nè esteriormente, a quella che si era creata lui di sé: una realtà vera e propria; non un'ombra, uno spettro!

a possible de la companya de la comp

Ma Lucietta scosse il capo, ritirò le mani ch'egii voleva prenderia amorosamente, e gli rispose ridendo:

— Ab, non te lo dico, nol non te lo voglio direl Son scura che ti torrei tutto il piacere...

— Davvero? A me? Ma dimmi, — insistette lui. — Te ne prego, te ne scongiuro... Dimmi almeno una cosa, una piccola cosa, per esempio; quella che tu credi che mi l'arebbe meno dispiacere...

Lucietta lo guardò un pezzo, con quegli occhi acuti e furbi, in cui tutti i desiderii più birichini pareva brulicassero accesi, e gli disse:
— Per esempio?... Ecco, per esempio, questi miei capelli pettinati cosi...

Un urlo, un vero urlo scoppiò dalla gola di stefano Giogli, Da tanto tempo egli voleva che la sua Lucietta si pettinasse como prima, con quei fiocconi di seta nora, che le aveva vodutti in capo la prima volta, quella sera in casa dei Làimi. Dal giorno delle nosse aveva adottato quella nuova pettinatura, che le dava un altro aspetto e che a lui non era mai piaciuta.

— Ma sil ma sil subito! — le gridò. — Subito Lucietta mis, pettinati come prima!

Alaò le mani per disfarie lui stesso quell'antipatica acconciatura. Ma Lucietta gliele ghermi in aria; lo tenne lontano, schermendosi e gridando a sua volta:

— No, caro! no, caro. Troppo presto l'hai detto! No, no! Per tua norma, più che a me stesva, lo voglio piacere al mio martitno!

— Ma lo ti giuro!... — proruppe Stefano.

Subito ella gli turò la bocca con una mano.

— Va' là — gli disse. — Vuoi darti a conoscere a me ? los o i tuoi gusti, bello mio, nolto meglio dei miel! Lasolami star così, cosè, come piace al mio Stefano caro, caro, caro, ...

E gli caravaste te volte ia guancia. La carezzo a quell'altro, beninteso, non a lui.

### SWINBURNE

Chi canterà per il poeta morto l'inno funebre che sia come il pianto di tutto il popolo sulla tomba sacra? O non vorrà l'Inghitterra mormorate, presso il calavera di Charles Algernon Swinburne le strole sovranamente armonice di Ave sique vale, l'eigia in memoria di Carlo Isuudeiaire, che con l'Asonais il Shelley è una delle più presious genine della sua corona poetica? Dormi, o se la vita ti fu amara, perdona, e sc dolice rondine grane: ti non hai piu da vivere; e render grasie è bello, come è bello perdonare... Contentati, del resto, tu la cui giornata è compita; non c'è dinansi a te più alcuna cosa che ti turbi, non vieta o rumoro che più ti offenda; tu per cui sono quieti i venti come il sole e tutte le onde come il lido. E il poeta ha tanto da perionare e tanto ancora da esser grato.

Il discendente il due famiglie nobili, tra le più antiche d'Inghilterra, aveva nella sua giovinessa riunovato lo spettacolo di Giorgio Byron: era estato messo al bando da quella sua società di oui aveva ofieso la sensibile pocrista del cast, contro le cui credense politiche aveva splegato la bandiera della rivolta. Dopo i primi tentativi d' Gioses Molker est Rossmond egli aveva ad un tratto arricchita la poesia ingiese di un'opera perfetta dell' Allahamé es Calydon che aveva suscitato l'ammirasione universale, per quel che di musicale egli aveva espresso coi verso (una musical gnota perfino allo Shelley) per quel che di ammonico egli aveva manifetatio nella composizione. Ma ecco le prime serie dei Poesse ses Ballads succiargii sul capo la più grande tempesta di odii e di livori. Che aveva egli commesso? A scuola (così dieva egli in uno soritto nel quale senti il blasgno di difendersi costro tutti gli assalti più violenti) gii avevano pur fatto ammirare tutta la bellexa che è nei frammenti di Saflo, ed egli aveva ripettuto, sensa che nessuno se ne scandalizzame,

la insuperata triatezza che è nell'ardore che serpeggia per tutte le vene della donna innamorata. In Ansciorie, una delle possie incriminate del volume, egil aveva espresso quel furore di passione, quella fiamma di desiderio, quel languore di morte in versi viplendidamente sensuali; e tutti coloro le cui fibre erano pervaso dalla malia che àmana dalla poesia greca, sentivano ora tanto fastidio dei commento del pueta moderno? E nessuno s'accorgeva che l'inquisto e l'insanabile desiderio trovava solo nella morte il suo più completa appagamento? Questi sono pure i versi con cui si chiude lo apleadido poessa: e Alimie, a fia luna, ne la nave, nè le cose più golide potranno guarirmi completamente o caimento da funto no diventi il tompo debole in tutti i suol periodi, finché il fato non distrugga le schiavite degli dei, e metta per faccarmi e per sasiarmi il loto ed il Lete, come una regional casunità e l'insuperable mare. Ma c'era ben altro ancora. Nella Lesse Veneria di poeto concempia la bellezza di Venere addornata esti a l'esta de l'esta del porpora. e Ecco (grida egil) essa era così quando le sue belle membra attivavano tutte le labbra che ora e'intristiscono baciando il Cristo, e son macchiare dal sangue caduto dai piedi di Dio; dai piedi e dalle mani con le quali furono riscattate le nestre anime. Ahimé, Signore, certamente tu sei grande e bello; ma guarda, i capelli di lei meravigiossamente intrecciati. Tu ci guaristi col tuo miserevole bacio; ma guarda, Signore, come è ora più delsious la bocca di lei. e E nell' Isno e Proserpira il paganesimo delposta regiungeva il massimo dello scandalo. e Eppure il tuo

regno passerà, o Galileo, e i tuoi morti cardrano dinama ite morto. Gli uomini cantano della madre tua, come di an vergino rivestità recenti della madre tua, come di an vergino rivestità recenti della mattera del desiderio della madre tua con controle la regina è feti, Non contra un fior di dovati mari, cinta del desiderio del monto di dovati mari, cinta del desiderio del morto di dovati mari, cinta del desiderio del morto di dovati mari, cinta del desiderio del morto di dovati del del dolore; ma la nostra con la sua denna chicona pregna di aroni e dei con piendo del morto della del dolore; ma la nostra con la sua denna chicona pregna di aroni e dei con piendore aggio del morto. Percele la tua venne piangenio, schiava in messo a schiavi, e reietta, in supplicavamo, mentre la tura diventa del morto, e il rimpianto di sua monto scomparso, e l'intravadere del controle del morto, e il rimpianto di sua monto scomparso, e l'intravadere del controle del controle del morto, e il rimpianto di sua monto scomparso, e l'intravadere del vento. Che altro ci voleva per gindare di sua del controle del controle del proventi del controle del vento. Che altro ci voleva per gindare di anatoma contro il perventitore, di fronte cui e na discondi del vento. Che altro ci voleva per gindare di anatoma contro il perventitore, di fronte cui e na discondi del vento. Che altro ci voleva per gindare di anatoma controli perventitore, di fronte cui e na discondi del vento. Che altro ci voleva per gindare di anatoma controli perventitore, di fronte cui di controli di

Belair d'amour qui blesse et de baine qui tr Flour deluce au anumet du ciècle discussem Rose à tign époneuse et que rought le sang

Come questa trilogia anche la successiva produsione di Swinburne, più che mirare a svol-

gere un'anione, vuole soltanto studiare un carattere, così in Marsno Faisero, così in Locrisa, che pur essendo drammatico e pieno di movimento, ad altro infine non resece che a mostrarci come la moglie di questo re, Guendolen, muti a poco a poco l'amore che ha poi manto in odio taimente profondo, dopo che ne ha sooperto il tradimento, de essere cagione della revina di lui. Ma chi può oggi soltanto alia siuggita analizzare tutta la vasta produzione di questo poca veramente straordinario? Tutti anno quanto eggi abbia amato l'itaia, e molti oramia conoscono, per una islice traduzione in prosa pubblicata in questi gorni, la sua grande ode a Mazzini, por icui ideali repubblicani egli era fremete. E non tutti anno che il vecchio poeta Savage Landor, avava contributio ad aimentare in lui la sacra hamma della liberta. Il Savage Landor mori nella nostra città, ed a Firenze si rivolgeva il poeta con queste commoventi parole, ricordando il Maestro: E tu, sua Firense, accogii e custodisci sedimente, custodisci sicuramente il suo cenere profetico, il suo sacro sonno. Così tutti i tuo amantu-en atti al lui della sera, la sua fama impeccabile. a A questo sensuale, a questo perduto nel sogno di età lontane rano cari gli uomini ileri e forti. Le parole con cui eggli rivolge il suo canto a Victor Hugo sono piene di fremiti, e fremono ancora ie strofe alia sua lightitera in quell' ode che potrebbe essere il canto dei più ardenti imperiaisti. Egli saluta la patria con le ali spiegato alle conquiste tra le quali si vede lampeggiar la gioria e ai sente econograre una musica: i alvoue con segno che la idritto avvento protechi cara come segno che li diritto avvento rimervora come segno che li diritto avvento rimervora come segno che la diritto con di tutti di sconvolgimenti e di conquiste, gioria nata dal male faccato, che placó se discorde, di rado dei dove con la loco dei diventano di posta secundo con condita del tempo ci se con consolita terra sensa cuteno e ne fanno con con con posta paguneggiante è un posta inglees: che tutta la

E quella dello Swinburne sarà come quella degli altri grandi una voce eccitatrico.

G. S. Gargano.

### MARGINALIA

\* Il grande Concerto sinfonico inauguratio della « Nuova Società Orchestrale Fiorentia », datosi sabato scorso nel Salone dei Cinquecento in Paiazzo Vecchio da cento esecutori sotto la directione dell'illustre Macetro Luigi Mancinelli, è riuscito un avvenimento veramente memorabile e della massima importanza per l'avvenire musicale della nostra città. Bisegna convenire che il dissidio manifestatosi quest'anno fra la direzione dell'alia mostra città. Succiotà Cherubini e i componenti la sua orchestra — dissidio che lo però mi ostino a credere uon irrimediabile in avvenire — insieme agli inconvenienti ha prodotto dei benedici dietti, se, mentre ha sccitato — sia pure in diverso campo — l'attività della direzione stossa, ha il'altra parte stimolato e favorito nelle masse prima disorganizsate un novello spirito di coesione assai presioso agli effetti artuttici. Dilatti, mentre la Cherubini ha saputo richiamare al tastro della Pergola un pubblico sempre eletto e insolitamente numeroso ad applandire soliati di grande valore, quali Kreisier, Bauer, Gaiston, Forchestra la-ciata a sè ha sentito finalmente il bisogno di provvedere seriamente al proprio elevamento ritutti sunno le condisioni mecchine c precarie della musica nella nostra città dove dia persocti anni un buono spettacolo e ormal diventato una rara eccezione, e dove le nostre orchestra — tranne che per lo concerti della con la dignità dell'arte. L'artorio di rialiarsi al rivitatione con accidente e con situatione e la dignità dell'arte. Ex quindi naturale che i nostri musiciali sentisero già da tempo, sia pure indistinatemente, il desiderio di rialiarsi ai proprio cechi e a quelli della cittadinanza la formata nel pubblico la con insere ormata nel pubblico la compitaco e la dignità dell'arte da cetto della Compitato. Con una forsa di vointà e una concordia, della quale sino a leri estrebero semberati incapaci, i nostri professori d'orchestra al sono riuntite hanno deciso di irare da se di organizsare da se in loro vita artistica.

Alutati nel loro ben ispirat

sformata e ringiovanita, disciplinata e piena di selo nel secondare sino alle minime sfumature il pessioro del suo illustre direttore. È non soltanto nelle integracio essa ci apparve sotto nulle integracio del suo illustre direttore. È non soltanto nelle integratio del suo illustre direttore. E non soltanto nelle integratio del manche nella realtà del l'affetto see, ma ben anche nella realtà del l'affetto se successioni sciatte e scolorite degre tutti al più di un teatro di provincia siamo ad un tratto passati, con letta ed imperata sorpresa, ad un'escurione veramente degina di una grande città. L'autorità del nome del Mancinelli e la magia della sua bacchetta hanno trovato nel buon volere delle masse orchestrali, composte per la massima parte di clementi appressabilissimi, il più presioco cosficiente del successo.

Il quale fu caldissimo, completo e incondizionato da parte di un pubblico imponente ben listo di constatare che l'arte dei suoni nella sua forma più eletta ha accora in Firense esscutori adatti e apprezsaturi entusiasti. Di froate all'alto agnificato di questo fatto la critica minuta perde quasi ogni opportunità. In un primo rorganizsarsi di forse per tanto tempo disperse e disunite qualche neò nell'escuzione era inevitabile e infatti qualche singole essecutore apparve qua e là un po' timido e non interramente a suo posto. Ma non bisogna però clare un' importanza eccessiva ad inconvenienti moramente a suo posto. Ma non bisogna però clare un' importanza eccessiva ad inconvenienti moramente a suo posto. Ma non bisogna però clare un' importanza eccessiva ad inconvenienti moramente a suo posto. Ma non bisogna però clare un' importanza eccessiva ad inconvenienti moramente a suo posto. Ma non bisogna però clare un' importanza eccessiva di inconvenienti moramente a suo posto. Ma non bisogna però clare un' importanza eccessiva di inconvenienti moramente a suo posto. Ma non bisogna però ciare un' importanza eccessiva di inconvenienti moramente vannicio in che l'artetto da Lusgi Mancinelli (con con diminurono

bili emosioni provocasua interminata plausi.

Di fronte a questo ottimo inizio che ha provato la possibilità di simili solenoità musicali anche in Firenze, il nostro augurio alla nuova Società è uno solo; quello cioè che essa sappia — mantenenciosi rigidamente autonoma e indipendente — persoverare nei nobili propositi così bene manifestati, diventando il nucleo intorno al quale dovrà aggirarsi la nuova vita musicale cittatlina.

C. C.

musicale cittatina.

\*\*A El oongresso dei nonsoli \*\* di S. Paoletti. — Le novità vuestiane che ogni tanto Emilii Zago porta alia ribatta quaiche volta non sono novità, e programme de l'aguna — e quelle che paccano per difetto di novità, sono prefribiti queat ditune. Un repervolo francamente e facilmente comico come quello di val ha bisoggo lo stile pia cevolte grasso del buso attore di Venezia, per di ottonere un nuovo successo di buson unure non pud stare a sofiatiora tanto. Ora a questo scope corri aponite benismo la commedie i ridee atti e un interneta di E. Paoletti, El corgercio del sono nuova di comico di termenzo di E. Paoletti, El corgercio del mondiale di morcolo e non vangono a discuore i laro interessi; il congresso notò altro che un'inventione di tra succiali del morcolo e non vangono a discuore i laro interessi; il congresso notò altro che un'inventione di tra succiali del morcolo e non vangono a discuore il laro interessi; il congresso notò altro che un'inventione di tra succiali del morcolo e non vangono a discuore il laro interessi per del arrambias concia il continuo del pre del arrambias concia di continuo del pre del arrambias concia di considera del morcolo e non per di diguitamo e un poi di biguitamo e un poi di sono di di s

è molto il pedre Mackey, gran concectore dell' Italia mercicionale, la montrato alla Scuola Inglese di Roma la Goografia di un bellissimo arco trionalia la traverso di comparato della municio. Orbena, oggi il visitatione propositi della mercicione della municione della risco della ministrato della risco è cambiato. Una cartiera se la largata nelle vicinazza, i pilastri dell'arco sono di inestirati in un fabbricato nuovo, il livello dell'acqui e intendinata su po'. Costi e memorie mediossali d'aqui incidinata su po'. Costi e memorie mediossali d'aqui incidinata su po'. Costi e semorie mediossali d'aqui incidinata su po'. Costi e semorie mediossali d'aqui incidinata su po'. Costi e semorie mediossali d'aqui incidinata della banato della rori esa illa chiasa della semorie mediossali d'aqui incidia con controla della basilica una volta bellissima sono sensa tetto finori solo il portico è stato ben restaurato. Dentro la città una torre solitaria e qualche palasco silensiono escimoniano l'antico gioria d'Aquino al tempo del Conti. La povertà dell'Italia meridionale sono si nota troppo ad Aquino, parè, dove la vita sembra esser pid facile, la terra producendo assal. Tuttavia annos ad Aquino el loda molto il passato; manole Giovenale sarebbe estato pid contento nei campi d'Aquino che a Roma in cere di fortuna. E nota duricos che questa addornestata città meridionale abbla prodotto indeme un antico un sattico y Agguer solare reconstarer servire in alcune me pro-

nonè be caricono che questa addonuestata città mericonale abila prodotto indireme un annio en attico e Wagner o Luigfi IX di Barylera.

Vagner o Luigfi IX di Barylera.

Vagner o Luigfi IX di Barylera.

Vagner o le controli de la controli di la

del suo club e studiando tutto qual che la capita di dover studiara, un progetto di legge come un posumo di Browning. Quando la donna americana crade di non aver altro da fare corre di seguio in seguio in seguio di vaudita in sendita, bigabellonando per i magnatiai alla ricerca affannosa di un qualche oggetto, di un qualche sotto da comprare, immaginate quali debano cassere e quali siano infatti le condizioni nerrose della dona amenicana. Esses va di sectiamento in eccitamento, non riposa mai il suo cervello e non à felice se non quando sente i suoi nervi tesi fino allo spasimo... Che marviglia se anche i bambiati che nascono e crescono in ambienti così carrestancia siano piagrucolosi, irrequiest, insopportabili? I bambiai more in suoi piagrucolosi, irrequiest, insopportabili? I bambiai more in suoi nervi seni siano piagrucolosi, irrequiest, insopportabili? I bambiai more in suoi nervi seni fino allo spasimo... Che marviglia se anche i bambiati che nascono e crescono in ambienti così della piagramo sempre gridando che vogliono la luna!

\*\*Expreze\*\* sono cattivi, peatano i piedi e piangono sempre gridando che vogliono la luna!

\*\*Abbasao il cappello a cilindro!\*\*

\*\*Expreze\*\* sono cattivi, peatano i piedi e piangono sempre gridando che vogliono la luna!

\*\*Abbasao il cappello a cilindro!\*\*

\*\*El grido che ence dalle pid recenti colonne delli Éche se Peris. Il cappello a cilindro. Il cappello coninciano, aparve la prima volta su i cona i unani su cappellia con maledetto e padro dell' smicrania, davanti al quale is ragione si rivolta e il buon guato resulta di quale is ragione si rivolta e il buon guato resulta di quoi si rappelli conci degli antichel, i cappelli colorido degli naticolori colorido della di cilindro domine colorido de una mencio de colorido della cirilido domine colorido della cilindro

stia benissimo coll'abite nero; Melivei trova che oggiuomo llitero dovrebbe invese portare su berretto frigio... Insomma la questione del cappello a cilindro
è aperta. Chi la ricolverà;

\* Un rimedio contro la mania delle
suffragette. — in Inghilterra le donne che chiedono il voto sono diveniate insopportabili alla generitià del pubblico bem educato e desideroco di quiste.
Le sconolescessa delle suffragette son si vogliono
recoltare in veder piùt esse minacciano troppo di
tibiare il boson ordine conne il buso senso britannico.
Insolitare in suono recine contro le dimustrazioni violenteguali medici trorare contro le dimustrazioni violenteguali medici trora dell'abite di
suffragette manische alternationi quottisiane del
reputati, dei gioranlisti, dei simistra con le quali le
suffragette manische alternationi con le quali le
suffragette manische libro in calma e alla pranderic luglese? Manische libro in calma e alla pranle della della particola forma di disordine mentale che nel medicevo era chiamata e tarnatimo a
le fatti deve essere proprio una maintia aervesa quella

che spinge delle donne in apparenza molto bene

deucate, molto istraite, di famiglia nitolocate a son
deri ad atti e ad assumere atteggiamenti di un ridi
cio scondesio. Orsa la pastenza del pubblico inglese

ha un limite, il disguato, si, il vero e proprio dis
guato di contro in calma e alla pran
gun

### сомминті п Редиминті

\* Per una « Baccolta Carduc-ciana » nella Biblioteca Classense a Havenna. Signor Direttore,

NINVIHIII.

Signor Diretter,

Appendo dai ano pergurole periodico (4 aprile) che il Sindiaco di Ravenna ha diramato una circolare per forumer aella biblioteca Classenne una e Raccolta caducciana .

Voienteri loderei quanta iniziativa di e raccogliere in una sala Carducciana le fronde sparse, prima che per l'una capica evadano disparse » se manuna. Institu per insistiva del ministro Rava nella ministra in alla carducciana e accidenta del Rome si cata del persona disparse » se manuna. Institu per insistiva del ministro Rava nella di formando una collesione Carducciana, she già ha raggunto una noisvole importanza. Il ministro mentre disponera che ia casa del poena ia Bologra fosse in considera del carducciano e in suas fossero conservati gia susografi e i ricordi della vita del maciro, stabiliva che nella Biblioteca Universitari della Capitale fossero resconte ie pubblicazioni riguardenti non solo le opere del Carducci, ma ancora tutte le notice bio-bibliografiche del Masutro, perché sepper una delle figlie sparse — cosa dispersa.

La disposisione ministeriale, questa volta, non rimase intere morta. Cos lodevole soleris e diligenza furono raccolte le opere del Carducci nelle varie stampe è ristampe e di cace le radicion più rare e più presione furono assicurata sila movo collezione.

Nel sa parte critica fi traccurata. Anch'esse può direi ormai si compisto. Se una sifra fosse sufficiente per darcene la prora e la convissione, dicel che già sono state rescolte bea citre e supere in puere la resistance di carducci. Questa cifra in pare sessi espressive per dimentera che la Biblioteca Alessandrina ha saputo bene disimpagnare la missione rice-

### \* Italiani fuori d'Italia.

Nuovo giuoco

ALLA,

Sostituisce il Lawn-Tennis, il Tamburello,
I Diabolo e tutti gii altri gluochi di palla
e di racchetta. Si può gluocare a solo ed a coppie; è
per adulti e piccoli.
Allarga il torace, rinvigoriace e sviluppa i muscoli delle
braccia, avvezza l'occhio pronto, scioglie i garetti, riunisce
infine tutti i vantaggi di molti
sports lusiome. È consigliabile
a tutte le Palestre ginnastiche,
Scuole, Collegi, Clubs, ecc.
Indicatissimo per la ginnastica

sisce il Lawn-Tennis, il Tamburello,

Scuole, Collegi, Clube, ecc. Indicatissimo per la ginnastica delle signorine. In grantie uso in Germania, Francia, Inghilterra, ecc. ove è stato favorevolmente accotto dalla buona società.

esolueivo per l'italia:

S. B. BOLLERO, Via Amedei, 7, Milano.

Rappresentante generale

tempisaloni di veri satrati e freddi e li voise, giù, alla fervida Italia, e al miserello sciame degli emigranti incolti.

E creò seuole e biblioteche; aletò circolt e società d'italiani fuori d'Italia; masdò dovanque fossero italiani, giornali e libri italiani; fece sentire finalmente nella parola d'Italia; masdò dovanque fossero italiani, giornali e libri italiani; fece sentire finalmente nella parola d'Italia; le sime d'Italia. E giunse a maggiori e più sinorei consentia, a più spontanee simpatie, tanto più creaconti quanto più creaconti l'attività sea visibile e pratine. Le Dante Allipabieri diventò varamente la Sociatà Nasionale per la lingua e la coltura italiana fuori d'Italia. Ed snoc gil umili, gil incolti, i più direttamente beneficati dalla Dante, gil semigranti, sentirono chiessa viveva e capirono perebé viveva; ed allora cominciarono a collaborare (e qui vengo ni nacciolo dei mio seritto) con essa alia coltura degli emigranti, silipopara di talianizane gil tollani fuori di patria. Le fecero vedere e conocere i cor biscogni; l'avvertirono dei periodi che fanno maggiori wittime, le indicarono la via dritta al risanamento, alia difesa, alla ricostrusione.

(Quanta a Pallana, sul Lago Maggiore, il Comincia verbanere della Dante da di senon, diestito con amore da valentiomni agregi, bion lavoro di protanice intellettusie morrie degli amigranti. He pubblicato un ottimo manuele, ha suaddiato scoole, bibilioteche, manda qua e la con frequenas facori diparite i distinia fono d'italia: e poche è larga qui l'amigratione, transalpina e temporanea nella Britanea e alimptia.

Spigolo rapidamenta fra il carteggio che ho sul tavolo.

Un amigrante active da Eutlebuch (Lucerna) al

Npigolo rapidamente fra il carteggio che ho sul taolon.

Un emigrante sorive da Ratiebuch (Lucerna) al
residente della Dante:

— o O letto — (trascrivo nella forma autentica)

— l'opuscoletto della lingua e olitura italiana che
anto mi a gradito e straito al sentire tante belle
sose che ho imparato a memoria...... Guardi se posismo avere anche dei giornali di leggera alla sera
anto pid che siamo vicial al so Settembre per sappere cosa passa nella nostra Patria... s

Ancora da Katiebuch un eltro emigrante scrive
i fo ci dimando mille souse della mia negligenza
che ò avuto ritardo a ringrasiaria del bene che mi
i fatto a mandarmi il manuale e gli opuscoletti che
non dimenticherà mai il suo nome e della societtà di
Dante. Mi sousa solo che qui adesso siamo rimasti
n tre con una guida sola ma non fa niente firemo
i messo di studiaria e memoria... s

E un terso una ringrasia per i libri mandatigli, perché,
fice e così desidero anchi lo per distinguermi sulla
via della civilià s.

E— volli lasciar ultima quella che mi pare racobituda qualcosa di più della buona ingenuità di cui

questa di un emigrante di Forbach (Baden) a davvero una pratica ed efficace collabora-'opera della Dante:

### MOTIZIN Rivinto e giornali

† Un manoscritto di Cirano de Bergerno — Finora leggiano nella Bibliofilia — non si conserve del celebre grege dans la lune di Cirano che un solo manoscritto che mas fonti nel 135 dalla collessore Monnerque in Epinal a l'algo conservato pella Biblioteca Nazionale di Parigi. valora di quasto manoscritto are tanto pui grano in quanto so solo conteneva il testo originale dell'opera, la quale, come concentra il testo originale dell'opera, la quale, come concentra il testo originale dell'opera, la quale, come concentra in biblioteca dell'opera in meta dell'astore, con peggerri abbrevizzioni ed altresioni ad assem Préphina, Re-

MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono.

Firense – Stabilimente Siuseppe civelli
Giuseppe Ulivi, govente-responsabile.

### LIBRERIA INTERNAZIONALE

Sugo. B. SEEBER
FIRENZE - Via Tornabueni, 20 - FIRENZE

Ultime Novita:

Geoconi. — Il Prime Bacle ed altre Novelle
Bissarre. — L. 8.60.
Chianini V. — Fatiche e Ripesi di cac-

Chiantin V. — Fatiche e Ripesi di caccla. — L. 8.00.
Cudraka. — Il Carretto di Argilia. —
Draman indiano, trad. di likarakia. — L. 4.00.
Croce B. — Il Caso tentile e la disonestà
scila Vila Luviersitaria Italiana. — L. 0.00.
Pagani F. — Vivendo la Germania. —
La Città degli Studenti — Gite nel parente —
Cite nel fabraro — In campagna edi neltib. — Sul
lago di Cottansa — Nella vecchia Germania. —
Azceliando Wagner — Fra gli Svovi. — Berlino
e i Berlinari. — Repubbliche mell' Impero. — I vol.
in-16 di pagg. viii-360. — L. 4.00.
Righi Angiolo. — La Materia radiante e
I Rungi Magnettel. — I vol. in-8 di pagine
Vi-308 con 46 figure nel testo a 22 riprodusioni
di fotografie fuori testo. — L. 8.00.

FEDRA (tragedia)





APPENNINO

PARMENSE

FOTOSCULTURA BAESE Società anonima. - Capitale L. it. 250,000 Sade in Firenze, Via Nazionale, 5 - Telefono 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. Medaglie. — Targhette commemorative. - Edizioni artistiche - Applicazioni industriali.

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

### BANCARIA ITALIANA SOCIETÀ

Sede Sociale e Direzione Generale: MILANO. — Sedi: Milano son Ufficio Cambio; lova e Torino. — SUCCURSALE: Gomo — AGENZIE: Alezeméria, Chieri, Cuneo, è Ligure, Piacenna, Pinerolo, San Remo, Venezia. Presso la Sede di MILANO, via Tommaso Grossi, n. 4, Palazzo ex-Flori, ora di rietà della Bancaria, grandioso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custodia valori, eggetti presiosi, decumenti soc.

DIMENE	MO1	1	PREZZI					
Lunghessa	Lurgit.	Altexas	1 mass	2 meel	8 meei	6 meti	1 anno	
Categ. 1 <sup>a</sup> 0.44 > 2 <sup>a</sup> 0.44 > 3 <sup>a</sup> 0.50	0 20 0 30 0 63	0 12 0 20 0 60	8 - 6 - 8 -	В — 10 — 14 —	7 — 19 — 22 —	11 — 90 — 40 —	18 — 35 — 75 —	



Primo unico Stabilimento italiano

per la cura delle malattie dello STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI.



### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno
entato al Consiglio Superiore di San
Premiato all Esposis, Internas, Mile
in Istituti Esteri e Nazionali. Flaconi da L. 8, 10, 18

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milane

AARCHE DI FABBRICA
FABBRICA MERCI DI METALLO DI BERNDORF rthurKrupp FILIALE DI MILANO-Plazza S. Marco, S.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'enere Concorse Nazionalo - Gran diplome d'enere Concorse Mandiale all' Esposizione Internazionale Milano 1906





### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Abbonamento straordinario dal 1º Maggio al 31 Dicembre 1909

Italia L. 3.50 - Estero L. 7

Per l'Italia . . . . L. 5.00 

### LA FINE DI UN CIRCOLO

Bisogna ormai cantargli il e requiem e, un melanconico e requiem e pieno di memore rimpianto. Era nato circa una trentina d'anni fa, balioso, ardito, prometente, con un diavolo addiosso e con un'allegria in corpo da disgradarne le brigate degli antichi begliumori; aveva affermato la sua fiorente giovinessa nelle radiose mattinate d'un maggio fiorentino; aveva anelato agli onori ufficuali e alla conquista di nn bel palazzo patrizio, quando chetati gilli degli anni piì vardi, voleva per quelli maturi un po' più di sodezaa, di serietà e di rispetto; poi, allora che una rapida vecchiezaa lo colse, e vide ad una ad una cader le foglie della sua ghirlanda di rose, sognò una esistenza tranquilla e pacata, e sena'arlifarsene s'avvicin', con la fiducia d'un etico illuso, a quella fine che da tempo era segnata per lui.

Non c'è da maravigliarsene: anche le istituzioni, come ogni attra cosa umana, obbediscono alle incluttabiti leggi del fato; anzi, si può dire, che la lor vita è anche più breve e caduca di quella d'una generacione di uomini. Noialtri, pircoli Sisifi impenitenti, ci sforsiamo a combattere contro la morte ed il nulla, e inventamo i monumenti ca lossali, le moli enormi che sfidano i cielli: immaginiamo istituti giuridici, enti, legati, opere pie che si perpetution all'infinito: stilliamo testamenti e codicilli che pretendono di prevedere il futuro: muriamo lapidi, inaliaimo statue, coniamo motaglie, alluminiamo pergamene: — tutto per illuderci di trionfare del tempo e di quel tario roditore che noi stessi, senza accorpercene, annidiamo in ogni opera uscita dalle nostre mani e dal nostro cervello. Ahimé quanti disinganni atroci e crudeli, quando basta un a leggiadro terremoto » a soonvolgere tutte le nostre architetture, tutti i disegni più meditati, tutte le leggiazion più previdenti. Figurarai poi quando si tratta d'una istituzione non raccomandata alle leggi e al testamento, non sostenuta dalla ricchesza o dallo Stato ma tutta fondata sopra una base più mobile dell'argilla, sulla simpatia, sull'affintament

persone, gli artisti I Circolo degli Arbisti, che è ormai som parso, nacque da umili origini ed ebbe una modesta infansia primamento in l'orgo degli Albizi e poi in via delle l'ernse, finché non trova una più degna secie nel palazzo Maldini in via del Nervi. A quei tempi, poco dopo il 1880, era un lieto ritrovo di quanti a Firenze avevano titolo d'artisti, e non ammetteva, se non come frequentatori occasionali, quei pia tonici amatori dell'arte che vanno dal collezionista di pipe di schiuma, all'impiegato di lettunte fotografo. L'ammissione a quell'allegro cenacolo della scapigliatura e dell'arte era riverenta ed ambita quanto e più d'un diploma d'Accademia, o permetteva al novial d'arcademia, o permetteva el termi sul verismo o realismo, sulla marchia e aull'aria sperta, aulla questione delle esposizioni permanenti e circolanti, sulla soluzione tricuspidate o basticade di Arrada da farcata di Santa Maria del Fiure, e già si parlava e si discuteva sul centro di Firenze e sul suo riordinamento, prima che il nessato esempio di Napoli, dopo il colera del 1884, avesse messo di moda lo e sventramento ». Un gran rigoglio di vita, un feccondo ribollimento d'Idee e di disegni in tutti i cervelli, un desiderio intenso di o perare, di quei modesto cena-colo d'artisti une funcian di quel modesto cena-colo d'artisti une funcian d'un verse di quel modesto cena-colo d'artisti une funcian d'artisti del protesto del quel modes

d'aprirsi auove vie, di trinciar giudiai, di comlattere le opinioni avverse, di veder prevalere
le proprie, — facava di quel modesto cenacolo d'artisti una fucina di novità e di discusisioni, cui la gente di fuori guardava con timore e an- he con rispetto, specialmente quando
la Commissione d'arte, occupandosi delle più
importanti questioni, emetteva ponderate deilberazioni che la cittadinanza leggeva con tre
pida meraviglia nelle colonne dei giornali, allora dell'arte assai noncuranti.

Da prissa li avevano chiamati e quei capicarichi », e avevan rica allegramente alle
burle da essi prepurate con ogni sottle malizia; avevano ambito ardentemente di penetrare,
magari di straforo, in queile sale che essi, per
una notte, sapevano magicamente trasformare
come al tocco d'una bacchetta fattata; ma poi
s'erano accorti che cotesta brava gente, oltre
a ridere e scherzare, sapeva, all'occorrensa,
pariare sul serio ed occuparsi di tante come e
di tanti interessi che alla gente grossa e ordinaria sarebbero passati d'occhio. È giusto
ricordarlo e affermario: tutto quest'amore per
l'arte che ora pare diventato un patrimonio

di tutti, lo risvegilarono e accesso per primi i nostri artisti, i quali con un coraggio che parve temerità seppero protestare contro il mo-nopolio dell'arte esercitato in Firenze da quei tre o quattro parrucconi, che per far parte dell'Accademia, s'arrogavano il diritto esclusivo di metter le mani su tutti I nostri monumenti, e, con la complicità di alcuni altri accademici letteratissimi, di parlare essi soli in nome dell'arte. Il trasferimento della capitale aveva lusciato in Firense, quasi come padroni, alcuni uomini che per esser stati a contatto coi Ministeri e aver copertro e coprirne uffici importanti, s'erano conferiti una specie d'impunita. La vernice ufficiale del Governo italiano aveva rinfeseato corte vecchie mutrie granqueali che.

La vernice ufficiale del Governo italiano aveva rinfrescato certe vecchie mutrie granducali che, sotto l'usbergo del nuovo padrone lontano, facevano e disfacevano a loro beneplacito. La autorità di costoro era strapotente, e sarebbe rimastà indiscussa se non si fossero levati gli artisti a combatteria e a protestare. Ricordare quelle battaglie, sarebbe scrivere una pagina curiosa, e forse ignota a molti, della nostra, se non istoria, cronaca d'arte. Era la lotta fra l'Accademia compassata e conservatrice, attaccata ai propri errori e pregiudisi, e la goliardia che con abbattere i vecchi idoli, con amascherare i parrucconi, preparava l'avvento della democrazia anche nell'arte, nell'arte che ammette e riconosce soltanto la primasia degl'ingegni e non dei lucidi crani. Discutere era un mancer d'ossequio alla traditione; protestare era un mettersi al bando dell'Accademia e di tutti gli uffici e gradi che il Governo, lo Stato, conferisce come premio ai più avvi, ai più tranquilli, ai più pieghevoli di vertebra dorsale. Oh, quel Circolo era veramente una conventicola di reprobi, di novatori, d'iconoclasti, di ragazzacci, di scavezzacolli? Alla larga!

Ma, fra di loro, quei reprobi, quegli scavezzacolli, ci gorlevano un mondo a esser diventati lo spauracchio dei parrucconi. E conoscendo l'umore dei forcentni, forcentni essi pure, comincisrono, per affermarsi, ad adoprare l'arme tagliente dello scherzo, ma dello scherzo garbato, che conosce anche l'arte di ridere compostamente, signorilmente. L'artista, quando vuole, come sa foggiare personaggi antastici, così sa anche foggiare personaggi antastici, così sa conoci di chi sa calcolata ferocia, por parte di circo in pochi giorni con un lavoro febbrile, a cui pre

AWNO XIV. N. 17.

25 Aprile 1000.

SOMMARIO

Le fine di un Circole, Guido Biadi — L'i. r. lingue italiane, Amy A. Bernardy — Collequie sen un apoetole. Un'ora con Augusto Forel. Aldo Sorani — Il 27 aprile 1889 — Un decumente patriettico — Smorfie, Giuseppe Lipparini — Praemarginella, Gaio Marginalia: L'ideale nel reale. In tema di cosducazione. Nazan - Gii arazzi fiorentini - Ferdinando Bartolommei - Un italofilo contro l'Italia — Allo studio di Rodin — Il vitorno delle ceneri di Napoleone — La grande arte e i piccoli soggetti — Mattinata d' « Amici » — Commenti e Frammenti : I fatti del '59 e il battaglione universitario — Metizie.

parve il Sor Robustini, salutato dagli applausi della rasca consapevole e complice. Un moro forauto portò nel circo i due globi, e il Sor Robustini, con la più lleta smorfia, piantato fieramente sulle due magre gambe ercoline, si avvicinò alle palle e fece l'atto, il consueto atto per sollevarie. Uno, due, tre, il Robustini sudava, audava freddo, ma i due globi come inchioriati in terra non si mossero. e Forsa, Robustini e gridavano i complici burloni; « Forsa, Robustini », ma il povero nteta, raccolte tutte le vigorie del suo esile corpo, tentò uno sioso estremo e poi cadde corpo, tentò uno sioxo estremo e poi cadde enuato su quei globi d'inferno, mentre le risa più sfrenate salutarono la sua sconfitta e il nuovo battesimo che gli inflisse il nome

« Debolini ». Ma talvolta di « Debolini ».

Ma talvolta le vittime il questi scherzi erano gli stessi invitati. Per una festa della Pentolaccia che fu protratta malisiosamente ad un primo d'aprile, coa la complicità dei fiaccherai si preparò agli uscenti dal ballu l'inatteso spettacolo d'una pioggia dirotta, che aveva annafitato soltunto la via dei Servi. Il inceherai fecero affari d'oro, trasportando con cose fatica all'acciunt unte qualle bellezio. poca fatica all'asciutto tutte quelle ballerine e quei ballerini spaventati dallo scroscio im-

picceleresi fecero affari d'oro, trasportando con poca fatica all'asciutto tutte quelle ballerine e quei ballerini spaventati dallo scroacio improvviso.

Da via dei Servi, dopo le feste per lo scoprimento della facciata di S. Maria del Fiore il centenario di Donatello celebrato per sua iniziativa, il Circolo degli Artisti passo al palasso Pucci in via dei Pucci, per accogliere nel suo seno, oltre al soci artisti, i tanti che volevano farne parte e che non potendo entrare nell'albo dei fon fisti si contentavano d'esser soci aggrecati. La presidenza di Nicolò Barabino fu il secolo d'Augusto di questo secondo periodo della vita del Circolo: periodo mem rando per il famoso ballo, eseguito dalla ratea, in cui Igino Benvenuto Supino, quando ancora non prevedeva ne la storia dell'arte, ne la cattedra d'estetica, mostro quali attitudini avesse alla coreografia, sostenendo le parti di ballerina di rango francese. Di lui sono ancora proverbiali le risposte pronte ed argute nelle discussioni vivaci, e certa sua conferenza per uomini soli che rimase e rimarrà sensa rivali. Ma a poco a poco, passando gli anni, quando la ratea si fece seria e diventò musona e nessuno ne prese il posto, il Circolo perde tanto di vivacità e d'allegria, quanto acquistò di compostezza e d'officiosità, Gli aggregati, mescolata ali artisti, firor l'acqua mescolata al vin buono. Le sale eran troppo vaste e ci voleva un occhio a decorarie e trasformarle: eppoi la presensa degli aggregati avendo aperto l'uscio agli estranei, non c'ara più ilaresa dei curiosi che pagavano le venti lire per essere ammessi a una delle magiche feste. I capiscarichi eran diventati un po' meno ardili: i capelli bianchi o grigi sova rchiavano i ciufi ribelli, e i novia non avevano nel l'ardore, nel a combattività, nel a festevolezza dei primi, di quelli d'una volta.

Anche il Circolo sentiva l'effetto dell'avvento del tempi nuovi, en e provava i danni. Ormai la gener.zione degli uomini spensierati e sereni era per spegnersi: ne sottentrava un'altra, forse più seria e più pe

### L'I. R. LINGUA ITALIANA

A Isola, venezianisuma cittadina dell'Istria, fra Egida e Pirano, anch'essa, gemma del mare latino. Nella piccola osteria di faccia al Mandracchio — bel nome sonante di turco - venete memorie, quando e candia e morea e si facevan davvera — in cuoina, intorno alla forida ostessa che vigila al fucco, fra un gruppo di pescatori corre un vivo scambio di racconti odoranti di sale e di catrame, nel bello elcquio adriatico latino; di qua e in sala », sotto al tavolo, un e can che se ciama Brighela e una gata rossa affamata attandono la liberalità dei casvitati Sulla tovaglia gressa sointilla nel grandi bicchieri il Refosco famoso, e odoran di fresco e di mare le orade arrosto e i goattini fritti — tutto ha un colore e un aspore latino del more una colore e un aspore latino del more del mare le orade arrosto e i goattini fritti — tutto ha un colore e un aspore latino fritti — tutto ha un colore e un sapore latino che incanta, una semplicità di vita non senza grania che vi fa vivere un poco nel sogno dei passato patriarcale, e un poco vi iliude della

realtà di un diverso presents. Così, fra le code d'orada reclamate dal came e le teste di goattino sgretolate dalla gatta, l'esistenza degli animali bicipiti pares lectto dimenticare... Se non che, proprio dietro a me sulla parete, si stondeva una i. r. comunicazione; oh, in traliano, certo... giudicatene vol. Stante la carestia che affigge presentemente alcuni distretti di questa i. r. provincia si suverte commente proprio di presentemente alcuni distretti di questa i. r. provincia si suverte commente proprio di presentemente alcuni distretti di questa i. r. provincia si suverte commente proprio di presentemente alcuni distretti di questa i. r. provincia si suverte commente proprio di presentemente alcuni distretti di

che affligge presentemente alcuni distretti di questa i. r. provincia, si avverte con quel lenzuolo il pubblico che vi abbia interesse, e desideri procurarsi patate, cersali, ecc., a preszi di costo, di e insinuarsi » coi relativi documenti presso la competente autorità...

Ora, io non ci volevo credere, quando negli italo-dalmati simposti di Vienna mi si assicurava l'esistenza di un, diremo cosi, imperial regioni latine clementissimamente dalla bicipite amministrate. Eppure cosi è, e l'ho visto (se non approvatol) io. Il Piccolo stesso, rappresentante e banditore d'italianità, patriottismo e articoli affini per tutti gli... e austro-lilirici » sentante e banditore d'italianità, patriottismo e articoli afini per tutti gli... : austro-lilirici s lidi, è costretto a farne uso di quando in quando, e sebbene si sfogli a combattere spiritosamente il e prego » equivalente al servile e antipatico bitte » germanico, che in realtà sarebbe meglio traducibile ia « scusì » (« scusì. Eccellensa, mi parsan di sego...») è poi per forsa di cose schiavo anche lui dei servisi di « pedoneria »— corrieri postali a pledi — per i villaggi del contado e dei « littorale » spesso e volentieri «critto con due s, forse per la buona ragione che adduceva l'imperatore Sigismondo quando diceva; « Ego sum rex Romanus et supra grammaticam »... nonché degli « i. r. pariatoi telefonici » (vi piacciono?).

grammaticam s... sonché degli « i. 7. pariatoi tolefonici » (vi piacciono?).

Sicuro: e quel che attrove si dice fare l'istruttoria, credo, di un processo, qui si traduce « assumere un inquisito », salvo poi ad « insinuarne » come «opra i resultati al superiore dicastero (si trattasse sempre di processo di Zagabria capirel...) Anche, all'autorità si « in-

sinua » putacaso il numero dei proprii impiegati; e ci si e insinua al portinaio » per affittare un « pianoterra»; e la cittadinanza è composta di e civili e militari ; e dalle cestiturioni di società, enti morali ecc. è bandito il termine « Venesia giulia » che squilla romano e i atino da quanto l'elmo di Scipio nell'iuno di Mameli, e costituisce perciò « crimine » di alto tradimento, essendo la parola « reato » ignota al vocabolario dei legislatori locali. Non vi dico della selva selvaggia di termini giuridici e amministrativi costretti e distorti a tutt'altri si gnificati da quelli etimologici latini; sarebbrcome, in capo all' Apollo del Belvedere, il pentolino dei doganieri di Cormons.... Nel regno del sapere, si « assolve » o ai « tiene assolta » la souola clementare. E il procedimento che nbilita il laureato nel Regno, mediante la pratica e gli esami supplementari nelle i, r. università, ad esercitare la sua professione nel molteplice impero, si chiama «nostrificazione...» Volete, inorriditi, fuggirvene per mare in altri lidi? Guardate che su tutte le flotte austro-cilliriche il tonnellaggio lordo si chiama « registro brutto.... & Ese fuggite per la via di terra non dimenticate che basta arrivare alla prima « formativa » oltre il confine! fermativa : oltre il confine!

e fermativa » oltre il confine!

Quando per protestare contro queste iniquità la vecchia anima latina si ridesta voi trovate che il greco siavo prenome di Metodio — e qualche voita anche il suo compagno ed equivalente Cirilio — che vengono introiotti fra i villani del contado, non sono per gli autoctoni intriani che » Matio » e « Vittorio ». E la bicipite è « la polastra. ...». Ma ne meno questo mi pare, ahimè, adeguato conforto al pensiero che il direttore del Marseeco, mettiamo, detiene su queste mie note il diritto di « riserva dell'adesione redazionale ». In Italiano, si dice tanto più spicciativamente cestimo cestimo.

### Colloquio con un apostolo Un'ora con Augusto Forel

Oggi gil apostoli non s'incontrano più nel bel messo delle piasse e dei quadrivi mentre impartiscono le loro parole e i loro gesti al discepoli sempre attoniti e alle folle indifferenti, mentre ventilano dei loro mantelli aglitati l'aria grave di corrusione e di mensogna. Cli apostoli oggi non s'incontrano nemmen più nelle Chiese. Ormai si sono appartati dal mondo, o meglio, si sono fatti più riservati nel mondo. Non occupano le vie mesetre; ma si contentano di abitar gli ospedali dalle camerate fucide di vernice e sature di disinfettanti, si contentano di occupare le cattedre universitario, quando non s'umiliano fino alle sule delle Università popolari; non parlano, cerivono; non ubbiliscono a un demone interiore e subitanseo, ma studiano lungamente, vigiliando più as i corpi che sulle anime.

E un buon motivo, questo, per dire che gli apostoli non esistono pid? Gli apostoli esistona sempre: mon potremo trovarii ad ogni passo, ma le loro voci sanno bea raggiungeroi. La loro persona trascende la solitudine in cui meditano e operano e vien glorzo, sempre, in cui le meditanio e operano e vien glorzo, sempre, in cui le meditanio in le opere loro ci occupano ti tempo e la mente....

ditano e operano e vien giorno, sempre, in cui le meditazioni e le opere loro ci occupano il tempo e ia mente...

Ho conosciuto in una casa ospitale uno di questi apostoli moderni: Augusto Forel. Me l'ero izmaginato, il celebre psichiatra, il celebre analista e moralista dei seesi, il celebre nemico dell'alcool, un uomo austero, grave di lineamenti come di parole, una po'arido nel morale come nel fisico. Mi son trovato invece dinansi a un bel vecchio canuto, ma vegeto, o pieno d'una vita spontanea e gagliarda, solida e cordiale, che vi discorre semplicemente e serenamente, che vi fa dello spirito compiscandosene e vi paria con la confidenza d'un uomo chè è abituato a molte confessioni perchè nulla gli uomini gli sanno nascondere e nulla egli ha da nascondere a nessuno; d'un uomo che è abituato da molti anni ad essere il confidente, il mestro, l'intercessore.

Io non avevo nulla da confidere ad Augusto Forel, l'altro giorno. Non mi precocupava al cun problema che l'autore della Questione sessuale e dell'Elite sessuale averbbe potuto risolvermi; non m'occupavano tristemente gli angoli del cervello firmi di nessun alcool traditore; m'erano lontane dal pennero anche le industri secte dalle più varie formiche che il Forel fin dalla sua giovinessa ha scientificamente studiato per diventara quel portentoso mirmecologo che oggi è. Ero sereno, impariate, non tormentato nemmeno dall'idea d'una intervista.... Per questo Augusto Forel ed lo ci siamo subito perfettamente compresi!

— Per chi mi ha intaso pariare in pubblico e ha letto qualcuno dei miei libri — cosi mi ve-niva dicendo l'a apetelo s — le mie idee sono ormai ben chiare. Sono diventato il campione mondiale della lotta contro l'alcoci is un modo molto semplies. Avevo studiato le ma-

lattie cerebrali e le malattie nervose. M'avevano mandato a dirigere un manicomio. Qui m'accorsi che quasi tutti i miei mafati devevano all'abuso dei vino e dei liquori fi loro maie, le più terribili forme di folifa L'alccol era penetrato nelle radici della loro anima e le aveva deteriorate o divelte... Come guarire gli alccolisti? non le sapevo. Un giorno tra i miei sottoposti troval un calzolalo astemio il qualo riusciva col suo esempio a persuader l'astinenza ai bevutori ammalatt. Decisi di imitario, divenni astemio anch'io, risolutamente; lascia il vino.

quale riusciva col suo esempio a persuader l'astinenza ai bevitori ammalati. Decisi di imitario, divenni astemio anch'io, risolutamente; lascia il vino.

— Senza rammarici?
— Senza rammarici il mio calzolaio mi diceva: Voi non riuscite nel vostro intento perché predicate contro i mali dell'alcool, ma continuate a bere, continuate a larci cattivo esempio. Io volli guadagnarmi sul serio i lanari che it governo mi dava, esnza far si che il calzolaio mi surrogasse moralmente nella direzione del manicomio... E ogni giorno fui più convinto. L'alcool è il nemico maggiore delle società umane; è il veleno sicuro, è il demone che vi traccina nelle cliniche mediche o nelle prigioni, alla malatita terribilmente impreveduta e al delitto, voi non v'accorgete dei mali che produce. Bevete e, anche senza ubriacarvi mai, ne restate coi nervi infrolitit, coi cervello ottuso a pagate con la vivacità e la prontezza della vostra intelligenza il benessere d'un'ora, la dimenticanza d'un attimo.

— Non siste troppo pessimista?
— Guardiate le statistiche: l'orribile verità la deprinate le statistiche: l'orribile verità la prigioni sono piene di alcoolisti, i manicomi sono pieni di alcoolisti, i manicomi sono, èvero l'a intanto la tubercolosi e le malattie. Non le vediamo le malattie, duque non di sono, èvero l'a intanto la tubercolosi e le malattie sessuali e la pazzia di corrodone le osaa, ci albrano i nervi, c'intristisciono il penistro. Non tutto è dovuto al vino e all'acquavite all'assonio, sia pure l'an quanto à dovuto a loro! Le nasioni latine sono intrise di vino, oggi, esse che erano lo più sobrie. Nei passi del Nord, in Svezia e in Norvegia, come negli Stati Uniti, siamo riusciti a far approvare loggi antiaccoliche. A far prolibre l'abuso e magari l'uso dell'alcool. Le nostre leghe hanno dovuto terribilmente

per le lunghe; vogliamo piuttosto notare an-cora che la evidenza e immediatezza dei fatti

penso a Orasio e a Omar Kayyam, al salmista e a Ko-kin-siu, a tutti i lodatori del vino che rallegra il cuore, a tutti coloro che hanno avuto una religione pel vino...

— Perché abbiamo fatto dell'antialcoolismo una specie di religione? Ma perché il popolo ha ancora bisogno di certe formule, di certi riti. Del resto, i nostri Busci Templeri della Svisarca sono sestri. Noi siamo i neutri, cioè, non ci occupiamo di religione come i nostri compagni d'America facevano un tempo e magari fanno anche oggi. Accoglismo elle nostre file nomini di tutte le confessioni, di tutte le razse. Abbiamo conservato un cerimoniale che ci siuta a tenerci uniti. Convochiamo delle adunanse dove non pregliamo e son predichiamo; ma teniamo agli operai, ai contadini, allocusioni facili sui i mali che l'alcool procura e i beni che procurismo alla società e a noi stensi e ai nostri figli astenendocane totalmente. Totalmente, capite. Non vogliamo diminuir l'abuso del vino e dell'acquavite; ma abolirne l'uso. I nostri alepti si obbligano a non bere assolutamente più alcool, prima per un dato tempo e poi per sompre; a meno che prescrizioni del medico o riti sacri non obblighino a bere. Così noi proibiamo di vendere e di comprare l'alcool, di officire e anche di averne...

meno qualche eccesione, e'intende. Io, per esempio, -e Augusto Forel trae fuori dalla sua tasca un'ampolla — ne ho sempre un poco con me!...

esemplo, — e Augusto Forei trae from dans tasca un'ampolla — no ho sempre un poco con me !...

Guardo: sono grosse formiche che si conservano nell'alcool sei ouore dell'apostolo!

E intorno alla questione de consulatione de l'édi nuovo? — domando al buon maestro.

— Ohi è una questione de non ai può ona turalmente risolvere come l'aitra. Dio miol Us'astinensa non somiglia sempre a un'aitra natinensa. L'amore non si può abolire... e gli inconvenienti dell'amore non si possono correggere che a poco a poco, lentamente, con una educazione progressiva del nostri costumi e una chiara percesione di questo grande mistero della vita che è la sessanittà.

Che dobbiamo fare per questa educazione? — Ma voi lo sapete l'artine ai giovania di covaniasimi, dell'importanza del sosso e metterli in guarda contro le brutture d'una sessualità traviata ed esasporata mostrando loro il sano funcionamento degli organi della vita, ronsa paure, anche se con reticenze prudenti.... Io ho fatto leggere sonza paure al miei figii imiei libri, Ho dato loro la Questione sessuali ai genitori che lasciano si cattivi compagni, ca alle persone di servizio la cura di rivolare ci loro figli che cosa è la sessualità.

— Ma non tatti i genitori sono Augusto Forel ca on abbiamo ancora dei « maestri, Siamo Manillà »!

É vero... in quanto ai maestri, Siamo

Aualità. P. P. vero.... in quanto ai maestri, Siamo tanto iontani da tutto! Ma non vedete che la nestra società è ancor piena di visi, di frodi, di mensogne per quel che riguarda la questione sessuale? I nestri contumi d'amore sono sempre gli etessi. Il mondo è pieno di donne abbanionate, di figli illogittimi, di avariati, di... È orribile! Noi non siamo mai stati così po-

donnei E poi lo ne so qualche cosa I...

— Già, voi siste il confidente, anzi il consulente sessuale...

— Davverol Non potete credere quanta gente si rivolge a me da tutte le parti del mondo. Potrei narrarvi di casi raccapriccianti, e di problemi morali fiorit su da turpi mercimoni d'amora, e di mille vità, e di mille vità... Il mondo non sa nulla. C'è una Chiesa che combatte ancora il divorzio, come se il matrimonio fosse veramente concluso in cielo: non la questa terra e per motivi della cui bassenza è inutile parlare. C'è una legislazione che non permette ancora ils ricerca della paternità, la più necesaria... delle ricerche; parliamo ancora di figli legittimi e di figli illegittimi come se tutti i figli non dovessero essere legittimi. Quante turpitudini, quanti corri. Ohl i retroscena dell'amore! Ho scritto un libro nuovo, che sta per uscire in tedenco, su i Conflitti moreli mella questione sessuale. E' un libro di documenti umani! Ma se dicessi di tutte le disperazioni che gridano verso di mel lo dico e acrivo: Non amate se non quando sicte sani, robusti a avete il cervello limpido e il cuore saldo! Non procreate mai se non siste besi forti. Non procreate ed a vol non debbono uscire degli uomini validi. Parole crude, ma necessarie, ma salubri per la società che pericola. E se quando coloro che mi chiedono la mia parola poi non l'ascoltano che posso lo lare per loro? Bisogna ch'lo il issoi divitanti e paurosi su confini che non m'é dato d'oltrepassare. E qualcuno non sarà andato fino al delitto? E molti non sono andati fino alla morte? Basta L...

ligamioi come oral Ridete? È proprio cosi. Un mio amico di Tunisi mi diceva, ora è qual-che giorno, che egli il anno scorso ha «cono sciuto» non meno di duemila, dico duemila, donnet E poi i ne so qualche cosa I... — Già, voi siete il confidente, anzi il consu-

per le lunghe; vogliamo piuttosto notare ancora che la evidenza e immediaterza del fatti vione acoresciuta con larghissime illustrazioni figurate, ossia con ritratti, con vedute di luogo e fassimili di documenti assal caratteristici. Notiamo, fra altro, usa fotografia, veramente suggestiva, del prospetto di Palazzo Vecchio con lo stemma granducale che si aliava proprio aulia stessa linea del David di Michelangiolo, allora difeno da una gofia tettoia, e che in quel particolare fotografico resta riunito a uno dei Maraocchi della loggia dell' Orcagna; una serie di assai eloquenti caricature prima e dopo del 27 aprile, il fassimile, e financo il suggello della istrusione riservata data dal generale Ferrari per il caso di allarme, onde usci la leggenda del bombardamento; e anche della lettera scritta se settemis dal Ridolfi al Granduca una fotografia: e così perfino la bosza manoscritta dei programma fissato la vigilia per la dimostrazione, ed eseguito, con puntualità veramente meravigitosa, anai incredible, in una rivolusione per quanto pacifica.

Il complesso della pubblicazione appartiene a quel genere che vorremmo coltivato, anche più che non sia, da noi, perché rappresenta in storia nella sue forma più efficace; un genere che in Francia e in Germania giustamento gode di gian favore e giova a far rivivere così gli indotti come i dotti nell'ambiente e nello apirito del passato. Questo passato fiorentino di 50 anni è abbastanza lontano e vicino per goderlo attraverso al diario illustrato, del quale non vogliamo disvelare più oltre i pregi, notando soltanto, che comprende anche una planta-guida della città del 189, e, in grandessa naturale il proclama delle quattro

pomeridiane che annunzia, per il primo, la partenza di Leopoldo secondo, la dittatura of-ferta a Vittorio Emanuele, il Governo provvi-sorio, e il prossimo arrivo del generale Ulloa nuovo comandante delle truppe toscane. Ec-

### Toscanil

Toscani I

Leopoldo II, ansichè aderire ai voti del Paese abbandona la Toscana una seconda volta con tutta la sua famiglia. In questo frangente, essendo suprema necessità il non lasciare il paese senas governo, e nello stesso tempo essendo egualmente necessario non pregiudicare in verun modo l'avvenire, si comporrà una Giunta che governerà per il più breve termine possibile. Intanto i voti dell' Essercito e del Paese saranno sodisfatti: sarà offerta a Re Vittorio Emanuele la Dittatura della Toscana durante la Guerra.

Il Generale Ulloa, l'illustre difensore di Venezia, sta per giungere, mandato da Lui, L' Esercito Toscano sarà superbo d'averlo a Capo.

Toscani I
Ordine soprattutto, rispetto alla vostra parola, e pensato che se l'Austria può desiderare
disordini che ci scindano e mandino a sfascio
il paese, tutti i buoni Italiani, devono fare il
primo, il più solenne atto di patriotismo mantenendo il ordine ed accettando senza discussioni gli ordini di Chi governerà. Durante la
guerra è necessaria una Dittatura. Il paese
porrà questa nelle mani le più leali, nelle mani
del Re Galantuomo; vi si preparino tutti fino
da questo momento con tranquilità e disciplina.

plina.

La Giunta che si sta formando pubblicherà
i suoi Nomi a momenti.

Firenze, 27 Aprile 1859. Ore 4 pom.

### UN DOCUMENTO PATRIOTTICO



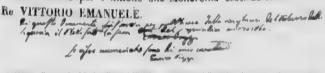
### LA CORTE SUPREMA DI CASSAZIONE

Ha costatato il seguente resultato del suffragio universale.

Toscani concorsi a dare il voto . . . . N.º 386445

Voti per l'unione alla Monarchia costituzionale del Re VITTORIO EMANUELE 3 366571 Voti per il Regno separato . . . . . . » 14, ) 25 Voti dichiarati nulli. . . . . . . . . . . . . . . . . 4 949

E per conseguenza ha dichiarato il Plebiscito del Popolo Toscano essere per l'unione alla Monarchia costituzionale del



Dobbiamo alla cortesta del sig. Giovanni Vittorio Poggi figlio di Enrico Poggi, allora Ministro di Grazia e Giustinia, la facoltà di riprodurre questo curiono e presiono documento (conservato gelonamente fino ad oggi nell'archivio familiare) che porta autografe le cifre a l'annonasione del banditore del Piebbelto Toscano. A questo proposito di è parso interessante di atriciare dalle Memorte storiche del Coverno deità Tircase del 1850-60 di Enrico Poggi le brevi pagine che ricordano lo straordinario avvenimento.

Tiorana idi 1830-00 di Enrico l'oggi le brevi pagine che ricordano lo straordinario avvenimento.

Inianto fino dalle satte di sera si era adunata sulla piassa della Nignoria una folla immensa di popoloscono anno dalle ampigna per assistere alla pubbilicaciona dei piebiosito. Ma essendo avvertito che moito rimaneva ancora si a fera alla Corte, le cui ania rispondava sulla piassa si divise la grosse brigate con le hande musicali silla testa, e prese a percorrere nella più perfetta calma e con la gioia la più viva le contrade della città. Presvano le brigate di tanto in tanto riorano al Palasso, ed avvisate che ancora era preste, si rimettevano in giro. Questo andiriveni duro in calle unici antia con la più gran firmane e longenimità ettese il accipitate meneno che di even decisiere delle sue sorti futare.

Alle ore unici e messo un biglietto del Viso-presidente mi avvisava che noi polevamo resarel selle stano attigue alla ringiti eneno con consense in piabineito.

Andammo tatti eccetto il Balvagnoli malato, nal luogo indicato, con la fascia tricolore a tracolle, ma li gitanti si aspettò un altro quarto d'era. Si perdeva la Corte a compilare instituenta il processo verbale d'udicata. che poteva cosse differito alla mattina appresso, con con prese con che preso de more in consensare in persone con conficiale di Pirasse, suonasse te decide i del un sono piace decide più più licosco di la l'erologio dalla bignoria posto in messo alla gran torre some regolatore del umpo officiale di Pirasse, suonasse le decide cioè il principio dal veserdi prima della promuigazione del piun contente del contente manda di condamare il compana di compana al alemalo.

Venuto finalmente il Viso-presidente della Corte a

Ed è anche piacevole leggere nel libro già ditato come il Poggi si dif-ndesse argutamente dall'accusa di essere stato un fievole banditore.

### SMORFIE

Roberto Bracco ha riunito in due volumi, come nelle due prime giornate di un novissimo decamerone, le sue novelle allegre e i suoi racconti tragici o malincondei; e alle prime ha dato il titolo di Smorfis gaie, e i secondi ha chiamato, per contrasto. Smorfis irisii (Palermo, Sandron). Comunque, gli uni e gli altri non sono che smorfie.

La proprietà di questa parola è perfetta. I personaggi le cui avventure gaie o dolorose riempiono le pagine dei due grossi volumi, non sono cargiteri veri e propri studiati severamente e minutamente nei loro particolari; ma non sono neppure maschere o, se più vi piace, caricature. Sono, come benissimo dies il Bracco, smorfie; o meglio, sono persone figurate nellatto di fare la smorfia che è loro particolare o che è imposta loro straordinariamente da un caso comico o triste. Il loro realismo è sicure e preciso; il racconto procede leggero, avelto, succinto qualche volta anche troppo; noi leggiamo, ci divertiamo, e difficilmente prevediamo quello che dovrà accadere. E la conclusione, generalmente, arriva improvvisa e inattesa; è un sorriso, è un riso, è uno scoppio di pianto, è un sacasmo, è una malinconia: ma è rapida, e passa. Insomma, la smorfia conclude; si diegua, poi ricomincia diversa. Un severo e attempato onorevole torna da Roma a Napoli dopo aver pronunsiato al Parlamento un solenne ed applaudito discorso di politica interna. Sua moglie, che è giovane e carina, è insolitamente affettuosa con lui; anai ella stessa lo rimprovera di una.... freddezza che dura da qualche mese. Insomma, l'onorevole si risolve a mostrare che egli non è solamente buono a far discorsi e a salvare i ministeri. La mattina dopo, mentre egli legge nei giornali le notizie dei sun trionio oratorio, la signora spedisce a un tal Rodolfo questo biglietto: s L'impresa è compitat. Siamo salvi. Tua Silvia, s La novella è intitolata Politica sisterna: e lo stesso titolo è un'argusia. E la smorfia è tutta in quel biglietto finale e nell'interno sorriso che l'accompagna. In un'altra, un marito finge di partire, e torna all'improvviso per sorprendere la moglie. Naturalmente questa, vedendosi sospettata, si indigna, eccita ella stessa il marito a frugare gli angoli remot, a cerca coni che certamente dev'essere nascosto. Entri pure dove vuole; cerchi pure, se crede, magari nello spordiato, e lu pordia la pordia nel puri dei di morto cali la pord rocisalmo; nondimeno, essa riceve un pallido e giovane posta, mentre la belva dorme in una camera vicina. Quando ella con astusia finissima ha potuto sapere che l'amante la tradisce, il suo furore non ha limiti. Ella comincia a gridare, perché il marito si desti, accorra, la sorprenda, e uccida l'amante clorotico e ingan natore. Il marito infatti entra tremendo « come marico intatti entra tremendo come un terremoto ». Ma ucolde lei, angiché lui; e mentre ella, ferita a morto, lo supplica di uc-cidere anche l'altro, egli si accosta al rivale piccolo e vile, lo guarda un poco, pol gli dice tranquillamente: « Vado a vestirmi. Aspettami. Tu verrai con me a textimoniare.» Tutto il rac-

Tu verrai con me a testimoniare. Tutto il racconto congiura per il motto o per la trovata finale. La smoria è fatta. Andiamo avanti. Quest'ultima ch' io vi ho espoato è, occorre dirio i usa delle s smoria tristi ». Meglio che triate, sea è tragica, pur con il sarcasmo della fine. Questa potrebbe essere diversa; la presensa del marito nella camera vicina potrebbe essere un semplice pretesto della donna per impaurire l'amnate e indurio a confessare il tradimento: la smoria, anaiché triate, sarebbe gaia. Questa possibilità di un doppio sologilmento dell'azione è, nei novellieri, una delle virtù più presioes. Nessuno mai l'ha posseduta in più alto grado del Boccaccio. Ma non la imparò egli forse sulle rive di quel medesimo golfo presso le onde del quale si muovono e

### **IL 27 APRILE 1859**

Pel cinquantenario che si festeggia martedi prossimo, il Comitato Toscano della Società Nazionale per la atoria del Risorgimento ha approntato un bei fasciolo, che comprende un assai curioso diario della giornata famosa e dis diue masi prescelenti in Firenze. È un diario messo insieme colle testimonianse dirette di coloro che invrono pia addontro nell' azione politica di quat giorui, e na furono spettatori moito vicini.

Questa cronaca con la quale si segue di giorno in giorno quel che si diceva in Firenze, dopo il famoso grido di diorse di Vittorio Emanuele, è intessuta abilmente con le note giornaliere di Piero Cironi, il mazziniano pratese, che ha lasciato un curioso giornale, tuttavia per gran parté inedito; e insieme con biglietti e lettere che anche di giorno in giorno, anzi d'ora in ora, Emilia Parusati mandava ai Console di Nardegna a Livorno, Giuseppe Magnetto: così udiamo le voci che correvano nel comitati e nal circoil degli uomini liberali d'ordine, che fa cevano capo al salotto, sempre afioliato, della signora Emilia, destinata a diventare, so auche per brevi giorni, e regina di Firenze e Toscanas, ossia moglie del capo del Governo provvisorio che succedette la sera del ay in Palasso Vechio ai Ministri granduccii. E di granade curionità il sentire giudicare da punti di vista coel diversi i fatti melesimi; ma nel complesso le diue voci, nel consenso di quelli entusiami, non stonano così appaiate. Coi Cironi e con la Peruzzi assistimo alle prime partense dei volontari per il Piemonte, alla porquissione ordinata dia Ministro Landucci alla Tipografia Barbèra contro la stampa tislia « Biblioteca Civile idel Italiano», si tentativi abortiti di dimontario in reasio arie. Poj, con un bei ricordo di guali entusiami, non stonano così appaiate, coi conclisario en di programma sei quale conclisare uttiti partici idel iberali-conservatori, e fu incaricato dei contati portitici, dei liberali-conservatori, e sono per licordo di granale curio il programma sei quale conclisare uttiti partici morti di stato. Le dimo

Alla vigilia della gran giornata, una dimostrazione muta, ma imponente per numero e per il fatto che vi partecipavano affratellati col popolo anche alcuni militari si svolge tra le 5 e 10 7 ira Porta San Gallo e il Comando mitiaro, dove cerca rifugio il generale Ferrari da Grado che quolia moltitudine aveva accompagnato in minacciono silennio: a questo corteo assistiamo con Ferdinando Martini e con Enrico Nencioni in piazza San Marco, con Yorick in via Calzaioli, con il Cironi dalla casa Dolfi, dove si stava organizzando la maggiore e finale dimostrazione per l'indomani. Con i ricordi di Matildo Gioli-Bartolonmei vediamo improvvisare in quella stessa serata le bandiere tricciori e le coccarde, che serviranno al corteo popolare e alla forteza da Basso; col Ferrigni, che fungeva da segretario al Bartolonmei, si vedono spodire e afingere all'aba del 21 pirmi proclami, conclusi dall' evviva a Vittorio Emanuele generale in capo dell'Armata Italiana 1. Poi, con Francesco Carega, che portò al Granduca la nota lettera di Cosimo Ridolfi chiedente il bidicazione, entriamo nella Reggia che aveva già preso, dice quel testimonio. l'aspetto dello afacelo; e di li a poco vediamo entrarvi, dopo il Carega, Neri Corsini, chiamato in estremis, e accorso per tentare, come un buon medico, cò che evientemente era ormai, come qualsiani rimedio, inutile. Mentre si consultano a Pitti e presso la Legasione di Bardegna, i militari ottengono dal generale Perrari il pormesso di alzare il tricolore; le donne della famiglia granducale, guilate dall'arciduca Carlo salgono al forte di lielvedere, e là si forma la leggendia di un ordine di bombardamento che in realtà mon fumai dato e nemmeno accennato. Verso le 1 vedilamo apuntare anche a Palasso Vecchio, come sul forti del Bolvedere e da Basso, il tricolore; e questo nei ricordi di Carlo Corsi. Dopo che il corteo popolare ebbe girato il centro e scolizato l'arringa del Boncompagni, i la rivoluzione andò a pranso e, come dinee aliora il Salvagnoli; e intanto il Rubberi andava al palasso Ferroni

ridono e soffrono le persone di questo nostro caro moderno e suo minore fratello?

Non tutte le quarantarte novelle di Roberto Hracco rispondono a ciò che ora vi ho detto. Fra le tristi ve ne sono alcune che stanno da se e il cui umorismo è, diroi quasi, violentemente moderno e nostro. Ul ladro, poco prima dell'alba, trova finalmente da svaligiare un viandante: poi entra nel giardino pubblico, per contare al sicuro la somma rubata. Ma li, nell'ombra, c'è un'altra infelicità e un altro delitto. Una donna è li nascosta, e sta per sotterrare il neonato ch'ella ha partorito con vergogna oltreché con dolore. Dapprima il ladro rimprovera aspramente la cativa madre e questa minaccia lui. «Se mi denunzi, to ti faccio arrestare per mariolo i se Poi le due aventure si palesano e ai accordano, Egli ruba per soddisfare l'apicana e ai accordano, Egli ruba per soddisfare l'apicana e ai accordano, Egli ruba per soddisfare l'apicana e ai accordano, Egli ruba per coddisfare l'apicano, esta e sesa abbandona il bimbo, perché con quella vergogna nessuno le darebbe più lavoro e pane. Orbene, il ladro non ha figlioli; ansi la sua femmina onesta ne desidera uno invano. Egli le porterà questo figlio del caso, Così i due si lasciano come se non si fossero mai conocciuti. «Ella si allontanò sensa voltaria. Il ladro baciò la fronte del bambino.»

Il contrasto è più drammatico di quanto no posson entrare certi tocchi e certe afumature del racconto. Trapico veramente è ii contrasto della Letts, l'ultimo racconto del volume. Tre o quattro anni or sono, fu detto nei giornali che koberto Bracco voleva scrivere un dramma in due atti, li cui protagonista

mattre del racconto. Tragico veramente è il contrasto della Lette, l'ultimo racconto del volume. Tre o quattro anni or acno, fu detto nei giornali che Roberto Bracco voleva scrivere un dramma in due atti, il cui protagonista vero sarebbe stato il terremoto. Il primo atto, se ben ricordo, avrebbe rappresentato la convivenza umana con tutte le sue convenzioni cle sue ipocriste; nel accondo. Il disastro avrebbe messo a nudo l'egoismo e la ferocia dei personaggi non più costretti dalle regole delle convenienze sociali. Il dramma non è venuto; o, almeno, si è trasformato in racconto. Un vecchio nonagenario e una giovanissima donna si trovano insiemo vivi per miracolo sotto le rovine di una casa a Casanuicciola. Prims che accadesse il disastro, il vecchio aveva detto : Per me, vivere a che servo? : Eppure davanti alla morte, l'istinto naturale sorge in lui più prepotente che mai. Trova in terra un tosso di pane; ma lo divora di nascosto e uon ne fa parte alla compagna. La quale, alla sua volta, ha vicino a sé il cadavere dell'amante, ma non en er fororda neppure La giovane e il vecchio non pensano ad altro che ad casere salvati. È quando, finalments, i salvatori arrivano, il vecchio percuote ferocemente la compagna, per essere il primo a salire lo stretto posso aperto, per evitare il pericolo di restare sepolito di nuovo. Egli sale e l'altra muore là sotto.

Questo racconte è più che una smorfia. Angl. ha un valore allegorico che non potrobbe essere più chiaro. Roberto Bracco con esso conchiude degnamente, per ora, la sua opera di novelliero. Io mi auguro ch'egli voglia ancora continuare ad interpetrare la vita con la sua arte che sa la disperezione e il sorriso. I buoni novellieri oggi sono troppo scarsi, benché tutti scrivano novelle. Ma a quasi tutti coloro che il avvicinano all'arte, accade come agli ado ratori di quella principessa, casi debbono accontentarsi di Alfonsina Battagli. Come e perché non vi posso dir qui. Cercate, se vi piace, il volume.

Giuseppe Lipparini.

Oli abbonati che desiderano II cumbiamento d'Indirizzo sono pre-gati di accompagnare la donanda con la relativa fascetta di spedi-

### PRAEMARGINALIA

PRAEMARCINALIA

Lo scoppio del Carro.

Il doloroso avvenimento che ha turbato questi anno la letisia tradisionale del Sabato Santo forentino non è pi un fatto di cronaca; è diventato il pernio su cui el aggira — non coo dire si avolge — la vita pubblica e privata della città. L'innocuo e scoppio e che per secoli ha rallegrato i villici e i forestieri da un minuto all altro si è fatto omicida Come, perché è ancora un mistero. Ad onsi modo, mentre si aspetta il responso delle autorità competenti, la voce del popolo, per l'organo autorizato dei consiglieri comunali socialisti si è levata nel tono imperativo che in è proprio. E considerando che il suddetto e scoppio e permane ormai some réserio di estiche costamanare e di storici pregiudiri potché il popolo rinnovato non può intenderne il significato medievale, pruponeva sene altro l'abolistone del carro, della e colombina e, nonché, m'immaglio, dei magnifici bovi inforati che rappresentano una parte così cospicua nello spettacolo. La Giunta, è stata, in quest'occasione, di diverso parere. E insistendo sulla necessità di studiar bene la questione prima di prendere un qualunque partito, he chiesto il rinivo alla Commissione legale: rinvio che il Consiglio ha approveto con 15 voti favorevoli costro 4 a astenuti. Dopodiché, secondo quanto si afferma, il Sindeco avrebbe reasegnato le sue dimissioni, La commissione di nunzia di pace, e il dibattito sul problema angonciono e deve essere o no mantenuto lo scoppio del carro ? s sconfina datilimità di un innocuo prirentama giornalistico per diventare un'unognita paurosa da cui dipendono i destine f'avvenire del civismo forentito. Per parte min, a costo di passare per forcalcio e per resionarcio della più nera resione, ponso che nella fretta della vagheggiata abbilisione sia qualche segno di esageracione eviente. Diamine: o quel secoli di esperienza incruenta non debbono contar aulia? E proprio giova dare addoeso allo scoppio del carro ropeché ricordia astiche cosiumeze? E che dire dei pericoli — denunsiati da un consigiere

saprei che rallegrarmene. Soltanto bisognerebbe che la regola non soffrisse eccesioni. E allora dove anderebbero a finire i mestings, le riunioni, le passeggiate-protesta e le dimostrazioni?

\* \* \*

### MARGINALIA

### L'ideale nel reale In tema di coeducazione

In tema di coeducazione

Se invece della oscura imbrattacarte, che io sono, avessi un nome celebre nelle lettere e l'autorità riconosciuta di un caposcuola, il motto che ho messo per titolo a questo articoletto asrebbe già rimanto da anni a sintetizzare la sola attitudine del pensiero che io ritengo vera, nel duplice significato di bellezsa e di utilità che parmi si debba annettere a questo vocabolo, se con esso si vuole innalizare un asido vessillo intellettuale e aon un cencetto che ogni soffio di vento gonfia a suo piscere. Sono dunque trascorai motit anni da quando acrissi in un breve spunto biografico dedicato a Luigi Capuana: sono apparterrò mai a nessuna scuola, non seguirò mai nessun metodo; restarò sempre troppo realista per gli usi, troppo sentimentale per gli altri, Ma poichè tra gli uni e gli altri c'è pure qualcuno che mi accetta come sono, continuerò a scrivere per quei pochi, e meglio ancora per l'unico divino che mi impira, quegli che non so chiamare diversamento di così l'idrale sel reale. s

Ed ora più che mai il motto mi ritorna alla meste, trovandolo conforme come già alle antiche, alle recenti esperiense, rafforzato dalla recenti esperiense, rafforzato dal

di così l'ilitale nel reale :

El ora più che mai il motto mi ritorna alla meste, trovandolo conforme come già alle antiche, alle recenti esperienze, rafforato dalla continua coscruazione iella vita che non è nè tutto spiritualismo nè tutto apiritualismo nè tutto materialismo secondo vorrebbero le due scuole eternamente di fronte, ad onta delle rinnovate denominazioni, ed eternamente faise.

Il conflitto fra l'iticale e il reale è in alcune anime così acuto e molesto che mai sapondo supportario si liberano subito della parte avversa e si gettano a capofitto nell'altra, dimenticando il principio vitale dell'equilibrio che non toliera mai simili alfronti e infallibilmente se ne vendica.

Forse perchè sono lombarda e nata a Milano mi trovo nel sangue quell'antico ambrosiano buon senso di cul Porta e Mansoni furono i poeti, ma che è midollo maturale del noatro popolo, in grasia del quale non credo potrà mai stabilisti qui il regno simbolico di Utopia, ritongo ugualmente dannosi alla buona causa entrambi gil eccessi.

Purtroppo questa mia attitudine sincera mi allontana qualche simpatta tutte le volte che sorge una di quelle questioni bisantine che al giorno d'oggi sembrano disseminate come una posta su un terreno de corse per vedere chi corre di più. E corrono, santo Iddio se corrono l' leri era l'eguaglianza propugnata fino all'o-

leri era l'eguaglianza propugnata fino all'e-guaglianza dei sessi, poi venne la pedagogia sessuale, eccoci era alia scuola mista — conse guenza del resto affatto logica delle due pre-

guessa dei resto affatto logica delle due premessa.

Che le nostre scuole vadano piuttosto maluccio è un luogo comune che si potrà leggere
quastto prima anche sui boccali "il Montelipo.
Che manchi in esse il concetto ideale, li motodo
ciouro, lordine, la disciplina della volontà, l'esempio del dovere, sono cose che sappiamo tutti
e tutti le deploriamo. Ma che ad una soia, di
tali deficiense possa mettere rimedio l'intitusione della scuola promiscua fra maschi e
fanciule, esco uno di quei fantantio Pegasi
inforcati con tanto ardore da certi riformisti e
che a me fanno l'effetto dei cavali id agiostra
giranti vorticosamente in tondo senza percorrere un soi tratto di strada

Panno bel vadere, non lo nego, colle loro
criniere di legno date al vento, le narioi sbuffanti, le selle dipinte di rosso; e i cavalieri che
vi stanno sopra eroicamente impetiti infiisano
anche a volo qualche anello che rappresenta
modestamente una conquista. Ma poi ? È un
giucchetto e niente più, quantunque oltre si

ragazzi el vedano spesso su quei cavallucci uomini con tanto di barba e donne matronal-

uomini con tanto di barba e donne matronal-mente adipose. La Semeine Litteraire, la estia e simpa-tica rivista ginevrina, aperse una inchiesta fra avizzeri sulla opportunità della coeducazione nel loro paese e ottenne risposte che, pure es-sendo in massima favorevoli, mettono innani tali clausole da doversi meditare coscienziosa-mente.

nel loro paese e ottenne risposte che, pure sesendo in massima favorevoli, mettono innami
tali clausole da doversi meditare coscienziosamente.

« Si intende — dice il signor Liets — che
l'esperimento deve essere tentato con una grande
prudensa perché tutto dipende dalla scolta degli
educatori e dalla seleziose operata fra gli allievi Gli deducatori devono essere individualità
d'alto valore e gli allievi fanciulli scolti, capaci
di sviluppo e provvisti di facoltà sase. »

Dice il signor Chepex « Bisognerà innami
tutto trovare gli educatori, il compito sarà
delicato; occorre molto dissernimento e penetrazione psicologica. L'importanza di questa
acelta sarà decisiva. Ma non è neppure la dif.
ficoltà principale. Ciò che sarà più malagavole
ancora è il recrutamento degli allievi s.

E il signor Duboin, oltre alle cognizioni pedagoziche, psicologiche e projonda del cuore umano
richieste per gl'insegnanti, aggiuge: «.... la
comprensione teorica di un'idea è qualche volta
cosi iontana dalle conseguense pratiche che se
ne dovrebbe dedurre che è impossibile credere
a un cambiamento di opinione s.

Tutta questa prudenza e questi allarmi giustificati simini, e questi dubbi, in Svinzera, Figuarasi in Italia dove, sensa far torto a nesauno e rispettando le eccessioni, le individualità
d'allo valore fra gli insegnanti e i fanciuli
scolti fra gli allievi, non parlando di tutto il
resto, farebbero sorgere subito un problema
nel problema.

Noi abbiamo purtroppo la superficiale abitudine di innamorarci di tutto ciò che fanno
gli altri popoli e crediamo di migliorare noi
scelli iraggi allievi, non parlando di tutto il
resto, farebbero sorgere subito un problema
colta invalia di cui fratta su tutte le misure, sibbene
l'emanasione di ciascun popolo non sono un che di
appiccicaticolo fatto su tutte le misure, sibbene
l'emanasione di ciascun popolo non sono un che di
appiccicatico di di cui fratta abidiali di di ciascun popolo non sono un che di
avere osservato a Vitrana (appunto un paesetto svissero al piedi del

rienza.

a Ma si tenta », dicono. Per parte mia trovo
che in ognuno di questi tentativi si sprecano
molto inutilmente forze, denari e fede, lavorando sul falso sistema di accettare per buone
le conseguenze ultime di teorie alle quali mancano assolutamente le premesse della adattabilità.

cano assolutamente le premesse della adattabilità.

Hanno troppa fretta gli avveniristi e al pari
della gatta frettolosa fanno i gattini cicchi. Si
ricordino almeno che le istituzioni non cambiano gli uomini, ma solo quando gli uomini
sono mutati sorgono spontanee le nuove istituzioni, le quali rimarranno, perchè avranno
poste le loro basi uon sulla forma esterna di
una architettura posticcia, ma in una necessità
proromponte dalle intime forse dell'essere
nostro.

L'evoluzione è una legge di natura che non
obbedisce a pressioni. Nasco nel mistero, cresce
nel tempo, fiorisce al momento opportuno. Saper attondere è una gran sapienza.

Naka.

senjor attendere è una grananto opportuno. Saper attendere è una gran aspienza.

\* Oli arassi florentini. — La Nasione ha ricevuto dal suo corrispondente romano la notica del consiste de l'arassi in presidente del consiste de l'arassi in presidente del consiste del care de la financia de la care della care del care de la care de

con altri, e che v'erano moltre lieci pezzi in più di quelli numerati nel catalogo.

Vera più che non avesse desiderato per una relazione che ha la data del dicembre di quell'anno 1905.

E la Direstone della Gallerie rispondeva con una relazione del marzo dell'anno seguente che en il cav. Centiti invece elle catalogo stampato nel 1884 si fosse servito dell'inventazio memoscritto e non aveza che a chiederlo, perchenous presumbile che un ispettore straordinario ignori che ne essate uno per ogni collezione dello Stato) avicibbe veditto che gli narzai mancanti erano stati totti dalla Gerefarie come quella della Genera alla Galleria antica e Moderna — e che erano stati sottituti con altri dei magazzii, Ché ansi la collezione dal n. 152 segnato nel catalogo a stampa era giunta al 1.32 segnato nel catalogo a stampa era giunta al collezione dal n. 152 segnato nel catalogo a stampa era giunta al marcanti esta della contra del magazzii, Ché ansi la collezione dal n. 152 segnato nel catalogo a stampa era giunta al marcanti e della contra della contra della contra della contra della collezione dal n. 152 segnato nel catalogo a stampa era giunta al marcanti del magazzii, Ché ansi la collezione dal n. 152 segnato nel catalogo a stampa era giunta al marcanti del contra della contra dell

pevoit.

Ma in quanto al iaboratorio, sull'andamento dei quale il Gentili el limitò ad interrogare le donne, le quali non erano forse le più adatte

ad dare splegarioni chiare e precies e magari avvaano facto qualche contusione — ci sidue che anche Pispettore ministeriale non fosse organicale de la chiarationi del chiarationi del

catti e sensa tante tormenose riaconasci...

• Alto studio di Rodin. — Tra tutti gli
scultori celebri della secola francese il macetro pià
repusta è oggi, sensa alcun dubbio, Rodin, Pei sao
genio, pei scu lavoro inescante, pei dispregio in cui
tiene le voigarità reclamistiche. Pastore dell' « Età di
brosso » e del San Giovanni Hattista ha saputo importi in meda definitivo. E ornati fontano il tempo

in cui un'assemblea di letterati rifiutava il famoso 

Balsac » che suscitò così feroci polemiche e un fatto simile non avverrebbe oggi pid. Avendo asputo 
che Rodin aveva terminato alcuni lavori ordinatigli 
dallo Stato, un redattore di Cemesdie s'è recato a 
firgil visita il vicino a Meadon, dove su un'altura 
che domina la vallata della Senna a' erige, pari a un 
templo greco, lo studio dull'artitat. Penetrando nel 
corrile piano di luce si ha subito un'impressione di 
grandeza che costrigea il rispetto. Ecco il busto di 
liarbay d'Aurevilly or ora compisto dal maestro. Il 
profilo violento a dominatore, la fronte larghissima, 
i capelli tirad indistro e negli occhi una strana 
potenza: è l'autore delle Dusbeliche dal gesto di 
un'aquia che fissi il sole. Da questo busto si sprigiona un fortissimo senso di e supervansanti è, quello 
che i Greci sapevano infondere nelle loro statue. E 
quatto atesso senso lo producono tatte le oppre di 
Kodin. Ecco, non terminati, i monumenti s' Victor 
l'ugo, d'una perfetta semonia di liese, e a Pavia de 
Chavannase altri lusti e ritratti dalle intense espresanoni. Ecco Falgulère, Berthelot, Kodin in personn. Edc 
coco gruppi geniali di sintesi edi perfetta artie: « La 
creazione dell'ucome », il « Hei l'Ition ». Vi sonn 
anche molti studi di donna, come Rodin la conceptsco, creatara d'amore inansai tutto, dai forri aglii e 
dalle membra graziose, sempre sana « normale, qualche volta fecconda, non mai nevrateclie..... Rodin ama 
perdutamente la sea arte ad ha trasporti fanciullechi 
per una cosa che trova bella Ultimamente era entisiamanto per le piccole fancialle dell'artiva tutti i 

bazar a artivara con le mani piene di giocattoli che 
di intinuo quelle curi-ce dannatrici egli svaligiava tutti i 

bazar e artivara con le mani piene di giocattoli che 
distribuiva alla piccole modelle entusiasmate... Rodin ama 
ne orgetti che gli sono offerti da tutte le parti 
dell'arte, lo statuario l'anno, riunisce spesso a 

pramo I acco di intini, soprattutto quelli che furno

and institute di provenira.

\*\* Il ritorno delle ceneri di Napoleone in Francia avreibbe diveto caere non solo imponente, ma tamultivono diri cogni dire, Invece non lo fin. Le ceneri dell' imperatore passarono per le vie di l'arigi sema suscitar di corden dei arrad. S'era ammenio che ottocentomila parigini avribbero appititiero dell' occasione per sassitre l'ambacita d'individuale dell' imperiatore dell' fine centralità es assistant de l'ambacita dell' imperatore la statua d'i tutti l'e di cui agli aven preso il rono e quella del gran Condé di cui aveva mensacrito l'utilimo discendente. Le cose, in ogni mocho, passarono incle, se a cecetta qual che grido ripettuto di "Abbasso Cuiscot se qualche d'arrigines subtio repra ana. Si trovà solo che c'era troppo coro nelle decorazioni e poca religione nel servisio religiosa. Il Monisters deva in organica dell' imperatore durante del proporto dell' relevente dell' relevence dell' releven

nte e B. Ambrogio, il convento mbi varie vicende Leggi è occupare da esse di pigionali, a sell'antica cappella si ammentano, in ben composte piramidi, i hackit del Chianti Cosi gli e Amielo i traversato un cortiletto che ancore conserve i pilastra con capitelli cubici, amessati a scuto, e sell'anto san loggia quattrocentecca, penetrerone selle guasi occura cantina, ove un seguace di Niccolò e di Lorano Geriai — Mariotto di Nardo — secondo il Sirbin, affrecco sui primi del secolo XV de storie di Cristo dalla Cena alla Pentecoste. Ma queste storie — che in parte ripetuno quelle di Niccolò a Sian Francesco di Pina — sono per metà nasconte ci a soprammari o da intonachi, ai che, clitre en frammento della Lavanda, rimangos colo l'andata il Calvardo, i gruppo interral di ama grame C roccinacione, l'entrata in Emass — compositione assas bocosa ma per pia che mata perdata — l'increduità di Commano, l'Ascensione, la Peutecoste.

Nell'inaleme un ciclo notevole, ai da lamentarne a conservatione e la destinazione attuale. E gli a Amici a fecto voto che al continuino ancora del saggi per eftrovare — se è possibile — le torie inscotte, tanto più che , propriettari asrebluro; ratissimi a chi volessa intilare la non facile opera, se aggevolerebbero il compito E dopo? Ne dovremmo fare un museo? Un suovoratorio? Chi an.

Intanto uno della Hrigata caservava come Cristo en fonse troppo fuori di luogo tra quet fiaschi di rino, Non aveva, alle nosse di Cana, precorso mira-roccammente qualcie mode resistano protogo.

### COMMENTI E FRAMMENTI

### \* I fatti del '59 e il battaglione universitario.

Iniversitario.

La scolarsea dell'Università di Pias e di Siena e praticani di state le Facoltà universitarie nelle di esse città loscane, collaboranono coggi altri patriotti re l'avvenimento del 27 aprile 1859. Subito de alcuni tudenti fia accennata l'Itas di costiture il bettaglione mieresitario a similitudine di quallo dei 1848. La scoposta venne accolte. Gil studenti e pratianti rui di gran sumero all'Università di Pian, nominerano na Commissione allo soppo di fare quanto era opportuno al fine suddetto. Pia delliento di devere una iunione la Pia dei maggior numero possibile di ecotti nel giorno 7 maggio dei dello dato nato 1859. Gran issimo fe il numero degli accordi; venne unanimente, om entusiano, appliantità l'idea del battanoni con matterio e di debivertico come di dicha sto fino da allera constituto. Si nomino una Commissione perché chielesse al prove ditore dell'iniversità

medicina — Deti. Moscardi-Fioretti. praticante in legge «.

Fu data questa bendiera, perché quella che veracente aveva il battaglione universitario del 18,8 sei 
umpo di battaglione universitario del 18,8 sei 
umpo di battaglione universitario del 18,8 sei 
umpo di battaglione universitario del 18,9 sei 
un di diversitario del 18,9 — foglio 50, 
accelleria Universitaria, Pisa. Nello stesso giorno 
improvvinato Hattaglione, parti per Pirenes, tra il 
lauso della cittadinana pisana, la quale, straordiariamente numerosa. Inaccompagno fino alla statione 
rroviaria. Giunto a Firense. ove era atteso da una 
illa pisadente che gli fece corteo, si presentò colla 
nalilera al Musistro della Gierra, al quale, per messo 
ella commissione, esponesa il suo acco. Ministro 
cata dopo non breve trattativa, concluse col 
disci 
modo che non ammetteva replica: è Sta bene, in 
cedero alle lore istanse. Sarà formato il liattaglioto. 
Universitario, ma avvero che questo Battagliono, 
sarà tenuto sempre in ult ma linea e unal vidrà i 
responentilità di esporre riunita tanta gioventa, che 
costituisce la prite ciatta del pense Min avrò quando 
rimorno Ogni insistenza fu intitte. 
Il Hattaglione Universitario, che chebe via ent 
astica di poche ore, al scioles, e ognano annio in 
vivinalmente ad arruolarsi nel corpo che pin pi 
mequi:

### NOTIZER

### Conferenze o Letture

Relattic poimonari, Catarri broushinii crozisi, Tosse Relaina, Repotola, influenza.

Guardarsi dalle contraffazioni.

Imanu - La Roche a Go. - BASILBA.

È riservate la proprietà artisti teraria per tutto ciò che si pubi MAREOGGO.

I manoscritti non si restituiscono.

Piramo — Stabilimenta Giumppe Civelli
Giumppe Ulivi, garente-responsabile.

### Concorso per 50 illustrazioni Lire 5000 di premi

È bandito fra gli Artisti italiani un con-riso per 50 illustrazioni di Libro. Tutti indistintamente possono prendere arte al concorso, senza alcuna tassa d'am-issione.

10 primi premi da K. 150 ciacomo 30 secondi » » 100 » 30 terri » » 50 » citre a premi d'incoraggiament da L. 25 ciaco Sondenza 30 Settembre 1909

Per schiariment e programma particolareggiati ivolgeni all'Amministrasione de L'Artista me-terne - Torino.

### LIBRERIA INTERNAZIONALE SUCO. B. SEEBER FIRENZE - Via Ternabuent, 20 - FIRENZE

Unitime Novità:

Cacooni. — Il Prime Bacie ed altre Novelle
Binarre. — L. 8.60.
Chicanini V. — Fatlehe e Ripesi di caccla. — L. 8.90.
Gudraka. — Il Carrette di Argilla. —
Dramma indiano, trad. di Herrarker. — L. 4.60.
Groce B. — Il Case trentile e la disonestà
nella Vita Universitaria Italiana. — L. 0.60.
Pagani P. — Vivendo in Germania. —
La Città degli Studenti — Gite mel Pazzate
Gite nel Juturo — In campagna ed in cistà. — Sal
lage di Costanao — Nella verchia Germania. —

nage di Castinna — Nella vecchia Germania.

Ascoltando Wagner — Fra gli Supul, — Berlino
a i Berlino: Aepublikan nell'Impero. — I vol.
in-16 di pagg. viii-360. — L. 4.00.

Righi Angiolo. — La Materia radiante e
i Raugi Magnetiel. — r vol. in-8 di pagine
Vi-308 con 46 figure nel testo e 22 riproduzioni
di fotografie fuori testo. — L. 8.00.

GABRIELE D'ANNUNZIO

FEDRA (tragedia)

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



APPENNINO

**PARMENSE** 

### FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. - Capitale L. it. 250,000 Sede in Firenze, Via Nazionale, 5 - Telefono 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. -Medaglie. — Targhette commemorative. - Edizioni artistiche. - Applicazioni industriali.

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17.30.

### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale e Diresiona Generale: Millano. — Sedi: Milano con Ufficio Cambio; aova e Torino. — SUCCURSALE: Como — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cunso, i Ligure, Piacenza, Punrolo, San Reme, Venera.
Presso la Sede di Millano, via Tommano Grossi, n. 1, Palasso ex-Flori, cea di prietà della Bancaria, grandicso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA

per oustodia valori, oggetti presioti, documenti coc.

DIMENSIONI PREZZI

implement loopi. Alterna i moon 2 moni 2 moni 6 moni i anno 2

### Nuovo giuoco

"Roche"

"ALLA, stituisce il Lawn-Tennis, il Tamburelle.

sce il Lawa-Tennis, il Tamburello.

e tutti gli altri giuochi di palla
e di racchetta. Si può giuocare a solo ed a coppie; è
per adulti e piccoli.

Aliaga il torace, rinvigorisce e sviluppa i muscoli delle
braccia, avvezsa l'occhio pronto, scioglie i garetti, riunisce
infine tutti i vannaggi di molti
sperti inaieme. È consigliabile
a tutte le Palestre ginnastiche,
Scuole, Collegi, Clubs, ecc.
indicatisaimo per la ginnastica
didattica delle signorine. In
grande uso in Germania, Francia, Inghilterra, ecc. ove è
stato favorevolmente accolto
dalle buona società.

Rappresentante generale

Rappresentante generale

S. B. BOLLERO, Via Amedei, 7, Milano.

Primo unico Stabilimento italiano per la cura delle malattie dello STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI FABBRICA MERCI DI METALLO DI BERNDORF



### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno
Presentato al Consiglio Superiore di Sanità
— Premiato all' Esposis. Internas. Milano
e da Istituti Esteri e Nasionali. Fiaconi da L. 5, 10, 15

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

S pth com

Aran diploma d'onora Cancorsa Nazionale - Aran diploma d'anora Concorsa Mandiale

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



### Ideal Penna a serbatoio Ideal E. WATERMAN funzionamento interamento gerantito Scrive 20,000 parole senza aver bisogno di nuove inchiestre Utile a tutti, tipi speciali per regalo Indispensabile pel viaggio e campagna Cataloghi, illustrazioni gratis, franco L. e C. Hardtmuth PABBRICA DI LAPIS SPECIALITÀ KON-I-ROG MILANO - Via Bossi, 4 - MILANO Ideal (Ideal

### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.



a richinata.

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1909

Vedani in quinta pagina

Per l'Italia . . . L. 5.00 Per l'Entero, . . . n 6.00 n 4.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º del 1º di ogni mess.

Il mezzo più semplice per abbenarsi è spedire vagita o cartolina-vaglia all'An none del Maxmoooo, Via S. Egidio 26, Firenze.

Anno XIV. N. 18.

2 Maggio 2909.

SOMMARIO L'Expesizione di Venezia. — Il nudo, Luciano Zuccoli — Le invenzioni dei pittori, Marrio Marrii — Eleganze femminili, Dieno Angeli — Praemarginalle, Caio — La riforma berghese, Enrico Corradini — Giuseppe Verdi e il sue fattere, Fedele Romani — Ingelia i ameri diagoni, Mrs. Et. — Poesia selentifica, G. S. Gardano — Marginalia: L'Università estiva florentina — Il concerie e Rebihoff » — I cinematografi e gli sutomobili in Italia — Le lettere d'amore di Tommaso Carlyle — Aicard anadotico — Le metamorjosi della e Maison dorde » — Roma, il Basdeher, Zola e Manpassant — La primavera mei canti dei posti — Commanti e Frammenti » Opinioni cinesi sui barbari d'occidente, Icilio Biancei — Metinie.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

# L'ESPOSIZIONE DI VENEZIA

### IL NUDO

artisti che mancano di fantasia. Vorrei pre-gare quelli che mi leggono di passare un istante dal l'adiglione della Baviera, alla VIII Esposizione d'Arte a Venezia, e di fermarsi innansi al quadro di Alberto Weisgerber

In un bosco, una donna nuda; attorno cila donna nuda, alcuni signori e alcune signore, quale in piedi e quale seduta, battono le mani (ili uomini hanno abbigliamenti pri maverili, e la tuba in capo; le donne hanno pure abbigliamenti primaverili, ma mancano

della tubo

illa tuba.... Il quadro è intitolato : *Giorno d'estate.* Se mi avessero chiesto che cosa si può fare la un giorno estivo, tutto avrei potuto iare la un giorno estivo, tutto avrei potuto imacinare e rispondere, fuor che questa cosa semplice ed enorme, rappresentata dal quadro del signor Weisgerber... Tutto avrei potuto imaginare, fuor che il proposito di recarsi in un bosco con amici ed amiche, e col capiello a cilindro in testa, per battere le mani a una signora nuda, molto mal fatta, che si utrettame all'occervacione delle cale turbe.

prestasse all'osservazione della gala turba.
Il quadro del Weisgerber è tra i più inaspettati e i peggio dipinti dell' Esposizione, ma è certo dei più fantastici. Il signor Weisberger deve avere un concetto curios della vita, non tanto per la scena che ci pre senta, quanto per la disinvoltura con cui le

È evidente che se questo pittore fa scuola, E evidente che se questo pittore fa scuola, in una prossima Esposizione c'imbatteremo in un quadro in cui sarà rappresentata la strage degli innocenti col titolo: Mattino d'aprile, o il dramma del Konak di Belgrado, col titolo: Effetto di luna

Ma io mi ero recato all' Esposizione, l'altro giorno, per dare un'occhiata al nudo. Il

tro giorno, per care un occinita al nudo. Il nudo è stato sempre, in tutte le Esposizioni dei mondo, causa di dibattiti vivaci; c'è chi predilige il nudo classico, e chi il romantico, e chi non ne vorrebbe affatto.... C'è chi pensa che il nudo sia un assurdo nella vita, epperò debba essere anche nell'arte; e chi truva che il nudo offre tall'difficolta d'osservazione e di surresione che un priscose. vasione e di espressione, che un pittore il vasione e di espressione, che un pittore il quale studia la figura non può non dimentarvial... C'è chi ama il nudo fino a un certo punto e in date proporzioni, e chi lo ama da tutti i punti e con tutte le proporzioni... C'à chi lo guarda con occhi avidi, e chi con occhi purl... Anni addietro fu fatta la proposta di aprire una sala apposita per il nudo, al·l'Esposizione di Venezia, affinché coloro i unali lo vadevan di unalcochi puntarene aci. quali lo vedevan di malocchio potessero esi-mersi dal guardarlo; ma la proposta cadde, come ridicola... Certo si è che tutti quei nudi nelle loro varie tonalità, tutti quei nudi perdenti dalla manta.

pendenti dalle pareti, avrebbero dato al luogo un' espressione singolare di macelleria.... Quest' anno i nuti sono sparet, come al sollto, per le diverne asie; e appunto in quel l'adiglione della Baviera in cui il Weisberger l'adigitore della Baviera in cui il Weisberger ha espoato l'inquietante suo Gierne d'astate, mi sono imbattuto nei nudi di Hugo von Habermann. Sono terribili. Le fragili membra femminili s'attorcigliano, serpeggiano, rabbrividiscono sotto il pennello del Habermann, in tal maniera che quelle donne sembrano in procinto di mutarsi in cavatappi, con le gambe a spirale, come quando si osservano attraverso a un'acqua llevemente agiata.

Il nittore ha un'i des senne di Vicantanio.

attraverso a un'acqua llavemente agitata. Il pittore ha un'idea strana dell'anatomia; le estremità del Le medella paiono rôse da un male ignoto, che ha colpito anche il gomito; le giunture cono salienti, quasiche l'artista avesse messo insieme il corpo della infelice donna con diversi pessi, male saldati; le gambe del Nisdo giacente cono prese da quella leggera paralisi che le fa tremule, attorcential intorco a se atessa: il hacion con quem reggere paratis une le la tremule, al-torcential intorno a se atesse; il bacino non esiste, i fanchi acompaiono; e in tutti i nudi del Habermann, le mani hanno un numero bizzarro di dita, quasi sempre inferiore al

C' è, insomma, nella forma svelata da que

sto pittore, un senso che vi ripugna. Vi par d'essere innansi a corpi di lebbrose, che una febbre violenta vada scuotendo e che una febbre violenta vada scuotendo e che una maledisione ineluttabile voglia ridurre ad aneli ri orrentisi. Vi tratta di nudi patologici, monatronosi, dalle chiasse violacee, quasi senza curve, con aggiustature le quali vi fan pensarc a malattie deformanti delle ossa.

Vicino al nudi del Habermann vorrei rammentare quello del Ferencsy nella sala ungherese; nudo intitolato Osso. L'osio fin qui care destre andre del visiti Il quando del Ferenceso del resultato del Ferenceso del visiti Il quando del Ferences

era detto padre dei visii. Il quadro del Fe-renczy ci dimostra che l'ozio può anche es-sere padre delle malattie della pelle; perché la donna che giace beatamente nuda, mostra al sole un corpo crivellato di bucherelli, man-giato dai butteri; stranissimo effetto d'una tecnica, la quale ha accumulato biacca e co-

tecnica, la quale ha accumulato biacca e colore fino a tanto che l'adiome della vittima
è riuscito come un pesso da clinica.

Il nudo del Ferencay ha però il merito
d'essere roseo. Un corpo roseo non si trova
molto fac imente nella pittura moderna; la
ricerca del nuovo, il desiderio dell'effetto, il
bisogno dell'originalità suggeriacono ai pittori
le colorazioni più inattese per le gentili forme
femminee. Tutti i nudi di Frans von Stuck
sono piumbei; le carni di quegli uomini e di
quelle donne si direbbero metalliche, ed ora
vedete un gruppo di nudi bigi, ora un groviglio di corpi verdi, ora un effetto di verde
sul giallo o di giallo sul verde, come ae le
figure usciasero da un bagno chimico. Dalla
Salomè al Peccate, abbiamo le gradazioni più Salome al Peccato, abbiamo le gradazioni più varie tra il bigio e il giallo; io non son riu-scito a vedere un nudo che avesse color della carne tra i capolavori dello Stuck.

Il colore, del resto, presenta all'artista un problema che noi profani crederemmo ben facile. Ma non dev casere cost, perché ve-diamo accanto alle carni metalliche dello Stuck, le carni livide, quasi cadaveriche, dei Vam-piri di Csók, e le carni incredibilmente ro-sec del Frieseke.

Lo Csók deve aver cercato i suoi modelli I.o Csok deve aver cercato i suoi modelli aulie tavole marmoree d'un antiteatro anatomico; quei Vampiri femminili gettati gili uni su gli altri, mancano di gaiezza, a die vero; aono corpi umani alla vigilla della putrefadone; e l'artista ha dato al suo quadro, tra per quel colore, tra per gli atteggiamenti soccessi della feure un carendi malanne una petti delle figure, un senso di malsanie, una significazione sadica la quale urta e respinge

curioso a dirsi; ma parecchi di que ri, quando non mancano della visio plitori, quando non mancano della visione esatta del colore, peccano di sobrietà nella linea e di gusto nella forma. Il Frieseke ha un paio di nudi, nel quali la parte superiore è viva e palpitante, e le gambe e i polpacci e le coscie sono volgari, grossolani, imbottiti, cosi da far peneare che l'artista abbia nesso insieme il tronco d' un corpo e le estremità d' un altro. A tutti, l'artista ha dato un color foglia di rosa che, forse per la mia troppo modesta pratica, non ho mai visto nella realtà. Ma intanto che mi abbandono a questi pensieri, un amico sopraggiunge, e sai dice:

— Conosci la signorina Hilma Frickson?

— Non ho questo piacere

- Non ho questo piacere
   Vieni, che ti presento.

Egli mi conduce innansi a un magnifico quadro dello Zora: una giovane seduta in un ampio seggiolone, vieta di fronte, e tutta nuda, dai capelli alia punta dei piedi, in una posa tranquilla e serena. La sue cono vera-mente carni, dai colore ambrato, dai muscoli

- Permetta, signorina, dice il mio amico, che le presenti...

   Ma tu farnetichi i interrompo.

   Niente affatto: questa è la signorina Hilma Ericksoni insiste l'amico. Guarda il astelano.

il catalogo!
(iuardo il catalogo, e trovo per titolo a
quel nudo stupendo il nome della signora o
signorina: Hilma Erickson.... Quanto sono
samplici i nordici nella loro saiute! Essi giudican cosi naturale, cosi nobile, cosi puro il nudo, che non hanno ritegno a svelare anche il nome di colei che ha abitudini di tanta libertà i... Da noi, appena appena si pronunzia

a fior di labbro il nome d'una donna ve-stita; nella patria d'Anders Zora, dove pure non fa più caldo che in Italia, si stampa il nome d'una donna nuda.

nome d'una donna nuda...

A parte questa che tra noi può sembrare
una str.nessa, il maestro offre anche quest'anno alcuni rudi maravigliosi per pastosità,
per colore, per vivessa di carni; ancora le per colore, per vivessa di carni; ancora le sue donne si pèrdono pei beschi, presso i ruscelli, in messo al verde, e ancora hanno tra la versura, quella nota rossa che è for-mata dal nastro con cui annodano i capelli. C'è in questa visione tanta vita che vi allarga il cuore; non sempre la linea di quei corpi femminei è elegante; qualche volta, anzi, è grossolana; ma è sempre sincera, studiata con fedeltà, resa con vigoria sorprendente. Anders Zorn è veramente tra i pochi che hanno il diritto, e direi quasi il dovere, di trattare il nudo, di animare una figura umana....

E mi è caro di poter mettergli accanto un maestro italiano, Estore Tito, il quale presenta maestro italiano, Eitore Tito, il quale presenta con Il bague, quella elegantissima, squisita figuretta di donna, che immersa nell'acqua fin quasi al ginocchio, alsa le braccia a racco-gière i capelli intorno alla testa. Nulla è più fragile di quel nudo gentile; nulla è più soave di quelle forme delicate; la versura interno. intorno, il laghetto in cui la giovane sta per tuffarsi sono placidi e silenziosi; e da tutto si sprigiona un sofito poderoso di poesia, una misteriosità inquietante, che sono le caratte-

ristiche inafferrabili della grande arte. Se gli stranieri escono, in generale, da questa prova difficile del nudo, vinti e disfatti, gli italiani trionfano. Essi non conoscono ora, — e ringraziamo Giove Ottimo Mas-o — attor imenti sadici, grovigli equivoci, simo — attor imenti matici, grovigii equivosi, bizzarrie di tinte e di linee. Sono tuttavia immuni da tabe; studiano il nudo e lo ren-dono con verità; il nudo del Tito, e quell'altro d'Arturo Noci /Radoso/, sani e nitidi, sinceri e perspicui, non hanno ombre lubriche né sot-

Arturo Noci ha una figura femminea dalla capigliatura rossiccia, bene studiata e ben

capginatura rossiccia, bene studiata e ben resa, piena di luce e di gioia, veramente radiosa nella sua venustà gagliarda.

E un ottimo nudo, col titolo Vitteria, espone un giovane, Felice Carena, che possiede nei toni una singolare vigoria, e nei distacchi un rilliano necessaria.

Ma mi è impossibile notar tutti i nudi eccellenti, da quella Malla intima d'un maestro, il Besnard, — al quale tuttavia si potrebbe rimproverare il nudo filamentoso e auccherino rimproverare il nudo filamentoso e succherino e azcurriccio di qualche altra tela — da quel delizioso Bagno del Miller, tutto iliuminato di luce d'erro, a quel due nudi possenti del Caro-Delvaille, alla piccola elegantissima Ledu tofe di Lillian Genth, chiazzata dai raggi, seminascosta dalle foglie degli alberi. Essi cl consolano degli orrori e degli errori commessi da altri artisti, fra i quall orrori debbo rammentare una donna edraiata, dalle gambe interminabili, che possono raggiungervi a qualuminabili, che possono raggiungervi a qualuminabili, che possono raggiungervi a qualuminabili, che possono raggiungervi a qualuminabili. minabili, che possono raggiungervi a qualun-que distanza, per qualsiasi motivo, in qualsiasi istante della vostra vita. Una donna simile fornita di estremita cos smisurate io non l'ho mai vista, e coloro che l'avessero vista non possono averla dimenticata, perché quella donna avrebbe fatto malissimo a non abusare di tale qualità, prendendo a pedate tutti quelli che le eran vicini e anche tutti quelli che credevano di essere iontani. Questo nudo ten tacolare si ammira nella Sala Ungherese.

tacolare si ammira nella Sala Ungherese.

Ma lasciamo le brutte cose e le belle inpirate dal nudo femminile, poiché è ora di concludere. Ho detto più su che alcuni verrebbero non vedere nudi nile Esposizioni, e devo aggiungere che a parer mio hanno torto. Basta gettare un'occhiata intorno per accorgarci delle difficoltà enormi che quauto studio presenta a un artista, e per sentire che le aberrasioni disgustano e le espressioni ficilici attraggono senza turbare. Non è da un bel corpo di donna, ben intuito, presentato con onestà d'arts, non è da questo anno e ingenuo spettacolo, che i cattivi pensieri, — chiamiamoli cosi — possono germinare. La

straordinariamente semplice, nella sua posa placida e candida, è assai meno inquietante della medesima signora in abito acollato o anche in abito da visita e da passeggio; dove non è più mistero, l'inquietudine e la cu-riosità non sono angoscianti e moleste. Un velo, una gonna, un viluppo di trine e di aete possono turbar qualche volta più e meglio che un corpo messo in piena luce, senza al-

cun riparo.

Non dico nulla di nuovo, anzi dico qualche cosa di molto vecchio, e non mette co

d'insistervi.

Certo si è che gli artisti eccellenti come
lo Zorn, il Tito, il Bennard e gli aitri che
ho nominato, danno al nudo un senso di
poesia che incute rispetto, e quelli che del
nudo si servono per imaginare e tentare scene
sadiche e positure dubbie, non raggiungono il
loro fine e sense dubbie, non raggiungono il loro fine, e senza dubbio, domani, con un altro soggetto, abbandonato il nudo, ritente-rebbero la medesima speculazione, che appar-tiene agli strati inferiori della intellettualità

Mi è avvenuto tempo addietro di vedere un quadro dipinto nel 1866; rappresentava, mi pare, *La tradita*, una delle solite tradite, poiché si tradiva nel 1866 tanto bene come nel 1909... È difficile imaginare il senso di goffaggine che l'abbigliamento del 1866 in-fliggeva a quella disgraziata, la quale aveva in testa un cappellino a navicella con una piccola penna alla cacciatora, e indoseo un vestitino a sbuffi e a piegoline di risibilissimo effetto. La pietà che il suo caso d'amore mi avrebbe ispirato andò perduta interamente per la maledizione di quell'abito e di quel cappelluccio. È evidente che se la tradita avesse avuto il buon senso di mettersi in libertà come la signora Hilma Erickson e di far ritrarre una sua qualunque posa di disperazione da un pittore come lo Zorn, nessuno avrebbe pottuo negarle l'attenzione e la sollectudine che il trattimento di cui era vittime le meri. potuto negarie l'attenzione e la sollectumne che il tradimento di cui era vittima le meri-

nudo è una forma d'arte immortale, Il nuoo e una forma d'arte immortane, trionfante su tutte le miserie e i capricci e le aberrazioni della moda; ma è una forma difficile, alla quale devono accostarsi i soli artisti che hanno la religione della lore arte, e il rispetto del pubblico e di se medesimi. Luciano Euccoli

### Le invenzioni dei pittori

Se vi ricordate, sette o otto anni fa, la passione dei pittori erano i trittici o i polittici. A sinistra, era raffigurato un adolesconte con il volto appogiato alia mano, il gomito sul ginocolio; e lo sguardo dell'imberbe seguiva attraverso un finestrone aperto la corca del nuvoli in cielo. Nel centro, un uomo nel fiore della sua maturità combatteva contro mostri schifosi o contro megere fantastiche in messo ad un paesaggio roccioso coperto di cadaveri sanguinolesti. A destra, una cassa da morto calava dentro una forsa buia, al lume di poche fiacocle, fra la curicoltà indifferente di qualche becchiso. Il trittico era intitolato: La tragelia della Vita, oppure: La cersa alla Moria, oppure: La tree sità dell' Uomo.

La favoia mutava, ma il carattere della composisione non mutava mai. Certe volte era li passaggio quello che faceva le spese della triplice metamorfosi: a sinistra un mandorlo in fore, sopra un campo verde; nal centro un pagliato ettro giallo al limitto di un'aia solegiata tutta piena di pomodori; a destra un piatano echelatrito, dritto in messo ad un mare di fogile rosse cadute abbondantemente si suoi piedi. Il trittico aveva nome: ? Il rismo della Nature. Oppure: La visa sidella Tera, oppure: La visa sidella Tera, oppure: Passa rii (caritto in greco sulla cornice dei quadro).

Il trittico poteva dunque essere biografico.

Quadro).

Il trittion poteva dunque essere biografico, metereologico, agricolo, storico, filosofico, sociale. Uno schiavo remignate sopra una galera, un cavaliero crocato sotto un muro, un operalo moderno che batte col maglo i incudine: trittico storico-sociale. Una vergine povera che fa la caisetta, una bella regazsa fiordia che fa all'amore, una donna consunta da mali roditori entro il 'eleganna di vesti vistose: trittico biografico-morale.

Qual'era dunque la funzione di queste alleanse pittoriche? Perché il sistema di tali coordinamenti obbe un periodo di straordina-

si compiace straordinariamente della quarta. Vi sono artiati giovani che segoano notevoli innovazioni nella tecnica, come Camillo Innocenti, o nello studio dei colori, all'aria aperta, come Plinio Nomellini, o nella trattasione dei nudi, come Caro-Deivaille, o nella piasticità delle scene ove s'agita una folla, come Giuseppe Graziosi. Ma non vi sono, neppure tra i nestri giovani migliori e più arditi, innovatori veri e profondi del mondo fantastico, sentimentale, umano della pittura. Usa grande monotonia di seggetti, di argomenti, di temi afratella anche le opere più diverse per tecnicismo, per valore, per carattere e per differenza di razza.

Tale monotonia deriva dall'assenza d'una concesione individuale intorno agli uomini, amondo, cala cautra, alla vita. Gli apettacoli umani o naturali non vongono interpretati in modo singere dai nostri pitori contemporanei. Nel loro cervello, attraversando la loro immodo singualence, le impressione esterne non al ateginani on visioni movo, cara tteristiche, originati o rimangono inerti, indifferenti, pastve; o subiscono uma sovrapposisione concettuale attinat da ideologie esterori, estranea al temperamento dell' artista ed alla sorgente della commozione estetica.

Mi sono induglato nell'indigare il fenomeno della artisticamania, perché il lettore aversa na esempio evidente di cotesto genero di sovrapposisioni attratte. La prova del inciperativa della commozione attrata della commozione della contrationa dell' artistoria della presentava della compozione attrata della moda del trittici ed el politici.

En scomparsa la moda, ma il dissidio è rimado del trittici ed el politici.

En scomparsa la moda, ma il dissidio è rimado. Anche i pitori che sanno meglio trattare gl' istramenti dell' arte loro, sanno raramenne elevare il modo fantastico, che impresentazione piena, significativa, totale. Parrebbe che, con un ultimo sforzo, esal avrebbero potuto dare all'opera d'arte un movimento di vita superiore. Abbiamo l'impressione come se la scintilla divina, accesa dall' attrito tra il cervello che organiza i particolari e l'immaginazione che il accentra in sintesi alimatrice, sia mancata nell'istante melesimo del suggello definito, della fusione suprema. Il particolare non corrisponde alla disposizione generale. L'analisa schiacia e impediace la sintesi. Il personaggi o gli spottacoli rappresentati non esprimono ciò che il titto dell'opera esprime, vale a dire quello che idpres ha primenta dell'artisti che il personali di sulla d

cella dipinta dal belga Constant Montaid potrebb'essere una barca qualunque, oltre che la Ba're dell' Ideale, come della sua Foste non è obbligatorio pensare sia proprio quella de'll Ispiramone. Il des'ino e l'amanifà nono qualcosa di molto più vasto, più alto e complesso della sensarione pittorica che ce ne dà Jef Leempoels; e l'idea di Dominie non acaturisce certo spontaneamente dal gruppo a tempera di Cesare Laurenti; potremno continuare; ma non lo crediamo necessario.

Al tempi aurei dei trittico, tra il titolo dell'Opera e la sostanza intima dell'opera, c'era almeno di mezso un sillogismo suggeliato da una conclusione, come nelle favolette d'Esopo il dialogo fra due animali è suggeliato dall'ammestramento morale. Ma oggi, far l'intenzione e l'invensione pittorica. c'è un ablisto sensa fondo, che non è possibile ricolmare.

I più vecchi paesiati si contentano di meno. La loro potensialità d'immaginazione non sarà grande, ma non ecrano di velarne le manchevolezse con paludamenti filosofico-letterarii, I loro titoli sono indeterminati, vaghi, come la determinati o e vago è il sentimento della tala; spesso questo sentimento si fa tanto tenue che finicce col mancare addirittura. Due barche quasi immobili nella bonaccia, sotto un cieto afoso: Caima. Due alberi nudi e schelriti sopra una landa nevoae: Gionada isusernado, la noia del meriggio: Paess. Non si potrebbe essere più modesti di cosi.

Un esercisio pratico ed istruttivo che m'é stato consigliato e vi consiglio, è il seguente gironzolare per le sale dell'Esposizione s, sensa aprire il catalogo, provarsi ad attribuire un titolo a ciascuna composizione, dopo averse oservati attentamente ed estratti acutamente gli elementi fantastici, sentimentali, psicologici, ideologici che la costituiscono. Novantanove volte su cento, la voetra giudiziosa denominazione si trova le mille miglia lontano dal cerchio di sentimenti o di pensieri che hanno suggerito all'autore la sua. L'esperienza è stata fatta, ed a parecchi uomini d'occhio cercitato e di rapida percesione inte

Matte Matti

### Eleganze femminili

Una signora che vestiva abbastanza bene, mi diceva una sera indicandomi una di quelle regine della eleganza mullebre il cui apparire in un aslotto desta come un senso di stupore

in un salotto desta come un senso di stupore e di ammirasione:

— Bel trionfo! Se potessi spendore contomila lire all'anno per i misi vestiarii, come le spendo lei, sarei vestita altrettanto bene.

E dicendo cosi, la mia piacevole compagna di serata mondana aveva torio. Perché ogni signora che possa spendere una simile somma. E dicendo cosí, la mia placevole compagna di serata mondana aveva torto. Perché ogni algora che possa spandere una simile somma otterrà che un sarto illustre della Riss de la Pair le componga dei belissimi vestiarii e arriverà anche ad avere una certa cieganza, ma non sarà mai elegante nel senso preciso della parola. Non riuscirà, coé, a creare quell'armonia delisiosa di colori e di linee, quell'insieme perietto che pur rimanendo nella moda generale, ottiene un carattere personale e inimitabile. Vi sono, nelle grandi città — a Londra come a Parigi, a Nuova-York come a Roma — talune di queste grandi dame aquisitamente sensibili, per le quali una acconciatura divisene un'opera d'arte. Un vestito della contessa di Greffulhe, per esempio, o della marchesa Casati è qualcosa di più che non una semplice espressione di eleganas femminile. È una manifestazione estetica di un carattere speciale, è l'impronta di un temperamento artistico a traverso i veli e le piume di un abbigitamento femminile. Questa impronta non si ottiene col denaro: la ebbe in sommo grado la marchesa di Pompadour e mancò quasi interamente alla Du Barry. E pure quest' utiena aveva apeso il decupio di quanto non aveva pensato di spendere la sua più fortunata precorristico.

Di questo carattere epeciale della femmini-

aveva pensato di spendere la sua più fortunata precorristico.

Di questo carattere epeciale della femminilità, che non è la bellesza e non è la pompa
soltanto, vi sono stati in tutte le spoche taluisi pittori che hanno saputo cogilere la più
profonda espressione. In piena decadenza birantina — ia quello VIII secolo che parve irrigidire in una formula dogmatica ogni manifestazione d'arte — si ha la Santa Agnese di
Roma che è una hasilissa contemporanea, creata
da un ignoto pittore innamorato dei bei tessuti e dei bei gioielli. E dopo di lui, a traverso
l secoli si propagò quella speciale adorazione
per l'acconciatura femminile, che non tutti
gli artisti seppere intendere e seppero farci
intendere. Non la possedette il Botticelli, mentre la possedotte in nommo grado il Ghirlandalo; non la sosait Rafasello e la senti favece
mottissimo il Bronsino; manca al Tiziano ed
è in grado altissimo nel Velacques.

Presso ogni popolo e in ogni epoca si potrebbe tracciare facilmente un catalogo di quel
pittori che lo vorrei chiamare si pittori della
moda » e che hanno per noi una ben più
grande importanza in quanto che analissando
le più sottili rafanatesse dell'eleganza mulle-

bre, riescono a darci viva l'espressione di tutta una società e di tutto uno stato d'animo. Prendeta, per esempio, le mode attuali. La donna vi apparisce di una semplicità primitiva: le linee curve scompsiono, il corpo sembra quasi nudo e libero sotto la gonna a pieshe cascanti, sotto le giacche troppo lunghe. Ma quella semplicità d'una semplicità fittisia, è la semplicità di una mente che si diletta alle musiche di Debussy o di Revel, che sfoglia con mano distratat un yellou-hodi di Aubrcy Beardaley, che legge con avido interesse una novella di Oscar Wilde o una possia di Verlaine. Ne vous y fiee pas, potrebbe essere il motto della società contemporanea: vi è tanta ingenna semplicità nell'abito di una di quelle thin flanhed somen — come le ha battezzate Rudyard Kipling in un memorabile poema — quanta ve ne può essere il una poenia di Francis Jammes o di Guido Goszano. La semplicità un po'perversa, di un raffinate il quale non tema di confessere che sgli finge

quellu che verrel seere e sou sono.

— Si la mode des louvreaux continue pendant vingi ans, la ligue courbe est fichue! — mi diceva un giorno il dottor Ponal indicandomi una di quelle figurine sottili, che sembrano veramente immateriali e incorporee.

Ma lo credo che il grande clinico s'ingannasse e che la linea curva era semplicemente nascosta: il segreto eta nel sapreta trovare!

L'hanno saputa trovare i pittori moderni?
Non so: ma è certo che mai la moda siè prestata più d'ora ad una vera espressione d'arte.
Prima di tutto perché è straordinariamente personale e permette a una donna di buon gusto tutte le audacie di colore e tutte le sapienti complicazioni di linea. Poi perché è molto varia e lascia una grande libertà nella aceita. In fine perché adopera i tessuti più adatti a fasciare, come in una perpetua carressa, il corpo femminile. Linea, colore, compositione, formano dunque un'armonia perreasa, il corpo femminile. Linea, colore, com-posizione, formano dunque un'armonia per-letta, dalla quale l'occhio amoroso di un Ve-lasquez avrebbe asputo trarre mirabili partiti pittorici. Il pittori moderni, nella loro maggio-ranza, non hanno sentito questa armonia. An-che essi hanno creduto che una signora la quale spende molto per i suoi vestiari, sia una signora elegante: hanno eseguite le loro sa-plenti variasioni sui veliuti, sulle sete, sulle pellicce e non hanno capito nulla.

ellicce e non hanno capito nulla. Quella figura tutta fasciata di giallo di Gia-Quella figura tutta fasciata di giallo di Giacomo Grosso, e quell'altra così disarmonica
nella pompa dei suoi velluti e delle sue pellicce multicolori del Tallone, sono la più dirotta manifestazione della eleganza convenzionale, così come la vedono i due terzi dei
ritrattisti moderni. Cito questi due nomi, perché fra i più noti, ma quasi tutte le sezioni e
quasi tutto le sale hanno una o due di silmili
donne vestite sontuosamente male. I loro pittori si sono fermati al luccichio di un velluto
o alla piacevolezza di una cerla: ma fra cento
o alla piacevolezza di una cerla: ma fra cento tori si sono fermati al luccichio di un velluto o alla piacevolesza di una perla: ma fra cento anni le loro opere non avranno che un valore relativo e non riveleranno certamente un solo palpito della nostra anima rafinata ed inquieta a coloro che cercheranno nei musei o nelle gallerie, un po' della nostra vita e dei nostri sogni. Gli uni e gli altri, invece, rivelerà la figurina vestita di nero a pagliusze d'argento, del Tito, o la contessa Morosini di Lino Selvatico, che non ci ha dipinto certo la contessa Morosini, ma che ci ha dato l'immagine di quello che deve essere una grande mondana del 1909; una donna cloè complicatissima nella sua semplicità e raffinatissima nella sua apparente monotosia.

Un altro pittore che ha il sentimento acu tissimo della eleganza mullebre è Camilio In-nocenti. Egli sa vedere — e soprattutto sa rendere — certe audacie di colore che possono tentare le donne moderne nelle loro acconcia-

nocenti. Egli sa vedere — e soprattutto sa rendere — certe audacie di colore che possono tentare le donne moderne nelle loro acconciature. Egli ne interpreta la vita intima, sia che le segua nei salotti sia che le soprapenda negli spogliatoi. Quelle sue figurine muliebri sono buone opere d'arbe e saranno presiosi documenti della nostra vita, già che egli rappresenta, fra noi, quello che fu nel secolo XVIII un Morot le jesus o un Lawrence: ma un Morot e un Lawrence più completi e, sopratutto, più squisitamente artisti.

Anche Giuseppe Giusti ha un bel ritratto di rara eleganse e con lui il Reviglione che, in una tela bizzarra e plena di carattere, è riuscito a stilizzare quella particolare assensa di linea curva s che è la caratteristica della moda contemporanea. Più larghi invece, ma non meno suggestivi, sono gli americani, certo, in motiti di essi. l'influenza di John Whistler, è visibile e sensibile, ma è influenza buona, specialmente quando si manifesta nella Madre e figlia di Cecilia Beaux o nella giovinetta vestita di nero

e sensibile, ma è influenza buona, specialmente quando si manifesta nella Madre e figlia di Cecilia Beaux o nella giovinetta vestita di nero di Robert Henri. Tal altri, come il Miller, si compiacciono di mostrarci una signora elegante nella sua casa e lo fanno con quell'amore dell'home che è proprio agli angio-assoni; tal altri, come Louis Loeb, cercano quella particolare espressione di stanchessa e di vita intensa che mi sembra ban raggiunta nella sua buona e dolente Principessa Zonome.

Del resto sono gli angio-assoni che tengono il primato nella riprodusione della donna moderna e il padiglione inglesse è pieso di bei quadri e di belle figure. Accanto a quella mirabile Polimissa del Lavery, che sembra riassumere in sè tutto il mistero e la nostalgia dell'anima femminile contemporanea, il Nicholson ci mostra una sua Alise di una grazia più racchiusa e più modesta a cui la piuma assurra del cappello sembra dare l'ali del songo: lo Shannon una siguora vestita di grigio illuminata quasi da una penna bianca; Sir james Guthrie quella Mrs. Warrack dove è così acutamente espressa la distinzione di rassa e di casta; Mrs. Rackam una testa fuiva e Georges Henry una armonia di grigi caldi e freddi. Tutto un mondo femminile vive e palpita in quelle cale: e dè il mondo in cui è vissuta la nostalgica Poliminia del Lavery, dalle cui labbra pare debba cadere il pietoso lamento della Magnetie Lady.

My pity is on thee beart, poer frised.

Questo carattere speciale, cosí intimo e cosí colondo à raro nei pittori contemporanei: ba-sna un istante nella Ragazza di Franz Stuck, cai pervera nell'espressione della bocca, si fferma in certe luminose tele del Besnard, i cui ritratti acquistano veramente valore di do-cumento e scompare del tutto nei pittori dei veiluti e delle sete i quali trattano la donna come taluni animalisti trattano i cervi o i ci-

velluti e delle sete i quali trattano is donna come taiuni animalisiti trattano i cervi o i cingnali dei loro quadri prendendoli per il pelo. Ma di quelli non rimarrà traccia e i loro quadri non susciteranno nessun impeto di desiderio o di nostalgia per la nostra epoca la quale, fra le molte cose belle e le molte cose brutte che la caratterizzeranno, potrà mettere in prima linea le sue donne, aquisitamente complicate, misteriosamente perverse, trionfatrici sempre e signore assolute di tutte le anime e di tutte le energia: da quella principessa Matilde che ho avuto l'onore di vedere per l'ultima volta nei grande salone rosso vigilato dalle aquile d'oro, là dove l'ha fissata il Besnard per i secoli futuri; fino alla ignota giovinetta dello Stuck che farà rivivere nei tempo, en po' di quel sorriso cattivo, per il quale tutta una generazione d'uomini avrà ofierto i fiori più luminosi dei suo sangue.

Diego Angeli.

### PRAEMARGINALIA

L' VIII Blemmete. La prima corsa.

I primi passi a traverso le sale di una nuova Mostra veneziana sono per gli assidui, non affitti da missioni critche, i più piacevoli: à l'ora nelia quale si ritrovano le vecchie conoscene. L'ingenuo prova una soddisfazione vivissima a porsi ed a risolvere problemi di questo genere: dato un quadro indovinara l'autore, dato un quadro indovinara l'autore, dato un quadro indovinara l'ituno. Diciamo subito che è più facile, quasi sempre, la prima operazione che non la seconde. Vi sono artisti eminentemente personali che si riconoscono a un miglio di distana, e vi sono pittori af fattamente innamorati di un gesto, di un atteggiamento, di un contrasto o di un'armonia che li ripetono indefinitamente con una costanna non so se più cieca o più tenace. A questo proposito un eminente romanziere nostro mi faceva coservare, non sensa una punta di malinconia:—Le arti figurative godino di privilagi ignoti alia letteratura. Se noi ci ripetiamo siam fritti: i pittori iliustri, ripetandosi, si contentano di mutare i prezzi: li radidoppiano ad oggi nuova edizione. — Così fra sifre e e soggettis: l'assiduo si orienta senza fatica e con molta compiacensa. Invece l'indicazione del titolo, a catologo chiuso, è un'impresa ardus, se non addirittura disperata. Evidentemente il titolo, nella pittura moderna è un pretesto, una scusa, una specie di accesaorio letterario messo giù alla lesta, a lavoro finito. Un microscopico particolare — che i più non vedoso — può dare il nome a qualche metro quadrato di teia dipinta. Come ressione forse a questa tendessa dominante nella pittura contemporanea, fa capolino l'altra che affida alla sorella letteratura il compito di esprimere in sintesi — nel motto o nel verso — il aignificato si mibolico, alegorico, od anche semplicemente storico della figurazione grafica. plastica. Un seemplo singolare di queste formole iliustrativo c'è fornito nell' VIII Biennale, con gli otto campi e gli otto versetti della Cupola in out il agenialità di Galileo Chini ha riabilitato la pi

dice di sé stesso: Forso col moto il fren della maisria) Ma forse qui mi sbaglio: dove tro-varia una immagine più barcoca di questa?

\*\*\* \*\*

Vaniaggi e suntaggi d'lle mostre individuali.

Le mostre individuali dànno il sigillo carattaristico a questa ottava Esposizione. Non vo ne futono mai tante. Fra gii ttaliani, Ettore Tito, Camillo Innocenti, Pasini, Pellizza da Volpedo, Jerace, Guglielmo Ciardi, Mario de Maria, Girolamo Cairati, Franceso Gioli, Cesare Tallone, Signorini e Fattori, Ettore De Maria Bergler; fra gli stranieri, Beenard, Zorn, Stuck, Kroyer. Le sale perdono così le dissonanze violente, comuni alle Esposizioni: guadagnano in armonia e in senso logico. La mostra compie una funzione eminentemente istruttiva: istruisce e sno stanca. In certi casi fa pie e meglio: dà al pubblico ignaro la misura adeguata del valore di chi non riusci mai a mettere tutto se stesso in una sola opera d'arte. Quando si tratta di morti, queste mostre individuali possono rappresentare, addirittura, un atto di giustizia riparatrice. Le saletta di Pellizza da Volpedo è un esempio cospieuo di questa nuova potenza di suggestione, di questo significato specialissimo che viene a noi dal veder riuniti insieme moiti quadri di uno stesso artista. I giudizi duoviati, arrischiati, superficiali si correggono come per incanto. L'anima virgiliana di questo dolce pittore ci sta dinanzi senza veli, composta nell'unità di una vita di lavoro. Ma le mostre individuali hanno i loro inconvenienti. Dei quali ipi grave è questo: che l'esposizione individuali pi grave è questo: che l'esposizione individuale può dimostrare — senza scampo — la mancanza di una individualità. Non tutti i titolari delle « individuali » si chiamano Mario De Maria. Né è sempre piacevole rivedera in una Esposizione, che intende di raccogliere il meglio della produsione contemporamea, consacrando nuove giorie o rivelando, almeno, nuove promesse, vecchi quadri anche troppo conosciuti, Qui l'Esposizione usuripa le funtioni della Galleria. Ma i vantaggi soverchinno gli inconvenienti: tanto essa guadagna d'ordine, di compostezza, d'armonia che fu quest'anno ricercata e conseguita anche col raggruppamento d

nianes dei pittori belgi o delle a Armonie fiorentines di Francesco Gioli.

\*\* \*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\* \*\*

\*\*

\*\* \*\*

\*\*

\*\* \*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*

### LA RIFORMA BORGHESE

antiborghese non in quanto muove guerra al capitalismo borghese ma in quanto è una con-cesione antiborghese di tutta la vita. Il sin-dacalismo rimette in onore una morale della forza e del combattimento, una morale del-

forza e del combattimento, una morale dell'eroico e del sublime.

L'importante è che questa dottrina è notta
dal seno del proletariato operaio e dalla sostanza del socialismo. Potrine affini con la
medesima conessione della vita, con la medesima morale, quando sono sorte tra rari
uomini appartenenti alla borghesia, per altre
applicazioni, individuali e nasionali, sono state
combattute come reasionarie. Oggi que rari
uomini, davvero autodidatti in meszo alla cultura borghese, hanno trovato presioni alleati tura borghese, hanno trovato prezioni alleati nei seguaci d'una dottrina marxista. Non so qual fortuna avrà il sindacalismo; so che porta critta sulla sua fronte aincera la sua legge sincera : è un imperialismo confesso, brutal-mente confesso. Un nasionalista imperialista e un sindacalista sono due avversarii, ma non possono non avere profonda stima e profonda simpatia l'uno per l'altro, perché sono uomini che hanno in comune il temperamento e i

principii.

Pochi libri lo conosco più degni di ensere meditati da un borghese di quelli di Giorgio Sorel, dell'ultimo, Conzadernationi zulla violenza, or tradotto in italiano e pubblicato dal Laterza. Pochi libri come le Considernazioni zulla violenze valgono a portare il guasto nei campi della cultura borghese. Ed lo vorrei che que-

sto libro sindacalista fosse per qualche anno il nutrimento della borghes

E infatti questa una delle idee fondamentali esposte dal Sorel: il sindacalismo è sorto per far del bene non soltanto al socialismo ma anche alla borghesia, per ritemprare appunto l'uno e l'altra. E perciò è contro alla politica Tuno e l'aitra. E perció è contro alla política sociale e alla pace sociale e alla política sociale per la continuamente si parla di « vigliaccheria del governo che fa la política sociale per paura di torbidi », di « vigliaccheria borghese che si ostina a seguire la chimera della pace secuale ». Cito dalla buona traduzione d'Antonio Sarno. « È curioso che persona le quelli è vantano. e È curioso che persone le quali si vantano di aver letto Le Play non abbiano osservato che costui aveva della pace sociale una con-cesione affatto diversa da quella de suoi imcesione affatto diversa da quella de' suoi imbecilili precessori. Egli supponeva l'esistenza
d'una borghesia seria nei costumi, penetrata
dal sentimento della sua dignità e con l'energia necessaria a governare il paese senza ricorrere alla vecchia burocrazia tratizionale. A
questi uomini che disponevano della ricchezza
e del potere egli voleva insegnare il dovere
sociale verso i loro dipendenti. Il suo sistema
presupponeva un'autorità indiscussa; si aa
che egli deplorava come scandalosa e nociva
la licensa della stampa sotto Napoleone III;
le sue rifiessioni a questo proposito fanno sorridere un po'quelli che mettono a fronte i giornali di quel tempo con quelli d'oggi. Nessuno
al tempo di Le Play avrebbe compreso che
una grande nazione accettasse la pace a qualsiasi costo. Egli non avrebbe mai ammesso che si potesse avere la vigliaccheria e l'ipo-crisia di decorare col nome di dovere sociale l'infingardaggine d'una borgheria incapace di difendersi. La vigliaccheria borghese somiglia molto a quella del partito liberale inglese che a ogni istante proclama la sua assoluta fidu-cia nell'arbitrato internazionale; l'arbitrato he quasi sempre risultati disastrosi per l'Inghil-terra, ma questi bravi galantuomini preferiscond terra, ma questi bravi galantuomini preferiacono pagare, o anche compromettere l'avvenire del proprio paese, all'affrontare gli orrori della guerra. Il partito liberale inglese ha sempre la parola giustinio sulle labbra, proprio come la nostra borghesia; potrebbe domandarsi se tutta l'alta morale de' pensatori contemporanei non sia fondata su di una degradazione del antimento d'incorre. ntimento d'onore. » À questa morale dell'opinione pubblica con-

oranea bi-ogna far -uocedere la morale violenza, forsa lanciata a distruggere violenza considerata come costruttrio dell'avvenire umano. Il dovere sociale, dice il Sorel, ha lo atesso valore del dovere interna-zionale: cloè, nessuno. Solidarietà fra le classi non può esistere, ma deve e-istere guerra sino alla morte dell'una e al trionfo dell'altra. Se-condo il pensiero di Carlo Mara i lavoratori saranno gli credi del capitalismo borghese, ma perche l'eredità ala buona, bisogna che il capitalismo sia colpito al cupre in pieno rigo glio di vita; altrimenti, « se i borghesi forviati dalle chiacchiere dei pre licatori di morale e di sociologia ritornano a un ideale di mediocrità conservatrice, cercano correggere gli abusi dell'economia (con la politica sociale per la pace sociale) e vogliono romperia con la barr-barir del foro antenati; allora una parte delle forse che dovevano produrre lo svolgeral del capitali mo viene adoperata ad arrestarlo, s'in-troduce un elemento arbitrarlo e irrazionale e l'avvenire del mondo è completamente in-determinato. » L'eredità, cioè, sarà magra, o non sarà affatto. E questo, tanto per la de-cadenza borghese quanto per la decadenza socialista. Bisogna che socialismo e borghesia si ritemprino per il combattimento da cui deve uscire il rinnovamento del mondo. « Il peri-colo che minaccia l'avvenire del mondo può evitar-i se il proletariato s'attiene fermamente alle idee rivoluzionarie in modo da realizzare, per quanto sia possibile, la concesione di Marx. l'utto può essere saivato se con la violenza si giunge a riconsolidare la divisione in classi e a rendere alla borghesia qualcosa delle sue forse. » Ed ecco come la violenza diventa fonte viva di moralità : in quanto stabilisce il dovere d'una solidarietà : quella dell'umanità

presente con l'avvenire.

È, come spesso la chiama il Sorel, una morale del sublime. Il sindacatismo è la dottrina e la pratica dello sciopero generale. Lo sciopero generale è il mito di tutti i lavoratori, il mito inebriante, di guerra e di reli-gione, il mito che muove ad agire come un gione, il mito che muove ad agire come un istinto. a Lo sciopero generale è il mito in cui viene a compendiarsi il socialismo nella sua interezza; un organismo d'immagini capace d'evocare con la forza dell'istinto tutti i sentimenti che corrispondono alle diverse manifestazioni della guerra impegnata dal socialismo contro la società moderna, Gli scioperi hanno fatto fiorire nel proletariato i sentimenti più nobili, più profondi e più attivi che esso possegga. Lo sclopro generale il unisce tutti in un quadro d'insieme, dà a cis-scun d'essi, abbracciandoli, la massima inten-sità e col richiamo ai ricordi più scottanti dei singoli conflitti colora di vita intensa tutti i particolari dei quadro presentato alla coscienza ». Crea insomma il sublime proletario, guerresco e religioso. Cosi ci furono il mito cristiano, il mito della Riforma, il mito della rivoluzione francese, il mito della rivoluzione italiana, motori di nuove volontà.

Di volontà eroiche, Infatti la moralia.

Di volontà eroiche. Infatti la morale del sublime del Sorel non à se non la morale eterna dell'eroico morta nell'anima borghese e che rinasce dal fondo dell'umanità tra i lae che rinasce dal fondo dell'umanità tra i lavoratori. Noi insomma in questa prima decade del secolo ventraimo torniamo a rileggere Plutarco nelle officine al bagliore del
fuoco serrato nelle fornaci, quando appena
costa il fragore delle macchine. Questi lavoratori sono guerrieri con un che di sacro sulla
fronte che non vogitono per se'il piccolo bottino dopo le prime battaglie, ma vogitono a
guerra finita la conquista del mondo. Il sindacatismo è disinteressato per il presente, è
nemico de' graduali nigitoramenti e mira soltanto alla costruzione dell'avvenire. Ne lo so nemoc de graduat mignosamenti e mara so-tanto alla costruzione dell'avvenire. Ne lo so quanta via possano fare nel mondo il sinda-catismo in genere e il sindacalismo del Sorel in ispecie, e la critica che si può far loro mi par facile; ma è certo che c'è bisogno che qualcosa e qualcuno affermino sempre piu for-temente la morale creatrice dell'eroico. Noi, tutti quanti siamo e tutto quanto facciamo. moramo giorno per giorno dell'opposto. Per-ció, sebbene la sua dottrina non sia la mia, lo amo questo nobilissimo scrittore, il Sorel; perché in fondo egli è una cona soltanto: un apostolo della più alta morale. È nel sindacaliemo e faori del sindacalismo, come altri può es-sere nella borghesia e faori della borghesia. Il sindacalismo è per lui un messo d'espressione del suo temperamento, forse non socialisa, certo antiborghese. Legate le pagine dov' el parla de' demagoghi, da quelli di Atene a quelli di New-York. I demagoghi per gelosia e per invidia apronano i poveri a commettere atti di vendetta contro i ricchi, nelle democra-

zle, mentre lo sciopero generale del sindaase, mentre lo sciopero generale del sinda-calismo antidemocratico e aveglia nel fondo dell'anima un sentimento del sublime con-nesso alle condizioni d'una lotta gigantesca; sprofonda all'ultimo poto il bisogno di sod-disfare la gelosia mediante la malvagità e disfare la gelosia mediante la malvagità e inaliza per converso al primo l'orgoglio dell'uomo libero ». È veramente il prototipo del guerriero eroico, generoso, combattente senza odio. Il Sorel è uno de pochi che oggi comprendono i valori morali della guerra e cita voientieri un passo del Renan in cui è raccontato come ad uno che prese parte alla guerra del 1813, assistendo ad una battaglia sembrasse di assistendo ad una battaglia mbrause di assistere ad un immenso servizio perigioso. Il Sorel è precisamente il sacerdote del sindacalismo. La lotta economica è ap-profondita e sublimata fino a diventare atto

L'importante del sindacalismo, quale ci vie-ne esposto dal Sorel ed anche da valorosi scrittori nostri come Enrico Leone e Arturo Labriola, consiste in questo : nel mostrarci s Labriola, consiste in questo: nel mostrorei a un tratto gettati a terra, nell'altro campo, e non nei nostro, tutti gli Dei maggiori e minori, vale a dire tutti i dogmi fin qui intangibili, della cultura contemporanea borghese, socialista e socialista e borghese insieme. Il sindacalismo è, come abbiamo visto, antidemocratico, antidemagogico, antipopolaresco, è apprimentate a moratica e distinctation anticalista invoca la distincta antiumanitario, antipacista, ignora

zione tra poveri e ricchi con le ingiustizie di zione tra poveri e ricchi con le ingiustizie di questi e le giustizie di quelli, è nemico del positivismo, della fishua scienza, della sociolo-gia, e d'ogni altra forma di ciariataneria in-tellettuale; non vuol sapere nd delle fabbri-cazioni di sistemi sociali, ne delle fatalità del divenire sociale, ne di altre utopie, ne di idea-lità astratte dalla realtà. È essenzialmente una dettrina realistica. dottrina realistica.

È una dottrina realistica, aristocratica e

E una dottrina realistica, ariscocratica e barbarica. I lavoratori insomma dicono: — Noi produciamo la ricchessa, siamo i più forti e vogliamo il mondo. — E dinansi a loro la borghesia è nelle stesse condisioni dell'im-pero Romano dinansi ai Germani. Io non so, ripeto, quanto questi nuovi Germani siano nei fatto e nel da farsi, quanto nei libri. So che questi libri dicono cose, parte delle quali, almeno, dovrebbero formare lo spirito delle nuove generazioni borghesi, posto che queste possano ancora riparare tutto il danno che le vecchie ci hanno fatto. Il sindacalismo è anche antimilitarista e antipatriottico, e il Sorel, l'uomo che sente la virtú della guerra Sores, tuomo che sente la vatu testa guerra e dell'eroico, confessa in più d'un passo del suo libro che ciò è spiacevole, ma è una necessità per i sindacalisti. Orbene, leggete le pagine in cui egli dimostra come anche in questa spiacevole necessità i sindacalisti siano stati posti per colpa dei cattivi borghesi.

Enrico Corradini.

### GIUSEPPE VERDI E IL SUO FATTORE

Non si tratta del massimo l'altor, che volle en l'esti... ma d' un vero e proprio fattore di campagna, di Paolo Marenghi, domiciliato a Sant'Agata, presso Busseto, a cui sono dirette alcune lettere che io posseggo, del grande maestro. Da queste lettere es irileva che ul fattore, il quale pare agisse un po' troppo di sua testa, spesso facova perder la pasienza al Verdi pur in messo alla gloria del suoi trionfi. È la forza infinita delle cose piccole che assalgono e turbano senna tregua le cose grandi.

Le lettere sono scritte da Torino, da Genova e da Parigi: alcune sono senza data: quelle datato vanno dal 1866 à 1867. Come appare la esse, in quel tempo il Verdi fece due viaggi a Parigi: il primo fu per organizzare e dirigere gli studii del Don Carlos, che andò in iscena per la prima volta l'11 marso 1867. È curisso il vedere a quali minusie delle occupazioni campestri egli riesce a rivolger la mente tra

campestri egli riesce a rivolger la mente tra gli alti pensiari dell'arte sua e l'apoteosi del

suo genio.

In queste lettere non appare l'artista: esse sono scritte dal vigile ed economo proprietario, tutto assorbito nel pensiero dei suol campi e delle sue remitte, e non hanno nessuna relazione con attre lettere, cosi belle ed importanti, che il Verdi ha scritto sull'arte e sulla politica. Se non portassero la firma dei maestro, nessuno forse le potrebbe creciere, per questo riguardo, scritte da lui. Ma se in queste lettere non si mostra l'artista e il maestro, ben vi appare l'uomo col suo carattere interessato, severo ed autoritario. E vi appaiono anche gli errori di ortografia, e non solo di ortografia, piuttosto familiari, come si sa, a quel signore delle note.

Tra le undici lettere e letterina o bielietti

Tra le undici lettere e letterine o biglietti che sono nelle mie mani, scelgo per il pubblico alcune che mi paiono un po' più caratteristiche. Tre di esse sono scritte da Parigi e due da

\* Fate tagliare le pioppe che credete necessarie a fare legnami per fabbricare. Soitanto ne renderete conto sia per la quantità el Dott. Carrara « Andato da mio padre che saluterete, e direte che in quanto a soddisfare la Landriani non ci pensi. Prima di partire io feci parlare alla medesima per istruire la Filomena, e gli dissi che io avrei pagati i mensili al mio ritorno. Dietro questa intelligenza non è conveniente paghi i mensili.

« Dalle vostre lettere mi accorgo che fate lavorare poco Milord e non fate domare la puedra. Non amo questo perchè i cavalli non si manterranno sani o almeno diventeranno soni manterranno sani o almeno diventeranno srossi pesanti come sono tutti quelii del Rosso.

if manterranno sani o aimeno diventerano
grossi e pesanti come sono tutti quelli del Rosso.
Desidero altresi che i miei cavalli mangino il
fieno di Sant'Agata. Spero altresi che farete
curare la massa del letame sul quale io conto
moltissimo.

« Cosa fanno gli uomini?

« Cosa fanno i muratori?

« Dove è andato Carlo?

« Dove è andato Ettorino?

« Scrivetemi subito. Addio.

« G. Verdi, «

. G. Verdi.

Parist, 11 stabre 1856.

\* siono apiacente nel sentire che le Canale per l'acqua seco tutte forate. È una delle tante negligense di chi faceva e presiedeva ai lavori! Avranno dimenticato di dare internamente l'olio cotto. Quanto voi proposete è lavoro che si farebbe due voite. È meglio dunque di fare addirittura le canale ora e collocarle prima dell'inveno. Consiliatevi prima coi Dottore e, e'egli orace accessario, ei facciano subito, ma in latia non in lamiera. Che la latta sia robusta. Altra volta un negosiante di Zibello si offri per qui sto lavoro. Pariatene al Rossi, e se le condisioni sono buone, ripeto, fatele fare subito. Che la segome ela uguale a quelle che è attualmente. Che l'interno sia dispinto a due mani e con olio cotto, o con bitume, e con pace navale. Il di fuori con sempileo ello cona sopra la sabbia per poter dopo dare il colore del muro.

« Affimo G. Verél. »

Affirmo G. Verdi .

Perick avete fatto agire la macchina quando aveva io dato ordine espresso di non toccaria fino al mio ritorno?... In somma vorrei una volta sapere se si vuole o no rispettare i miei ordini?... Vol non seprete mai dunque nè somandare, nè ubbidire !!, È tempo che finiscano tutti questi disordini, e voglio assolutamente che finiscano

« Voi avete avuto torto, e Guerino ha pure avuto torto di dare le chiavi di quella fab

brica, al quale le avevo consegnate.

a Parto per Parigi e diriggete colà vostre lettere: Monsieur Vardi, poste restante. Paris, e niente altro di più.

. G. Verdi. »

l'orine, 16 ageste 1867. Se quando vi domandai di saldare le liste

ne aveste fatto parola a Spagna, Egli avrebbe indicato il saldo dei travetti. Ma il male si è che ognuno tira soltanto la sua corda: non si và intesi: ed intanto l'amministrasione và

nale.

« Parto domani sera per Parigi e ripeto anora gli ordini dati per vedere se fo arriverò
ana volta ad essere inteso ed ubbidito.

« I. Voi (oltre tutta la vostra ispesione) vepierete sopra i cavalii ad il cocchiere di cui
ni fido poschissimo in fatto disordini. Ch' ei
accia passeggiare i cavalli ogni due giorni sensa
andare a Busseto.

« 2. Direte a Guerino che ha fatto male a dare
a chisude dino a mio ordine.

la chiave della macchina, che ora la pulisca e la chiuda fino a mio ordine.

« 3. Ripeterete al Giardiniere quello che ho detto a Lui. Il Giardino chiuso: nissuno deve entrare, nè quei di casa dovranno sortire ad eccasione del cocchiere pel poco tempo onde muovere i cavalili. Se qualcheduno sortisse, egli deve star fuori per sempre.

« Badate che non scherzo, che ormai intendo di essere padrone in casa mia.

Afimo G. Verdu. »

Aff.mo G. Verdi.

N.B. Nell' autografo di questa lettera manca, come pare, la prima parte del foglio; e non vi è data, ma il timbro postale porta quella di « Pa-rigi, 4 settembre 1867. »

· Permettetemi di dirvi ora in privato delle

e Permettetemi di dirvi ora in privato delle lettere così nulle che sarabbe meglio non sort-verle: eppure la settimana è lunga l... Voi mi dite, per esempio, le spese ammontano a L. 118.05. le esigense a L. 276: ma, per Dio, ditemi in che cosa s come avete fatto le spese. e come e perchè avete esatto L. 276....

«Più non mi pariate affatto della mia casa e dei mie servitori l... sono forse morti utti?...

E come và il cocchiere? e cosa fa?... È egli vero sia morto a Placensa Carlo l'antico mio cocchiere? Ed a proposito come và il colera da not?... Parmi siano queste tutte cose importanti e che possa pretendere di conoscerle: lo partirò presto da Parigi. Scrivetemi subito appena ricevuta questa lettera e rispondete a tutto quello che lo vi domando.

G. Vardi. .

In un'altra lettera, scritta pur essa da Pa-rigi, il Verdi ordina al suo fattore di costruire un berceau per coprire e il giucco delle boc-chie ». Dà le più minute indicazioni ed accom-

chie ». Dà le più minute indicazioni ed accompagna le parole con tre rossi tentativi di disegno. Questa lettera porta la data del 12 settembre 1869, ed è listata di nero per la morte del padre avvenuta il 15 gennaio di quell'anno. Povero fattorel chi as con quale sgomento riceveva i rimproveri del suo padrone che snon acheravas », a chi sa con che precocupazione e con che imbarazzo ne eseguiva gli ordini l'Egii aspeva che li padrone portava nella diresione dei proprii affari la stessa sioura conoccensa, la stessa fermezza di volontà che nello scrivere un'opera e nel dirigere un'orchestra.

Che bella e sana arte questa che non allontana dalla vita; ma insegna in tutto ad andare intesi e a non tirar soltanto la propria corda », Oggi, non appena ua misero recooglitore di note è arrivato a mettere insieme una tisica

masurca, ecco si compone un viso truculento, si fa una maschera alla Beethoven e piglia abitudini e maniere lontane da ogni umana concesione. Si isola e si rende inaccessibile; e nei vestire, se mi è permesso dir cost, si strasecola, adottando fogge atrane e disusate. Chi può parlar con lui delle ordinarie occupasioni della vita? Egli vive in un mondo che non è il nostro, e noa si degna di abbassare lo aguardo a questa nostra misera sisola.

Bell'arte quella che, mentre consente al genio di elevarsi alle pid sublimi altense, non divide l'uomo dalle cosiddette meschinità della vita, pur così utili e così grandi.

Fedele Romani

### Jugo - Slavi quardati da un'automobile

Serioui à travers um peu de moi même.... L'itinerario ideale che la insolente e magnifica des 1-8 di Mirbeau ha seguito nei suo raid fortunato attras volentieri gli scrittori con l'automobile. Anche chi scrive senza automobile capiece che è l'titinerario più datto a quel genere di locomosione: Imagini fuggitive, visioni di insieme, spunti, accenni l'automobile offre ai suoi viaggiatori; il libro che ne risulterà non potrà mai essere una relazione minuta, un quadro sistematico. L'automobile offre ai suoi viaggiatori; il libro che ne risulterà non potrà mai essere una relazione minuta, un quadro sistematico. L'automobile dei paesi trascorsi farebbe venti chilometri al giorno e rovinerebbe la sua macchina per vie laterali e impraticabili... e rovinerebbe forse anche la pasienza dei lettori. Un genere di locomosione impressionistica deve produrre del libri impressionisti; tocchi di colore non quadri di paesaggio, aforismi e non considerazioni, libri insomma in cui si senta che non corre soltante il corpo dell'automobilistas.

Ed ecco un nuovo automobilistas-erritore che correndo attraverso Slavi e Mussulmani sustriaci dichiara di voler correre anche attraverso a si stesso, Gino Bertolini (1). Sbaglierò: ma nel suo libro il primo titinerario val meglio del secondo. Quando l'autore piglia il sopravvento sul fatto, e l'automobile soggettivo comincia a correre per l'ittoerario ideale, sono più gli sbalci che le volate: si corre, è vero, sempre nel paese del buon sonso, ma questo paese, invidiabile per la sua felicità, non vale gran coac come ispiratore per chi scrive, e per l'appunto il Bertolini non scrive nemmeno formalmente benissimo.

In compenso è così pittoresco l'altro titnerano al di considera del conta per raggiungero l'Adria a Zaravenesiana; attraverso ia Daimazia a Sebenico, quello realmente percorso IDa Trieste, centro latino in cui urtano l'Oriente slavo e il Nord germanico, attraverso il abinati anchi promo dell'autore balcanico; e poi nell'interno a Trebinje erregovine e a Mostar e Serajevo slava e musul

attaccato alia spalla di un altro cne se ne serve veramente bene. Lugubri bitchonerie della stornal e e e e II senso politico è desto anche nal libro del Bertolini. Se la automobile fuggitiva non gli dà tempo di fermare stute le forme e i caratteri della regione, che un viaggiatore più pacato vorrebbe, se non gli permette di mescolarat con la realtà presente della vita illirica o alava, anche dalle impressioni esterne e superficiali raccolta in corrae ggli trac costa in corrae ggli trac conte in corrae ggli trac conte in corrae ggli trac conte in corrae ggli trac contente care ggli si suo programma di politica estera. Anch'egli naturalmente, è convinto che il genio d'Italia rientrerà per certe porte che ora gli alchiudono sulla facola, ma praticamente e per gli effetti immediati è un triplicata sincero. Tra il pangarmanismo e il panslavismo egli preferisce il primo che è l'affermasione di una civittà superiore. L'anima niava, per quel poco che egli ne ha veduto, gli sembra degna di tutte le diffidense, invadente com'è: i suoi difetti gli sembrano troppo simili al nostri, perchè tra noi e lore convenga provocare contatti più frequenti; il nostro correttivo egli pensa che dobbiamo corcarlo tutavia nella rassa germanica, la quale sarebbe una rassa mascolina en chi moltoi — mantre quella siava sarebbe femminile, isterica come è un pochino la nostra. Ma l'Austria si va slavizanado che è un piacere: si, ma appanto assorbendo nuovi Siavi essa il neutralissa; come Stato non può essere panalavista, anal rimane, non cetatre gil Slavi di tutti i colori e gii Ungheresi di tutti gli (1) Guo Servount, Tre Marishoset e Servi, cen fetegrale erigiani. Milean, Fill Treves, tepe.

(1) Gino Burroant, Tes Muzulmani e Sivel, con grafic originali, Milano, F.lli Treves, 1909.

amori, sulla direttiva germanica. E questo è vero; si poteva anche aggiungere che il suo siavismo è meno forte di quello che posea apparire dalle percentuali di popolazione, perché tra i nuclei, so nos continui, degli Siavi c'è una uniose meso stretta di quella che nol pensiamo. Anche il Bertolini si è accorto del mediocrissimo amore che lega i Croati con i Serbi, diversi di religione: le credo che in fondo non ce ne sia di più tra gi Sioveni rozzi e grossolani e gil Caschi, colti e gentili. Tuttavia per evitare uno alavismo anatriaco più compatto di Quello d'ora, egil dà un consiglio al govarno di Vienna: i avece di fare una politica tedesco-lalva, faccia una politica fone con considera persuanione che segli nel considera della politica sustriaca che sono i s circoli competenti . Ma, senza avere affatto reliatione con i medesimi, sento la melanconica persuacione che essi non ne terranno nessua conto. Prima di tutto perché gii Italiani dell'Austria la cora non converrebbe.

Ho detto che gii Siavi ingolati dall'Austria il neutralizzano, mentre gii Italiani — per loro fortuna — non si neutralizzano per loro fortuna — non si neutralizzano per loro fortuna in non arrivano a una minone ci tutti i ministeri che si cambiano e di tutti i deputati che si bastonano, un'idea di stato, alla quale si possono far servire gii Siavi e anche i Mussimiani gii Italiani no. I Croati che hanno per tanto tempo impersonato lo schietto ideale dello atto austriaco continuano ad essere d

versale.
Per dare agli Italiani dell'Austria quell'im-Per dare agli Italiani dell'Austria quell'importanza che il Governo non vuole, sarebbe necessaria un'autonomia regionale che non entra affatto nell'idea dello stato austriaco; e quando anche — per ipotesi fantastica — ci entrasse oramai sarebbe dificilimenta applicabile perché non esistono quasi più centri importanti nazionalmente puri. L'Austria ha voluto essere un amalgama, e quando si mescolano sostanza diverse bisogna aspettarsi tutte le conseguenze dei processi chimici: anche gii scoppi.

\*\*\*

Ma io non debbo opporre programma a programma; certe questioni si debbono porre ma
non è detto che si debbano risolvere. In ogni
modo dal libro del Bertolini chi ancora non lo mouo dal libro del Bertolini chi ancora non lo sappia apprenderà che dall' Istria a Spizza, al di qua e al di là delle Alpi Dinariche, gli Slavi si sentono a casa loro, e che noi essendo loro vicini dobbiamo cercare di conoscerii per quello che sono e stare in guardia contro certe loro

Ma ci sono, in Bosnia ed in Erzegovina, ed

Intanse.

Ma ci sono, in Bosnia ed in Ersegovina, ed anche in questo libro i Mussulmani. Sono anche più pittoreschi degli Siavi, ma contano assai meno: una curioutà di più nell'impero austriaco, non altro. Un automobilista meno politico e più osservatore del Bertolnia avrebbe iorse tratto qualche effotto artivico dalla loro presenza. Egli si è limitato a qualche descrizione che oramai, dopo tanta letteratura mussulmana, non può riuscire a dirci niente di nuovo: per chi fosse proprio digiuno di Islamismo ha anche aggiunto alcune notizie su Maometto, sul Corano, sul pellegrinaggio alla Mecca, e sui riti del Ramasas; per la diffusione della coltura tutto fa.

Quanto al loro carattere ha osservazione ha anche aggiunto: «Si capisce che possano fare una rivoluzione senza spargere sangue e senza pericolo di ricascare nella reazione: nella loro dinamica individuale e coliettiva c'è diresione ma non oscilinzione. » Nessuno, credo, vorrà oggi fargli una colpa di essersi sbagliato: un osservaziore che non volesse mai essere smentito dal fatti dovrebbe limitarsi ad una sola osservazione: che da qualunque popolo ci si undrebbe in automobile o in treno a scoprire le anime dei popoli?

### SINGOLARI E NUOVI DISEGNI.

I disegni di Federigo Vinciole veneziano che Jean Le Clerc pubblicava per la prima volta nel 1587 a Parigi, e che in quell'isano erano singolari e nuovi (il libro si intitolava appuato Les singuliers el nouveeus portreiels, du seigneur Federic de Vincolo vensiism, pour foutes sortes d'ouvrages de Lingeris) vengono ripubblicati ora dall'istituto d'Arti Grafiche (1), per merito di Elisa Ricci, e non appaiono meno singolari e nuovi di quello che sembrassero alle dame di trecant'anni fa, desiderose di bel modelli da copiare. Le quali facevano un grande uso, un gran consumo anni, come dice la Ricci nella prefissione, di libri di questo genere, strappandone i fogli per distribuirii alle lavoratrici, proprio come ora si fa cot gioranii di mode. Questo uso fa si che tali libri siano ora rarissimi, e soltanto alla cortesta di M. van Overloop direttore dei Mueso d'Arti Decorative ed (1) I Singelori e Nacot Disegni di Poderige Vinsiste mes-

(1) I Singulari o Nuovi Diegni di Fodorigo Vinciole nono-dene. Bergamo, Intituto d'Arti Granche. La Pere Perfesione del Diegno di Giovanni Corana, Boc-mo, Intituto d'Arti Uralibo,

Industriali di Brusselles, il quale gentilmente permise ad Elias Ricci di riprodurre il pressono esempiare da lui acquiesto or sono pochi anni per la Biblioteca del Musso, dobbiamo la novisima edizione del Jingolare o Nacovi Dizegni. I quali un tempo ebbero edizioni ammerosisime, — il solo anno 1547 ne vide tre — ma pol, col mutar della moda, furono dimenticati. Ora l'artisto libro rivede la luce insieme con un altro volume, non meno prezione, tratto questo dall'esempiare della Biblioteca Corsinana di Roma, e intitolato Le vera perfettone del Dizegno di varie sovii di ricame; e di sucore egui core di punsia, e foglicami, penni tagliani, punti a fili, e rimessi, punti incrociati, punti a fili, e rimessi, punti incrociati, punti a fili, per abbellir la gioconda vaghezsa delle Belle Donne, da Giovanni Oztaus, e dedicato a Lucresia Contarini. E se il titolo appare lunghetto, i disegni per trine a punto taglisto, a studa sul modano, e per ricami da eseguirii in seta colorata, oro e gemme, non sono per questo meno belli. Ci sismo mai domandate perobè i lavori che si facevano cinquant'anni fa erano generalmente brutti, mentre quelli eseguiti dalle donne del quattro e del cinqueresto riuscivano quasi sempre vere opere di nate? La ragione è che una volta abbondavano i bei modelli: artisti eccellenti al perstavano a far disegni per i lavori delle graziose dame, e libri come questi dell'Oztaus e del Vincolo etta combattendo una guerra incruenta si ma tenace, una vera battaglia di dame, contro il cattivo gusto. Le industrie Pemminili, col loro comitati e le scuole, hanno rievocato gli armoniosi vecchi lavori, hanno scoperto il segrato di antichi ricami, hanno ritrovato la teonica di punti di roco con la antichi ricami, hanno ritrovato la lecuita di cono di antichi ricami, hanno ritrovato la lecuita di cono di antichi ricami, hanno ricovato gli armoniosi vecchi lavori, hanno scoperto il segrato del come del cono con la cono con con con con con con con c

tavolini dei salotti, delle saie da ricepere, e perfino delle camore.
Quasi tutti i lavori che si fanno nelle Scuole delle Industrie Fomminiii Italiane sembrano invece usciti dalle abili mani delle donne del buon tempo antico. Ma tutto ciò non basta. Bisogna rinnovare il gusto anche fuori della cooperativa femminiei; bisogna che ogni operaia possa avere fra le mani un vago modello che le dia ispirazione d'arte. E queste publicazioni della Ricci potrebbero arrivare alle cave più lontane, ai paesetti più nascosti. A un patto però : che il prezso dei volumi diventi più accessibile a tutte le borse. Pochi possono apendere disci o quindici lire per modelli di trine e di ricami: fra le operale quasi nessuna, e le signore compreranno si, questi libri, ma per darii alle operale delle loro scuole soltanto

soltanto
Sarebbe necessario, con questo stesso materiale, fare delle pubblicazioni più piccole, a opuscoli e perfino a fogli staccati: l'operala aceglierebbe e compresobe quel foglio o quell'opuscolo che le serve per il lavoro che vuol priucipiare; e finirebbe coal a poter avere facilmente motit di quel modelli che tutti insieme costano troppo per lei. In questo modo il buon gueto, sotto forma di disegni per trine e ricami, potrebbe penetrare negli angoli più remoti e prendere il poeto del cattivo guato ancora serpeggiante qua e là. E quale delle nostre donne, dopo aver visto i disegni dei Vinciolo e dell'Ostaus, vorrà cominciare una orribile e detrana coperat da letto a calsa o un non meno orribile quaitrato da poltrona? Perché i disegni che Elisa Ricci ripubblica sono veramente incantevoli. Flori e animali, cani e cavalli e cervi, coppe fiorite, uocelietti che bevono o beccano, chiocciole, aquile, omini e donnine e innumerevoli piante e ruote e atella e cuori e piramidette e punte e circoli e gigli dànno a chi sioglia questi libri una giola tale che le mani al sentono impasienti di copiare coli'ago e col filo le trine disegnate. Pensate che placere dev' essere capitare in una alberghetto lontano da ogni centro popoloso e da ogni scuola delle industrie e trovare le figlio della padrona intente a ricamare copiando da una delle pagine della Vera Perelitione!

Io crede che Elisa Ricci, inistando questa cerle di pubblicazioni di disegni per trine e ricami, abbia voluto difiondere il buon guesto e dare a molte la possibilità di eegguire cose beile. Ma lo credo anche che abbia avuto un'altra segretta mira: quella di ricondurre le donne ni fuso ed al pennecchio, o per lo meno all'ago e al filo. La blonda signora, che spande intorno a ce tanto produmo di gentileza e di nimpata, non approva troppo le donne moderniesime che aspirano alla politica, si risniscono in adunance e in federazioni, tengono conferenze e si ritrovano al ciub. Tutte queste novità la spaventano un poco: la donna che non as bene che cosa siano un or

sono migliori e più felici per i suoi aluti e i suoi consigli. Poiche prima di occuparsi di trine e di operale, la gentile donna si occupave di bimbi malati, e i piccoli infermi dell'Ospedale si rallegravano, quando sapevano che la loro amica e confidente doveva arrivare, e dimenticavano un poco i loro delori, finché ella rimaneva. Perché dunque Elisa Ricci non preferirebbe chi lavora per conto proprio a chi lavora nello federazioni? Quando penso a lei, divento anch'io della sua opinione... E se le ristampe del Vinciolo e dell'Ostaus faranno fare sile donne moderne qualche bei ricamo di pite e qualche brutta conferensa di meno, allora i due primi volumi della serle Merletti e Ricansi avranno ottanuto non una ma due vittorie.

### Poesia scientifica

Poesia scientifica

Uno dei caratteri più notevoli della moderna poesia francese è l' l'inquietudine dei suoi cultori di trovare nuove vie alla loro attività, all'infuori di ogni tradisione. E fin qui nulla di straordinario. Rinnovari è la legge che governa ogni creazione artistica el' ha governata sempre dal giorno in cui l'arte è divenuta consciente dei propri messi. Ogni grande poeta ha avuto la segreta ambizione di poter ripetere a sè stesso ciò che Dante seprimeva con un verso che ognune vorrebbe poter mettere come epigrafe dell'opera propria: l'acqua ch' lo prendo giammai non si corse s: e tutta la storia della letteratura di ogni nasione potrebbe mostrare una serie di movimenti che tendono invariabilmente ad un perpetuo rianovellarsi. Ma in messun tempo come nel nostro la propuganda, diciamo cosi, è divenuta più larga ed attiva, in nessun tempo a sono formate tante chiesuole ciascuna col propri pontefici e saceriloti e in nessun tempo is ono formate tante chiesuole ciascuna col propri pontefici e saceriloti e in nessun tempo i critica del passato è uscita dal fore interiore per diventare più che materia del giudisto materia stessa dell'immaginasione. Non parlo dei manifesti letterari che vogliono essere ciascuno per conto suo una nuova dépanse si illustration de la langue franciscia. In uno vol troverete esposti principi di questo genere: e Ennemie de l'enseignement, la déclamation, le fausse sensibilet, la description objective, la poèsie symboliste cherche à vêtir l'idée d'une forme sensible qui néanmoise ne serait par son but à elle même, mais, tout su servant à seprimer l'idee, demeurerait sujet. L'idée à son tour ne doit point se laisser voir privée des analogies extérieures: car le caractère essentiel de l'art symbolique consiste à ne pamais aller jusqu'à la conception de l'idée en soi ». Un altro ammonisce più semplicamente: « Je crois que le poète n'a d'autre but que de s'exprimer avec ess passions, ses sontiments et ses lidées dans la forme d'art qu'il s'est choisie. Cette forme il la doit trouv

Vuici l'heurs qui bout de sang et de jeu Voici la formidable et merveilleuse ivra-D'un vin al feu que ries n'y emble ame Un vaste sport, veru de l'incomu, dépli L'equilitre ancien dont les âmes sont las

E che cosa deve fare il poeta? Risponde un

Cases de méditer, o Poète. Deviens Devant l'ample marée aus flots diluviens Dont saus trève gemit la plainte universelle L'âpre Archange de qui l'âpre glaive étinost E che cosa devo diventar l'uomo?

at l'Homme n'a de valaur, qu'autant qu'il regarde la vie steraisant les yous let qu'il la garde et qu'il la mêne aus Voluptés des Misus I ... et comme

et qu'il la mèse aux volupte des Misusi
le Vie septre au sevoir et posseder
et s'espère qu'ess voites de ton Fronte i lemme?
ta vertu
se se meure qu'à ta ficience!
Questi ultimi versi some di René Ghil, il
campione della poesia scientifica del quale
principalmente vogilo occuparmi. La sua propaganda data da molti anni, e l'opera sua va
svolgendoci con una tranquilla costanza che ha
ormai attratta l'attensione di tutti.
Il simbolisme è ormai una scuola finita poiché
privo del seuso della vita: non è stato che una
ricerca musicale e ritmica senza alcuna precocupazione di idee. Clò che al propone la nuova
poesia del Ghil, che ha non pochi seguaci fra
igiovani, è detto in un auo studio pubblicato
recentemente e che s' intitola appunto De la
posta scientifique. L'appellativo non è nuovo,
nè nuova è la tradisione, che io non starò a
rievocare per non essera a buon mercato un
erudito. Ma la novità del Ghil è questa: che
scientifico è la lui non solamente il pensiero
direttivo, ma anche la tecnica: in modo che
tutta la sua teoria diventa una vera e propria
diotrina capace di uno avoligimento filosofico,
sociologico, etico ed anche metafisico. Il Ghil
pensa che non vi sia oramai altra via di salversa per il poeta che quella di ritoroare ai
grandi poemi cosmogonici ed etnici partendosi
dal dati della scienza. Il vero dono poetico per
lui è quello di penetrare, con un'intuisione
dolorosa e con voluttà immensa, più che è
possibile nel mistero dell'ie del Tutto contemporaneamente. A questo fine è diretta tutta la
sua opera: e però egli bandisce dall'arte la poesia
lirica, intesa nel tradisionale euo significato,
l'espersaione, cloè, di vari ed isocial momenti
di commonione dinanzi ai più evariati spettacoli della natura, Quest'arte è frammentaria,
mentre l'opera del poeta deve essere una, totale.
e L'essenza della poesia, dice egli, deve essere
una Metafisica commossa della Vita conosciuta
dalla Scienza, e il poeta un poeta filesofo s.
La sua Overse (tale è il titolo che egli da a
tutta la sua conocsione), vuoi po

e nell'ambiente moderno dell'individuo delle società e delle razze, per rimontare di là, come alle radioi del mondo, e svolgere de una parte il canto dell'evolusione, preistorica e storica, a traverso le taogonie successive, e dall'attra suggerire un avvenire moralmente e sociologicamente scientifico. A questa concesiones cientifica si associa anche una nuova concezione del ritmo, che son è più considerato dall'autore come il sentimento del ritorno regolare ed equidistante di una divisione numerica, ma come il movimento stesso del pensiero che ha una base scientifica attinta sovratutto all'esperienza dei fisici, dell'Helmboltz, specialmente, secondo il quale le vocali sono considerate come e timbres-vocaux e che modificate dalle consonanti, danno tutta una serie di tonalità diverse e di diverso valore. Quindi il ritmo (quantunque il Chil abbia conservato come unità di misura l'alessandrino, che ha una ragione fisiologica, perché è la misura del tempo necessario ad una emissione di fiato) è il più variabile pur conservando agli occhi una medesima lunghessa. È questa la sua teoria dell'istrumentariome che egli espresse in quell'antico suo Tratif de Verbe, le cui conclivatione.

modesima lunghessa. È queeta la sua teoria dell'istrumentazione che egli espresse in quell'antico suo Traité de Verbe, le cui conclusioni lo non posso qui riportare, e perch'troppo svidinti. Può essere che nella istrumentazione poetica dei Chil, ias pure basata su rioerche scientifiche, l'e rappresenti gli organi, l'e le arpe, l'i violini, l'o gli ottoni e l'ei fauti e che con ciascuna delle vocali ei poesano aggruppare alcune consonanti; con le arpe, ad esempio, il f'e il e e l'è aspirata ecc.: certo è che non tutti sono capaci di sentire questa armonia allo stesso mode dell'autore, pur cogliendo una armonia vaga e voluta.

Ma non è questo che è importantea notare. Se il poeta sente questa istrumentasione tanto meglio: ad ogni concesione poetica nuova, il poeta trova una forma d'espressione nuova: è cosa che tutti debbono ammettere e della quale a nessuno è lecito di meravigliarsi. Ciò che ci lascia più scettici dinansi alle innovazioni del Ghil è la sua concesione della poesia scientifica. Egli si ride, a ragione, di coloro che per abbassare il suo tentativo gli han detto ch'egli mette in versi la storio naturale. Non è precisamente quello che egli fig; ma certo, pure a traverso le immagni che gli sui grane dell'individuo, della sociatà e delle razze, noi assistamo continuamente ad una trattazione pare il più dadatto. Si fa presto a dire che noi siamo ancora sotto il dominio delle idee tradizionale più adatto. Si fa presto a dire che noi siamo ancora sotto il dominio delle idee tradizione pare inveca aver più presa sugli animi degli innovatori che sui nesti in presa sugli animi degli innovatori che sui nesti in presa sugli animi degli innovatori che sui nesti in presa sugli animi degli innovatori che sui nesti a presa sicalenti come pare inveca aver più presa sugli animi degli innovatori che sui argione uno soio in una emosione del pensiero, ma anche nella necessità della coltura. Oggi alla necessità della coltura prorie leggi, sebene a quello che sui nue sui fisti della scienza, colora della scienza, colora

G. S. Gargano

### MARGINALIA

\*\* L'Università estiva florentina sia per entrare bel seo terso nano di vila. Esse ha già pubblicato il programma di studi che intende svolgere sel corso del 1900 darante i mesi di agosto e esticabbra. L'opera che fa inisiata dese anal or seno come un esperimento lodevole some naggio di su corso di sisti intensiva con carettere di cultura ita-liana in genere e facessina in la specie da tenersi nella città nostra nel mesi sei quali studenti e professionisti sono liberi dalle loro erdinarie occupazioni a, sembra oggi arrivata alia cea piesa maturità e over l'assista la fortuna e il riconoscimento del metiti intigial snebe quest'anno vanterà su seconosci luinghiero. Moilestamazie, ma tenocemente gli iniziatori e i promotori dell'università estra forestina ha linorato per la loro canan. Nel seo resconosto morale e didatico chiesas ha pubblicato a mostrare il programma avolto l'asso sconoca dai suol insegnanti, puo vedervi quanta metrica di discipliano coma bibia organissate le see estable darante il 1 spot. Ma il programma di quanta metrica di discipliano coma bibia organissate la see estable darante il 1 spot. Ma il programma di quanta metrica di discipliano coma bibia conguesta cultura di discipliano coma bibia conguesta cella di discipliano comi solto carrienti con terma con a mano intervenzata en mesa completta del precedente. Pel mese d'agonto il prof. Gliste copris sono la cericini centrami la prof. Gliste Copris sono la cericini centrami la ligita del periore della letteratura italiana e periorenamo l'associatore della della letteratura italiana e periorenamo l'associatore della della

della lirica dai poeti predanteschi elao al Leopardi, l'altro del romanno storico in Italia dopo Alessandro Mansoni; tratisando così entrambi una materia viva di modernità e di poesia. Lella Notri dell'Arta è atto incericato il dott. Nello Tarchiani; della Nicria contemporanea e della Storia fiorantia s'occupperì il prof. Romolo Caggues, della letteratura dantesca sempre il prof. Gargiano pariennaci in primo di Carlo Goldoni e dila forma della Commedia in Italia, il secondo del novellieri e degli natobiografi, non solo, ma continuarmano a revolgiere il loro programma di stedi intinuarmano a revolgiere il loro programma di stedi richi senti della contenta della Commedia della comme della Comme anti continuarmano a revolgiere il coro programma di stedi responsa della Taccana i della comme anche continuario meditato lavoro al quale non manche tropi della Toccana e ul monumenti e alle gilariere forcerima e alle manifesture d'arte. Noi aperiamo e aggirismo che l'Università estiva di Firencea ei conquisti sempre pid il posto che le compete e che el mertia re le belle nostre istitucio di coltura.

\*\*H ODMORTO - Reaktori - alla Società Annesco de Vival annesco de Vival

sempre pid il posto che le compete e che al merita ra le belle nostre istituzioni di coltura.

# Il Concerto e Rebiktoti a sila Società Leonardo da Visci, non ha davereo smentito quella fisana di stranessa e di stravagnama che l'avera precudato e che avera richianato selle sale dell'intellettuale Società sua folia enorme, e come sempre, supremamente e'egante e distinta. Non accale tutti giorni memor a Firense — di secolare un compositore pianista che (sia per timidezta, sia per puura di distrava) el fa sentire nascondendosi distro un paravanto. Né accade tutti giorni di ricevere in antecedenate un programma in cui si leggono dei titoli come questi: — Danse sia guarirphia — La contrebe obstitute rebiant par il forti — La demost cia musceta. Un diragen terible a salev. une princette ti la perita dant une ferbit contre et figiette. La princette e distra un princette compete di la distrava del semana. Il sient un beau pore un prince iranform. en grenoullis... Le rei dez grenoullis di a la princette e fi fisane s. La princette facili di a la princette e fi et discondit e replane para la conse l'aliante de la conse con la conse de la conse de la conse con la conse con la conse con la conse de la conse con la conse de la conse con la conse de la conse de la conse con la conse l'inferensation de nevene très capable d'un effet un le petale la conse un difitto di precedenas nell'invensione di quel·

Nenas contare che si sapava pure che il Rebitoff vanta como un diritto di praecciana nell'invenzione di quel-limprezionismo municia che il Debusuy ha messo dei moda. Majurcia che il Debusuy ha messo diri audito, non ci fu.

Quando (dopo indovinate parole di presentazione opportunamente promunicate da viviori Tana) il Rehikoff comincio ad eseguire l'un dopo l'altro—come i grand di us lungo coario musicale — la sarie tungitaria dei suco brevi pezzi caratteristici, evanezcenti spesso in cancenamente promunica da vivio, infercita talora di disconnea esprisiane, sprasa indigenta per brevità e che sono ben lungi dai ravegliare quelle precise immena esprisiane, sprasa indigenta per brevità e che sono ben lungi dai ravegliare quelle precise immena esprisiane, sprasa indigenta per brevità e che sono ben lungi dai ravegliare quelle precise immena caprisiane, sprasa indigenta promunica, infercita talora di disconnea esprisiane, sprasa indigenta promunica, infercita talora di disconnea esprisiane, sprasa indigenta promunica, in al quali in Friedra di America antiquata del tantativo per dere quella impressione completa che solo la vera opera di arte può suscitare. So tanto in sicusi puni, nel quali in Friedra di America antiqua. Musi cienta subitati del resulta di considera di mantiqua di considera di mantiqua di considera di considera

e Le lettere d'amore di Tommaso Carlyle. — Il Carlyle iassid scritto nel suo testamento
che le lettere d'amore ch'egli aveva cosmbiate cos
jano Welsh non avrebbero mei dovato veder la lece
lavose oggi soco state pubblicate da su editore inglese,
ció che — cestama la Simelos Listicaro — chi ragiona
quel tale che o maigliava sigli fanamorati: a Non
sorives mai s. L'editore dalla corrispondensa, Alescandro Carlyle, spiega che egli crede di aver com-

plato un devere verso il defunto perché ormai molti everun potuto gettar lo squardo alle testimoniane della via estimoniane odismoniane della via estimoniane della via estimoniane odismoniane della via estimoniane della via es

per le strade e ho conservato un vero cuito per Victor l'ago, Tengo anora per magiche le parole ch'egil mi serivera e che son diversate come il mo motto: "Amate appassionatamente la veritè e amate un po' me...".".

\*\*\* Le metamorfost della « Maison do-rèe» , — I parigini hanno inaugurato in questi giorni il nuovo ufficto postale dalio via Laffitte è del Boulevard des Italiens con straordinario entuaisamo. L'ufficio è dei Boulevard des Italiens con straordinario entuaisamo. L'ufficio è dei Boulevard des Italiens con straordinario entuaisamo. L'ufficio è infatti un modello di elegana postale, ma dave un po' del suo successo al ricordo dell'antica » Maison dorés e di cui occups il posto. La « Maison dorés » fu chium definitivamente nei spoo dopo l'Esposicione, durante la quale avera cercato di ritrovare un po' del suo fisto antico sotto i padroni che per cinquanta o essanata anni l'averant tenata, i Verdist. Contoro avevano per massima — serive il Gazamai abbastanas; ma purtroppo non v'era ormai più del del della della

bere me mangiare!

\* Romas, il Basedeker, Eole e Maupassant.— In un libro recente di Gaspard Vallette di
cui ci dà notisis il Correspondent si trovano aicuni
divertanti raffonati tra la optisioni di Zola un Roma
e in Guida del Basedeker incieme ad altri moiti riferimenti di impressioni riportate da litestri ceritori
nelli città etarna. Per oltar le pid brevi concordanse
tra il Hasedeker e Zola, ecco queste che rivelano nel:
l'autora dell'Assemmeir una docilità di scolaro non
soltanto per le impressioni delle bellesse naturali, ma
anche per qualle artistiche. La Guida doc: c Sull'Aventino s'innaiano i tre chiese c Zola: e Em
ban l'Aventino con le sue tre chies. » La Guida:
c Sul monte Celic, la villa Mattelu. » Zola: e Il
Celio non mostrava che gli alberi della villa Mattel, «

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Dal 1° Maggio a tutto il 31 Dicembre 1909 Italia Lit. 3.50 \*\* Estero Lit. 7.00

Abbonamenti di saggio, per non più di 2 mesi

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito — BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



Estero 10

### COMMENTI E FRAMMENTI

. Opiuloni cinesi sui barbari d'oc-

nesi sugli europei e sulla civilizzazione occidentale.

Queste opinioni l'Harfeld le ha chieste a
tipi caratteriatici del popolo gialio: il letterato
illustre, il mandarino aggressivo, il giornalista
invecchiato nel mestiere, il sudicio popolano.

Il primo fa una requisitoria estremamente
interessante contro «i diavoli stranieri», cominciando da quelli che sono in Cina e che vi
esercitano un'influenza. I punti principali di
tale requisitoria possono rissoumera: cost: aggravamonti di miseria per certe classi di artigiani; diminusione di reiditto ai mandarini
preposti alle dogane interne; sete di denaro;
subrutimento della razsa mediante l'oppio;
umiliazioni ed abusi risultanti dall'extraterritorialità; sovraccarichi imposti al governo dalle
concessioni straniere; disprezzo delle usanne e
del cerimoniale cinees; situarione ambigua dei
convertiti; angherie di alcuni governi esteri.
Certo al potrebbe dire all'illustre letterato
cui l'Harfeld si è rivolto, che anche in Europa l'impiego degli stramers e la creasione

delle terrovie hanno potuto recar danno si traghettatori, si postigiloni ed si carrettieri, e che i introduzione delle macchina nell' industria ha rovinato ed abolito multi mestreri; si potrebbe inoltre obbiettargii, che la Cina; di quale minaccia pene severe contro l'oppio e la obbiettargii, che la Cina; di caracte in maccia pene severe contro l'oppio e la obbiettargii, che la Cina; del papavero, lascia questi editri se an appii-cazione; ma dove la risposta diventa difendi e quando il caudato scrittore afferen e che noi ci chiamiamo i popoli più pacifisti del mole e che pur tanto non aspipiamo penare se alla difesa delle frontiere, alla pnee armata il mostre fortificazioni. La nostra grande pracia s'attellanza s'gli sembra una derisione; na fanno prova la strana fratellanza dei turchi e degli armeni; del polacchi e del russi; del reasionari e degli anarchici. La nostra prefessa libertà lo fa sorridere quando ci vede instituire il riposo festivo obbligatorio, il servizio militare sidem, l'istruzione idem idem. Noi vantamo il nostro spirito democratico, allorché è meno grande l'abisso che esiste tra un coolicinese ed un Tong-fos (vioce-re) di quello che c'è tra un operato londinese ed un lord. Il nostro spirito democratico, allorché è meno grande l'abisso che esiste tra un colicinese con un Tong-fos (vioce-re) di quello che c'è tra un operato londinese ed un lord. Il nostro proprim, con quale ferocia si combatterono gli occidentali di una stessa nazione? La nostra e moralità ?... I cinesi viaggianti in Europa si sono scandalizzati pel gran numero di ubriachi e quelli che non hanno passata la grande muraglia si edificano alla viata dei ciubmen inglessi di Shanghai, ei quali trabaliano all'uscire dal bar, aotto l'effetto violento dei cochiasia e degli usia/svaodas si I nostri procurati aborti sono ancor più numerosi degli in-

### LIBRERIA INTERNAZIONALE Suco. B. SEEBER FIRENZE - Vin Ternabueni, 20 - FIRENZE

Pel 50.º Anniversario della Rivoluzione Toscana

CECCONI GIOVANNI
II 27 Aprile 1859 Seconda
giunte di notizie finora non divulgate.
lume in 160 di pagg. 106. L. I.

SOLDANI VALENTINO

PASQUA DI LIBERAZIONE Raccolta di di incedita, rari o ... dimenticati sul 27 Aprile 1859 I vol. in 8° di p.g.s. 255 L. 2,50.

### La Toscana alla fine del Grandocato

Conferenze di: O. Bucel — P. Barbèra — A. Bonase ntura — G. Giovannozzi — A. Linsker — A. Manglni — G. Rosadi — G. Urbini — D. Zanichell.

I vol. in 10° di paga. XVI-356. L. 3,50.

XXVII Aprile MDCCCLIX moura del Coscano della Società Nazionale per la Steria del Itsorglianotto, Eumere Unico cent. 50. — Importante per la ripsuluzione di ritratti, stampe ecc. dell'epoca.

IL 1859 - Da Plombières a Villafranca 1 vol. in 16" di pagg. 396, L. 3,50



### FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. — Capitale L. it. 250,000 Sede in Firenze, Via Nazionale, 5 — Telefono 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. — Medaglie. — Targhette commemorative. Edizioni artistiche. - Applicazioni industriali.

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

# BAGNI DI PORRETTA

(Ferrovia FIRENZE-BOLOGNA)

### STAZIONE BALNEARIA E CLIMATICA DI PRIM' ORDINE

Bagni ★ Inalazioni ★ Polverizzazioni Docce e bibite a 12 sorgenti diverse di acque solforose e cloruro-sodiche-iodurate

Consulenti: Grocco - Majocchi - Marchiafava - Queirolo - Pellizzari - Fedeli - Vicarelli - Livierato -Grazzi - Bonardi - Baduel - Canepele - Gelli

### Concorso per 50 illustrazioni Lire 5000 di premi

È bandito fra gli Artisti italiani un con-pres per 50 lilustrazioni di Libro. Tutti indistintamente possono prendere arte al concorso, senza alcuna tassa d'am-

NOTE:

10 primi premi da L. 150 ciacoumo
20 eccadi > 2 100 2
20 terri = 2 2 20 2
20 carri = 2 20 2
20 a premi d'incoraggiamento di L. 25 ciacoune
Ecalenza 30 Settembre 1909

schlarment e programma particolareggiati ni all'Amministrasione de L'Arrista me-Torino.

### Nuovo giuoco ALLA,

Sostituisce il Lawn-Tennie, il Tamburelle,

il Lawn-Tennis, il Tamburelle, tutti gli altri gluochi di palla e di racchetta. Si può giuocare a solo ed a coppie; è per adutti e piccoli.

Altarga il torace, rinvigoriace e sviluppa i muscoti delle braccia, avvessa l'occhio pronto, scioglie i garetti, riunisce infine tutti i vantaggi di molti sperti insieme. È consigliabile a tutte le Palestre ginnastiche, Scuole, Collegi, Clubs, ecc. Indicatissimo per la ginnastica didattica delle signorine. In grande uso in Germania, Francia, Inghilterra, ecc. ove è stato favorevolmente accolto dalla buona società.

Rappresentante generale

osciusivo per l'Italia:

S. B. BOLLERO, Via Amedei, 7. Milane. Un giusco completo la oleganto sestola franco in tutta Italia. L. Sineco per coppia idem idem > Decercansi Rappresensanti esclusivi per ogna città.

TATURAL CLETA DISTILLERIE ITALIANE

Si inviano campioni gratis a richiesta.

Riviete e gloreati

Il centenario della dimora di Ugo Fescolo a
ricorre in quest'anno ed e ricordato in un lungo e
suo articolo della Previette Perser. A Paris or sono
anni il fossolo prenueziava in un discorso le momeracate i titalia: o ambile torrat e mentre il suo ulitorio,
ante l'italia: o ambile torrat e mentre il suo ulitorio,
ante di gravi personaggi ed citetre delle belle tettere,
son farile ad accendersi, prorompora in significativi

l'alialita volta i parsei poterno acceltare le pasono farile ad accendersi, prorompora le dignificativi

di altri persono della considera delle delle estere,
accentente della considera della considerativa della considerazioni della considerativa della considerazioni della considerazioni

Conforcasse a Letture

\*\*\frac{\psi}{L}\text{Visitis} del romantiot frances fe un'italia conversationale dai passaggi sempre ridenti, dagli contali sempre pratti alle pagnathet; non une cons viva a brisnie, su popoloricco di intellettualità e di realtà, mu su peneff, su'espresione letteracia. Qeste l'in dimorstrato chizamente se brillantemente ancore una voita jalien Luchaire l'altra sera sella sala, che avenumo voitap di affoliata, della L'emande; jalien Luchaire, il quala diado contro a serittori come Lumarine come De Museca, e non come Serbe, per quell' ch'esti hanno casto affernare dell'italia ha anche fatto opera di non comune coraggio. Bella e limpate conferenza le sue degna di essere seguita, come lo fie, dell'attensione compredenta e sompre sumpatira degli ulticheri. Conferenza corporativa per unatava anche sei tralegare de some origane del quella che pud chiamarei la feggonda romantica. Il Luchare tanto insamorato e tanto studioso dell'istalia, così proparato a parlare e ad inseguente di concorte, the sum con corte del trance di Dante. Il tenne cre atto pris sinorato del rempe di Dante. Il tenne cre atto pris sinorato del Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato del Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato de Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato del Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato del Pierro Castenza del Dante. Il tenne cre atto pris sinorato del Pierro Castenza del Dante

APPENNINO

**PARMENSE** 

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto ciò che si pubblica nel MARXOCCO.

I manoscritti non si restituiscono.

GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsa

Sirolina Balatti palmonari, Enterei brenchiell cronici, Tesas Aciaina, Accordie, influenza. "Roche"

Guardarsi dalle contreffezioni.

naen - La Reche a Co. - BASILEA.

### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale o Dissione Generale: MILANO. — Sede: Milano con Ufficio Cambio; avea e Torimo. — SUCCURSALE: Gomo — AGENZIE: Alessandrie, Chieri, Cunco, i Ligure, Piacenza, Pinerolo, San Rema, Venezia.

Premo la Sede di MILANO, via Tommano Grossi, n. 1, Palasso ex-Flori, ora di prietà della Bancaria, grandicco impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per entedia valori, eggetti presioni, documenti con

DIMENSIONI PREZZI
Lenghozzo Lengh. Altona i mono i meni i meni i meni i amino
i miliano e
i miliano e

Ideal



## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno

Presentato al Consiglio Superiore di Sanità

— Premiato all' Esposia, Internas, Milano
e da Istituti Esteri e Nasionali. Fiaconi da L. 8, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

Carlo Goldoni (con risratio e fac-simeile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

SOM MARIO

Carlo Goldoni, Pourso Mouseuri — Le Memorie, Gutto
Matsoni — Autooritios goldeniana, Douesico Laus —
Lationa dell'igene goldeniana, Liue, Ras. — In some
dei commediografi Italiani, Rossaro Nasco — L'evecato Goldoni (More insidia), Giovani Rosani — Goldoni e la
medician, Casas Musayri — Il veisno d'Aristoro,
Anonco Currito — La musice nel moldeniana goldenia
Binoni — Per sina cocan d'amore nelle i Barufe Golden
Estés 9, Gussero Grocani — Goldoni e Roma. Disco
Anonci Currisor Gracani — Goldoni e Roma. Disco
Anonci Currisor Gracani — Goldoni e Roma.

Giuseppe Garibaidi nell'arte e nelle
lettere, 7 Luglio 1007.

lettere, 7 Luglio 1907.

I post di Sarinaidi, O. S. Canagas — La pittara Garinaidi, O. S. Canagas — La pittara Garinaidia, L'Ivales — Per Garinaidi cretere e. poeta, Ouro Massou — La pubblicatione delle "Menneria. Pizzo Mandea — I remanaid di Garinaidi. Amesco Cavers — Garinaidia — Eremandi di Garinaidia, Assou Corro — L'elegante Garinaidia, Corvare Reaco — Stottel di Garinaidia — Caronaidia — Caronaidia

alla Sioilia e Calabria (con 7 iliustra-

### I numeri " unici , del MARZOCCO DEDICATI

Primo unico Stabilimento italiano per la cura delle maiattie delle

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. || Direttore Sanitario F. MELOCCHI.

FERRO-CHINA-BISLERI

LIQUORE TONICO RICOSTITUENTE DEL SANGUE

NOCERA-UMBRA

Gardano — Questi fu tal nella sua vita neva i punto — Due ricordi di bontà, Gurco Massoni — apirito, Gurno Bitani — Sicauti Carducci erudico e R. G. Pasoni — Carducci el regioni d'Italia, Ata Chiarratta — Marginalia — Gu Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ot-

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Maggio 1900. Esaurito.
al Priorato di Dante (con fac-simile), 17 Giugno 1900. Esaurito.
a Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaurito.
a Benvenuto Cellini (con 4 illustrazions), 4 Novembre 1900. Esaurito.
a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. Esaurito.
a Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. Esaurito.

Nicoolò Tommaseo (con a fac-simili),

a Nicoold Tommasco (con a fac-simils),
12 Ottobre 1902. Esaurito.
al Campanile di S. Marco di Venezia
(con a illustr.), 30 Luglio 1902.
Esaurito.
a Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.
SOM MARIO
Ruggero Bonghi, Ouccoo Bassicorri — Il Bonghi
platonico, Assassano Chiavacti — Bonghi mondasc.
— Un Ursanista dei secolo XIX, Quico Biana — Bonghi
serico, Parro Vipo — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola, 6, 8, 0 anano — Bonghi e la sociola de la sociola del socio Alla Siolità e Calabria (con y illustropatenne, Anazapune Charagaine daj et il , Amenda Divarropatenne, Parro Veno - Benghi e le consedi de la contra del contra

I numer unici non ceaurit dedicata a Ruggero Bonghi e a Carlo Geldoni certano cia scuno Ceat. so; quello dedicato a Giosue Carducol Ceat. 40 e quelli dedicati a Garthald: e alia Bioilia e Calabria Ceat. 10 ciacuno. I oringue numeri, una lire.
L'importo poù esser rimesso, anche con francobolit, all'Amministrazione des Marcocce Via B. Egidio, 16 - FIRENZE.

Ideal Penna a serbatoio E. WATERMAN Serive 20,000 parole senza aver bisogno di nuovo inchiestre

(Ideal)

### Utile a tutti, tipi speciali per regalo Indispensabile pel viaggio e campagna Cataloghi, illustrazioni gratis, franco

I. e C. Hardtmuth MILANO - Via Bossi, 4 - MILANO

Ideal

### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

firan diploma d'anara Concarsa Nazionala - Bran diploma d'anara Concarsa Mandiala

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



∑. 3.00 > 6.00 

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb. to dal 1º di ogni mese.

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministro zione del Marzo000, Via S. Egidio 16, Firenze.

### Perché Roma deve rinunziare alla Mostra d'arte del 1911

le condizioni poco liete del bilancio comu-nale di Roma, ebbe a dichiarare che non avrebbe dato un soldo di più, oltre le cin-quecentomila lire, votate dalla Giunta clericomoderata per le feste dei 1911. Questa di-chiurasione, fatta con quel suo tono fra il burlesco e il serio, che ha la virti di scon-tentare gli amici e d'irritare gli avversari, ha sollevato una hufera. Alcuni consiglieri hanno protestato in nome di Koma ricordando che mentre sul Campidoglio si chiacchierava molto, a Torino il Comune votava un milione e mezzo per la sua esposizione c la cittadinanza riempiva la schede di sottoscrizione con un nobile slancio. Altri hanno risposto che, ir fin de' conti, a loro non importava nulla delle feste ufficiali e che le feste promosse dai blocco, sarebbero state le case a buon mercato, i viveri a poco prezso e i servizi pub-blici municipalizzati... Dalle aule capitoline la polemica si è trasportata sui giornali; bloccardi e antibloccardi se ne sono impadronti per sostenere la loro teni e per casltare i proprii convincimenti. Perino l'on. Guido Baccelli, in una intervista riferita dalla Stampo, ha detto che Roma qualunque cosa faccia
— o non faccia — non può far mai cattiva
figura e che d'altra parte sarebbero bastati
i lavori della Platea Archeologica, perché le feste riuscissero meravigliose. Itella voiata lirica che ha un torto solo: quello di pariare di una passeggiata archeologica di là da venire e che nel 1911 non sarà compiuta per fortuna nostra e di Roma. Pel resto, è bene riconoscere, da storico imparziale, che l'ammi-nistrazione popolare esce un po'sconquassata da questa improvvisa dichiarazione del sin-daco Nathan e che gli oppositori più violenti si trovano proprio fra coloro che fino a leri giuravano sulla assoluta buona fede del blocco.

giuravano sulla assoluta buona fede del blocco.

11 Mesanggro, fra gli altri, è perfino arrivato a dar ragione all'on. Monti-Guarneri.
Per conto mio poeso confessare una cosa: che le parole di Ernesto Nathan non mi hanno recata nessuna meraviglia e che non vi è un cittadino romano, in buona fede, il quale creda sui serio che nel 1921 si farà qualche cosa di buono. È tutto l'insieme che è sbagliato ed è sbagliato fin da principio.
La colpa di questi errori va divisa in parti eguali fra il senatore Cruciani-Aiprandi ed La coipa di questi errori va nivisa in parti eguali fra il senatore Cruciani-Aliprandi ed Ernesto Nathan. Sbagliò il primo quando costitut quel mastodontico comitato il quale, messo inaieme per contentare un po'tutu, fini col non far piacere a nessuno; sbagliò il secondo allorché, riassunto il potere, imbrogliò la matassa già imbrogliata e non cibie Il coraggio di ricominciare da capo chiamando nuovi elementi e stabilendo nuovi patti. Per ché, in questa poco lieta questione delle feste ché, in questa poco lieta questione delle feste romane, si è giuocato unicamente sull'equivoco: pur di fare, si accettarono mezze promesse o si ritennero tali, parole vaghe senza nessuna consistena; poi, iniziata l'impresa, si fece credere che il Gioverno avrebbe aiutato più di quanto non ha fatto; che Torino avrebbe coduto la più gran parte del sussitio governativo: che Venesia avrebbe rinunciato alla sua mostra biennale. E con quella facilità di credere già avvenuto quanto si vorrebbe che avvenisse, ci si mise a cuor legrero in usa impresa che richiedeva molta energia, molta buona volontà e molti quattrini.

\[ \text{\text{tre} o quattro anni di distanza, la solennità del cinquantemario pareva così lontana che ognuno prometteva allegramente, per quel

lennità del cinquantenario pareva così iontana che ognuno prometteva allegramente, per quel termine, la soluzione dei problemi più disparati e più disperati. Il compimento dei monumento a Vittorio Emanuele? Nel 1911. L'inaugurazione del Pialazzo di Giuntizia? Nel 1911. Il nuovo quartiere di piazza d'Armil? Nel 1911. Il nuovo quartiere dei mercati? la nuovi passeggi? il piano regolatore? la questione delle pigioni? il problema dei mercati? la navigabilità del Tevere? la congiunzione coi mazze? Tutto al 1911: non vi era questione grande o piccina che non si rimandasse a quella data, con la leggeresza di un debitore moroso che fisea un termine qualiunque al suo creditore, tanto per levarselo di que al suo creditore, tanto per levarselo di torno e sicurissimo di nen poterio pagare. Intanto el respira; poi qualche santo prov-

vano tante belle cose, il Comitato organizzatore cominciava i suoi lavori. Come era costituito questo Comitato? È meglio non analizzare quel centone di nomi buoni e cattivi, utili e dannosi che formavano le commissioni e sotdannosi che formavano le commissioni e sot-tocommissioni speciali. C'erano tutti. Chiunque a Roma e fuori di Roma avesse dimostrato il desiderio di farne parte, era subito chia-mato: artisti e giornalisti, critici e letterati, uomini politici e professionisti, impiegati dello Stato e attori drammatici, dilettanti e tecnici, gentiluomini ed uomini d'affari; tutti coloro i gentiuomini el uomini d'anari; tutti coloro i quali avevano una piccola ambizione da so-disfare o un qualche interesse da far trionfare, furono impastati nel mostruoso polpettone. E come se questa disarmonia non bastasse, pro-prio nel Comitato centrale e direttivo si chiamò un qualche elemento che dispiacendo a tutti e urtando tutte le suscettibilita rese [monsai. e urtando tutte le suscettibilita, rese imposs bile quell'accordo che già era difficiie e al-largò di giorno in giorno la acrepolatura ori-ginaria che dovrà condurre alla rovina finale. l'erché, a parte le molte promesse che non

saranno mantenute — in fondo, nessuno ha creduto mai che lo sarebbero — a parte i festeggiamenti che non riusciranno per manfesteggiamenti che non riusciranno per mancansa di un programma, prima, e per mancansa di quattrini quando il programma ci
fosse: a parte tutto e tutti, una esposizione
d'arte non si può improvvisare con uomini
improvvisati o con elementi che nessun artista
in Italia e in Europa può prendere sul serio.
Tanto più quando questa esposizione d'arte
coincide proprio con quella di Venezia che
è oramai l'organismo più vitate e più ammirato di quanti ne abbia oggi il mondo civile.
Ma — si dice — Venezia con un bei disinteresse patriottico ha già promesso di limitare la sua mostra dei 1911 ad una semplice tare la sua mostra del 1911 ad usa semplice esposizione nazionale: e intanto Roma ha già fatto i passi necessari per assicurarsi l'appoggio del governi stranieri. La quale affermazione è per lo meno ingenua. È ingenua perché non vi è chi non veda l'insidia nascosta nella promessa di Venesia e lo è tanto più in quel che si rife-risce sil'appoggio ufficiale delle nazioni estere, appoggio questo che fa prevedere fin da oggi il carattere negativo della futura esposizione. il carattere negativo della lutura esposizione. Avete veduto, infatti, quali sono gli artisti delegati a rappresentare le due o tre nasioni che hanno già accettato di partecipare ai festeggiamenti del cinquantenario? Se non mi fossi imposto la plii assoluta impersonalità, avvenno potuto eaminarii insieme e stabilire fin da ora quali quadri spediranno a Roma e quali tendense vi faranno trionfare!

Per quanto poi riguarda la rinunzia di Venezia, la cosa merita che se ne parii con un po più di diffusione. Già dai primi giorni in cui il sindaco Grimani aveva scritto la famosa lettera, si cominciò a dire che il Comitato veneziano e non avrebbe diramato i soliti inviti ufficiali, ma che se qualche artista stra-niero avesse voluto mandare le sue opere, non si sarebbero potuto respingere ». Vi fu allora si sarebbero potuto respingere s. Vi fu allora chi fece osservare, al prisidente dell'Esposizione romana, il pericolo di queste parole si queste qualcuno fu trattato di pessimista e di visionario. Oggi il pericolo si precisa e la minaccia diviene irreparabile. La settimana scorsa, avendo dimandato cosa si sarebbe fatto del patiglioni esteri nella mostra suscessimi del 1911, mi furono risposte da chi era al caso di saperio, queste precise parole:

— I padiglioni sono di assoluta proprietà dei governi che gli hanno costruiti e noi non possiamo in nessun modo impetire — anche perché ce ne mancherebbero i messi — che vi si tengano le consuete esposizioni.

Poi dopo una pausa, il mio interlocutore

Poi dopo una pausa, il mio interlocutore

-- Abbiamo già avuta una dimanda del-l'Austria e del Giappone, per edificare i loro padiglioni nasionali.

- anche lasciando da parte queste ulti-Ora — anche issciando da parte queste ulti-me due nazioni e non so veramente come l'Au-stria vorrà rinunciarvi dato lo scopo delle feste stria vorrà rinunciarvi dato lo scopo delle feste romane — sapete quanti sono i padigiloni nasionali nei giardini di Venezia? Sono quattro: quelli del Belgio, dell'Ungheria, della Baviera e dell'Inghilterra. Rimangono dunque escluse: la Spagna, la Russia, e le nasioni scandinave. Ma, con un mirabile accordo, uno dei più illustri pittori di Francia e uno dei più ammirati artisti della Svesia, mi ripetevano che ARRO XIV. N. 70

9 Maggio 1900.

SOMMARIO

Porché Roma deve rinunziare alla Mestra d'arte del 1811, Disso Angeli — Satanelle, Gianni e le bestie parlanti, Mas. El.

— Orchestre e direttori d'orchestre. Dal Corea al Politeama. Silvio Tanel — il museo atorico-topografico fiorentine, Nello
nalla: Da Montriupo si vede Caprosa. . — Il composimento nella scuola complementare — Hayda a Veneza — Che is l'immorale annata di Betthouse ? — Ingegneti e opensi antichi — Un ufficio pestale per l'oliviomba — Lutti bayreuthiani — Gommenti e frammenti i Simpatte francesti, Massus et Any Lestond — Mettie.

oramai Venezia era l'esposizione tino alla quale non avrebhero voluto mancare; che avevano verso i promotori delle mostre biennali cosi grandi doveri di riconoscensa da non poter fare l'affronto di abbandonare la loro esposizione e che d'altra parte gli artisti chismati a organizzare l'Esposizione di Roma erano tali che non davano nessun affidamento di serietà, d'imparsialità e di schiettessa. Dopo

Dopo di che lo credo che bisognerebbe avere il coraggio di rinunciare a una serie di feste le quali minacciano di divenire ridicole e di dimostrare al mondo che dopo quaranta anni di vita civile, l'Italia non ha saputo creare nella sua capitale ne una città veramente moderna, né una generazione di uomini adatti a governarla. Limitare i festeggiamenti a una qualche mascherata meschina; restringere l'esposizione di belle arti a una replica non richiesta di quella che fu la mostra di Milano, far vedere ai popoli civili che si è distrutta di mattoni per adificare una città di pietre e di mattoni per edificare un qualche miserabile trompt-l'ail di incan-nucciate e di stucco, dimostrare ancora una volta che siamo poveri di uomini e di quattrini e dare il doloroso spettacolo delle solite camorrette ufficiali che sembra debbano strin-gere nel loro triste fato ogni attività ed ogni genialità della nostra vita pubblica, è una di quelle imprese che nessun italiano vorrebbe sottoscrivere. E poiche il sindaco Nathan e la sua maggioranza hanno dichiarato che di Roma e delle sue feste ils s'en fichent comme de l'année quarants; e poiché a un anno e mezzo di distanza non si è fatto ancora nulla e si continua a discutere intorne agli uomini ed continua a discutere intorno agli uomani ed ai programmi, si abbia finalimente la sincerità coraggiosa di rinunciare ad ogni sorta di fe-steggiamenti i quali avrebbero il triste fine di dimostrare ai mondo come il governo ita-liano abbia coperto Roma di rovine, Rovine d'uomini e di edifici.

### Satanello, Gianni e le bestie parlanti

Chi è Sataneilo? Un diavolo, un buon diavolo. Viene dall'inferno per tantare un santo cremita, si rompo una gamba e non può più tornare a casa. Resta dunque sulla tarra. L'esmenta, che non è un santo per nulla, accomoda la gamba rotta e mette una reliquia al collo del diavolino. Il quale, con quella reliquia al collo, si accorge che la foresta e il monte son più belli del buco infernale, e preferisce al vecchio il nuovo domicilio.

Questo è il punto di partensa dei recente libro per ragansi di Giusoppe Lipparini, intitolizio por con ci sentite un'onda di novissime idee, di paragoni curiosi tra l'inferno internale e quello umano, di giudiai originali che devono spuntare in bocca a quel diavolino il quale ha si le corna e la coda, ma è anche — da principio — tanto ingonuo, e tanto fiducioso nella bontà degli uomini? Non sentite che quell'odore di solfo e di bitume a cui le narci di Satanello sono abituate deve far venire a galla altri odori di solfo e di bitume a cui le narci di Satanello sono abituate deve far venire a galla altri odori di solfo e di bitume a cui le narci di Satanello sono abituate deve far venire a galla altri odori di solfo e di bitume a cui le narci di Satanello sono abituate deve far venire a galla altri odori di solfo e di bitume a cui le narci di Satanello prati inoriti a primavera. Non aspirate un fresco odore di terra bagnata da una pioggia recente, un dore misto di ingenuità e di scetticismo, di diabolico e di angelico? Ci sentite tutto questo voi, nella mosas dei Satanello? Ilo si. E leggendo i primi capitoli dei libro, infatti, pare di trovarai davanti a un Anatole France ridotto ad uso dei bambini, ingentiti co e sinocassato, ma sempre arguto e fine. Satanello, per esempio, fa una buria al suo copite, a Matteo l'eremita. — Che gradia di con internale di recenti di recenti di recenti di recenti deventi di recenti di suo liberatore. Ilo sono un

si. E dico colpa, perché passati i primi capitoli, quando Satanello scende alla città, condotto da una Rosalizda che poi diventa una Dorotea, questo accenno di sinfonia si diegua, e noi ne siamo dolenti. Di infernale a Satanalio con rimangono che le corna e la coda, al consumento della consumenta della consumen

### Orchestre e direttori d'orchestra

Il pubblico di Firenze ha in questa settimana ascoltato due concerti sinfonici dati al l'olitrama Fiorentino dall'orchestra del Corra di Roma, diretta dal maestro Mascagni.

Sono stati due eccellenti concerti, notevoli per la scelta dei pezzi, notevolissimi per la qualità dell'esecuzione. Ma il concorso del pubblico e il suo gradimento dimostrato nell'apprezzare la musica presentata, costituiscono certo due fatti anoce più degni di considerazione; particolarmente suscitatori poi di buone speranze presso coloro i quali confidano rella possibilità di coltivare e di diffondere nella cittadinanza il gusto delle composizioni sinfoniche.

foniche.

Poiché l'irenze da qualche tempo gode la fama di non amare, di non capire o di disinteressarsi della musica istrumentale; fama, che, 
per dire la verità, le circostanze hanno forse 
giustificata, my che non è affatto giusta. Anzi 
il pubblico si è incaricato di amentirla clamorosamente ogni volta che gli è stata fornita l'occasione.

Cast le campinale di persone che hauno pui.

The l'occasione.

Cosí le centinala di persone che hanno pura con tanto calore di entusiasmo e di convinzione, si sono donandate, non sensa un po' di invidia e di rammarico: «E perché mai anche da noi non fiorirebhe un' istituzione consimile? »

Il pubblico dovrebbe chiedere ansitutto a se stesso la soddisfazione a tale richiesta, e poi pretendere dagli eventuali organizzatori dei desiderati concerti la realizzazione razionale del diesgno.

Ammettiamo pure come dimostrato che la

nale del disegno.

Ammettiamo pure come dimostrato che la cittadinansa abbia già assunto verso se stessa l'impegno di frequentare con regolarità assidua, e non solo quando si tratta di escuzioni eccesionali, i concerti. Ma per vettere in quai modo il suo desiderio sia effettuabile, non à inutile osservare rapidamente l'ordinamento dell'orchestra romana dell'Ampiratro

mento dell'orchestra romana dell'Ampiratro
augustro.

Oggi i concerti del Corea rappresentano
per Roma l'unica istituzione artistica in fiore.

Di più, in Italia non esiste una organizzazione
musicale che possa stare al paragone. I concerti del Corre hanno poco più di un anno
di vita, e la prima stagione è stata quasi un
periodo di saggi e di tentativi: si può affermare che solo dal principio del 1909 questi
concerti al sono succediuti con una frequenza
regolare, e con uno stabile e ordinato funzionamento. Ma i risultati artistici, morali ed
economici raggiunti in così breve tempo sono
oltremodo brillanti e confortevoli.

Il principale elemento di successo dell'or
chestra del Corca sta nella sua composizione.

Fondata a Roma, in una città cioè che
contava già un rinomato corpo orchestrale,
l'orchestra massima, che era impiggata negli
spettacoli del tastro lirico e li molteplici esecusioni sinfoniche, l'orchestra del Corca è
stata formata con artisti scelti in tutta Italia.

Il criterio che ha presieduto è stato quello di

avere i migliori, i più bravi suonatori, e di prenderli là dove si trovavano: fra circa cento prenderil la dove si trovavano: fra circa cento professori dell'orchestra, solo una decina sono romani: gii altri provengono dalle varie citta italiane. Così l'orchestra del Corea non è un'istituzione cittadina, è veramente un'istituzione casionale. Chi ha diretto l'arruolamento dei professori ha dovuto certo operare degli scarti spiacevoli (specialmente per gli esclusi) e sulle prime deve essere stato oggetto di critiche, deve aversi vato nascere d'intorno malumori, insinuazioni, maldicenze. Ma in questi casì è necessario non guardare in viso a nessuno: bisogna essere ciechi, a patto di non essere sordi.

L'orchestra del Corea rappresenta dunque un'elite, quanto cioè di meglio è stato possibile raggruppare in fatto di esecutori.

Il secondo coefficie: te di attrazione è stato il sistema di chiamare volta per volta a dirigere i più celebri e rinonati concertatori: per non citare che i sommi, quest'anno al Corea sono saliti sullo scanno direttoriale Riccardo Strauss, Schneevoigt e Mengelberg. I concerti hanno avuto luogo quasi settimanalmente, con programmi svariatis-imi, con successo pressoché sempre eccellente rispetto al genere della musica seguita; costantemente lodevolissimo per il modo di interpretazione.

Il pubblico, ognora attirato da una maggiore simpatia, ha manifestato per l'intera stagione la sua complacenza per questi concerti. Tutte le classi, tutte le borse hanno contribuito ad affollare la vastissima sala e a far salire gli introlti ad una cifra rilevante. Artisti, musicali professionali, dilettanti, forestiri nono accorsi all'anfiteatro, chiamati dalla sacra curiosità dell'arte, svegliata ed alimentata con la presentazione delle più nobuli e più significanti pagine lasciate dai maestri di ogni tempo, di ogni razza, di ogni scuola.

Oggi a Roma i concerti del Corea sono una parte attiva, integrante, necessaria della vita della capitale. Essei formano l'orgoglio della cittadinansa e costituiscono un punto di confronto onorevolissimo con le consimili situasioni delle maggiori città di Europa.

Nel

torie dell'operosità e dell'abilità nazionale torie dell'operosità e dell'abilità nazionale. Ogni velleità personale di porsi la evidenza nel concerto è sparita, o appare soltanto quando, l'autore della composizione lo esige; ogni deficienza è stata abolita, e non è pos-tibile cogliere nell'insieme certe debolegase e cetti sbagli che altrove si avvertono. È una falange serrata, disciplinata, naimosa che pro-cete con una unità rara, ammirabile. con una unità rara, ammirabile,

L'orchestra del Corra è stata condotta a Firense dalla bacchetta di Pietro Mascagni, ma ha avuto sempre la guida di diversi mae-stri, che hanno diretta una, al più due ese-

cusioni.

Il continuo mutamento del direttore d'orchestra può essere stato determinato o dalla
dificoltà di trovare un concertatore stabile, o
dalla convenienza di adottare il concertatore ambulante, come uno speciale richiamo
del pubblico.

del pubblico.

Sono due provvedimenti troppo connessi
con l'indole particolare dell'orchestra romana,
perché debiano venire condannati in questo
casso specifico. Ma il sistema è certo poco
raccomandabile in linea assoluta.

raccomandante in times assume.

Le più rinomate orchestre d' buropa posseggono un direttore statile: a Parigi, a Berlino, a Lipsia, ad Amsterdam, a Monaco, a
Vienna il Kapelimiri-ter è fisso. La sua ca-Vienna il Kapelimai-ter è fisso. La sua carica dura una stagione, un anno, più ani, magari tutta la vita. ma è una carica a scadenza lunga. Il Kapelimeister — Colonne, Chevillard, Nikisch, Mahler, Weingarten, Schuch, Mottl, Richter — assume la direzione dell'orchestra come un generale prende il comando di un esercito Qualche volta fa delle tournets, una col propri esecutori; più di rado si concede la direzione di altre orchestre: è un caso straordinario, una eccezione rara e non desilierari.

desiderata.

In Italia questa norma non viene quasi mai osservata, e i direttori d'orchestra sono dei perenni girovaghi, che passano per i più affollati festivali musicali: nessuna maraviglia che Pietro Mascagni ottemperi a questa consuetudine da Esposisione mondiale: egli è infatti uno dei nostri più ricercati articoli di esportazione.

esporazione.

Ma è evidente il vantaggio che proviene
a un'orchestra di suonare sempre sotto uno
stesso direttore, specialmente se è un buon

direttore.

Poiché un direttore d'orchestra, quando non c una maschina metronometrica che segna esclusivamente il tempo, è l'artista che cesa un'altra volta la composizione, che imprime alla musica il segno della propria individualità, che rende le intenzioni dell'autore presentandole attraverso i moti della propria unima, attraverso la sensibilità e l'emozione personale. Il direttore d'orchestra è per definizione il fodele riproduttore dell'opera altrui. Ma questa sua fedeltà è soprattutto fatta di tuona fede; in realtà il suo è un incosciente e indispensabile tradimento. Il direttore d'orchestra (sempre che sia un artista) dirige la musica degli altri, non come l'avrebbe probabilmente diretta il compositore, ma nello stesso modo con cui dirigerebbe l'opera se fosse frutto della propria fantasia. In questa dominazione, in questa presa di possesso il direttore tiene in-dubbiamente calcolo di una quantità di obblighi varso lo stile, l'epoca, la psicologia di un dato autore non sono elementi assoluti, trascendentali: sasi vengono decifrati ed espressi secondo una visione affatto soggettiva, e ogni direttore d'orchestra ne ha un concetto particolare.

Ora è facilmente comprensibile che una massa orchestrale deve eseguire in tanti modi differenti una sinfonia di Beethoven, un poema di Liasz, un'autorizare di Weber o un gezzo di Strauss, quanti sono i direttori che ne hanno curato la concertasione: e che, so in capo a tuna stagione o ad un'annata questa orchestra ha avuto occasione di ripetere la riesso modo della prima: senza offrire delle costanziali variazioni, le due esecuzioni saranno state necessariamente distanti in moltissime particolarità di espressione, di accento, di aumento o di diminusione di sonorità.

È quindi possibile immáginare la disorganizzazione che ne deve derivare: questo squi-librio si manifesta glà nel teatro lifrico, dove le opere di repertorio passano sulle stesse cene sotto la bacchetta di molti direttori, e dove i professori d'orchestra, abituati ad una data esecuzione, si adattano o si

Orbene, in que-te esecusioni il maestro Ma-scagni non era dell'una elle altre più rico-noscibile.

necibile.

A capo dell'orchestra fiorentina, che è una istituzione recente, non ancora perfettamente consolitata nei suoi singoli valori tecnici, e che quindi si è trovata nella necessità di brillare più per siancio che pruressa, il maestro Mascagni ha dovuto secondare questa foga un po' irrequieta e acomposta, ed ha messo a disposizione tutta quella irruensa vulcanica che non gli dispince in verità di manifestare ogni qual volta gli se ne lascia l'adito. Ma, trovatosi a contatto con un insieme di suonatori più sicuri, più tranquilli, maggiormente portati agli effetti delicati, anche la concertazione tonitruante del chiomato

maestro livornese ha subito un freno, ha in-contrato una resistenza: egli stesso non ha aentito la necesità di far va'ere la massa orchestrale per altre doti che non fos-ero quelle notevolissime dell'affiatamento completo e della bravura senza smanocrie, da essa acqui-site in un iungo e studiato esercisio. Io vorrei che le mie considerazioni aves-

oncerti dell'orchestra del Corea al Politeama

orrei che la rivelazione al nostro pubblico Vorrei che la rivelazione al nostro puonico di questo perfetto organismo strumentale fosse un esemplo e un avvertimento, e che l'amor proprio di Firenze si destasse di fronte alla bella e lodevole impresa del Comitato romano dei concerti orchestrali.

L'esperimento che da un anno ottiene cost

aplendidi successi al Corea vale certo a smettre le dicerie di indolenza e di apatia ci circolavano intorno al temperamento musica dei propesa.

circoavano intorno al temperamento musicale dei romani.

La città di Roma, in messo alla sospresa di tutti, si è mostrata capace di un'iniziativa altamente meritoria della propria fama artistica: perché Firenze dovrebbe mantenersi ancora in tanta modestia, da non ardire —

nelle proporzioni concesse dalle sue circostanze locali — lo stesso slancio di attività e di organizzazione?; e perché son dovrebbe uniformare il sorgere e lo svolgerai di un'istituzione musicale al modello così ricco di resultati e così colmo di aspettazioni che le offre l'orchestra del Corca?

Milvin Tonni

### IL MUSEO STORICO TOPOGRAFICO FIORENTINO

L'idea genialissima di Corrado Ricci ha final-mente una meravigliona attuazione. Quel nu-cleo di ricordi e di documenti grafici ch' egli mise assieme ia poch mesi di direttorato agli Uffini, e pei quali già s'intravedeva le svol-gersi ed il mutarsi della città di Firenze, e ne balzava su fresca e vivace la vita nel secoli, quel nucleo, s'è andato ingrossando fino a di-ventare un materiale ricchissimo, a maia pena contenuto nelle quindici stanze della casa di Michelangiolo.

contenuto nelle quindici stanze della casa di Michelangiolo.

Già il Marsocco, facendo pel primo conocere l'ottima iniziativa di Corrado Ricci — che ovunque è passato ha lasciato il segno e si ricordo durevole della sua bella attività — fece balenare, or sono quasi quattr'anni, la visione che oggi più larga e compiuta si ofire a chi curiosamente s'intrattenga per qualche tempo nel novissimo museo, con la scorta dell'accurato catalogo pubblicaro sotto gli auspici della Associazione per la dispata di Firense Antica, quando non abbia la fortuna, che a me è tocotta, di avere a guide intelligenti ed entusia stiche il cav. Ferri e il suo solerte e colto se gretario, il Di Petro, i qualii, insieme con Guido Biagi, hanno dato ottima disposizione alla raccolta, aumentando il nucleo primitivo con pasienti ed amorose ricerche.

### La trasformazione edilizia.

Le prime sette sezioni nelle quali il museo è diviso contengono i documenti grafici della trasformatione edifisia; lenta e quasi inavvertita per secoli, tumultuosa, nella febbre di un sogno magnifico, tra il 1865 e il '70, folle e meschina tra il 1881 e il '91, quando cioè ai demoli il vecchio centro e s'innaizò l'arcons, a'abbatté la colonna della Dovisia e s'inchiodò Vittorio Emanuele su di un cavallo dell'impresa trasporti.

Vittorio Emanuele su di un cavallo dell'impresa trasporti.

Numerose le vadute panoramiche, da quella tratta dall' affresco del Bigallo, dei primi dei accolo decimoquarto, a quella che il Brockhaus crade uscita dalla bottega di Francesco Rosselli, cartografo fiorentino della fine dei quattrocento, oggi conservata a Berlino, e nella quale appare l'antica faccata del Duomo, e il Palasso Pitti sensa le ali; ancora un po'di maniera speciaimente nei dintorni dalle colline popolose, ma certo più esatta e più chiara di quella che lo Schedel pose nella sua Cronica famosa, pubblicata nel 1493 a Norimberga.

Ma lungo e fuor di luogo sarebbe l'andar aoi rammentando le altre vedute panoramiche dal cinquecento all'otocento; da quella traccista con serli intendimenti topografici da Francesco Bonsignori ed incisa nel 1584 da Bonaventura Billocardo, a quelle litografiche finissime del Rouarque-Guesdon e del Jacottet-Benoist; all'aitra, pur litografica, del Muller da un disegno eseguito dal Guesdon sull'aito dell'Annunsiata; alle visioni sottili e guatose di Emilio Burci, tutto innamorato della città sua che gli si ofiriva magnifica dalla quiete di Hellosquardo o di San Miniato.

Possiamo acendere verso le porte e le mura; o alla porta San Niccolò un po' fantantica nella tella della Grasie, aperta sulla sponda, come il Moricci e il Burci ci ricordano ancora; ovvero apingerci, dall'altro lato, fino alla Porticciola d'Ognissanti, con la vaga loggia che si allarga gentile e grariosa sulla muraglia massiccia, così come ci appare in numerosi disegni ed acquerelli, ed in quelli di tatte le antiche porte, eseguiti da Antonio Bargioni e dati in deposito dalla Lasuvensana. Ecco il ponte alle Grasia, addossato al palazzo Torrigani, e con le curiose casette, in una delle quali nacque il Mensini; ecco quello a Santa Tribita con l'arco appoggiato al palazzo Ferroni, fino al 1833; e il ponte alle Carraia ancora col piccolo ovatorio suil'angolo. Entriamo per le vie strette ed an guste, ma pur piene di vita: via Calzaioli che s'aliontana nel b

neremo mai al solissimi ignoli di non aver rispettato.

Potchè dello scempio iatto appena venti anni or sono, nessuno si crede colpevole, ogauno anzi si duole acerbamente, come se di quella generazione che lo commise o lo sopportò non esistesse più alcuno.

Ecoo finamente i dintorni, popolati di chiesette e di tabernacoli, ricolì di ville magnifiche, 
quali ci appaiono nei lunettoni cinquecentecchi tolti dai magnazini degli Uffixi, o selle incisioni 
tratte dai disegni dello Zocchi, o nelle acqueforti di Stefanin della Bella, dai parchi che si 
perdono in un tense digradar di fogliame, dai 
valali animati da apparisioni gentili, come in 
un vecchio motivo musicale.

La vita e il costume.

La vita e il costume.

Della vita quotidiana quasi innumerevoli gli scorci rapidi e le impressioni fugaci. La maggior parte delle vedute d'insieme e dei ricordi architettonici sono animati da piccoli esseri che si muovoso, vanno, vengono, agiscono.

Specialmente sulle rive e nell'acqua dell'Arno ferve la vita: dalla citata stampa del Rosselli. alla pittura di un cassona cinquecentesco, fino ai disegni del Burci e del Borrani, macchiette vivaci pescano, fanno il bagno, vogano, mettos pontoni per chiuse e pescale. Né mancano i tristi ricordi. Litografie, disegni e pitture rammentano la piena famosa del 1844, con la folia spaurita che guarda, dalle spallette minacciate, la tumultuosa corrente ingombra di rottami; e l'acqua invade il Lungarno Corsini ed isola il palazso principesco; e i posti di ferro di San Niccolò e delle Cascine appaion smembrati dopo quella furia.

Con questo, un triste ricordo ben più antico ritorna; ché i rievocatori della Firense tracentesca, han spesso popolato questo o quel cantuccio supersite, questa o quella piazsetta ancora intatta. con una lugubre scena della peste boccaccesca.

Ma fuor di talli ricordi, serena e esemplica tra-

peate boccaccesca.

Ma fuor di tall ricordi, serena e semplice trascorre la vita. Sol di tratto in tratto ne rompe
l'uniformità qualche cerimonia pomposa, qualche fatto atraordinario, qualche avvenimento
strepitoso. Ed allora appar vivo il contrasto
tra la semplicità d'ogni giorno, e il fasto biszarro delle grandi occasioni.

Veramente le scenette di genere, di vita vissuita o di maniera, son poche e tarde. Solo del
settecento il vecchio Lasinio ci offre, nelle sue
incisioni colorite a mano, venditori ed artieri,
con sotto quei brevi motti a rima baciata, tra
morali e satirici, che sembrano una cantilena;
e ci offre pure, totte dai disegni del Piattoli,
altre incisioni gustosiasime e finissime di tipo
francese, coi giucchi settecenteschi, ancora superstiti come la berlina, o tramontati da un
pesso, come il Saccomessone e di Beccalegio,
forne perché troppo rustici e sgualati.

Ed ancora Carlo Lasinio, nella famosa serie
delle sue acquetinte — poste a confronto coi
disegni originali recentemente acquistati — fa
passare dinanzi ai nestri occhi quei tipi curiosi, di cui rimane appena un'ecc dei nome
in qualche modo di dire, da Niccole al cieco
Bartolini, dalla Maddalena di Porta Romana
alia Basana. E la serie continua, con fotografie
o con dipinti, fino al Lachera e a Gegge; mentre invece il Lasinio figlio ci fa rievocare la
Firense elegante dei nostri nonni con le maschere sotto già "Iffiz; il passeggio mel Lumcarno, il disporto alle Cascine.

Ma ecco, a solitevo degli sfaccendati, uccir
fiori d'un palaxno un elegante corteggio per
un battesimo aristocratico, con la ricca portantina che accoglie la prospera sutrice e il
nobli nenonato, come in un deliziose acquerello
di Francesco Pleraccini: seco distendersi per le
ve e sorpeggiar per le piasse una processione
con intervento di altexe imperiali e resi, o
qualche interminabile corteo funebre per granciucali esequie.

Ben più attraggion però disegnatori, incisori
e pittori, le magnifiche pompe, i fantastici
apparati, le belle ordinanse e i bril

del Terreni, nelle piere se le settecento, nelle tempere del Terreni, nelle piettre ad cilo di Giovanni Siguorini, negli acquerelli e nei tocchi in penna del Burci.

Rari e tardi, tra le spensieratense, il ricordo e la satira politica. Bisogna arrivare alla Rivoluzione Francese per vedere cen quali intendimenti... liberali Carlo Lasinio riproducesse i disegni del Volpini che ai siorata di rendere tragicamente la acesa di congedo di Ferdinando III, e di far rilevare come, all'entrar dei Francesi in Pirense, folle fosse il giubilo di pochi giacobini e grande il pianto del popolo. Ma ecco, poco dopo, il Lasinio e il Fora-boschi, con viva lettisis, incidere ia folia che brucia l'albero e gli emblemi repubblicani, o innaisa di nuovo sulla porta di Palasso Vecchio lo stemma loranese; ecco essi ed altri rappresentante, giubilande, il riberne del Granduchi.

Finché una sofia atampa a colori, non cit

duchi.
Finché una goffa stampa a colori, mon di
parla dei tempi nuovi, raffigurando soldati e
popolani che furiosamente taglian codini ad
una folla di borghesi impauriti.
A veder questa stampa ed a leggere i versi
che la illustramo, o'è quasi da rimpiangere
l'antico regime. Ma si sa; Arte e Risorgimento
non sono mai andati d'accordo.

### Il materiale artistico

Come ho giá notato qua e lá, all'interesse corico e topografico, iconografico ed etnogra-

fico, si unisce ben spesso l'interesse artistico. Non parlerò delle numerosissims fotografie che riproducono disegni o dipinti sparsi per palazsi e per chiese, gallerie e collezioni, e ri-cercati con paslente e intelligente cura. Ma ricorderò solo le cose originali più notevoli e caratteristiche, quali un disegno, attribuito con ogni probabilità a Gerolamo Genga, e che ci offre un interno di Santo Spirito, prima che vi si levasse nel coro il baldacchino macchimoso del Caccini; un altro di Cecco Bravo, com la loggetta del Bigallo e l'entrata di via Calzaioli, tratteggiate leggermente a matita, e i tetti segnati di quel rossiccio col quale l'artefice facilone, ma pur agile e robusto, lumegiavoli suntendi di la corsa del barberi; ed un altro ancora, con un primo pensiero del Callot per la sua celebre fiera dell'impruneta. E con questi, il gran disegno colorito di Giovanni da San Giovanni, con la magnifica facciata del palazzo Antellesi in plazza Santa facciata del palazzo Fenzi di via San Gallo.

Ma ben presto comincia la serie degli specialisti, dallo Zocchi, rievocatore di palazzi, di ville e di vedute forentine, e i cui disegni furon riprodotti da incisori molteplici; ad Emilio Burei, un appassionato amatore della sua Firense, e che tra il 1840 e il '60, in disegni, acquerelli e tocchi in penna, ritrase gli antichi avanzi che temeva di veder presto sparire, non dimenticando il più remoto cantuccio, accorrendo là dove il piccone o l'intonaco minacciavano qualche monumento, come prova un suo achizzo ove ha scritto « case de' Peruzzi disegnate il 25 marzo 1841 per lo sdegno di vederle imbiancare »; interprete sottile dogni armonia di linee, britose e vivace, come in un gustoso acquerello della Porticciola delle Grazle coi tiratoi.

in un gustose acquerello della Porticciola delle Grazle coi tratoi.

E dal Burci al Borrani e al Moricci, ancora vivaci nei loro bozzetti e nei loro quadri, al Mattani un po' freddo, ma accurato nei suoi acquerelli, fino a Telemaco Signorini ed al Peannell. Quegli ohe del vecchio Morcato intese il vario formicolar della folla multicolore; e i vicoli nell'ombra e nel sole, e la piassa dai mille effetti policromi eternò nelle tele, nel bozzetti, nel disegni, nelle acqueforti; e tutto quel vecchio mondo pianse con sdegno in un famoso sonetto, di cui è esposto l'autografo. Questi, il Pennell, ricercatore infaticabile d'ogni angolo della nostra Toecana, sapientemente ha reso con pochi tratti di matta o di cartoncino il lumeggiar della pietra nel sole e lo avariar degradante nell'ombra, e la festa dei colori di un mercato toscano in una mattina sersa.

colori di un mercato toscano in una mattina seresa.

Né rammenterò le numerose incisioni, le acquedorti, le acquedorte, le stampe colorate di cui ho latto già como. Solo ricorderò tra le fotografie espoeta, documenti irrefragabili di quanto è perduto, quelle eseguite dal Philipot sel 1850 e tratto dalle negative su carta dal signor Peranzo del gabinetto fotografico degli Uffat, con tale abilità e buon guato da farne veramente un'opera d'arte.

Sono 24 vedute le quali ci fanno ancor più rimpiangere che esigenze di vita moderna abiliano distrutto quanto secoli e secoli avevano rispettato.

Ma di questo ci potremo oggi consolare, magro conforto, sognando tra le salette dei Museo Topografico, che ci auguriamo veder di continuo ingrandito ed ampliato con movi doni di vecchi ricordi; a meno che non v'abiliano a trovar posto anche ricordi recenti, quali una fotografia del viuso che ieri aboccava di contro al palazzo Antinori da San Gaetano, ed una dello Scoppio del Carro.

Nello Tarchiani.

### Nello Tarchiani

Siamo listi di poter pubblicare il testo inte-grate del discorso pronunciato alla cerimonia inaugurate da Corrado Ricci.

Stamo statt si poter producare is tesso insegrade del discusoro promunciato alla cerimonia
inaugurale da Corrado Ricci.

La Raccolta Topografica Fiorentina, che oggli s'inaugara, è ia prima in Italia che abbia ricevato an ordinamento metodico e venga espoata al pubblico. Altru
città o aulia hanno fatto, o si sono limitate a resimolare alceuse atampe e fotografia essaa un piano
prestabilito e, tutt'al pid (se anche hanno riunito un
beso materiale) lo hanno lassiato e lo lacciano chiuso
in cartelle e seaffali privilegio di pochi, se non di
c-lui solo che lo cestudines.

Eppure il tempo opportuno per formere simili raccolte sembra oranal volgere alla fine o alinesso verso
in difficoltà. All'apparire della fotografia (sosi eleura
scorta alla critica d'arte, e pel viaggintori fedele ricordo dei luoghi visitatti le vecchie stampe e i vecchi
d-segni ritraenti città o parti di città, se non avevano
qualebe importanan per la loro bellezsa o per la celebrità del loro autore, farono negletti, anai sprezanti,
cosi da fiair negli stambugi dei rigattieri e nei mercati di robe samesse; rificutati a lungo asche pel costo
di pochi soldi; apesso, anai, lacerati e diarrutti nei
continuo gettari illa ricitivas, quasi fastidicoso ingombro.

Ma. mentre pertroppo tali documenti grafici al consumavano a migliala e miglinia, le città andavano
cambiando aspetto: le minori in qualche modesta parre i
le maggiori pressoché in tutto cos una nolicitudine
cambiando aspetto: le minori in qualche modesta parre i
le maggiori pressoché in tutto cos una nolicitudine
cambiando aspetto: le minori in qualche modesta parre i
le maggiori pressoché in tutto cos una nolecitudine
continuo galicia mendi chilipi e ititudini a fur di pietre
o di mattoni le case che per l'immani erano di legno;
le lotte sonalgilarono la costruzione delle torri che
survero a centinaia, come aste di un ocerito fermo, in
attena di bettaglia.

Non dimenentelhimo che un incendio solo valeva
allora la ricostrusione d'une città anches se coapleus,
appunto perebe su

fucco Brescia, Borgo Man Donniso e Milane; tre volte, Pisa.

Nel 1070 Milano fu divorata dal fucco cosiddato e di Castiglione ». Anche le chiese, di marmi e di mattoni, cedettero alle fiamme. Risorgeva tra il pianto dei danai patiti e la spermana di una maggior sicurenza, quando, sette anni dopo, un nuovo incendio la distrume novellamente.

E come impressionanti per noi, abittati alle minusie delle crennche odierne, le fundinee frusi onde tall sweature sono registrate nelle cronache antiche!

Per l'incendio di Modena del 1149 è detto con terribile semplicità : « Tota civilaz caux combasta fute », per l'incendio di Brescia, di appuna un lustro avanti: » Plan; litur immedici succenta Britzia fammie » Non sembrano queste stesse (r. si rapide fiamma lambonti e ruine ?

Dell'aspetto, che le città ebbero prima del rinno-

Dell'aspetto, che le città ebbero prima del rinnovamento comunale, ben rade memorie grafiche rimangono. Certo ben poco l'arte del medioavo produsse ma, anche quel poco ando quasi intermente distrutto. Fra i più notavoli asggi rimasti sono, nei mussici di Ravenas, ia vedata di quella città col Palazo di Tocolorico, e dell'oppide di Classe. A Roma qualche suo difficio è adombrato in S. Padenziana sotto l'indicasione di Betlemme e di Gernastemme. Ma quanto più interessante dovett' essere il disco d'argento Remenae swelt o'figit decendo che Elizated ricorda posedato da Carlo Magno! Somigitò forse, in qualche modo, al tondo che Taddeo Bartoli dipiese nel Palazo Pubblico di Niena?

Edifici speciali si veggono poi in pitture, mussici, avori, ministure, smalti, monste, legal intagliati come le porto di S. Sabina, coc. na sempre pochi e troppo apesso vaghi e irriconoscibilii.

Risorte le città, fra il dugento e il trecento, anche in seguto subirono alte trasformazioni, ma certamente meno radicali e larghe. Non ingamni l'aspetto e sopratutto non ingannia l'intonaco e l' imbianchtara, cempre diffasi a piene mani su tatto, talora per raggiungere l'illusione d'una modernità e d'un decoro e a flor di pelle e; tal'altra, per na oncento igienico prevalso especialmente dopo la peste del 5030. Quando, infasti, nelle città il vanno, prrestarri, abatettudo qua e là gil intonachi corrosi e macchiati, infiniti edifal rivelano le veochia casa, a qualcuno nache curiose membra ornamentali. Comunque, ben poche città si riformarono radicalmente come Perrara, che lanciò le vie diritte e ad incontrar le Muse pellegrine arrivanti « si da meritara la lode di prima, per tempo, fra le città moderne d'Europa.

Col secolo XIX s'ebbe luvece la seconda generale riforma edilisi. La cagionarono principi di dicea militare, d'igiese, di viabilità pei unovi mezzi di tra-sporto a par le crescultre popolasioni.

Alle strude atrette e tortoces si sossituirono strade lorghe e diritto. Quartieri linteri endedero per far posto a novo contrasioni; a piazza, e

Detorno, panas vegata e observit da Lapo di Caritiglionchio.

Maggior passione e sanggior precisione porta, nal campo della topografia, il Riasscinanto Venesia è con amore guardata e riprodotta da Gentile Belliai e da Vittore Carpaccio; e ben si lamenta la perdita della vedata panoramica di facopo Sellisi, che Francesco Genzaga chiese a prastite nel '493, e che probabilmente fa II punto di partensa di quella più trala e famosa ritensta di lacopo de Berbari.

A Bologna (il Francia; a Perugia il Bonfigii a Milano Il Hergogones; a Frensa il Ghiriladaio; do-vunque altri, apesso anonimi, si adoperarona a ritrarre monumenti, castelli e ettih, lanciando opere notavoli come il penorossa di Firensa cilla stampa di Berlino, disegnato prima del '48s, ia sua piassa col martirio del Savonarola, la vedata di Napoli già nel palasso Nirossi.

del Navonarola, la veduta di Napoti gia nei passacstrossi.

D'allora ia poi il campo si aliarga ancora a produso, com mirabile e sempre crescente fartilità, opere
d'arto interesse aino a Micoo Spadaro, al Panisi, al
Piransei, ai Cannietto, el Guardi, el Reliotto, a mille
altri, anche recenti.

Il moderno rianovamento edilizio, che combian
con la scoperta e l'incremento e la diffusione della
fotografia e delle sua molteplici figliuolanse, sarà in
fattaro pid facilmente illestrato: ma di tutto il primo,
durato ben sette secoli, è tempo di raccoggilere quanti
più aggi: grafici è possibile, pur troppo già dividati
e ricaerati. Ottreché per la topografia in ed tuene, è
necessario per la storia civile e per la storia di.l'arte in genera; perceché i libri dall'essere illustrati
da disagni originali ricavaranno sempre interesse
e chiaresse; an questi gioveranno meso ai restauratori
per regularati talera nel ripristimo di edidici alterziti
nel corso del secoli, o agli artisti della penan e del
pennello, nelle rievocasioni del passato.

Verohio propugnatore di simili raccolte (partico-larmente di questa, cui attai già enceado alla dire sione delle Gallerie florestine) zono oggi riconoconte a quanti si adoperarono perché raggiungese una si atminatone e un più largo so-po, fellor di trovarmi alla sua inauveratione e di additeria nobile compio n quanti intiuti e studiosi in Italia sembrano ancora titubanti a compiere uggal doverse verso la storia, verso l'arte e verso la patria.

Corrado Bicci.

### Educazione immorale e Riformatori che deformano

In una recente indagine di uno scrittore stra
mero, sui modo col quale si viene formando
m Francia l'educazione dei fanciulli nelle famiglie – in certe famiglie, s' intende – nelle
strade e anche nelle scuole, alcuni dati statistici corroboranti le non liete conclusioni del
l'autore sono tolti a scrittori italiani che hanno
esaminato il medesimo problema nel nostro
pnesse, Non c'è di che meravigliarai, se per poco
ci guardiamo d'intorao, se per poco prestiamo qualche attenzione a quello che i solitari
nestri studiosi vanno notando intorao al rapidio aumentare delle cause che concorrono
positivamente a formare anche in Italia l' reducazione immorale ». Il sig. G. L. Duprat è andato constatando in due nutriti saggi della
Revuer lite re lo più manifeste di tali cause e
ne ha ritrovate alcune nella incapacità dei remitori a trasmettere ai loro figli una energia
normale indispensa familiare, altre inne in
alcuni ambienti o indifferenti all'educazione
della gioventù o poco adatti a faria quale essa
dovrobbe essere.
C'è una sola cona confortante nelle consta-

dovenible essere.

C'è una sola cosa confortante nelle constatazioni dolorose del Duprat; ciò che egli sonatiene, forte dell'esperionza di un altro atudico francese, contro la tesa-dell'ereditarietà criminale. L'Albanel ha trovato su zayo fratoli o norelle di fosa criminali da lui studiati che 1073 di esai si comportano bene: il che permetterebbe di afformare che gli infusei domestici sono ben lungi dall'avere i medesimi effetti nel seno di una medesima famiglia, e che l'azione colpevole del genitori non si sercita che sigli esseri deboli, il cui sviluppo anormale ha già schusa la via agli impulsi nefasti. È un principio questo che è bene mettere in evidenza perchè tutti possono comprendere il male che la convinsione contraria produce sulla sollectudine sociale ad escogitare rimedi efficaci. Pensare infatti a sottrarre ad esempi perversi fanculli che possono in sè introvare la forza di resistere alla corrusione, giustifica plenamente l'ardore di qualche spirito che dedica completamente le sue forze ad un'opera di redenzione, e la tacere tutto lo scetticiamo del molti che trovano nella criminalità del parenti una barciera insuperabile al ogni sforso di miglioramento sociale.

E gli incitamenti al male venissero soltanto dalle famiglie I da quelle che costringono, per essempio, i fanculti i alta menticità dei parenti mobi che trovano nella menti al male venissero soltanto dalle famiglie I da quelle che costringono, per essempio, i fanculti alta menticità de al furto o le ianciulle precocemente alla prostituzione, e insegnano assai presto, con l'esempio, a sprezare le leggi, a sindare l'autorità, an ertersi in opposizione col buoni costumi.

C'è ancora di peggio. Chi riesce a sottrari al cattivi impuis familiari trova spesso nelle scuole troppo numerose molti incitamenti al male fare. Alcuni aggruppamenti di alunni possono diventare facilmente perturbatori della morale sociale, poiche non è difficile che in quella prima società qualcuno des più audaci, dei più sorniti di senso morale capeggi una picrota bunda di c

pubblico, e che noa è possibile in questi tempi di grandi conquiste, sofiocare la libertà della stampa
Io mi auguro che i nostri non tardi posteri si meraviglieranno di questo nostro modo d'intendere la libertà, quando saranno costretti si difonilare sè coatro sè atessi, e son convinto che troveranno non da meravigliarsi, ma da inorridire dei nostri mezzi di ciucazione e dei nostri mezzi di corretione morale. Troveranno fortunatamente in qualche libro, in qualche giornale, se il sano riaveglio non avvenga dopo che la nostra carta stampata sia tutta diventata sottlie polvere, le tracce di qualche generoso precursore che dà fin d'ora l'aliarme, ma comprenderanno gualmente dalla fierezza ilel grido, come tristi erano le condizioni dello apirito pubblico, e come anche ogal buon proposito teorico s'infrangesse contro una avversa intima convinzione.

Ecce qua. Essistono in Italia alcune case di corresione che testimoniano della cura che lo Stato si prende di sottrarre la fanciuliezas o l'adolescenas all'abbandono in cui è lasciata, al cattivi istinti a cui soggiane, ai perversi incitamenti a cui è espoeta, al depravati esempi di cui e testimone. Le normo che regolano simili istituti sono stampate in documenti ufficiali e mostrano che lo Stato intende bene i suni di osservare in che modo si armonissano le teorie coi fatti. Un foglio serio ed autorevole, il Giornale d'Italia, ha rivelato in questi giorni come sia inteso il compito educativo nel solo

istituto femminile di correzione che mantenga

Istituto femminile di corresione che mantenga lo Stato, il Riformatorio di Perugia. La popolazione di esso è formata in gran parte da alunne il cui ricovero è stato soliccitato dalla autorità di pubblica sicuressa o anche dai parenti stessi. Ma il Governo vi ha aggiunto anche un numero di giovinette del tutto innocessi, per la sola ragione che sono orfane: una cosa enorme quest'ultima contro la quale dovrebbe solievarsi con una sola voce la pubblica opinione. Non bastano tutti gli altri focolari d'infesione; ma davono proprio divenir tali gli istituti atessi destinati a reprimere il male? E chi vuol leggere come si educhi laggiù, pensi che quelle fanciulle sono private dell'aria libera e del moto: la loro ricreazione si ta in un angusto chiostro: da un anno esse non vanno pià a passeggio: e tutta la loro vita si svolge tra le aule della scuola, il refettorio e il chiostro. E se qualcuna di esse appena appena accenna a ribeliarsi a questo infame sistema di vita, ecco quali sono le punisioni corporali: in cella di rigore, in cella al bulo, e (incredibile a dirsi!) le legature. Quest'ultima pena consiste nel distendere le colpevoli colpevoli alle volte di leggiere infrazioni alla disciplina) tutte vestite sul letto della cella con cinghie passate intorno alle spalle, si pole e ai piedi, e in tale posizione l'asciarle per una intera giornata, senza ch'esse poesano soddisfare nepure ai più urgenti bisogni della natura. Parrebbe di sognare, se, disgraziatamente, non si trattasse di un istituto italiano. Dico la triste parola, poiché è proprio dell' Italia la colpevole indifferenza, non dirò per le astrasioni dottrinarie, mo per l'opera pratica che con quelle si armonizri. Tutti possono ricordare ciò che del sistema nontro carceriario si dice, ogni volta che nel Parlamento ne capiti il destro, dai Ministri, e tutti sanno che se vi è luogo ove i brutali istinti umani vono messi in condizione di poter pronder vi, core sono proprio i nostri istituti di pena. Si direbbero grandi culture di bacili per non si a quali esperi

generose ed ardenti che della redentione umana si sono fatte una specie di religione e dar loro i messi perché operino.

Tatti ricordano quello che la signorina Andrécon le sole sue forze, con scarsissimi messi poté ottensre di bene dai triati glovani che essa raccoglieva dalla strada e a cui cercava di istiliare quell'ardore del bene del quale tutta anieva, Ponaste che cosa sarebbe stato, che rosa avrebbe operato una donna similo messa a capo di un riformatorio; ma pensate anche alle barriere che oppongono tutte le nostre leggi ed al sorriso di compassione che una similo messa successi della mostra burocrasia. E così in fanciulieza più debole e più misera è stretta da ogni parte come la una cerchia di ferro entro la quale tutto le è nemico: la famiglia, la scuola e perfino quelle stesse case che dovrebbero corregeria e miglioraria.

Ignotus.

### PRAEMARGINALIA

La Scuola archeologica d'Atene.

La Sewola archeologica d'Alene.

Una lieta notizia ha fatto il giro della stampa in questi gioral. Si annunsia da Roma che la Scuola italiana d'Atene può essero oramai considerata come un fatto compiuto. La villa, che arà sede dei nuovo isitiuto, è già atata presa in afâtto e con l'autunno prossimo la novella Scuola d'Atene inizierà la sua vita effettiva. Era tempo. Il viaggiatore italiano — purchè non fosse un commesso viaggiatore — arrivando nella capitale ellenica provava una stretta al cuore quando sentiva parlare delle s scuole setraniere: tedesca, francese, inglese, americana Questo legasioni dell'intelligensa tenevano alto il decore delle rispettive nasioni e rafforzavano nobilmente, grassiosamente i doveri dell'ospitalità col connasionali e con gli stranieri, rappresentavano centri di informationi sicure e strumenti di inappresabile valore per gli studiosi. Il povero viaggiatore italico doveva metteria per forza sotto il protettorato intellettuale di qualche assione che non era la sua. Proprio come, sino a un anno e messo fa, a Costantinopoli doveva atfadera alle poste europee, francese o russe, inglese o austriaca, le lettere che voleva spedire in Italia. Oggi la posta ita-

liana di Costantinopoli funziona felicemente e domani avremo la Scuola archeologica italiana d'Atane. Meglio tardi che mai. Certo, agli archeologi italiani non potrà tocare la gloria raccolta dai tedeschi a Olimpia o dai francesi a Delfo: ma se la Scuola sarà coordinata, come par che si voglia, agli scavi di Creta, nei quali le nostre migliori e più giovani forse hanno data intera la misura del proprio valore, non le manchera materia per esercitare l'attività più proficua. Piuttosto è da temerai che le manchino i quattrini. Si afferma infatti che ai bisogni della Scuola — a tutti i suoi bisogni dalle spese di carattere scientifico a quelle di rappresentamas, dagli stipendi del personale alle apses di affitto e alle borse di studio — si provvelerà con lo stanziamento anuo di lire ventimila. Capisco che la parsimonia è una incontestabile virti dei lavoratori italiani, — anche di quelli dell'archeologia; — intendo che il bilancio della pubblica istrusione si dibatte fra gravi strettesse; ms, nonostante tutto, mi par lectto domandare se il Governo si è reso conto della funzione pubblica che la Scuola è chiamata ad esercitare nel rapporti internazionali e se ritiene ammissibile che un' sittusione italiana, la quale arriva buona ultima fra altre afini dotate di larghi messi ficaniari, debba arrovellarsi nelle angustie dei conti che non tornano per alcune miserabili migliaia di lire l'ainate nell'assegno annuale

ree di studio e viaggi di istruzione all'este

Horse di studio e viaggi di istrusione all'estero.

Pariavamo di gravi atrettezze nelle quali si dibatte il bilancio deli Ministero della Pubblica istruzione italiana. Il peggio si è che qualche volta i denari sono male spesi. Un esempio tipico di questo vesso di spender poco e male e additato da Rodolfo Resier in una sua vivace lettera ai Nucol Dover! (10 aprile-15 maggio). Dopo di avere deplorato la s'urpitudine dell'insegnamento delle lingue straniere lasciato in balia ad empirel senza cultura, che diventano lo simbello dei loro stessi scolari el li professore torinese proclama la necessità pei nostri giovani, destinati all'insegnamento universitario della letteratura straniera, di a vivere un paio d'anni in grandi centri inteliettuali dell'estero, al contatto immediato, son solo con le biblioteche e con la scienza, ma con la vita dei popoli ch'essi anelano a conoscere nelle manifestazioni più alte del pensiero e dell'arte a. I nostri e miserandi posti di perfezionamento all'estero rappresentano in confronto di ciò che si fa nello stesso campo dagli Stati più civiti di Europa e una vera irrisione s. Basti ricordare gli Istituti che la Francia ha creato in Italia e in Ispagna per ottenere ottimi insegnanti di italiano e di spagnolo. A questo proposito il Renier richiama l'attenzione che la provvida Minerva ha messo fuori, quasi alla chetichella, da pochi mesi. Il relativo decreto porta la data del febbraio 1000, Si tratta di otto assegni di mille lire l'uno per viaggi d'istrusione all'estero della davata di sin sua vece volenterosamente risposto col dantesco: l' mi sobbarco. Ad ogni modo questo è certo, che simili viaggi tati viaggi adli invito ministeriale che lo chiamava a far parte di una Commissione giudicatrice del concorso: il concorso fra gli aspiranti al viaggi etti sono tanto economici quanto inutti. I professori delle facoltà di lettere, di giurisprudenza, di medicina e di scienze affermano concordi che non possono servire a nulla: tutt' al piò, come nota malinconicamente il Renier, procurrenno qual

### MARGINALIA

\* Da Montelupe si vede Capraia....—
Aprile e maggio sono mesi propiri alle gite
degli Amici dei monumenti. Domenica scorsa
la Brigata fiorentina assai numerosa fece una
belliastima escursione a Montelupo passando per
Signa e Malmantile. Presso a Signa gil Amici
visitarono la chiesa di S, Martino a Gangalandi
di cui fu curato L. B. Alberti che vi ha pur
lasciata qualche traccia della sua genialità architettonica; e ammirarono in particolar modo
la loggotta dei fonti battesimali con gil affreschi
attribuiti a Bicci di Lorenzo. Proseguendo
in vettura pei dellisiosi colli di Signa, la gaia
comitiva sostò al Castello di Malmantile, insigne di rovine e di memorie, e ivi commemorò
la facile e arguta vena di Lorenzo Lippi con
la lettura di alcune ottave del Malmantile
riscepsistato, lieta di riconoscere che anch' oggi
come nel Seicento

Risiole Malmantil suvra un poggetti-

Rivindo Malmantil sovra un p L'aria v'è buona, assurra olt K non vi manca latte di galli

Discesi a Montelupo, gil Amici furono accolti con squisita cortesia dal sindaco avv. Aliredo Venturi e dalla Giunta Comunale che offirico loro un eccellente rinfresco. E dopo colasione, sempre guidati dall' evocato Venturi, videro ed ammirarono quanto Montelupo possiede di notevole in fatto d'arte; sopratuti o la mirabile Madonna di tipo spiceatamente botticoliano che si conserva nella cattudrale, e la splendida villa che il Buontalenti ercesea a Ferdinando I e che è oggi melanoconico e grandioso e manicomio giudiziario s. Nell'interno dell'Ambrogiana, la Brigata: ricevuta dal Direttore, si fermò a lungo nel caratteristico salone affrescato al tempo dell'Impero, ed espresee unanime il voto che esso non sia irrimediabilimente guasto suddividendo in paracchie stanse, come tempo fa si minacciava di fare. Finalmente gil Amici dei monumenti varcato l'Arzo con la seure, salirono l'ardue viusse di Capraia el adoptica di terraglie — che non ha per fortuna oblista succesa le geniti compilia linee dei vasa tratitionali — e da Capraia videro Montelupo siegante e fero nell'oppesto poggetto, come da Montelupo, novamente soci, rividero Caprala.... Cristo ja la presone e pod la appara....

persone e pol le appara...

Il componimento nella souola complementare. — Il componimento fanigerato che nelle souole seudentare come celle secole medie. In atraga di intelligenza e di senso comme è nan piga acche selle complementari. Le disnoctre efficacemente, in un articolo della Rivista pedagogica. Amella Mozinali Al ire corsi delle complementare corrisponde un statisfic peggiornamenta mel modo di comporre: sembra che al progredire dell' si è del dirocialo socilestico corrisponde un regordon pel valore.

del componimenti. Già le piccole alumne che vengono dall' intrasione elementare portano con lore un irrocorredo di luccire il foglio in bianco. Sono fresi stereotipate a preverbi rugafacia, sono tipi immobili di 
protagonisti che vogliono « casere la consolazione dai 
iero cari gantiori e sospirano di ritorare e al paesello-nativo e tra in cara famiglia ». Ritratti fisci di 
maniera e ritratti morali fasis sottitubicono oggii tentativo di coservazione. Del luoghi cocauni e freddi, 
delle frasi fatta in religione è una miniera. L'idea di 
Dio che interviene a chiedere i compiti di scuoia 
non si essocio ami ad un pessiero di serdido, 
delle frasi fatta in religione morale. Come seame i 
voctre studi? Spesso vasno male, me sprejberò a 
lungo il Sigo re che il benedica cosi giusgerò an
ch'io alla meta ». Dopo in sonose asione e il Signore 
dall'alto ci benedirà pid volte ». Dio è fatto complice d'un infanità di buone azione che nos sono mai 
state compiste darvero. ma immaginate per ingunnare i maserir e riempire la carta i Stitato tulvoita 
qualche nota spontanea di compiscimento la suggeriscono le cerimonie del culto, non mai le idee e le 
parole religione. È un torrente guarante d'insincertià e 
di brutezza che i maestri si vedono scorrer in
nanni. È instite dire che il tessa dovrabbe sempre 
poggiare su stati d'espreisane, me che bei i fancialio 
ha vedetto e sentito. Ogni esperienza preuppone un 
sto di rifersione; i fancialii non sono petologi; per
sirve infantite è usa contradicione in termini. Guar
date come gil scolari deceviono i pecaggi e come 
vi disano il quadro sentimentale l'sempre la solita 

correla e il solito quadro i Colleterno prenditich. En
caralte el complementari attinolo papante a mentire a 

dimenticane relevante della maniera la meritira 

dimenticane el contra discono di manuma morta, la 

qualci la rece de sunta la summer pose romantiche. An
che la fanciali più liste appena ti cono la preno 

vi finano il quadro sentimentale l'empre. Il mondo, con 

relia mort

ceggitra: Le questro stagional; in quaresima: Le selle sillina parcia del Redactere in crear. Venezia fu entuaista di Hoyde. Persino I posti si abizzarirono a rimarra le lodi...

2 Chi fu l'immortale amata di Beethovan.

2 Chi fu l'immortale amata di Beethovan.

3 Chi fu l'immortale amata di Beethovan.

4 Chi fu l'immortale amata di Beethovan acche dopo la pubblicacione della signora La Mara che credatte doveni riconoscera in Teresa di Brunsvich la donna cui l'estòneva lavó lettere appasionate. Anche noi abbiamo, a suo tampo, parlato della pubblicacione; sua oggi un pronipote della Teresa di Brunsvich viene a porre in dubbia i resitati cui son gienti gli stadi del l'ayer prima, della La Mara dopo. Questo pronipote, F. de Germafo. sulla scoria dello carte di Teresa chi egli posside tutta: afferan sei Mercaver de Prance che aulla si es di positivo latorno all'immortale adorni all Bestabreva e che non vi son prova bastevoli si far credere sh' sila sia proprio Teresa. Le prove che sono sino ad oggi vanata come efficaci a chiarire in favor di Teresa l'interezante interesa carte di Carte o ambiero ci cuque : la preme è cantituta dalle tre lettere non francte e sensi indivisco che furcono accoprete fra le carte di Bestavora e parinou d'usa violenta passione smorosa; la seconda prova consisterable in un ritatto di donna raissante nalis consiste effettiva del manaco di Bonn e che è dedicato al grande artista, all'anico oscellenta, si migiore degli uomini e reca la firma: T. B.; la tersa è sue besio che Beethovan mandra a Teresa Brunavolt per messo del fratello di lei; la quarta è il celthato della contiesse si fatto chi ella respinae una domanda di matrimoni olicando auna passione mi ha consumato il cuore s: la quinta infine sarabbe offerta falle condinense di fratere del lei pusa del proposito della cono sina della cono sinae se della condinense di sina paratte del cono consumento que si fatto chi ella respinae una domanda di matrimoni olicando e una passione mi ha consumato della loro sinale della condinense di di pro

Libera I Libera i o Del resto, il De Gersado avrabbe subito piacere che la sua ava potesse veramente un gioto mestre riconocciatu come in fidunata di Bestado un morto conservatore del conservat

### COMMENT! I FRAMMENT!

\* Simpatic francesi.

kiceviamo e di buon grado pubblichiamo Monsieur le Directeur,

Riceviamo e di buon grado pubblichiamo:

Monsiewe le Directeur.

Nous lisons dans le numéro du 25 avril du
Mareocco un entresilet, à propos de notre article du Mrecure de France et l'Italie, où l'on
dit que nous sommes a contro l'Italie, où l'on
dit que nous sommes a contro l'Italie, où l'on
dit que nous sommes a contro l'Italie, où l'on
dit que nous sommes a contro l'Italie, où l'on
dit que nous sommes a contro l'Italie, où l'on
dit que nous sommes a contro l'Italie, où l'on
nous à relever ces mots en laisannt de côté
tous les détails et notamment le reproche qu'on
nous fait de ne pas connaître Nictssche [sur
lequel nous préparons us volume opposant
l'ideal de la France et de l'Italie à celui de
Nictssche). Comment peut-on avancer que nous
sommes contre l'Italie, nous qui voudrions
qu'on lui annexât Treste et qu'on lui donnât
même une sorte de protectorat sur l'Albanie,
qui avons fait campagne dans la Revue Blesse
et dans l'Aurors pour l'engager à occuper
pleinement la Tripolitaine surfout en ne negligeant pas la Cyrénaique, qui avons corti dans
la Revue de Dessa Mondes pour qu'on offrit
des avantages aux Italiens à Madagascar et
à la Réunion — delicieux pays où les Italiens
reussissent très bien, — qui deisrons et croyons
nécessaire qu'on fasse participer nos frères
Italiens à la colonisation du Maroc?
Est-ce aussi être contre l'Italie que de
mander qu'on institue à Paris une Maison
d'Italie nunlogue à la Maison de France à
l'Empire et de la Retauration David, Groa,
Gérante à l'Italie herotque que l'etude de la
Remaissance Italienne noue est indispensable;
Comme il serait précieux pour le deux pays
qu'un journal de l'importance du vôtre mecat campagne pour cette idée!

Veuilles agréer, Monsieur le Directeur, l'asveurance de nos sentiments les plus distingués.

Abbiamo accolto volentieri la lettera del fra-telli Leblond perché tanta cordialità e simpatia per l'Italia non può lasciarel indifferenti di qua dall' Alpi. Senonché i chiari scrittori hanno il lorto di mutare in una questione essensial-mente politica un dibattito che ha origini seclu sivamente artitiche e letterarie. Non si tratta di particolari trascurabili; si bene di argo-menti fondamentali che nell'articolo del Mer-ruere de Prance cano rivolti alla seguente di-mostrazione: l'Italia non si occupa abbastansa della letteratura e dell'arte di Francia; perlo-meno se ne occupa meno di quello che la Fran-cia non si occupi della letteratura e dell'arte

LIBRERIA INTERNAZIONALE

SUCO. B. SEEBER
FIRENZE - Via Tornahueni, 20 - FIRENZE

Pel 50.º Augiversario della Rivoluzione Toscana CECCONI GIOVANNI

Il 27 Aprile 1859 Seconda Edigiunte di notizie finora non divulgate. I volume in 16º di pagg. 106. L. t.

PASQUA DI LIBERAZIONE Raccolta di inedita, rari c... dimenticati sel 27 Aprile 1859 I vol. in 8" di pagg. 255 L. 2,50.

La Toscana alla fine del Grandocato

ol. in 16" di pagg. XVI-355, L. 3,50. XXVII Aprile MDCCCLIX a cura del Co-

scano della Sceletà Nazionale per la Storia del Risorgimento. Sumero Caico ceni. 59. — Importante per la riproduzione di ritratti, stampe sco. dell'epoca.

PANSINI ALEBEDO IL 1859 - Da Plombières a Villafranca

Concorso per 50 illustrazioni

Lire 5000 di premi

10 primi premi da L. 180 ciacouno 30 secondi a 100 a 100 a 100 a 100 a citro a premi d'inceragiamento da L. 25 ciacouno 30 actumbre 1809

vol. in 16° di pagg. 306. l. 3,

italiana. Ora una tale proposizione non può essere dimostrata col ricordare alcuni nomi di autori francesi recenti mai noti fra noi o col· l'opporci alcuni libri intesi a divulgare in Francia sicure notizie sul nostro movimento intellettuale: libri dei quali si ricorcherebbero invano i corrispondenti nella biblioteca italiana. Noi dobbiamo ripetere ciò che scrivemmo nei marginale che ha provocato la risposta dei signori Lebiond: l'influsso delle lettere francesi e sempre snorme fra noi: l'Italia costituisce per il commercio librario francese uno sbocco di primi ordine: il teatro di prosa della penisola è tuttavia dominato dalla produzione degli autori francesi. Queste sono verità incontratabili ed essenziali. Il resto si, può essere considerato come un accessorio: anche il Scuola italiane di Parigi vagheggiata dai cortesi considerato come un accessorio: anche il Scuola italiane di Parigi vagheggiata dai cortesi contratabili ed essenziani. Al reato si, può sesse considerato come un accessorio: anno la Sasuela italiana di Parigi vagheggiata dai cortesi contradittori per difiondere fra i nostri giovani artiuti la conoscenza dei pittori dell' Impero e della Restaurazione, e di altri grandi.

(N. d. D.)

### MOTIZIE

marvous empre, il pianista G. Modona.

\$\frac{1}{2}\$ Alla Pro Cuthura il quinto concerto dedicato alla musica della moderna cuola francese, ha destato un vivissimo interesses nel pubblico che applaudi assani i valenti esceuturi richi la signoria Pinni e jrori. A. Tocci, E. Caisanani, U. Com, N. Frangini e O. Lenconi. Piscquero in ispecial mode il magginico Quintede di Franki in tre bempi, e il primo tempo di una bella ma complicate di renati in tre bempi, e il primo tempo di una bella ma complicate sonata di Samazenili. Debussy e Mevvi, a due modernassani, troro accidata i con intensa alternatione, (Ili Intendimenti di questi auturi, non antora troppo

Elona Valori, Il vaso di Basilico e la novella di Litab da Messina : Koate o Boccaccio (Fironce, Stabilimento Ald -- Romolo Murri, Il nastro frogramma politico (Torino, greteria della Loga Nasionale Democratica) -- Elda Giam In morte di Giulistia Cantoni (Trinste, Giov. Balestra)

I manoscritti non si restituiscono.

no - Stabilimento GIUREPPE CIVELLI

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. A LBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

Primo unico Stabilimento italiano per la cura delle malattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

# LIOUORE

**APPENNINO PARMENSE** 

Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI.

Ideal)

### FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. - Capitale L. it. 250,000 Sede in Firenze, Via Nazionale, 5 - Telefono 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. Medaglie. — Targhette commemorative. - Edizioni artistiche. - Applicazioni in-

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sodo Sociale e Diversione Generale: MILANO. — Sodi: Milano con Uficio Cambio; Genava e Torino. — SUCCURSALE: Coma — AGENZIE: Alessendrie, Chieri, Cuneo, Novi Ligues, Piaconas, Pinerolo, San Remo, Veneria.

Premo la Sede di MILANO, via Tommane Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di proprietà della Bancaria, grandicso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA

Penna a serbatoio

funzionamento interamente narantita

Serive 20,000 parole senza aver bisegno di nuovo inchicetro Utile a tutti, tipi speciali per regalo

Indispensabile pel viaggio e campagna

Cataloghi, illustrasioni gratis, franco L. e C. Hardtmuth FABBRICA DI LAPIS SPECIALITÀ KON-I-NOI MILANO - Via Bossi, 4 - MILANO

WATERMAN

DIA	EN	ION	1		P	REZ	Z 1	
Lunghor	88	Lorgit.	Allensa	i 23000	2 mesi	& most	6 meet	1 8880
Oateg. 1 <sup>n</sup> p 2 <sup>n</sup> p 3 <sup>n</sup>	0, 44 0, 44 0 50	0 30		8 — 6 — 8 —		7 — 18 — 22 —	11 — 20 — 40 —	18 - 95 - 75 -

(Ideal

Ideal



### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno
ntato al Consiglio Superiore di Sanità
Premiato all'Esposiz, Internas, Milano
a Intituti Esteri e Nasionali.

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milane

ASSAGGIATELO!

### (Ideal) F. BISLERI & C. - Milano. Flaconi da L. S, 10, 15

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran diploma d'enere Concorse Nazionale - Bran diplome d'enere Concorse Mandiale all' Esposizione Internazionale Milano 1906

Il Lapis KOH-I-NOOR della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.



a richiesta.



Per l'Italia . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . . 10.00 .L. 3.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese, DIS. : ADOLFO ORVIETO

### Nel primo Centenario della nascita del Giusti



Ricorrone proprio oggi cent'anni appunto I giorno in cui in una casa di Monsum-no nacque chi doveva esser la gioria della nua Valdinievole, e decoro, se non gloria, del-l'Italia risorta. Di lui, del suo nome che volò caro e familiare sulle bocche di tante gene-razioni, finche gli « schersi » erano letti, mandati a memoria e citati da tutti, sembra ora men vivo il ricordo; onde le onoranse cen-tenarie che gli prepara un Comitato paesano tenarie che gli prepara un Comitato passano riusciranno forse meno grandiose e solenni di quelle del luglio 1879, quando, all'invito di Ferdinando Martini, (coverno e Parlamento presenziarono l'inaugurazione del monumento inaisato sulla piazza del passe al Poeta civile, e inaugurato con un de più eloquenti discorsi di Enrico Panzacchi

La fama di Giuseppe Giusti e dell'opera sua di poeta e di scrittore è salita e discesa con varia vicenda nella pubblica estimazione, secondoché maggiore o minore era l'affato.

con varia vicenda nella pubblica estimazione, secondoché maggiore o minore era l'affato di patriottismo ond'era scalista. Nel termometro letterario italiano questi alti e bassi sono abituali, massime per gli autori contemporanei, del quali è difficile dare equo giudisio. La politica, l'entusiasmo patriottico, la parsialità partigiana, la simpatia e il fascino personale che emanava dall'autore vivo e di cui gli amici e gli amiratori conservano il cui gli amici e gli ammiratori conservano il più gradito ricordo, le circostanse particolari della sua vita, e a volte perfino quelle della sua morte; tutto cospira a creare intorno a un poeta, o a un artista un'atmosfera artificiale d'ammirasione che può fiorviare la pa-cata serenità della critica. Abbiamo noi me-desimi assisitto a parecchie di queste aber-rasioni della coscienza popolare, a parecchi casi di follia collettiva che assumevano la forma morbosa di giorificazioni esagerate, contorms morposs di giornicasioni esagerate, con-tro alle quali avrebbe protestato per primo, se avesse potuto levar la testa, il morto illu-etre che si voleva conorare. E dopo, abolitti gli entusiasmi, quetati gli ardori, pian piano il termometro s'abbassava, fino a scendere a zero, e di quell'uomo cosi celebre e famoso

ieri nessun più si curava: e l'elogio lapideo sbianchiva dimenticato. Les morts vost vitel e presto passano dal e quarto d'ora di statua » all'eternità dell'oblio più indifferente, paghi almeno se resti loro un rifugio nelle pagine delle antologie, con un resticciuolo di nomea

coatta nella memoria del minorenti.

Il Giusti, va detto subito, non può temere
ormai che la posterità gli faccia un di cotesti
tiri. La sua e nominana » non è di quelle tiri. La sua « nominana » non è di quelle che il sole, anche il sole dell'avvenira, possa scolorire; perché è raccomandata a qualche cosa che non può venir meno, a quel senso d'italianità echietta, paesana, autoctona, che lo distingue e strania da tutti gli altri poeti e acrittori fioriti prima e dopo di lui, e che cosi bene corrisponde al carattere della terra dov'el nacque e che nel suo nome si esalta, qualla sentil valle. Corana titte in esa seconomiali. quella gentil valle toscana, tutta in se rac-colta, la quale serba intatti i segni delle età passate, gelosa della sua agreste salvatichessa, che è profumo di semplicità e di poesia.

Quando gli « scherzi », come gli piacque chiamare le une poesle, giravano manoscristi per le mani dei giovani, e si leggevano alla chetichella alle barba dei birri e della polizia, quando circolavano ciandestinamente nelle edizioni stampate alla macchia, il poeta monsummanese era salutato da tutti come un novatore, come un ribelle, come un hehlme, per quelle sue professioni di vita allagra e acioperata che egli contrapponeva come una sfida contro ai composti attaggiamenti e ai falsi dolori dei quali si complacava l'età sua e la sua generazione. Satireggiando i visi del tempo e soprattutto l'ipocrisia e la finzione, che erano le arti migliori per farsi strada sotto governi paternamente dispotici, et fu dei primi che avessero il coraggio della propria sincerità e che cessero dir pane al pane e audicerie alle sudicerie. Le idee saldissime di libertà, d'indipendensa nasionale, d'aborrimento d'ogni straniera servitù acuirono in lui summanese era salutato da tutti co

Awwo XIV. N. 20.

16 Maggio 1000.

SOMMARIO

Hei prime Contenerio della maccita del Giunti, Guido Biaci — Cocumenti della vita di Roma, Carlo Pascal — Fre I Inne famone, Addito Alektarisi — L'emigrazione Italiana e l'Istitute Agricolo Coloniale, Olinyo Marinelli — Caccia el venta (novella), Renato Focini — Praemargiantin, Gio — Margiantia i Lo spisio dei ragassi inglesi a sosola — La sussica alla Costa des duchi d'Urbino — Una collescose d'autografi — Ponsard giocatore e accademico — I libri rari — Commenti e Frammenti : Italiani fra siavi e tedeschi, Gio Bertolini-Giulio Caprin — Bibliografio, D. Tomati — Notinio.

quel sentimento di schiettezza paesana, cost nel pensiero come nella forma, cost nell'abito come nella vita, che furono il suo maggiore orgoglio e vanto, e che gli dettere tanto ascendente sui giovani, i quali in quegli e scherzi » appresero un nuovo senso vivo e apontaneo di bellezza morale, non fatto di infingimenti, ma di sinc rità e di coraggio. La poesia giocosa ch'egli aveva raccolto nel trivio, dove s'era fatta sborcata e stupidamente oscena, ma che pure in se conservava alcunché di vivo e di puro, attinto alle sorgenti ancor fresche dell'ispirazione popolare, tile sue mani divenne uno strumento d'educazione civile e politica. La e paesanità che fu la sua bandiera, lo fece alieno dall'accogliere qualunque influsso che sapesse di forestiero, in un periodo letterario in cui tutti, anche i sommi, piegaruno al soffio oltramonanche i sommi, piegarono al soffio oltramon tano, servili o incoscienti. Amante del popolo e dei campagnuoli, tra quali egli visse gli anni migliori, ne usava mirabilmente le parole e i modi traendoli a nuove forme, e per dipin-gere al vivo i suoi tipi e le sue scene si piaceva di adoprare insieme la lingua e il dialetto, per penetrare più addentro nell'adialetto, per penetrare più addentro nell'a-nima del popolo, e per esser meglio inteso e gustato da esso. — Più tardi, quando, come scrisse il Capponi, e alla canzone dispettosa mancò l'alimento dei frutti vietati », l'arte sua fattasi più perfetta e più conscia di sd, assunse un tono firmiliarmente grave, affinando la connaturale squisitezza di lingua e di stile in una mediata sottilità di concetti. Morto a quarantua anno, dono aver lingamente sofferto. quarantun anno, dopo aver lungamente sofierto per travagli fisici tediosi e insidiosi, egli aveva raggiunto e conseguito una consapevole mae-stria di forma, di cui ci son documento le stria di forma, di cui ci son documento le sue ultime liriche; e se gli fosser durate le forze, i felici eventi della rivoluzione del '59 e del risorgimento d'Italia avvebbero dato nuovo vigore al suo essuo, e move ali alia sua fantasia. Le grandi epopee del popolo, se potevano costriugere al silenzio i miseri accozzatori di strofe, avvebbero infiammato l'ardore di chi aveva col canto sperato in una futura e prossima risossa.

seppe sollevare alle altezze della lirica, e in ciò consiate il suo pregio letterario; il poeta satirico che, pur ritraendo scene e costumi, figure e figuri colti sul vero, poté dal ridicolo assorgere a serietà d'intenti morali e civili, e mescolò una vena di schietto umorismo, non senza tristezza, a quella che prima di lui fu soltanto festosità ridanciana; l'autore del Gingillino e della Chiacciola, che conobbe il segreto dell'arte popolare, fatta tutta di aincerità, di apontaneità e di vivezza, — merita invero che, dopo trent' anni da quelle solenni ontoranze, la terra che è di lui rammemori con nobile orgoglio il suo figlio più illustre, e che l'Italia tutta risaluti ed esalti un suo glorioso poeta!

glorioso poeta!

Il tempo è galantuomo, con questo galantuomo di poeta: che, con un'indole mite, ebbe modestia e onestà pari al coraggio e le qualità naturali e migliori degl'ingegni toscani elevate quasi a potenza di genio. Il buonsenso, gran freno dell'arte, gli tenne luogo di tante doti più alte ch'ei non cercò e non volle, e fu la sua ispirazione, la sua musa corattate: musa alle volle un politicità. musa costante; musa alle volte un po'timida e circospetta, che non si abbandona agl'im-peti bollenti dell'entusiasmo per paura delle cadute, per tema di adrucciolare in quella volgorità di cui son tanto schive le vere volgoria di cui son tanto senve le vere tempre d'artista. Il segreto dell'arte giustiana consiste in gran parte in un senso acutis-simo della misura; « ognuno sa só », soleva dire, ed cra contento di far bene quel che faceva, più che di tentare cose troppo alte, per le quali non si sentiva le forze. Que-sto anche in arte è « galantomismo », una qualità che diviene semprantoniano s, una qualità che diviene sempre più rara. La « pae-santità », se anche gli tarpò le ali a voli acreo-statici, fece di lui un poeta nuovo, schietto, originale. In un tempo in cui tutto tende a suaturarsi e ad affatturarsi, il Giusti rimarrà come il campione delle più ricche e sponta-nee caratteristiche della nostra razza, della nostra gente, che deve anzi tutto — di fronte al cosmopolitismo invadente e soverchiante

affermare ciò che ha di migliore e di più suo - l'italianità.

### Documenti della vita di Roma

Alla raccolta capitolina si è aggiunto testé, per opera dei prof. Giuseppe Gatti, un insigne monumento, una lamina di bronzo, contenente due decreti emanati al tempo in cui Roma vide rainacciata la sua supremazia e la stensa esistenza sua da tutti i popoli italici, uniti ai suoi danni. Il monumento ha trovato un degno illustratore nello stesso prof. Gatti (1), che ne ha curata la pubblicazione, corrispondendo con sollecita premura alle vive aspetazioni degli studiosi. Ora i due antichi decreti sono conservati colà. ove già erano tutti gli atti della Repubblica, e dove, se è da stare ad una legittima presunsione, non mancava un esemplare anche di questi. Giacché gli atti pubblici e solenni dello Stato solevan conservarsi nell'Archivio capitolino e Svetonio rammenta che ivi si vedevano raccolte tremila tavole di bronzo, che contenevano, fin quasi dai primordii della città, i senatoconsulti, i plebiscid, i trattati dalleanza, i privilegi a chiunque conceduti. Tutta quella ricchesza secolare di documenti andò miseramente distrutta negl'incendii dell'anno 69 dopo Cristo, durante i tumulti vitelliani. Il quel prezioso archivio di Roma Repubblicana non iscamparono alla distruzione se non quattro sole tavole, le cui lacere reliquie furono ritrovate nel secolo xvi, quasi tutte sul colle capitolino, e sono conservate ora nella raccolta farnesiana olo xvi, quasi tutte sul colle capitolino e sono conservate ora nella raccolta farnesiana del Museo di Napoli. Sicché la tavola bronsea ora ritrovata è l'unica che, dopo le avventu-rose vicende dei secoli, sia ora nella sette del-l'autico archivio pubblico di Roma.

...

La lamina di bronso ora ricuperata contiene due decreti destinati a premiare il valore ed i servigi reel alla Repubblica da una turma di soldati spagnuoli, durante quella perigliosa guerra sociala, attrimenti detta marrica o dentea, che cominciata nel 665 di Roma si protrasse per tre anni con varia fortuna, ed ebbe termine con la vittoria delle armi romane, ma col riconoscimento delle ragioni dei vinti. Dopo la spensierata noncuransa dei primi giorni e il dispregio inasno di ogni ragione di equità e di ogni parola conciliativa, Roma si era accorta dell'immane pericolo che ormai le soprastava. I popoli dell'Italia centrale si unitata di contra di co

vano alla riscossa. Li muoveva la coscienza del loro diritto, la nativa non doma bramosia di libertà, il fastidio dei soprusi e delle angheric sollerte. Fu proclamata una nuova Italia. Questo nome suonò primamente allora come denominazione di uno Stato, come simbolo di unione e di concordia contro un nemico comune. Ma quel nemico era il popolo romano. Superbo della sua potenza, esso disconosceva ostinatamente le ragioni dei confederati italici. a Noi difendiamo con la nostra vita, questi atdiucevano (1), la signoria di Roma; diamo ogni anno, ed in tutte le guerre, numero di soldati e di cavalieri doppio dei Romani, e per noi appunto. Roma è giunta a tal fastigio di potere, che ora insulta col suo dispregio i popoli ad essa legati per origine e per nangue 1 s Ma queste voci si perdevano invano. L'agguagliamento dei diritti civili e politici, bramato dai popoli italici, era ostinatamente negato. E continuavano intanto le vesaszioni e le prepotense, che inasprivano gli animi insofferenti di oltraggio e facevano prorompere dai petti nuove vampata di Senato s'infransero gli impeti della fasione graccana edi i generosi tentativi di M. Livlo Druso, indi a poco caduto proditoriamente vittima egli stesso della causa cui aveva sacrato la vita.

fransero gl' impeti della fazione graccana ed i generosi tentativi di M. Livio Druso, indi a poco caduto proditoriamente vittima egli stesso della causa cui aveva ascrato la vita. Druso cadde, ma coree per le genti italiche il fremito della riscossa. Fu un magnifico, terribile insorgere di tutti quei popoli offesi, pronti ad egni estremo cimento, uniti nel nome augurale d'Italia. Ed elessero nuova capitale, Corfinio nei Peligni, e costituirono nuovo reggimento militare e civile, e aucovo rulnamento amministrativo, e raffigurarono sulle monete il giuramento solenne di concordia prestato dei loro rappresentanti. Quale fervore portarono nella lotta quei Piceni, quei Marsi, quai Peligni, quei Sanniti, cui pareva arridere novellamente la liberta sognata! Ad attestare quasi la gioia dei loro primi successi rimane una bella moneta del tempo; vi è raffigurato il toro sabellico, che schiaccia furiosamente la lupa romana, la quale premuta a terra, anaante, oerca invano di liberarsi dal peso fatale. E durante l'assedio che Pompeio Strabone, colui stesso che emanó i decreti cra riavenuti, pose ad Ascoli, si scagliavano dall'una parte e dall'altra ghiande di piombo, con su acrittivi i nomi delle per-

sone che si volevan colpite. Ne rimane ora un certo numero, e basta a dimostrure l'accanimento d'ambe le parti. Quelli di Ascoli scrivevano: Ferisci Pompeio, e cioè il duce stesso delle forze avversarie, o Ferisci Sulpicio, il legato di Strabone. E rispondevano i Romani, scrivendo sui loro protettili: Dono agli Ascolani o Ferisci i Piceni, o, con più insolente vanteria: Siete morti, o fuggitivi.

lente vanteria: Siete morti, o fuggitiri.

\*\*\*

I due decreti della nostra tavola furono emanati da quel medesimo Gneo Pompeio Strabone, che attaco vigorosamente di assedio la ben munita città di Ascoli. Ad Ascoli Pompeio era giunto da una grande vittoria riportata sull'esercito nemico presso Fermo; e quasi contemporaneamente Lucio Cesare, con l'aiuto di Sulla, aveva sconfitto Sanniti e Lucani, Roma ancora una volta levava la testa superba e vedeva dileguarsi il turbine minaccioso. In segno di esultanza i senatori el cittadini dopo la vittoria di Cesare avevano lasciato il saio di lutto e indossata la toga; dopo quella di Strabone i senatori ripresero tutte le altre insegne della dignità loro. Presso Ascoli appunto, come si legge sulla nostra tavola, emanò i due decreti Strabone. I soldati apagnuoli premiati avevano dunque addimo strato il loro valore o nella battaglia di Fermo o più probabilmente nell'assedio appunto di Ascoli. Per premiari con la cittadinanza romana, secondo la legge Giulla, Pompeio Strabone adund un consiglio delle persone più eminenti che erano nell'esercito suo. La tavola ne registra i nomi, e fra essi se ne trovano alcuni che per vicende politiche o per imprese militari divennero poi altrimenti famosi. Tra i nomi superstiti (giacche altri se ne leggevano nella parte perduta del nostro bronso), non si trova quello di Cicerone. Questi era corertito nell'esercito di Pompeio con Publio Vestio Seatone, che era accorso in dicas di Ascoli con un esercito di Marsi. Pompeio era stato in altri tempi amico el ospite di Scatone. Questi al primo vederlo, gli rivolse il saluto, dimandandogli: Come ti dorrò chiamare is d' Al che Pompeio, camo: Per decisarito, ospite; per necessi la primo vederlo, gli rivolse il saluto, dimandandogli: Come ti dorrò chiamare si d' Al che Pompeio, camo: Per decisarito, ospite; per necessi la quella accolti, per l'infinicizia era moderata: giacche gl' Italici non volevano gla rapirci la città nostra, ma essere essi stessi in quella accolti, per l'attorio no volevano gia rap

non votevano gui apprei na cuca nostra, ma essere essi stessi in quella accolti, sol La tavola registra anche i nomi dei soldati spagnuoli assunti nella cittadinanza romana, e li registra, con quella altresi dei loro padri, nella originaria forma iberica. Si ha cost un pircolo tesoretto di cinquanta nomi dell'antica lingua spagnuola, e punico-fenicia; presiosi per gli studii linguistici. Questi guerrieri
valorosi si chiamavano Agirnes e Balciadine
e Bastugibas e Caususin e Turtumitse e via Batinghus e Cacasasin e Turtumelis e via di seguito; e con cotali nomi divennero cittadini di Roma! Ed ebbero da Strabone anche larghi donativi. A questi si riferisce il secondo decreto contenuto nella tavola. I soldati ebbero le decorazioni militari, collane, braccialetti e falere, le quali ultime, distinte forse con una immagine di divinità, fregiavano il petto. Ebbero in premio altri dissintivi, e cioè cornetti d'argento e patree aggrificali, con le quali essi potevano partecipare alle solennità sacre del trionfo. E fu infine ad easi raddoppiato lo stipendio ordinario, onore insigne e che troviamo menzionato spesso, anche nel tardi tempi imperiali.

L'assedio di Ascoli dette il crollo alle speranze dei federati italici. Il prode Vidacilio, che la difendeva, non volle sopravvivere alla caduta della città. Dopo avere trucidato quanti plu poté amici di Roma, innalzò un rogo nel tempio, e, preso un veleno, si gettò tra le fiammie. Ascoli cadde in mano di Pompeo. Gli Italici, eccitati e rincorati tuttora da Pomtempio, e, preso un veleno, ei gettò tra le fiamnie. Ascolì cadde in mano di Pompeo. Gli Italici, eccitati e rincorati tuttora da Pompedio Silone e da Ponaio Telesino, fecero i loro eforai estremi. Ancora una volta, per virtu del primo, arrise ad essi la vittoria a Boviano, ancora una volta il secondo minacciò la distruzione di Roma. Ma Roma trionfò. I soldati iberici poterono adoperare nella solennità trionfale le patere sacrificati di argento avute in dono! Dietro al carro trionfale fu condotto fanciullo quel Ventidio, che dovera pei a sua volta, diventato cittadino romano, trionfare nella guerra contro i Parti. Ciacché Roma trionfò, ma dando ragione agli avversarii suoi e facendo trionfare il loro diritto, conquistato al presso di trecentomila giovani vite, il fore della gioventu italica perito sui campi. La lupa romana si liberò dalle furie del toro sabellico. Ma il riconoscimento del diritto tialico non fa pieno. I sociì italici, relegati in otto o dieci tribu distinte, non ebbero parità di diritto con gil altri cittadini romani. È ingannati, scontenti, nutriti di rancore, continuarono con sorda agitazione, nel seno seesso di Roma, la loro lotta vendicatrice, e durante

le guerre civili che poi seguirono, agitarono ancora le faci dell'ira, a lungo repressa, contro Roma,  $\epsilon$  la selva, in cui al erano rifugiati i lupi rapitori della libertà italica  $\epsilon$  ( $\epsilon$ ). Garlo Pasoal,

### Fra donne famose

- Questa la conoeco l Anzi io ne so qual-e cosa di più l

— Questa la conosco! Anzi lo ne so qualche cosa di più!

Troppe immagini di Eiseno jemminino s'accodgono nel libro, she con tale titolo ha pubblicato Giuseppe Molteni; trascorrono con la tromula velocità del cinematografo, e tutte, già note o ignote, si vorrebbero scorgere in più piena luce, in magiore capacità di efondo. Ma il difetto dell'opera era inevitabile, dall'origine. Con attento diletto il Molteni segui gil studi della storia aneddotica intorno a celebri donne, fosnero regine, dame o etare; e dai vari autori trasse argomento per articoli di giornale: che adunô in quattro gruppi a materiare il volume. Trasferendo cosi, in pagine concise, le figurazioni del lungo e paziente lavoro attrui, inovitabilmente ridunes i ritratti a profii, le persone a scorci. Se non che egil, con attle sciolto e svelto, as tratteggiare alla brava; ha ponetrazione psicologica; ha senso artistico, el lucu libro risente e renie il diletto che egil stesso provò. — Adagio! — fa dire. Ma nelle pause della lettura le antiche immagini no dileguno rapide come furono rievocate, e aumenta il piacere quando per alcune di esse si ridestano nestri propri ricordi.

Ecco: Maria Stuarda; Caterina di Svesia; Riisa Baciocchi: Maria de Medicina.

— Alti Questa la conosco! Ansi io ne so quache cosa di phi!

Modena...
— Alti Questa la conoscoi Anzi io ne so quache cosa di più i

quache cosa di più i

\*\*\* \*\*

Che morbidi, fini e neri capelli aveva Maria
Beatrice d'Este, principessa modenese e moglie a Giacomo Stuart; regina d'Inghilterra!
Nell'archivio di casa Davia, a Boligna, si conservano alcune lettere di lei. In clancun foglio,
alla ripiegatura, rimase si regio siglio di ceralacca, e sotto esso la regina usava fermare,
come per guarentigia d'inviolabilità, una ciocchettina de'auoi capelli. Povera donna! Elin,
al dir del Macaulay, fe una delle motte creature che sostengono l'avversa meglio che la
prospera fortuna. Giovinetta bella e soave,
avova sperato di farsì suora: il destino la
condusse a essere l'utitima regina cattolica
dell'Inghilterra.

Appena giuntavi, scriveva all' abbadessa del
convento della Visitazione in Modena: «To
qui sto masai melanconica, ne riesco a disfarmi
di tale malinconia». Aggiungeva, del marito
duca di Jerit: «Egli è cosi formo e risoluto
nella nostra santa religione, che da buon cattolico proissa apertamente, che non vi è nulla
che possa deciderlo ad abbandonaria; e nella
mamma, questa è la mia consolazione «.

Altimè l'a questa la rovina della sua regalità l'in quanti errori commise il duca di Jork
divenuto re Giacomo II silla obbe non poca
parte di colpa. Al marito coccluto pinzochero,
fanatico testurdo, sarebbero bisognati altri ecctamenti e consigli che d'usa santa; d'una
santa la quale, allorché le confanne e le spogliasioni dei ribelli affissero e apaventarono
luphilitorra e Scosia, non tentò di salvare una
vittima soda.

Ma essa scontò amaramente; e molte la-

inimiterra o Scossa, nos tento di salvare una vittima sola.

Ma essa scontò amaramente; e molte lagrime versarono i suoi grandi occhi neri come 
i suoi capelli; e si rilevò sublime nella sventura. Con che fermo cuore provvide alla salvesza dei figliuoietto, fuggendo da Westminster, sil'invasione dei principe d'Orange!

Di quella fuga lessi la curiona relazione d'un
lolugacese Riva, che fu gentituomo della Regina e a lei guitia nella drammatica notte.

Scampati a soi sentinelle, passarono il Tamigli
in una barchetta «satro d'angustie indicibili
per la piscolosza del legno » Su la riva, nell'oscurità profonda, attendendo una carrorsa,
a la Macstà Sua si ritirò cogli altiri vicino al
muro di una chiesa, affatto esposta al vénto
e al freddo, sessa ristoro veruno ».

E la traversata del mare fu tempestosa, «La
Regina pati molto; nè mai si udi parola di
lamento...»,

Ed ecco: la Du Barry; la margravia di Bayreuth; Paolina Horghese; Maria Luiss...; Bianca Gappello, Ahil questa é oramai troppo vecchia! La tragedia di lei s'isnova piuttosto, con cruejcasa di fato enorme, nella storia della sua figiliola.

L'aveva avuta dall'amore primo, dal Bonaventura; e le die'il nome di Pellegrina. Divernuia ganza del Mediel, Bianca poté maritaria, quasi ascor fanciulletta, al conte bolognese Ulisse Isentivoglio del Manzoli, con trentamila scudi di dote. E forse la giovine spota resistica lungo alla tentasioni della colpa che le fermentavano nel sangue; ma alla fina dové pur cedere all'ereditaria influenza della bellezza e del peccato.

Innamoro un Riari e gli si concesse. Ma chi vendicò con la morte di lei l'onor famigliare? Enorme l'un figlio...

- Per meditato colpo del figlio Francesco, restò sommeras nella acque delle valli di Argenta, un giorno che per diporto in una berchetta, in quelle valli transitava con altri della eun famiglia. ....

Procediamo, ora, fra dame più recenti: — la Miramion, la Camargo ballerina, la e presiosa : Ortensia dee Jardins, la principeama Belgioisco, la Etael — i fra dame decorate di poseta: l'Albany, Maria Nodier, la Sand, Ortensia Allartu.
To'! l'amata di Chateaubriand; la emusa del Romanticismo e; la conquistatrice, forse, d'un animo ben più saldo che quel di Renato il fameso amore per cui Renato divenne infedele e alia moglia, a madama Recamer, al suo nome, al suo passato e alia sua gioria e, non durò che dai 1859 al 1851 e prima, orfanella, ittitutrice a Milano, Ortensia era fuggita da Milano a Firense coi conte di Sampyo; dopo, s'accossò coi Bulwer-Lytton adai 'yı al '39; col Saintz-Beuve nel '41 e dai '43 al '43 ei rese, coi con un jacopo Masset dai 'yı al '39; col Saintz-Beuve nel '41 e dai '43 al '43 ei rese, con un jacopo Masset dai 'yı al '39; col Saintz-Beuve nel '41 e dai '43 al '43 ei rese, con un jacopo Masset dai 'yı al '36; con un facopo du quale convisse nientz-meno che due anni...
Fibbene, cootse che, insaaiata di fade oattolica alle senili ebbresse del posta dei Marifri, deveva merir protestante a settantott' anni,

meritò, giovane e avvenente, l'indulgensa....

— immaginate i — di Niccolò Tommasec....

Non so come e quanto l'austero e acuto critico la conoccesse nella bella persona; certo, dalle opere ne conobbe la mente e l'animo come forse nessuno degli amenti e del biografi.

Discorrendo del romanzo di lei — Gerirade — in lei, diceva, a l'affetto è esaltato dal pensiero e il pensiero da soverchio, sobbene in parte legittimo, orgoglio ». Esaltazione d'orgoglio, di pensiero, di sentire: onde le ribellioni e le contradistosi che ne offuscarono l'immagine anche agli sguardi della moderna psicologia; onde quel contrasti a d'energia e irresoluzione; di tanto sentimento con tanta smania di mostrarsi superiore: di tanto desiderio di felicità e di sapere con tanta angoscia di spirito, con tanta perturbazione e quasi annia d'intelletto », Si comprende agevolmente quale moglie potesse essere tal donna! Col « sofisma dell'affetto che vorrebbe per se solo oreare un'eccezione alle regole generali che governano il mondo degli spiriti », era naturale che l'Allart raffigurasse ne' suoi romanzi «donne virtuose, tènere del compagno che si sono scelto, eppure lo tradiscono col desiderio, e si trovano sulla strada delle donne corrotte. ».

La romantica Ortensia avviava alla teoria del libero amore ; precorreva, in letteratura romanzeca, al framarissa », se non che, a differensa della Sand, trovava necessario l'alimento religioso alla » povera natura umana ». Per ciò solo forse il Tommasseo la compativa, e molto le perdonava, e non poco la lodava.

A proposito di un altro romanso — Septimia — egli scrisse:

\*\*La signora Allart csò, giovans ed avvenente, lottare contro le comode opinioni dei sesso più forte, in tempo quando non erano ra tanti a cercare la donna libera, a faria, ne tanta a gridare: lo son fatta.

\*\*Alle dottrine d'Ortensia noi non vorremmo in tutte connentire: e crediamo che i vecchi principii, megilo intesi e megilo seguiti, farebbero la donna più libera d'assai che i più ar-

mandava agli amici. Al Sainte-Beuve scrisse una voita:

«Se lo incontrassi sui mio cammino una ragarsa delicata, spirituale e forte, ci le diefei di fare come ho fatto io, e di seguire noblimente la natura. È meglio combattere nel seno stesso delle passioni che combattere ie passioni, perchè la fanciulla che ha un amante, sia pure inferiore a lei, vivve, este, respira, è nella verità, versa delle lagrime, gode, cede alla legge divina. Ma la ragarsa che combatte la natura non conosco che tormenti. Angosciata e cupa, sente tutto il suo organismo spessarsi, vede crolisre l'universo, e migliore della sua vita è veramente la morte.»

Nou c'è tenerume ma c'è la sensualità sofisticata di nobilità naturale e di legge divina. E diove andasse a finire il concetto dell'onesto nella «caida ragionatrice» si vede anche meglio in un' aitra lettera:

« Perchè una donna non potrebbe amare come voi atri uomini? Non fissate una cifra al umero degli amanti che si può aver nella vita. Dite soltanto che bisogna conservare l'onestà e la stima, e non fare se non quello che ci detta la vera passione e che Dio accetta perchè la stessa legge invisiolibile che Egli ci ha imposto è quella che ol trascina...»

Adolfo Albertassi.

Adolfo Albertanni.

### L'emigrazione italiana e l'Istituto Agricolo Coloniale

La storia non ricorda un movimento di genti grandioso come quello che noi vediamo svolgerai per la vecchia Europa e le plaghe dei mondo ove ancora meno s'addensa l'umanità; in questo movimento l' Italia ha, triste o lleto che sia, si primato.

Quando si legge nelle statistiche ufficiali che nel 1907 gli emigranti italiani superarono i 700 mila e che si lore numro fu ancora maggiore nei due anni antecedenti, si prova una vera impressione di sgomento. Queste cifre complessive però fondono e confondono elementi assai diversi; per un buon terso la nostra emigrasione è, come ai suol dire, temporanea, presenta cioè una spiccata periodicità anun ed è diretta verso paesi europei. Ben diversa da questa, per le regioni verso le quali tande, per le terre che l'alimentano, per le conse guenze economiche e politiche che ne derivano è la restante emigrasione, cioè la parte maggiore di essa. Anche in questa però conviene distinguere: l' Italia avrebbe perduto ogni anno una popolosa provincia, se i 450 mila suoi figli che traversarono l'Atlantico od il Mediterraneo nel 1905, i 500 mila del 1905, o mila del 1905, que man suoi figli che traversarono l'atlantico od il Mediterraneo nel 1905, i 500 mila del 1905, que man suoi figli che traversarono l'Atlantico od il Mediterraneo nel 1905, i 500 mila del 1905, que man suoi figli che traversarono l'Atlantico od il Mediterraneo nel 1905, i 500 mila del 1905, que man suoi figli che traversarono l'Atlantico od il Mediterraneo nel 1905, i 500 mila del 1905, que man suoi figli che traversarono l'Atlantico od il Mediterraneo nel 1905, i 500 mila del 1905, que man suoi figli che traversarono l'Atlantico od il Mediterraneo nel 1905, a 500 mila del 1905, que man suoi figli che traversarono l'Atlantico od il Mediterraneo nel 1905, a 500 mila del 1905, que man suoi figli che traversarone del 1905 men suoi figli che 1905 men suoi una popolosa provincia, se i 450 mila sudi figli che traversarono l'Atlantico od il Mediterraneo nei 1905. I 500 mila del 1905, i 400 mila del 1907, avessero abbandonato per sempre la loro patria. La fecondità delle donne Italiane male compenserebbe si gravi perdite. Quanti però degli emigrati sieno per insediarsi in terre straniere le statistiche tacciono del tutto, nè del reato potrebbero direcio: mal si contano i ritorni, e poli ritornati di un anno non sono i partiti dell' auno stesso, ma quelli di tre, di quattro, di cinque anni innansi. Conviene attendere che questo grande apostamento di masse umane abbia cessato od almono si sia attenuato, per vederne, nella loro interozza, le conseguenze: oggi non siamo in grado di avere neppure una netta visione comprensiva del fenomeno — a cui tuttavia assistamo e che cerchiamo, in ogni modo, di indagare —, nemmeno sotto l'aspetto più semplice, quello della diffusione della italianità nel mondo. Lo stesso andamento dei moto, coggetto a regensi, ad arresti e ad accoleramenti, che risente di ogni crisi economica, di ogni minimo accenno a maggiore prosperità, sia del passe d'origine, sia di quelli veso cui tende, mostra di origine, sia di quelli veso cui tende, mostra di origine, sia di quelli veso cui tende, mostra del origine, sia di quelli veso cui tende, mostra del origine, sia di quelli veso cui tende, mostra del origine, sia di quelli veso cui tende, mostra del origine, sia di quelli veso cui tende, mostra del contra del cont gressi, ad arresti e ad accoleramenti, che risente di oggi crisi economica, di ogni minimo
accenno a maggiore prosperità, sia del puese
d'origine, sia di quelli verso cui tende, mostra
come s'abbia da fare con qualcosa che assomiglia assa i più alla piena di un torrente, che
al regolare procedare di un faime. Comunque
sia, e per quanto il fenomeno possa presentare motti caratteri che ne indicano la precarietà e sebbene si possa ritenere che solo una
piccola parta — forse un quinto — della stessa
emigrasione transoccanica sia proprio permanente, cloè porti a vera colonissazione e quindi
rappresenti un lembo d'Italia ad esas strappato, tuttavia il movimento non cessa di essere ben grave, e certamente irreparable;
provvida asione di governo e sincera carità di
patria invaso tenterebbero d' estacolario e poco
bene riuscirono e riescone a dirigerio; tanto
più che si tentò di fario in genere, tardivamente e con messi inadeguati.

Le condivioni politiche attuali del mondo
non permiesro all'Italia, né mai forse permetteranno, di estendere il proprio dominio ovunque si paria la sua lingua, ovunque i suoi cittadini hanno redento e fecondato col proprio
lavoro nuove terre; solo in sogno radico e
dato ora d'imaginare una più grande patria
che riunisca in subco corpo tutte le piccole
Italie che son venute crescendo, e qua e là
anche prosperando, negli Stati Uniti, nel Brasile, sall'Argentina, in Algeria, in Tunisia e
via dicendo.

Quasdo li noetro movimento migratorio era
agli insist si vagheggiò qualcosa che potè sem-

via dicendo.

Quando il nostro movimento migratorio era
agli inisi si vagheggiò qualcosa che poté sembrare più modesto; era anche quello us soguo; pur troppo bea dorroso fu il risveglio
alla auda realtà. Non potendosi pensare ad
estendere il dominio dell'Italia verso i passi
al quali già si dirigeva spontanea l'emigratione,
el pensè al ponti ancora liberi da occupazioni,

o meglio da usurpazioni europee, verso i quali quella potesse volgersi e nei quali ritenevasi dovesse svilupparsi proficuamente l'attività commerciale dell'Italia moderna. La nuova via alle Indie segnata dall'apertura del Canale di Suez, avrebbe concesso di rinnovare le giorie e le ricchesse delle nostre repubbliche marittime. La etoria dei possodimenti africani è a tutti nota e tutti sanno come gli italiani passassero di disillusione in disillusione; al folli entusiasmi successero gli scoramenti ingiustificati. Dopo esseral molto ripromeso, non si vide il poco di buono effettivamente trovato. Ormai nesuno oserebbe proporre l'abbandono delle colonie africane, come nesuno penserebbe al distacco dall'Italia di una delle sue province; il problema dei nostri possessi politici non può oggi esser impostato che in un modo: trarre da, essi il massimo vantaggio materiale e morale, a beneficio nostro e delle popolazioni eritree. Il problema dell'emigrazione italiana deve, secondo me, essere considerato in modo assai simile.

Basta ogni po' di concecenza dell' Eritrea per persuadersi che l'altipiano, non ostante la bontà del clima, non presenta condizioni opportune per una estess colonizzazione agricola europea; è quasi superfuo ricordare i tentativi diretti, tutti, per un metivo o per l'altro falliti; tanto più che le esperienze fatte furon spesso mal concepite e peggio dirette Non occorre poi studiare la Somalia, ma è suficiente un'idea ogni po'esatta della sua posizione geografica, per escludere che al Renadir od in sitre parti di essa si possa dirigere una corrente, sia pur ristretta, di contadini italiani. È inutile, anzi dannoso, llindersi anocra; l'Italia si trova, e per quanto è logicamente prevedibile, si trovarè per un pesso, nella dolorosa condizione di vedere i propri emigranti diretti a migliais verso terre straniere e di possedere colonie deve solo un numero assai esigno di concittadini può svolgere proficuamente a quelle di otono. La monte d'opera indigente e propria cio e sappiano e vogliano dirigere le co

adopriamoci a cercare che non resultino di individui e famiglie isolate che vadano a porsi sotto sorveglianza e dipendenza completamente straniera; procuriamo, fra altro, che nel gran numero di contadini sia qualche agricoltore pratico di cose coloniali.

Forse a questo bisogno di istrusione agricola coloniale si avvebbe dovuto pensare molti e molti ami fia; almuno all' inisio delle nostre imprese africane e quando cominciava già a delinearsi ili grande moto dell' emigrazione italiana. Ma in questo campo non si giunge mai troppo tardi.

Una nuova istituzione, la quale si è proposta come ecopo principale quello da me adombrato nelle righe precedenti, è sorta da poco a Firense. È quasi superfiuo ch'io lo dissa, se qui si è fondato un istituto Agricolo Coloniale Italiano, lo dobbiamo alla infattacibile operonità alla fede d'apostolo di una sola persona, di Gino Bartolommei Gloil. Parve a taluno che per favore di clima e per opportunità di luogo, aitrove meglio che a Firense avrebbe potuto e dovuto nascere e vivere la nuova scuola. È agevole però mostrare come la istrusione agra-

ria che si è in grado di impartire in una qualunque delle città d'Italia, anche in quelle di Sicilia che meglio il sole riscalda, non può essere veramente pratica per molte colture tropicali e che, comunque, la preparazione del giovani in patria dovrà essere integrata da una complementare nelle Colonie.

Dell'ordinamento del nuovo Istituto non è il case qui di trattare, da troppo breve tempo esso ha inisiato la sua opera perché convenga esprimere giudini, salutiamolo invece come una speranza; che non esrà certo delusa, ce ne affidia la persona che lo dirige. Auguriamoci pure che, oltre a conseguire il fine principale che si è proposto, la nuova scuola contribuisca pure alla formazione di un manipolo di studiosi veramente competenti nel problemi coloniali e nello stesso tempo faccia comprendere a tutti la loro importanza nazionale e la loro gravità e l'imperdonabile errore che seguiterebbe a commettere l'Italia trascurandoli o, peggio, lasclandoli trattare principalmente da dilettanti e da sognatori.

### CACCIA AL VENTO

Novella

Il signor Armando I

Proprio io, signor Giuseppe.

O come mal? Che miracoli son questi di vedere il signor Armando dalle nostre parti, a quest' ora e con questa stagione?

Se lo può immaginare!

No, non so immaginarmi proprio nulla. Che è accaduto?

Come I qui, a pochi passi di distansa, non è giunto ai suoi orecoli l'affare di quel maledetto fagiano?

Ma si, ma si, conosco tutta cotesta ver.

Che è accaduto?

— Come! qui, a pochi passi di distanza, non è giunto ai suoi oreschi l'affare di quel maledetto fagiano?

— Ma si, ma si. Conosco tutta cotesta vergognosa e ridicola storia e ne sono stufo; ma credevo che, a quest'ora, fosse ormai tutto finito e che non se ne pariasse più.

— Tutt'atro, signor Giuseppe! La settimana sooran pareva che ogni cosa si fosse quiestata e, per dire il vero, me lo credevo anch'io; ma, tutt'a un tratto, cos'è cosa non è, eccoti che ritorna in balio la voce del fagiano, eccoti che il bosco di Carrala s'empie un'altra volta d'usurpatori della bandita, ed eccoti daccapo in movimento e contadini e guardie e carabinieri per cacciaril via; e, naturalmente: ribellioni, arresti, risse, accuse, sequestri di fucili a chi non ha il porto d'arme, ed eccoti nuovamente...

— Hanno fatto benone! — interruppe il signor Giuseppe — e, se volessero fare anche meglio, il Sottoprefetto dovrebbe mettere un avviso minaccioso all'imbocco di tutte le strade della bandita, e, dopo, a chi s'azzardasse d'entrara armato là dentro: schiopettate a palla e a veccioni come a cani arrabbiati... Che si canzona i Da una quiunicina di giorni, in quel bosco e nei poderi intorno, non c'è più pace de sicurezza dai via vai dei branchi di canaglia che ci piovono da tutte le parti. Un letichio, un urilio usa cagnara continu da non saper più quando è notte e quando è giorno l... E se ne tocca anche noi confinante... noi confinante che sui nostri terreni dobbiamo tollerare una processione di vagabondi che non finisce mai; e dio guardi a fatare! Non c'è rimasto un pollo nei capanni, non una frutta sulle piante; e nella vigna della Chiocciola è inutile che mandi a vendemmiarci. Dieci grappoli Tisio, venti grappoli Caio, una tascata quello, una pezsolata quell' altro, me l'hanno ridotta peggio che se ci fosse passata la grandine.

N'hanno arrestati sette per oltraggi e ribellinea a mano armata, e hanno fatto benissimo!

ridotta peggio che se ci fosse passata la grandine.

N' hanno arrestati sette per oltraggi e ribellione a mano armata, e hanno fatto benissimo'. N' hanno accusati una dozsina per danni al besco, e hanno fatto meglio. Hanno sequestrato otto o nove fucili a chi non aveva il porto d'arme, e hanno fatto male perché avreb bero devute sequestrati tutti a questi scarpatori, a questa marmaglia d'ogni classe e d'ogni metirer, che ha messe lo scompigio in un Comune dove prima era una concordia e una pace che tutti c'invidiavano e che è atata segnalata perfino ia Parlamento! Ma poi, domando lo: questo fagiano c'è o non c'è? Chi l'ha trovato? Chi l'ha visto? Chi gil ha tirato?... Nessuno! Che ne pensa lei, sor Armando? che ne pensano tutti i grasti cacciatori di polli e d'uva matura di questi dintorni?—

Il signor Armando pensava e non apriva

torni?—

Il signor Armando pensava e non apriva bocca. Ma quando il signor Giuseppe ei fu chetato battendogli una gran manata sulla spaila, prese coraggio e parlò:

Non c'è dubbio, signor Giuseppe, ella ha cento, ella ha mille ragioni, ma... si metta nei miei panni, signor Giuseppe, considerì il mio stato...

cento, ella ha mille ragioni, ma... si metta nei miei panni, signor Giuseppe, consideri li mio stato...

— Che c'è di nuovo? —

Il signor Armando pissò la faccia fra le mani e, singhioszando. raccontò che fra gli arrestati per oltraggi e ribellione a mano armata c'era sache il suo figliuolo, il povero Spartaco, quell'innocente creatura incapace di far del male perfano ad una mocca!

A quella rivelazione, il signor Giuseppe rimace turbato e, accaressandolo, cerco di fargli animo. Ma il povero signor Armando, singhioszando sempre più forte, seguitava a raccontargli di quel terribule disastro che sarebbe stato di certo la rovina della sua infelice famiglia. La sua moglie, la signora Umiltà, era a letto con la febbre, il suo fratello preste gli avvea absocchiato l'uscio la facola caricandolo d'improperi, la farmacia aveva dovuto chiuderia percho que c'era chi mettere al banco, e lui era corso disperato a chiedere appoggio e consiglio agli amici:

— Non c'è che lei, signor Giuseppe, non c'è che lei che possa darmi auto in questo momento di disperasione! —

E buttandos accasciato sopra una seggiola, continuo angosciosamente a raccomandarsi.

— Lei, signor Giuseppe, lo so, lei conocce li signor Stotoprefetto; lei conocce l'onorevole barone Puntelli-Grossi che fu qui a pranso da lei anche la settimana passata, in victa delle procaime elezioni..., non c'è che lei.... lei solo, signor Giuseppe, che, per masso di questi bravi signori, mi possa sintare.

— Si calmi, si calmi, signor Armando. Il suo caso, non v'é dubbio, è molto spiacevole; ma se lei non si mette un po' in calma, faremo molto rumore e non concluderemo nulla. —

Dopo i fatti del fagiano, divulgatasi la noticia che il signor Giuseppe era davvero in buoni rapporti col Sottoprefetto e col deputato del Collegio, accade che, davanti alla porta di casa sua, per una quindicina di giorni, non ci mettesse erba. Fa cacciatori e non cacciatori, i compromessi nella brutta faccenda furono almeno una cinquantina; e tutti, uno dopo l'altro, o soli o accompagnati da amici e da manutengoli supplicanti, capitarono a battere alla sua porta. Sui principio, ci si diverti e rise; poi s'indispetti o brontolò; e, da utitmo, fece dire che era fuori e non apri più a nessuno. E tutti quelli che correvano da lui non erano soltanto la peggior canaglia delle borgate circonvicine, ma vi erano anche persone rispettabili e che nessuno avrebbe mai creduto capaci, data la lero età e la loro condizione, di parder la testa per la frenesia d'ammaziare un fagiano che era ormai diventato come la fenice della favola, perché tutti dicevano che cera e nessuno l'aveva ancora veduto.

La desolante scarsità di cacciagione di quelle campagne e la troppo lunga astinenza, avevano portato i loro effetti sugli animi di tanti cacciatori quali; condannati da molti anni a non poter dare sfogo alla loro ardente passione che su qualche misero uccelluccio di passo nell'autunno, sulle rondini del tetto o su un foglio di carta fermato con gli spilli al tronco d'un albero, alla notisia che nel bosco di Carraia era stato visto un fagiano, persero l'uso della ragione.

Sbucaron fuort da ogni parte cacciatori che non avevan mai presu in mano un funti schi

bero, alla notisia che nel bosco di Carraia era stato visto un fagiano, persero l'uso della ragione.

Shucaron fuori da ogni parte cacciatori che non avevan mai preso in mano un fuelle, fucili che da anni s'avano clondoloni a un chiodo, rosicati dalla ruggine, e cani da caccia che non avevan mai visto né annusato altra selvaggina che le puici del pelo e gli cesi delle sparzature. E veramente, se la prosensa d'un fagiano nel bosco di Carraia era una rarità, non era una cosa impossibile perché uz uccello di quella apocie, sviato da un temporale o dal ramore d'una grossa cacciata, poteva capitare facilmente a rifugiarsi dove nessuno l'avrebbe mai pensato. A dare certezza della cosa contribuivano le voci di molti che, per vanagloria, giuravano d'averlo visto, e più che altro vi contribuiva il racconto d'alcuni vecchi quali assicuravano che cinquantasette anni fa erano capitati in quel medesimo bosco due fagiani (maschio e femmina) e che gli aveva ammarzati il signor Confaloniere di Collato, il quale, a quel tempi, era iui il padrone di Carraia. Fra le persone rispettabili compromesso nella brutta faccenda v'erano, citre a Spartaco del signor Armando, l'Agente delle tasse, il Cappellano di San Gueto, il medico condotto e, quel che pare proprio impossibile perché lui la legge la conosce, il Marsi segretario comunale I. L'Agente delle tasse e il Cappellano avevano una citatione davanti al Pretore perche, sorpresi a minacciarsi e a ingluriarsi atrocemente per un cane che era stato avvelenato, s'erano rifiutati di dare al carabinieri il loro nome ce le loro generalità. Il medico condotto era atato incriminato per aver medicato un ferito sensa lama grave querela per vied i fatto contro un quardacaccia, un erto Biasi, gobbo, romagnolo, che quando discorreva sotto a que' due baffetti ritti pareva che rosicasse coltalii. aggredito, diasrmato e la fatte di vecca. Imbrancato con quel giovinottacci, d'era (nessuno sa formarsene una ragione) c'era, per troppo, il Marsi segretario i mi a gravi percentificatione de la casa de per

preparato per es e per gli amici più intimi uno dei suoi soliti e tanto graditi passatempi autunnali.

\* \* \*

uno del suoi soliti e tasto graditi passatempi autunnali.

\*\*\*

Dopo una ventina di giorni la calma cominciò a ristabilirsi, in grasia delle nuove elezioni politiche. Il Sottoprefetto e il candidato barone Puntelli-Grossi (ecero miracoli. Un mese più tardi, tutte le quersle, tutte le denunsie e iutte le accuse erano atato ritirate; e i pochi arriti, tutte le quersle, tutte le denunsie e iutte le accuse erano atato ritirate; e i pochi arrestati furnono presto rimessi in libertà. Fantoché, otto giorni prima della votazione, capitato issasì l'onorevole barone per il suo giro elettorale, fiu nt al ielirio di acclamazioni che, senza subbito, gli avrebbero staccati i cavalit dalla carrossa se la carrossa non fosso stata a benzina.

Quando passò dinansi alla farmacia, contornato da un nuvolo d'ammiratori che l'assordavano, il signor Armando gli andò incontro con le iacrime agli occhi, e tanto lo pregò di accottare un modesto segno della sua eterna riconosconsa, che il candidato popolare, con quella bella disinvoltura che è privilegio esclusivo del vero democratico, e che lo faceva così accetto e simpatico a tutti, sesse dall'automobile ed entro sorridente nella farmacia dove, dopo avuta la presentazione del povero Spartaco e della signora Umilità, ebbe a ingossarsi, in fretta e in furia, un bicchierino di liquore stomatico, apecialità unica e deliziosa del signor Armando il quale volle dargliene aache la ricotta.

Il signor barone protestò che si sarebbe tanto volentieri trattenuto a lungo in una compagnia così allegra e intelligente; ma costictto dalle grida del popolo che lo voleva fuori, si congedò dal suoi cari amiol, e:

— Conto sul suo voto i — disse al signor Armando, artingendogli a due mani la mnno.

— El sisgnor Armando, acceso da un entusiasmo che continava con un erotismo morboso:

— Non solo sul mio, signor barone, ma conti anche su quello di mio figlio Come po trei negargliei ?...— E aprofondamioni in riverenze, lo accompagnò fino sulla porta. Avrebbe voltuto dirgli chi sa quante altre cose, ma non gii u

finestro.

Il Segretario, l'Agente delle tasse, il Cappellano di San Giusto e il Medico condotto, rimiti sui balcone, non avevano più né voce ne braccia da bastare alla foga del loro entu-

R. Pucini,

### PRAEMARGINALIA

Cili · Amici della Scuola · e l'Esposizione colastica internazionale di Roma.

Cilt - Amici della Scuola - e l'Esposizione scolastica internazionale di Roma.

Leggo in un glornale di Torino che gli - Amici della Scuola -, minuscolo gruppo parlamentare, al cui confronto diventano legione i repubblicani, si sono riuniti a convegno in una sala di Montectorio. E in un glornale di Roma trovo una notisia che può essere messa utilmente accanto all'altra: il Comitato costituitosi a Roma per disporre una Esposizione scolastici internazionale da inaugurarsi - e intende -- nel 1911, coltiva con selo la magnifica di che el Italia ha saputo fare per la Scuola sin cinquant' anni di vita nazionale. Se dunque le sorti della Esposizione d' arte appaiono compromesse, Roma può consolarsi con l' Esposizione scolastica: alla quale è da augurarsi che vogliano portare il loro molesto ma utilissimo contributo anche i più oscari comunelli rurali. Una serie di fotografie coliocate con discentimento e raggruppate per regioni potrà mettere sotto gli occhi non dei romani o degli italiani soltanto, ma di tutto il mondo civile, il decoro e la robittà degli edifici scolantici che al. lietano ia pentsola e le isole. Se il suddetto gruppo parlamentare degli - Amici della Scuola e non pagate aranno nell' Esposizione sconstitutica del più alto interesse: i maesire angariate e non pagate aranno nell' Esposizione carrai ma cloquenti testimoni di ciò che l' il Lalia ha fatto per la scuola - in cinquant'anni di vita nazionale. Nel promotori della mostra dimontichoranno certo i resultati confortanti dell' ultimo cessimento, dal quale emerse la persistenza tenace di quell' analfabetismo ch'é invittabile attributo del cinquant'anni di vita nazionale. Nel promotori della mostra dimontichoranno certo i resultati confortanti dell' ultimo cessimento, dal quale emerse la persistenza tenace di quell' analfabetismo ch'é invittabile attributo del cinquant per cento degli italiani. Con simili elementi il buon successo della mostra è assecurato. Esco dunque un' idea eccellente che per esser tradotta in realtà non ha bisogno di molti quattri

### MARGINALIA

\* Lo spirito dei ragansi inglesi a nouola. — Tatti coloro che, per professione o per iltro, si trevano la contatto giernalero con I bambini possono fare osservazioni divertenti e notare queriose resposta. Uno sestitore inglese. Il farkee, ha raccitto in volume molte di queste risposta in Nou-polit Neuer no se piggole que e la tra le pid gate. Il ragant il lancomo tatoli inguanare dalla complianza della como deve holta, o quell'altro che richio della responsa la risponte el di Middesse. Commanda di che con al lancha per popolicione stanionaria della Francia, inguanata tall'analogia della parola stationaria della Francia, inguanata tall'analogia della parola stationary, certoliato, dile transpulliannete che vi sono la Francia molte fabbriche di carta e molte pranone impignita molta fabbriche di carta e molte pranone impignita mquasta industrita... Un inspettore intercops i raccitato di molte fabbriche di carta e molte pranone impignita que quatore, longitudine, intitudine, — Che cona è l'asse della terra? — Una linea immaginaria che passa attravaro la terra, de un polo all'attro. — E tua madre el potrebbe appendere i vasatti? — Si, signore ! — thi e che soria di vestiti! — Dale vestiti l'amagi-

\* La mustion alla Corte dei duchi d' Urbino. — Nes v'è chi ignori cos quanto amere al coltivase i' arte della musica in quali mangañas concidirate i' arte della musica in quali mangañas concidirate i li più eccelisati in cogi fascia chi initi piacevoli al tipù eccelisati in cogi fascia chi initi al trovasino e e d' cade e' irradiò tanta luce di coltura. Il primo a fare della sua reggia copiai cisto di cultura. Il primo a fare della sua reggia copiai cisto. Trovasca susciade — di figlio di Guidantonio, Federico, che volle casare illuminato mecceate campre ed anche ad Euterpe colf i sua ferrido omaggio, egli che era stato educato in quella care sectes di Vittorio da Felire dove i gravi studi acientifici e lutterari al alternavano con la musica e con la dana. Egli, come oi dice Verposiano da listect, e intendeva beniamo e del canto e del suono e aveva una degna cappella di musica... e dilettava molto, ma curanti el distravami più d'istramenti culti che grossi can esa se dilettava molto, ma curanti el distravami più d'istramenti culti de grossi cali succiti alla corte di Federico, lascence e e puti che cantavano e e macetri de ballare e. Fra questi musiciti al Pietro Bono, citerado, lostre entuaino cultura del Guarino che lo poneva al disopra perino dello tesso Apolio Le traditalioni lacciate de Federico perdurano attraverso tutto il secolo XVI per opera del suol successori. Alla corte di Guidobaldo troviamo Girolamo Ganga, urbinate, cha non solo fu pittore, architetto e scultore, ma anche buso di gran taianto e Anton Maria. Terpondro, musico caro al Bembo e al Bibbiena. Spaso le dame el i gentiluomini interrompevano i loro sottili ragionamini per abbandonara al fascino che sprigionavani al canto del sociale di lacopo de San Secondo che Raffacilo forse ritrasse mel giovane Apollo del Parasse vaticano. Anche sosto del maceta con contra en musico. E intorno a desse en raccoglismo, calitare colte che Pietro Arstino chiamava e principe del luttisti da uo tempo e a cui papa Leona Vidobaldo con contra evitario con el vis

De lair meilleur edié tâthone de voir les chass Vaus vous plaignes de voir les resiers épheum Mei, je me réjouis et ronde grâces aux Dises Que les éphes nient «les roce».

Que les épisses aissi des roces.

A Ponsard, géoators e acoactemico.

A Ponsard, géoators e acoactemico.

A Comédie française la répreso nel seo reperforic L'eners e il éssare, la celebre sommedia di Ponsard, quella che dopo il successo di Lucresta devers appligit le poste dell'Acoactemia. Le rappresentazioni della commedia si seasagnivano con forbane, quando, mos dei quaranta essendo venuto a morte, gli amisi fesero capira a Ponsard che l'Histare compagnia non ilo svrebbe accolto mai volentieri de gli, infaiti, fa dietto il sa meno 1855. Non censa cottacolto, porò Atausi immortali avevano desise di rifiaragri il voto pretendend cabe qui fonsa un giocatore. Un giocatore non potava essere accolto, certo, nell'Accactemia. Stupito, Ponsard carfese allore a Mire d'Agoutt, il cui salotto ara criebra, queste pariot che gli America. Su sulcanaro mio, non il loro, ho giocator, com posta gresse, ma non sono un giocatore. Un giocatore gioca rego-iarmente, abitualmente, con calma, professionalmente, per così dire. Per me, tutto è durato un mese il salot o mese il salot come una partita il delle.

"lever de ridenu" come ua agitatione passeguera: e il solo torto che he aveto è stato quello di perdere il suo danaro: ecco ul suo dellito, perché, il danaro rappresentando tatte le virti possibili, chi perde il suo danaro perde tatte le see virti ; ma, inacomma, aos ho perduto il danaro degli altri. È se avessi vinto sono ce l'averbebero tanto com me, mi si perdonerebbe d'esserma arricchito per fee e sinai oppozitori son si cossolavano di questa vittoria e nos volcevas asperse d'un giocatore. Uno di esse i immaginò un curioso strattagamma contro di lui. Un acondemico il sui occe en promesso all'autore dell' Omore e di diseare e che condocava in favor suo una vera campaga, riosvette alla vigilia della votazione una lettera in cui gil si anaunolava che la moggie, lontana, in villeggiatara a pis di costo cinquanta leghe da Parigi, esa caduta gravemente ammalata. L'eccademico dimentica tatto, fa le sue vuligir in fretta, perade til primo tresco, viaggia giorso e notte e finalemente grange, corse del giungere, al letto di more della moggie. Treva la camera plena di criscoline e di sottane sparse in disordine. Fundere sintomo il a signora sarebbe dunque glà sotterrata e queste sarebbero le sue sopogile Ma, o sorperen, ecco apparir la signora gentile, in veste da camera, peonta a rivestirai della criscolina più ampa per fare il suo ingresso sensazionato da una semico di Ponsard. Ma si consolò, prima abbreccinado esa moggie, poi trovando a Paragi il giocatore eletto aconderisco a grande maggioranae.

\*\*I Hibri Pari!\*\* — l'etti hamo asputo di quella maggiidos edisione di Molière venduta in questi giorni a Parigi in esten semoci che 195 mila litra. Menerena del moli della vicina sottoprefattura... Allora soltanto l'accademico comprese di essere atato canaconto da una semico di Molière venduta in questi giorni a Parigi in esten semoci che 195 mila franchi a perti di sinde menere che o percenti della menere del miliardario anericano Morgan, il quale sembra avere un gasto speciale per I libri balli e carli. L'America vuolo

### сомищиті в рединшиті

\* Italiani fra slavi e ledenchi.
Un articolo critico di Giulio Caprin sull'ultimo libro di Giuo Destolius vi ha brocurato
dall'eutore un'ampia visposta che pubblichiamo
sulegralmente facendola seguire dalla replica del
mostro collaboratore. Il dibuttifo, come i lettori
vadramo, sonfina dall'ambito della questionerila
letterari e locca uno dei problemi più ardui e
controversi della politica nazionale oltre e confine
dal Resun del Regno.

Signor Direttore,

Non è mio costume di reagire, come autore, al critico; ma credo che l'autore abbia diritto e dovere di insorgere quando il critico esca dal tacito contratto che vige tra autore e critico: dei quale contratto è, certamente, caposaldo il rispetto alla verità dei fatti riferiti : à taie salvaguardia che il Caprin, nella premura di combattermi dal lato politico, ha violato. A thie ordine di accuse i mi restrigo nei ribattere: chè degli apprezsamenti in tema strettamente letterario — tanto più che sono sompagnati da prove — lo pueso prescindere: a parte i giudiai che sono stati dat da quel lato sull'Assime del Nord, mi sento perfettamente tranquillo quanto al mio nuovo libro Tra Mussulmani e Siavi: confortato come sono, largamente. dall'autorità — a tacere di altri ogregi — di due critici che lo rispetto al più alto grado: — Angelo De Gubernatie e Ettore Janni: i quali hanno, tra gli altri pregi, l'abitudine di provare quello che affermano.

Rettifico, invece, là ove Giulio Caprin, srede di un nome libratre, mi attribulace tes diversa da quella che propugnati in tema di direttiva generale di nazione.

Nella diagnosi che lo faocio della situazione

di un nome litustre, mi attribuisce tesi diversi da quella che propugnat in tema di direttiva generale di nazione.

Nella diagnosi che io faccio della situazione politica nei rapporti tra siavi, mussuimani, te-teschi e italici, io dissi chiara e tonda la mia idea a proposito dell'indirisso che, oggimani. l'Austria dovrebbe seguire: affermai rapicatamente, anche nel mio attuale libro, che la politica dell'Austria dovrebbe orientarsi sulla base del bloco tesco-magisero fasino. A pare altri accenni. è detto infatti a pag. 200 dell'opera Tra Mussuimani e Sissoi: Sarebbe un colpo da maestro da pare della Germania se inducesse — con la sua autorità cresconel — l'Austria a cambiar finalmente rotta, a combattere d'ora in poi sulla base del blosco tesseso-mengiaro meolatismo. Preverrebbe la necessità — ei ni clè sta il vero merito della politica. Riabiliterebbe la Triplica: sinnamorerebbe l'Italia. E a pag. 301: 2 A cotate falangi di Italiani, l'Austria risponderà dando a Trieste lo Studio che Trieste de tanto texte falangi di Italiani, l'Austria risponderà dando a Trieste lo Studio che Trieste de tanto texte falangi di Italiani, l'Austria risponderà dando a Trieste lo Studio che Trieste de tanto texte falangi di Italiani, l'Austria pose propose della politica in constituita delesco-italiana politica desco-italiana politica della politica teste della politica della politica teste della politica teste della politica teste della politica teste della politica della contentiami con le lerianti suno, i seria di manifica della contentiami, cetto la ma politica persuasione che ceste della politica nello della coltica persuasione che ceste della politica nello della coltica milioni, e eta nobe il Governo volesse cambiar politica non glisio

vera: ma la pramessa è, come sopra si vede, ben diversa da quello che lo sostenni. Il Caprin salta nella risposta tra milioni di Rumeni e nove milioni di Magiari, che lo aveva compreso nel biocoo, e che possono pur pesare per la soluzione della situazione politica!

Vuole che discutiamo, il signo Caprin l'Può essere utile — ottre che per la coltura in generale — per la cassa italiana: della quale non dubito che anche egli sia seguaco ardente. Ma se discutiamo, biogona che egli rilegga il libro: chè egli non può pretendere di obiettami su quello che dico iui e non su quello che dico iui e testi che quidica: o ia il libro, o fa la critica: delle due l'una. Aspetto dunque le sue eccezioni: ma. beninteso, non definizioni — il che è troppo comedi, a la ricerca della verifa: bensi argomentazioni, motivi, fatti: possibilimente circa internativa adesso le sue ragioni. Non metto dubbio che egli, sicuro com'è nell'affermare, vorrà rispondere con fatti si fatti che io ho portato.

...

Vengo subito al punto che brucia al Caprin; e gli brucia tanto da forzargli — niente di più naturale! — la mano. Egli è a chiare note un irredomissio di coloro di cio sono sirredomissio di coloro di coloro di coloro di cio sono sirredomissio di coloro di coloro di coloro di cio con ciuto all'irredomismo imprinisal'i ecco la chimera — il solo che si potesse, e anoro si possa, car verames vuelre. È quell'infausto irredomismo imprinismo imprinisal'i ecco la chimera — il solo che si potesse, e anoro asi possa, car verames e contro la che ha tante bolle di sapone: e ha, a mio credere, non poco contribusio con e controloriale che ha creato tante bolle di sapone: e ha, a mio credere, non poco contribusio di coloro di coloro

ammiro ai piu aito graco i inggiuto e i eturisione e la sincerità, mi scriveva pochi giorni sono:

« Incomincio con le Sue idee politiche, e precisamente colle più vaste. Ella vuole il biocco latino-magiaro-tadesco contro lo alaviamo. È proprio quello che io lemo, ma mi consola i'idea che l'Austria non lo vagheggia: e, neeppure l'Italia, che ultimamente ai mostro favorevole alle nazioni slave bellaniche... Fortunatamente per noi Siavi, ci sono gli Italiani del Trenuno i quali impediranno sempre che il jikeri divengu una amore serio. E poi fra non molto l'Istria sarà tutta slava come avvenno delin Dalmaria.

« Trieste pure diventerà slava. È legge di natura che le campagne invadano le città ma rittime: e le campagne invadano le città ma rittime: e le campagne invadano le città ma rittime: e le campagne sono slave lingo tutta la costa Ella indovina bene che Sorbi con Croati in Austria si riconciliano eti armoniz sano. Cesso i odio fra di essi: e fra breve l'intesa e la fusione nasionale sarà perfetta....

« Queette cose le dico a Lel, che dirle in pubblico si corre rischio di andiare in prigione, ma cosi è.... Gli jugoslavi sono gente più rificasiva degli Italiani, e compresadono che corte cose non si fanno più da un giorno all'altro. Non dimenticamo di lostani ideali, gli jugoslavi son dispreguano di sequistare intanto qualche cose.... ».

COULA.

Il Capria asserisce inoitre che l'Austria s'ingola e neutralizza s gli Slavi. Anche qui, bisognerebbe che egli dimostrasse: saret davvero curioso di vedere come egli prova. Non gli è nota la permanente insanable acredine tra Caschi e Tedeschi nella Boemia, così da obbilgare al parallelizzo tempettoso di istituti adecechi e di istituti escohi?: non gli è noto l'assentelazzo del Boemi dell'indimenticabile cortes giubilare per Francesco Giuseppe? Nos as delle grida: Vise le Serbis I, che partirono

ripetute volte dalla folia czeca a Praga nei tempi recenti nell' annessione della Bosnia-Ersegovina; Non giè giunto sentore delle sanzguinose dimostrasioni di Lubiana da parte degli Sloveni? E della Risoluzione di Zagabria tra Croati e Serbi, che pensa? E della formazione del Club parlamentare slavo, forte finora già di 123 deputati, nel seno del Reichrat?

Il Caprin dimentica che gli Siavi hanno tradicioni e storia proprie di nanoni e re, specialmente nella Croazia e nella Dalmasia: dimentica che queste memorie sono più vive che mai. Nella Dalmasia l'italianità e ridotta a una traccia esterna: guai a confonderia col segno di vita di un organismo nasionale! Si tratta di poche reliquie di vita e lingua veneziana

Gii Siavi della Bosnia e dell' Erzegovina, della Dalmasia, della Croazia e della Siavonia, della Bosnia, della Giania, della Burovina, della Bosnia e dell' Montengro, constituiscono un nucleo compatto posiente, che sottuiscono un nucleo compatto posiente, che sottuiscono un nucleo compatto posiente, che porta della Bosnia e dell' Uniquera, tra gli Slovacchi della Ponnania, attuati dai fratelli russi, penserana i are i i resto. Gli Slavi, che filtrano già largamente con giu gioro più in Vienna stessa e in Berlino, intaccheranno la spina dorsale dell' Europa.

Debbo una risposta al Caprin in rapporto ai Turchi. Gli ultimi fatti successi in Trachie cara della Carrio dell

Debbo una risposta al Caprin in rapporto ai Turchi. Gli ultimi fatti successi in Turchia non hanno acosso in alcun modo la mia convincione rispetto alla risolutezza, che — gemella della calma — riconobbi all'anima turca. E se anche pensiamo al sacrificio di vota piccolo in rapporto all'enorma portato di quella rivoluzione. Anche quel sacrificio di ucosi piccolo in rapporto all'enorma portato di quella rivoluzione. Anche quel sacrificio si acebbe, forse, potuto evitare — se i Giovani Turchi non avessero da principio commesso l'errore che fiu del resto proprio di molti governi europei: ossa, non si fossero dilasmulata la grandissima importanza etica e nazionale che il sentimento religioso ha: ciò, pur al di fuori di ogni preconcetto di dogma. La psiche maomettana, è oggi ancora, addirittura essensiale per la fortuna della Turchia. È naturale che si proceda in Turchia con criteri occidentain nella riorganissazione deelle amministrazioni; ma non è dato di tener in non cale la profondità del sentimento islamita. Ed anche questo, nelle mie pague, io non aveva taciuto.

Ecco quello che ho da replicare a Giullo Ca-

Reco quello che ho da repitare a Giulio Ca-prin in nome del più grande irresientismo, che è l'irresientismo della verità. Mi è caro, — esgrego ajspor Direttore — men-tre combatto per le mie idee, maturate in molti unal con molti studi, di ripotere a Lei ancora unal con molti studi, di ripotere a Lei ancora più calle della stima ed osservanza che da tutti i lati a Lei mi lega. Cordialmente mi abbia suo Venezza, 6 maggio 1909.

Gino Bertolini.

Ed scoo la replica di Giulio Caprin

Per aver fatta la reconsione ad un libro di impressioni di viaggio — sul cui merito letterario non potres untare la mis opinione, anche se ne facessi quell'analisi stilica chenon mi par d'aver fatto male stilicita chenon mi programma di politica estera e quella che il Bertolini soultanto quello di affermare e mostrare la mia lesità di critico che destata messa in dubbio. E a questa avvei veramente nancato se per comodo di dimostrazione avessi alterato la tesi del Bertolini sulla politica narionale che la monarchia austroungarica dovrebbe seguire. Mis od di non averlo fatto e mi pare strano che altri lo creda. Il periodo che il Bertolini riporta a prova della mia inceattezas, come tutto l'articolo, sono stati scritti dal punto di vista degli Italiani soggetti al domnio austriaco: alla bros situazione ho applicata la tesi del mio contradittore e per forza al suo ipotetico blocco tedesco-magnaro-latino ho dovuto togliere e Magnare e Kumoni per l'ottima ragione che questi regolano le loro questioni in Ungheria, mentre gli Ituliani devono fare i conti solamente con l'Austria: infatti ho parlato di un consiglio che il Bertolini manda a Vienna e non a Buda-Pest. E non sembri questa separazione un comolo artificio di discussione: è una relati cosi evidente che chunque abbia vissuto in Austria non si sogna di metierla in dubbio. Vienna fa la sua politica usalonale, Buda-Pest fa la sua, e un governo non domanda consiglio all'altro: infatti gli Slavi, che per forza di numero e di cose tendono in Austria a sure più succione di l'artiva audiono cale la risti de sanonali non si poò parlare in Austria no in unginorare le condizioni de mostri consistono di proveno di Dida parlare in Austria no in un propere della di per di di di cose tendono in Austria audionale. Pest si della mi

meno un Irredentismo, ma è certo una doloresissima forma di vita nasionale.

9 8 9

Uniamoci ai Tedeschi dell'Austria, dice ii Bertolini, perché a Berlino ai dirà l'ultima parola
sulla Università traitana di Trieste. Ecco un'afferrmazione che vorrei losse conocciuta subito da
tutti coloro che combattono per averia. La
sicuressa con cui il Bertolini l'aferma mi
impediace di esprimere tutta la meraviglia che
essa mi produce: ma non posso ammettere.

an pietti di aver l'afidamento de essa non parà
e un semenzaio italo-lavo a. Ma che fanno
questi Triestini e questi Istriani se non combattere giorno per giorno l'invadenza alava?
E che fa il governo di Vienna se non spingere
gli Slavi verso il mare come rappresentanti
dell'Austria contro gl'Italiani sospetti di atto tradimento? Ma una dello oblezioni sila istituzione
dell'Università non è stata appunto quella che
essa offenderebba a Trieste l'elemento slavo a
cui si vogliono riconoscere dei diritti anche
sulla latina città dell'Adriatico? O mal compresi Triestini di cui si fa credere che nella
crescente pressura slava combattono soprattutto i Tedeschi! Non è vero, Appunto perché il nemico vicino è lo Slavo, a Triesto
l'Italiani sono co di divettare Italiani. Parecchi
dei più sinceri difensori della nostra causa
lanno nome germanico e origini germaniche
assai vicino. A Trieste gli Italiani non combattono i Tedeschi in Quanto Tedeschi; ansi
sentono nella loro nasionalità l'unica che per
coltura e civittà sia degna di stima; ma che
giova se nei Trentino e a Vienna questi Tedeschi si rammentano di ossere stati i soli
padroni della vecchia Austria e calpestano
gli Italiani proco numerora, mentre aubiscono
di silavi che li vincono di numero?

L'Austria radia della seleza di stria e, che sussinetto no di numero e lo succi anti i recercito, la burocrasia continuano al
essere austriatcia anche se e i loro membri sono
S

"Roche"

FABBRICA MERCIO METALLO DE BERNDORF

lrthur Krupp

FILIALE DI MILANO - PIAZZA S. Marco.S.

Posaterie e Servizida tavola
per Alberghi e Privati di
ALPACCA ARBERTATO e ALPACCA
Ulensiti da curia militali Piklo
RIPAREZIO IL RIBIO MIRITE
Cataloghi a richiesta

ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

e ripeto che l'Austria ingoiando gli Slavi Il neutralissa, perché il uniforma a questa idea di Stato; la fraternità che essi sentono per i fratelli di rassa che vivono fuori della monarchia è una cosa molto aerea. Io parlo del presente; posso ammettare che con il radare del tempo essi, gli Slavi, si sentano cosi forti e soprattutto cosi uniti di rimpastare l'Austria a propria immagine, ma questa possibilità futura è cosi lontana che per ora è inutile tenerame conto. I fatti sporadici che il Bertolini mi oppone per affermare un inisio di irredentiamo siavo sono tesui e trascurabili. Crederel anch'io alla loro volontà di indipendensa nasionale se, quando si è trattato di marciare contro la Serbia e sonse contro la Ruesia, qualche reggimento avesse fatto capire che il suo piombo non avrobbe presa la direcione voluta da chi ordinava il fucco. Che l'Austria sia una istitusione provvidensiale per neutralizzare gli Siavi meridionali e occidentali pare che sia anche l'opinione di Berlino, polché Berlino ha dato l'autorizzazione all'Austria di annettersi quelle due provincie che, come ci racconta anche il Bertolini, hanno accettata l'annessione con una caima veramente musulmana, le due provincie che viceversa sono in maggiorana siave. Il mio contraditore rimarra naturalmente dell'opinione che gli Siavi « stanno inteccando i apina dorasie dell' Europa », ma, poiché Berlino ha ciano l'Austria gli cati delle due provincie che viceversa sono in maggiorana cide s'intacchi, crede proprio di veder jui gli Interessi del supposti intaccati meglio che essi non li vedano? Come italiano e latino peno che c'è un' altra spina dorsale dei Saivaguariare de à qualla delle nazioni occidentale eliberali, quella che corre per l'Appennino, si salda alle Alpi, e attraverso la Prancia, arriva fino alte scotilere della Scosia. Ora gli Italiani che vivono acto la signoria austriaca, oltre che esser separati dal curpo della madre patria sono separati dal curpo della madre patria sono centinadera a questo pero de cole con possono cunfondero la lo

Giulio Caprin.

### BIBLIOGRAFIE

Lino Frantani, Se fossi giovane. .. (Milano, Co-gliati, 1909)

Poche vite di scrittori possono rivelare una fedeltà più costante a un'idea e un più schietto

Moiattle polmonari,

Catarri broachiali cronici, Tousa Asinian, Scrofola, Influenza.

Guardarsi dalle contraffazioni.

Uniot Fabbricanti:
F. stoftmann - La Rocke a Go. - BASILBA.

amore alla società nel suo germe vivo, l'infansia, come la vita operosa di Lino Ferriani.
Spirito penetrante e vazto, egli ha sentito che ogni dolore, ogni miseria, ogni vizio, ha la sua ragione in quell'istante che la pianta umana subisce le prime diresioni dell'archite e deviazioni dell'ambiente. Nell'infanzia delinquente a sobandonata egli trovò il campo d'azione del suo pensiero; e per un trentennio non disertò mai il suo posto d'oservatore e riformatore; a migliaia, in ogni parte d'Italia, cercando le giovani vite che il dettino precipitava nella degenerazione. Da cotesto vivo contatto con la realtà, nacquero libri numerosi e ormai celebri, tra i quali tengono il posto d'onore il Minoressi Delinquenti. I Drammi dei Fenosisti, Delinquenti. Delinquenti. I Drammi dei Fenosisti, Delinquenti delorona di quante piaghe cela l'infanzia del nostro passe; cronistoria che determino un intre impuiso a riforme, soarse ancora purtroppo di fronte alla piccola patria, ebbe a sofirire una tragica prova il giorno, in cui un diasatro ferì lo scrittore nella famiglia. Egli che aveva dedicata l'opera peronne all'alba triste della vita, vide il suo più fresco mattino, la sea speranza, fulminata a un tratto, tra un rombo di treni; un suo fanciullo fatto cadavere, feriti gil altri e in sua donna. Questa provo che avrebbe potuto spezzare un'anima e ritorceria contro se stessa. ribelle all'ironia del caac che la colipiva nel suo sogno stesso fatto carne; non valee a spegnerne il fuoco d'amore. Invece di chiudersi in un amaro silenzio, lo scrittore, parla ora nuovamente alla stessa infania, alla stessa piccola Italia a cui fu rapito il suo bambino: e narra una storia semplice che ha per titolo Se fossi giovare... con mano paterna reggendo la planta gracile del fanciullo su dai primi anni; drizando alla vita, con intelletto reco maestro dalla lunga esp

D. Tumiati.

dustriali.

### NOTIZIE

### Warte

☼ Della possia di Luisa Giaconi ha parlato al e Ly-ceum e dinauti ad un pubblico religiosamento attento e com-musso, O. S. Garghuo, colur che meglio ha conoccisto a pene-trato I anuna e l'arto della portessa. Il Garghuo, ancora una volta, ha reso chiari gli spiriti che informano l'esigua, ma

FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. - Capitale L. it. 280,000

Sede în Firenze. Via Nazionale, 5 - Telefeno 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. —

I manoscritti non si restituiscono.
Piresse – Stabilmente GUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gerente

### LIBRERIA INTERNAZIONALE

Suco. B. SEEBER
FIRENZE - Via Ternabueni, 20 - FIRENZE

MANTEGAZZA PAOLO

### BIBBIA DELLA SPERANZA

l vol. in 16° di pagine 406 - L. S

TREVES GUIDO

### I PASSEGGERI

Dramma in tre atti I vol. in 16° di pagine 268 — L. S DE FRENZI GIULIO

IL LUCIGNOLO DELL'IDEALE

TERESA UBERTIS

IL LIBRO DI TITANIA

BENI CARLO

### GUIDA ILLUSTRATA DEL CASENTINO

adizione interamente rifatta con 40 fotoincisio I vol. in 16º picc. legato in tela — L. 4



Primo unico Stabilimento italiano

Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI.

### APPENNINO **PARMENSE**

per la cura delle malattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

### LIQUORE TONICO RICOSTITUENTE DEL SANGUE OCERA-UMBRA di uso esterno Presentato al Consiglio Superiore di Sanità — Premiato all'Esposis, Internas, Milano e da Istituti Esteri e Nazionali, Placoni da L. 5, 10, 15 (SORGENTE ANGELICA) FERRO CHITTA ACQUA MINERALE DA TAVOLA



### LA VASCA DA BAGNO "JAJAG.,

Richona nga Lakes 1940 Liro HS

Staldahagne JAJAS a pao L. 14 ad alcool L. 17

Non abbisoguano di alcun Impianto - Il consumo di combustibile è minimo

For listing a ordination rivolucus.

J. A. JOHN, Modern per amioni, Milano, via Goldoni 1.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran diploma d'anora Cancarsa Mazionala - Bran diploma d'anora Concarsa Mandiala all'Esposizione Internazionale Milano 1906



### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Anonimo: Capitale L. Bulloudo,

Sede Sociale a Divestone Generale; Milano. — Seds: Milano con Ugloio Cambio
nova a Torino. SUCCURSALE: Como - AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cuneo nova e Torino. SUCCURSALE: Como - AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cuneo, n' Ligure, Piacenze, Puscolo, San Remo, Venezia. Premo la Sede di MILANO, via Tommaso Grossi, n. 1, Palazzo ex-Fiori, ora di prietà della Bancaria, grandiose impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA

DIM	ENE	HOL	1		P	REZ	Z I	
Lunghou	in .	Largh.	Altenna	1 mess	S mosi	S mosi	6 mest	1 anno
Categ. 1ª	0.44	0 20	0 12	8 —	5 -	1 -	11 -	18
» 3 <sup>1</sup>	0, 44	0 80	0 60	8 -	10	19 -	20	35



### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per l'Italia . . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . . . 10.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese.

ll messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra-asone del Marsocco, Via S. Reidio 16, Firense.

### Libertà di coscienza e di scienza

Il volume pubblicato dal Treves di Milano, sulla Libertà di Cossienza e di Scienza, contiene le idee costituzionali e gli studi storici di un uomo di Stato e di un professore illustre, Luigi Luzzatti, che ha dedicato a queste profonde meditazioni e ricerche i riposi della sua vita politica.

sua vita politica.

L'introduzione di questo lavoro studia i fondamenti costituzionali e storici del principio di separazione delle Chiese dallo Stato, riconducendolo a tre grandi tipi; in Asia i esem-pio del Giappone e dei paesi ottoposti all' In-ghilterra come l'India; in America, quello degli Stati Uniti; in Europa, le recenti ri-forme della Francia e di Ginevra; la prima più rumorosa, la seconda più densa di equità

zione, dai quali muove e si diffonde nel mondo sione, dai quali muove e si distronde nel mondo la idea della separazione, che sostanzialmente significa: incompetensa dello Stato in maturia di fede, che — come dice Luigi Luzzatti — è adfanno e affirere delle costiense individuali.

Questi tipi diversi sono argomento di un nuovo esame, fatto con schietta sincerità e liberti di giulitio. Il nostro Autresa i collega.

bertà di giudizio. Il nostro Autore si colloca al di sopra e al di là dei pregiudizi clericali e anticlericali che, a suo avviso, sono il pro-dotto di una stessa deformità morale, l'intolleranza; e li condanna con una serenità di parola, che ha qualcosa della persuasione

Le sue ricerche storiche tratteggiano quadri mirabili per chiarezza e semplicità, come dove ni indagano le fonti e le origini della libertà di coscienza nel Buddhismo. Esse hanno trovato nel libro del Lussatti un'interpretazione originale, degna, elevata. — Il Buddho non si dichiara iddio, o il l'adre Celeste; è l'annunciatore di un nuovo ordine morale. Chi non segue la sua dottrina non è punito dalle vendette umane e divine, ma non riesce a liberarsi dai mali che affliggono l'umana fralezza. Insomma l'incredulità ha la sua san zione nella persistenza del dolore, secondo la dottrina Buddhiana. Ma bisogna leggerla tutta questa trattazione dove la libertà religiosa tracla sua ispirazione dalle radici più profonde

i rivelatori, gli apostoli e i martiri della libertà di coscienza e di culto trovano il loro

sto in questo libro magnifico. Ve ne sono di ignoti rivelati per la prima ve se sono di ignoti rivetati per la prima volta o di mal noti ai quali si ridona una splendida luce; gli uni e gli altri, tarda ri-compensa, ottengono la gloria come precursori della liberazione delle Anime dai più perversi pregiutisi, quelli dell'intolieranza; e della liberazione degli Stati dai più perfidi fiagelli, quelli della persecusione

Considerati di successi persecusione

nageni, quein nella persecusione
Considerati da questo aspetto i nomi illustrati nel libro del Luszatti: il Re Acoke,
Temisthio, S. Teodoro Studita, S. Bernardo
di Chiaravalle, Coonhert, Spinoas, Roger Williams e altri, meriterebbero di trovar luogo
nelle nostre antologie scolastiche, quali tipi
di benefattori dell'umanità; e i nostri stutenti ne quadanneschen anche nel le betti ne quadanneschen anche nel le denti ne guadagnerebbero anche per la bellezza della forma. Così sono magnifiche e lu-minose per l'eloquensa tutte le parti di que-sto studio, nelle quali si combattono coloro

sto studio, nelle quali si combattono coloro che in nome della fede dichiarano il fallimento della scienza o in nome della scienza annunziano il fallimento della fede.

7 cultori della scienza possono ingannarsi, ma la scienza è infallibile; i fadeli possono agguire cutti bugiardi, ma il sentimento del divine è eterno. È per ciò che il Luzsatti domanda le garanzie costituzionali più assolute a tuteia della libertà della fede e della ucienza, che nella ioro evoluzione indefinita si controllano, si purificano, si illuminano a vicenda.

Con sentimento egualmente profunda il Luzsatto.

ntimento egualmente profondo il Lus con senumento egualmente prefonde il Lus-satti si esalta e ci scuote narrando le glorie degli uomini e dei paesi emancipatori della coscienza umana: l'Olanda, l'Inghilterra, le Colonie Inglesi dell'America; e le sue parole sono inni di trionfo cantati per l'onore della

Ma il punto essenziale del libro è nella comparazione delle leggi di separazione. Il Luzzatti, benche sia l'amico devoto alla Frannon esita a mettere in luce la superio rità delle leggi americane degli Stati Uniti e del Cantone di Ginevra, sulla legge francese del 1905, della quale, con acutessa e sere-

nità, addita i difetti e le parti macchiate dalnità, addisa i diretti e le parti maccina can-l'intolleranza; e con una vivacità parlamen-tare degna di lui, denunsia le molteplici in-coerenze che si palcsarono nella discussione della Camera francese.

La sua formula scultoria di retirioni libere nello Stato sourano non la contrappone i quella celebre di Cavour: libera Chiesa in li quella celebre di Cavour: merra chiero in in-bero Stato; perché el dimostra che anche il sommo statista italiano non abbandonava e non poteva abbandonare il criterio scientifico della sovranità dello Stato. Il Cavour dava una forma plastica e popolare a un identico pensiero tecnico. Il Lussatti ci fa vedere come vi sono due modi di esplicare questa sovra-nità dello Stato nella disciplina dei culti; uno è quello liberale, che offre le guarentigie del diritto pubblico e del diritto civile alle esi-gense intrinseche di ciascun culto; l'altro è il metodo illiberale, siasoblice che l'altro è il metodo illiberale, giacobino, che si piega al capricci dello Stato, violentando le ne-cessità dei culti. Quest'ultimo metodo è disapprovato e combattuto dal Luzzatti. Poiche il suo libro è tutto fatto di sincerità, non si piega alle convenienze o alle pretese del cie-ricalismo o dell'anticlericalismo, va dritto per la sua via, biasimando tutte le intolleranze, come ei le qualifica giustamente, siano

La conclusione di questo libro è incorag-giante: pace agli uomini o meglio alle anime che ricercano la verità religioza o la verità scientifica mella piemenna della loro libertà, gu-rantita dalla loggo, consacrata dal costume, trasformata in un precetto morale che impone a tutti i dissidenti di amarsi fra loro a di rispettarsi fra le diverganse necessarie e inevi tubili della fede e della filosofia.

Un' opera come questa del Luzzatti rinfresca e ritempra la mente e, oltreché un buon libro di scienza, rappresenta, quel ch'è più, una buona azione. Non sembrerà, io spero, che troppo mi

aliontani da questo tema se mi piace notare la rassomiglianza politica, scientifica e morale del Lusatti con un uomo grande dell'Inghil-terra, il Gladstone, che lo stesso Luzzati amò, e del quale tessé l'elogio all'Istituto di

Francia.

Il Luszatti e chi scrive queste righe furono presentati al Gladstone da Marco Minghetti a Venezia, e sono di quegli incontri
che non si dimenticano nella vita. Il Gladstone, aveva dedicata la sua vita alle finanze
dell'Inghilterra, al risorgimento sociale delle
classi lavoratrici; e più volte Ministro e presidente del Consiglio, non abbandono mai gli
studi religiosi di argomento tecnico, come le ricerche sulle origini delle Chiese, ne gli studi costituzionali, come le riforme della chiesa trianstituzionali, come le riforme della chiesa Irlan-dese, colle quali aveva cominciato la sua vita ca. Imperocché quest' uomo, che scrisse pubblica. Imperocché quest uomo, che scrisse il primo suo opuscolo a favore dei privilegi costituzionali della chiesa anglicana, doveva finire, per la gloria sua e del suo paese, col proporre nel 1869 ed ottenere l'abolizione della Chiesa di Stato nell'Irlanda, simbolo della prepotenza del vincitori sul vinti. Il Gladistone prese parte a tutte le discussioni fra il suo paese e il Vaticano, e diceva al Minghetti, al Luszatti e a chi scrive, che in quelle ricerche ugli sentiva la sua mente inalizarsi e ritemprarsi negli ideali e rinfre-carsi quasi dalle artifità della vita politica. Se invece che in aridità della vita politica. Se invece che in Italia il Luzzatti fosse nato in Inghilterra, la quale dà il suo rillevo agli uomini per l'altessa dei luogo donde al contempiano, sa-rebbe degno di uguali riscontri, poiché la sua mente nelle indagini religiose o costitu-sionali, se è vivace e pronta nella forma e nelle sionali, se è vivace e pronta nella forma e nelle argomentazioni come quella del Gladatone, è forse più profonda nell'analisi e nella sintesi. Si sente nel suo modo di considerare la fede quasi la voce di una giustisia e di una equità, che ricercane in ogni culto anche ii più piccolo lampo di bontà che lo salvi. E clò da cui egli ostinatamente aborre è la volgarità clericale, la quale in ogni tempo, ma segnatamente oggidi, farebbe dimenticare Iddio per il discussa che presidente anella cui discussa che presidente anella cui discussa che presidente anella contralizza. tamente oggidi, farebbe dimenticare iddio per il disgusto che produce negli animi onesti. Ma aborre ugualmente la volgarità giacobina, che, dopo le evidenti dimostrazioni contrarie della scienza, continua a deficare la materia e a voler dimostrare che il mondo è l'effetto del caso. Con questi errori si crede vincere i clericali, sensa accorgersi che cost i clericali come i giacobini si rassomigliano nelle diANNO XIV. N. 21.

23 Maggio 1000.

SOMMERIO Libertà di concionza e di scienza, Forezo Molmanti — Riovanni Vallati, G. Vittelle — La Cona delle Boffe, Gato — Rii

Amici > di Tessana a cenvegno in Piatola, Nello Tarchiani - La morale dell'ironia, Albo Sorani - Revetta e Molère, Paulo Levi L'Italico - Per pariar di tutto, Fedele Romani - Marginalia : L'album di Messina e Rezgio - Una vivisia di Napoleone a willet -- La falsa Giovanna -- L'ebèrezza nell'arte -- Le tre maniere di Claudio Monet -- Commenti e Frammenti : Ancora la Mostra d'arte a Roma nel 1911, D. Ancell — Netizie.

verse forme d'ignoranza e d'intransigenza. Il libro del Lussatti alsa il lettore in regioni più spirabili, e io ho voluto scriverne in que-sto giornale, dove il culto della scienza si è sempre associato con quello della forma, per-ché la verità non è mai parsa così efficace come quando rifulge di bellezza. Nel volume del Lussatti questa magia della forma e del-l'eloquenza seduce e incatena, ed anche per questo egli può rassomigliarsi al Gladatone, il quale fu un grande uomo di Stato e insieme uno degli scrittori più affascinanti del

### GIOVANNI VAILATI

Lo vidi l'ultima volta nel gennaio, in una cameretta di via Gregoriana a Roma, conva-lescente di un male che a me sembrò non lescente di un male che a me sembro non lieve: ogni mia preoccupazione, però, scompazve dinanni alla serenità tranquilla del convalescente. Qualche settimana più tardi seppi che s'era nuovamente e gravemente ammalato; ma presto seppi anche che ogni pericolo era scomparso. Fiducioso aspettavo di rivederio qui in Firense, proprio in questi giorni. Ieri sera un amico comune me ne dava notizie sconvolanti: i giornali d'oggi ne annunziano la morte. annunziano la morte.

giorni. leri sera un amico comune me ne dava notiale sconvolanti: i giornali d'oggi ne annunziano la morte.

Di persona l'avevo conosciuto cinque anni fa, né in questi cinque anni l'ho veduto spessissimo; nulla so della sua famiglia, degli anni giovanili, delle condizioni che possano avere esercitata azione efficace sull'indirizzo della mente e degli studii; dei suoi lavori scientifici conosco alcuni pochi soltanto, e neppur quelli dei quali, almeno per qualche parte, potrei avventurare un giudisio; in matematica non sono mai anotato citre gli elementariasimi elementi, e di filosofia, deve non sembra possibile saper qualcosa sensa saper tutto, sono affatto digiuno: è difficile, insomma, che tra quanti conobbero ed amarono il Vailati, matematico-filosofo e filosofo-matematico, ci sia chi meno di me possa giudicare dell'opera sua di studioso, possa dire cioè quanto valga quello che ha prodotto e quanto ancora si avesse diritto di aspettare da quella forma menti, da quel suo sapere quasi enciclopedico e per nulla superficiale, da quei consapevole entusiasmo per ogni teorema o problema, di arte e di scienza, di politica e di religione, di pedagogia infantile e di cultura metafisica. Ma, fortunatamente, non è vero che degli uomini di scienza importi soltanto guantum quarque prodesti; importa anche, e non poco, quanti quisque etc. E se per giudicar di quello è indispensabile la scienza che non ho, per giudicar di quelto, come non occorre competensa specifica, cosi soccorrono soprattutto il candore e la schiettessa del nostro buon Vailati, la cui ingenua modestia riusciva bensi a nascondere, a chi non avesse qualche dimenticheza con lui, l'ampiessa della dottrina, ma non riusciva a dissimulare ne l'acume singolare dell'ingegno ne la singolare bonta dell'animo.

Non credo di aver mai conosciuto altro uono più orgettivo di lui in qualavoglia di.

dottrina, ma non riusciva a dissimulare ne' l'acume singolare dell'iningegno ne' la singolare bontà dell'animo.

Non credo di aver mai conosciuto altro uomo più oggettivo di lui in qualsivogila discussione o ricerca. Tutti siamo lieti di aver risoluto un problema, per piccolo che sia, di aver trovata una via là donde altri non seppe uscire, di aver tolto di messo ostacoli che arrestarono altri e di coi migliori o; ma tutti, plu o meno, non giudichiamo le solusioni, la argomentazioni, le grandi o piccole scoperte nostre con la stessa indipendensa di giudisio che largamente ci soccorre nel giudicare le altrui. Al Valiati, invece, l'opinione propria, forse più spesso che l'altrui, era oggetto indifferente di critica severa. S'era a volte in molti a dargli causa vinta e a riconoscere, non sensa qualche rincrescimento, l'errore nostro e, con caldo estusiasmo, la giustessa del ragionamento suo: ma non si arrestava per questo ci lavorio tenace della sua mente, e si doveva spesso finire per concedergli che il torto nostro consistesse nell'avergli daso troppo presto ragione. e Spirito di contraddizione si rivelava come non altro cepi si mon lo dissi e non lo pensai più, quando mi avvidi che i suoi e no » non erano dialetticamente meno sinceri dei suoi e si », e la contraddizione si rivelava come non altro che più intensa, più tenace, più cetinata rifiessione.

Non dirò che questa incontentabilità critica lo rendesse quel che si dice e uomo pravinsioni, quante aeree costrusioni, e sue e di altri, non gli riusciva cost di correggere, di integrare, di abbattare ? E poiché, per fortuna, la sciana non è drettolose come la vitz, noi giu riusciva cost di correggere, di integrare, di abbattare ? E poiché, per fortuna, la sciana non è drettolose come la vitz, noi giusciva cost di correggere, di integrare, di abbattare? E poiché, per fortuna, la sciana non come non altro come la vitz, noi giusciva cost di correggere, di integrare, di abbattare? P E poiché, per fortuna, la sciana non come non altro come la vitz, noi que la tatto p

non mai, io credo, all'interesse vero della scienza.

scienza.

Viceversa può darsi benissimo che un' altra sua abitudine mentale abbia di quando in
quando dissimulata la non completa saldezza
del suo ragionamento scientifico: intendo dire
la tendensa irresistibile, in ogni suo scritto o
discorso, a sorreggere con ingegnosi paragoni
qualaivoglia più severa argomentazione. Spesso
non sapevo liberarmi dall' impressione che il
paragone ingegnoso e inaspettato sostituisse
addiritura qualche anello logoro di quella che
voleva essere salda catena di sillogismi. Ma
nella vita questa stessa irresistibile tendenza
giovaya mirabilmente. vita questa stessa irresistibile tendenza va mirabilmente a smussare gli angoli

giovava mirabilmente a smussare gli angoli delle sue parole, a trasportare nei paragoni ciò che sarebbe stata rudezza nel discorso ad hominem, ad esser sempre achietto e sincero senza provocare diadegui e dispetto.

Quanti lo conobbero sanno che fu lettore appassionato di Piatone e di Aristotele. Fieramente protesterebbe egli stesso, se volessi dire che nell'eloquio suo trasparissero le grazie dell'eloquio platonico — già non lo avrebbe voluto, neppur potendolo — ma certamente un non so che di socratico, un non so che di Socrate di Platone si mostrava in quel suo riportare garbatamente il discorso a ciò che l'uditore pareva volesse dimenticare, e nell'accorto dimenticare egli stesso, a tempo e a luego, ciò che nel momento sarebbe spiaciuto troppo.

e a luogo, ció che nel momento sarebbe spia-ciuto troppo.

Autodidatto nella maggior parte delle cose che egli seppe, e spesso perció non sicurissi-mo negli elementi di questa o quella dottrina, che con l'ingegno e la tenacia era pur riu-scito a poesedere egregiamente in quanto gio-vasse al suoi fini, evitava con modesta con-sapevolexas l'errore quasi costante degli auto-didatti: non disprezsava quello che ignorava.

l'anto poco conto, del resto, faceva della sua dottrina, da credere coes a chiunque facilissima l'anto poco conto, del resto, faceva della sua dottrina, da credere cosa a chiunque facilissima acquistarne altrettanta e più, sansa sforzi nei di docente nei di discente, col puro amore del sapere. Non voleva concedere che nei più codesto amore è resultato e frutto di faticosa educazione, e in questo avrà avuto torto; ma come non ammirare chi per il sapere ha la-

Firense

vorato indefessamente tutta la vita, ed è poi rimasto tanto ottimista da credere che gli altri non abbiano bisogno di lavorare egualmente?

Dicono, e in alcuni casi è vero, che le matematiche, non temperate da studii più.... umani, irrigidiscono le facoltà psichiche verso un indirizzo solo di discorso mentale. Nel Vailati, en per verità in molti altri matematici amici miei, non mi è mai accaduto di notarlo: nel Vailati, io credo, non sarebbe mai avvenuto nulla di simile, neanche se egli fosse rimasto esclusivamente matematico; né so immaginarmelo senza quella mobilità ed agilità d'intelligenza per cui una ricerca economico-politica o filologica o puramente storica non lo attraeva meno di un teocrema di geometria. Gli studii matematici lo avevano bensi abituato alle rappresentazioni grafiche e simboliche. A queste ricorreva spesso e volemieri in ogni ramo di scienza, per ogni spiegazione a cui non gli bastasse, o credeva non gli bastasse, la parola. Sotto altra forma riappariva cost quella tendenza irresistibile alla metafora e al paragone, che ho notata più sopra: e indubbiamente anche queste favorite rappresentazioni simboliche e grafiche avranno più d'una volta nascosto le debolezze di ardite costruzioni. Si accorgeva, è vero, ben presto dell'inganno che la metafora e la rappresentazioni esimbolica avevano teso alla nua buona fede; ma come non sapeva nella vita serbar rancore agli uomini, cost neppure nell'indatazione simbolica avevano teso alla sua buona fede; ma come non sapeva nella vita serbar rancore agli uomini, cosi neppure nell'inda-gine dialettica teneva il broncio agli stru-menti infedeli di ragionamento, che egli streso di infedeltà aveva convinti, ev ir icorreva con fiducia sempre eguale, anche per eliminare i resultati ingannevoli che appunto ad essi erano dovuti.

douti.

Il ricordo affettuoso di un uomo cosi fatto rimarrà a lungo nella memoria degli amici, e non degl'intimi amici soltanto: tutti i giorni, pur troppo, sentireno scompena con lui una nobile ella platonica, nel di essa troveremo nel nostro mondo troppi e troppo sensibili riflessi.

### La Cena delle Beffe

Poema drammatico, l'ha chiamato l'autore; e la definizione è perfetta. Vorrei agglungere che questo è forse il primo poema drammatico, degno dai nome, che la tersa Italia abbla dato alle scene. Ma, in verità, lo sarei fortemente imbarazzato se devessi ricercare nelle così dette tradizioni del teatro italiano—Il teatro più siornito di tradizioni ch' lo conosca — sicuri precedenti di questa Censa: singolare prodotto che spezza, ad un tratto, la consuetudini retorica che fu ed è la più salda fra le consuetudini italiane. In questo senso il giovane autore toscano va salutato come un precursore. Perché qui, finalmente, c' è il dramma a c'è la poesia: dramma, intendo, nel più preciso e poderoso significato della parola; la vita cicè col bene e col male, col riso e col pianto, col tono minore e col tono maggiore: vita cicé col bane e col male, col riso e col planto, col tono minore e col tono maggiore : insomma la vita. E c'é la poesia : la facoltà di manifestare con la parola, di fermare nel verso, di coordinare nel quadro sonico, senza divagazioni e senza indugi lirici, queste forme di vita. L' Italia, aggrondata e grigia, ebbe, ha ed avrà i suoi traggiol: ma quali turono, quali sono i suoi poeti drammatici?

Che la saiute potesse e dovesse vanire al teatro italiano dalla storia l'avevamo inteso tutti da un pesso. Quando l'osservazione della tutti da un pesso. Quando l'osservazione della

tutti da un pesso. Quando l'osservazione della vita quotidiana non perviene che a suggerire le solite variazioni sul tema dell'adulterio e vita quotidiana non perviene che a suggerire le solite variazioni sul tema dell'adulterio e in generale, sulla cronsca spicciola passionale. è forsa risalire nel tempo per ritemprarsi in più spirabili sare. È i nostri migliori risalirono. Ma li attendeva al varco, quasi sempre, il fato retorico: la declamazione, che può esser sublime, ma che è sempre declamazione. Romantici e classici, nella rievocazione di antiche forme di vita furono trascinati dal desiderio della solennità, come se la vita nel ritmo profondo delle sue vicende nen fosse stata sempre, presec a poco, la stesse. È tutti, o quasi tutti, dimenticarono che il destino tragicomino dell'uome, che seri nacque, oggi vive e domani morrà, potava suggerire e suggeri difatti identiche considerazioni all'antichiesimo egizio, come al concittadino di Pariole, all'uomo del Rinascimento come a quello della Rivolusione o all'attro che già sogna di riccaldarsi ai primi raggi del sole dell'avvenire. Sem Benelli è stato salvato per virtà di questo senso di vita: salvato dal pericolo retorio e di insieme dal pericolo melodrammatico, altro guaio paralelo della scona: la declamazione, come si es, è sorella germana dell'artificio. E ci ha dato un poema drammatico legato alla storia, non dal vincolo infrangibile o mai frangibile del fatto storico, ma dai sottili e duttili legami dell'ambiente, dei coetume e del ca-

rattere tipico di un' età tipica quant' altra mai. Questi fiorentini del Rinascimento, care e magdifiche conoscense di affreschi e di tavole, li abbiamo visti sulla scena con carattere di samenità, sel pieno tumultuar della vita: non rievocati per opera di pasienti ricerche, non estratti da libri rari o da manoscritti alluminati, non coperti di polvere erudita. Li abbiamo ritrovati come è giusto che fossero: amari e gaudenti, passi e savi, sardonici e volenti: uomini innanti tutto: e poi uomini del quattocento. So che alcuno ha lacrimato l'assenza della e fiorentinità e sella parola del dramma; e forse anche nella pronunsia degli attori. Io me se sono rallegrato come di una singolar fortusa. Ahimé, chi volesse ricostruir quella gente, che è iontana di secoli e par di milienti, coi miserelli avanni del fiorentinismo supersitite, dai e aspirato al bello spirito passano e magari al turpiloquio, si metirerbbe, mi pare, in un'impresa disperata. Il veriamo vernacolo può esser pericoloso quanto la presiosità letteraria: contro ogni intensione dell'autore, ci sarebbe da veder spuntare in quelle madonne e in quel messeri quattrocentecchi la cianetta di mercato e il becero di San Frediano. Invece il Benelli che è padrone della lingua ed è toscano, ha risoluto nel miglito modo il problema coi suoi endecasillabi: sciolti non soltanto dalla rima, ma da ogni affettazione : aglii a foggiari nelle spezasture e nelle sprezbiema coi suoi endecasillabi: sciolti non sol-tanto dalla rima, ma da ogni affettazione: agili a foggiarsi nelle spezzature e nelle sprez-zature del dialogo, pronti a disegnare i più diversi e più contradittori atteggiamenti del-l'ranimo, dall'irosia drammatica alla grasia comica, dal furore tragico alla delicatezza del-l'idillio. Lo strumento è perfetto.

È necessario riteseer la trama di questo poema drammatico che sta percorrendo trionfalmente le scene d'Italia e che, pubblicato in volume, si difionderà domani per la penisola? Non mi pare. La burla ingegnosa e feroce ordita da Giannetto Malespini si danni di Neri Chiaramontesi, lo scherso tragico che travolgerà nella morte e nella ruina i due fratelli piani è oggi morte e nella ruina i due fratelli pisani è oggi così conosciuta come se fosse un fatto storico e nou nei invessione. Proprio vero che le fantazie dei poeti, quando sono di quelle buone, prendono la consistenza degli eventi reali i Converrebbe piuttosto indugiare sulla figura del protagonista, su Giannetto che rappresenta la chiave di volta del dramma: dramma anfibio ed ambiguo, sempre in bilancia, come Giannetto, fra il ghigno dell'odio e la smorfia gaia, occiliante fra il terribile e il ridicolo, immegine possente della vita quale soltanto un poeta moderno — moderno nel più amaro

eenso della parola — può riuscire a raffigurar-sela chiamando a raccolta le più tormentose ironie dell'analisi introspettiva. Così il dramma: così è Giannetto: l'uomo che dice di sè:

In ginon, scherzo, estis col periosis e quanto più m' offendono più soffre godo insumo, perché più a' agusse la mun mente coltrida...

l'utta la filosofia di Giannetto sta in questo

Non è la vita un giuco con la morte/ Logicamente egli deve soggiungere :

Perché Giannetto non è soltanto una creatura complessa, è anche, costantemente, una creatura complessa, è anche, costantemente, una creatura che ha la coscienza limpidissima della propria complicanza. Qui il Benelli è arrivato a finesse incomparabili di chiaroveggensa psicologica. Vili astuti e deboli scattriti tanti ne avevamo veduti, prima di Giannetto Malespini, sulla scena. Ma un vile, nostalgico dei pericolo per desiderio di alimentarsi della propria viltà, generatrice di asgacia: ma un debole, così amaro nel riconoscere la propria inferiorità e così pronto a farne scaturire i messi di vittoria, è nuovo ch'i o mi sappia non soltanto sul teatro, ma anche nella letteratura.
Dopodichè mi sembrerebbe perfettamente su-

Donodiché mi sembrerebbe perfettamente su-

perfluo di notare qualche tratto men felice del disegno scenico: qualche particolare difettoso di quella « tecnica » di cui al compiacciono i teorici professionali del teatro. Il primo atto, é varo, si muove con qualche rigidessa « mostra qua « là la corda della preparazione: soprattutto dispiace quel Tornaquinci, ospite stecchito e troppo laduigente alla tracotanna pisanaa. Nel terso, che per contenuto drammatico é forse il più alto, così come il secondo è il più armonico ed euritmico, la vicenda delle scene non procede sempre con la voluta scioltessa. Misserie, briciole critiche, briciole di una Cesa sontucsa che alimenterà per un perso, meritamente, il publico italiano.

meritamente, il pubblico italiano.

\*\*\*

Se l'apparato scenico, ideato e tradotto in realtà da Galileo Chini e da Giuseppe Lessi, può essere additato come un modello dal genere: modello di sobrietà e di colore, di armonia quattrocentesca e forentina; l'esseuzione della e Stabile e di Roma non è atraordinaria. Il nostri attori mancano di stile. La deficienza riesce tanto più dolorosa, quanto maggiore è lo stile del dramma. Il solo De Antoni emerge per altezza e noblità di interpretazione. Gli altri recitano con maturalezza, con calore, con efficacia taivolta: ma il segno dell'arte è, quasi sempre, assente. l'arte è, quasi sempre, assente.

### Gli "Amici,, di Toscana a convegno in Pistoia

\*Pietola il juogo » potrei cominciare alia maniora delle discalle tragiche. Pistota, in una giornata di sole; popolosa e mossa, varia evivace per le foggie feiamainili e pei panni distesi fuor dei fondach, nella mattina, deserta e tranquilla nel meriggio, quando sembrano abitaria sol quasi gli apostoli immobili tra le co-loinnette degli architravi o alia menna divina, e i Magi andianti pel lungo cammino, e le creature che Giovanni della Robbia ammò di colore, perche giossero della luce più viva.
Scupo, il secondo convegno delle Brigate toscane degli Amici dei monumenti, solo da un anno unite in federarione ed arrivate — Dante vi siliogisserebbe — al bel numero di nove; ché agli e Amici ed il Areszo e di Cortona, di Firense e di Lucca, di Pisa, di Pistoia e di Siona, si sono aggiunti quelli del Casentino e di Pescia, e son per unira quelli del Vaidarno Superiore, della vai Tiberina e di Paensa, matre da lontano Veneza, freviso e Monierrato faino apperare in una più larga e più vasta unione di forse e di volontà.

Diverse nella costituonio interna e nel loro funzionamento, con scopi simili ma non identici, unisce queste Brigate l'amore viviasimo e la cura gelosa per quanto ricordi la gloria passata, e il desiderio di conoscere e di far conoscere tutto quello che specialmente la campana e la montagna neutre nascondono, non purtroppo, anche ai quasi quottidiani e sapienti deprodatori.

Così la giornata s'inisiò con una rapida corsa all'erto colle di Groppoli, ove la chiesetta di

ileprodutori.

Coal la giornata s'inisiò con una rapida corsa all'erto colle di Groppoli, ove la chiesetta di San Michele serbava belle sorprese alla curiosità entusiastica degli Amici. Sorta, come moite altre, sul monte, forse per la tradizione dei cuito di Mercurio che sembra aver ceduto all'arcangelo battagliero il suo antico dominio e conservante ancora quasi intatte le forme romaniche del XII secolo, la chiesa di San Michele in Groppoli è ben nota agli studiosi di dilettanti per l'ambone famoso, che li pievano Guacardo fece fare nel 1194 ad un artefice a noi econosciuto, pochè la fatalità volle che proprio il nome di lui scomparisse da secoli nell'istrizione che ricorre attorno all'orio inferiore del parapetto istoriato.

Ambone notevole, oltre che per la data, per le particolarità conografiche che ci riportano alle narrasioni apocrife il antichiesima derivazione orientale, come nolla scena dell'Annunziazione over la Vergine è sorpresa dall'angelo nell'atto di avvolgre al fuso la lana del l'empio, ed in quella della Natività ove Zelmi e Salome attendono al bagno del divino fanciulo. Ma notevole ancor più per uno strano miscuglio di classelco e di piesocristiano, col medievale. Poiché mentre nell'Annunzia contiene la luga in Egitto — sorgiamo un villico dia risio da us corno come in un antico bassorilievo; e mentre in uno del piactini dell'attori cariano, il una eltro piastrino una dirago snoda la coda forcuta, eotto l'Annunziazione e la Viettunone una tetta di iemone spaianca gli occhi bianchi di smalto ed apre la bocca rosseggiante di cinabro, e per capitelli dolla risio da una corno come in un mortalo; una chem occi della della colina o faccio di venti — forse con significato simbolico — tra teste di lecono espainaca gli occi bianchi di smalto ed apre la bocca rosseggiante di cinabro, e per occu un giglio fiorento se sere quella del Battitia.

Ma interesse forse maggiore, perche non ancorpubblicata, offri la resulta di cinabro, e per le faccle girano archi romanici a pieno centro, posanti su messe colonn

Più ileta sorpresa attendeva gli « Amiol » in San Giovanni forsivitas.

Tutti lo ricordano qual' era, appena tre anni or sono. La magnifica facciata ad aselse bianche e nere in stile piano-leochese, con le etrette arcate cieche degli archi faioati che posano sui pliastri e che han sotto i rombi a piani rientranti e il inno a tarsia — e il motivo si ripete nelle due finte gallerie sovrapposte e digradanti — coi portale nei cui fregio Grusmonte aveva più intagliato che socipite l'ultima cesa, rafigurando il traditore

grottescamente accosciato dinanzi alla tavola, in atto di ricever da Cristo il boccone rivela-tore; la facciata magnifica e solienne sembrava promettere un istanue di stupore e di racco-glimento, una visione impreveduta nell'interno glimento, una visione respectado del tempio.

Invece attendeva il visitatore la più atro
delle disillusioni.

gilmonto, una visione impreveduta nell'interno del tempio.

Invece attendeva il visitatore ia più atroce delle usiliusioni.

Prepotentemente dominavan dai core e daile pareti laterali i macchinosi altari settecente pareti internati e macchinosi altari settecente schi; scialbate erano le muragile una volta varie d'affreschi e la tettoa di legno intarnato; chiuse le finestrelle romaniche sai aroo tondo, e le aitre sormoutate dai trinibo gotico; a praticate lavece qua e là delle aperture rettangolari daile quali disarmonicamente piombava itali alto la luco.

Fuor del suo luogo l'ambone, che fra Guglielme scoloji forse attorno ali 1370, e che secolari pomiciature han deformato; quasi nancosta la più ache Giovanni Pissano ornò delle sette virtù, e fu forse la prima opera che condusee da solo; (uor dei suo messo il meraviglicos gruppo robbano della Visitazione, che il Bode per convincimento e i suol ammiratori per complimento voglion di Luca, ma che il Bacci, con l'acuta interpretazione di nuovi documenti e con l'esame stiliatico, riporta a Giovanni e con l'acuta interpretazione di nuovi documenti e con l'esame stiliatico, riporta a Giovanni e con al Buglioni. È basterebbe a confortarne l'ipotesi, l'oservare nelle due donne quell'affettuosità commossa che è propria delle composisioni pittoriche e soutorie dei primi anni dei Cinquecento.

Chi oggi invece entri in San Giovanni forcivitas si accorge che finalmente gil è mantenuta quella promessa, che tante e tante volte la vetusta facciata gii aveva fatta.

L'aula capace è coperta dall'antica tettoia che, libera del bianco estecentesco, offre la primitiva decorazione a finta tarsia; e sembra anche più vasta per mancarvi navo cappelle iaterali, crociera e tribuna; ed è quietamente rischiarata dalla luce che soende degli occhi alla venesiana delle feritois romaniche del latodetto, e dai vetti sitorial del tondo e dei inestroni gotici degli altri tri lati, e lavorati dal De Mattues; non lontano ricordo di quegli antichi, di cui si trovaron frammenti copiosi tra ie mura che

dolorose per Pistola, arretta assettic; importante per la storia del templo, come quello che segna l'ultimo termine di un periodo d'ingranitante per la storia del templo, come quello che segna l'ultimo termine di un periodo d'ingranitamento.

Infatti Péiseo Bacci, che di San Giovanni protuvista ha consigliato e diretto i restauri—assette la Brigata pistolese, e per la muni-manuello a la consigliato e diretto i restauri—assette la Brigata pistolese, e per la muni-manuello considera del Mila secole posseste di Ripparmio — ha potuto dimana della sessa di Ripparmio manuello secole Mila secole posseste la considera della segno fracciato sull'attuale pavimento cole one segno tracciato sull'attuale pavimento cole one segno tracciato sull'attuale pavimento cole one segno tracciato sull'attuale pavimento cole one aposo l'Italia contrale. Nella tettola la deripetuta del 1393 segna il principio di questo ampliamento, quella già riccordata, del 1392, la line. E ne rimangono, testimonianes visibili, i lineatroni godici di testa e quelli del lato sinistro, opposti alle fortole romaniche.

Per questo, nella vicinanza e quasi commistione dei due stili, più difficile era il ripristino. Ma il Bacci y è riuscito ottimamente, procedendo con straordinaria cautella, e cercando di non alterare o modificare quanto restava dei due periodi; riuscendo assa a continuarne la felice compenetratione.

Così il nuovo altare romanico, su cui posa l'ancona di Taddeo Gaddi el Miccolò di Perro Cerini, è stato costrutto con colonnette dai capitalli imitati, cos perfetta ridusione, da quelli della primitiva facciata; così le transenne che chiudone il coro, e che ora sono soltanto rippine, attendono i formelloni a ricchissimo intaglio, giacenti nel Capitoli di San Francesco — e che di dobbiamo augurare di veder presto a posto merce l' siuto della benemerita Cassa di Risparmio — e ne attendono altri ad imitazione di quelli, per compire i due parapetti. Mantre invece nel messo del tempio rironfa, così come la vide il Vacari, la pietta di Giovanni Pisan

ticamente; ma anche si è in gran parte liberato dalla muraglis il chicetro romanico, dalle arcate in mattone per taspito, poggianti su tosse colonne per messo di capitelli a forma di cono rovesciato con teste di bovi e di iconi, e con foglie unghiate o arricciolate, che già fanno pensare a quaiche nuovo motivo cornamentale. E tra arco ed arco rimangono ancora nella muraglia i vuoti delle sociolle miolicate; e da un di quei vuoti ancora brilla tenue una fogliolina di verde ramina freschissimo, sull'opaliono della terraglia smaltata con vernice di piombo.

gliolina di verde ramina freschissimo, sull'opalino della terraglia smaitata con vernice di
piombo.

Il trionfo della Brigata pistoiese e del suo
rettore, il barons Carlo De Franceschi, non poteva essere piò grande.

Alle sorelle ofiriva una magnifica giornata
ed un più magnifico escempio.

Tanto che quando gli «Amici » tutti — quasi
un centinalo — furono adunati nella gran Sala
del Palagio Comunale ed Angiolo Orvieto ebbe
salutato ei convenuti a Pistoia dalle care e
belle terre di Toscana, quante l'Arno ne irriga
dalla Faisterona ai mare, e quante lungi al
corso dell' Arno vegliano su colli ubertosi e su
verdeggianti pianure le giorie, le memorie di
secoli frementi di storia»; quando i rettori
tutti ebbero esposto l'opera efficace delle loro
Brigate, unanime fu il consenso nel riconoscore
che la pistoiese era per le altre il più invidiabile modello.

E ben certo l'invidiavano i delegati lucchesi,
che l'opra loro coraggiosa ed audace vedevano
allora resa vana ed inutile per volere di chi,
contro al pensiero di quanti conoscono ed
amano l'artà e la storia del nestro paese e ne
sono d'ogni tradisione i gelosi custodi, ha decrettato l'ormal tristamente famoca apertura
delle mura di Lucca.

Ed agi « Amici» non è rimasto che il magro
conforto di una pistonica protesta, e il dubbio
doloroso che più spesso di quanto non si supponga, l'interesse di pochi, mai celato nel vantaggio di molti, possa trioniare di qualunque
ideale e di qualunque cuito.

Ma troppo bella giornata fu quella del Convegno di Pistoia, perché s' abbia a terminare
con si tristi considerazioni,

Meglio è assai finir con anguriti di future
vittorie.

Così è da sperare che la Cassa di Risparmio
di Pistoia permetta ii restauro delle altre chiese

Megilo è assai fiair con angurii di future vittorie.

Cosi è da sperare che la Cassa di Risparmio di Pistoia permetta ii restauro delle aitre chiese che ancora attendono le cure sapienti degli « Amici », e che da Sau Francesco a San Bartolommeo in Pantano, ogni vestigio antico ritorai a nuova vita, in un messo di compiuta armonia.

armonia. Ed è da aperare che la Federasione toscana, divenuta Federasione italiana, riesca ognor più validamente a fare intendere e prevalere le proprie idealità.

Nello Tarchiani.

### LA MORALE DELL'IRONIA

L'ironia, secondo la parola di Heine, è uno champagne ghiacciato si Nella diffusa frigidità al nasconde un ardore gustoso e piccante che sempre ferve e apumeggia. Ebbene, oggi una nuova morale ci è annuciata e predicata i a morale dello champagne in ghiaccio, la morale dello l'ironia i Bisogna essere ironici. Bisogna, al disopra dei contrasti e delle lotte fra l'uomo e gli uomini, tra l'uomo e i propri pensieri e i propri voleri, tra l'uomo e Dio, elevani oon un atteggiamento di consapevolezza ironica per la quale appaia il nostro dispregio della morale comune, di questa menzogna che vorrebbe comporre in armonia gli elementi destinati ad un conzo perenne. Nè basta. Bisogna assistere ironicamente allo spettaccio che ci offre la nostra persona atessa, ridere non solo degli attri, ma di noi e fare del nostro dolore, della nostra impotenza rivolata e della nostra superbia calpestata un qualche cosa di amaramente sorridente che le superi e le nasconda. L'ironia è un mezzo di liberarione e di vittoria. Felice chi se ne saprà servire, chi non farà come Amiel, il quale, avendo trovato che la legge del mondo è una legge d'sronéa, nor ise, ma pianes sulla sua scoperta. È necesario ridere e sorridere. Ma l'ironia è qualche cosa di più del riso e del sorriso. Il riso è volgare, è comunicativo, è sociale. L'ironia è individuale, è un po'egoista, ha più del sorriso che del riso, aggiuntovi quel tanto d'amaressa e di guato estetico e di sentimentalismo romantico che bastina e renderia un atteggiamento educato, elegante, impressionante. Non v'è altro modo che essere ironici per sentiri vivere individualmente, per sentir vibrare il proprio to turo dalla rete di mensogne della società che intende limitare ed annullare nei diritti suoi i diritti nostri erapirola noi stessi. Il Paulhan nell'utimo suo libro Le morale d'inosie (1) vorrebbe appunto persuaderci di questa verità. E più ce ne vorrebbe persuaderci di una morale il mono e contro le nostre stessa li usioni. Può essere che una attituate generale. Il due no viuna e contre pr

odit. 2909). (e) G. Pakanya, La sousibilité individualiste (Peris, Ai-

l'ironia il solo segno della libertà e la sola ar-matura con cui difendersi, il solo scudo da deporre « sul cadavere dei pensieri e della fede »!

Ma non limitiamo i nostri entusiasmi sino a credere che l'ironia sia soltanto una menzogna e un frutto dell'impotensa a risolvere i problemi della vita sociale e moraie l'ironia è una menzogna, è una debolesza; ma è anche una bontà e una foresa; espratutto una pasienza! È uno dei modi che gli uomini hanno trovato per non ribeliarsi con cattive maniere contro il mondo e per non far male al prossimo o a sè stessi... L'ironia è una maschera; ma, in fondo, una maschera bemigna le qui pieghe non sono soverchiamente contrattill e non insutono paura È un genere di sopportazione spiritosa e animosa, che, dopo aver molto soferto, dopo aver molto pianto, noi talvotta inauguriamo per far vedere che non ci è rimasto nell'anima alcun rancore contro nessuno e che ci spieghiamo tutto non spiegandoci nulla e che siamo anche noi, come tutti come tutto, degni d'un sorriso, e non d'altro. Talvotta, è vero, l'ironia può anche avere la volontà di offendere; mas poiché non tutti sanno discernere nel sorriso la lucidenza dell'arma tagliente, così non tutti a'avvedono del male che vuol fare. L'ironia che nasce da un individualismo concitato e pessimista può così apparire anche uno escrezose altraismo.

Perché l'ironia — e i predicatori della morale dello chambagne in giascolo si prendono cura di spiegarcelo — non è il cinismo. Il cinismo è un egoismo portato all'assoluto. Il ionico dice: e Esisto lo solo e non voglio curarmi che di me solo l'Irones l'ironico non crede sul serio nemmeno a sè stesso e nell'atto che prende la canzonatura hi prossimo e i suol giorni e le suo opere non evita graniosamente di prendere in canzonatura anche sè stesso, in modo che soltanto gl'ingenui pessano credere superiore agli altri per la sua ironia.... Quale maggior bontà che eliminar sè stesso e scheraare sulla proprie esistenna e la propria eliminazione — e anche sui propri scherat?

Però questo è innegabile: che fino al giorno in cui vi seranno ingenui — cioè fino alla consumazione dei secoli — l'ironia avrà ili vantaggio di apparire un atteggiamento

Ma che disgrasia se tutti voless

a esser forti a questo modo e a fare dell' ironia. Ve il immaginate i piccoli imitatori di Swift o di Thakeray, di Rabelais e di Anatole France?. Chi ci salverebbe mai da una piaga simile?. Per buona sorte Schopenhauer già da tempo ci ha avvertito che tutta una classe, tutto un sesso, per dir meglio. ellectus dai privilegi e dai benefici dell' ironia. Per essere veramente ironici non bisogna avere soltanto una fisiologia e una sensibilità, ma anche un cèrvello; quel che le donne — paria Schopenhauer! — mon han mai avuto e non avranno mai. La vera ironia è frutto della meditazione dolorosa, dell'intelligenza appassionata. Le donne hanno il dolore, hanno la passione, ma non hanno l' intelligenza e la meditazione Case sanno bere lo champagne ghiaccialo, ma non lo sanno fare. Se questo è vero, e in fondo è vero, tanto meglio per gii uomini!

Certo alle donne displacerà di non partecipare alla nascità di questo spirito movo di cui paria il Paulhan; di questo spirito imoico che non è ne lo apirito individuale, ne quello sociale; ne l'éo egoista, ne gii altri, che è al di fuori di esse, i ne insulta dai loro miscuglio indistinto e confuso, ma s'organisza al di fuori e al di sopra di essi, il giudica e il valinta, il unisce e il dirigo s. Alle donne displacerà di non poter far altro che assistere come spettarici alla nascità dell' homo divorienze, più complesso e più esmpiec, più imparaiale e più consapevole, più tollerante e più giusto, dall'uomo di oggi.

L'homo ironicus, esco il novissimo messia velatamente annunciatoci fuori dalle stamperie di Alcanl Egil saprà in sé comporre i disadi tra l'ío e il nos io, tra l'assoluto e il relativo, tra il male e il beces: egil avrà in sé compitta la sintesi suprema al di là di tutte le morali come di tutti i probiemi insolubili della morale. Esso sarà il serse spirito nato dall'unione dell'anima sociale e dell'anima individuale e intento a creare una società mova, fatta di individui completamente liberi, perchà avrà finalmente saputo che oggi uomo appartiene a una sua società d

### ROVETTA E MOLIÈRE

Caro Orvieto.

Caro Orvisto,

Perché mai vi ho promesso un articolo sulla nuova commedia di Rovetta? La stima che ho dello scrittore è pari alla simpatia che l'indicio dell'ucomo mi ha inspirato da tanti ami che, ormai, non conviene più di contarli ne a lui, ne a me. Entrambi a Milano quand'egil spiccava il primo volo dal sido, entrambi partecipi di quella confraternita intellettuale che della scapigliatura aveva tutta la genialità intensa ed espressa, sensa la volgarità vuota e fastidiosa, abbiamo poi seguito d'allora nella vita e nell'arte due vie diverse, ma non discordanti; s più d'un'opera del romanistere e del commediografo ha offerto al critico lleta occasione di mostrarai amico inséme di Platone e della verità: sicché, le nostre lettere rare ma sinceramento amichavoli, i nostri bravi ma non infrequenti incontri, sono stati sempre tessuti di un compiacimento scambievole, non mai attenuato dalla distansa del tempo e dei luoghi.

Vi ho scritto che l'argomento mi testava y

anon infrequenti incontri, sono stati sempre tessuti di un compiacimento scamblevole, non mai attenuato dali distanza dei tempo e dei luoghi.

Vi ho scritto che l'argomento mi tentava? Non ho scritto casttamente. Mi tentava l'autore: l'autore che nel teatro come nel romanzo, pure sorridendo bonariamente alle debolesse dei pubblico, e mostrandosi consolo delle esigense sceniche, informava pur sempre la propria produzione a una nobittà di intenti e ad una sincerità di mesai rispettabili insieme ed attraenti. Osservatore acuto e imparsiale dell'indole umana, sque e tolleranto, essendo come uomo uno di quei buoni che, appunto per usare severità con se tensai, si sentono la dovere di essere, e mostraral, indujenti con gli altri. Rovetta riflette questo suo atteggiamento morale nella sua opera artistata; la quale, cosi, non solo diletta il più spesso, ma, anche ne materiata di dolore e scintillante d'ironia, non sucotta della vita, nel disgueto nè sonitorto: della vita, di cui anche per ciè egli non ha avuto a lagnarai, polohé il pubblico gli è stato di ciò riconoccente. Ho dunque sperato in una altra commedia fortunata e degna di fortuna, e mi preparavo la soddisfasione di dir bene dell'autore attraverso questa suova opera sua. Ma, quanto all'argomento, esso, intintivamente, mi precocupava. Che cose ne avrebbe tratto Rovetta? Una commedia storica sopra un personaggio storico, sopra un tal personaggio in un tale ambiente, impicava us pericolo graver ! 'annisente, sotissimo anche agli spettatori di mediore cultura, per le infante pubblicazioni che da Salat Simon e da Dangeau corrono, anche in Italia, per le mani di quanti san leggere. Sono potevo costituire una novità e, se reso esattamente, son avrebbe provocato dunque il piacere della sorprena; e ano, induceva l'assilio della critica ad esercitarsi anche all'incordide qualità essenzialmente seniche della commedia. Rovetta, sila fine del primo atto, sembra avare avvertivo quesco pericolo, epperò voler darci invece una commedia, coò, dell'uomo, delle sue passioni, del

negli eterni saggi di umanità da lui in quei teatro profusi? Scientemente o zo, non ha già egli tradotto sè stesso, intelletto, non solo, ma cuore, osservazione non solo, ma giola e sofferensa, nelle persone che egli ha creato vitali appunto perché le ha sensité? Mai, può dirsi, ed appunto perché le ha sensité? Mai, può dirsi, ed appunto perché le ha sensité? Mai, può dirsi, ed appunto perché appunto perché sun fra le migliori di tutto il teatro moderno, è appunto perché e meravigilosamente riuscito a far rivivere l' autore comico nell'opera dell'autore stesso. Sensa dire che l'ambiente goldoniano era assai men noto al pubblico italiano quando il Goldons fiu scritto, che noto non sia oggi al nostro pubblico l'ambiente di Luigi XIV e del suo poeta.

Pure, poiché nulla è impossibile all'arte, e

sai men noto al pubblico italiano quando il Goldons' tu acritto, che noto non sia oggi al nostro pubblico l'ambiente di Luigi XIV e dei suo poeta.

Pure, poiché nulla è impossibile all'arre, e nulla le è conteso, speravo usclese dall'argomento una commedia storica insieme e psicologica, che superasse il doppio pericolo: e uscita force sarebbe, se Rovetta avesse tenuto fermo a quella che sembra sia stata la sua prima idea inspiratrice. La commedia fu infatti per lungo tempo annucita come Le soglie di Molière tutto mon si sa con esattezza, dalla nascita all'indole vera, la fantasia dello scrittore, guidata dalsuo criterio psicologico, avrebbe potuto darci usa figura nuova insieme e verosimisi, instressante ed attendible: nuova ed interessante, perché nulla è più vario ed inedito della donna; verceimis ed attendible; perché disegnata sopra quanto si sa storicamente dei casi suoi. La donna e la commediante offrivano, con assai minori preoccupasioni, molto maggior libertà di movimenti, eperè molto maggior risorse tastrali; e insirsia antitutto avrebbe potuto riuscire la commedia, tutta presa, tutta occupata da questa figura femminile, trionfante anche per la ragione sovanamente eterna che le donne hanno sempre ragione, specialmente quando hanno torto. Molière al secoudo piano del quadro avrebbe potuto venir così disegnato e colorito con parca misura, pariar piuttosto ed agire nelle persone del suo teatro; e, noa potendo essere tragico come Ofello e ridicolo come Sysmarilo, avrebbe evitato il rischio comune a tutti gli altri innamorati gelosi di riuscire monotono, quindi noico.

Rischio in cui egli è invece caduto, ahimè, non solo di fronte alla moglie, ma di fronte al pubblico, pel fatto di essere divenuto, lui, il protagonista della sua commedia, protagonista diorece e, invece che satirico, isrmorani, Protagonista della sua commedia, protagonista diorece e, invece che satirico, isrmorani, e protagonista diorece e e la commedia, protagonista dorece e seria della pateria. L'avere aveto (se poesse beson gusto non gli

stanza da renderio noto generalmente qual'era e non quale parve che fosse selle pagine e nei ponsiero di quanti l'adularone anche quando l'adularione più non era importa dal timore o consigliata dall'interesse.

Oggi, Luigi XIV è una figura letterariamente passata; nè conveniva, rievocandois, farle cocupar tanto di spano e di tempo in una commedia dedicata a Molère per dimostrare quanto da lui Molère aveva, oltre che gioto, sofierto; come non occorreva, per esaltare Molère, non sodo porre in ridicalo quello Sarremanoria di una anche il Goldoni malediave nella infelite commedia dedicata al svo grande predecessore — Goldoni che, inoltre, fustigava nel comlenatre florentino i comicastri veneziani che a lui rendevano guerra per guerra —; ma vedere oltre a ciò nel cavalier Luili soltanto quello guattero che non fu mai veramente, neppure nelle cucine della grande mademoissile, invece che il primo fondatore della muine francese, quale fu realmente.

La commedia umana, psicologica, ritornà, è vero, alla fine di questo lever de roi nella scena in cui Molère insulta il marchese corrigiano, messano e insidiatore della Bejest; come poi sembra, la commedia umana, psicologica, voler trioniare nel finir del terr'atto, in quella scena idealmente genialissima, in cui Rovetta ha imaginato che la vantià, la gelosia, l'invidia del comico e dell' innamorato spingano Beron a tradirsi quale amante d'Arpusade; ma non interamente ingiusto è stato il pubblico nel non afferrarne la bellessa inisiale: la scena si perde e si disperde per via.

Peco sarebbe importato che quegli amori non fossero storici; bantava che, in quel momento, verosimili com' erano, divenisero elemento di tragetia. Ora s'immagini questa tragedia scoppiare all'improvviso in un ambiente casi in scena il tipo di Terisio); s'immagini la tragetommedia coronata dalla morte in itipi che han servito di modelto alle Prefesse di al Tarriyo, al Misantrope e a Pour-compine della moglia e del sigio adottivo, rivelato al l'improvvisa di Molère, cagionata dal tradimento della mogli

convinto.

Ma è detto che le migliori commedie sieno quelle che non si scrivono; e, veramente, Rovetta stesso deve essere convinto ormai che il suo Molère conferma più che non contraddica la regola, mentre, date pure le difficoltà del tema, egli era uomo da girarie quando pur non losse riuscito a vincerie di fronte. Tutto il suo teatro lo dimostra, dalle produzioni prime, così semplici, così evidenti, così dorinti così sono così semplici, così evidenti, così devidenti, così derioni, così semplici, così evidenti, così evidenti delle di delle così e con così evidenti delle con così evidenti delle così e così evidenti delle così ev

produzioni in oui l'abilità del commediografo cercitato sapeva far usoire con successo l'autore dalle difficottà ch' egli stesso si era creato, come nel Re Burlone, o legittimava con la nobilità dell'intento la ricerca dell'effetto come in quel felico Romenticimo, che, malgrado l'anacronismo del titolo e del tempo, ha saputo rendere il momento del sogetto, e dopo avere soceso al suo primo apparire così intenamente in fibra del pubblico, disrerà ancora sulla scena per un momento non breve, perchà risponde a quanta è ancora nell'anima italiana possia della storia e della patria, vale a dire della vita nazionale.

Non sempre lo studio storico, la ricerca storica, sono stati a Rovetta propisi del pari, ma quanto è degna in lui queste costanza nel voler uscire dalla cerchia ristretta di un genere solo, di un solo periodo, per rendere l'arte sua più vasta e più complessa i Lo spirito di coservazione si fa più acuto e più profondo quando si esercita sopra documenti che non si possono più veder vivere, adir vivere, e che si debbono anatomizzare distro quanto se han lasciato scritto i contemporanel o essi stessi melle opper che hanno creato o inspirato; e, quando torna a volgerii al vero attuale, esso el muove più agilmente, con prontezza, con evidenza maggiore. Cosi, io son certo che dalle deficienze di questo nuovo tentadvo storico, apparse ora alia rappresentazione al Rovetta stesso non meno che al pubblico ed lla critta, sucirà una commedia di soggetto contemporaneo ed italiano tale da non lasciar desideri, e da codistanza enza rettense quello che il pubblico gli ha espresso in modo addiritura commovente.

Non solo, infatti, l'accoglienza a questa commedia non riuscita è stata rispettosissima; ma l'accidente che l'aveva preceduta — la prima rappresentazione, cioè, riaviata per la mancanza dei costumi all'attieno momento — accidente accolto con la più bonaria tolieranza, aveva già dato la misura di quella benevo-lenza amichevole, affettuosa, da uni il Rovetta è universalmente circondato. Eppure, quell'accidente era a

e visitor a de a fidarei.

Vero è che Rovetta può opporre a questo ammonimento della rificesione e dei fatti, un'altra verità; che, cioè, il suo Molifre ha fallito perch'egli l'aveva troppo studiato.

Roma, 19 maggio.

Primo Levi l'Italico.

Egil non ha lasciato fadietro nessuno, el può dire, degli argomenti più trattati e discussi ai giorni nostri. Nel suo libro el parla di alcolismo, di beneficone, oriminatità, critta, divorsio, edwartione, statitae, femminismo, reispero, guerra ecc. ecc. El e sue idee sono quasi empre le più spregiudicate. A proposito della pena di morte, però, resta incerto, ma pare propenda per la soppressione. Egil scrive tra l'altro: Les plus eages, les plus compétents défenseurs de la sanction capitale, reconnaissent que l'hygène tant morale que physique en raite plus elfacace contre le crime que la répression; ses adversaires ont deno quel que raison de dire à la société: Commenoss par combattre l'aicoolisme. l'avortement et la science des poisons, et c'est seulement el ça ne suffit pas que vous recourres au bourreau. Nel capitolo femminisme vede nella professione d'infermiera negli capedali, quando essa avrà acquistato la dignità che merita, e anche nella professione d'infermiera negli capedali, quando essa avrà acquistato la dignità che merita, e anche nella professione d'infermiera negli capedali, quando essa avrà acquistato la dignità che merita, e anche nella professione d'infermiera negli capedali, quando essa avrà acquistato la dignità che merita, e anche nella professione féminines encore aujourd'hui inférieures et qui sont destribes à un relevement prochain, celle d'infirmière tout d'abord; le jour où les infarmières du d'abord; le jour où les infarmières du de dortoir, beaucoup de jounes filles (pourquol pas toutes celles qui naguère se faisaient gardes-maisdes?) prendront ce métier; on ac vott pas non plus pour quelle raison la pharmacia ne deviendrait pas exclusivement un métier de femme. E i suo i quidi in son sono turbati da quello chassivisme che, in generale, el ritrova negli scritti dei francesi. Il sociologo M. Novicow, aliudendo in un suo libro al diminuire della popolazione in Francia e quindi al perioco, previsto da molti, che la preminensa della lingua francese venga a restringersi, si consola pensand

ront sux-mômes des môtis de toutes races? Dojà r Français sur so ou s5, dit-on, est âis d'étranger, s'
Non posso, per altro, approvare le idee del Massel sul bello (Esthélique). Egli crede che l'idea del bello sia inseparabile da quella di fecondità: « La beauté, pour une idée ou une découverte, consiste à être la source d'autres idées, un peu comme, d'après Schopenhauer, la beauté pour une vierge consiste à présenter toutes les présomptions de la maternité future. Qui sait, alors, si une oeuvre d'art ne nous paraît pas d'autant plus belle qu'elle nous iéconde plus profondément en rêves d'autres oeuvres ou en vouloirs de grands actes? Il che vorrebbe dire, in altri termini, che la bellezsa è una promessa, una forza in potenza più che in atto. La bellezsa, invece, per me consiste nella vita, e do a questa parola un senso molto più largo che non si faccla ordinariamente: l'accordo di due note, di due colori è scintilla di vita, l'organizzazione, la simmetria è vita; lo spettacolo della vita a noi infonde vita, e di qui il placere che ci riempie davanti alla bellezza.

Curloso che il signor Massel non abbia introdotto nel suo libro un capitolo intitolato Islaid, mentre ve s'è per il Giappone, gli Stati Uoiti, l'Inghiterra, la Germania, la Russia, l'Indestan ecc. ecc. Ma il Massel con questa omissione ha voluto forse direl che, dei 'Italia, neo c'è persona ai mondo che non e sappia qualche cosa. Noto un capitoletto su Roma, ma nos vi si paria della Roma parle o moderna, bensi solo di Roma antica. Del resto, l'autore, quando accenna qua e là all'Italia, ne paria sempre con sincerità a simpare.

Del resto, l'autore, quanto animorità e simpatia.

Insomma, il signor Masel ha provveduto generosamente ai casì nostri. Un solo pericolo ci sarà per quelli che verranno a prendere l'imbeccata nelle sue pagine, ed è che es iritroveranno in più d'uno nella stessa conversasione, potrà rimanere facilimente scoperto il giucco, o, per meglio dire, la fonte unica delle ides espresse con tanta gravità e con un sentimento di paternità così sicura. Ma, dall'altra parte, che mirabile e insapettato accordo tra i cervelli! Non più quelle eterne insules discussioni, quelle scommesse per un non-nulla, come accadeve così spesso quando la preparazione veniva fatta su libri, su conferenze, su discorsi di persone divere. Il mondo prenderà, in certo modo, l'appetto del Paradiso, dove tutte le arime conformano i loro affetti e i loro pensieri a quelli di Dio.

Fedele Romani.

### MARGINALIA

# L'album di Messina e Reggio. — fiotto una siegnate e aevera copertina del Terd, ha veduto la luce per i estamp l'anamataita numero unico che la Società italiana degli autori, l'Anociazione lombarda dei giornalisti el Sisdocato des corrispondenti di Milsoo han compilato rescogliendo oltre duscento autografi di illustri italiani e strasiert. L'album è in verità risselio belliasimo pal suo grande formato e accel interconante per gli nerliti che vi compoinco, ce pure dal compiesco di cesì debbe ancora nas voitu trareli la conclusione che soltanto i piccoli eventi sunse enceitare lopizzazioni grandi. Infatti non al puè dire che nammeno questo album in esti del riscoprato de la compiesco di continuo del misigare inaudita posses vantarei di suprema prenis e di interna cola discine con pensisco. Tuttura chi non vorrel legraco in caprendo di delore che da tutte il mondo intellettuaic son evenue ai besenentii insisteri chi in societa con persone per l'attait. De litarricio Macterinete a Paul Bourget,

da Mirbeau a France, da Berah Bernhardt alla Réjane, da Massenet a Bruseau, de Rod a Loyson taits i arte francese vi palpita d'un pensiren italiano. Del nostri D'Annundo, Fogansare, Verge, Del Lungo, De Roberto, Ada Nigri, e tanti aitri fin indigitori hanno collaborato all'opera, fino a Barsial, che ha stralciato da un suo vibrante telegramma da Messina un passo caratteristos. La Germania s'è unita si nostre dolore per messo di kiccardo Strausa, di Goldmark, di Hamperficia de la lance faviato come Peccini, come Massenet, come Giordano aleuna note musicali ed Singre, di Biti, di Vessa, di Falda, dell'Heise, son. La Spegna con Angel Gaimera e il Fratelli Quintiero. Dall'inghilterra hanno acritico letternii, artisti, somial politici da Waltec Crance a Pinero, dal povero Mersodità a lord Grosser, da William Rossetti a Stand, a Edmuned Conce. Ma è l'anposibile riferir tratta la bella serie di nomi inizata con quelli della regina Margherita e di Carmen Sylva: e anche inutile riferir frant e pensieri. Consigliamo di leggere tutto l'album che si vande per lire cinque, a beasaficio degli orfani dei terramoto.

cità e di Carmen Sylva; e anche in utilie riferir franci e pensieri. Consigliamo di consigliamo

e Quasti somiai non sanno altro che battereil a

£ Hanlotto della marchessa di Ramhousillate. — Catarina di Vivonno, marchesa di Ramhousillate, — Catarina di Vivonno, marchesa di Ramhousillate perché a soll sedici anni aveva spoasto il
marchese di questo some sei 1600, var figlia di jean
di Vivonno, ambanda some di Francia a Rome, e di
una italiana, Giulia develli, gran dama romana, vedero di Laigi degli Orsini Fa ali spoca del son matrimole — serive Lyde Feggiori nella Filia fromini
marchese suoi leorette fissarri a Pargi e fore coaltrimole — serive Lyde Feggiori nella Filia fromini
matter es suoi sono des ri era di più elegrate
e di più gulante alla conce de vi era di più elegrate
e di più gulante alla conce de vi era di più elegrate
e di più gulante alla colle immerchesa dei la conancera
cialmente gli amici della marchesa dei la conancera
riamente all'asco di quel termo li ani cononcera
soliunto la tinta rossa e la seura. Dena gentinomini,
prelati facevano intorno alla marchesa di gran mondo
dominave l'accademia, me si convenza di gran mondo
devi dominava e vi dava il tono. e E
ul maginavano feste e burla f. cetta, il gran mondo
qui ficato, seriveva Chapalain, in pietra di prargone
dell' cono coda ato. e A la liano, che suoi di
dell' cono coda ato. e A la liano, che suoi di
dell' cono coda ato. e A la liano, che suoi
dell' cono coda ato. e A la liano, che suoi
assi della riuni-cu della marchesa e lovitato a pura
sentiato dila marchesa e lovitato a la miscono
notita viole sindore di sindore della cono
notita viole sindore della cono della cono
notita dela

detta eignora Giovanna, 14 a. p. « « Il 30 luglio per carne compersta de Perrin Beain per presentire alla signora Giovanna do a. p. » « Il 1° agosto per dieci intro de la marca de la pel desinara quando parti da queste città, 4 a. p. ». Essa torcò ancora contra de la carte del la carte de la c

e virtuosa gente non ne vogilo pid langamenta serivere i a

\*\* L'ebbressa nell'arte. — L'arte antion e
quella della Rinascia r'Aggivano degli spaticol'i in
cui l'armonia dalle linea poisse essere troppo turbata. L'ubriachera vi faggivano degli spaticol'i
no del cuni gradi. Si cerchersiba cacolpita solo
no del cuni gradi. Si cerchersiba cacolpita solo
no del cuni gradi. Si cerchersiba cacolpita solo
vano per le sale dei massi in maschera respen dei.
l'alcoolista in dileisim tremens. Biograpa me montivi, pid drammatici e commoventi, alle reppresse dei
l'età nostra perché l'arte, varcando sach de concerna ha altresi poratos sulle tele ceru e bbreza che
erano un tempo conocciute e che posseggono tattavia lembi e penombre di una grada suggestività,
cicò le esforie. le visioni dolci o macchere e gli atati
stuporosi dell'intesselacione morfanica. Abbismo dunque una completa loco ografia artistica dell'eritesa,
poiché i vari dellri tossici presentuno tra loro innegabili tinee di affaità, unai di famiglia. Le tempie
inocornate di edera e di pampiai, il Bacchi antichi
hamo di solito negli occhi e sul viso sarene luci di
all'ergreza. Il loro spiriti fattuno infatti tra le prime
voluttà dell'alcool. Danse gioconde al suono di fiasti;
s' intrecciano stioreno de sai, e in mezo al fastoso
ondeggiere dei fiori salgono al cielo le strofe alierna
dei canto dionislace. Un passo pid inmanis e il corpo
prende sal rigilità Imprevista. Il movimenti pid dificili e gli atteggiomenti pid esegerati el avolgono con
una rapidità quasi mirecolosa, Le Menadi s'incurvano,
si riveramo, al dondelno sul fanchi come snodate
mentre la loro forsa muscolare sembra attingere
gradi fantasidi. Esso potrebbero quasi, come dice
Orasio, e processe manitus veriere frazino s. Ma l'impeto del balio sacro si allenta, in voce s'abbassa, la
faccia si tinge di malessere. Pid inannali el corpo
prende sul giuno di della Rinascita non ha progradio con la fasti della miscona se sessa rendere i sogni orribili e della coloria dei
visia. In summa so

### сомивиті в радмивиті

### \* Ancora la Mostra d'arte a Roma nel 1911.

Antorra la Mostra d'arte a Roma nel 1911.

Coa qualele siorao di ritardo il Comitato romano per i festaggiamenti del 1911 ha risposto e ha fatto rispondere al mo articolo della settimana scorsa. Ha risposto con una nota ufficiale, mandata si giornali, nota in cui si ripetono le coce già dette da me ci acui si parie ancora una volta della leste promessa di Venesia. È ha fatto rispondere dal Massagere con una articolto d'istonassione ufficiosi il quale cerca di salvare con aguni misura il Comitato della Feste e l'amministrazione popolare. Della nota è insulico occuparal, le non he mei dabitato che la promessa di Venesia esistense, ma mi sono limitato a far notare due coce prima, che la maggior parte degli artisti da me interrogati — la litalia e stranieri — ha manifestato la una indiscutibile preferenza per la mostra venesiana, preferenza dovata a una più grande fiducia negli organisatori e a un sentimento di grande fiducia negli organisatori e a un sentimento di grande fiducia negli organisatori e a un sentimento di grande di una respingere qualle opere d'arte che eventualmente asrebbero state inviste a Venesia nel 1911, censa contare la que-tione del podiglioni estensio di non respingere qualle opere d'arte che eventualmente asrebbero state inviste a Venesia nel 1911, censa contarte il que-tione del podiglioni estensio che cen venuta quest'anno a compileare le coce. Nella nota tific'ile, nel l'una nel l'altra di queste me affermazioni è stata categoricamente assenbata per dimostrave che il pericolo esiate, e io ness demando di pid.

### PER PARLAR DI TUTTO

La maggior parte delle persone che studiano, leggono, viaggiano, visitano musel, gallerie, efficine ecc. ecc. non fanno tutte queste belle cose, come potrebbe parera a prima vista, per arricchire, nobilitare, innalizare il proprio spirito, per ingrandire, in certo modo, si stesse e accresorere il proprio valore; ma per poter più facilmente e meglio discorrere nei salotti, o, per usar la frase preferita, « per far buona figura in società.» — Le signorine imparano a balbettare più lingue, a tormentare il piano, a insudiciar tale per far figura in società: il che equivale per loro a trovar marito (ma questo non vogliono conlessario). Le signore comprano le ultime novità librarie e le tengono esposte sul tavolino del salotto « per far figura in società » cesta per far crepare d'invidia le umiche; ma lo scopo latente neppur esse vogliono confessario.

E non importa che il libro sia letto: besta averio li sul tavolino, conoscerne il titolo, saper pronunciare con presiosae esatessa il nome dell'autore, »e, come per lo più avviene, è stranlero, e (c'è chi cea spingersi sno a questo) aver letto qualche recensione del lavoro su per i giornali. Così gii uomini s'ingannano tra di loro, e clascuno fa assegnamento sull'ingensità dell'altro. E pur vero che i furbì non sono mai furbì almeno in una cosa: nel credere che gli altri non sian furbì.

Per far figura in società tanti si sottopongono a giornaliere torture: imparano a mente date, nomi, cifre, sistemi filosofici, dogmi religiosi, formule scientifiche, e poi, quando si ritrovano in compagnia, fanno con bell'arte girar l'argomento della conversasione su quel punto che essi desiderano; e, venuto il momento giusto, come a caso e con l'aria della maggior esmplicità e indifferenza, comisciano a riversare la dottrina di cui el seco rimpinasti poche ce avanti. Le facce diegli accoltatori si occurano; ma poi presto si rischiarano, pregustando atroci vondette.

E la preparanione suo soni si asoltanto sui libri: tale preparasione suo fonti più o meno dirette, ha per se stessa un c

Qualche volta ho sentito dire: e Ma come può essere, che il pubblico di una conferenza, mentre, come per lo più accade, è composto in massima parte di persone che non s'intendono dell'argomento di cui il conferenziere parla, sa poi dare un giudizio quasi sempre unanime e giusto? » Non c'è da far le mararaviglie. Tra tutti gli ascoltatori, che si danno l'aria di stare attenti, che aggrottano e spianzo le sopracciglia e fanno continui segni di approvazione o di diniego, basta che ci sia uno o due che possa dare un giudizio su quel che il conferenziere va sciorinando. Una parola detta da costoro, un movimento, un gesto, un segno corre in un intante per tutta in sela, e va a collocarsi dentro quelle povere tate vuota, che imploravano con ansia un riempimento. Nafera, come si sa, sòhores e vacso. E, la sera, poi, nel circoli, nelle famiglie, nel caffè, nel teatri ogunuo ripete quel gesto, quella parola, come se fosse germogliata nell'intimo del proprio cervello; e così, e molto a buon mercato, ognuno e può far figura in società.

Il bisogno di giudicar tutto, di parlar di tutto, di far figura ad ogni costo, il bisogno di questo belletto, di questa tiatura intellettuale è senza paragone maggiore al tempo nostro che non fosse per il passato. Oggi il valore della cultura è più alto: non si vogliono più analfabeti; non si voglion più donne che sappiano attendere solo alla cucina e si figliuoli; le notiste volano; i giornali parlano di tutto; e il peggio si è che tale cambiamento di gusto e di tendense ci è arrivato addosso all'improvviso, come pissa furiosa: aon si era ben preparati a questa novità: come ni deve fare? La moda non dà un momento di respire e gride: — Ognuno si sinti come può!

Ecco, intanto, che con gentilezza e presura veramente francese il signor Hearl Masel socorre alla nostra disgrania. Egli ha composto un libro che porta appunto il titolo « Per parlar di tutto» ( Pour sauser da tous). E un grosso volume di 38 pagine (1), dove si può dire che si parti veramente di atvoto, la tutta la sua naturale este

(s) Paris, Grasset, n

Il Guatemala, il Messico, la Russania, il Sism, la Grecia, l'Argentina, la Bolivia, il Venesuela e la repubblica di San Salvador i Ma — si aggiunge — nunche i governi di San Salvador i Ma — si aggiunge — nunche i governi di Russia, di Francia, di Germania, d'Inghilterra ecc. co. hamo promesso di pariecipare. E questo è appusto il gualo, perché dove un governo partecipa friciamente a una mostra d'arte, ei su quali ne sono risultati. La Francia, per esempio, ha nominato a mo commissario Carolus Duran. Basta concocere anche superficialmente l'organismo artistico di un paese per sapere quello che significhi una tale nomina. Nel campo delle opisioni — concide il Messagrero — la discussione non è facile. E cita a dar varore alla sun test i nonsi degli uritati chiamati a digere a organisarse l'asposizione di Rosm, eritri colo e si una considera della situati del punti Estor. Ferrori, finite Aristide Sariorio. Cesare Mescari, Calderini coc. 2000, se si tolga Giulio Aristide Sariorio — il quale l'usico che dia sfifichamento di crissati — l'usico che dia sfifichamento di crissati al latri sono una poi sospetti e non era proprio il sono di chiamare a costanere un argomento di tal rica, quel famoso triumvirato che è stato per tanti mai l'inclampa cal ogni organismo d'arte a Koma, al gran meserio Ettore Ferrari al Calderini autore quel missoni di Stato non portà servire utilessate al suo scopo. Senza contare che è anche una rutte cosa!

D. Angeli.

Riviste e giernali

Le nosse d'ore di Juliette Adam. - Si tratta delle l'ore ili Juliette Adam con la letteratura francese! Rass atte festeggiate con un grande banchetto l'altre giorne selfa e i informa del lutterati che vi assistevamo fra-cante a dal discorre che vi pone steti remuniciate. Sono

rthur Krupp FILIALE DI MILANO - PIAZZA S. Marca S.

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto ciò che si pubblica nel

i manoscritti non si restituiscono. Firense - Stabilimente GIUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsabile.

### CASA EDITRICE R. CARABBA

LANCIANO (ABRUZZO)

Si è pubblicato:

MATILDE SERAO

### SAN GENNARO

NELLA LEGGENDA E NELLA VITA

UN VOLUME DI 300 PAGINE CON UN QUADRETTO DEL SOLIMENA. UNA COMPOSIZIONE DEL DALBONO E 28 ILLUSTRAZIONI ARTISTICHE 

□ □

= LIRE CINQUE =



### FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. - Capitale L. it. 250,000 Sede in Firenze, Via Nazionale, 5 — Telefono 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. Medaglie. - Targhette commemorative. - Edizioni artistiche. - Applicazioni industriali.

La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

### LIBRERIA INTERNAZIONALE Suog! S. SEEBER FIRENZE - Vin Tornabueni, 30 - FIRENZE

MANTEGAZZA PAOLO

### BIBBIA DELLA SPERANZA l vol. in 16º di pagine 406 — L. 5

TREVES GUIDO

### I PASSEGGERI

Dramma in tre atti l vol. in 16° di pagine 268 — L. S DE PRENZI GIULIO

IL LUCIGNOLO DELL'IDEALE

TERESA UBERTIS

### IL LIBRO DI TITANIA

BENI CARLO

### GUIDA ILLUSTRATA DEL CASENTINO

edizione interamente rifatta con 40 intelnelale 1 vol. in 16º piec. legato in tela — L. 4



F. BISLERI & C. - Milano.

### Malettie petwonert, Enteret bronchiail cronici, Touse Anieine, Scrofele, infinense. Sirolina ... Roche" Guardarsi dalle contraffazioni. pana Pananama: ssan - La Roche a Co. - BASILBA. PABBRICA MERCI DI METALLO DI BERNDORF

### APPENNINO PARMENSE

Primo unico Stabilimento italiano per la cura delle malattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. || Direttore Sanitario F. MELOCCHI.

### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA Linimento Galbiati

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



Flaconi da L. 8, 10, 18 P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

Si inviano campioni gratis a richteute.

### LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,,

d'apparecohio più ocanomico e più de:

Sealdabapno JAJAB

Non abbleoguano di alcun impianto — Il consumo di combustibile è minim

Per listini e ordinazioni rivoluzzati. J. A. JOHN, Società per azioni, Milano, via Goldoni 1.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran diplome d'anore Cancerse Nazionale - Aran diplome d'anore Concerse Mondiale all'Esposizione Internazionale Milano 1906



### SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Amonimas: Capitale E. 40.000.000, versate

Sade Sociale a Diverione Generale: MILANO. — Sedi: Milano con Ufficio Cambio;
aova e Torino. — SUCCORSALE: Gono. — AGENZIE: Alessendria, Chieri, Canco,
ri Ligure, Piacenae, Pinerolo, Sam Remo, Veneria.
Presso la Sade di MILANO, via Tommaso Grossi, n. 2, Palazzo ex-Fiori, ora di
prietà della Bancaria, grandicso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custodia vaicri, oggetti prenioni, documenti coc.

ı	D11	ENE	HOI	I		P	REZ	Z I	
ı	Longho	NIA .	Largit.	Allegen	1 mess	2 most	S meel	6 mesi	4 aano
	Categ. 1°	0, 44	0 30	0 90	8 — 6 — 8 —	10 -	7 - 18 - 22 -	11 -	18 — 35 —



### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Abbonamento straordinario dal 1º Giugno al 31 Dicembre 1909

Italia L. 3.25 - Estero L. 6.50

Per l'Italia . . . . L. 5.00 Per Ulistero . . . . . . . 10.00 s 6.00 s 4.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1° di ogni mese. a 4.00

Die. ADOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministravone del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firenze.

### Le pitture scoperte a Pompei

Attratto dalla grande notizia, benché malato, ho percorso nel primo mattino le belle campagne del Vesuvio nel treno elettrico, che conduce verso questo paese di maraviglie. Quanta luce nel papaveri fiammeggianti fra le erbe, qual festoso ondeggiare di tralci e tremolare di foglie al vento del marel I liori innumerevoli sparsi da per tutto, sembravano darmi il primo annunzio del colore che avrei contemplato sulle pareti riapparse agli sguardi umani, e l'arta era piesa di canti.

contemplato sulle pareti riapparse agli rguardi umani, e l'aria era piean di canta.

Giunto a Pompei dalla Porta Nolana rividi con piacere la bella essedra scoperta di recente, cretta dal duamwiro Erennio Celso alla giovine sposa Esquilita Polla, poi traversai sotto il sole la città deserta, diretto alla porta Ercolanese, fuori della quale è avvenuto il ritrovamento. Ed eccomi sulla via dei Sepoleri. Ecco la tomba delle ghirhande, ecco l'altra innalzata a tre fanciulli, i figliaoli di Diomede. Dirimpetto è il bellissimo sepolero eretto a Caio Calvenzio, cui per decreto dei decurioni o per consenso del popolo fu conferito l'onore del bisellio. Ai lati del monumento ondeggiano due cipressi, e formano con esso un quadro severo sopra un fondo di letizla, come quando negli idi di maggio la molitudine s'adunava lungo questa via formando schiere di giovinette, giuppi chanorosi di ragizzi, o silenziosi aggruppamenti di gioca tori di dadi sui gradini delle esedre. No questi ricordi sono una fatica d'erudizione. A Pompei una vita che somiglia per il suo ritmo alla nostra, che nel costume e in tutto è tanto lontana, non sembra essero inita da venti secoli, ma pare essersi spenta da ieri, da un'ora; la motta del tempo qui arresta il suo giro, le tracce dell' uono non hamo nulla di vetusto, il passato è abolito. Ecco che cosa ho letto di recente, scritto con un chiodo sopra la parete d'una tomba scavata di freco: Lucio Calvenzio, qui disso di viole. Mi venne quasi il desiderio scavată di Iresco: Lucio Cuivenau, yn. Presso la casa di Quinzio collina un giar-dino di viole. Mi venne quasi il desiderio di cercare là vicino, di andare a vedere le violette coltivate da questo pom-

le violette coltivate da questo pana-penano.
L'incanto di questa città è simile u quello che nasce dall'arte, la quale nei suoi capolavori abolisce il tempo. E Dom-pei è tutta un capolavoro fatto d'arte, di natura e di storia, un insieme di cose che rendono inutile l'esercizio della critica, e che sono straordinariamente vive, in questa che si suol chiamare la città murta.

Giunti all' ultimo limite della via dei Giunti all' ultimo limite della via dei Sepolori, lo scavo recente è a due passi. Si traversa un vigneto, ove si sente a ondate un acuto profumo d'aranci fioriti, e si vedono subito le prime tracce della villa dissepolta. Ed ecco le due stanze scavate. Si discende come in un largo tosso, traverso una via aperta nel lapillo, che citconda le mura risorte col suo materiale grigio e francso; e si giunge così alla porta di questo luogo ove abita l'antica pittura.

Appena entrato, sentii di non dover

così alla porta di questo luogo ove abita l'antica pittura. Appena entrato, sentii di non dover guardare i particolari. Sopra uno zoccolo ove domina il verde cupo, dell'altezza di circa un metro, sono dipinte su fondo rosso, grandi quasi al vero, più di trenta figure che adornano le quattro pareti della stanza, nella quale il pavimento a riquadrature in mosaico, semplice ed elegantissimo, è instatto. L'armonin del colore risulta da poche note: il rosso del londo, poi qua e là alcune note verdi, gialle, brune, viola, rossa, le quali passino dall'una all'altra e si fondono in un accordo unico, mediante alcune siumature grigue. Sono figure d'uomini, di donne, di fanciulli e d'animali, alcune se dute, altre diritte, simili, nella loro linea ulle quaetto pareti, al fregio d'un vaso gieco.

gieco.

Ed ora due parole intorno al ritmo di quelle figure, alla loro vita. E facile scorgere in esse, nelle loro attitudini, un movimento che diventa più evidente ed espressivo con l'avvicinarsi alla rappresentazione centrale, nel mezzo della parete opposta all'ingresso. Vediamo infatti le prime figure femminili: sono calme, le altre divengono poi gradatamente più mosse, sino alle ultime verso il fondo, che sono rappresentate in atto di danza.

I loro abiti prima disegnati nella immobilità, si vedono nelle ultime figure scossi e gonfiati dal vento, gli occhi appaiono ivi più vivaci, i gesti quasi violenti. Il movimento si placa nel centro, ove è rappresentato Dionysos quasi disteso, che appoggla il braccio sinistro e le spalle alle ginocchi, di una donna seduta, forse Ariadne, e leva in alto le braccia come per accarezzarla, in atto di stanchezza voluttuosu. Il tirso, coì quale egli guidava i cori esultati de un divino delirle, sembra essergli caduto dalle mani, poiche il suo volto rapito, mostra che il Duce irresistibile delle Mènadi e del Coribunti è preda d'Amore.

Questa rappresentazione centrale ci siuta forse a penetrare il mistero di questa nuova composizione pittorica, ancora ignota anche agli archeologi. La prima figura che troviamo a destra è appunto del fanciullo Amore in atto di preparare le armi contro una fanciulla seduta dinanzi a un altro piccolo Amore che le presenta uno specchio, nel quale si riflette la sua immagine. Questa donna è vestita di giallo e porge le chiome ad una ancella che la sta pettinando, mentre ella stessa leva in alto un braccio ignudo come per siutarla, con un gesto che è manivigitoso in ogni giovine e bella crentura fenminale.

Nella figurazione seguente vediamo una danzatrice ignuda, volta di spalle. Ha sul corpo delicata una fascia di velo goniata dal vento, sta diritta sulla punta dei piedi, e solleva in alto le braccia, agittando i crotali. Dietro è una Menade col tirso, Assiste alla danza una donna seduta, sulle cui ginocchia si appoggia rovesciando il capo in avanti una giovinetta nuda il petto e i fianchi, che fa pensare al gruppo di Clori e di Tia nella tamosa pittura di Polignoto rappresentante la storia di Bacco, descritta da Pausania. Arriviamo così alla parete ove nel centro è Dionysos nell'estasi amoronosa. Ai due lati del Dio si svolgono due scene, la prima delle quali, a destra, è per me indecifrabile: una Vittoria alata, cretta e coi piedi congiunti come in atto di danza, solleva in alto una verga

dà nelle pitture che sono nella parete a sinistra

Come Dionysos regna nel centro della parete descritta, in questa domina ed occupa la parte centrale Silèno, il moestro e l'educatore di Bacco. Il Dio grasso e barbuto, incoronato d'edera, che amó il vino e la musica che danno l'oblio, è qui circondato d'una devota ammirazione da nomini donne fanciulli, come nella vita reale Socrate, cui fu paragonato. Egli è il Dio saggio, è il veggente cui non è ignoto l'avvenire, è l'amico della solitudine, che vive lungi dall' umano tumulto nella quiete dei boschi, qui simboleggiata da due gazzelle, è il cultore della musica sulla quale si fonda l'armonia della vita. Però in queste pitture è rappresentato recando la lira cornuta di sette corde, quella che col dolce suono suscitò la prima fiamma nel cuore del discepolo divino.

prima fiamma nel cuore del discepolo divino.

Ciò che beve avidamente il giovinetto nella coppa che gli porge Silèno non è dunque l'oblio che la musica dona all'anima purificata? Infatti, dopo questa apparizione di Silèno, la scena ove erano entrate Mènadi e danzatrici fra gesti e attitudini oscure e violente, si placa. Non più donne ignude; ma la prima che vediamo, dopo l'episodio della coppa, è vestita di viola, in una deliziosa attitudine di canefora, con gli abiti e il manto gonfiati dal vento che l'ha fatta pura. E, dopo questa, tutte le altre donne sono calme, quali in piedi quali sedute, con gesti pieni di noblità, come se nella casa dove vivono si trovassero in perfetta pace. L'ultima presso la porta, è una matrona. E sedute in atto di riposo sereno, come una madre dalla quale siano nati molti figliuoli forti e letti, e che non abbia vissuto invano.

Queste in poche parole sono le pitture.

ANNO XIV. N. 22

30 Maggio 1909. SOMMERNIO

Firenze.

Le pitture aceperte a Pempel, Angalo Conti — Giuseppe Hayde. Il destino di Giuseppe Hayde, Silvio Tami — Il Tedeschi e il Contenerie di Mayde, Alpado Unterstrinsa — Riffessi francesi di Rome, Dizco Angali — Giorgio Meredità, G. S. Gargáno e il Gostoberio di rayon, assassi in alla segmano e dipingono, Nallo Tarritani — Ricardo Pittèri alla « Leonardo » — « l'Alaggiolini » (« Les hannelone ») di O. Briens al Politeama Nazionale — La legge per le Antichide e Belle Arii — Martins sol contro Toscana Intia aggiorni. - (Noterelle desunte da ricordi di superstiti e documenti inc-

difi) Renzo Boccardi — Retizie.

delle quali parleranno a lungo gli archeologi, con la loro sicura scienza. Io, nella mia ignoranza, ho detto il poco che sono riuscito a capire nel loro mistero, deiente che un ordine severissimo della Sovraintendenza degli scavi, non m'abbia permesso di prendere appunti, e che in tutto ciò che ho scritto mi sia dovuto affidare soltanto alla memoria. E mi contento d'aver tentato un'interpretazione che concorda con le più saide aspirazioni degli antichi ad una vita morale perfetta e serena, la quale mi sembra essere qui confermata dalla presenza d'Amore che conduce da un lato le anime al delitio e dall'altro del Dio educatore che le placa con l'incanto della musica, la quale stiava per i Gisci al più alto gradino della cultura civile ed era il mezzo più potente per guidarli verso la virtà.

Ed ora qualche cenno intorno ai particolari. Queste pitture, mentre in tutta Pompei non hanno neanche la più lontana affinità con alcuna altra rappresentazione pittorica, e costituiscono perciò un fatto nuovo nella storia dell'arte antica, non resistono ad una analisi mi-

nuta. Le figure, che hanno pure la nobiltà delle più belle attitudini che amiamo nella scultura antica e nel loro insieme formano un fregio come nei vasi più belli, guardate minutamente nelle loro parti, nel disegno delle mani e dei piedi, nella costruzione delle teste, nella proporzione delle membra, presentano errori e deformità grossolane. Quasi sempre le pieghe sono dure, come di cartone, e sotto di esse le membra legnose, rigide un po' come nei pupazzi. Sono evidentemente, come quasi tutti gli altri dipinti pompeiani, una copia di qualche celebre pittura di quei tempi, della quale questa immagine, benché imperfetta, ha pur sempre per noi un valore inestimabile.

Che si farà di queste pitture e della grande villa romana di cui fanno parte? Se c'è, come ho saputo, una legge borbonica, non mai abrogata, che dichiara appartenenti a Pompei le antichità che si scavino a trecento metri dagli scavi pompeiani, basta applicare la vecchia legge, indennizzare il proprietario del terreno del danno che gli streca, e proseguire l'esplorazione. Gli scavatori ai quali

ho parlato m' hanno detto che finora la villa non reca tracce di saccheggi, come quasi tutte le case pompeiane. C'è dunque anche la speranza di ritrovare intatta la dimora d'un ricco, adorna ancora delle cose belle ch'egli possa avervi raccolte. Sarebbe davvero una singolare fortuna, dalla quale Pompei potrebbe essere arricchita strardinariamente.

E noto che i patrizi di quel tempo, partecipando alla invidiabile calma d'allora che rendeva quasi desiderata dai vivi la vicinanza delle tombe, solevano scegliere quei luoghi funebri per edificarvi le loro dimore. È dunque quasi certo che quegli scavi possono dar luogo a grandi soprese. Quanto a noi che desideriamo conoscere la vita e l'arte degli antichi, per sentirne arricchita la nostra stessa esistenza e fatto più ampio il nostro cielo, noi attendiamo con grande ansietà il giorno nel quale in fondo alla via dei Sepolori, là dove tremano i due bei cipressi fra i monumenti, si potranno vedere apparire fra gli alberi le mura della dissepolta villa romana.

Angelo Conti.

Angelo Conti

### GIUSEPPE HAYDN

### Il destino di Giuseppe Haydn

Giuseppe Haydn nacque a Rohrau nella liassa Austria il 173s e mori a Vienna il 31 maggio 1800. La sua vita non presenta avvénimenti molto notevoli : egli soffii la fame da giovane e conobbe la gioria in vecchiata; Ira questi due estremi di miseria serenamente

Ira questi due estremi di miseria serenamente tollerata e di trionfo indifferentemente goduto, Haydrn trascorse dal 1761 al 1791 trent'anni di servitù tranquilla e monotona al castello dei principi Esterhasy, in qualità di maestro di cappella.

Cosi Haydrn come uomo è l'ultimo musicista dell'ancien regime: il compositore stipendiato e alloggiato presso la corte di un gran signore, trattato alla pari di un domestico, con qualche mancia e qualche parola di encomio in più. Ma Haydn artista apre le porte a tutta la musica strumentale: se la le porte a tutta la musica strumentale: se la vita è al di qua, la sua arte è al di là

della Rivoluzione.
Tutta la musica strumentale moderna è passata per l'opera di Haydn, attraversandola con passo diverso, ora attardandosi a scoprire recondite beliezze, ora lestamente strappan-done qualche brandello, ma sempre per attingervi esempio e ispirazione.

E non solamente la musica strumentale, ma anche l'opera lirica: Rossini, che come ebbe a confessare, studio lungamente i quar-tetti di Haydn, non ha nelle sue opere molti

cuoe a contessare, studio lungamente i quartetti di Hayda, non ha nelle sue opere molti pezzi condotti nel più nel meno che a guisa di un tempo di sonata o di sinfonia?

E da quale mole veniva l'esempio e si sprigionava l'ispirazione!

Hayda ha lasciato 164 opere di musica profana — opere, opere buffe, operette, cantate e melodie; 13 messe; numerosi motetti, offertori e inni; 4 oratori; 104 sinfonie; 100 pezzi di danza; 50 concerdì; 77 quartetti; 35 strii; 53 sonate per piano; 300 composizioni per viola di bordone.

Per pubblicare tutta questa musica, che la maggior parte è ancora manoscritta, occurreranno parecchi anni; la materia sarà ripartita in 80 volumi di 16,000 pagine!

Il posto che occupa Hayda nella storia della musica è dunque siagolarissimo, ed è anche abbastanza curioso. Mentre oggi egli appare a noi come un tradizionalista, un obsettiente seguace di modi consecrati is antecedenza; in realtà è stato al suo tempo un restauratore, un consolitatore della musica istrumentale, non solo per la forma furma frattrumentale, non solo per la forma furma distrumentale, non solo per la forma furma frattrumentale, non solo per la forma furma distrumentale, non solo per la forma distrumentale, non solo per la forma furma distrumentale, non solo per la forma furma distrumentale per la pere la furm cedenza; in realtà o esato al suo tempo un restauratore, un consolidatore della musica istrumentale, non solo per la forma, forma che ancora attualmente si conserva immutata, aimeno nelle sue linee essenziali, ma pure per l'impiego delle sonorità orchestrali, rispetto alla proporaione e all'equilibrio dei diversi gruppi di strumenti, e rispetto all'espressione del pittoresco.

Malgrado questo, Hayda rimane un po'isolato in un canso, lontano dai suoi predecessori e dai suoi suocessori, nascosto nel-

1801kio in un canco, ioritanio cas suoi preuc-cessori e dai suoi suocessori, nancoeto nel-l'oscurità, relegato in fondo, mentre sull'oris-sonte della fama stanno in prima fila Bach e Beethoven, Gluck e Mozart. È che noi siamo imbarassati a collocare

Haydn nel l'antheon musicale: egli non pos-sedeva né lo stile austero e magnifico di Bach, né l'anima tormentosa e possente di Hee-thoven, né il nobile sentire di Gluck, né la grasia celestiale di Mosart: non possedeva nello stesso grado di questi grandi ciascuna di tali caratteristiche, ma le aveva tutte riu-nite e sapeva tenerle concordi e armoniche merce una inestimabile qualità: la bontà. Questa spontanea, semplice, immanchevole

merce una inestimabile qualità: la bontà.

Questa spontanea, semplice, immanchevole bontà deve certo sucitare non soverchio rammarico all' ombra di Haydin negli Elisi per il trattamento che gli è venuto dalla posterità: egli fu, anche vivente, assai modesto, inconsapevole quasi del suo genio, rifuggente per timidità dal rumore della reclame.

Egli aveva già sessanti anni quando l'Europa si accorse di contare in lui un grande musicista di più: a il sorriso della fama, arrivato cost tardi, quando il cuore e lo spirito cominciavano a ripiegarsi, è stato per lui come la grasia di una bella donna prodigata allora che non è più lecto abbandonarsi al piacere...

Haydn, da quel buon vecchio arzillo che era, si accontentò di toccare il ganascino alla seducente creatura, che gli recava gli onori e

ducente creatura, che gli recava gli onori e gli omaggi di tutto il mondo civile.

Nemmeno dopo la sua morte l'opera di Haydn è siata esaltata come meritava. Po-chi artisti, rari direttori d'orchestra e concer-tiati si sono affidati alle sue pagine immortali: forse in causa della difficolta di poter avere sotto mano una raccolta razionale delle comsotto mano una raccolta razionale delle com posizioni; più probabilmente perché queste composizioni, la apparenza così semplici, sono di un'essecuzione difficile, senza offirire il com-penso di grandi risorse d'effetto agli inter-

Cosicché il mondo musicale oggi possiede più un'impressione di Haydn che non abbia una nosione piena della sua musica.

« Haydn » l' Quando si pronuncia questo nome, sorge davanti agli ochi la figura del compositore, quale ci è stata tramandata dai moltanici e suessa contraddicanti riterati. compositore, quale ci è stata tramandata dai molteplici e spesso contraddicentisi ritratti; e questa figura bonaria e volgare, sincera e cordiale appare circondata da enormi cataste di fascicoli polverosi, chiusi, ignorati. Bi sa vagamente che vi stanno contenuti dei capolavori, ma in generale non al sa molto di ili mercana balta. lavori, ma in generale non al sa moito di più. In messo a così profonda ignoranaa balsa fuori solo qualche fugace sprasso di luce: al-cune sinfonie, pochi quartetti, due oratori, le Sette parete di Criste, l'inno austriaco, qual-che sonata per pianoforte. Ecoo quanto si conosce e quanto si ritiene sufficiente cono-scere per saldare il debizo verso il grande autore!

E anche si ripete — questo pure allo scopo E anche si ripete — questo pure allo scopo di assolvere un obbligo morale — che la quantità dell'opera di Haydo (che è ancor più poderosa e straordinaria agli occhi di chi vede sorgere delle improvvise celebrità a molto miglior mercato) dimoetra l'attività eccasionale e la laboriosità invidiabile di un cervello che per più di cinquant'anni ha faticato sensa posa, per ore indiere, per giorni, per mesi, consumando la vita in continue modificazioni, in saggi infruttucal, in ricominciamenti obbligatori, segregandosi in una specie di ri-nuncia mistica alle giole facili dell'esistenza e alle soddisfazioni subite della gioria: esem-pio già raro al tempi di Haydn, oggi poi, ddirittura scomparso.

È certo che non esiste una giusta proporzione fra ciò che Haydn ha dato alla sua arte e ciò che l'arte ha reso in vita a lui, e,

arie e ciò che l'arte ha reso in vita a lui, e, dopo la morte, alla sua rinomanza.

Ed è quasi con una specie di maraviglia che contempliamo la figura di questo grande compositore che scriveva solo per il piacere di realizzare in belle e ordinate movense melodiche i placidi sogni della sua fantasia pura e serena. Per il piacere proprio e per il gradimento del suo signore: sensa dubbio egli doveva serbare una infinita riconoscensa per colui che lo aveva posto al riparo da qualsiasi preoccupazione materiale e che gli aveva assicurata il esistenza sia pure col patto di fargli vestiro la gallonata uniforme degli Esterhasy. Ma che importa? Questa idea di servitu che oggi ci fa fremere, allora non destava nessun disdegno. Eppoi il principe-mecenate non aveva forse messo Haydn in condizione di lavorare con pace, con raccoglimento, creandogli ansi una certa indipendena enlla schiavita?

Come tutte queste cose sono oggi iontane! Haydn, il suo mondo, la sua arte... Appena le feste centenarie che Vienna tributa ai grande musicista valgono a ricordare questo passato trascorso da appena poco più di un secolo ma che si perde già nella nebbia dei fan

### l Tedeschi e il Centenario di Haydn

Le opere di Haydu, che sono numerosissime, furono pubblicate in molte edizioni ma non mai ancora complete. Due anni fa s'è formato un comitato presideuto dia principe Esterhasy, discendente dall'antico meccaste di Haydis e composto di circa cinquata persone, per la maggior parte professori di nunica e direttori o letterati, che s'è prefisso di pubblicare in un'edizione critica tutte le opere di Haydis. La casa Breitkopi e Harte di Lipeia che ne ha assunto la stampa, affidandone l'esame e la revisione a circa venti musicisi e musicorgrafi, vuode condurre a termine l'impresa in dieci anni.

Frattanto furono pubblicati in aplendida edizione tre dei circa citanta grandi volumi previsti e precisamente la partitura di quaranta sintonie. Il porsso dell'edizione sarà di circa 1000 lire. Gl'imperatori d'Austria e di Germania, molti arciduchi. I ministri, l'Conservatori ei sono affrattati a sottoccriversi per più copie cooli è ormai sisicurato l'esto di questa grandios sullone. El questa non è la sola, chè sibre parsiali se ne fecero quest'anno di opere affatto sconosciute, fra le quali due concesti per civilno con accompagnamento di Quarante in della cappilla del principe Esterhasy in Eisenstadt, amico intimo di Haydis, col quale poteva pariora pario di della cappilla del principe Esterhasy in Eisenstadt, amo nella tomba.

Del resto Vienna s'è preparata al contenario facendo eseguire de cinque svertetti d'Haydis concerti settimanali, ch'amartica della Cappilla del principe Esterhasi d'arcatetti d'Haydis concerti settimanali, ch'amarticano molti mess' sa. Es perche cio no seminava sufficiento, si eseguirono più volte nei diverne di arcetti della cappilla del principe Esterha della cappilla del principe della cappilla del principe Esterha della cappilla del principe Esterha della cappilla del principe Esterha della Cappilla del principe Esterna d'entretti d'un mess' sa. Es perche cio no seminario facendo eseguirono più volte nei diverte di della cappilla del principe Esterna d'entretti d'un mess' sa Esterna d'entretti del

tanti e sempre in concerti popolari con prezzi d'ingresso favolosamente bassi, tanto per non ridurre le sale di concerto ad asili notturni aperti al pubblico d'ogni specie.

La vera commemorazione e le feste cominciaroso il es maggio e durarono fino al ventinove, e si è fatto in modo che combinino coi terso Congresso della Società internazionale di musica. Concerti orchestrali e di musica da camera si avvicendarono con una rappresentazione al teatro dell'Opera (Serva pasrone do Hergolesi, L'isola dissoliata e Lo spesiale di Hayda), con l'esecusione dell'oratorio Le creatione e con una gita in treno speciale a Eisenstata deve ebbe luogo nella sala del palazzo del principi Esterhazy un gran concerto.

Il Congresso poi del musicisti tenne ogni giorno radunamase la più eseloni secondo le materie musicali. L'elenco delle conferenze lembre del materie musicali. L'elenco delle conferenze lembre del materie musicali. L'elenco delle conferenze lembre della dell

e mira al confronti, continuiamo per la stessa strada.

In Germania è cominciato il secondo semestre dei corsi universitàri e si pubblicarono gli cienchi delie lezioni, che terranno i professori. In ogni usiversità, anche celle più piccole, c' è un professore di musicologia. Le università maggiori poi ne hanno tre o quattro e tutti professori ordinari, vale a dire sistemizzati e con stipecali che raggiungono in media le dieci misi lire. A Berlino, p. es., ce ne sono quattro, citte i cosdidetti docenti private tutti quattro corffei della scienza musicale (Wolf, Fleischer, Kretschmar, Friedländer).

L'insegnamento è di appena 3 ore settimanali, per conceder loro il tempo di occuparsi di studi privati. E si osservi che il professore di scienza musicale al tuniversità nulla ha da fare colla musica pratica e che le sue lesioni trattano solamente di storia, estetica e paleografia musicale e che questi studi sono complementari degli studi pratici, che si fanno nelle scuole musicali e nei Conservatori quove del resto di sono pure professori appositi delle tasse materie ed almeno di storia ed estetica musicale.

E da nol? Io vorrei sapere, p. e., come si troverebbe un allevo di Conservatorio al quale si presentazase un'elizione antica musicale, p. es., una tavolatura di liuto, o magari soltanto un'edizione originale di un'opera di Giosquino o di qualche altro fiammingo ed egli dovesse decifraria. Io sono il primo al ammettere, che simili studi non saranno quelli che faranno nancere i geni musicali, ma neppure gli studi di eruditivo elettraria fanno rascere i perti e pure al tengono in gran conto anche da nol. E altrora, non ha fores la musica di una canzone medicevale almeno lo stesso valore di un palo di versi in volgare di qualche notaro belognese, acritti sul margine d'un documento? Invece di farci imitatori della musica sedesca moderna con nessum frutto per la nostra, anti on seffetto danno perché volere o non volere noi siamo pur sempre e per natura, istinto, moda di puni simo pur sempre e per natura, istinto, moda

Alfredo Untersteiner

### Riflessi francesi di Roma

Una sera dello scorso aprile io pranzavo in quella piccola trattoria di via della Croce, che i francesi si compiacciono di scoprire in ogni toro nuovo libro su Roma, ma che i romani conoscono benissimo da molto tempo. Accanto a me c'era appunto un gruppo di questi francesi di passaggio, giovani abbastanza per avere l'entusiasmo delle proprie senasioni e artisti quel tanto che è necessario per saperie esprimere con eleganza. A giudicarti dai loro discorde si capiva bonissimo che appartenevano a quella schiera di dilettanti contemporanci che giudicano un'opera d'arte con una certa acutezza e sanno intendere il carattere di un costume popolare, solo perché il grande Stendhal ha loro indicato la via. Dovevano essere scrittori di romanzi e pittori di quadri impres sionisti. Avevano con se le loro donne — personalmente personale che è ii segretto delle parigine — e pariavano con quella fiducia che è propria dei giovani. Uno fra gli altri — una specie di Henri de Régnier venticinquenne che più tardi ho saputo esere un poeta di ingegno — aveva ogni sera e ogni mattina una messe presione di osservasioni. È inaudito il numero delle cose che egli scoprisse quotidianamente dentro le chiese o nei giardini romani! Ogni giorone gli serviva al suoi compagni di viaggio e di mensa, una novità rara che nesuno aveva veduto prima di lui: la votta dei Gesti e la Beata Ludovica di Gian Lorano Bernini, la modesta pensione di famiglia dei Colle Capitolino e le mammole di Villa Adriana. Quel suo viaggio di esplorazione minacolava di diventre più fecondo d'ogni timerario a traverso i pasei dell' Africa tenebrosa, se — per conto loro i suoi compagni non avessevo apportato un'eguale mèsse di impressioni personali. Uno fra gli altri, che aveva una moglie giuvanimalima e grazionissima, e one arrivo una mattina tutto pieno di entusiasmo per una chiesa e deiale Capitica tenebrosa, se — per conto loro i suoi compagni non avessero apportato un'eguale mèsse bizantina, con gli amboni di mosaloi, (il campanile quadrato, l'iconostasi anicora intatta este....

non ne hanno certo una più piccola e quello che più conta memo romema. Ivrăina quel presidente Carlo de Brosses. di cui in Italia si parla moito avendolo letto poco, è pieno delle solite legisiadrie. Certo egli è un piacevole scrittore, pieno di spirito e di argusia, ma è un poverissimo osservatore che nei salotti romani non sa vedere se non quanto manca per essere simili a quelli dove passava le sersate neila sua bonne ville de Dijon. Basterebbe il suo giulisio sulla campagna romana—a una quantità prodigiona di colline steriii e incolte, assolutamente dieserte e estremamente orribili da far credere che Romolo fosse ubriaco quando pensò di edificare in un tarreno tanto brutto =— basterebbe, dico, questo giudisio per farel vedere come l'amabile francese giudicasse delle cose e degli uomini. Ma non bisogna rimproverare a lui, quello che tutti gii altri come lui hanno fatto. È lo spirito di osservazione che manca agli scrittori francesi: spid ancora dello spirito di osservazione è la possibilità di astrarsi dal loro messo par poter giunicare con spirito aereno, le azioni e i pensieri di un altro popolo. Quando il presidente De Brosses scriveva le sue lettere agli amici lontani non poteva fare a meno di rimpiangere il sèse soi. Ed è proprio questo sèse soi che riflorisce nostalgicamente fra le righe di tutti i libri francesi di viaggio.

Un'altra cosa manca, secondo me, agli scrittori di Francia, per essere buoni descrittori di paesi ed ipopoli: l'imparabilità nasionale. Raconta Victor Hugo, in quel delisiose capitolo itel signor Gillenoremand, nei suo i Meserabili. di un vecchio nobile reasionario il quale non pieva parliare degli usi di altre nasioni se non riferendoli alla. Francia e i lorde simama las paira de France de Roma. Ebbene, vi è un po' ili questo apirito nei giudisi che i viaggiatori francesi danno sulle cose di Roma. I più benevi los possone simeresi du ur' aria di protanio de prota de prota de la statu con princo contre di contre contre de contre provente de la contre de contre provente de contre de

altri son avevano ancora visto, egli profetissò quasi la prodigiosa vitalità di una Roma italiana, quando con una di quelle sue inasplicabili previsioni promise per il 1860 la costituzione di una compatta nazionalità italiana...

Lo Stendhal vide e intul ogni cose a sorisee un libro che può essere anche oggi il breviario del viaggiatore a Roma. Gli altri hanno visto male o per lo mene hanno visto a traverse un palo d'occhiali troppo esclusivamente francesi. Rammentate il famoso duello di Cosmopolis dove due cacciatori della campagna romana servono da testimoni improvvisati? E rammentate l'intervista pubblicata sopra un giornale francese quando Emilio Zola si disponeva a venire fra mo? Come il giornalista gli dimandava se la rifiutata udienza del Papa poteva nuocare al suo lavoro, egli rispose seranamente:

Che danno voleta che possa famit ho

- Che danno volete che posea farmi: ho

studiato Roma sulle plante topografiche e sui libri che pariano della sua arte e della sua società e se ho una visione esattissima, Sono sicuro che la vista della città uon cambierà menomamente questo mio giudisio...

Il curloso paragone che il Vallette fa tra le note del Bedaeker e le descrisioni romane di Emilio Zola, non è che il comento definitivo di quella sua risposta. La quale se non altro ha il dono della franchessa e non fa che esprimere ad atta voce, quello che fanno tacitamente più o meno tutti i viaggiatori francesi, i quali vengono ogni anno a scoprire la Chiesa di Santa Maria in Cosmedin, o credono in buona fede di aver la rivelazione dell'anima popolare dopo aver magiato un missit<sup>3</sup> frititò nella non certo inaccessibile trattoria del nostro vecchio Checco a via della Croce!

### GIORGIO MEREDITH

Si domandava un acuto critico nostro perché il nome di Giorgio Meredith sia quasi sconosciuto in Italia, perché ila sua fama in inghiltera non grandeggia come ai conviene ai suo genio veramente straordinario. La ragione di questo fatto innegabile è riposta da alcuni nella così detta oscurità del suo stile dal nostro critico nella superiorità di lui su tutti gli altri romanzieri contemporanei, nella purressa dell'arte sua, lontana da tutte e pose che la moda favorisco. È tutti hanno ragione per la loro parte. Cerco, il Meredith non è cli facile intelligena; ma la sua oscurità deriva dalla sua profondità: e la profondità del suo pensiero attesta naturalmente la sua grandezza.

Quale sia l'ideale d'arte che si sia proposto questo arista che ha scelto come mezzo di espressione una delle forme letterarie che può esser ricca del più avrio contenuto, è facile ricercare in tutta la sua opera, pofchi meravigiloso romanziere è uno dei più acuti critici, e dei più grandi penastori del nostro secolo. Alloroch, parlando di uno acritore in glese, di cui tace il nome, egli riconosce in uni el facoltà che avrebbe avuto di amimare tutti i suoi e burattini s con un potente soffio di vita, e di quelle facoltà non si servi mai, il Meredith si duole della irreparabile perdita di un'occasione, per la quale l'arte si arebbe alzata in dignità al livello stesso della storia ed avrebbe avuto un interesse anche maggiore di questa. Il romanziere che pure cra, a dire del Meredith, un titano, rinunziò morale, che gli avrebbe reso insopportabili la povertà e la solitudine. Ma all'arte è dovuto ogni sacrifico, e l'esempio può, con qualche speranza, creare un gusto. È ciò che si propose di fare Giorgio Meredith, che lavorò in silensio, inascoltato per molto tempo, e circondato negli ultimi anni della sua vecchia significata. Sarrebbe insulie propagherà anche fuori dell' isola gloriosa l'opera di questo grande che l'ombra ha ravvolto per sempre. Non esistono, come gnuno può comprentere, molte traduzioni dei romanzie la differe si porti della co

una parola, con una frase dipingono pitture durevoli ». Le pitture shakespeariane e dantesche sono contenute in un verso o, al massimo, in due. E non solo del realismo, ma egli è parimente nemico del sentimentalismo. Insi il senso di derisione che si può provare per questa aberrazione del sentimento è una delle prove che noi siamo pervenuti alla filosofia; poiche infine il sentimentalismo è un prodotto anch' esso del realismo, è la materia che imita malamente lo spirito, e che ci tra sporta in un mondo oscuro rischiarato dalle lampade ad olio dei sogni evanescenti e non illuminato mai dalla spiritualità.

Una delle prove con cui il grande artistha mostrato come sia possibile raggiungere un' eccellensa d' arte densa del più meravi glioso pensiero, e come egli abbia evitato colla potenza del suo genio i pericoli delle noiose ed inuttili descrizioni e (peggio ancora) le ridicolezze del sentimentalismo ci è dato da una scena del suo Fredinani and Miranda, in cul ci è riferito tutto il dialogo d'amore che Richard e Lucy hanno per la prima volta tra loro « tra l'alito e le bellezze dei fiori silvestri » e crea nella nostra mente un tai senso di bellezza esteriore ed una tale atmosfera di vibrante emocione che ogni semplice parola, ogni semplice atto è significativo e bello. È una scena breve e meravigliosa e che non a torto potrebbe esser paragonata con quella corrispondente del Romeo and Julicita:

Et il di dintro e Il di fueri che si accordano meraviglioamente per creare la vita. Dice il Meredith che tutto ciò non è che il prodotto della filosofia che ci da ci laspore della verità, il retto uso dei sensi e l'infinita dolcessa della realtà s; e sarà come egli dice; ma è certo il prodotto della filosofia di un grande animo e di una grande mente. Il sapore della verità il retto uso dei sensi e il resto sono nella filosofia, come assicura il romanziere, ma nella filosofia che nutrisce un isinto artistico di primo ordine.

È qui che il critico non è riuscito ad essere troppo esatto ed è caduto forse nell' crivore di attribuire esclusivamente all' educazione ciò che è in gran parte la manifestazione di una forsa naturale. La filosofia può cissere di grande aiuto al lettori per arrivare alla comprensione delle più alte opere d'arte, ma non le produce. Onde io non so comprensione delle più alte opere d'arte, ma non le produce. Onde io non so comprensione delle più alte opere d'arte, ma non le produce. Onde io non so comprensione delle più alte opere d'arte, da petion, dice egli, che è il compendio della vita attuale, il di dentro e il di fuori inoi, è, prosa o verso, cammiundo a fatica o librandosi a volo, l'ancella eletta della filosofia. » Ancella? Ma diciamo che il pensiero di Giorgio Meredith è uno del più profondi che abbia mai prodotto l'Inghilterra e saremo pli nel vero.

Questa è la conclusione a cui striveranno a poco a poco le nazioni a cui quel nome è giunto agli orecchi in questi giorni per la prima volta. Egli è uno del più grandi nutritori di spiriti, osserva egli in un aitro luogo, non può aspirare na ditro se non a creare dei corpi che vanno a finire sepra un mucchio di rottami.

Ma accocatarsi a questi titani dello spirito non è agevole: in un romanziere mediocre la maniera è una via che può guitare sicui-ramente a traverso tutta l'opera sua; ma nei creatori la cosa è molto diversa: in essi la vita ati manifesta continuamente con i suoi contrasti più acuti, con le sedusioni più meraredolare che

### PRAEMARGINALIA

Enponizioni. Donne inglesi e donne francesi del XVIII secolo.

Da una ventina di giorni le sale dei s'jeu de paume a nei glardino delle Tulleries offrono uno spettacolo raro: sono diventate il campo del più cortese tornec, della gara più aquisità che fannasis di romantico abbia mai portro sognare. I scant portraits de femmes metros notto gli occhi di giudici, non sempre imparsiali, due formidabili gruppi di donne settecentesche in glesi e francesi: nas serie imponente di ritratti di Gainabrough, Hogarth, Hoppner, Lawrence, Reynolds, Romney (ricordo soltanto i più famosi) sta di fronte ad un'altra serie non meno formidabile di Boucher, Fragonard, Greure, Nattier, Perronneau, Vigès-Labrum (metto gli astri minori). L'esposizione par fatta appeta per succitare la febbre più accesa dei parsgoni. Da quando Edoardo VII. re d'Inghilterra ce sovrano di ogni eleganas, ha dato il buco seempio, durante il suc ultimo seggiorna e Parigi, la mondantià cosmopolita della metropoli si è fatta assidua frequentatrice del ; peu de paume se la discussione si è aperta, senza speranas di una possible conclusions. — Son più belle le antenate inglesi o le antenate irancesi? — Sono più valorosi i ritrattisti delle mance il ritrattiti della capitale ha aperto all'elegante dibattito le sue colonne cepitali, nelle quali si posson leggere con profitto le risposte di crittid dell'assioma: le donne banno i pittori come Blanche, di storici buongustai come Pierre de Nolhac. A me pare — modestamente — che poche volte si sia, come qui manifestata la verità dell'assioma: le donne banno i pittori che si meritano. Per gruppi e per grandi numeri, le migliori qualità di certi artisti; cosi come i difetti, i visì e le miserie di altri soggetti si rispecchiano nei difetti e nolle misere di altri soggiori analitico compitato qui di certa artisti; cosi come i difetti, visì e le miserie di altri soggiori qualità di certi artisti; cosi come i difetti, i visì e le miserie di altri si con comparativo. Nella sala inglese, a traverso la serie delle messe figure componente il pittori compitato più più più più più più più più

\*\* \*\*

Le donne delle \* ter repubbliche \* e Bagatelle.

Il ritratto di Maria Antonietta espoeto alle
Tulieries fu nei 1781 regalato dalla regina al
suo elemosiniere, vescovo di Chalona. Seduța
ia atteggiamento pieno di grasia e di dignită,
con un libro fra le mani, ella non rivela la
fatuită gaudiosa e procace delle sue contemporanes: sotto di casco enorme dei capelli
houdess la fronte è pura e il busto emerge
flessucos dalla gonna serica sboffante al lati o
vasta come una cupola. Anche nei piccolo
schiaso di Bagatelle Maria Antonietta è seduta: ma sopra una panobetta del a panier à
salade ». Il pubblico ignaro crede che si tratti
di una caricatura e inveisco contro il preteso
cinismo del disegnatore a C'est affresse le' sal
horrible i borbottano le ple matrone, tuttavin
tàmere della regalità. Ma invece si indovina
che l'immagine dovette esser fedela quant'altra mai sill'originale. Gli è che in quel momento di terrore indicibile la regina era diventata la caricatura di se stessa: una caricatura grottesca e tragica, come se l'opera di
decomposisione già si foces infaista prima della
morte. Nell'esile persona sono tatti i segni
della rigidità cadaverica; e nel profile pettrale già si manifestano le alterasioni caratteri
ciche: il naco si è fatto prominente, il labbro
inferiore pende nell'atto di una smorfa macabra, Nulla di più pietoso di quelle ciocche
di capelli, rari cernecchi che vengon faori dalla

cuffictta giú fino al purimumo collo della regua, votato alla mannaia. Dov'è il candido casco dei tempi felici? Le belle mani, che tempi con casco dei tempi felici? Le belle mani, che tempi con casco dei tempi felici? Le belle mani, che tempi con casco dei tempi felici? Le belle mani, che tempi al intravedono legate come sono dietro la schiena della condannata... Lo achiaso appartiene al barone Edmondo di Rotschild.

La mostra retrospettiva di Bagatelle che pur si allieta di pitture eccellenti — ricordo tre Manet delisiosi, dei quali delisiosissimo è un microscopico ritratto della signora Mina de Callias, un Corot, un Cottet, us Courbet, e, frai più recent, Aman-jean, Besnard, Blanche, Carrière, La Gandara, Sargent — tuttavia apparisse come schiacciata dai confronto con l'Espositione delle Tuileries Queste donne delle stre repubbliche sobe vanno dalla grave el alisgorica Corinna di Gerard e dalla affaccinante lady Hamilton (della maliarda avevamo già verluto ben tre ritratti alle Tuileries), da Madama Greuse, e da Madame Necker, alla signora Renan non meno giovane, per finire a lasdora Duncas e a Lina Cavalieri, non hanno alcua vincolo comune, sono estranee le une alle altre, non ci dicono nulla che aon sapennimo di prima. L'ottocento è un eccolo caotto ed anabe questa mostra retrospettiva è un piccolo caos.

### MARGINALIA

### Sculteri che disegnane e dipingene

Scalbri che disegnene e dipingene

Se Ionai un appassionato di classificazioni, dividrore in tre gruppi i disegni, che conosciamo. di scultori antichi e moderan.

Primi pensiari di una composistone: somi mariti veluci, appona accennati, tanto per chiutiere entro linee sensibili un'idea, una visione, che dovran poi subire modificazioni e varianti molteplici. E studii più accurati delle diverse parti, e aei quali già s'intravede la materia: unervosi e sottili se pensati pel bronso: più larghi e riposati pel marrae. E infine disegni pirtorio fatti come per svago e diletto, ma nei quali ben spesso, se non sompre, si rivela la larghi e riposati pel marrae. E infine disegni pittorio fatti come per svago e diletto, ma nei quali ben spesso, se non sompre, si rivela la larghi e riposati pel marrae. E infine disegni pittorio fatti con mise pissitico, e coi quali si possegni, che lo chiamato pittoria perciri non divisioni per di superio di una nuova sull'interi e pattori ad un tempo. Ila questi però, salvo rarre cal un tempo. Ila questi però, salvo rarre cal un tempo. Ila questi però callo rattudine da dividine pittorica: tanto che casi sono porti alla fusione nel bronso che alla statua di tutto nodo.

Tali divisioni scolastiche si possono ben ap-

Itatia ed al rillovo che alla statua di tutto ondo.
Tali divisioni scolastiche si possono ben applicare coi dovati compromessi e con le concessioni debita — come siam costretti a fare goi volta che per comodo nostro tentiamo di aggruppare queste o quelle espressioni d'artemenche si numerosi disegni ed alle poche piture di scuttori italiani, che per iniziativa e ser cura di l'arnecese colloi ed Ugo Ojetti sono accolti ed esposti in due sale della e Leonardo. Mostra piccola, intima, familiare, come quella he è stata fatta per una famiglia di artisti e i amatori, e che l'Ojetti ha inaugurato con nacuto e vivace discorso; mostra, per queto appunto, aristocraticamente squisita, e d'increase notevole per la sua originalità.
Di quelle composizioni appena acconnate, che ammentavo più sopra, non molte; quasi solo Bazzaro ha un suo pensiero, ma non eminonale, si bene già evoluto e complesso, di na tomita dai moltepice almbolismo. Però nche tra gli schiszi fugaci del Quadrelli, non ochi ci rappresentano un primo momento delle ne sgill e vivaci macchiette.
Più numerona gli studii che ho voluto contingere nella divisione seconda.
Nel vasati di Domenico Trentacosta è tutta temposta e serena grandiosità dei suoi fatosi bassorilievi scultorii. Nelle clonne ravvolte continio di di più intravedere le femmine cinetti, quasi implerrite nel marmo, del e Furcale della Vergine e nella Cappella De Miscrib a Belgirate; mentre invece appare la nervolante nell'aria, e che è uno studio per il ovissimo e sinchelino. E non comune robustato i manti ampli e dai largo panneggio, Leonardo Bitotio di da giù intravedere le femmine cinetti, quasi implerrite nel marmo, del e Furcale della Vergine e nella Cappella De Miscrib a Belgirate; mentre invece appare la nervolante nell'aria, e che è uno studio per il ovissimo e sinchelino. E non comune robustato e più suoi del contra dell'ono con gartine e a mattia lumeggiata di onon trascule della contrata, con la soritetà di uta atuto, segni appena il contorno il accenni a qualche particorde dei segni con

coritto d'una mano quasi tagliente « la mia Rocian maista di lebbri servos»... che brutta Rocian maista di lebbri servos»... che brutta inottel » Putti pessosi e ridanti o addormentati con le facciette tra il comico e il serio, ha seposto il quadralii. Qua e la tun mamma stringe affettuosamente un beino adrisato sulle sus prinocchia, e su lui chimico adrisato sulle sus persona, descrivendo una curvo che sembra piunocchia, e su lui chimico adrisato sulle sus persona, descrivendo una curvo che sembra lugaci, brice e mosel, a laple, d'anna, a guaszo, disegni più compiuti e fanti d'unana, a guaszo, alberd nicomata il evano au di un sugosi over luseri de la compiuna de la compi

Sitifrobbe che il Troubetakoy adoperi la matita così come adopera la stecca: a colpi che non ammettono pentimenti.

Diverso invece dai Cauonica scultore, è il Canonica pittore. Ce lo sapettavamo un quattrocentista, ed è quasi un impressionista nei suoi studi di animali. Un po' buio e cupo, es si vuole, ed la pieno contrasto così ie faccie tutte sole e tutte riso delle femmine brune e rossigne della signora Lancelot-Croce.

Dopo questa, passiamo a quelli che eran glà noti nelle due espressioni figurative: l'Origo e il Graziosi, il Kienerk e il Rubino.

Clemente Origo, oltre un ritratto diatinto, ed un disegno di iantaccino settecentesco, gustosiasimo, ha uno di ques cavalli che pascolano into ricordano le sue antiche e simpatiche machiette di Campagna Romana, dall' altro ne fanno un buno continuatore del Fattori.

Il Graziosi, con le solite impressioni velordi passe, di mare e d'interni, presenta alcune acqueforti ed acquetinte ove nel ritrarre l'affaccendrari in un cantiere opercos, e l'affoliared attorno ad un barcone in partenas, e il vario atteggiarsi di donne intente al lavoro, ricorda un po' la maniera del Brangwyn; sol che rissee, al confronto di quello, più sommario e più largo; nelle masse più solido e robusto; ma con minor chiaroscuro nell'insteme.

Del Kienerk ritorano i nudi eleganti e civettuoli, le simpatiche faccie di donne piane di vita; ma meglio, forse, ne rivela le ottime qualità di disegnatore una fagurina di ragasso seduto in un atteggamento di riposo e d'inersia. E deli Rubino, accanto ad altri nudi femminili, castigati e sobrit, ammoisee visioni di mari e di montagne. Percono de distinticherie macabro-grottesche, che fanno la delista dei repur uno dei tanto famosi bossetti di passe, per quanti pochissimi siano i fortunati che il hanno veduti.

Ma quello che è stato raccolto è di tale interesse e di così ottima scelta, da poterci augurare che in altre piccole mostre future ritornino le fantasticherie del Rubino che già—sen o sano sabglio — vedemmo in una espositione di caricature, fatta all

Altorardo Pitteri. — Ila letto i suoi versi alla « Leonardo » basedi sera un poeta Italiano pel quale l'Italianità è insonnia, è fubbre un poeta litaliano pel quale l'Italianità è insonnia, è fubbre un poeta litaliano che se riuscisse a rasfondere nei suoi versi lutta la sua antina generona, artendendere nei suoi versi lutta la sua antina generona, artendende nei suoi versi lutta la sua antina generona, artendende nei suoi per lutta la sua antina generona. Artende per divide ma parade posta Riccardo la crittore triestimo parlandomi diad e della sua nito activatore triestimo parlandomi diad e della sua nito adopo il successo insinghiero alla « Leonardo » — mi ha tenuto in una sugascia, in una fansia continua per dicei giora. Non vivevo più. Mi ramunaricavo d'aver accettato l'invito di Guido laugi, non mi sentivo capace d'esprimere me stesso. Non su perché sono vanuto... « Questo in-Giuchile somo che alta difesa dell'italianià ha datu tuttu sei stesso, che presiede con ladomito coraggio e con infania pasiense quella « Lega Nasionale » cui convergono e de cui emanano tatti gil aforzi che si funto per tener alto il come italiano nel passi che l'Aust in governa, quest'uomo non più giovase d'anni na senure giovase di spirito e in cui anima vivida traliure diagli occhi pesetranti e dal gesto concitato, rema al pensiro dell'Italia, e lo son ao, lo non voglio avere alcun partito politico, lo voglio essere au filaliano essua partito politico, lo voglio essere au filaliano essua partito politico, lo voglio essere au filaliano senza partito politico, lo voglio essere per la pattia, per la attipa, pe

l'azione di questa commedia comica e triete: riassumendo la commedia non si renderebbe l'assurdo di quel voli che ricominciano dopo tutte le più dolorose capate. Le commedia è veramente una merarigila d'osservazione, di aglità scenica, di finessa in tutto e per tutto. Ristudia con mono propriete produce per consultatione del commedia produce del capate. Le commedia e consultatione del commedia del tutto per tutto. Ristudia con mono protrebbe ricordare come ai tutto, del commedia e consultatione sentimentale anche quella degli l'annanvali goldoniani, se questi mono i amani parigini — ma cono di tutto il mondo — non fossero assai meno innancorati e per in manconas di una vera passione non fossero sasai più frieti dei leggiadri fidenzati dei settomato. Il pram merito dei Brieux è stato di fissare in tre atti di postissimi personaggi e di sem pilose congegno ana infaniti di osse mutevoli che alla conservazione commune socompatono oppena che si concinciate ad conservazione commune socompatono oppena che si concinciate ad conservazione, and a cetta settoma in considera del conservazione commune socompatono oppena che si concinciate del conservazione, insecuribile di atteggiamenti e di senza situazione, e riappare senzore montere alla consenziazione commune spisori di corta, senza serore. I contenza e consenziazione commune consenziazione co

Maggiellasi haano finito col vincers, devono la loro del resio non steppitos vittoria du an initam virtu d'arte pid forte delle resistense quasi malevole.

\*\*La legge per le Antichità e Belle Arti ha svuto la seconda annaione dalla Camera Vitetiva. Come à noto, topo la pvima sanaione — con la quale si approvò integralmente il disegno minitadia, relatore l'on, topo la pvima sanaione — con la quale si approvò integralmente il disegno minitadia, relatore l'on. Rosadi — l'Uffelo centrale del venato apportò a questo disegno alcune modificationi, septiminato del s'articolo il capoverso riguardante i giardini, le foresta, i paesaggi, le acque e tatti i tuoghi o oggetti naturali d'interesse storico, archeologico o srtistico; abbreviando i termini concessa il Governo per decider l'acquisto di orgetti presentati per l'esportazione; portando a voo, coo lire la somma detinata all'acquisto evantuale di cose d'arte e d'antichità; modificando leggemente le pense stabilite pel trasgressori; ritocando e variando, infine, qua e là, gli articoli di minore importansa. Tali umendamenti ha accestato l'one. Rosadi mella sucova relazione alla Camera del Deputati; e questa ha approvato pere il agguesto ordine del giorno: e Le Camera l'avita il Governo a presentare nel pil breve termine ua disegno di legge per la tutela e conservazione delle ville, giardini e altre proprietà fondiarie che si connottono alla storia o alla latteratura, che importano san regione di pubblico interesse a cauna della loro singolare bellezas s.
Cost finalmente, — per quanto la grania di qualche omendamento che rende meno severa la legge — questa parti di disegno di lasgna di la Camera Elettiva.

Tanto pie dele la Camera Elettiva ha approvato — e con lei la ha secottate il relatore, — le modificanio il el fore della l'india del camera del con una con un ovo contario, far tornare per la teras volta il disegno diniansi alla Camera del deputati, el la gege auto del segno ministrale, non erano nel primitivo disegno dei relatore; ed è chiaro altresi che auguriamole

monument per protessare contro la protest. del composibile — egliera personalmente favorevole al foro, traforo o buvo code sta per casare office II cerchio ancora arborato di Lucca.

Vin tali dimissioni non sono stale accestata: a giova aperare che Ferdinando Martini, toscanissimo for i l'oscani, si penta di questo sue atto di lesa toscanità, tanto sirana in lui da sembera quasi involonitrio, e adoppi d'or il avanti osi risnovato fervore a dimostrarei degno della fiducia che gli a Amici dei monumenti si cottinano a riporre in lui.

\*\* Il vetro nell'antionità. — Come l'arte della oceamica, quella del vetro è antichissima ed ebbe origine in oriente. Ne troviamo la prima traccia della coramica, quella cele vetro è antichissima ed ebbe origine in oriente. Ne troviamo la prima traccia fra gill Egisani che me producorano già fin dal accidente la consumenta dell'impero romano. Prima el usavano fosse sasvate reinto il appresero da loro. I formi pel vetro datano dall'impero romano. Prima el usavano fosse sasvate nel sucio. Il vetro antico — el informa un articolo isilia Nature — aveva generalmente un colore bina altro o verte oliva dovuto alla presensa di ossidi diferro nella silice. Gli Egislani praticavano la colora-sione artificiale; me sel conobbero ben presto il modo dil readere il vetro trasparente. Readere il vetro funcione, trasparente, exu una delle grandi procoupationi degli artefici antichi per quanto essi amassero i vala colorati. Luciano acrive d'una fanciula che aveva il volto pid diafano d'un vetro di Sidone. Gli santini ragdiusero questa el muntarialità e del vetro con grandi stati e con grande giola foggiando la materia bruta fino a dapte le forme spiendenti e ila finatesia marvigiona della soucia alessandrina e delle Officine si rinche. Gli Egislani e il Sidoni esportanono l'industria tuto everti il vetro e maniconato ancia della forcio della genera con esta a cerca coggetti di vetro con grandi stadi e sono grande giola foggiando la materia bruta fino a dapte le forme spiendenti e ila finatasia marci p

di lutti per l'elagante e violento periodico tedesco, che ha avute ed ha una parte così imporiante nell'arte e anche nella latteratura germanica contemporanea. Frante Wedekind è una una creatura i poci insul fa è morto Albert Lange l'editore del giornale audace anche di un'andacia politica, polobhé è noto quanto volenteri le prigicai pramanne si aprano a tutta in immiglia dal Simphiciativane, così tutta in immiglia dal Simphiciativane, così tutta in immiglia dal Simphiciativane, così atta di disegni procisi et deiganti è stato fra i suoi compagni il meno reo di politica; in ava si di disegni procisi et deiganti è stato fra i suoi compagni il meno reo di politica; in con atta le dame variamente infedeli, le baronessine siquanto corrotta; gii midicialetti dei reggimenti arritorizati di sono pisciviti alla sua metta spottaneamente elegante e di suoi colleghi di redacione, sesso pi do meso tutti dei sono pisciviti alla casi metta pottaneamente elegante e caricatririti feroci, non è quasi affatto sua caricatririti del eggende che accompagnano le sue composisioni morbide e

rafinate, ma le me immagini nono segnate con simpadia, socarcasate nella forma. Non credo che egi abbia mal diaggato una donan vecchia e brutta; agi voleva le vesti elegnati e i pid elegnati deshabille gli interni signorili, testi i piacevoli testri del lusco in fondo il Remoleche, son un sensuale pieno di buo gusto e di grazia, e sull'eficacia dalla sua antra e può anche dubitave; ma non si può dubitare dalli finessa della sana arte. Si dovrebbero sognizeri suo ulbusare colorati sulla vita degli ufficiali, sulla danza sali caravale. Per la galanteria dell'untita egli è sembrato agli consi dei suoi compatriotti un frances pid che un tedesco; ma le sue preference e il su stile si spieguao meglio pensando ella sua origine viannese e slava. La citta galante del Danubio e i sangue voluttuoso degli Sisvi hanno ispirato questi disegnatore della sensualità ariatoratica, che mentre attreggia gli errori e gli orrori del gram mondo, il presenta ia immagina titranti di belissas e di grana il pid garbato e discretto fra i disegnatori del Simplici ciesimuse e della Tagrard è stato il piti immorale.

### сомменті е ғадмменті

Il '59 sul Lago Maggiore

(A) Crearelle demunité de ricerti.

Il 1º maggio 1859 (la risposta di Cavour all'attimataun nustriaco il 36 aprile e le rotture diplomatichdel 30 avevano deciso l'Austria) il Lago Maggiore sentive il prime colpo di cananone che diè inite alla cempagaa del ricetto. Gli austriaci tesevano il lapo, un
pura, incessantemente, emigrati icunbardi e milanesi e
voiontari passavano per arraolari nell'esercito pismonsee. Alcune compagnie ricario initia escrito pismontese. Alcune compagnie ricario il ricerato prese di mira e cannoneggiate sona alcun danno.

Si aprivano cost le callità sul Verbano.

Intanto Garibaldi era co' Cassiatori delle Alpi a tiella e operato il passaggio della Sessa con atto udacissimo (per masso al aemici che occupavano an-ora Novera, Oleggio e Horgoticino) era giunto a Hor-omanero.

Biella e operato il passaggio della Nesia con attunidaciasimo (per mano al namici che cocuprano ancora Novara, Oleggio e Bergenticino) era giunto a Bortomana nacora Novara, Oleggio e Bergenticino) era giunto a Bortomanaro.

Da qui egli divisava il passaggio del Ticino per poter marciare su Varses i traverso in Val Ganna. Il colonnello Francesco Nimonetta fa mandato con poche di quelle guide a carellio chi egli comandava, a ricognisione de' passi sul Ticino (il Nimonetta e prodeta e instelligente ufficiale a bismerie saisolografich di G. G. (Nathas), cer perticissimo dei luoghi essendo nato ad intrio, cer preparo il passo, requisi barche e barcaiscoli fidusi, protati per la notre, a per inganarre il nemico, contapsevole della presenza di Garibatidi, ordino a liedina ed Arona razioni e alloggio per 3300 uomial, come per far credere ad una lunga permanensa ad Arona. El a notte del 22 al 37 meggio il Generale serivò ad Arona co'Cacciatori, (colo coll'armi, lacciate le salmerie e i carri per non aver nota al passaggio); intanto i vapori austriaci. Nadami Baradi, e al marcia del 22 al 37 meggio il Generale serivò ad Arona co'Cacciatori, (colo coll'armi, lacciate le salmerie e i carri per non aver nota al passaggio); intanto i vapori austriaci. Nadami Baradi, la carria, inarcoiavano il liago incinatosti (il tre vapori sardi erano atati ritirati del Gioverno in acque svisares per tissore di cattura).

A Porto Castelletto colle barche preparate de Nimonatta, si effettuo nell'occurità anion il ellenziono e periglicos trasbordo; e all'alba del 33, Garibaidi, con listo, Nimonetta, Medici e Saschi alla testa del Cacciatori e della guardi e della guardia ottadina di Arona, professo il More, varonava con alcune guardie dognanii il ingo, plombara una carria della passa el responagava il giorno dopo i ternatori del Sarona, el perina fra le terre lombarde — l'unione al Pienonte.

Lacciato a Sesto (a corregilare il passo De Cristoforia, e Bisicio coli suo battoglione a campo presso Laveno, Garibaldi marciò velocomente se Varese,

di austriaci co' tre battelli a vapore Modernii (che vaniva detto dal popolo e Redescon s), Benezioi, Ticaria e con varie barche armate correno il lago piraleggiando a dritto di casocai. Il 27 maggio, colla minacela di sacco e facco, a Camnobbio impongono (come usavano di frequente) somministrazione di viveri e legname (s tanto legname e, chicae argutamate uno storico, Valentino Carrera, nella sua Cromaca della differa del Lago Maggiore sensori I. R. Fletziglia entriesce nell'amno 1859; stampata nel 1851 in Torino, e mentre colla milicaima parte vi era da stampare quegli otto ceffi da massano s) ma a' cannobbeal fraila voglia di ressione, e poete segli spatti del colle un cannone (residuo d'altre difese del '48) e fucilieri alle barricate, repringono vigorosamente il nemico.

gare quegii bito cere chi manazzo e posto sugli spatti del colle un canacoa (residuo d'altre difese del '48') e fucilieri ale barricato, respingono vigorosamente il namico.

In modo speciale soggetta a continue venazioni di custriaci è latra che, posta di fronte al Forrino di Laveno, si trovava proprio sotto tutale di quelle bocchi di fuoco ed in continuo timore delle rase sue e degli abitanti e nel contampo viglie par softo propotente di ribellione sistrache, che i citudati con larga particitica cortesia capitavano e da prociami e manifesti rivoluzionari del Comitati d'insurresione, che introduceva, con grande pericolo, il preposto cali posta. Ciscomo Pelitti. Così il comunità d'intra, appoggiato dal communità d'intra, appoggiato dal communita d'intra, appoggiato del ventre del prime collisione de quel barbari acchaeggiati, vada se non sis il caso di mandare connoni s, e in altra deliberazione consigliare a firma.

« Il Sindace Bossa », in data 16 marco, ripate ia stessa cimanda). Interessato il rappresentinate al Parlamenta vabalpino ad citenere armi ugli partecipi il 3 marco i ottenuta concessione di numero 8 cassoni (che non si videro però mei sugli spatto il la firma.). Avute pol, per l'altro di La Farian, dell'armi, l'intendente generale Cordero rilata con percetti in ottenuta concessione di numero 8 cassoni (che non si videro però mei sugli spatto d'interna la Parlamenta del menaco e cassoni che non si videro però mei sugli spatto d'interna la Parlamenta del menaco e cassoni che non si videro porò mei sugli spatto d'interna la Parlamenta del menaco e cassoni che non si videro porò mei sugli spatti d'intra.). Avute pol, per l'altro di La Farian dell'armi, l'antendente generale Cordero rilata con percetti a polivere: conde è a nocossilà agli latronta al Parlamenta del menaco e consone del menaco e cassoni che rima dell'armi, con proposito e del consonale d'interna propolat

di stare sulla difensiva. Ora per bocca mia vi dicche quasto tempo è sinito e che tutti dobbiamo batteril :

« Noi cradevamo che gii sustriaci entrando sul nostro territorio volessero dare uma battaglia da soltati e come si usa fra nazioni civili; invece sui aggresirono il nostro Stato da ladenol. Dovunqua te nostre forse si mostrarono sui l'aggiriono, e non offenero che le popolazioni interni.

« Il Re nei dare ordine al Ministero di difendere il Lage e il Ministero nel confidera e me questi concevole missione, diede le più nupie susicurationi che si usarò oggi messo per difendere queste sponde. Questa popolazioni elippendensa, non varrà mena as estessa, ed è tempo che cessiso le depredazioni ci quattro ladeno che sempre si mostrò così calda per la libertà e per l'indipendensa, non varrà mena as estessa, ed è tempo che cessiso le depredazioni ci quattro ladeno che inestano le nustre sponde. All'armi danquel Il Governo non fa differensa fra sin dieso, e siste sicuri che fra pochi giorni, non si una sulla sulla di si di disco, e siste sicuri che fra pochi giorni, non si la gia di di diffiano i combatteri l'ul-ima batteglia! » (Appunti inedit!). Sarebbe bestato anche meno per metter fuocce di menar le mani.

Ilatra comincia a barricare la san rive: s'allinazo la li di cottone, offerte da cotonieri del passe, grandi scochi di cile ripieni di abbia, legna; e si appostano un alture grosse spingarde (di quella mer perì accessi difessi litre soc); la fonderia Giller e Grantero delle contecto di conteva ci reriviva in 3 giorni, e de' quali uno scoppina disgraziatamenta di prova faccardo sempio di no canonoi dei governo) due cannoni di a fò che si conciere. La municipalità versa nella caste di Pallansa ingriange alla consuncia di fiara. Sa sanggio di mantenere il porto dei cannoni dei poverno di conteva ci roriva in 3 giorni, sed quali uno sempre più minaccioni; l'intendente di Pallansa ingriange alla consuncia di fiara. Sa maggio di mantenere il coloniato di roccami di di ratta di cari va si maggio di mantenere il colo

hibero è l'opposta; per il che vosisi sorvegilanamantivissima e severa se lutta la ripa, di giorno e di notte

Proclami e manifesti del 'indadoc e del Comitato informano popolo e solutati delle necessità della difensa al rallo del tamburi radunata della gasrdia nazionale e dei preporti dastarit e di quanti imberacia l'artilo della direa, al rallo del tamburi radunata della gasrdia nazionale e dei preporti dastarite di quanti imberacia l'artilo sulle colline delle donne, dei vecchie dei fancitati: el preparia filancei e medicinali, (ser maggio). Le scolte vengono sumentate e ordinate fino alla villa Poniatavasti e alla pusta della Castagnola.

La mattina del 23 maggio il Tantra candi sei grossi cassonoli arriva di fronte ad lintra e chiede parimento: nessuno risponde dalle barricate che palono desercie: il l'andono richiesto ad delena, vi si ricesa. Il municipio incarica lavoee tal Cesare Varini di recursi si bordo del Tanti. Il captituno austriaco inglungeva agli tatrati di consegnare quei prigioniera avuti de' camobblesi: es no, acco e facco. Il Varini vosande e rapporta la minacciona pretens; i tamburi chiamano all'arni, le campane a stormo sioliano il passe del deboli o paurosi, e incomincia la fucilata contro il battello. Questo retrocche e fa vapore per Pallanas, inseguito per terra de' intresi fino alla Catagnola per constendergil l'approdo: pera alcune granate e fitta fucileria; ma non fa ancora. (Crenaco del Carrens).

Allora vista la risolutesse degli intresi, gli austriaci al volgono per castigare I connobblesi sempre per quella cattura de' doganieri; eli 27 maggio il Tanti el l'arsi el l'assercite sardo) al osanoneggiamento dei vapori retali call'assercite sardo il ore commissario Cassina del Comitato di diffesa (Zoppi, Rorgonzol)...) e raffornati da 'preposti degnali dei colo esconobilo ele sassani, esperi puntatori del aveva operato la cattura dei doganieri sustriaci a Maccagno) tengono fronce per dece ore con fittismiro fuoco di fuelli espingarde e dell'unloc cannose (manovrato de fall' artiglieri

maglia di attaochi e difese, rinfocolata dalle meravigliose gesta del Generale a Mainate, S. Fermo e Como, rimaseave desto e viglia lo spritto dei popoli del Verbano.

Il Comitato di difesa d'Intra (dov' araze Pietro Ceretti, il Biosofo e poeta intresa, Lorenzo Cobianchi, G. De Lorenzi, V. Muller, L. Simonetta, el capitani dilla guardia nazionale, Aluviesti Giua, Francosini C., scavial P.) organiase initato una compagnia di berangileri, con divise ed armi di tipo speciale, per in quale ottiene riconoscimento dal La Faria con docreto primo giugno ristato da Novara.

La mattina del 30 maggio le sorti della guerra sul lago paiono volgerni a rapida soluzione.

Carabaldi, padrone di Varesco, sentiva necessità di avere le spelle sienre al Verbano, per mantenera libera le vie al Piennote, attraverso la Nivisera, e munisioni e fortilità di difena i coorrava per ciò anidare gli assirine dalla resona di Laveno e impadronirio della minacolosa Bottiglia del lago. Arrivato il 30 a Cittiglio (presso Laveno) vi finova campo; studiava da colli di Monsbello le posisioni austriache di Laveno ca conoccara le force per rasporti di Bisio e concepita il piano d'asione.

Plano di grande valore strategico, e, se fosce riu-cito, di snorme vantaggio al disegno del Generale.

Il Fortino doveva esere cattacento, di notte, da tre parti simultanesmente, mentre sul lago si tenevano a bada i battoli ouveva cere e valtare di venir presi tra due fuochi.

Commise a Bisio (esperto di manovre marinaresche) e al Bismonetta (nato del luoghi e conoccistismo), entrembi suded, di preparare la spediolose per lago; a Landi, Bronasti ci Sprovieri quella di lerra.

Bisio, el 19 giffago a, Simonette chiesero ad latra sontisi per l'imprese, e a' ebbero una quarantisa; e non di giovasi solo, ficelli all'estinalemo, me anoci d'oustali garvi e seri. (Non mi è stato possibile — diagrastatamente — di ristruociare su alesso completo di colore che farono a quella spedicione: mi successe in parte in memora dei supersiti che mi dissero i somi d'alesmi: Francociari F.

"Roche"

Salaran Company Company

TIBBRICA MERCI DI METALLO DI BERNDORF Arthurkrupp

FILIALE DI MILANO - PIAZZAS MARCOS

Posaterie e Servizi da tavola
per Alberghi e Privati di
ALPACOA ARGERIATO e ALPACOA
biterinda e tavi linge i Pilo
antaloghi a richiesta

per non poler far salla con quel remor di battaglia vicino.

Al cananonaggiamento del forte di Laveno s'aggiame quello dei vapori, i quali farono fortunata mante della controli di colori di Laveno dei anticolori di colori di care della colori di colori di

1 l'ago Maggiore.

\$ 4.6

Iue anni dopo, nel 1561, costituendosi in Intra la Società generale operaia di Mutuo boccorso e d'istrutione », vasivo conferiia a Garbhaldi la Presidenza Umuraria, e il Generale, amesas la sementa, rispondeva da Capera, il 30 marco 1561, di tutto suo pugno e Con gratitudine acestto la presidenza conorsia • offestant dalla Società degli Opera di Intra.

• Io sono superbo di appartenera ad una Società che tanto operà per la Causa Nationale e che ne rapprasenta le aspirationi emancipatrici.

• Fate il possibile per riunire messi e preparare Ummin atti alle armi, al compimento delle redenzione patra, poi non date retta alla codarda paura che voglinoni inspirare coloro che han traccinato il conore staliano nel fango e che non sono capaci di capire che in nasione italiano aggi palpiti intorno al vessibi delle Na Galantiome e che affronterà qualunque nemico voglia manometicrio.

- Coia risonoscoman ad infecto

Giuscipi Caubaldi, s

Conforenza e Letture

\*\*A La possia di Pindaro, — Estur- Konagnoli, il giuvana finiago taliano rela la tradazione receste di tutto il teatro d'Artatolare ha reso coni favorevolurare auto, è venuto acche a Firmes a parlare della possia di Pindaro, ottorparando all'invito fattogit dalla Società degli toddi classoci, bella ha tenuto la usa conferenza demenica acorsa nell'Aula Magea dell'intitu di Studi Apprortar geomita di un pubblicare il quale gli ha tributato i suoi applicasi pui di alorrei e unesti. La comferenza della Romagoli ha evato, inverso, una grandi emperinana. Resa tendeva tutta a porre in una luce nuova la figura di Pindaro, a dar valutazioni nuove dell'altezza della sua arte, opponendosi al giuditi che interno a quest'arte hance apprese filloligi anche acommi ed ai concepti la ngia ha pub di li gigieri (immegianeri ha Estore Romagoli ha già basi dimetrato nel campo del cuoi studitti non benes diffontia ni pregruditi. Figir i usetto, per quel he regiunaria Pindaro, a convanere: di aver ragioner Ecco secondo luci, ti valore dell'arte di Pindaro non consiste affato nella esaltazione degli aponi, nella virta moralizzatire e inelvilitzire avera con la conforma del con la conforma della conforma e con la conforma del conforma e con la conforma della conforma e con consiste affato nella esaltazione degli aponi, nella virta moralizzatire e inelvilitzire accontine del con la conforma e con

¥ arie

★ Sem Beneili alia Leonardo da Vinot. — Anch
la Società Leonardo ha voluto festeggiare il trionto della Com
delle Bigs. con un amichavola convetto al quale parisciparon
monti: saturati de artisti ni Demenico Trenstanoste ad Alesandro Chiappelli, da Roberto Davrisohn a Ugo Ojeti, d
Transeaco Glosi a Knrice Corradial. Pariarono Gundo lilagi
Angiolo Orvitoi e Sum Beneili rispose ringrasando con quell

FOTOSCULTURA BAESE

Società anonima. — Capitale L. it. 250,000

Sede in Firenze, Via Nazionale, 5 - Telefono 20-66

Ritratti e riproduzioni plastiche. -

teraria per tutto ciò che si pubblica nel MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono. tream — Stabilimento GIUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsabile.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER FIRENZE - Vin Tornabueni, 20 - FIRENZE

MANTEGAZZA PAOLO

### BIBBIA DELLA SPERANZA

1 vol. in 18° di pagine 406 — 1., 5

TREVES GUIDO

### PASSEGGERI Dramma in tre atti 1 vol. in 16° di pagine 268 – L. 3

DE FRENZI GIULIO

IL LUCIGNOLO DELL'IDEALE

TERESA UBERTIS

IL LIBRO DI TITANIA

BENI CARLO

### GUIDA ILLUSTRATA DEL CASENTINO

vol, in 16° piec. legato in tela — [... 4



Medaglie. — Targhette commemorative. — Edizioni artistiche. — Applicazioni in-P. Heltmann - La Roche a Go. - BASILEA. La sala di posa per i ritratti rimane aperta dalle 9,30 alle 17,30.

**APPENNINO** PARMENSE

dustriali.

Primo unico Stabilimento italiano per la cura delle malattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI.

ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno

Presentato al Consiglio Superiore di Sanità

Premiato all' Raponia, Internaz, Milano
e da Istituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. S. 10, 18 P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



a richtesta.





### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'onora Concorso Nazionale - Aran diploma d'onoro Cancorso Mondiale all'Esposizione Internazionale Milano 1906



SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale e Diverione Generale: MILANO. — Sed: Milano cen Ufficio Cambio; nova e Torino. — SUCCURSALE: Como — AGENZIE: Alessembrie, Chieri, Cunso. & Ligure, Piecenne, Piecerolo, San Remo, Venera. Premo la Sede di Milano, via Tommaso Grossi, n. 2, Falasso ex-Fiori, ora di rivetà della Bancaria, grandioso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per oustodia valori, eggetti presiest, documenti ecc.

Categ. 1° 0.44 0.20 0.12 3 - 5 - 7 - 11 - 18 - 2 0.44 0.30 0.20 6 - 10 - 13 - 20 - 3 0.50 0.50 8 - 14 - 22 - 40 - 7 5 - 7 5 - 7 - 1 1 - 18 - 20 - 35 - 3 0.50 0.50 8 0.60 8 - 14 - 22 - 40 - 7 5 - 7	- 1	DIMENSIONI							PREZZI					
Categ. 1° 0.44 0.90 0.12 8 - 5 - 7 - 11 - 18 - 2° 0.44 0.80 0.20 6 - 10 - 18 - 20 - 35 -						Lough.		****	1 25000	3 mesi	2 meei	6 meti	1 anno	
2 0 00 1 0 00 1 0 00 1 8 - 116 - 128 - 140 - 175 -		Categ.	3° 8° 1°	0. 44 0. 44 0 50	0 0	90 30 63	0 0	12 20 60	8 - 8 -	Б — 10 — 14 —	7 - 18 - 22 -	11 - 20 - 40 -	18 — 35 — 75 —	



Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Abbonamento straordinario dal 1º Giugno al 31 Dicembre 1909

Italia L. 3.25 - Estero L. 6.80

Z. 3.00 .Z. 2.00 > 4.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese.

Il mezzo più templice per abbanarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Ama zione del Maxx0000, Via S. Egidio 26, Firenze.

### IL GIUBILEO DI UN POETA

Nella città di Arles in Provenza, da venerdi să maggio a lunedi zz, sono state celebrate feste solonni. Cavalcate di guardiani sui bianchi cavalli della Camargo, corsa di tori, in cui gareggian di forza i bovini e i butteri della Crau, serenate di tamburini, con accompagnamento di pisferi, farandole lunghe e serpeggianti di garzoni e di giovinette, ornate della sesuife estresche; e poi riunioni nel palazzo de poeti di Provenza, e corti d'amore, come a' tempi favolosi di Clemenza, furon questi i cosiddetti numeri del programma di quelle feste che hanno avuto per issondo il pesaggio bellissimo del Rodano, e nei prizai piani, per quinte, le avene, memori dell'impero di Roma, la cattedrale di S. Trofimo, orgogliosa della grandezza cristiana, e tutti tutti i monumenti che parlano delle molteplici vicende storiche della città ruggi-nosa, il cui leone didede il nome al Golfo meravigliono da cui partivan le navi per rivaleggiare sul mare colle navi che di un altro leone, quello di S. Marco, portavano le in-segne.
Certamente, chi si fosse trovato in Arles.

Certamente, chi si fosse trovato in Arles Certamente, chi si fosse trovato in Arles nella settimana passata, avrebbe potuto trovar viva nei assai e suitante nelle persone tutta la storia della Provensa, ridesta alfine, dopo lunghi secoli di obito, per uno di quei miracoli che avvengono di tanto in tanto nell'esistensa de' popoli. E avrebbe trovato costui una gente lieta di contemplar se stessa ne' propri monumenti, nel proprio museo, ne' propri costumi, ne' propri canti; orgogliosa di vedersi bella di una bellezza tutta sua, diversa da quella delle altre genti e di cui qualche tempo addistro non aveva coscienza, o per lo meno non aveva coscienza intiera.

sua, diversa da quella delle altre genti e di cui qualche tempo addietro non aveva coscienza, o per lo meno non aveva coscienza o per lo meno non aveva coscienza chi e composito deve si è ritrovato. Chi ha fatto si che il popolo provenzale si guardasse nello specchio dove si è ritrovato, come quando nelle linee alterate del volto la bella che fi scopre i segni dell'antico splendore, è un poeta, è Federico Mistral; e il sentimento d'orgoglio proprio di chi sente di esser qualcuno e qualche cosa, si tramutava in estusiasmo per il cantore che ha saputo trovar la via del suo cuore, parlandogli la lingua de' suoi genitori. Si ergono statue sulle piasse e si ergono altari nella propria anima. A Federico Mistral si concedeva e l'uno e l'altro riconoscimento, con quall'enuberanza di affetto che è propria dei sempilci. Forse qualcuno o qualche cosa c'èstato di un po' tartarinesco; un po' tarasconese è l' eresione della statua all'ucoso vivente, quasi che non bastanes avere un idolo ma sen e volessero due, e magari, domani, di più. Però... bella, divina tarasconata quella che ci rivala vivo, e di che vita, un popolo che ci credeva morto, a dispetto della morte e dei sotterratori, come canta il poema di Celendos.

C'è chi dice che il risveglio provensale

ci credeva morto, a dispetto della morte e dei sotterratori, come canta il poema di Celesciatori.

C'è chi dice che il risveglio provensale na un risveglio effimero. Sparito il Mistral (e tardi lo accolga la plecola tomba ch'egli ci è costruito già, copiando il padiglione della Regina Giovanna!) tutto tornerà ad esser come prima. I fuochi di giofa si spengeranno uno dopo l'altro, sui monti e nelle valili; i gruppi di cantori si disperderanno, perché mancherà colui che dirigeva con accortessa il coro; Farigi, la grande accentratrice, chiamerà a sei i migliori, o anche tutti i dispersi; e per essere intesi a Parigi, essi parleranne e scriveranno la lingua de' dispressati francimanni... L'unità linguistica della Francia, ormai raggiunta, non el dierrugge. E non si dissolve nemmeno l'unità politica. Invoce Marcelia Albert che tenne a soquadro per qualche tempo il messogiorno è un amico dei Mistral, amici del Mistral erano e sono molti ferventi realisti; amici del Mistral sono oggi i reasionari cattolici del messogiorno. La libreria che pubblica il maggior numero delle loro opere è la libreria papale di Avignone, che porta il nome di uno de' este di Font Seugugo, l'Aubanel...

Tutte cose che saranno anche vere, se pure si può vacler nell'avvenire, e benché el poesa rispondere che un paesato storico come quello della Provensa non può restar sensa valore fattivo; che una tradizione letteraria come quella che oggi si scrive dal Mistral e dai suoi non può cadere in disuoc, ce non altro perché esse è lo strumento che ha servito a creare de' caspolavori, e che quando una gente ha una lingua ha una naisonalità. Ne si dica che il movimento è circoscritto alle souole letterarie. Girando per la Provensa, in una casa di contadisco, he veduto un esemplare di Mirelia, conservato nella pandovo, il mobile

dove si tiene il pane. La dottrina de' felibri, come l'ha formulata il Mistral, non offende la Francia. e Noi vogliamo, egli dice, che i nostri ragaszi invece di essere educati al disprezso della nostra terra, continuino a parlaria... Noi vogliamo che le nostre figliuole, invece che essere allevate nel diadegno delle nostre cose, invece che desiderare le eleganae di Parigi o di Madrid seguitino a parlaria lingua delle loro madri, e portin sempre l'acconciatura arlesiana come un diadema di regine. Noi vogliamo che li nostro oppolo invece di intorpidirai nell' ignoranae della sua gloria e della sua personalità conosca i suoi titoli nobilisri, sappia che i padri si son considerati sempre come una rassa ast, e che hanno saputo, i nostri vecchi provenzali, viver sempre come unmini liberi. Noi vogliamo che il nostro popolo sappia che i nostri maggiori si son dati, liberamente alla Francia generosa, ma degnamente, vale a dire conservando il loro dioma, i loro costumi e il loro nome nasionsie.... »

Il fatto vero e reale intanto è questo, ripeto; che il popolo ora sa, e che appunto per questo son convenuti in Arles i guardiani e le guardiane della camargo, i contadini della Crau, i pescatori del Rodano, tutto il popolo che egli, battendo col piede sette volte ia terra, ha fatto balzar su; e insieme con questa folla i poeti, tutti i poeti, da quelli del contado come Charloun Rieu, al poeti delle città, come i filibri organiazati e le fallibresse radunate in corte d'amore. Dove prima el eran dimenticate molte usanse, molti costumi oggi si son ripresi, dove ieri si parlava francese oggi si parla provenzale. Il Mistral che con Mirèto si impadront delle anime; con Calendau le educò al desiderio di un migliore avvenire; con Liti isto d'o re colle asua mano sopra tutta la Provensa di terraferma, che la allunga sulle isole d'hyères, e più lontano sulla Catalogna, e tenta di arrivare fino a Napoli, per ora ha vinto una splendida vittoria. Il mondo intero si inchina; la Francia fa atto di riconoscimento e la Provensa lo segue, s

vare hao a rapon, per ous a spendida vitoria. Il mondo intero si inchina; la Francia fa atto di riconoscimento e la Provensa lo segue, sensa preoccuparsi affatto di saper dove andrà, come la giovinetta, che si aveglia udendo un suon di mandolini, si affaccia al balcone, scende le scale e si perde via, laggin, laggiù verso una luos che crede e forse è l'aurora.

Perché stare a discutere su quello che sarà? Qualcosa c'è e questo qualcosa è bello, molto bello. Inutile ripariare dell'opera del poeta che ha combattuto per cinquanta anni. Cinquanta anni Noi non ce ne eravamo accordi, a dir vero. L'Italia, quando egii imprendeva la sua gesta guerriera. Dopo noi siamo stati distratti da altre cure soprattutto per l'assestamento politico e l'assestamento economico. Solo alcuni solitari tenevano dietro al·l'opera del Mistral, per quanto non si trovi forse in Italia un libro che ne parli e la esatti. Venne il premio Nobel ad additarcela, venne poi, perché non dirlo, se è vero l'venne poi la versione di Mirètie che noi procurammo, e ci si meravigitò allora di tanta poesia come di cosa nuova. Io che ne parlo ho sorriso più di una volta leggendo quel che si scrisse in ia quella occasione, tanto gli scrittori erano poco informati. Oggi le cose seno diverse, alquanto diverse, e si comincia già da molti a pontificare parlando di poeti e di poesia provenzali.

Che si ami Federico Mistral anche da noi,

a pontificare parlando di poeti e di poesia provenzali.

Che ai ami Federico Mistral anche da noi, citre che un dovere è un bene. Siamo un po' stanchi di guardare il mondo al di sopra della sispe de'noetri piccoli orti letterari, e abbiamo bisogno di guardario un po' liberamente dall'alto. La lettura del primo poema del Mistral, di Mirtie cicè, rinfresca ia nime noetre come un bagno in una fontana, sotto i salci, rinéreca i noetri corpi; quella del Calundare is fortifica, come lo spettacolo di una grande cosa. Mirtie fu dal poeta scritta col cuore, Calundare col curvello. Una spiendida fusione di slementi sentimentali e storici, si ha poi negli altri libri delle Escie d'er, della Reiso Jano, di Norte, del Poulmo della Reiso Jano, di Norte, del Poulmo della lingua provenzale, e il Museon Arlaten, la gran raccolta di tutti i documenti della vita della Provenza nella città e nei villaggi, sul monte e al piano, lungo i fiumi e sulle coste dei mare, ci dimostrano come la poesia non consista tutta nell'allineare parole rimate, il Mistrata della Provenza nella città e nei villaggi, sul monte e al piano, lungo i fiumi e sulle coste dei mare, ci dimostrano come la poesia non consista tutta nell'allineare parole rimate, il Mistrata.

ANNO XIV. N. 23.

6 Giugno 1909. SOMMARIO

H glubileo di un poeta, Mano Chini — Bettaglio di filologi, G. Vitelli — Giunoppe Martucci, Silvio Tanzi — Un romanzo dell'Università vianness, Giulio Caprin — La lingua italiano agli Stati Uniti, Amy A. Bernardy — Versi, G. S. Garolno — Presmarginalia, Galo — Marginalia : Il Museo del Risorgimento, A. S. — Per le delevos terre d'Italia — La Sardegna sconosciuta — Nepoleone fu veramente cattolice ? — La parodia e il diritto d'autore — Franklin a Parigi — La società francese dopo la rivoluzione — L'arte di Mark Twain — Commenti e frammenti : Anora il '59 sul Lago Maggiore — Metizie.

stral chiama il Museo di Arles a cui ha donato la sede, col denaro venutogli dal premio Nobel, l'ultimo suo posma, ed ha ragione. Anche un museo può essere un'opera lirica, quando si organissi come l'ha organizzato lui, e quando si organissi come l'ha organizzato lui, e quando si organissi come l'ha organizzato lui, e quando si acome il riassunto di tutta l'azione di un poeta.

Certo non l'intera opera del Mistral è perfetta ad un modo. In Mirella vi son due canti, quello della strega, e quello delle Sante Marie, che per quanto la lettura dell'ultimo grande libro in cui il poeta ha raccontato le sue memorie giovanili, Memori e racconte le sue memorie giovanili, Memori e racconte, ci faccian sentire quanto per lui e per la sua gente valgan le leggende e le tradizioni religiose, sembran poco legati al resto del poema; in Calendos si trova qualcosa che fa parere un po' irreale e fantastica l'anima del protagonista, che ha qualcosa di un eroe donchi sciottesco, e un po' inverosimile l'intreccio del poema stesso; nella Rèpas fano non è completamente raggiunta la fusione fra l'ele-

mento drammatico e l' elemento lirico; di più si fa un certo sclupio di descrizioni e di firadri atte a commuovere il pubblico del mezzogiorno della Francia raa non gli altri pubblici; Nerio è una ballata romantica tirata
ua po' troppo per le lunghe... Ma il Mistral
ha sempre brillantezsa di luci, larghezza di
disegno, nobiltà di atteggiamenti, eleganza di
forme, freschezza di immagini; compenetra
talmente se col suo paese, pieno di sole, vivo
di venti, ridente di messi, che in tutto quanto
egli scrive c'è salute, c'è serenità, c'è gioia.
E per me, dico il vero, salute, serenità e gioia
ac per me, dico il vero, salute, serenità e gioia
ta tristezza. Gran parte del successo del poeta
è dovuto precisamente al fatto che non affatica ma diletta, che non ti lascia stordito, ma
compiaciuto. Tu senti inoitre in lui li galantuomo, il buon capo di famiglia, che ha
ingrandito il suo mar fino ai confini più lontani del suo paese, ma che del capoccia non
ha perduto il carattere e le abitudini. Egli

alla sua bella famiglia diventata popolo racconta cose grandi o semplicemente oneste per elevarla, come si è proposto nella lirica lossione de proposto nella lirica lossione de artic. E in Provenza lo chiamano il tabbo, loss rèirs, pur vedendo in lui un padre ch' è un re, e il re di un regno divino, il regno del sole, l'empère dos Solts.

E il sole io credo ha un po' il merito di tutto questo : il nostro bel sole meridionale, che poi vuol dire tutta l'anima latina, facile ad espandersi al di fuori di se stessa, a comunicarsi a tutte le cose. E giusto è quello che scriveva il Lamartine quando fu pubblicato Mirèto: « Un nuovo poeta epico ci è nato. L'occidente non ne produceva più, ma ne produce ancora il mezzogiorno». Bene adunque anche noi ci rallegriamo, per il giu-bileo di questo poeta epico, che ha fatto una epopea di tutta la propria esistenza, perché guardar gli occhi di lui è come ber la vita dalla luce.

### BATTAGLIE DI FILOLOGI

A proposito della tettura su l'indaro del prof. Ettore Romagnoti e dei commenti che vi fect il Maxxocco, Girolamo Vistili — ritmendo Angiolo Orviato autere di quei commenti — giì ha diretta la seguente lettera, da quale non perde nulla della sua importanza per il fatto che la nota incriminata non ju in realità scritta da Angiolo Orvieto. La replica dell'illustre ellenista mira principalmente a confutare il Romagnoti.

Romagnoli.

Caristimo amito,

Nell'ultimo numero (30 maggio) del Marsoco ho letto un annunio anonimo della conferenza di E. Romagnoli: « La poesia di Pindaro »; non brevissimo, e non encomisstico soltanto. Si direbbe che, a trattar di Pindaro, qualcosa di pindarico si attaca a tutti. E come Pindaro nel lodar Gerone o Terone ama rassomigiliar se stesso all'aquila divina di Zeus cui invano gracchiano incontro corvi loquaci e petulanti, così perfino l'ottimo Romagnoli nel lodar Pindaro si atteggia un po' egli stesso a « canoro profeta delle Pieridi » incontro a noi meschini uccellatori di sillabe; e così anche Lei (l'anonimo è proprio Lei, non è vero?), non sensa qualche solemnità, augura che « l'esempio di generosa e bal·la rivolta... sia seguito e compreso » i in verità non pare che molta altessa di mente occorra per comprenderio; molto coraggio ci vorrà, invece, per seguirio, — beninteso con conoscensa di causa, perché nel volgo della prosuntuosa ignoransa, e peggio ancora messa ignoransa, imitatori pedisvequi ne avrà tanti da farlo pentire del malo esempio dato.

Ma Ella non mi lascerà continuare, ove io non corregga aubito l'inesatta citazione delle Sue parole. Quegli insidiosi puntini è troppo giusto che sieno tolei. Ella ha fatto stampare in tutte lettere: « generosa e balda rivolta contro la critica quando è oscuratrice e non illuminante »; « nappure io saprei non ribellarmi a me stesso, quando la pretendessi a critico e mi avvedessi di esser critico oscuratore e non illuminante. Sennonché alle Sue savie parole è toccata la disgrazia di venir come esegesi e commento della ribellione del conferensiere: vuol dire, dunque, che di gran cuore si ribella anche Lei precisamente contro quella critica che il dotto conferensiere eveva saettato di tutta sua forsa.

Vediamo un po' di che si tratta. Pindaro è un gran poeta, ed è molto difficile. Per duemiladugento anni almeno, da Zenodoto di

quella critica che il dotto conferensiere aveva saetato di tutta sua forza.

Vediamo un po' di che si tratta. Pindaro è un gran poeta, ed è molto difficile. Per duemiladugento anni almeno, da Zenodoto di Esso ad Ottone Schreder, da più di due secoli prima di Cristo al sa maggio del nostro anno 1900, una folta schiera di filologi pedantucoli gii si è attaccata alle gambe, lo ha tormentato di ogni tormento, e non è riuscita ad inenderio e fario intendere. Buon Dioi non che non ne abbiano capito proprio nulla; certamente l'improbo lavoro di quei poveri di spirito a qualcosa ha giovato, ha giovato certamente a risparmiare il lavoro da manovale all'architettore eccelso che sopra auree colonne ha costruito il megurose ammirando che abbiamo ammirato disci giorni fa. Ma, insomma, nessuno di essi meritò di eser ricordato come architetto più o meno falice: a tutti, o ic ho franteso, mancò la visione vera, perfetta, pindarica della poesia di Pindaro, tutti meritarono la relegazione nell'orco inassiabile degli stupidelli, volgarmente detti filologi.

Ora in che cosa consiste quella perfetta visione? Non escludo che nella audisione qualcome anche importante sia sfuggita a me, che sona un po'duro d'orecchio; mi attengo religiosamente a ciò che distintamente ha sen-

tito Les. « Il valore dell' arte di Pindaro non consiste affatto nella esaltazione degli eroi e degli agoni, non nella virti moralizzatrice ed incivilitrice dei suoi versi ecc. ecc. Pindaro è il poeta che ha più amato il passato eroico, che più ha ricercato negli eroi dei mito la loro anima essenziale, che più ha cantato il maraviglioso nel maraviglioso, non contentandosi della realtà, ma plasmandosi un magnifico mondo di sogno. Pindaro imbire ha espresso nella sua arte non solo l'affato e l'anelito della sua amma lirica, ma vi ha accolto tutte le aspirazioni delle altre arti sue contemporanee ponendo la poesia a contatto immediato con la pittura e la scultura ecc. Pindaro non è dunque, pel Romagnoli, quello che i filologi ci hanno insegnato ad ammirare scrutando nel testo poetico quello che vi è di meno bello, di meno caro a Pindaro stesso: i nomi degli erol, le occasioni dei coronamenti di vittoria » ecc.

Davvero, i filologi ci hanno insegnato ad ammirar codesto? Ricordo, pur troppo, un tempo in cui si ebbe fama di gran letterato classico accompagnado con « bello » e « bellissimo » un pius Aeness e un Anna sover di Virgilio; ma Pindaro, ma i poeti greci in genere — un po'in grazia della lingua greca che ha tenuto quasi sempre a rispettosa distansa le teste vuote — quale filologo mai li ha tartassati cost crudeimente? E, in ogni caso, è lecito parlar così dei filologi sens'altro, è lecito comprendere in codesta categoria immaginaria di filologi Augusto Boeckh e Gottofredo Hermana, Federigo Guglielmo Schneidevin e Carlo Ottofredo Muller, e tanti e tanti altri, già morti da un pesso e ancora viventi, il cui nome è legato per sempre alla critica e alla interpretazione della poesia di Pindaro? Non mi piace parlar dei vivi; ma poiche e il Romagnoli e il Miravecce hanno citato il Wilamowitz come esempio di filologo che non è rituctio a vedere addentro nel l'arte del poeta; ai Romagnoli, che è ancora molto giovane, mando l'augurio, ne è piccolo augurio, che una lunga operosità esteticocritica gli conceda di contribu

non troppo meschina rispetto a quanto vi ha contribuito il Wilamowitz.

Il mito, dunque, è essenziale nell'arte del poeta tebano: ne è anai, se ho capito bene, l' sesenza. Vi rimane infatti non molto, ove dal mito si presciada. E quei disgraziati filologi non se n'erano accordi? Mi pare anai di aver sentito dal Romagnoli — e chiedo unticipatamente perdono se o l'orecchio o ia memoria mi hanno ingannato — che anche oggi quei benedetti miti riscono ostici al gusto e dei filologi », e li sopprimerebbero sena'attro, se potessero. Ma chi sono, di grazia, costoro? Almeno ottanta anni fa credeva Ludolio Diesen di poter scrivere: Nes ejest telle ripitare phenibus..., ma è forse meglio ridurio in italiano: « Non occorre oggi perder tempo e parole a confutare la vecchia opinione, che i miti in Pindaro sieno digressione dal tema, e che al miti egli ricorra per inopia di cose. Non si lolontana con essi dal suo tema il poeta; splendida dichiarasione dal tema sono appunto i miti. Ebbe origine l'errore dal non avere inteso l'argomento dei suoi poemi s ecc. Dunque almeno ottanta anni fa si era sulla buona strada per.... capire l'arte di Pindaro.

Ma è superfluo aggiungere che per i filologi — e versimilmente anche per sull'anti-

pire l'arte di Pindaro.

Ma è superfiuo aggiungere che per i filologi — e verisimilmente anche per gli antifilologi — non può esser carattere specifico
della poesia di Pindaro il mito, se non in
quanto per l'arte di questo poeta esso mito
ci è presentato in una piuttosto che in un'altra

forma. Il mito è parte essenziale di tutta la lirica corale ellenica, non ve lo ha introdotto Pindaro, vi si è introdotto per ineluttabile necessità storica, quando quella nuova forma d'arte sostitui in gran parte la rechazione

necessità storica, quando quella nuova forma d'arte sostitui in gran parte la recitazione epica.

Tutti poi i poeti di poesia corale trattano il mito, come è naturale, non propriamente alla maniera epica; Pindaro, poniamo, arai il poeta che riesce meglio a trattarlo liricamente. Tutti vogliono ritrarre al vivo con la parola e col ritmo poetico le parvenze e le movenze, maestose, graziose, orrende, di Dei ed il Dee, di eroine e di eroi, di mostri terreni e marini, di tutta insomma la materia mitica; Pindaro, poniamo, riesce meglio anche in questo. E che vuol dir ciò! Dimostrando che il suo potere poetico è maggiore o minore, non pretenderemo già di aver trovato cosi il carattere distintivo della sua arte poetica.

L'ornata parola del Romagnoli ricordava a me, come indubbiamente a molti altri, luoghi di Pindaro in gran copia, bellissimi, maravigliose rappresentazioni pittoriche e plastiche di Pelope e di famos, di Euadane edi Cirene, di Koronis e di Medea, di Giasone e di Achille..., di non so quanti altri eroi ed eroine, di Apollo, di Herakies, dell'aquila di Zeus, di Tifone e Chirone, e cosi via. Concedo senza esitazione che parecchi fiologi non sappiano presentare queste gemme della poesia pindarica con egual garbo, con altrettanta grazia; ma che si fiologi, compresi quei parecchi, occorra la novissima rivelazione del Romagnoli per avvedersi che gemme poetiche esse sono, sarebbe stata giustisia non lasciario credere. Indispensabile addirittura sarebbe stato non lasciar credere che in quelle vive rappresentazioni pittoriche e plastiche sia alcunché di caratteristico dell'arte di Pindaro. Non può aver detto il Romagnoli, come e a me e ad altri è parso di sentire, che quella facoltà di rappresentazione è ta Imirabile cona da non avere analogie se non nella moderna e modernissima poesia. Non c'è altrettanto il Omero, a cominicar dai primi varsi del-

A feura notta, gud veale....

Simonide di Ceo non avrà aspettato, io credo, le odi magnifiche del suo giovane emulo per pronunziare il celebre motto: e poesia muta è la pittura, pittura pariante la poesia s. Quale del grandi poeti greci e romani ebbe mai difetto di questa poetica fixoltà rappresentativa ? Ne hanno a dovisia gli Alessandrini e gli elegiaci romani: quadri di gran pittore dipinge Lucresio, per esempio nel mirabile proemio:

is greatum qui esope tuum o reloit astarau devictue vulnere amorie, atque ita suspicione, tereti nervice reponta, pacelt amore avides, inhiane in te, des, vicus, eque tuo pendes recupini spiritus ore.

Dirò di pid: è mai concepibile vera poesia sensa una tal dote cosi essensialmente poetica? E allora alla definisione della poesia di Pindaro rimarrà sempre da aggiungere.... la differensa specifica!

Ma il Romagnoli, che conosce da par suo anche la storia delle arti figurative, ci svelera le relasioni più intime che Pindaro poeta intesseva con la pittura, la scultura, l'architettura del suo tempo. Persino un erudito di vecchio stampo. John Spence, aveva voluto investigare queste relazioni della poesia antica con l'arte contemporanea Non seppe, è vero,

far bene quello che volle; e anche sensa la la critica del Lessing, il suo libro (Palymeris), un tempo famoso, non sarebbe meno dimenticato di quello che è. L'idea, come vedesi, è dunque non nuova. E per quel che riguarda Pindaro in particolare, ricordo di aver lesto, non meno di venticinque anni fa, ingegnosi ed inaspettati confronti sitiutiti da Riccardo Jebb, che però era un filologo; diremo dunque: nonostante che filologo egli fosse. Farà anche meglio il Romagnoli, non ne dubito. Ma è ben difficile che da investigazioni di tal natura emerga quella differenza specifica di cui abbiamo bisogno per definire l'arte di Pindaro. Il Romagnoli sa meglio di me che, in generale, la poesia precorre e sifia audacemente ogni tecnica di arti figurative. Anche se la scultura greca del 500 avanti Cristo non avesse già acquistata quella maggior libertà di movenza, che manca alla scultura più arcaica, Pindaro ci avvebbe egualmente rappresentato Apollo che con un passo gi-gantesco raggiunge da Delfi il rogo di Koronis in Lakereia di Tessaglia. Né mi consta che Dedalo avesse già data piena libertà alle gambe delle sue statue, quando il poeta del tredicesimo libro dell'Iliade rappresentava come dalla e selvose cime della tracia Samo » corresse Poseidone in aiuto del pericolanti Greci:

Le passi della came della racia Samo » corresse Poseidone in aiuto del pericolanti Greci: far bene quello che volle; e anche sensa la la critica del Lessing, il suo libro (Polymetis),

R al quarte guuse al le sea meta in Ege.

Ma torniamo ora in via. Che cosa dicono i filologi, cicé con poche eccasioni i soli che abbiano finora studiata seriamente la poesia pindarical Se carattere di essa poesia non è il mito per se stesso ne alcuna di quelle doti poetiche che in proporatione maggiore o minore non mancano a nessun vero poeta, vediamo se c'è in Pindaro qualcosa che lo distrepata e lo differenzi dagli altri poeti, specialmente dello atesso tempo e dello stesso genere postico. Or non c'è altro poeta che del mito si compenerri altrettanto: sel naito egli vede tutto ciò che gli sta a cuore, la saplenza, la moderasione, la pietà verso gli Dei e gli uomini, le virtà tutte materiali e morali. Non è il poeta soltanto, è il sacerdote, è addirittura il profeta del mito, il sapiente di sapienza leratica, l'interprete sacro di una sacre historia,

### GIUSEPPE

Vi ricordate delle conversazioni ascoltate da ragaszi nelle riunioni familiari, nei circoli, nei cañé dove vi portavano? I grandi pariavano della Destra e della Sinistra, della Pentarchia e della Convenzioni ferroviarie, dei duelli provo-cati dai Gazesitino Rosa. Non si discorreva d'altro. Di rado balzava fuori il nome di un artiata: di Giosue Carducci che aveva scritto delle poesia sanna ripra: di l'anna fissationi.

cati das Gasseilino Rosa. Non si discorreva d'aitro. Di rado balsava fuori il nome di un artista: di Giosus Carlucci che aveva scritto delle possis escas rima; di Lovenzo Stecchetti autore di un volume da non lasciar in mano alla giovento; di Tranquillo Cramona, che diplageva degli sgorbi; e di Arrige Botto, compositore nello stile tedesco.

Ma di solito l'arte era esoluza: pareva che allora esca non esistesce affatto, almeno nella coscienza comune.

Specialmento della musica anche le persone intelligenti e brave nella loro professione o non si occupavano, o esprimevano su di esca dei giudisi da selvaggi.

Era il tempo in cui i quartetti di Bottesini e i poemi sistonici di Baszini sembravano ai competenti il sono pius selva dell' abilità; le armonie dell'Aida davano sui nervi ai professori di Conservatorio; Schumann era un ignoto; Wagner un passo.

Quale mutamento da allora ad oggi l'Oggi avvocati, commessi viaggiatori, medici, borsisti e negosianti pariano di Debussy, del Creptusolo degli Dei, dell'opera che sta preparando Puccani e dell'ultimo quartetto eseguito ai concerto. Spesso ne pariano sensa nessua critario, o od criterio degli altri; ma mostrano la bramosia di avvictinarsi, di accedere all'arte musicale per conquistaria, consapevoli che escattiusose uno del più eletti patrimoni ticnii. Chi ha destato in Italia il gusto della musica, e chi ne ha curata con tenacia inatanosibile la diffusione?

Un grappo di oraggiosi educatori, sorti fra il 1870 e il 1880; i quali si sono proposti di portare l'Italia, rimasta addietro di una generazione, allo stesso livello di cultura delle altre nazioni.

Ciuseppe Martucci fui in questa impresa uno

atre nasioni. Cottera delle attre nasioni.

Giuseppe Martuod fu in questa impresa uno del più animosi e dei meglio dotati. A lui, incieme con Manoinelli e con Sgambati, si deve il progresso compiuto; a lui, mirabile escutore e divulgatore appassionato degli autori tadeschi e dell'opera di Riccardo Wagner. Per merito suo oggi Bologaa, che è stata per molti anni il centro della sua attività, può vantarzi di escere la città musicalmente più educata d'Italia. E il nome di Martucci non può andre disgiunto da quello della sua esconda patria, dove la illuminata energia e la feconda intelligenza dei musicata furono un fermento poseente di altre energie e di altri germogli musicali.

possente di altre energie e di altri germogli musicali.

Arrivato a Bologna nel 1886 e rimastovi fino al 1903, Giuseppe Martueci spiegò come direttore del Lico, come direttore della Bocietà del Quartetto e della Bocietà Wagneriana, tutte le sue meraviglices qualità di insegnante, di concertatore, di compositore.

Egli portò l'opera di Wagner al concerto e sul teatro: oltre le moitepitol essouatori di brani orobestrati, nei 1886 dede al Comunale una memorabile serie di rappresentazioni del Tristeno e Isolia, che per la prima volta appariva sulle scene di su teatro italiano.

Fu una doppia rivelazione: dei gento wagneriano e della masetria del giovane artista che sveva guidato le epettacolo, e che, già appressato quale interprete della musica sinfonica, si era rivelato un coccliente direttore d'orobestra anche nal dramma lirico.

Martunel come direttore d'orobestra meritarebbe une studio più particolare di qualio

che le grasie lusinghiere della poesia, della poesia ionica specialmense, avevano trasformata persino in vituperio della divinità. Ebbene, prescindendo dalle parole mie, male scelte e mal composte, — anche dopo che il Romagnoli ci ha rivelata l'arte di Pindaro, ci dice cosa molto diversa il Marsecce Suppergiu avevano detto lo stesso e il Bernhardy e il Croiset... e il Wilamowits. Contro chi, dunque, si vuole quella tal generosa e laida ribellione?

hardy e il Croiset.... e il Wilamowits. Contro chi, dunque, si vuole quella tal generosa e balda ribellione?

Sieno pure, dei resto, destituite di qualsiasi valore le osservazioni che ho creduto di dover fare a proposito di Pindaro. A me importa soprattutto una cosa. Il Romagnoli è professore di filologia greca (in Italia si dice « letteratura greca », ma nessuna persona di buon senso protesterà contro l'equasione che ho fatta): molto gli costarà educare i giovani a questa filologia che tratta, a parole, con tanto dispresso. E forse ho un po' diritto anche io di dolermi che così alla leggiera — leggeressa, lo ripeto, di parole — si acrediti in biocco una classe rispettabilissima di studiosi serii, alia quale dopo tutto appartiene, degnissimaments, anche colui che quelle leggiere parole pronunciava. Che cosa debbo augurarmi che gil scolari si comportino rispetto al prete: facciano come il Romagnoli studioso ha fatto, non come il Romagnoli studioso ha fatto, non come il Romagnoli conferensiere ha detto. A Pindaro poi vogliano perdonare gil Dei i due verni famosi: e stoltissima rassa d'uomini, che vergognosi delle cose paesane spiano ansiosì ogni cosa lontara » ecc. La entazione era grande, e non vi resisté il Romagnoli, che vuoi con le parole di Pindaro, vuoi con altre (ancora più fervide) di propria fabbirca, bollo il nostro servilismo alla scienza straniera. Non mancarono i preveduti applausi. Ignoro che cosa possa voier dire servilismo nella scienza. So che negli studi nostri abbiamo ancora molto da imparare da non italiani. Se, dunque, per servilismo e intende appunto tale condisione di fatto, è facile prevedere che questa durerà finche non averso una legione di valorosi come il Romagnoli. Per averii, sarà bene non seguire i suoi consigli.

### MARTUCCI

che sia concesso fare sulle colonne di un periodico letterario: certe sue speciali attitudini a rendere lo stile di Beethoven e di Wagner, consistenti specialimente nel lasolarsi penetrare in pieno dallo spirito di quelle musiche, nel distribuire e moderare giustamente le sonorità, nel sottolineare — marcandoli però finissimamente — gli socesti, non poesco venir qui che fuggavoimente mensionate. Certo egli fu uno dei direttori d'orchestra insieme più aquisti e più chiari: il suo gesto, di una compostessa elegante, era vigoroso come un tocco rapido, siouro, pur ee appera segnato. La stessa misera egli possedeva al planoforte: un giucoco di tastiera perlato, nitido, robusto sensa frastuono derivava della sua mano leggera e accrevole. Questo supremo dominio delle proprie capacità era l'indisio di un grande equilibrio e dello svolgimento armoniceo di tutte le sue varie attitudini artistiche. Così le sue qualità di compositore rispecchiano un giusto complemento fra una fantasia ricca e nobile a una cultura ampia e razionale: erade di Sohumana e di Brahma, autori che lo attle delle sue opere confessa quali prediletti ispiratori, Martucol seppe temperare la maniera dei romantici tedeschi (o dei neo-classeld: questi due termini non hanno per rapporto a Schumana e Brahms che un valore convenzionale, a seconda che si considera l'essenza o la forma della loro musica) con la propria indole naturale. Egli fu dunque un compositore italiano di rassa, avendo sulla maggioransa dei compositori oggi in voga questa rara superiorità: un sapere solido, acquisito da tempo, assorbito lentamente, così da costituire una parte viva e faconda del suo congegno identivo. Percidegli fu un gran signore di stirpe, non un parcento di sono esta dei compositori rappresenta il genere carochi, Gamendo, un pomento, La casacos dei ricordi, molta musica vocale da camera e numerosi pessi per piamoforte solo. Non tutta questa musica è di uguale valore, e forse neceuna delle sue composisioni rappresenta il genere in su modo perfetto: l'autore sembra qual

aquisto, le numero restarsi.

L'Italia deve rimpiangere il grande educatore che illumino la nostra generazione levandola dalla tambere dell'ignoranza e della barbarie musicale, colui che fu umo dei più validi
inoitatori di attività aristica in un tempo in
cui la maggioranza el appagava di bamboleggiamenti inetti e volgari, inconeapevole dei
progressi nella musica che altre nasioni avevano compiuto.

Silvie Tanzi.

### Un romanzo dell'Università viennese

La letteratura austriaca contemporanea, e particolarmente quella viennese, si era un po' kroppo fissata nell' estetiamo puro; la stessa mancanua di una sicura base nasionale la portava a quelle forme d'arte che si teagono più appartato dalla vita vivente. Ma c'è stata oramai una resardoca aperta alla elteratura che soleva obbedire alla formula: L'arte per gli artisti; moti scrittori hanno senitto che la pittoresca e tumultuante varietà della vita austriaca può dare materia oltre che alle meditasioni della politica pratica, anche a molte interessanti figurasioni d'arte massime nel romanno. Altra volta scrivendo, in queste stesse colonne, d'i uno di tali romanni di vita austriaca — Gli Haindikinder di Hans Bartsch—ricordai il duos di questo suovo indirisso, Arturo Schnitzler, pià noto fra nol come drammaturgo, e avrei dovuto rammentare anche Maz Burchbard che nel l'acoli Winderliche nell'Isole dei besti ha sacrificato un po'la letteratura alla politica, e lise jurusiem che nell' Isole dei besti ha sacrificato un po'la letteratura alla politica, e lise jurusiem che nell' Isole dei besti ha sacrificato un po'la letteratura della priù until classi sociali.

Oggi mi piace additare un nuovo rappresentante di questo indirisso, Hans Hart; uno scrittore nuovo che è appena al suo secondo romanso, ma che forma la nestra attenzione con il suo nuovo libro Il Pseco assor (h. Il quale porta questo attraente sottotitolo: «Romanso della vita universitaria.» Si tratta della vita universitaria viennese, e poichè il governo austriaco vuole per forza che i nostri connasionali partecipino di quella vita noa è male che si sappia quale essa appare a coloro a cui appartiene, come retaggio secularivo. Poichè il romanso dell' Hart è il romanso di un tedesco nasionale, e l'idea che anima il romanso e devi esser tolto.

Avverto subito che il Fuoco seore, letterarimente considerato, come retaggio eccupianta catena di avvenimenti, che assomiglia all'artiscio degli scrittori d'appendice. Mala novità dell'argomento e l'evidente intenzione satir

lo fano assomigliare addirittura ad un libro a chiave.

\*\*\*\*

Anche i lettori italiani davono ricordare quel movimento ideale e politico, di cui molto si scrisse alcuni anni or sono, che voleva affermare nettamente la nasionalità tedesca dell'Austria anche nel campo religicos, staccandola dal cattolicesimo romano: il movimento così desto del Los vos Ross, che era in ultima analisi una continuazione del Kuliurhampi bismarckiano e per ciò anche dello spirito luterano della rinascensa e dello spirito luterano menti della della consenza e dello spirito della monarchia nuova avesse rinucciato alla lotta secolare fino al punto di diventare uno Stato non pure cattolico ma ciercale: il guefismo arrabbiato del cristiano-sociali e degli antisciati della consenza e la purità dei Tedeschi austriaci dal clericalismo ultramontano alleato degli Savi, anima tutto il libro dell'Hart: el astoria, probabilmente assasi alterata, del contrasto fra le due tendense sul terreno universitario da unità e coerensa ad un complicato romanso che altrimenti sarebbe un medicore e affannose romanso di costumi, sense protagonista, ma con una trentica di personaggi, pleno di amori, di adultari, di suiodi, di trufe, di coipi di scesa, di troppi ferravecchi oramal abbandonati alla letteratura inferiore. In grania di questo substrato ideale si sopportano gli effetacoi e le cesagerazioni d'ogni specie formicolanti nell'intricatiesimo racconto: perche sotto le esagerazioni al affacciano le verità e al delineano problemi interessantissimi della vita austriace il a questione della libertà d'insegnamento e di ricorca, l'influsso costante della politica sul mondo degli studenti.

Noi a questa forma di vita universitaria roma di suma abbunti. I discordini studenteschi

vita austrinos. la questione della libertà d'insegnamento e di ricerca, l'influsso costanto della politica sul mondo degli studi e degli studenti.

Noi a questa forma di vita universitaria non ci siamo abituati. I disordini studionteschi che avvençono da noi sono l'effetto della esuberansa giovaniis che strepitando vuoi nascondere la propria politroneria; el contenuto ideale che i professori vanno loro ammannendo gli studenti sono indifferenti; buono o cattivo lo ingolano abbastansa di buona grazia, preoccupati soltanto di ingolarne la minor quantità possibile. A Vienna invece si tumultus in nome della sciensa, non già perché gli studenti austriaci sieno animati da un fervore gran che più vivo dei noetri, ma perché facilmente la scienza che è loro offerta piglia un diverso sapore a seconda dei maestri che la imbadiscono. La scienza che è loro offerta piglia un diverso sapore a seconda dei maestri che la imbadiscono. La scienza che è loro cofferta piglia un diverso sapore a seconda dei maestri che la imbadiscono. La scienza che è loro cofferta piglia en diverso sapore a seconda dei maestri che la imbadiscono. La scienza che è loro cofferta piglia en diverso sapore a seconda dei maestri che la imbadiscono. La scienza che è loro cofferta piglia en diverso sapore a seconda dei maestri che la imbadiscono. La scienza che è loro cofferta piglia en diverso della vita è però la latitutrice della politica: la storia che se a Parigi provoce molti conspisse a Vienna fa uriare moltissimi Pissi.

Nel Fiscos esere il tumulto universitario scoppia appunto perché un libere docente di parte clericale scandalissa i Tedeschi nasionali rimproveracio all'imperatore Maesimiliano II di aver facinato all'eresia. Tanto basta perché un grosso Corpsistadenti faccio smettere il professore, e i suoi amiol dimostrino l'errore storico legnando di santa raggione i compagni clericali questi; cestandenti saccio smettere il professore, e i suoi amiol dimostrino l'errore storico legnando di santa raggione i compagni clericali i questi; cestandenti

(s) Ham Hanr, Das hellige Fourt, ein Leipzig, Stanekmann, 2009.

le sue affermazioni fa nascere il pandemonio è un ucomo che di fuoco carro non ha neppure una scintilia: il dottor Theobald Mülier figlio del consigliare aulico Gottisto — professore di filologia istina, persona molto rispettabile ma più ricoo di famiglia che di mezzi — è uno especulatore della sedensa. Egli ha meso la sua medicore dottrina e il suo medicorissimo inagono a servizio della parte ciericale perchè ha capito che biosona essere clericale e gialio-nero per sir carrièra in Austria a. Il babbo lo rimprovere, ma la mamma lo conforta, ed egli di fa volentieri portabandiera della Boromalas Gassitzkelti, un nucleo clericale che si raduna in casa della contessa poleaca Wanda Grabowanka e che racoglie professori universitari, deputati, dame e avventuriera sotto l'egida di un invisibile principe del sangue. Questa società è dipinta a colori foschi: la Grabowaka è una bellezza passata che vive di intrighi e di espedienti, alleata sa-sai stretamenta con il consigliere aulico Kera, clinico illustre ma ucomo sensa scrupoli; sì aggirano nel suoi saloni il professore barone Ewald von Totteban, corruttore di professone, Nowosta un teologo atrabilitare, la contessa Ziklossy ricca ungharese ardente di selo religioso ma più di sensualità. Sono questi gli ispiratori del giovane Mülier, che a mette in mostre nella speransa di un ordinariato e di un ricco matrimonio. Tutti insisme il romannisre os il dipinge come i traditori della causa nasionale, i perturbatori del carattere tedesco della Università viennese.

Gli eroi che devono raccogliere la simpatia del istore come hanno quella dell'autore sono il professore Eachè si ibarone Yorst; divisi, anzi contrari nell'asione ma entrambi i modo di verso combattani per al more della patria comuse, ma sospetto al governo; è diventato vecchio sensa arrivare annora ad essere professore ordinario. Per amor di giuntisia ggli è il solo nel Consiglio accomina del more della patria. En more della patria comuse, ma sospetto al governo: Elegane e un democale, ma ha ragione, ed dichi, che p

rismo.

Per questa idea il Fuses serve acquieta al nestri cochi etraniari una importanza o quanto meno una curiosità che il romanzo vero a proprio eccita, ma non soddisfa completamente.

meno una curiostà che il romanso vero e proprio ecotta, ma non soddisfa completamente.

Come pittura di costumi ci iascia diffidenti, La sua fattura a grandi contrasti e a colpi violanti non ci permette sempre di scoprire cotto le sue esagerazioni il colore della resità. Le satira dei costumi universitari sarebbe più convincente se non fosse com' è in questo libro eccessiva. Tutti siamo convinti che nell'Università viennese, come in moltissime sitre università viennese, come in moltissime sitre università di questo mondo, la serentà della scienza copra un torbido rimescollo di competizioni, di geiose, di vità. Ma il torto del romansiere è quello di avez voluto separare troppo nettamente i nari dai bianchi, nell'aver fatto troppo cattivi i cattivi e troppo buoni i buoni. Presentata a questo medo e buoni e cattivi perdone troppo della loro personalità: dimostrano meno di quello che al loro primo presentarei in scena promettono di dimostrare. Non siamo noi, lontani, in grado di poter giudiore fino a qual punto un ciariziano come Kera, un ladro del lavoro altrui come Schrader, uno correttore come Eweld Totleben pesano rappresentare la moralità di una grande università stranlera; el coeremo noi affermare che la famiglia del professor Gottlebe Miller con le sue raganse che paicone tolte dalle più sinociate pagine dei Simplicissimus rappresenti la famiglia professorale visnnese. Certo il Pauceo serve ci di un'immagine della università tedesca i alla nostra immagine serena ed austera ne sostiuisce una torbida e convulse. Vi si combatte, secondo le parele

del romansiere, il combattimento della verità e della scienza contro la mensogna e contro la mensogna e contro la morte. È una immagine tragica che egli vuol presentarci, perché in questo combattimento cossano con gli interessi particolari anche gli ideali delle nasioni: sono putrefazioni di morbi e reasioni di salute che scompongno e ricompongono uno del più belli e più strani centri della vita umana. È materia che offerta ad uno scrittore di altro stile e di altro ingogno poteva creare un'opera d'arte gigantesca. Ma anche così com'è aggiunge un'ipotesi nuova per il destino di uno Stato che sembra di per sè stesso una ipotesi.

Giulio Caprin.

### La lingua italiana agli Stati Uniti

Il benemerito cav. Francolini a New York continua nella sua pugna generosa per far penetrare nalle scuole della metropoli quell'italiano che esula volantieri dalle teste dei novissimi metropolitani. E recontemente il telegrato, la posta, la stampa ci hanno annuniato una sua nuova vittoria: l'introducione dell'italiano, che avverra nel prossimo anno scolantico, nel College of the City of New York.

Not, non ancora resi sectici nemmeno dalle statistiche del trionio precedente, quando l'introducione dell'italiano come corso facoltativo selle scuole elementari del quartiere italiano della studistiche del trionio precedente, quando l'introducione dell'italiano come corso facoltativo selle scuole elementari del quartiere italiano della studistiche del trionio precedente, quando l'introducione dell'italiano come corso facoltativo selle scuole elementari del quartiere italiano cortica mentava; not, come il cav. Francolini ostinatamente, pertinacomente in fatto di italianità e di patriottismo idealisti (bedate che ce ne vocle, a restara idealisti. — parlo specialmente per l'egregio Francolini e per l'esperius — anime — Roberbas che questo articolo sottocerive — dopo e in messo a tanta invadente americanità quanta ne abbiamo sofierta ed esiandio probabilmente sofiriremo ancora....); not dunque piaudiamo. E con uguale animo ad aire noticie vogliamo piaudire, che la stampa recente ci porta. A Milwaukee, Wisconsis, città quanti altra mai fumigante e nera d'industrie, di traffici, feroce di clima sul lago sparasto dal vento e coronato di ghiacci, nella seduta del Consiglio Soolastico tenuta il 5 maggio (e due secoli, i'm contro l'altro armato....) il signor E. L. Richardson, americano di cittadinana ano, adoperiamo pure a sua lode la viette frase e italiano nell'animo e, ha proposto che nella suola del West Tiese, principalmente frequentata della emericanizabili speranse dell' Italian suola del esperanse dell' Italian suola e menanti per viele paraggi: la proposta è stata presa in considera. Sono all'inevitabilmente gloricos

perché, oltre alla scuois serale Sherman over all'insegnamento dell'italiano attende un buon numero di alunni, venga senza ritardo istituita in una delle scuole diurne una classe d'Italiana delle scuole di sposto ed é quindi de spararsi che quanto prima vengano prese le opportune dispositoni per l'attuazione di questa classe. \*

Tali le notizie da cui certo vogliam trarre ogni possibile motivo di conforto. L'ho già detto, mi pare: in simile argomento non vogliamo essere scettici; e cinici tanto meno. Ma l'onesta verità di impone di notare, sensa pregiudisio, confido, del casì presenti, prima di tutto come anche in mafaria di pacifiche penetrazioni di questo genzere di siano delle ombre. Come la corrottesiama politica municipale delle città americane incoia lecito s noi domandari se una volta aperta con lodevolissami el integerrimi motivi la via, non si verrà poi eventualmente a tentar di conseguire il noblis fine con mezzi discutibili; quante volte l'introduzione della lingua italiana nella soulo aignificherà la corrusione del voto italiano nella politica o il presso della transazione locale, con tandesi facilmente sulla distanza dall'Italia, che attesua tante coss...

... Sentite — questa, naturalmente, è inedita, ma le saurette transatiantiche a intermittensa me l'han portata lo atseso —....in una città che non nominerò perchè tanto chi la conocce un'indeasione topografica di più o di meno non dice nulla; in una città... di quel passe, dunque, un prominente partò tanto di conocce un'indeasione topografica di più o di meno non dice nulla; in una città... di quel passe, dunque, un prominente partò tanto de conocce un'indeasione topografica di più o di meno non conocce a subito, e a chi non la conocce un'indeasione topografica di più cono patrota, che aveva ben decleo di spuntaria, risponde con aria d'indiferensa: — «Ah benissimo... Non vogliono l

dere l'introduzione della lingua italiana nelle scuole altrui, in quelle stesse scuole che i nostri stresi emigranti vogitono trascurare e ignorare? Come osiamo ralegrarci di quei successi formali, che possono o potranno anche talora casor determinati da tutti altri che gli apparenti motivi, e adagiarci nella facile rettorica di un trionfo che a conti fatti per lo più summeno la statistica sanziona?

Amy A. Bernardy.

## VERSI

### di Guido Gozzano, Ferruccio Pieri, Giulio Ricci, Ugo

Frittelli.

Guido Gossano, credo, sarebbe lieto se di lui si potesse ripetere il giudisio che dei versi di Francia Jammes dette Henri de Reguler: Egli non scrive né versi sono marcilati, ne stroie ricohe di sapienti somi masioni: il suo stile è un miscuglio di precisione e di gasienti con carriellati, suo stile è un miscuglio di precisione e di gasiente, più uma naturale, l'altra volutia. Egli non parla che delle cose più semplio più giorna, increpiù umili, ma se parla con con tresen, con un sessione presen, con un sessano che imperio della cose più semplibi della con con una emosione fresca, con un sessano che incerdano i versi del poeta di Tournay, che si ricordano i versi del poeta di Tournay, che inevitabilmente si presentano alla memoria, alla lettura di quelli del poeta taliano. Questo paralelo nuoce senza dubbio sulle prime alloriginalità del Nostro, ma auche dimostra con un più calmo esame che non si tratta di derivazione letteraria soltanto, si bene di affinità di temperamento; onde una nota personale vibra nelle atroce fisaliane che non ritroviamo nel modello francese. È la nelusió che si mescola alle volte con un placido acetticismo e con un sottile umorismo, è una certa sentimentalità vigilata però cempre dalla regione che non si lascia mai cogliere in fallo; una maschera infine che il poeta si compiace alle volte di mettersi sul volto per goder poi dell'effetto che egli produce sull'aulmo di coloro che non diffidano troppo della apparenze che non supponon che sotto una semplicità di expressione sian nascoste complicate esperienze di vita:

Questi versi appartengono ad uno degli ultimi poemetti del Goscano, La signorina Felicifa (Roma, e Nuova Antologia») un idilli nel
quale rispiendono tutte le migliori qualità del
poeta: la storia di un amoretto annolato in
villeggiatura con una modenta fanciulla campagnola che deve ragionevolmente finire come
finiscono tutti gli altri simiti nella vita reale,
ma che pur suscita, nelle più riposta fibre del
poeta, un senno di malinconia, anar diciamo
pura di tristezza. L' interesse nasce appunto
dal contratto tra ciò che si chiama la ragionevolezza della vita, a cui il poeta non si vuol
sottratra, e un vago sentimento romantico di
cui egil crede di potersi ridero, come tutti gli
atti che si son trovati nel suo cano Soltanto
che il suo riso nasconde una piecoia lagrima,
ed il lettore sottile non crede in fine che ogli
finga di essere quolio che si afanna a dimostrare di non essere.

in moiti mesti e pochi sonni lieti solo pollegrinat soli mio rimpianto ira lo siepi, le vigna, castagneti quasi d'argento fatti nell'incanto e al cancello sostal del camposanto

come s'use nei libri dei poeti.

Cosi egli reacconta quando si decide a partire
dal villaggio perché le sue attenzioni alla modesta fanciulia possono mundare a monte il
matrimonio di lei col notaio del passe; e sila
sua sosta non vale a togliero il palvo lo spirito d'uomo rotto alla vita quale si vuol manifestare nell'ultimo verso. Il contrasto ci piaco,
ci seduce perché è ingenuo; come ci hanno
sedotte le impressioni più semplici che egli ha
ricevuto nella veschia casa di campagna, dove
la vita di un'età passata ha per tui le parole
più doici e più seducenti, pur nelle sue manifestazioni un po' gofte e dimesse.

(Do best) a messe la guerata.

Or) bestl, a merse la giornata, nel parce del marches, eve la rectava a pena dell'elà piccata Le stagioni cantico o score les fra mucchi di letama e di vina duminavana i mirre.

Non si può negare che tutto ciò è assai sug-gestivo. È un'arte derivata, ma anche indub-biamente rinnovata.

...

Ed ecco un altro poeta che paria anch'esso di cose sempitei. Ferruccio Pieri nel suoi Versi (Oneglia, « La Riviera Ligure », editrice) canta la tranquilla e modesta sua vita e i sogni qual-che volta superbi che si levano a frotte dalla sua anima, o ferma qualche impressione che un paesaggio ha lasciato nel suo animo, o effonde nelle parole a votta a volta le teaeresse del suo animo e i'ironia che è nella vita quottidiana.

ust ano animo e l'ironia che è nella vita quotidiana.

Non sempre egli è eguale: qualche volta mescola ad una schiettezza semplice viva un non so obe di studisto e di troppo letterario, nel senco scolastico della parola, obe guasta improvvisamente l'effetto totale, e qualche altra volta la sua arguela si manifesta in motivi troppo particolari, lotti ad episodi particolari di vita, buoni tutt'al più per dar origine ad una poesia così detta d'occasione che non vai la pena di raccogliere in un volume. Ma quando egli riesce a manifestare completamente la sua visione, è efficace. Ecco una piccola scena domestica resa evidente con semplici mersi:

E in lista riteral alla trasquilla.

Etu llota ritorni alla tranquilla curina; dallo cener) disfatte togli il tunco, e la cuccima d'argilla

Né sempre la rappresentazione al ferma qui.
Il poeta se alle volte dall'ambiente più comune
solievarsi anche ad atesse ideali, e, a volte,
felicemente. Dalla sua pipa, dalla
vecchia pipa che l'ublin
doni e mi costi appesa un soblo

od a cui sgli ricorre in un momento d'insonnia, egli ha le più alte visioni d'arte, e intende la voce dei poeti che hanno anniato per l'eter-nità. Così vive nelle brevi strofe la poesia pa-coliana nel anno anatteri essenziali che il Pleri

ha colpito con molta esatterna e con molta

... canh' pid belle
netti, canh' pid belle
netti, canh' pid pure vite
di mondi lontani, di stelle
vaganti le plaghe infinite,
di mnedi già morti ch'ei vide
zzivere nel firmamento
da un picche olocco che etride
sh'è lì lì per esecre spento.

Molte volte come, per esempio, nell' Anime la nua visione grandeggia addiritura con quasi sempre adeguata rispondensa di messi formati, il ohe d'induce a sperare che il poeta possa più tardi darci qualche libro anche più significativo di questo; a meso che egli uno referiaca di raccogliere, come sembra prometterci, quel suoi scherzi, che hanno un contenuto troppo tenue e sono troppo perituri. Poichò in essi l'autore, a quel che se se vede nel saggi che ha pubblicato non riesce (e pare impossibile che ciò gli avvenga col senso delicato che egli mostra d'avven) che a rimar piccoli fatterelli e piccole considerazioni che non hanno a che fare nulla colla poesia, neppur col genere burlesco o satirico che dir si vogila. Alla posta o il Buson padrone non appartengono che alla prosa; alla proca più umile o più inutile.

Un giovane, credo, è Giulio Ricci che in Parnula (Città di Castello, Società Tip. ed.) mostra buono attitudint a cogliere nella natura gli spettacoli più belli e nella vita i sentimenti più semplici e più buoni. Si direbbe ch' egli non è alle sue prime prove, tanto qualche volta egli riesce a darci ciattamente l'impressione di clo che ha visto, o sentito:

L' Ombra usan mi pare perfetta:

Il poeta ha scordato gli accenti delle sirene ammaliatrici. Più alto e più nobile è ora il

Nogno;
i. troppo tardi. Moiti anni
vivendo anrh'io desloso
d'elliresse, arrisi agli ingani
dei cuore, ma alfan silognus

Le piccole ballate che compongono una corona che il posta ha intitolato Sub lumine lunas, contengono alcuni penetranti effetti come questo:

Luns, che aspergi d'un candor di latte la fronte o infort d'asfodeli il vino e irraggi il cerchio delle labbra intatte fanciulla oterna d'un eterno sisc....

Ma hanno alcune manchevolezze, formate alle volte di luoghi comuni che spesso non mancano nell' intera raccotta. È un giovane, s'intende. Ma un grave difetto non posso non additare particolarmente, perché non è proprio del Ricci soltanto. Non sono poche le poesie descrittive piene di nomi propri di luoghi, che suscitano nella mente del poeta una determinata emoxione, ma che non ne suscitano alcuna in coloro che quei luoghi non hanno mai visto. Il Ricci abusa di questo meszo quando più specialmente ci dà quaiche impressione del Casentino. La giogana, per esemple, o l'Acquarello potrebbero essere, a chi volesse vederii, il modello del genere; ma non dicono nulla, o per lo meno non motro di più di quello che suggeriace una Guida del Casentino. E la poesia non è nè una guida nè un giornale di viaggi.

James de una guida né un giornale di viaggi.

\*\*\*

Un giovanissimo è finalmente Ugo Frittelli. Il suo Riformo (Città di Castello, Soc. Tip. ed.) non dice veramente nulla di nuovo come ispirazione e non è molto notevole per magistero d'arte. Non ancora per la sua visione, poco originale, il poeta è ruecito a trovare l'esatta expressione; non ancora ha sirondato l'immagine di quella acoria che l'avviluppa nel suo primo affacciaria sila mente. Recherò un esempio, per non mancar di qualche prova. Ecco in Salmo forcaso il poeta ca parlar col passero co col cardellino che hanno lasciato e di Toscana il gelo » e parlano al poeta che è toscano e lontano dalla patria, dal suo Valdarno. E si capisce; ma il peggio è che il passero reca anche un'ambasciata da parte della famiglia lontana, e questo fatto è senza più alcuna verisonigliansa artistica, come l'ambasciata è, abimèl, sensa ombra di poesia.

De la famiglia recagli il saisto

perces sta quieto, quale il designato...

E come l'uomo, è moito quieta tutta la poesia del Frittelli, anche quando qua e là pur accenna a commoversi e ad innalisarsi: ma gli accenni non son tali per ora che facciano intravedere qualche cose di forte e di personale per l'avvecire. Ed io voglio pure imputare questa mancanas tutta alla gioventi ed attendere l'autore ad una più matura prova.

G. S. Gargano.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARCINALIA

Tostro cusso. Apparato sessico....

Gli spettacoli russi dello « Châtelet » banno fornito un' occasione propiala si francesi per tornare agli antichi estusiami, alquanto inteptiditi daile sciagurate vicende dell'impero moscovita. Dieol o quindici anni fa si acciamavano i marinai « i cosacchi, oggi il delirio va si cantanti « alle ballerine. Il « pacliamo» « buono allesto dell'arte teatrale, « l'arte teatrale — anche guerresca come quella del Primos Igo — in fin del coati promuove la pace. Diciamo subito che l'ammirazione dei parigini per la falange di artisti calata nella metropoli de Pletroburgo « da Mosca » pienamento giuntificata. De molto tempo l'occhio dello spettatore non godeva di un simile incanto: perché l'incanto » — soprattutto — ottico. Le nenie malinoniche del Primos Igo ed anche la musica di Iuen le terribis, minor fratello di Boris Godencou rappresentano, in sostanza, una accessorio. Il sogno « retto dai colori più che dai suoni: dagli atteggiamenti della danza più che dalle note dello spartito, dal costume « dal costumi sfolgoranti di magnifica barbarie più che dagli eventi minici e melodrammatici. Protagonista costante « il messo accino. E se dobbiamo credere a quanto al sorive nei giornali — ciò che convien sempre fare con qualcier riserva — questo apparato dello « Châtelet » potrà seercitare sui fatt del l'allestimento scenico parigino un influsso decisivo. Tale aimano è ii vote espresso da un pittore eminente, J. Z. Bianche, in tre fitte colonne di prosa del Prigero, dalle quali si leva un inno, di oui nessuno vorrà negare la competenza, alle meravigilose combinazioni di colore immaginate dai decoratori russi. Non si tratta di ritornare al tendome shakespeariano, e nemmeno di avventurarsi nel sistema pelociologico della gamma di colore che si intona

allo stato d'animo e lo rivela. Si tratta, più semplicemente, di abbandonare — una buona volta — il metodo realistico, che si picca di offirire sulla scena l'impossibile illusione della verità. I decoratori teatrali, secondo il Bianche, rinnovano l'errore degli artisti dell'accademia : moitiplicano i particolari inutili, si perdono nel levigato e con miracoli di abilità tennica s'ingegnano di contraffare la natura. Invece gli scenari debbono escere scenari: debbono avere — per così dire — il coraggio della loro falsità e del loro artificio. « Pas de simili-marbre pas de vezi feuillage en ctoc, masi a suggestiono e pas de vezi feuillage en ctoc, masi a suggestiono colorès et asvoureuse de ce que comporte l'acciona...» Cra questa s'auggestiono e de conseguita appunto in grado supremo dalla tela dipinta dell'apparato sonico dei russi. Sono forti accenni, note di colore sapienti, indicazioni più che descrisioni dalle quali un semplice gioco di luci ricava effetti di poesia nuova. Qui l'accademia è sbandita e trionfa l'impressionismo, di cui da tempo si attondeva l'avvento sulla scena. E però il grave macchinario dell'opstra sempra più insopportabile del solito e perfino i lesiosi e agghindati e mirabolanti apparati sconici dell'opera comique dalla poli-cromia luminosa, di cui sino a iseri Albert Carrè parve l'invincibile mago, sono messi, allegramente, fra le cianciafruscole del passato. La questione dell'allentimento scenico potrebbe esser proposta utilmente anche in Italia, dove, salvo rarissime e luminose eccezioni, fu adottato da tempo immenorabile il metodo che chiamerei della e realità impressionistica : qualche miserabile brandello realistico scaraventato sulla scena con pregitera alla fantasia del pubblico di metterci il resto.

m. s ballerms.

Tersicore latina è in ribasso. Le danzatrici russe del Pavillos d'Armsés, del Prisse Igor e sognatamente del Fassis, che oi motrat i balli indiavolati della campagna dopo le pittoresche ridde guerresche, schiacciano col legisdro piediavolati della campagna dopo le pittoresche ridde guerresche, schiacciano col legisdro piedia che finalmente vodiamo sulla scena ballerine aprovviste del tradizionale attributo della bruttessa. Corpi aglissimi e fiessucal, net quall'energia si accorda con la grazia, la resistonza con la delicatezza, sono felicamente coronati dai volti più leggiadri. Lo spettacolo per un pubblico latino è affatto nuovo. Donne come le signorine Karavina. Olga e Sofia Fedorova e come tante altre compagne loro non hanno, si può dire, precedenti oltre i confini della patria siava. Di più, queste graziosissime facca sono, durante di ballo, animate da un'espresione di giola sincera che non ha alcun rapporto col sorriso esterectipato e immobile, mediante il quale le ballerine di rango italo-francese cercano di dissimulare lo sforzo e il fiato corto e l'affanno. Nessun dubblo infatti che le danzatrici slave si divertono per lo meno quanto gli spettatori latini. Il ballo è per loro un atto di fede, un'affermazione patriottica, un'essitazione del corpo e dello spirito: perché non dovrebbero esser liste? Spettacolo dunque di giois e di festa che riabilita con le donne anche gli uomini. Il ballo è per loro un atto di fede, un'affermazione patriottica, un'essitazione dei corpo e dello spirito: perché non dovrebbero esser liste? Spettacolo dunque di giois e di festa che riabilita con le donne anche gli uomini. Il ballo è per loro un atto di fede, un'affermazione patriottica, un'essatrazione dei corpo e dello spirito: perché non dovrebbero esser liste? Spettacolo dunque di giois e di festa con russe dello si india del un'essatrazione del corpo e dello spirito: perché non dovrebbero esser liste? Spettacolo dunque di giois e di festa che riabilita con le donne anche gli uomini. Il ballerino russo è in

'arigi, maggio.

### MARGINALIA

Il Museo del Risorgimento

Il Museo del Risorgimento

Chamiamolo dunque « Museo del Risorgimento» egli sia il nome di buon augurio! Ma non è che il principio d'un « Museo » quello che Firenze ha inaugurato domenioa scoraa in due sale della casa di Michelangiolo Buonarroti in via Ghibellina: principio degno però di venir coltivato da quanti conservano il culto del ricordi patril e ambiscono di vederi non na-scosti o tratugati, ma resi di ragion pubblica eclesposti all'ammirazione comune. Firenze, sia pure in germe, possiede dunque oggi anch'essa il suo « Museo del Risorgimento», quel Museo ch'era vergogna per lei non possedere ancora, dopo la parte che essa e la Tocana tutta hanno preso alle cospirazioni e alle battaglie per il risorgimento nasionale. Dobbiamo al Comitato ordinatore eletto dal Comune e di culti fan parte che essa e la Tocana tutta hanno preso alle cospirazioni e alle battaglie per il risorgimento nasionale. Dobbiamo al Comitato ordinatore eletto dal Comune e di culti fan parte tanti valenti uomini sotto la presidenza di Pasquale Villari, se si è giunti a formare questa prima raccoita. Esa ora alla cittadinansa integrare gli sforzi che si sono già l'atti favorendo il Museo. conocedendogli, in deposito almeno, tutti quei cimeli, quei documenti, quei carteggi che si riferiscano alla nostra più recente storia civile. Molte case private conservano ricordi storici di cui non has voluto sino ad oggi disfarei non sapendo a chi fardonasioni, o termendo di non poterne fare con piena fiducis, con compieta sicurezza. Il e Museo o non esistava. Oggi esiste; oggi ansi è in grado di comprare documenti e cimeli con le quattromila lire annue che il Comune ha poste a sua disposicione. Fra breve tempo, è da apperare, le ricchesza e dei Museo forentino saranno cresciute assal. Molti doni e molti deposito presioso: i ferri chirurgici con i quali il chirurgo Zannetti operò Garibadi della ferita riportata ad Appromonts.

Intanto quel che s'e Farcotto, se son è molto inon tutto è bon ordinato, è abbattana. Nella prima sala si tra del ingreso son

degil Artiglieri Toscani a Rubiera s. di Telemaso Signorini, e La rivoluzione del '50 in Jariani deli Signoria del Pantani, e atri quadra prima del Signoria del Pantani, e atri quadra del Signoria del Pantani, e atri quadra del Signoria del Pantani, e atri quadra del Casa Savoia che il Munelpio di Torito ha mandato in dono al Municipio delle maggiori Nelle accordia nale acco il anucleo centrale del Museco Motti autograni, lettere del D'America del Gontalio del Gontalio del Casa del Bartiglio del Casa del Confacione del Safi, del Rattani, del Confacione del Museco Motti del Safi del Professio del Safi del Rattani, del Confacione del Casa del Casa

forse pid di tatti mi ha profondamente commosse. Tennado quel nottil foglio degli « Ordini a Notitie » quasi unico segno di vita in quel dominio della morte, mi tremava la mano; « credo che tremerà a quanti sono, o sono stati, un po' giornalisti. N. T.

morte, mi tremava in mano; e credo che tremerà a quandi sono, o sono sisti, sa poj giornalisti.

\*\*A La Sardegna soonosciuta. — Il conte Ciovanai di Kergoriay voieva visitare el 1900 in Sardegna e confessò il suo ardito proposito ed un suo conocente italiano. e Perché mai andate in Sardegna; — gli diase questi — se anderete nell'interno sartes preso das priganti, sulle coste vi buscherete una bella febbre o le autorità locali vi prenderanno per una spia : Le parole non erano consolenti; na il coste andò in Sardegna lo atesso, vi andò e vi riandò. Oggi pubblica le sue impressioni intorno all'isola nella Revuse dio Duza Mendeta. La Sardegna è uno dei passi meno consociati d' Europa: nemmeno gli italiani, come è chiaro, la conoscono. Eppere i lavori di risanamento hanno fatto diminuire nell'isola le cause delle malattie e il brigantaggio et può dir aparitto. Non vi resta pi, come in Corotca, altro che un piccolo namero di e su lege e che un delitto qualiqua contriggio di malatti della posta e dei trasporti che una società fondatasi l'anno sconso va moltiplicando. L'aspetto del passe è triste e l'agricoltura langue perché la popolitatone de debole ed eningra in Tunisia e in America, gli indigeni abitano le clità o gli interninabili villaggi, lontano dai campi che dovrebbero collivare. L'est sono ancora alla carricia araba che non a che sardisse il trattati sotto Crispi: dopo il riaviciammanto cogli anno como como con dell' talia — dice lo crittore — l'asrdi non si considerano come italiani, Gli soloni carattati sotto Crispi: dopo il riaviciammanto celle due anafono loro dall' Italia — dice lo crittore — l'asrdi non si considerano come in silio quei fanzionari che il governo manda nell'isola. Davero? ... Carto no li trascuriamo (reppo la Sardegna con le rascolter do li con di trattati on trattati mala, e si considerano come italiani, Gli soloni lora priva con la respinanto come in caritto con trattati mala, e si considerano come in silio quei fanzionari che il governo manda nell'isola. Davero? ... Carto no li trascu

\* Napoleone îu veramente cattolico?

Le opialoni în proposito sono state e sono molte, non solitanto fra gii storici odieral ma soche fra i contemporane è i familiari stesi del grande imperatore. Certo, durante il secondo impero, la leggenda religiosa di Napoleone I acquisto un credite tale che contribui a creare è tener desti, nel clero e nei fedeit di tuttu la Francia, energici sentimenti bonapartisti, utilizatini alla solidită della dinastia. Ma non per questo il cutolicismo di Napoleone no molta cattezza d'argomentasioni Philippe Gonnard, il quale s'è voltor sander conto, sai documenti e sulle memorie dei tempo, come mai la diffusiasium credenza della religiosită di Napoleone avesse messo così rapide e così profonte radie della cenvirazione del francesi, e non dei franceal cituto. Sembra che lorgine di tale credenza di debba e Roberto Antonio de Beuterne, il giosită di Napoleone avessume cate così persecutore di Savona e di Fontenie della consultationa del propose di acquisare tra il 1850 e il 1840 ella came al debba e Roberto Antonio de Beuterne, il deba e non revenue di menticasi il persecutore di Savona e di Fontenie di dimenticasi il persecutore di Savona e di Fontenie di Generale di Savona e di Fontenie di Penerale di Savona e di Fontenie di Penerale di Savona e di Fontenie di Penerale di Savona e di Fontenie di Resenti di Resenti di Napoleone I sul cristianesimo contre del sul materiali conti di Napoleone I sul cristianesimo contre di sul sul citato di Savona e di Fontenie di Penerale di Savona e di Penerale di Penerale di Savona e di Penerale di Penerale di Savona di Savona e di Savona e di Savona e di Savona di Savona e di Savona di Savona

La nocietà francese dopo la Rivolu-ze. — Dopo la grande Rivolusione la società

FABBRICA MERCIO METALLO II BERNDORF Arthur Krupp FILIALE DI MILANO -PIAZZA S. Marce S.

ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

Fiaconi da L. 5, 10, 15

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



un vestto e meno ad altre cosa? al futuro uomo di Stato di vergognava a dir camicio.

† L'arte di Mark Twain. — Il celebre e forse poco verumente conosciato amorista americano Mark Twain ha Imparato a servivere alla scoola del giornalismo, come kipiling e come Bernard Shaw. Lo Shaw ha ben detto una votta — ricorde una certivere dell' Harper's Magaulus — « chi pretende scrivere non per us tampo, ma per tutti i tempi, rischia di riminere in tetti i compi incomprensibile. » Pistone, Artstofans, Shakespeare. Ibsen non al sono compati che del presente che viveva intorno a loro e non moriramo per questo mai. Mark Twais consisted a stadiere la società e l'età in oni viveva: ciò che gli ha parmesco di scoprire l'unanutà fu generale, Un critico ha definito l'arte sua e un giornalismo fatto in conduioni eccasionnimente invoravoli, a la fondo, di chiarar Mark Twais una umorista è ripetere un luogo comune. La sua filosofia – ha detto Marceltit — è qualla dal largo sorrivo, ma è una filosofia. Mi invano Mark Twain ha occato di liberari dal nome e dalla maschera d'umorista. Egli scriase una volta un posma filosofico e invisito a pronuelere un discorso in una granie università decise di leggere i suoi versi. Dopo una brava eliocusione, egli annuncio: «Signori e si un posma serisimo le aggiunne egli silora. Le risate raddoppianono. Seccato del malinteno, Mark Twain ai rintue il manoceritto in tasca esciamando: « Cari giovas, publich nom mi giudicate capace di rifiessione Epopure pel fatto stesso d'essere un amorista, Mark Twain ai rintue il manoceritto in tasca esciamando: « Cari giovas, publich nom ma giudicate capace di rifiessione. Epopure pel fatto stesso d'essere un amorista, Mark Twain ai rintue il manoceritto in tasca esciamando: « Cari giovas, publich nom ma giudicate capace di rifiessione contro il re Levopole e la trocita chel Congo" Questo grande unovista è poi più facilinato alla giois che all'ironis, alle passione che alla malinconia e d'un unicione contro il re Levopole e la filora che de conservatore de an grand \* L'arte di Mark Twain, - Il celebre e

#### COMMENTI E FRAMMENTI

Ancora il '59 sul Lago Mag-

Signer Diretters,

La prego di due corresioni al mio articolo « Il '59 sul Lago Maggiore » del passato numero. Leggasi non « Bronasti ferito », ma « i ten. Sprovieri e Gastaldi »; e piá su, « non Bronasti a tane aiuto al cap. Lundi », nga ascora « i ten. Sprovieri, mentre il cap. Marochetti attendeva a risiforso con us battegliose a pià dell'erta, « Caribaidi assilvi il fortino di Cerro ». La lapide pol, e\( \) 'io per errore spiegato dal fatto che altre parole ricordavo di Bovio « Garabaidi assilvi » so di llovio, ma di Cavallotti.

Cò che noo mata la sua bellezza severa.

Con ossequio

ASSAGGIATELO !

Estore Connail, Per un erre (Spania, La Bociala ed.) — Befino Rocco, Sui muerre delle sculture denince he di Superbia
maina (Napoli, N. Jorene e C.) — C. Calaisline, Il discraw e
isse essue pratice (prefazione), (Belogna, Coop. Tip. Anno
mild) — Angue Regulancii, Marinettide e Marinettetierio
hom, ed. e La vita letteraria e) — Vitterio Faiselli, L'idea
fine denierse (Firenas, ed.) – Giornale Datesco e) — Giomani Rianzana D'Orsogna, Appenti sulla Divina Camandia
monte denierse (Taraca (Palaroa, St. Tu, Virsii,

E riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ció che si pubblica nel MARZOCCO. I manoscritti non si restituiscono. Firesso – Stabilisento GUBEPPE CIVELLI GIURRPE ULIVI, gerente-responsabile.

### LIBRERIA INTERNAZIONALE SUGO. B. SEEBER FIRENZE - Via Tornabuoil, 20 - FIRENZE

Vient de paraître:

ROMAIN ROLLAND

### DANS LA MAISON

ANATOLE FRANCE

### LE SEPT FEMMES DE BARBE-BLEU

MARGIE PREVOCT

Pierre et Thérèse

BOURGEOIS V. H.

IMPRESSIONS ARTISTIQUES ET ARCHEOLOGIQUES BE FLORENCE



APPENNINO **PARMENSE** 

Primo unico Stabilimento italiano

per la cura delle malattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. || Direttore Sanitario F. MELOCCHI.

# LIQUORE

DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG "



Non abbisognano di alcun impianto — Il consumo di combustibile è minimo

Per listini e ordinazioni rivolperal.

J. A. JOHN, Società per unioni, Milano, vin Goldoni i.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran diploma d'anoro Concorso Hazianalo - Bran diploma d'anoro Concorso Mondiale

all'Esposizione Internazionale Milano 1906



## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sode Sociale a Directiona Compitale L. COLOUCOU, Versus
Sode Sociale a Direction Generale: WILANO, — Sodi: Miliano con Uficio Cambio;
nova e Torino. — SUCCURSALE: Como. — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Comeo,
i Ligure, Ricannes, Pinerolo, Sen Remo, Veneria.
Premo la Sode di MILLANO, via Tommasso Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di
prietà della Bancaria, grandicao impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custolia valori, ogretti prezioni, documenti see.

ł	D	IL	(EN#	IOM	<u> </u>	PREZZI							
ł	Los	April	**	Lorgh.	Atteuns	1 23000	2 moni	2 mesi	6 mont	1 anno			
	Categ.	1° 2° 3°	0.44	0 30	0 20	6 -	10	7 - 18 - 22 -	90 -	95			



## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenza e d'Italia.

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1909

edani in quinta pagina

n 4.00

Dir. : ADOLFO ORVIETO

Awwo XIV, N. 24

SOMMARIO SOMMARIO

I quadri del re del Beigi, A. J. Wauters — Be Plembières e Villaframon, Marrio Marrii — Battaglie pinderiche. Risposta a Girolamo Vitelli. Ettore Romannoli — L'ultime remanno di Edeuard Red, Ennico Corradmi — Remenzi e novelle, Gusepre Lipparini — Un oritico indimenticabile : Enrico Mencioni. C. S. Gardano — Santi e fileneti, Giovanni Calo — Peremerginalis,
Galo — Marginelle : Il monumento al Carducci in Parigi — Le nazioni a M.me de Stadi — Le riforme a Oujord — Napoleona all'isola dell'Elba
Esquier al Politama Nazionale — Bemmenti e frammenti : Per Giacomo Serpotta (1666-1732), Giuseppe Corra — Bibliografie —
Battaje QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

## I QUADRI DEL RE DEI BELGI

La vendita dei quadri di re Laopaldo ha suscissio fra gli umistore di cose d'arte, non solutato del Belgio, il può vivo interese ed anche i più disparati commenti. Ma se l'austio impensato ha offerto alla stampa europea materia per digressioni giurrische e magari politiche. l'obietto della controversia, e avo le atexe opere d'arte, furono sin qui prese in esame sommario, se non addirittura transurate da coloro che ciscumentro nella discussione. C'è para d'amque di purticolare interese procurare ai mottri felirir notisie precise e zicure in proposito. A tal fine ci sumo rivolti ad un belga, custurente ceilfore d'arte; est ecco com A. J. Maubres, il cristo unigne, l'acuto studiuso dei printiliu fiaminghi ha risposto al nostro imuito.

Alla Camera dei Rouversantanti del Belgio la

Mila Camera del Rappresentanti del Belgio la seduta del primo di questo mene fu consacrata al dibattito sulla deliberazione presa dal re Leopoldo di vendere la collezione di quadri antichi e moderni messa insieme dal re suo padre e da lui stesso nei palazzi di Bruxelles e di Laeken. I deputati Destree e Vander Velde hanno, mediante opportune interpellanse, manifestata l'opinione che la maggior parte delle opere d'arte, ornamento e decoro di quei palazzi, non costituiscono una proprietà privata del sovrano, ma appartengono ai beni della Corona. A loro avviso i tre milioni e trecentomila franchi che il paese assegna annualmente al re non rappresentano un appannaggio, ai bene una lista civile e cioè una somma stanziata nell'interesse della nasione e per mantenere lo splendore del trono. Quei pulazzi sarebbero messi a disposizione del re coll'onere per la lista civile di curare gii arredi e di vigilare alla loro manutenzione. I quadri acquistati dai sovrani e collocati nei suddetti palazzi apparterrebbero dunque allo Stato, talche il re vendendoli avrebbe speculato, sebbere involontariamente, sopra oggetti che non erano di sua proprietà.

Tale è la tesi giuridica svolta dai due interpellanti. Naturalmente questa tesi fu combattuta dal Ministro delle Scienze e delle Arti, il quale ha risposto che nessuno aveva mai osato di affermare che fi re non poteva acquistare una proprietà valendosi dei fondi della lista civile.

La discussione e la polemica nella stampa, che l'aveva preceduta, hanno messo in luce che fino dal 1906 era stata fatta a cura di periti brussolleni una prima atima dei quadri del palazzi di Bruxelles e di Laeken e che lale atima si primi di quest'anno fu completata con l'opera di un perito parigino.

Be non ci fosse la questione di principio ed anche la questione di convenienza che ha suecitato e succita in telgio nelle varie classi sociali una viva emosione, si potrebbe ripetere ancora una volta: moito rumore per nulla. In realtà nel Leopoldo II fatono amatori o collesionisti di opere d'arte, talche Alla Camera dei Rappresentanti del Belgio la

Rebbene i Paesi Bassi abbiano veduto fiorire nel XV e XVI secolo magnifiche e ricche scuole d'arte, e sebbene i principi collesionisti non sieno mancati, i palaszi e i Musei del Rielgio non hanno, come quelli d'Italia, di Clanda, di Germania, di Francia e di Spagna abbondanza di prodotti delle antiche acuole nazionali. Fino dal XV secolo il palaszo di Bruselise costruito da Filippo il Buono godeva di singolare reputazione pei suoi tesori artistici. Un inventario del 1516 e fa conoscare le opere di pittura possedute da Margherita d'Austria a Malines, Vi si nota il meraviglisco ritratto dei coniugi Arnolfini di Jean van Eyck, che oggi si trova alla National Gallery. Noi appiamo pure che Maria di Ungheria succeduta a sua sia come governatrice del Paesi Bassi nutriva non men viva preditance per le arti belle. Essa appunto sottrasse a Louvala per mandarla in Spagna la grande Depotisione dalla Crese di Roger van der Weyden. Filippo II ebbe in eretità i tesori artistici raccolti a Bruxelles dal sonno, dal padre e dalle sie. La maggior parte di quei tesori el trovan oggi nei palaszi di Madrid e dell'Escurial e soprattutto al Museo del Prado.

Nel regui che seguirono sitre collezioni fu-

del Prado.

Nel regui che seguirono sitre collezioni furono costituite a Bruxelles dai governatori generali, segnatamente dagli arciduchi Alberto,
Krnesto, Leopoido Guglielmo. I famosi Pietro
Breughei del Museo Imperiale di Vienna provengono da quelle.

Di tali collezioni la più celebre fu messa
insieme da Leopoido Guglielmo governatore
dal 1646 al 1656. Affidata prima alla tutela

di David Teniers, che ne fu il conservatore, quando il principe austriaco lasció Bruxelles, questa collezione lo seguí a Vienna dove essa divenne uno dei nuclei della Galleria impe-riale.

divenne uno dei nuclei della Galleria imperiale.

L'esodo delle opere fiamminghe continua nel secolo seguente. Il governatore generale Massimiliano Emanuele di Baviera, grande amatore d'arte, vuotò i Paesi Bassi a favore della patria, costituendo le collezioni di Monaco e di Schleisheim. Nel 1731, dopo l'incendio dell'antico palazzo dei duchi di Brabatte e di Borgogna a Bruzelles, Carlo di Lorena raccolse quanto era stato salvato dal disastro nell'antico palazzo di Nassau trasformato in residenza del principe. La si notava il capolavoro di Gossart l'Aderazione dei Mongi che è oggi presso il conte di Carlisle a Naworth-Castle. Dopo la morte del principe stesso, i suoi eredi sparpagliarono mediante una pubblica vendita quanto rimaneva della ricchezza artistica degli antichi sovrani e i brussellesi e riconoscenti » innalzazono una statua al buon Carlo di Lorena. Nel secolo seguente fu la volta dei conquistatori francesi. I commissari della Convenzione sottrassero ai Paesi Bassi le opere d'arte che gli Spagnoli e gli Austriaci vi avevano lasciato, E poiche aci palazzi erano vuoti, le chiese e i conventi offivano tuttavia una ricca preda, nel 1794 circa trecento quadri furono spediti a Parigi e espostat al Louvre. Alla caduta dell' impero nel 1815 si venne a una transazione e novantadue quadri sottanto ritornarono in Belgio. Avvenuta la costituzione di un regno indipendente dei Paesi Bassi era lecito sperare che le opere dei maggiori artisti nasionali rimaste in Belgio dopo tanti disastri e sottrazioni non ne sarebiero più uscite. Ma così non fu. La rivoluzione dei risco di vara dei mentina di capolavori dei quali alcuni, e fra questi para dei dora dei nun nuovo impoverimento mediante l' esodo della Galleria di quadri del Principe d' Orange. I negosiati durarono a lungo e i quadri lasciarono Bruxelles soltanto undici anni dopo la rivoluzione. Né tali quadri del Principe d' Orange. I negosiati durarono a lungo e i quadri lasciarono bruxelles soltanto undici anni dopo la rivoluzione, mantichi principi, le raccolte del

Il maggior numero delle opere d'arte si trova a Laeken, dove sono sparse nei quartieri dei pian terreno e del primo piano dei Castello, segnatamente nel « Balone Ruben» s, nella camera ottagona, nella camera da letto dei forestieri, nella camera del re e nel salone XVI dove sono riuniti i più bei quadri di piccole dimensioni. In complesso si trovani la trentacinque quadri antichi, centotrentacinque moderni e quaranta acquerelli.

L'opera più importante è un Rubens, Il miracole di San Binedetto, quadro regalato dagli eradi di Rubens a Gaspard de Crayer e da custui venduto all'abbasia d'Afflighem. Il re lo acquistò alla vendita del sig. Tenci nel 1851 per il presso di L. 177,000. Ha le dimensioni di un mero e cinquantasette per due e trentadue. È « un'opera di grand'elfetto, scrive Max Rooses (T. II, p. 832), più brillante che profonda nella quale il pittore rivela piuttosto la facilità che l'ispirasione. Il edifisio monumentale, la bandiera spiegata, il falso re e il suo scudiero dal gesto decla estoffe, lo sfarso e i larghi movimenti delle figure fan si che questa tela ci apparaca come una delle più enfatiche e delle più maggistalmente decorative uacite dalle mani dell'artista. » La copia di questo quadro con-

dotta da Eugenio Delacroix nel 1841, pur essa bella opera d'arte personalissima, ap-parteneva egualmente alla collezione reale alla quale provenne dalla vendita Péreire per il presso di 18,000 franchi.

prezso di 18,000 franchi.

Di più Rubens è rappresentato dalle seguenti opere: un forte studio di due teste di leoncelli fatto per il quadro. Due gierani leoni che inseguone un dafino (il quadro, attribuito a Snydera, è oggi nella Pinacoteca di Monaco; lo studio fu pagato 80 ghinee da Leondon) con alla vendita del duca di Bedford nel 1897 a Londra): uno scuisso delicato preparato probabilmente per un quadro d'altare e rappresentante Cristo the trienfa della morte e dei peccate fra quattro santi. Riportato di Spagna da Giuseppe Bonaparte, questo schizzo è passato per diverse collezioni inglesi e nel 1875 è enirato a far parte della raccolta del castello di Lacken, mediante un prezso di acquisto di 10,506 franchi. Pure a Rubens sono attribuiti un ritratto del pittore Francte una Santa Tersta che preza per le anime del Purgatorio, copia di bottega del quadro del Museo di Anversa.

Il re Leopoldo I, se pensò che il palazzo reale di un paese artistico come il Belgio, nel quale vivo è il ricordo dei propri maggiori pittori, dovesse possedere alcune opere di Rubens, acquistò pure due ritratti di Van Dyck. Il più bello, che rappresenta il pittore animalista Paul Devos, la cui effigie si trova ancora nell'iconografia dell'artista, fu distrutto dall'incendio che infuriò nel palazso di Lacken la notte del 3r dicembre 1889, Il secondo, meno importante, rappresenta lo statuario brussellese Francois Duquesnoy.

Quando il Temps annunisiò la vendita del fundator regali, l'autore di quest' articolo interessò la commissione direttrice del Museo di Bruxelles perché ottenesse da S. M. che il Belgio fosse preferito ad altri acquirenti per questo ritratto. Tal favore venne alfine accordato e il dipinto fi acquistato al prezso di 150,000 franchi. E così il quadro rimarrh nella Galleria Nazionale come un ricordo del fondatore della dinastia, che, nel 1833, "aveva comprato da Christe, a Londra, per 956 franchi. Duquesnoy era a Roma nel 1023 quando vi giunse Van Dyck. Quest'ultimo ci ha lasciato tre ritratti del e maestro fiaminico de l

La scuola olandese ha qui due quadri che vanno annoverati tra i migliori della collesione reale: un Hobbema e un Jean Steen. L' Hobbema raffigura un paesaggio in Frisia, una casa di campagna presso i acqua all'ombra delle quercie. Secondo Smith che descrive il quadro nel suo sesto volume a pag. 129, le figure aarebbero di Storch: la tela che ha le seguenti dimensioni: 0,85 × 0,66. apparteneva nel 1817 col suo gendent a un amatore di Bruxelles che vendé i due quadri al sig. Buckanan. Costul Il sepose l'anno seguente alla British Gallery dove riscossero larga ammirasione. Dopo di avere figurato nella collesione di M. Watson Taylor, la Chaumitre rous les chiens fia acquistata dal negoziante di quadri I. Nieuwenhuys e ritornò a Bruxelles, dove appunto la comprò Leopoldo I per 960 ghinee nel 1833. Sebbene un po guasto dall' incendio del 1850, è questo un bellissimo quadro che va annoverato fra i capolavori dell' Hobbems ed è insieme coi San Benedetto di Rubens fra le perle neerlandesi della collesione reale.

Lo Steen ha pure una tela eccellente rappresentante una Nosc de village r rumorosa riunione di festosi gaudenti raffigurata tante volte con incasuribile vena dall'artista inimitabile. Dell' opera, che ha 0,57 di altessa per 0,73 di larghessa, il Museo di Anversa possiede una variante, firmata, di dimensioni un po' più piccole (0,44 per 0,61) proveniente dalla collesione Van der Schrick di Louvain

e acquistata nel 1861 per 10,800 franchi. Il quadro della Galleria Reale appartenne successivamente al sig. Teixeira dell'Aja, poi al sig. Engelberts che l'acquistò nel 1833 per 1455 florini; dalla collesione del quale passò in proprietà di Leopoldo I. Il contributo olandese è completato da una figura attribuita a Rembrandt, da un ritratto di Ferd. Bol, da uno Scontre al cavalleria di Berchem, da due piccoli paesaggi di van Goyen, da un gruppo di due giovanetti di Netscher e da due piccoli gruppi di fanciulli che vanno accoppiati, Due bambim che schevane col gatto, Due ragazzi che giocana alle carte: entrambe, opere di Dirt Hals.

La scuola italiana è rappresentata da un quadro per vari aspetti notevolissimo. Un tesoro I si tratta di un opera di Fra Giovanni Angelico. Sopra un aito seggio dietro il quale tre angeli distendono una stofia di broccato sta la Vergine che indossa una veste rossa e un mantello azzurro e tiene sui ginocchi il bambino Gesti vestito di rosa e in piedi. Nel primo piano del quadro sono due altri angeli in atto di eseguir della musica. Il pannello ha le dimensioni di 1,05 di altezza per 0,56 di larghezza. Speciali circostanse spiegano la presenza di questo quadro della scuola del primitivi fiorentini fra le opere neerlandesi della raccolta. Non si tratta di un acquisto, ma di un ricordo di famiglia, opere neerlandesi della raccolta. Non si tratta di un acquisto, ma di un ricordo di famiglia, poiche rievoca nella Galleria il nome della principessa Carlotta figlia del reggente, erede del trono d' Inghilterra e prima sposa di Leodel trono d'Inghilterra e prima sposa di Leo-poldo I. A causa appunto della morte della principessa avvenuta nel 1817, fi duca di Sassonia-Coburgo suo marito invece di di-ventare principe consorte d'Inghilterra poté accettare nel 1831 la corona del Belgio. Il quadro appartenente alla defunta principessa segui il re nel palazso di Lacken di cui era la peria. Un amore incatenate dell'Albani è opera mediocre.

La scuola francese è rappresentata da due tele importanti di Delacroix; una delle quali, la copia del San Benedetto di Rubena, già abbiamo ricordato. Il quadro, che è del 1841, nella vendita delle opere del pittore, che segui la morte di lui, fu pagato 6500 franchi. Successivamente alla vendita Péreire nel 1844 sali a 18,000. Di dimensioni alquanto inferiori a quelle dell'originale fiammingo misura 1,50 per 1,93. La seconda tela è un Martirio di San Senathano con tre figure firmato e datato (1858). La Gasette des Benux Arts ne dette nel 1859 un'acquaforte di Fiameng. Pagata 10,000 franchi alla vendita Kahl bey nel 1868, sali a 31,500 in quella di Laurent Richard nel 1873. Sono ancora da ricordare della scuola francese due marine: Le calme e La templie di Ciaude Vernet, Intipo e Antigone di Ingres. Fausto e Margherita di Ary Scheffer, l'Knizigne dis Moltre d'armes di Carolus Duran.

La scuola inglese ottre due ritratti di Laverence, dei quali parleremo fra poco, annovera soltanto una Vestria di Venesia, opera discutibile di Turner, e una grande composisione di Danlele Maceise che simboleggia le fasi della notte e del sonno.

La raccolta dei riratti ufficiali dei Sovrani e dei membri delle famiglio reali che di solito nelle dimore regali offre un particolare interesse, a Laeken e a bruselles non apparisce notevole nei per la qualità nei per la quantità che non corrisponde alle diffuse parentele dei Coburgo, degli Orléans e degli Absburgo. I più provengono da Leopoldo I. Ma nei il fonderes della dinazii ad il selli ban discrete della dinazii ad il selli ban di

strato di curarsi soverchiamente dei ritratti di famiglia. Un posto a parte meritano i due bellissimi pastelli (1,04 per 0,80) di Sir Th. Lawrence: rappresentano il duca Leopoldo di Sassonia-Coburgo e la principessa Carlotta d' Inghilterra. Entrambi starerbbero molto bene nel Museo Reale del Belgio che renderebbe loro volentieri i maggiori onori: ma deve supporsi che la Galleria Nazionale dei ritratti di Londra li vagheggi non meno del Museo di Bruxelles. Vi son pure ritratti di Maria Teresa, di Giuseppe II d'Austria, di sua sorella Maria Cristina che fu governatrice dei Paeci Bassi ed anche di Napoleone I: ricordo questo della dimora che l'imperatore fece nel Castello di Lasken (nel 1813) donde parti la dichiarazione di guerra alla Russia. Del re Leopoldo I fondatore della dinastia son tre ritratti di cui uno nel costume dell'ordine della Giarrettiera e un altro dovuto al pennello di Winterhalter, il quale ha pure raffigurato la regina Maria Luisa e il duca di Brabante. La raccolta possiede anche un ritratto della regina Vittoria, un Pio IX di Gallait, la regina Maria Enrichetta di Angeli, un gruppo che rappresenta il duca di Brabante e il conte di Fiandra, opera di pittore sconosciuto. Le principesse Luisa Stefania e Clementina figlie del re Leopoldo II non appariscono nella collezione.

Rimane la scuola belga moderna che dà alla raccolta il contributo più importante. Di questi quadri che pure son destinati ad andar dispersi si dice che sarà fatta una pubblica vendita nel prossimo autunno...

Le opere più importanti sono due Leya e cinque Alfred Stevens. Son del primo La promenate hors les murs, capolavoro dell'artista, e L'institution de la Toison d'or guasta dall'incendio del 1890 e riparata alla meglio da Florent Willems: del secondo quattro graziosi pannelli che rappresentano le stagioni e un quadro celebre, La Visite, tutti ordinati da Leopoldo II per raccomandazione del ministro Van Praet quando Arturo Stevens fratello del pittore era conservatore onorario della Galleria Reale.

ria Reale.
Pra gli altri quadri belgi si trovano dipinti di Navez, Wappers, Gallait, Madou, Joseph Stevens, Smita, Willems, Verlat, Deknyif, Robie, Lamorinière, Van Moer, Linnig, Emile Wauters, Henry De Braeckeleer, Verheyden, Van Beers, Courtens, Claus, Gilsoul, ecc.; acquerelli di Staquet, Uytterschaut, Cassiers, delle signore Gilsoul e Meunier, ecc.

Quasi tutti i quadri autichi furono venduti a Parigi, i moderni saranno fra poco messi in pubblica vendita a Bruxelles. Come già al tempo dei re spagnoli, degli arciduchi austriaci, dell' Elettore baverese, dei commissari francesi e dei principi olandesi, le opere più importanti hanno ormai passato i confini. E i motivi di questa liquidazione? Poiché son d'ordine privato non offrono interesse me per gli storici dell'arte ne per gli esteti. Eppure è difficile immaginarsi nel Belgio la residensa del Capo dello Stato spoglia delle sue opere d'arte, poiché da cinque secoli la pittura costituisce il linguaggio postico dei belgi i quali se non ebbero i loro Medici, han pure dato all'umanità la scuola di Van Eyck e quella di Rubens. Questi artisti gioriosi che ne forman l'orgoglio, vanno annoverati fra i nomi più popolari della patria.

I prodotti del genio artistico indigeno non son forsa il più bello ornamento delle città, sian queste fiamminghe o italiane? Non rappresentano esse la gioria più pura dei popoli i Brazellar, 3 ziegne 1000.

## Da Plombières a Villafranca

Atto primo. In una piccola stasione climatica dei Vosgi, un imperatore che ha fama d'irresoluto ed un uomo di Stato che ha fama d'irresoluto ed un uomo di Stato che ha fama d'irrigante, chiacchierano amichevolmentetra loro. È l'estate del 1838. Entrambi hanno nell'anima un vasto sogno da tradurre in azione. Ma il sogno dell'uno è diverso da quello dell'altro, allora, sotto l'apparenae tranquilla d'una conversazione, l'uomo di Stato che ha gil occhiali a stanghetta, l'aspetto volgare, il corpo tosso, la voce ingrata e la parola smozaloata, ingaggia con il potente interlocutore una lotta folle, inverosimite. E a parola smozaloata, ingaggia con il potente interlocutore una lotta folle, inverosimite. E a parola smozaloata, ingaggia con li Potente nell'orbita del suo sogno. L'Imperatore finice col promettergli tutte le sue forse in una guerra contro l'austria, a patto che la guerra avvenga per una causa non rivoluzionaria, ma giustificabile dinanzi alla diplomastia e all'Europa. La causa diplomatica non c'è, bisogna trovaria. L'uomo tosso e brutto, dagli occhiali a stanghetta, se ne incarica ini. L'Italia non libe-

rata dagli eserciti si sarebbe liberata da sé, per moti successivi: anche di questo egli s'incaricherà, quantunque finga di accettare uno sibaldone di restaurasioni napoleoniche che l'interiocutore gli propone. L'uomo dall'aspetto volgare, dagli occhiali a stanga e dalla parola difficile ha ingaggiato e vinto in un colloquio di due ore, attorno a un tavolino di Plombières, la prima battaglia per la liberasione italiana: l'ha vinta contro lo stesse Napoleene III, contro l'Europa intera, contro le difficoltà naturali delle circostanse avverse al proprio sogno; e l'ha vinta anche contro sè medesimo, poiché non aveva altro fàscino che la sua face e il suo ingegno. Il suo interiocutore possedeva in quell'istante tutti i fascini, tutte le potenne. Ed egli nulla. Egli si chiamava semplicemente Contre di Cavour ed era Ministro di Sardegna.
Atto secondo. Ogni coesa va a monte. Napoleone III sembra aver tradito le sue promesse. La Francia bancaria non vuole questa

passa avventura d'uas guerra inutile Non la vogliono né l'Inghitterra né la Prussia. Non la vuole il conte Walewski, ministro francese degli esteri, non la vuole l'Imperatrice. La causa italiana verrà sbrigata invece la un Congresso di potense, da cui il Piemonte sarà escluso. Cavour è inquieto, abbattuto: I suo amid lo sorvegliano perché temono impassico. Un'utilima speranza lo sorregge nella terribile notte d'Insonnis fra il 18 e il 19 aprile 1859; che la Francia non s'unisca all'Inghitterra ed all'Austria nel domandare il disarmo preventivo del Piemonte. Ma nel fotto della notte, l'ambasciatore francese a Torino gli porta un dispaccio di Walewski. Cavour legge. Gli occhi gli si dilatano. Si comprime la fronte. Dioc: « Non mi resta che darmi un colpo di pistola. » Intanto, per una di quelle coincidenze che contituiscono il maraviglioso della storia, proprio mentre a Torino ai svolge questa tragedia in un cervello e in un cuore. a Vienna il conte di Buol consegna all'ufficiale Kellersperg, con l'incarico di recapitario immediatamente, l'adimentato di Francesco Giuseppe al Piemonte: « Si ordina di ridurre l'esercito su piede di pace e di licensiare i volontari». Tempo: tre giorni. L'aliera insimaciose parvo offensiva non solo alla Francia, ma perfino all'Inghittera. Il congresso maufragava, Cavour era salvo. « La causa giustificabile dinand all'Europa « che doveva ottonergli l'alleansa militare di Napoleone, i semici stessi gliela fornivano. Chicati al Parlamento i poteri dittatoriali per la guerra. l'uomo volgare dagli occhiali a cianga, allo spirar del tre giorni, consegnò al legati di Vienna la risposta all'alimistem Era la guerra Pot, agli amici dinae « Alea jacta est. Edi ora andiamo a desinare... Nol abbiamo fatto della storia. « Atto terzo. Una stanza di casa Meichiorri, a Mozambano, quartier generale delle truppe aarde, E verso la mezanotte. Durante li giorno, i due Imperatori hanno firmato il trattato di Villafranca. Cavour dice: « Continuare la perca, in silenzio Per la monte del tropo con congitare.

non bello di quella bellezza che si convieno agli eroi, aveva fatto una nazione; aveva fatto — com' egli profetizzò — della storia.

Oggi si celebrano per tatta Italin, a suon di musiche e di discoria, gli anuterani delle battaglie che aprirono fra le colonne uemiche l'esistenza della nazione. L'attimo catastro-fico degli avvenimenti umani o sociali è certo quello che più seduce le fantasie sempliciate della feila. Ma come nei drammi della scena non sempre il momento della soluzione doi fatti è il più bello, così nei drammi della vite, individuale o collettiva, le battaglie degli almini, dei cunci, degl' intendimenti, degli siorzi che preparano la soluzione sono spesso le più in teressanti ed anche le più importanti. Nelle leste commemorative che el son tenute que ci'anno un po' dovunque, mancava force noi celebratori cotesta couvisatione presione. Se la storia dei tatti d'armir è un debito di ricono-scenar verno i caduti che pagarono col sangue il riscatto del popoli, la storia delle anime che appiero fra le tempeste indirissare alla meta voluta gli sinisti della nasione e gli interessi delle potenze, è un atto di fede che trasformando il passato in pocala, lo converte narionale.

Di cotestà verità non è ignaro Alfredo Pan-

mintio il passato in pocsia, lo converte nei presente in volontà morale ei in creciona navionale.

Di cotestà verità non è ignuro Alfredo Panziut, che ha pubblicato in questi giorni un libro notevollasimo su quel dramma d'uomini, di volonià, di intrighi, di entuelasme e di passoni, incominciato ai bagni di Piombères e terminato a Villafranca: Il 1870 (1), Costrutto sui carteggi diplomatici dei tempo, il libro ha un'animazione narrativa che troppo spesso si desidera nelle opere moderne di erudizione a desidera nelle opere moderne di erudizione monante manca selle opere di cultura generale. La connettitura degli avvenimenti politici con l'attività montale degli uomini che, ora il determinarono, ora il trasformarono secondo la forza del loro genio, è vista con un'acutessa di aguardo la quale riesco a giuntificare, a spiegare, a iliuminare i casi pit misterical; lpassaggi più repentini e le asioni intorno ai cui valore si iliuminare i casi pit misterio di passaggi più repentini e le asioni intorno ai cui valore ai liuminare i casi pit misterio di passaggi più repentini e le asioni intorno ai cui valore ai resono scatenati con maggio violenza i giudini ilei partigiani.

Alcuni giorni or sono, rievocando la parte avuta da Napoleone III nella preparazione della guerra del '90, Federico Masson dell'accademia di Francia volle pubblicare nal Gascilialiana verso l'imperatore. Egli soriuse : « Ma clie storia s'insegna dunque in Italia perche il nome di Napoleone non debba figurare ne nei discorsi, aè nei brindisi, sè sui pieditalii li nome di Napoleone non debba figurare ne nei discorsi, aè nei brindisi, sè sui pieditaliani avera l'imperatore. Egli soriuse : « da clie storia s'insegna dono che Alfredo Pansini avvea fatto un libro di straordinaria equaninità ove lo storico italiano del 1859 ricerca.

con grande acume ed espone con grande esatezas, quasi affermerei con simpatia, le ragioni che coatrinere Napolocae da diretare la pace; ha poi quello di dimenticare che, se l'Imperatore dei trancesi non petva non provocare quello del irancesi non petva non provocare quello del irancesi non petva non provocare del control del irancesi non deferio macria di dell' especie suoi alleat una deferio macria di dell' especie suoi alleat una deferio dell' abbrevamento dell' ri tuglio coli storici tallani — Alfredo Pannini ne è una prova vivente — non si sono fasciati trancinare dalla cerità della passione fino al punto d'essere liggati della passione fino al punto d'essere liggati della passione fino al punto decende della loro vita o della loro morte, all'indomani di San Martino.

Napolecone III poteve l' II luglio 1839, benché vincitore a Solferion, mantener cuttale promesse che l'indicavolata abilità di Cavour prococupata della vittore degli alleati, armava si confini renazi. Da Parigi, l'Imperatrio regione e l'Adriatico ? a Evidentemento no. La confini renazi. Da Parigi, l'Imperatrio regione e l'adria della della dell' imperatore. Popolita della politica rivolucionaria della vittoria dalla Francia, apparive un colpe di testa dell' Imperatore. Popolita della politica rivolucionaria dell' imperatore, foce sapere che con le armi non avrebto certo impedito l'intervento presiano.

Per prendere Peschiera e Verona, ci volevano 300000 usumi si del non li avevo Napolecone dell' imperatore si dell' imperatore si dell' imperatore dell' imperat

(1) VALGETTING SOLDANS, Pasque di Mis-

eero prive, di fronte ad ogni evenienza, della loro difesa più coraggiosa e generosa. In conclusione, mentre i proclami al popoli avevano chiamato tutti i ggii d'Italia sui campi di battaglia, in realtà, per le ragioni esposte, ii contingente volontario fin minore del previeto. Ma se le città italiane avevano da pensare ai casi loro, non togliamo all' Imperatore della Francia il diritto e il dovere di pensare ai casi suoi.

Il trattato di Villafranca registrò certamente condizioni ben dure per noi. Il Granduca di Toscana e il Duca di Modeno sarebbero rientrati nei loro domini. Gli stati d'Italia avrebbero costituita una Confederazione sotto la

corse che quel patto si poteva corrodere, che quel nodo gordiano poteva essere scioito. La spada noa avrebbe potuto tagliario, ma le sue dita compresero la chiave dell'intrico e vi lavorarono attorno, guidate dalla luce del genio. Doveva esser distrutto. Fu distrutto; in un modo cauto, rapido, meraviglioso.

L'uomo dagli occhiali a stagga, dopo aver fatto con la Francia quel capolavoro di diplomazia che trascinà l'Imperatore in guerra contro l'Austria, fece con l'Inghitterra quel capolavoro di coepiraxione che, rendendo nullo il trattato di Villafranca, permetteva all'Italia di costituirsi in regno italiano.

## BATTAGLIE PINDARICHE

## Risposta a Girolamo Vitelli

In una lettera pubblicata nei numero scorso dei Marsoco, Girolamo Vitelli, fra moiti elogi di cui gii debbo esser gato, mi rimprovera di aver pronunciato contro « una classe rispetta-bilisaima di studiosi seri alla quale appartengo anche io degisielmamento » alcune leggiere parole. A mia volta non intendo come il Vitelli si sia indotto a scrivere quella lettera che do vrobbe essere una contatarlone di quanto io dissi intorno a Pindaro. A più riprese egil conclessa di non aver sentita bene la mia lettura, e ammette che gii poesano essere afuggite cose importanti; e dichiara periò di attenurale a religiosamento » ai resoconto che della lettura disso il Marsocco di dos esttimane fa. Far la critica di cento pagine sopra un riassento non mio di venti ripate Bellissenpino di gravità!

Jos dunque il Vittali avesse aveta la pasienna disconte la mia continenza attenda della contro tenti se contenuta della contro tutta la fiologia e tutti i fitologi. Lo contro tutta la fiologia e tutti i fitologi. Lo contro tutta la fiologia e tutti i dicipi. Lo contro tutta la fiologia e tutti i dicipi. Lo contro tutta la fitologia e tutti i dicipi. Lo contro tutta la fitologia e tutti i dicipi. Lo contro tutta la fitologia e tutti i dicipi. Lo contro tutta la fitologia e tutti i dicipi. Lo contro degli excella per parcia: a Evitiamo ogni macilinato. Devo per ammenda fare una pubblico protesta pindaro, della metafisica, dell'aighera, della selectifica. Nessuno più convinto di me della necessità di studiare l'antichità classica con riocre e severità scientifica. Sanza una solida base il qualita di contro della di contro corti piodaro di contro della di studiare l'antichità classica con riocre e severità scientifica. Sanza una solida base il numeri di contro corti piodaristi che invoce di badare a quello che rimane essenzialo nell'opera di lui marrializio. Per principalmente mi ribula al Villamowitz, che in una sua sincipia di contro di con

è il mito. Io dissi che la tradizione e le materiali circostannes offirirano, quasi presorivano, come precipiui dell' obbligatori del l'epinicio la seafizzione dell' obbligatori del l'epinicio la seafizzione dell' obbligatori del l'epinicio la seafizzione dell' obbligatori del l'epinicio la sensibilità artistica di Pindaro, quasi indiferente ai due primi, e specia al prime clemento, si eccitava invoce per il terre, sin quasi alla morbidità. Sará o uno sarà questo un carattere distintivo? Baschilide, invoce, si entusia senava alle scene degli agoni, e ce ne ha lasciati quadri s accenni mirabili — li ricordai come di come dell' obbligatori dell' obbligat

d'arte a cui mi riferivo, rimasero convinti. Ce n'erano tali a cui il Vitelli non negherebbe molta deferenas. Se poi il Vitelli non rimase convinto, la colpa può essere o mia o sua o di tutti e due. Ma ingiusto è lasciar intendere che lo abbia buttato là senas sostenerla di ragionamenti e d'esempi, una frase d'effetto, e augurarei, con la solita ironia, che lo faccia ciò che in sostanna ho già fatto. Quanto a Dedalo, lasci stare il Vitelli, che prima di lui atri arteficia avevano sciolto le gambe alle figure che ammirò Omero. E quanto al Jebb, veda se le sue affermasioni d'indole artistica non siano povera cosa di fronte alle eccellenti osservazioni filologiche e letterarie. E la colpa non è di quei filologo a me dilettissimo. Ma quando egli scrisse l'articolo, non era tornata ancora alla luce quasi nessuna delle sculture a cui io mi riferivo.

Seguita l'Ironia del Vitelli: « Non può aver detto il Romagnoli, come a me e ad altri (!) è parso (!) di sentire che quella facoltà di rappresentazione è tai mirabile cosa da non aver analogie se non nella moderna e nella moderna

presentazione è tai mirabile cosa da non aver analogie se non nella moderna e nella moderniesima poesia ».

Ed io dissi infatti che, accanto a quell' atteggiamento che definii scultoreo, se ne poteva caservare in Pindaro un altro, che trova riscontro in recentissimi fonomeni d'artò. Ricordata la pittura d'una meravigliosa terra di sogno, e quella della nascità di lamo, sogniunsi: « Se alle nostre labbra corre immediata la parola pittura, non è già solo perché qui troviamo più che altro immagni; ma perché queste sono vagheggiate ed espresse più da pittore che da poeta. Pindaro, vedendo balenare quelle accme, a' è compiaciuto, come appunto un pittore, del contrasti e delle armonie, degli effetti di colore e di luce; di quelle grandi chiazze di porpora in contrasto con un miriade siologorio di punti d'oro; di quel velo tenuissimo, ombra d'ombra, che piove sulle cose dagli incensi vaporanti; della luminosità azsurrina della marchia in oui ardono, pur ceruli, gli occhi dei dragoni : dei raggi luminosi, che, fitrando attraverso i petali delle viole, s'imbevono di color giallo e amaranto, e vanno a bagnare il corpiccissolo del bimbo. Questo è impressionismo bell' e buono. Cosi non concepi in Grecia alcun altro poeta ».

Proprio quando mi giunse il Marzocco, io atavo leggendo la Sarsitira del divino Shelley.

And on the stram whose incystant besom

And on the strain whose inconstant beaom Was pracked under bought of embowering blees Whith golden and green light stanting through Pheir heaven of many a taugled hue. Broad water-lilies law to

È o non è lo stesso « effetto » che troviamo

а nascita di lamo : 200 го моритто уго турски фител в голинорати, на виденте им типториров интенференция (1830).

Ma veda il Vitelli se trova un effetto simile nella letteratura greca i E tralascio per brevità quanto osservai salle volute ricerche di mono-cromia.

Ma veila il Vitelli se trova un effetto simile nella letteratura greca i E traiascio per brevità quanto osservai salle voitar icerche di monocromia.

Ma neppure bisognava lasciar credere che solo in questi raffronti con le arti del disegno fosse consistità la mia e visione » pindarica. Pur nei brevi limiti d'una conferenza, e pur protestando che sapevo di traccurar mille altri elementi di grande importanza, texta id ricavare, dalla meravigliosa introluzione alla prima pitica, il concetto che dell'arte dei suoni si librava alla mente di questo antichissimo cantore, e che era, né so che altri lo abbia osservato, assolutamente schopenhaueriano. Rileval il carattere e sindonico « di talune sue concesioni, in base a raffronti che, convincano o no, indissutibilmente sussistono. Cercal di spiegare che cosa intendesse Orasio con quell'or profundissim, pel quale dà s Pindaro la palma su tutti gli altri lirici. Mi spinzi, attraverso alle moltepilo! espressioni, nel vivo centro della sensibilità estetica del poeta. Chè e molte altre cose dissi, che io pensal tutte da me, come soglio fare, ma che altri può certo avere accennato prima di me. Se non che la quistione non è qui. Ritorniamo alla famosa sessieras. Il quid anni è dire, per esempio: il mito è la parte più importante delle odi pindariche; ma rendere questa sesseraione evidente e tangibile con ragionamenti, con esemplificazioni, con limma-giai, A mettere in giusto rilievo quanto a me sembrava veramente artinico e imperituro nell'arte di Pindaro, pare che io sia riusotto. Rimane che altri dimostri quanta vitalità e quanta forcas suggestiva ai contengano nelle masalme morali che Pindaro prouncia e come profeta d'Apollo «, e che monotonamente riecheggiano da ode a ode, in quel voli che sovente stanno alla ispirasione come i giuochi di parcole al magistaro verbule, in quel catalophi di vittorie che deturpano con la loro schestrica nio al vitetii che cosa i ontenda per servilliamo scientifico. Intendo, per esempio, lasciarsi accioci del Marsoco un'altra conferenza pindar

quando m'augura che con una lunga opercattà estetico-critica lo possa e contribuire alla intelligenza della possia pindarica in proporzione non troppo meschina rispetto a quanto vi ha contribuito il Wilamowits ... — Perché il Vitelli dichiara espilcitamente Pindaro gran poeta, le sue odi magnifiche, le sue rappresentazioni bellissime e meravigliose. E fra i contributi wilamowitziani si presenta in prima fila quel fameso giudizio secondo il quale Pindaro sarebbe come persona morale integerriano e grande, come artinta poco più che un guartamestieri. Dio mi guardi dal contribuire così all'intelligenza dei poeti che amo!

E ora cancelliamo davvero ogni traccia d'ironia. Io ho col Vitelli parecchi debiti di gratitudine; ma di nulla debbo professargli tanta riconoscenza quanto dell'essere sosco in campo contro me. E tuttavia per mio costo io desiderare chiuso questo dibattito. Sebbene io ammiri senza condizione la dottrina e l'acuità mentale dell'illustre ellenista, in certi problemi generali dell'arte e della vita, in certe valutazioni di valori umani, sento troppo differentemente da lui, perché da una nostra discussiono giornalistica, naturalmente afirettata, possa emergere qualche utile conclusione, Ad oni piè sospinto dovremmo arrestarch per definire, chiarire, atabilire principi generali. Per esempio, in fine al sno articolo. Il Vitelli dichara che

gl' Importa innansi tutto che i miei soolari facciano come io faccio, e non come ho detto (come ho detto). Io immalinconisco al solo pensiero che in una discussione che è e deve rimanere d'arte, ai trino in ballo scuola e scolari. Ancora. Il Vitelli pone l'equazione : letteratura greca — filologia greca, e confida che e nesuna persona di buon sesso protesterà contro questa equazione s. Io credo invece che se la cancellassimo e senessimo netta la distinsione fra letteratura e filologia, si antiche, si moderne, eviteremmo tante esagerazioni, tanti errori, tante animosità, tante ingiustiste. Ma di ciò ha parlato, con motta sagesaral menti Bodrero, nel N. 11 della Rassegna Contissporasses.

Una polemica necessariamente affrettata, ripeto, non saprebbe dunque condurre ad alcun risultato positivo. Ma se anche il cortese Direttore del Massocco volesse concelerci illimitata ospitalità, io desidererei ancora che il dibattito non avesse séquito. Per quanto lo sia s molto giovane e vedo già con terrore la luga diegli anni. Il tempo che mi rimane, intenderei consacrario, non a polemiche, ma a quel lavoro che il Vitelli riconosce lealmente uon leggiero e non disuttie, sebbene ispirato a un indirizzo estatico-critico che certo egli non predilige. Ne questo lafitrizzo mutero mai, Auron è income. gl' importa innanzi tutto che i misi scolari fac-

#### di Édouard Rod L'ultimo romanzo

In Francia quel complesso d'idee contro le quali un pensatore artista, Edouard Rod, ha voluto combattere serivendo il suo romanzo Les Unis ultimamente pubblicato (Charpantier), fa certamente pià proseliti che non in Italia. C'è in Italia un buon sonso realistico, di provincia, se si vuole, un po'dura di cervice, con tra il quale le utopie battono le ali e cascano al suolo. Quel tanto che n'attecchisce tra noi non è se non l'omaggio che noi provinciali vogliamo rendere alla nostra capitale, Parigi. La Francia è il campo dello nuove esperienze politiche e sociali; Parigi dopo Gerusalemme, toma e la Mecca è la città santa riella nuova religione umania. Noi fitaliani se non siamo abbastansa buon terreno da piantar-carote d'idea-

religione umana. Noi ftaliani se non siamo abbastania buon terreno da piantar carote d'idealità astratte, siamo abbastanea seumido da
farne di tanto in tanto nostra qualcuma sino
a un certo punto, perché quelle idealità ci
vengono di Francia
in altre parole vogito dire che l'ultimo romanso d'Edouard Rod se per tutto ciò per
cui più propriamente è romanso, per il rac
conto, per l'acratteri, per quel misto tutto suo
proprio di teleicateza sentimentale o di dellcata besfa è fatto per prendere gli animi da
per tutto, per la parte sua polemica certamente moverà discussioni più in Francia che
non in Italia. Ma anche in Italia un po', per
quello apirito d'imitasione di cui abbiamo
parlato.

parlato.

In ispecie se noi allarghiamo la quistione, se cloè intorno alla quistione che particolarmente si dibatte nelle pagine degli Umia, raggruppiamo tutte le altre quistioni simili, cloè, intorno ad un' utopia tutte le utopie.

La quistione particolare dell' ultimo romanzo del Red è quella dell' unione libera. È superimo aggiungere che il Rod, eccellente conserva tore, il che può essere anche sinonimo di unnovatore di buon senso, è contro l' unione libera. È superimo di bern. È profondamente contro l' unione libera. E su tale e per tale suo convincimento ha composto un romanzo forte e leggiadro, tutt'armato per la difena de' vecchi principii ma fresco di spiriti. I lettori sanno che i romanzi provano poco e dimostrano meno, appunto per la libertà sconfinata che hanno di tutto provare e dimostrare ad libitum; i tunt' è vero che Edouard Rod può scegliere quattro esempi per far toccar con mano che l' unione libera menu a tristi conseguenze, ed un altro romanziere potrebbe scegliere altrattanti per far toccar con mano il contrario. Ma ciò non ostante l'opera d'arte è sempre il miglior mezzo per inoculare nel quotri amili un po' dei nostro odio o del nostro amore per certe cose e per certe persone. Chi odia e chi ama fortemente è il miglior ragionatore. E certo Edouard Rod odia qualcosa fortemente, le utopie innovatrici, e fortemente sma qualcos altro, il buon seuso tradizionalista: ma nel suo romanzo c'è un pregio raro: c'è un uomo che ama, e soprattutto odia con un simpaticissimo spirito cavalieresso.

Il Rod delle quattro figliuole di Remy Ver-

un pregio raro: c'è un uomo che ama, e soprattutto odia con un simpaticissimo spirito
cavalieresco.

Il Rod delle quattro figliuole di Remy Verrée, Ortensia, Gluseppa, Pierina e Luisa, ha
voluto fare quattro brave donne, quattro mo
delli d'onestà e di castità, Qui stanno il suo
guato e la sua cortenia cavalieresca verso gli
avversari. Le quattro ingliuole del grande illuso unite liberamente potevan riuscire quattro poco di buono. Il romanzo avrebbe provato di più?

Il Rod ha avuto il buon gusto di capire che
avrebbe provato di meno e sarebbe stato triviale, Egli s'accontenta d'una cosa in apparenza molto moltesta: vuol far vedere che nella
migliore ipotesi l'unione libera ha il torto di
casere la stessa cosa del matrimonio lo brave
ragasse diventano brave « unite», il bravi giovannti diventano brave « unite», il bravi giovannato del Rod, dalla unione libera di Pierna
verrès e di Leonce Pralie; ma con tutti gli
inconvenienti che porta seco oggi il meterni
uor della legge, anche con le migliori intensioni di questo mondo. C'è negli Unio
scana dell'adosa del quella fin csi un giovanotto
figlio di bravi campagnuoli d'artico stampo
rivela il suo amore a Jesune Jesaneste, figlia
della libera unione. Else soctanna quel giovanotto, Albin Gressand, ha paura d'offendere il
pudore della cara fasciulia facendole la proposta di sposaria secondo il doppio rito laico
ed ecclesiastico, come altri potrobbe aver paura
d'offendere il pudore d'una signoria borghese
facendole proposte [di libera unione. Pochi
glorni innansi Roberta Louson raccontava a
Jesune Jesaneste con orrore le esitasticol di
una loro antica compagna di licee a cui un

giovanotto galante osava parlar d'amore senza dire una parola di matrimonio. Era qui la contropartita: era ugualmente difficile alla ni-potina di Rémy Verrès d'accettare i omaggio corestio d'Albino, ugualmente difficile che alla giovane borghese tormentata dai suoi venti anni e inciline a emanciparsi, d'uscire deliberatamente dalle vie battute. In un lampo jeanne jeannet pompette obbe l'intunione che mentre casa ed la suoi acredovano all'estremo ouvosto. essa ed i suoi si credevano all'estremo opposto degli altri, non ne erano veramente separati se non per una differenza d'ottica e d'illusione se non per una differenza d'ottica e d'illusione. Coal secondo che si vede un passaggio immutabile rifiettersi in uno specchio o in un fiume, i tetti delle case e le cime degli alberi sono in alto o in basso, e sono sempre gli stessi alberi e le attesse case. Alla stessa maniera le regolo delle loro esistenzo non erano se non un partito preso capovoito, uno stato civile alla rovescia a.

L'unione libera dunque, ci dice Edouard Rod, è la stessa cosa, più gil inconvenienti che nascono agli individui dal mettersi fuori delle leggi vigenti. Un uomo di vecchio buon sonso, lo sio Emanuele, dice ad un'aitra eroina del romanso in corta parte: a Che vuoi tu? È necessario che gil uniti siano più pastenti degli sposi. La vostra unione libera è libera soltanto quando tutto va bene; alla più piccola difficoltà diventa la peggiore delle achiavità. Le difficoltà aumentano, e voi vi dibattete sotto la vostra libertà come sotto un posodi molte atmesiere. Cosi, per parlare di te, supponiamo per un momento che tu sia maritata come le altre donne. L'ipotesi non ti offende mica? Ebbene! Tu potresti dimandar la separazione, vale a dire una soluzione degna, ed anche il divorzio a rigor di tormino di cui ben sai ciò che lo penso, ma diavolo quando non al può più vivere insieme! È come quelle operazioni che si fanno nei casì disperati perché offrono la sola via di scampo. - La conclusione dello sio Emanuele è che le sunte, se non voglione apparire ciò che non sono, debbono sottoporsi ad un regime più rigido, non posono usufruire della separazione è di delivorzio, perché la loro condizione è più delicata. Ci sono poi tutti gii altri inconvenienti di carattere civile, per i figli, per gli interessi, e ii romanno di Edouard Rod ne la l'esposizione con delicata beffa.

A me poi, com' ho detto, questo romanno piace soprattutto se prescindendo dalla quistione particolare dolla libera unione e del matrimonio, vediamo quale n'è l'intenzione generale, che è quella appunto di combattere contro il posto che nella società si fa all'utopia s contro il valore che le si dà. Perché il giorno che noi potessimo distrugarer intorno a noi gli utopisti, gli utopisti d'ogni genere e d'ogni cosa, noi ci seatiremmo altri uomini e sarebbe inno di potessimo distrugarer intorno a noi gli utopisti, gli utopisti d'ogni genere d'ogni cosa, noi ci seatiremmo altri uomini casrebbe inno di seatia proseguire vani propositi eri hono sono damone in quant

limite di separazione fra gli uomini del pas-sato e gli uomini nuovi, moderai, sani, consi-sta nell'avere o non avere il senso della realtà soprattutto negli ideali.

Enrico Corradini

### Romanzi e Novelle

L'Ombra, di R. P. CIVINEI — Maria ri-sorta, di C. GRIMALII — Per l'animal..., di E. SCAPINELII — La Barca di Caronte. di V. LUCE — Gristabella, di E. LIMATI — Le VII Sonate, di SEMIRAMIDE — No velle Gaie, di FOLCHPITO.

velle Gaie, di Folchitto.

L'Ombra di Ricciotto P. Civinini (Torino, S. T. E. N.) à un romanzo oscuro come il suo titolo. Oscuro, voglio dire, non per la sua espressione verbale, che è nitidissima; ma perchè il contrasto delle anime vi si svoige in oscurità misteriose e vaghe. Ansi, il Civinini si è compisciuto nell'accumulare gli scorci e nell'accrescere a sè stesso le dificottà. Deriva da ciò a tutto il libro un non so che grave e profondo.

da cio a tutto il libro un hon so che grave profondo.

Mario Salviani un giorno, a caccia, su un pendio della bella montagna pistoiese, ha ucciso per errore il suo unico fratello, La madre, la vedova, e un figlioletto sono rimasti giù a Pistoia nella casa paterna; l'uccisore, che ha appena sedici anni, è stato assolto dai giurati ; e con il suo ritorno alla casa materna il romanso incomincia. Il povero ragasso è stato si assolto dalla giustisa umana; ma davanti all'anima sua egli è sempre il fratricida, e l'ombra del fratello non gil lascia pace, Quasi ogni mattina — e le sue notti sono spesso insoni — egli sale in bicicletta e corre lassii a stendersi sulla tomba del fratello. La sua ragione minaccia di perdersi; la notte, egli evoca coi tavolino parlante lo spirito del morto. Ma qui il romanso patisce necessariamente una deviazione, un nuovo personaggio si fa avanti, e occupa d'ora innanzi buona patte dell'astone. Cosimo Salviani, l'uccia, prima di sposare Cecilia Monti aveva amata e poi abbandonata Adelina Geyrot, la figlia di un pastore valdese; e la soave creatura non aveva più voluto conoscere amore, ed era a poco a poco riuscita, come diceva il padre, a formarsi una vita sopra il suo dolore. La sue figura e lieve e come se tutto intorno alla sua persona aleggiasse sempre una sottilissima riga di vapore». Ho voluto citare queste due righa, per farvi vedare come il Civinini si compiaccia in questi tocchi vaghi. Quaudo Adelina sa della tragedia, offre a Cecilia is sua amicinia: e tra la vedova vera e quella che fu vedova prima che l'amato morisse nasce un'affettuosa consetudine. Adelina passa molti giorni in casa dei Salviani, e cerca con ogni son mezzo di guarire l'ostinato e cupo dolore di Mario; lo porta con se e con ia famiglia ad Oropa: ma tutto è vano Ausi, Mario comincia ad accorgersi di un suo nuovo dellitto: egli ama. riamato, la donna che li morto amo; con pure tutti gli sforti di Adelina sono riuscitì a riamare in lui quegli il cui amore le era stato vieta da destino. In breve: Adelina, che volev

anni e la sconfitta di Lissa, mentre il mare intorno mugghia leggermente nella notte; e Sbroccasseppie e gli aitri si divertono ancora a prendere a sassate sull'altra riva i croati; e Pansabella, che a Mariglia è stato in certe compagnie mistariose, inganna la fede del prossimo con gli scongiuni. La vita dei pesatori adriatici è narrata con minusis talora eccesiva, da uno scrittore la cui lingua è varia e copicas e il cui attie è un po' monotono ma percorso da una argusia sottile. Con maggiore virtà di sintesei, gli episodi sarebbero potuti entrar neil'azione e far tutt' uno con questa; così, il libro intaressa nelle singole parti e in alcuni capitoli veramente belli; ma, nell'insieme, manca di armonia.

Ho lesto ia questi giorni un altro romanzo, Per l'Amissa I... di Enrico Scapinelli (Palermo, Sandron). L'autore mostra di essere uno studioso profondo del grandi romanzieni francesi, per esempio dell'Ohnet. Infatti il suo segretario comunale è fratello di Filippo Derblay, e di quel giovane povero su cui ci ha fatti lacrimare il Feuillet. Soriesi salva la vita a un industriale e alla figlia, e da questa ha in cambio il suo amore. Ma quando l'industriale arricchisce e Tina, stando a Milano, è ammirata per la bellezza e il lueso, allors il buon buro-cratico si sdegna, e pianta in asso la ragasza. La sposerà poi più tardi, quando il nobile fidanzato di lei sarà fuggito per ladro, rovinando anche le finanze dell'industriale. Il che è ingenuo e commovente in modo etraordina rio, come lo sille dei nostro autore.

Il Caronte di cui vi ho parlato a proposito di Giulio Grimaldi, ha ispirato anche Vittorio Luce : fi quale pubblicando una sua raccolta anovella del Luce. Il quale deve essere uno scrittore molto giovane, benché in fondo al volume appaia un non breve elenco di « Opere di vittorio Luce ». Non gli manca una certa facilità di narrare; ma la persona del narra lorue righe del Grimaldi, il cui nome non é fatto compagnes, servone d'introducione alla cui novità deve essere costata cara al suo crittore molto giovane,

mediocre letteratura; penso che un giorno egli possa accostaria all'arte.

Dai seni della Principessa una veste di moerre color ghezzo scendeva con grazia stretta a avviluppare la vita e i fianchi ch'eran di quelta pluttosto tirianeschi. Ma, fra i seni un oypripedisum ardentissimo urlava colla violenza di un operato sulle inefabili maternità di un decolté latte e rosa. » Questo è un breve esempio della prosa di Carlo Linati, autore di Crissabella (ed. fuori commercio). Cristabella è l'escondo de primo di questi ch'i o non coc chiamare racconti; veramente questo è, secondo la definisione dell'autore, il e soliloquio d'un falotico », Quanto a Cristabella, li Linati stesso esclama: « Io non cocaprendevo che crastura fosse questa Cristabella »: ed io non ho alcuna difficoltà ad ammettare che anch' to mi trovo d'accordo con lui. Perché poi si scrivano questi libri, e, soprattutto, perché si scrivano di questo modo, son so. La moda vien di Francis: ma la nostra bella lingua melodiosa e il nostro stile preciso non sono fatti per queste bizzarrie. Anche nol, si nostro tempo, abbiamo fatto gli esteti; ma, se mai, peccammo di eccessivo amore della lingua pura e dello stile armonico: forse, son dicemmo grandi cose, ma le dicemmo chiare. Ma qui tutto è oscuro, involuto, incoerente, bizzarro. Lo stesso debbo dire delle Sette sonale o (scandi) presione di sun contro da quattro mesi dopo una lunga vita operosa. Le Nostila Grid di la copo Caponi (Milano, Treves) con sono caporiavori di lingua e di stile. Ma, insomma, chi le ha scritte conocco l'arte del narrare con festività e con argusia, e con una sveltessa e un garbo che si avvicinano quasi all'arte. Gli Arvett di Gravsalemmes, per cempl

## Un critico indimenticabile: ENRICO NENCIONI

Con un terzo ed ultimo volume di « Saggi » gili amici di Enrico Nencioni han completata la pubblicazione dell'opera aua di critico piu significativa; e questa volta Ferdinando Martini evoca in una bella prefazione la figura e la carriera letteraria di quel nobile »pirito che caercitò un' azione così salutare e così alta sugli artisti suoi contemporanel e sul pubblico. L'influsso di questo maestro è ben lungi dall' essersi affievolito anche oggi. Chi sfoglia con mano commossa, come me, le sue pagine, alcune delle quali risalgono ad una ventina di anni addietro, o chi soltanto le apra curiosamente per la prima volta è ripreso, o preso dal fascino che emana da quella sua arte sottile e piena di seduzione con cui egli discorre delle opere alle quali rivolge il suo pensiero indagatore; ma specialmente ai sente riscaldato da una fiamma di entusiasmo che trema sempre in ogni suo giudizio, e che alimenta continuamente il suo gusto finissimo e nobilissimo. Che egli ci parli delle opere di Victor Hugo o di quelle di Alphonse de Lamartine, che esalti George Sando o Honoré de lialzac, che ricerchi la tristezza che è in Madame llovary o le generose illusioni che sono nei libri morali di Leone l'olstoi; che si spieghi la reazone contro l'inva lente materialismo che triona nei libri del Fogazzaro e il sentimento profondo delle realtà che palpita nei romanai di Matilde Serao; che faccia riscintillare tutto il colorito delle prime poesie di Cabriele D'Annunzio e tutto il pessimismo che è nel suoi romanai; una qualità emerge sempre dalle sue parole più importanti, ed è il suo buon gusto.

So bene che a lodore per questa ragione un libro di critica si dà oggi, agli occhi dei

che è nel suoi romansi; una qualità emerge sempre dalle sue parole più importanti, ed è il suo buon gusto.

So bene che a lodure per questa ragione un libro di critica si dà oggi, agli occhi dei più quotati moderatori del giudilio, un esempio di poca profondità d'indagine: so che oggi il giudizio estetico deve scaturire direttamente da principii fissi ed immutabili dettati dall'intelligenza, in forza dei quali le dodusioni appariscano nette er igorose; ma so anche della nessuna asione che una cost fatta critica, quando esca dal campo delle teorie, esercita sui nostri particolari sentimenti estetici, e per le manchevolezze di essa mi piace appunto di esaltare l'opera di Enrico Nencioni, nella quale trema quella simpatia umana che si comunica con tanto calore al nostro animo ed eccita in noi i sentimenti più varii e più opposti.

Il critico ha la forza di metterci alcune volte in contrasto colle nostre personali predilezioni, dopo aver qualche momento prima, dato ad esse una forza anche maggiore di quella che noi sentivamo. Noi potremmo fargii carico della sua contradizione, e gliene hanno fatto cariro i critiri positiviati, pei quali le classificacioni sono cosi facili; ma li torto è evidentemente tutto nostro, e, parlando col dovuto rispetto, anche dei positivisti. Un'upera d'arte è una cosa assai complessa, i cui ele menti tutti sfuggono assai sovente alla nostra analisi.

Chi può pretendere che il critico ci spie-

analisi.

Chi può pretendere che il critico ci spiegli e di classifichi tutto? « I piccoli Scioli (dice il Nencioni, parlando del mistero che è in noi e fuori di noi) trovan tutto spiegabile e classificabile, come un catalogo di museo; » ma egli sente che non appartiene a quella categoria di uomini, che in altri libri el chiamano non mololi, ma sapienti. E si contradice naturalmente di umanamente. Leggete ciò che scrive di Victor Hugo: « Non è soltanto come un formidable forgeren d' hi-

mistiches che Victor Hugo tiene il primo posto fra i poeti contemporanei: è anche come eloquente apoatolo dell'idea umanitaria, e come profondo scrutatore delle piaghe sociali e delle morali miserie ». Udite come si compiace del fatto che « alla magnificenza lirica va sempre unita nella poesia di Lamartine l'elevazione e la magnificenza morale ». E aon è tutto ancora. Allorché espone le dottrine morali di Tolatoi, egli ne sente il valore un po' utopistico, ma il rispetto, e la venerazione non lo trascinato mai a sorriderne facilmente. E figuratevi (dice ad un certo punto) come giudica il moderno militarismo e che cosa dice della guerra ! Da Swift in poi, non furon mai scritte in proposito pagine più eloquenti e più amare ». Ma subito dopo, ecco una pagina di Joseph 10e Maistre sullo stesso argomento, quella magnifica nella quale l'autore delle Soirets de Sains Pettersbeurg chiama divina la guerra, perché è sua legge del sonodo, presentarsi alla mente di lui, ed egli non resiste al fascino di riprodurla intera con questo commento: e Si giudichi come si vuole il concetto — è certo una delle più meravigliose pagine della letteratura moderna: è spaventosamente pittoresca e eloquente ». Si potrebbe credere un moralista; ed invece non è. A proposito di Inastia Guitadauro ha ardenti parole contro coldro che asserviscono il giudizio entetico ad un preconcetto morale. e Si fa carico a Gabriele 1)º Annunsio (egli dice), lo so, di trattare futili argomenti, senza intendimento civile o sociale, senza ispirazione religiosa o patriottica, senza profondità di pensiero. Ma, ecco, io vorrei domandare a questi rigidi censori, che scopo morale o civile o patriottico hanno la Lodose di Shelley, il Cigno morcate di Henne, le Shelle di Lamartine, il Resignato di Keats, e tante attre divine liriche della poesia moderna e contemporanea? » Quando una creazione artistica gli ripugna addiliritura per il suo valore morale, non al lascia mai prendere la mano dal pregiudisio. Certo egli ha un critario al quale obbedisce quasi costantemente

all'olmo, le Alpi a Bellosguardo; ma non condanniamo un poeta, un vero poeta, perché non vede e sente come vediamo e sentiamo, o come vorrammo vedere e sentire noi. Notiamo severamente i difetti che può avere anche nel suo genere; ma cessiamo di domandaggii perché ed esaminiamo come ha trattato i soggetti delle sue poesie. » Questa è una dichiarazione che egli non si stanca di fare quasi con le stesse parole altre volte e serve mirabilmente a ribattere ciò che più ingiustamente si dice contro la critica degli uomini di buon gusto. Perché, come è noto, si muove a questi ultimi il rimprovero di non comprendere se non la propria maniera d'essere e la propria individidualità, e di restringere a piacere i propri orissonit. Era ciò che un mediocre critico, Victor De Laprade, esprimeva con questa frase che eccitò l'ironia sottile e pungente del Sainte-Beuve. « L'homme de golt par excellence est celui qui n'a jamais rien admiré » E. « il più acuto e credibile critico molerno » come Enrico Nencioni chiama il Sainte-Beuve, rispondeva con queste mirabili parole che si potrebbero mettere come epigrafe su tutta l'opera dell'autore italiano del Saggi critici:

« C'est en vertu d'une analogie exquise que ce mot de guit à prévalu chez nous à celui de juccement. Le jugement I ja sais des esprits qui l'ont tres bon, et qui, en même temps, manquent de golt, parce que le goût exprime ce qu' il y a de plus fin et de plus instinctif dans le plus confusement delicat desorganes ».

Enrico Nencioni è, come confusaa egli stesso,

ine ce qui a pus confusement delicat des organes s.
Enrico Nencioni è, come confessa egli stesso, un seguace di principii critici ed estetici del Sainte-lieuve, ed ha esercitato, in una sfera plu ristretta, l'influsso medesimo che l'autore di Port Royal ha esercitato ed esercita ancora, anche dopo la critica scientifica preconizsata da Emile Hennequin, sulla letteratura francese. Perció dobbiamo esser grati agli uomini generosi che ne divulgano più largamente l'opera di quel che non avesse pensato a far lui stesso quando era in vita. Poiché dalla lettura continuata dei suoi saggi

apparirà che il gusto, di cui ho voluto mettere in luce tutta l'importanza, non va inteso in un senso ristretto come dai più, o per partito preso o per poca rificasione, si fa. V'è un aito grado del gusto a cui non arrivano tutti i mediocri che fanno di se atessi l'esempiare del mondo: ed è quello che raggiungono i pochi, gli eccellenti, che al di sopra delle proprie predilezioni riescono ad innalazza, ottenendo così quella che si dice comunemente l'obiettività e che il Sainte-Beuve chiamava addirittura l'indifferenza. Non il sentimento freddo dell'anatomista, ma il soffio di vita, che, spirando dalle più misteriose profondità dell' istinto, muove e fa vivere dinanzi ad occhi non ancora ben destati, la vita che l'artista ha trasfusa nella sua opera.

rose proteintes del testino, muove e la vivere dinanai ad occhi non ancora ben destati, la vita che l'artista ha trasfuan nella sua opera.

Certo l'istinto deve esser guidato dalla rifleasione; e l'intelligenza trova così il terreno u cui essercitarsi; ma esso è una condizione necessaria ad ogni opera di critica estetica. Chi ne è privo non può essere un giudice. Si possono provare i filosofi a definire il gusto, a determinarne i caratteri, e possono sperare i critici positivati di dimestrare di possederio, in forsa della loro definizione. Ma c'è qualche carattere incoercibile che essi non han potuto catalogare, spesso il più importante, quello che a loro per l'appunto fa disetto. Quale l' E chi lo può dire? Leggete una pagina del Nencioni: si sentrà. Certo le jugiment troverà molto da correggere nelle opinioni del Nencioni; ma alla convinzione calta che nasce in lui quando istinto ed intelligenza si accordano perfettamente, nessuno potrà togiere quel fuoco che si comunica rapidamente agli altri e che illumina con un bagliore di vita l'opera che il critico ha ricreato nella sus mente e di cui ha propagato in un cerchio più largo tutti i fremiti impercettibili.

È questa la ragione per cui la critica

mpercettibili.
È questa la ragione per cui la critica come questa del Nencioni ha un carattere che è proprio solo delle opere creative; si fa amare.

G. S. Gargano.

### SANTI E **FILOSOFI**

Socrate è sempre, e non per noi soltanto, seu derso. E il valore della sua modernità non sta tanto, come pure è stato osservato, e, in gran parte, ragionevolimente, da molti, nel gran numero di principi inorati e d'iciala inperiori che egli ha chunciati ed erolcamente vissuti, e che son diventati, se non altro come aspirazioni universalmente sentite, patrimonto della coaciona etica contemporanea. Esso è piutoto nel mentodo atesso con cui egli cerca stabilire, e in gran parte stabilisce, le verità morali, superando gl'interni conflitti e le contradizioni del senso comune, traculo dalla confusione l'ordine dalla tenebra la luce, por pura forza di convincione intima, coi solo aiuto del pensiero tendente al possesso compisto di sé sterso noile ragioni e nelle leggi ultime della vita dello spirito, con un esercisio continuo di sincentà intellettuale e morale insieme. In un mondo come questo in cui viviamo, nel quale da una parte si ocerca demolier raticalmente le leggi della vita esto, mentre dall'altra o se conciliace per una via che mena viceveraa, adistruggerle, quali ammestramenti, quali spiritari di luce non possono venire agli uomini di iuce non possono venire agli uomini di siuce non possono venire agli uomini di dibuona volontà dilla concoconsa di quali pounda di dibuona volontà dilla concoconsa di patrimina di solonia gli errori di diffusione di la tricri dei di segme più di citteri e di disconse di criterio e di disconse di scienze Morali e Politiche di Napoli (1871), che l'auva per materia di la conconse di propina di la triterio di materia di contrato, prima di di criterio e di disconse di socrale e relat

aperta la via al più grande periodo della filo-sofia greca, che è uno dei più grandi di tutta quanta la storia dello siprito umano. Per conto mio, credo che in tale interpe-traxione dell' opera socratica sia la più gran parte di vero. Certo, essa è moito più vicina al Socrate reale di quel che non lo sia l'inter-petrasione dell' Hegel,

Pariavo poco fa dell'incertezza e della poca consistenza che presenta la coscienza morale contemporanea, anche in coloro che ne sono i rappresentanti più alti e più significativi nei mondo dell'arte o del pensiero. Può finzene un'idea, per quanto sbialità, chi non l'abbia gità, leggando il itbro del Bourdeau, I maestri del pensiero vi del pensiero. Può finzene un'idea, per quanto sbialità, chi non l'abbia gità, leggando il itbro del Bourdeau, I maestri del pensiero contemporanzo, recentemente tradotto dal Tommansini-Matitucci (Città di Castello, Lapi, 1908). Si tratta di nove saggi, nei quali si parla rispettivamente di Stendhal, del l'aine, del Renan, dello Spencer, del Nietzache, del Tolatol, del Ruskin, dell'Hugo, e infine si conclude col bilaccio del secolo XIX. È un libro che ha avuto in francese paracchis edizioni, ma che, francamente, son trovo proprio valesse la pena e meritasse l'onore di una tra-luzione italiana.

Dopo quel che la critica più recente è andata aggiungendo alla nostra conoscenza dei Taine, del Renan, dello Stendhal, del Ruskin, ecc., dopo i larghi studi, fatti anche in Italia, sull'individualismo e l'anarchismo contemporaneo, compresi lo Stirner, il Nietzsche, lo Spencer, il Tolatol, gli articoli piuttoto superficiali del sig. Bourdeau non sono certo destinati ne da occrescere la popolarità degli autori che studiano né a fecondare la cultura italiana. Alcuni d'ossi, del resto, rivelano il loto carattece occasionale, e quasi tutti non sono in gran parte che ripetizioni d'ilugini comuni o per lo meno non troppo peregrini. Certo, l'idea che offrono dei diversi autori de ben lungi dall'easere completa. Poca cosa è al esempio quel che dice il Bourdeau della psicologia e della filosofia del Taine: pochiseima quel che riguarda il Tolatol, il cui pensiero è concentrato in meno di sette pagine, e il Ruskin, dell'stettica del quale invano al cercherbbe qui un'esposisione, sia pur breve, ma essatta: dello Spencer non si esaminano che le ilottrine politiche, il suo individualismo, la nual contro te

nerale d'un periodo storico. Il Portigilotti, in una monografia sul povereilo d'Assisi (S. Francesco d'Assisi e le spidessis mististade del Medicoso, R. Sandron, 1900), ha appunto, in gran parte, tentato di far qualcosa di simile per il movimento religioso italiano dei secoli XI, XII e XIII. Ci affrettiamo a soggiungere che non v'é riuscito, e soprattutto perché l'A. ha voluto imbastire uno studio psichiatrico su uno studio storico. Così ha finito col non fare né l'auto. Lo studio di quel movimento religioso, anche prescindendo dalle molte aitre ricerche venute dopo, è stato compiuto octimamente dal Tocco nella sua opera L'evessa mis medio-veo. Il Portigiotti, che avrebbe voluto studiare i fenomeni morbosi dell'epidemia mistica, non ha stato, in gran parte, che un'esposizione storica. Ma, nonostante abbia cercató di prepararsi convenientemente, non si può dire si sia fatto, o riesca a far fare al lettore, idee molto chiare. Tutt'altro che chiare sono, ad es., quelle che riguardano le sette dei catàri e dei patarini e i rapporti fra esse, che il P. arriva quasi a invertire; né si veciono il legame che unice si patarinismo all'arnaldismo e i rapporti di quello coi valdesi e coi gioachimit. Eppure, ripeto, l'A. non fa in gran parte che un'esposizione storica.

Ma il peggio e ch'egil ha creduto interpetrare queste correnti riformatrici come prodotto esclusivo, o quasi, di suggestione e di degenerazione. Ora, non si può negare che la suggestione ha prodotto spesso, in tali periodi d'esaltatione religiosa, fenomeni patologici individuali e collettivi. Ma questi, per il significato ultimo del movimenti religiosi, hanno un valore molto secondaro.

E del resto, è vano voler istituire un esame di portigio con la consocenza storica del movimento francesano ne quella dei fatti morbosi della coscionza di guadagnano nulla. Il P. crede che siuggono all'esperienza direttico. E cosi, il Portigliotti non ha potto che spigolare nei Proretti e nella Vita del Celano la testimoniana e dia suo apostolato ha composto della increca cuo

Giovanni Calò.

### PRAEMARGINALIA

PRAEMARCINALIA

La buona figliuola.

Se Sabatino Lopes fosse, come non è, un filosofo della scena preoccupato dalla scoperta di ignoti principi di ordine morale e sociale, lo gli moversi volentieri il rimprovero di avere architettato una commedia nuova per dimostrare una verità vecchia. Dalla Signora delli-Camelis in poi, gloriosa antenata delle e buone figlioles di tempi più recenti, la legge fu accolta cordialmente dalla pubblica opinione; per uno dire che fu ammessa addirittura fra i loghi commit. Un fallo iniziale, al quale abbiano tenuto dietro parecchi spropositi sempre più gravi, fino all'abitudine dell'errore, non determina sempre nella donne, che commise quel primo fallo e contrasse più tardi quell'abitudine, l'assoluta ruina morale che dovremmo logicamente aspettarci. La corrusione, in sostanza, può essere parziale, non totale: qualche angolo della primitiva personalità può restare incontaminato fra tanta contaminazione. Soprattutto, certe qualità di cuore, di buon cuore, di affettuotia familiare, di premura dilaio o fraterna, certe vitti eminentemente domastiche che prendon forza dalla tradizione, possono sopravvivere e fiorire auche quando il focolare domestico è lontano, anche là dove l'eco delle tradisioni deve apparire più affievolita. Novità vecchia, dicevamo, sulla quale e' importia e si svoige la commedia dei Lopes, per tre atti ingegnosi e quasi sempre divertenti che hanno ottenuto, come glà in altri teatri importanti, il più lieto e incontrastato auccesso al nostro Politeama Nasionale. Ormai il commediografo toccano è arrivato alla padronansa assoluta dei suoi messi scenici: non ba più incertezze, non conocec messe misure.

Nemico per natura degli eufemismi e delle metafore, impostata, come dicono, la situasione, egli la svoige senza reticenze fino alle conse-

alla padronansa assoluta dei suoi messi acenici: non ha più incerterse, non conosce messe
misure.

Nemico per natura degli eufemismi e delle
metafore, impostata, come dicono, la situazione,
egli la svoige sensa reticenze fino alle conseguense estreme, affiandosi all'istinto che per
la commedia, immune dalle indegini sottili e
dal tormento dell'arte, è tuttavia la guida migliore. Tanta sincerità di espressione parrà a
quaicuno che sinori il così detto teatro rosse;
ma dà anche un carattre affatto personale al
dialogo di Sabatino Lopes. Poiché se il suo
teatro è rosse; è rosse alla maniera italiana,
non per virtà di adattamenti, di tradusioni e
di derivasioni, L'ambiente è nostro non per i
nomi soltanto, ma per la mentalità, per i tratti
e per gli atteggiamenti morali e materiali delle
persone. Potrà dolerci che quella vita mediocre
rispecchi con tanta fedeltà l'ambiente passano,
ma non ci sarà lecito di rifarcela con lo specchio che comple, onestamente, la propria funsione. In un punto forse la verosimugianza è
meno perfetta: nello spirito verbale. Sabatino
Lopes ha pià spirito dei tipi che, per sua virtò,
passano dalla vita sulla secna: ne he tanto di
più che non sa resistere alla tantasione di
prestarlo in larghe doci, si suoi personaggi.

È quasi iautile avvertire che la bontà di
Casarina è rivolta verso la propria famiglia,
pur non dimenticando gli amici. Cesarina forma
si la felicità del proprio, diciamo così, sovventore, un deputato che sarà ministro, ma, soprattutto è la domestica fata benefica che procurerà, a coste di un duro sacrificio sentimentale
e finanziario, la suspicate nouse fra la sorellina
e il segretario dei deputato, nonché s'intende
e finanziario, la suspicate nouse fra la sorellina
e il segretario dei deputato, nonché s'intende
e finanziario, le suspicate nouse fra la sorellina
e il segretario dei deputato, nonché s'intende
e finanziario, le suspicate nouse fra la sorellina
e il segretario dei deputato, nonché s'intende
e finanziario per cocci di nuovi veri, l'insistere

sul fatto che la commedia non ci offre rivelazional pelcologiche che oltrepassino l'osservazione comune sarebbe di pessimo gusto. Soltanto non so perdonargii quel finale del secondo
atto, nel quale il sentimentalismo i infitra ia
malo modo sotto specie di duetto d'amore. In
questo messo ogni accenno poetico è troppo
fuori di posto perché non debba per forsa sasummer l'aspetto di mediocre romanticheria:
ma ammesso pure che nella vita di quegli umini e di quelle donne un po' di poesia riuscisse ad insinuarsi, il nostro commediogrado
sembra il meso adatto a riprodurla sulla scena.
Le migliori qualità della commedia e cicè la
vivace scioltessa, l'argusia inesauribile della
parois, la rapidità limpida dell'asione trovano
nel comici della compagnia Calabresi-Mariani
interpreti accellenti. La Mariani è ancora una
volta l'attrice a cui rimane ignota ogni affettazione ed ogni imitazione. Con carattere proprio e di impronta schiettamento titaliana, come
la commedia, essa è la protagonista ideale.
Cli altri che le fanno corona ci rivelamo qualità di affiatamento rarissime sulla nostra scena
di prosa: nella quale l'individualismo, che rasenta l'anarchia, continua a menar strage.

Gaio.

MARGINALIA

MARCINALIA

\* Il monumento al Carducoi in Parigi — Non senza fatica — serive Edoardo Roi nel Figuro — l'idea di erigere in Parigi un monumento al Consuc Carducci, si è venuta ficando strait in pubblico francese. Il comitato iniziatore ha devuto superse molte prevedibili estitazioni anche populitiche, per esempio quelle di coloro che temevano che il nome poi del poeta non sembrava sessere cost popolare, o meglio, con universite come quello del carducci als noto malgrado il sua opera, che riafferma il capardi o dei Mannoni. Francia si conosce più Carducci sia noto malgrado il sua opera, che riafferma il Rod, non può facilmente essere intelligibile per coloro che non sanno di latteratura storica e di filologia e di mitologia quel tanto che basti a intendere un qualche coas di così alto come un poema carducciano. Il pubblico francese poi non ha come quallo di italia fatto la pare intorno alla persona e alla memoria del poeta grandissimo. Seprismo che questa pace sia provocata e sia conclusa dell'idea del monumento. Allora si vadenno comiar tespicio offirire il loro omaggio anch'essi all'autore dell' inno a stanna», al critico che ha dehinatto ad ella voca non potervi essere tra l'aspirazione cristana e l'arte altro che odo; si vedranno consurentori accianti in-neggiare all'autore dei sonatti di «Ça ira». Sarà comforta delle volta della vota confortavole penance ve dere ellora come l'arte surprema asppia comporre i dissidi ed clevare gli uomini di tutte le idee vera cun ridea sola: la bellezza, il comitato francese pel monumento a Carducci in Parigi ha trovato un degno persidente d'unore nel Barboux, l'antico che molti tra i put eteti personaggi francesi s'accordassero a cuncedere il loro apoggio e il loro nome al comitato. Edurido Rod se ne rallegra guistamente, gli de cred con monumente, celli o crad, non restra allo stato di progetto, el loro de anno della voca della componica della coca el la poesa i talinna è pel Rod doverso e il monumente, celli o crad, non restra allo stato di progetto.

noumento, egni to Creur, non reserra ano sano un progetto.

\*\* Le nazioni a M., me de Stagl — L'idea di innalesre anche a Madame de Stagl un unommento a Parigli va facendo sirada. La Francia non è sola a volerio: al comitato femminia francese ora en è aggiunto un altro di dame ingicai, presieduto da Agaes Grove, e componto quala tutto di scritirici. Questo comitato — come scrive al Tiesre la Grave atessa — spera di rissierra ed intercassa all'iniziativa del monumento a Madame de Stagl tutte le più notesvoli signore d'i lughilitrar e di vasir pesto seguito da altri che al van già formando in altri pesti, como per esampio in Italia, deve l'iniziativa è sinta posti sono gli numpici di Ada Negri. Per dimontare che anche l'inghilitera deve concorrere a raccogliere is somme accessarle pel monumento alla donna gioriona ad onore di tutte le donne, is Grover recural i die soggiural che che Madame de Stagl face in Inghilitera, alla vi venne questi in triondo. Le prima volta visse in una casa solitaria dove accoles capiti celeiri in esilut, capiti come Narbonne, l'aleyrand, Malouet, Jancourt. La seconda volta abitò una pià bella casa dove poti la pisna libertà dedic-ral alla pubblicadione de lau divorsulla derinana. L'editore Murray le pegio mille chiquecento ginhese pel manoseritto e quando il libro apparve, subto se me esasvirono le copie della edisione inizia, in tre glorni. Madame de Natel aveu per l'inghilterra una grande simpatia, in chiamava per l'inghilterra una grande simpatia, in chiamava la cara terra di libertà e contava tragili scrittori e la dame ingissi conocense sioure, affettuose amiciale, Madame de Natel aveu per l'inghilterra una grande simpatia, in chiamava la cara terra di libertà e contava tragili scrittori francesi e le inglesi non voglinon oncrare in lei, ludicon, solutato in servitire di 1 curinna e ma hionas che esercito una grande indusenta di corre. In cara di consense ci sono este grandi individualità femminii, come quella di Madame de Natel, Agnas Grove e le suoi antico di cono deveno procume

grado in matematica o in scienza e in genere su tutti coloro che non vengono s Oxford per oercarri una educacione puramente letteraria. Egii racconta di aver dovuto rifutare una donacione di treatamila stariline oh'era stata fatta a scope scientifico, ma a condicione che il greco non fonese pid obbligatorio, Però il greco, aggiunge ancora Lord Curson, conserverà sempre la sua importanza in oggi programma catto-ilco o umanistico perché è indispensabile a chiunque voglis sapera d'onde emanino le nostre idea più illiminate o studiare il cammino dell'arte. In quanto alle donne Lord Curson consiglia d'accordar loro i gradi accademici, ma non le cariche nell'amministrazione dell'Università, e dopo aver esaminato altri punti di minor importanza, si riassume esprimendo il desiderio e che Oxford divenga un centro di cultira, una scuola di caratteri, un focolare di pensiero, aperto all'impero e al mondo... Questo tutti debbono sugurarselo, tatti coloro che ricordano — dice il corrispondente inglese della Bithistokhyau Università. e la parole di Matthew Arnold su Oxford: « Bella città, coi veneranda, ambile, risparminta dalla febbre in tellettuale del scolo nostro, cos erenas i Rifugio delle cause perdute, delle fedi sorpassate, dei nomi impopolari.... »

se Napoleone all'isola dell'Elba. — La storia di Napoleone à une insantibile miniere di storia di Napoleone à une insantibile miniere di sanedodi. Ne elistriscon une nuovo le R'elista d'Uti-térir. In compagnia di quatro ufficiali inglesti distributi. In compagnia di propositi di pro

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Dal 1° Giugno a tutto il 31 Dicembre 1909 Italia Lit. 3.25 \*\*\* Estero Lit. 6.50

Abbonamenti di saggio, per non più di 2 mesi

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito — BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



Estero 10

Retorios e la Musica a Londra. E questo ideale ripristino ha potuto fare il l'ombe confrontando i rest
d'incrialone, che tre dei quadri superatti conscrena
con l'intera secensione che lo Soltrada riportò ai
torno al 1502. nel suoi Monumensa Italia. L'ordin
ra quindi il egguente » Fridericus Montefeitrius «
la Grammatica, perduta; « das Urbini Monte Fer
ritrici ac » e la Ritericu orna a Londra; « Duranti
connes ser » e la Pidericus del Besilno; « regis Mi
colina capitanesa generalis » e la ricensima di Berlin
cellas capitanesa generalis » e la ricensima di Berlin
cellas capitanesa generalis » e la ricensima di Berlin
cellas capitanesa generalis » e la ricensima di Berlin
metica amarrite; « santasque consanse sociessas gon
falonerius Monteccuxxi » son l'Airenamia di Berlin
e la Jimitor di Londra. In quanto all'autore di questo
minghe, ha menso ia lipotesi, ribevandone la strana fe
sono il elementi Italiani » di caratteristiche fina
minghe, ha menso ia lipotesi, che Melosono ne incessi
i cartoni pruna di partite da Urbino per Roma la
aciandose l'asecusione a Citasto di Cend. E tale jog
tesi, illustrata con larghi ed accuratt confronti, parvi
ragionevollisamina aggli ascolatori, Termino la rusuino
il dott. Corwegh, dimostrando con opporteni el nel
Chileret (Hibb. Nas. Elk. 5-1-13) % compilato tra i
L475 e il 1485, e che Buonaccorso di Vittorio (Dil
L475 e il 1485, e che Buonaccorso di Vittorio (Dil

\* I giapponesi e le farfalle. — I giapponesi e conserval post in tutte le loro cose, unalgado tanti loro progressi nella presa. Pid d'ugni altro popolo contemporanto sella presa. Pid d'ugni altro popolo contemporanto sella hano il dono della immaginar'one e amno vestir di grasia e di fascimi le leggende pid semplici. Lafeadio Horn la sortitu belliamine pagine, che il Merrare de Prinace riproduse, per riferire qual che il giapponesi pessano, ad esemplo delle faffalle, l'er see il faffalle anon il sogno, la belleza, la fortuna, la gioventel. Tengono un poeto cororan nella loro letteratura e nelle loro traditioni. Cuestu amore per le faffalle è venuto dalla Clas e I giapponesi l'innon accessitato con tatta la loro naima. Vi era una volta un filosofo famoso, chiameto Notocaviu che sognò di ossere diventato una faffalla e senti tutte le sensazioni di un insetto. La sua naima nevas varamenie erasta qua e là acotto questa forma e quando si avegliò i ricordi della san curia esistena di faffalla eraso così presenti al nuo apirito o l'egil non poté mai più agire come un essere umano Non è una leggendo grasiona. I la faffalla per I giapponesi puo rappresentare tento lo spirito d'una persona viva che quello d'una persona morta. Kasì dicono : e lu una faffalla pena una sella vostra camera per gli capiti e alla dichi un persona morta. Fasì dicono : e lu una faffalla pena una sella vostra camera per gli capiti e alla diretto il paravezto di bamba, questo vuol dire che in persono che vui amate sta per venire a trovarei . Blosona anche che l'anima del defunto premia la forma di una farfalla per annunciare ch'essa si à separani dal auto involucoro circustre. Per questo oggii farfalla che entre dalla finestra deve essera accelituene. I giapponesi hanon c'alliscio vera la dicto qualifaria dere secre accelituene. I giapponesi hanon c'alliscio vera la dicto qualifaria vera sulla farfalla.

ancora di glucoare? « « L'uccellino in gabb a sembra seguir con combo invidioso in farfalla l'hipra », « Nembra che i Sori cadanti risalgano ai rami: sono sembra che i Sori cadanti risalgano ai rami: sono sembra che i se la farfalla che scherzano intorno agli alberi », « La farfalla d'autono igavicina ora a noi. Perché' forse perché non ha pid amidi, ora ». « La schiuma è il fores dell'onda. La farfalla non ci si può piosare », « Ala di farfalir, grasia di fauciula sono una sissan cosa ». Così sognano e cantaso i giapponesi con grasia antica. Un tempo sel palazzo imperiale si dansava nanhe una danza cetta delle farfalle. Si dicche fosse difficilissima, Eran necessarie sel danatrici che ficessero giapre compincate, con moveme tradicionali, l'una intorno all'altra ai suono di piccoli tamburi o di fianti...

# Gli « Intrusi » di Carlo Bequier al Politeanne Nazionale. ~ La commedia dei si gnor Esquier ~ che è stata rappreentata al Politeanne Nazionale mercoladi ecorso ~ vuoli forsu casare anche una critica del divorziu: poiché espone i contrasti si patieni sofferti da usa signorina da marcto i cui genutori, dopo essersi divorziati, si aono nacora ti supettivamente due nacor ménager, uno legititimo e i altro no, nei quali ménagre sana signorina apparacee come un intrusa mentre ha la coacessan che gli nitrus nono proppio i suovi ventati, il seconde martto di mammà e la centasima amica di papa. È sua commendia morale e lagrimosa, force ottima come propaganda antinivorasta, aulla come opera d'arte Citretatus è di una fattura oracani olivepassanta de unquant' anni anche dagli serlitori più antiquati. È indicibite la mancanza di paraonalità che si rivala in tutto il lavoro: personeggi ritagliati su vecchie stamps scolorite, una sceneggiattera facca e artificiosa, un dialogo in cui si danno convegno tutti i citrà più stanchi del vecchie textro e dei vecchio romanza d'appandice. Procede lenta per i suoi tre lungiti attic con una estre di acune a due, vuole e affirate i le sus patti nigliori sono ancora lei frequenti tirate sentimentali, fatto particolare della signoriana. In grassi di queste, in parte più affirtucea del pubblico ha potato regalere qualche appinuo at due prima atti, ai lerso tutti il sono accordi di aver subito un lavoro melano, traccato di patettico. Gli attori della compagna Mariani-Calibresi hanno l'illuscome di avertà hanno l'illuscome di avertà hanno l'illuscome di avertà con la resonaggi che hanno l'illuscome di avertà hanno l'illuscome di avertà con la contra del personaggi che hanno l'illuscome di avertà hanno fitto del dofevoli

COMMENTI E FRAMMENTI

\* Per Giacomo Serpotta (1656-1732).

l'a poco erad apenta la gioriosa famiglia del Gagini, che avevano, per quanto consentissero i tempi tentato di continuare le nobili tradizioni del loro prototipo Antonello, quando l'arte siciliana cominciava per infusso venuto dai di fuori, adeclinare e a cadere rapidamente nel barocco. Fu nilora che si rivatò il genio di Giscomo Serpotta, il quale domindi l'arte di quel periodo trattaennoficia dalla maggior decadensa e facendolo assergere all'altesan di una vera e propria manifestazione siciliana. Modellatore poderoso della figura umana, agli presenta sempre le sustatue mullebri in tipi signortil de deganti, talvulia anco ricarvati si da ricordare la galanteria francese

Dell'esh in eni vine Stryotta obbe soltanto l'abto, la vaste estretore a non airo, perché l'arte au ritoriando alta veste detretore a transito, perché l'arte un collega si pariodi più falloi dell'arte di ogni tempu e di ogni tuogo. Amble quando si lapira si classio di aquattoccaria egil segue gli ardiamenti del suo genio, così che il contenuto dell'opera risulta sempre originale ed esprime il suo penalero è la sua nuima, senna estime di fronte alte formatie o alte conventa

Di questo insigne sonitore poco si sono occupar gli studiosi, e tranne i patti meravigliosi, restano an cora quasi sconosciute le opere di meggior valore si atmirismo nelle chiese e negli oratori di Paiermu il pittore Giusappe Mell nella sicilia Artitta dei 1857 fu il primo che scrisse con molta competenza, pro filando eggregiamente la figura dell'artitta e arriccine doila di presione e rare notiale. In seguito il Mauces in Arti (anno IV, fasc. 5 e 5) pubblicò due artio che non manoano cerinmente di interesse, e per la notiale e per le belle riluttarismini, sobbene vi ai ri scontrino parecchie inesattenze e qualche cantonatome quella prena nella chiesa dei Crociferi dova appendo di trovare sionne opere del Nerpotta si ferm a descrivere il primo grappo che incontra, composti di due informi figure di stucco, e se rileva i pregine e na assegna persino l'apoca... quando invece il la voro del Nerpotta trovasi nella cappella nocanto comprende tre figure e non duei A parte questo per il Mauceri rivela dei pregi indiscutibili di critico d'artisto.

1) Melani in un Monuole di storia dell' irte, e professori Natali e Vitelli in un altro manuale citanil Serpotta quale un insuperabile scultore di siucch di genere record la

Di rescuis il prof. Vincenso Pitini nella Nuos. Di rescuis il prof. Vincenso Pitini nella Nuos. Antioigia del 1º gennalo 1909 pubblica un dotto granda studio orileto sull'opera stituito del granda sullore palermitano. Egli aviscen Pintima esseni del putto di Sarpotta che, a differensa del putto di Rinascimento, necarna un significato in qualung posto esso si trevi, e non vive per l'ambiente ma fa parte a l'integra. Quei putti ripetono e compton

nella scena da loro incorniciata e quindi formano

In questa disamina il Pituni è riuscito felleisimo e nuovo. Ma non soltanto ai putti si ferma il suo studio; sgli passa in rassegna tatta l'opera artistica dello susitore con quella competensa che gli è propria e che forma il principale pregio del suo lavoro.

Nella chiesa di Nan Matteo, in San Francesco, ne l'Oratorio del Rosario di San Domenico, in quell di Santa Cita, a San Loreszo, in Sant'Orzola, lo atud del Pitiat è coscienzioso, vero nella interpretazione nel giudisio dell'arte del Sepotta. Osservatora minut mette in relazione il carattere religiono dell'ambien con il significato delle statue; le lince architettonici coi movimento delle figure; le masse soutoriore coi movimento telle figure; le masse soutoriore coi movimento elle figure; le masse soutoriore coi interiore sieura e con oritica ganile e profond Nella decorazione della chiesa di Sant'Agostino, tuttiavoro genuto del Sant'Agostino, tuttiavoro genuto del Sant'agostino il avoro dell'inisieme, e si nota comunicatorio della consultata del corazione parietale, sembra a hai che non si secente e non si completti come dovrebbe nell'abstife. Acel se ciò fosse vero biogna ricordare che in Sant'Agostino il avoro l'uno casaguli inspartamente l'uno de l'altro ed in varie ripress; onde non potern rivulta untell'insieme orgenilo col. Il Pittial recebbe solice.

La decorazione infatti cominciata nel 1711, com appare dalla firma che il Nerpotta vi appose distri l'ala di un angelo, fu compiuta dopo il 1726, se condo afferma il Mell con la scorni di vari document e come asseriace il Mongitore nella atoria delle chied i Palermo: e in più anni, dal 1730 in poi è stat notevolmente abbellita di stacco con statte pure c'atucco, e e fra queste cita Sant' Agostino c'anta Menica.

tivin conveniamo neir opinione del Pittin quand dice che al Serpotta sia giovata moito la matera ci lavorava per non fario trasmodare a seguire l'andass del suo tempo. La materia invace moito duttile em al lenbile per el stessa, più facilmente si arrebbe pre siata n esageare i movimenti e le linee delle vesti delle figure; perolò crediamo sia tutto pesgio dell sua estata ne sageare i movimenti e le linee delle vesti delle figure; perolò crediamo sia tutto pesgio dell sua educacione artistato, del suo equilibrio intelle tuale, della sua sobrietà, l'esser rimasto, puestam dire, estrance ai suo tempo. Quella che si l'itti samira opera improveisata, di getto come si sua dire, saria stato invoce parto di sua preparazione consiste, di una idea lungamente accarezzanta e fermative, asta di sua delle in nobhasi e bossetti che poli tra duceva defattivamente nello stucco. E che ciò facos ce lo susicura una contemporanco, l'Auria, quand parlando del monumento a Carlo I di vagana, riferendosi al cavallo dice: « Quindi, doppo diversi di aggii e vurie cassevasicui fatta el vivo dal natura nella positura del cavallo, che si vide e si conobbida pertiti avalleri nel managgiar destrieri, al fece

primo abbosto in cera, poscla, in creta, ed indi in metallo. • Improvvisa dunque, rapida è la concessionartistica del Nerpotta, ma non contemporaneo e immediato il completamento di essa, se non attraverse le varie fissi che ssole sampre subire l'opera dell'artista.

Ed ora entriamo nel punti storici controversi. Il Pitini crede che le monumentali clonen della cappella della Vergine, nella chiesa del Carmine, fossero satte decocate dal Serpotta nel 1658-5 o, risulta invece da quanto racconta Il Mongitore, che esse farono freque prima del 1654, perché in quest'asno farono eseguite prima del 1654, perché in quest'asno farono eseguite quelle della cappella del Crodifisso che sta

LIBRERIA INTERNAZIONALE
SUCO. B. SEEBER
FIRENZE - Vin Tornabuoni, 20 - FIRENZE

Vient de paraître:

ROMAIN ROLLAND

DANS LA MAISON

ANATOLE FRANCE

LE SEPT FEMMES DE BARBE-BLEU

MARCEL PREVOST

Pierre et Thérèse

BOURGEOIS V. H.

IMPRESSIONS ARTISTIQUES
ET ARCHEOLOGIQUES DE FLORENCE

# BAGNI DI PORRETTA

(Ferrovia FIRENZE-BOLOGNA

## STAZIONE BALNEARIA E CLIMATICA DI PRIM' ORDINE

Consulenti: Grocco - Majocchi - Marchiafava - Queirolo - Pellizzari - Fedeli - Vicarelli - Livierato - Grazzi - Bonardi - Baduel - Canepele - Gelli

di frunte; a sicome quante sono can imitacione di quelle del Serpotta, non viè nicun dubbio che siano pasteriori.

Afferna pare il Pitini che nessun documento situata i suttenta l'autenticità delle opere siel Serpetta in San Afferna Mirien, il Mongitore invoce ne fa menalone nel manuscrito l'viteri e sentiere. Nelle Niete sull'are dell'escame Sepretta, altro preguente rivolo pubblici il dictando le soulture fisse nell'are vivolo pubblici di recenta nell' dechètic Sterice Stellano. Il Pitini citando le soulture fisse nell brono del Serpotta il ricorda, sebbena in modo dubbio, in statua di Filippo IV, sella piesa del R. Palasco, atternata nel 1864. Pilippo IV, sella piesa del R. Palasco, atternata nel 366 dell'are della solutario abbismo modit documenti che sterio come dell'archetia sella piesa del R. Palasco, atternata nel 366 della proposito. Villabianca nel tomo 12º degli Discordi (Salmone Marino nell'Archetia Sterice Steric Steric

#### BIBLIOGRAFIE

CHIAPPRELE ALBERTO, Medici e chirurghi pistoless nel medioreo — Pintola, Tipo-Lito-Simbul-diana, 1909. Vol. di pag. 212.

diama, 1909. Vol. di pug. 213.
Al cultori delle scionse mediche e storiche è
noto il nome del dott. A. Chuppelli, che con
il lavoro che annunciamo, dà nuova e maggiors provu delle sue peculiari attitudini alle
indagini archiviatiche più difficili, ricostruendo
brano a brano la storia della professione e
dell'esercisio della medicina in Piatoia nell'età

dell'aerciaio della medicina in Pintola nell'eta di mezzo
Questa monografia è degna di encomio, sia perchè rimette in onore ricercite, che avrebbaro non lieve importanza per la storia delle scienze medicine, sia perchè di farebbero viemmeglio conoscere i ostrumi delle diverse regioni d'Italia, ed anche delle singole città. Infatti l'A. ha dovuto raccogliere gli avariati e numerosi elementi per il suo lavoro, ovunque disseminati, in documenti privati e pubblici, in rogiti notarili, in regesti, in ricordi famigliari, che delineano abbustanza chiaramente le consuctutini egli usi traditionali dell'antica vita pistolese; e sovrattitto fanno conoscere l'ordinamento della professione medica nel medicevo, e le particolari condizioni in cui si compleva.



ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno ntato al Comiglio Superiore di Sanità Premiato all'Esposia, Internas, Miliano a Istituti Esteri e Nazionali.

Fiaconi da L. 5, 10, 13

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



A Platola, ed a Firense poi, a differensa di ultre città, le disposizioni statutarie consentirono ai medici di contrarre società con gli spesiali per trarne lucro, oltre agli concrari che perceptivano e dal Comune e dai privati; e percio facilmente arricchivano. Altri privilegi erano pure accordati ai medici piatolesi, secondo gli Statuti del Popolo dei 1330, per cui salirono anche presto in grande estimazione. Non possiamo accennare alla serie dei medici piatoro anche presto in grande estimazione. Non possiamo accennare alla serie dei medici e bitrurghi in Pistola sia dei periodo più remoto medicovale, sia dei secoli zive zv. che sono (per quanto i documenti l'hanno permesso all'A.) in previ cenni biografici assai bene tratteggiati dall'A. nelle loro più caratteristiche viciastitudini professionali, pubbliche a private da farci intravedere la vita reale della città in quei tempi remoti, ancora non doi tutto avelatici dalle parienti indagini divisiora illustratori.

Sebbene non sia agevole rispondere per deficienza di documenti al quesito postosi dai l'A., a quali tradizioni, a quali dottrine scientifiche cole i medici pistoiesi nei medicevo conformarono le pratiche della loro arte, è d'uono riconoscere che Egli vih sa deguatamente risposto; dimostrando che in Pistola, anche per la sua situazione geografica, prevalenero le tradizioni e le dottrine classiche Galeniche contro quelle Arabe importate da medici apagnoli e specie da medici ebrei provenienti dalla Spana per guisa che il movimento della rinascenna in Pistola si innestò sulla tradisione classica greco-latina.

L'A. ai cinque capitoli del suo libro ne agriunge un aesto di Appendice per rendere più compieta la serie dei medici pistoiesi negli ul-imi secoli dei medicevo, e per dare notisio di quelli che esercitaroso fuori di Pistoia la professione.

A completare il lavoro l'A. aggiunge 13 documenti imnortanti, relativi all' esercizio della

questi one essercitarono tuori di Pistoia la professione. A completare il lavoro l'A. aggiunge 13 documenti importanti, relativi all'essercizio della
medicina e chirurgia in Pistoia negli ultimi tre
secoli del medicovo. Di essi non crediamo
opportuno riassumere neppure i titoli, poich
simili documenti fa d'uopo leggeri per intero.
Però dobbiamo esprimera all'A, la nostra viva
soddisfasione per aver condotto a termine un
lavoro che illustra con esattessa e con chiarezza ammirabili la pratica della medicina in
Pistoia nell'evo medio, augurando che altri
neguano il suo lodevolissimo esempio, contribuendo così alla storia professionale della medicina in Italia.

Prov. D. Barduzzi.

Questo bei volume sta del tutto a sé, per la sungolnrità della materia trattata, fra i molti delle fortunate serie illustrate date in luce dal-l'Istituto di Arti Grafiche; anzi esso può quasi

vantarai d'esser solo nella nostra letteratura. Se la Germanistica infatti si è rivolta da più che un trantennio allo studio acourato di quei preziosi documenti etnologici che sono, vuoi singolarmente, vuoi nel loro aggruppamenti, le costrusioni villereccie, assai poco s'è fatto in questo campo presso di noi. Nessuna delle pubblicazioni italiane in materia può resere poi raffrontata con questa del Baragiola per la ricchessa atraordinaria della documentazione fotografica, che nell'interessante volume è ad ogni pagina commento nitido, efficacissimo alla materia.

Oggetto del volume è l'illustrarione dell'edilizia rustica delle località, che, dai sette Comuni vicontini e dai tredici Comuni veronesi riasiendo a settentrione, serbano qua e là qualche traccia della diffusione di elementi tedeschi, avvenuta sporadicamente nel Medio Evo framesso al compatto nucleo etnico veneto-tridentino. La casa rustica di codeste località e raffrontata ne' suoi particolari con altri edizia più o meno rassomiglianti del Veneto, del Tirolo, della Baviera e della Svissera.

Le conclusioni sono, in parte, rimandate agli altri volumi, che il Baragiola promette di dedicare alla casa villereccia delle afre colonie tedesche stanziate sui versante meridionale delle Alpi.

delle Alpi.

A. I., HICKMANN, Aslas universal: politique, tentistique, commerce. Wien, G. Freylag, 1909.

L'atlante tancabile del Hickmann è giunto, con questa, alla 7,º editione; e conserva, come nelle edisolni precedenti, il preglo di una grande bildezsa nel disegno 'elle carte e di un ricco corredo di tabelle e di dilagrammi attaitel che dal corpi dal slatema solare, dall'alteza del monti e dalla langhassa del fiumi, dal dati di superficie e di popolisione, vanno fino alle bandiere e alle monate del vari Stati (anche aslatele el africani), al pesi e misure alle corrisonordenze scambiata, e via dicento.

Il piccolo volume conserverà quindi il favore già incontrato, nonotanta qualche difetto che permane, principale quello del succederal delle carte e dei diagrammi in un ordine che non si sa da quale singuiar criterio ispirato.

C. E.

#### NOTIZIE

#### Riviste e giornali

sulle nostre ricchesse naturali e su i modi che più vaigano a conservarie. Anche noi asgaviamo al congresse una grande fortuna.

\*\* « Il viandante e. — Tomano Monicelli in dato il tiubico d'una sua fortunata commedia e il viandante e ad una nuova pubblicaciame estrimente ch'agli dirigi da Milano e della quude il prime numere è or ore apparen. Sespe della rivista interessa è di fornire allo cleasi populari un vivnon metrimunto dello spirito e sistranciare sulla forma della teteratura de dell'artivita interessa dell'artivita interessa dell'artivita interessa dell'artivita interessa dell'artivita descrizione e dell'artivita interessa dell'artivita interessa dell'artivita descrizione della significa dell'anciente per la felia aggiungere il Monicelli su organa che aerce a riccascere o an alarghi gittorizzo di colte i trisco di parte e il finggrano che additivita di vista chiavo tra la cronaca e il commento, per abbracciare una più generale prospettiva della modernità s. Il giornate è pubblicato della casa Aggelli, in waste molto decrova.

\*\* Il congresso internationale di obtancio supprisonata si è tenuto in questi giorni a bondra sorbi la presideran dell'illutte di l'unimera Renarionale di obtancio supprisonata si è tenuto in questi giorni a bondra sorbi la presideran dell'illutte di l'unimera Renarionale di obtancio supprisonata di è tenuto in questi giorni a bondra sorbi la presideran dell'illutte di l'unimera Renarionale di obtancio supprisonata quella della catara quella sutunte da Occar Vitta unil' s'Evoluzione nella chimica nella chimica in qualera d'unimera e applicato e la chimica industriale è tutta provenuta dall'intente il quale conserva metodi e rivorsati antivirale il vutta rivorsa dell'artivirale a quale conserva metodi e rivorsati antivirale della catara e politara della contra con conservame sono conservame notto e encorsa indicato del se chimica industriale è tutta provenuta dall'intenta il quale contra della cuttori e rivorsati antivirale il vutta resonato e la chimica in accessame tutto del corre

mande di bevesti d'origine fomministe se ue trovane di por perfettorance manchine a vapore, caldine, actouschil gibili... Una signora ha ottenuto il bravetto per miglio corasse della essavi; un'altra ha inventata uno e Scudo reaco invisibile a. Ma il genio inventivo delle signore ai dimostra più fertite nel campo della femministis. Co que sorelle hamo preso sa bravetto per una novizia papili da signora e da hambino e mentra altra el sono la tate per pellicicis lavabili, stramenti per accidere i pulli fari softire, sognibili per casi ecc. soc. ... Altra signore fatto lavannioni in utunalii da cucina. Alcane hamo p

È riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ciò che si pubblica ne MARZOGCO. I manoscritti non si restituiscono. Fireno — Stabilimaio SIUREPPE CITELLI GIUREPPE ULEVI. perente-responsabile



Relatife poluonari, Catarri brenchinii cresici, Tonse Asinina, Screfele, influenza.

Guerdarsi dalle contraffazioni.

F. Hoffmann - La Roche a Go. - BASILEA.

**APPENNINO** PARMENSE

Primo unico Stabilimento italiano per la cura delle maiattie dello

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. Direttore Sanitario F. MELOCCHI

## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Seds Sociale a Directione Generale: Millano. — Sadi: Millano con Ufficio Cambio; nos e Torino. — SUCCURSALE: Gomo. — AGENZIE: Alessandria. Caseri, Cunso. vi Ligure, Pracenta, Primerole, San Remo, Venerale.
Presso la Sede di Millano, via Tommano Grossi, z. 1, Palazzo ex-Flori, ora di prietà della Bancaria, grandicos impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA per oustodia valori, oggesti presioni, documenti coc.

D	DIMENSIONI								PREZZI						
Lunghouse				Lunghouse Largh. Attount		-	1 mee	2 meei	3 mesi	8 meet	1 amso				
Categ.	3°	0, 4	64	0	30	0	20	6 -	10 -	18 -	11 — 90 — 40 —	85 -			



LA SPIAGGIA DI MODA

GRAND HOTEL

\* (Apertura 15 Giugno) \*

Altri Alberghi di 2º ordine

\* (800 letti) \*

KURSAAL - TEATRI - CORSE - CONCORSO IPPICO TIRO AL PICCIONE, ECC.

Tabra 183

Scaldahagno JAJAB

Non abbisognano di alcun impianto - Il communo di combustibile è minimo

For listini e ordinazioni rivolgarati

J. A. JOHN, Siocieta per anioni, Milano, via Goldoni 1.



## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran diploma d'anaco Concerso Nazionale - Bran diploma d'anace Concerso Mondiale all' Esposizione Internazionale Milano 1906



le Marce di l'abbrico

Ideal (Ideal) Penna a serbatoio E. WATERMAN funzionamento interamente garantita 127177 --- 21897171717174 Scrive 20,000 parole senza aver bisogno di nuovo inchiostre Utile a tutti, tipi speciali per regalo Indispensabile pel viaggio e campagna Cataloghi, illustrazioni gratis, franco E. e C. Hardtmuth

FABBRICA DI LAPIS SPECIALITÀ KON-I-ROOR

MILANO - VIA BOSSI, 4 - MILANO Ideal Ideal

## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per l'Italta . . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . . . 10.00 Per l'Estero . . . . .

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese. PIR : ADOLFO ORVIETO

ll messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amsione del Marzo000, Via S. Egidio 16, Firense.

## PER LE FORESTE D'ITALIA

### Intorno al Congresso di Bologna

Mentre di questi giorni a Bologna tanti va-lentuomini, sorretti da un consenso così largo di pubblico quale in Italia or è pochi anni sarebbe parsa follia sperare, discutono e de-liberano di come meglio convenga agire per ricostituire la verde difesa dei nostri monti e del piano, chi è di noi cui non venga fatto di richiamare al pensiero, tornando indietro di richiamare al pensiero, tornando indietro cella mente uno o due lustri appena, le feste degli alberi di baccelliana memoria? Per molto tempo, insieme col vino popo-lare e col campicello sperimentale, le feste

lare e col campicello sperimentale, le feste degli alberi hanno dato materia di facile ilarità ai giornali giocosi, e ne hanno volentieri sorriso con gli altri anche le persone gravi, pronte a diatendere l'aggrottato sopracciglio nel teggere le argusie rivolte all'opera e alla persona del grandifoquente ministro. Al nostro sottile acetticiamo e alla nostra facilità italiana di cogliere il lato ridicolo delle cose, autorità anno l'affatti vena a cocco aggia mette il metterio. apparivano infatti vane e poco serie messe in scena certi grandi cortei di marmocchi o di fantaccini affidanti, tutti a un cenno, nel soinntactini antienti, tutti a un cenno, nei so-lenne cospetto di autorità grandi e piccole, con gran corredo di pomposi discorsi, i ger-mogli della selvetta futura a questo o quel tratto incurato di una landa suburbana; e pareva facile la critica a questa propaganda per le foreste d'Italia, fatta cosi, un giorno ogni trecentosessantacinque, a bambini o a ragazzi intorno ai quali mancava assolutamente un consenso anche minimo della società o dell'ambiente, un consenso, diciamo, che valesse a rafforzare e a render proficua e du-revole l'Impressione fuggitiva d'un giorno. Eppure, dobbiamo confessarlo, l'opinione

pubblica italiana aveva torto di appressare con poco questo, che, se anche non sempre nel modo più opportuno, era tuttavia il primo tentativo di imporre in forma facile ed evidente all'attenzione delle generazioni nuove un problema, del quale erano apparae inconacie ed immemori le generazioni già volte al tramonto. Oggi che codesto problema incomincia ad es-sere inteso finsimente in tutta la sua gravità, sere inteso insimente in tutta la sua gravita, è lecito formare l'augurio, che il gentile co-stume di festeggiare le nuove fronde ombreg-gianti il nostro suolo devastato possa, attuato nelle circostanze e nei modi più opportuni, trovare intorno a se vivo e valido quel con-sentimento pubblico, che negli anni andati gli era per troppo gran parte mancato.

Or come è avvenuto questo rivolgimento della coscienza pubblica, che fa lectti auguri e speranze i quali pochi anni or sono parean sogni vani? Quelio che le voci di pochi cla-manti nei deserto non erano valse per tanti anni a persuadere, come ha potuto ora tro-vare cosi unanime consenso da parte di co loro che l'opinione pubblica riconosce guide

e macstri '
Rovine immani di fiumane divellenti con improvvise furle d'acqua o ricoprenti di sassi e di macigni case, strade, agrumeti sulle spiaggie peloritane e calabresi; smottamenti irrefrenabili di terreni nudi divalianti in grandi masse lubriche per tutte le groppe d'Appennino dalla Liguria alla Hicilia; malaria imperversante net jiani, che le acque senza freno e senza briglia precipitan vive ad allagare e impalutiano morte: povertà sempre crescente ogato a paesi stranieri per acquistarne: tutta questa congerle di mali sembrava insufficiente a generara nell' opinione pubblica un movimento abbastansa vivo a favore del rimboschimento d' italia. Furono soltanto le ultime fiere inondazioni della valle patana, dal Veneto allagato per mesi e mesi dalle valanghe d'acqua diei suol torrenti, all'Emilia e alla Lombardia desoltate dalle piene de' fiumi maggiori, furono soltanto questi ammonimenti, rivotti ancora come troppe altre volte alle provincie più progredite d' Italia, quelli che apersero gli occhi ai pià e il fecero rivolgere dal piani desolati ai monti dove sole possono apprestarsi valitamente le difese.

Cosi avviene ora, che i potari dello Stato,

Cosi avviene ora, che i poteri dello Stato, avvisati finalmente del solo rimedio che possa prevenire le alluvioni irrefrenabili, s'armino di leggi per inisiare efficacemente il rimbo-

schimento dei bacini montani dei torrenti più rovinosi; così avviene, che un congresso di uomini pronti tanto al pensiero come all'a-aione agitino tutto intero il problema delle foreste d'Italia, e la stampa quotidiana, rife-rendo la loro parola, s'interessi al problema più che non abbia fatto mai; cosi avviene, la più potente associazione di cittadini italiani, convinta dell'importanza immensa del problema e dell'impossibilità di risolverio altrimenti che rendendo popolare la causa delle nostre foresto, entri in lizza, deliberata a su-scitare con un'opera attivissima di propaganda e quel vento di persuazione generale, indi-scussa, che a un dato momento tutto travolge ».

A chi pensi tutto questo e legga, se non ha avuto la fortuna d'ascoltare le generose parole e i meditati propositi espressi dal convenuti in Bologna, — a chi consideri la lucidessa di vedute e la sicuressa e praticità di programma rivelate dall'inistativa del Touring, — a chi senta la fiamma d'amor patrio ond'è pervasa tutta questa nuova campagna per la redengine d'Uzulia, saveni pagna per la redenzione d'Italia, — avani-scono i dubbi e si rinsalda la fede e appare veramente e sicuramente aperta la via. È un'altra guerra che s'inizia, è un'altra guerra che l'Italia vincerà. Attendono la vittoria le generazioni future dei nostri alpigiani, cui sarà appreso quale colpa sia abbatter la pianta per cogliere il frutto e. distruggendo il bosco, per cognere il rucco e. distriggendo il bosco, togliere a sel ben presto ogni fonte di gua-dagno sicuro e dal bosco e dal prato; at-tendono la vistoria i valligiani appenninici cui la malaria sospinge dal fondo delle valli alle pendici cedevoli e lubriche, i contadini e i proprietari della pianura padana sulle cui mèssi stagna torvo lo specchio dei fiumi stra-ripati, delle acque dilagate lungo l'orio co-stiero, gl'industriali minacciati nel nord e impediti nel sud dall'incostante regime dei fiumi che toglie la forsa vitale alle officine, gli emigranti di tutta Italia cacciati oltre i mari dalla devastazione e dalla miseria di

Non noi tuttavia, ne i nostri figli, ma solo i tardi nepoti vedranno la vittoria. Ben moiti lustri dovranno trascorrere, prima che il gran lustri dovranno trascorrere, prima che il gran patrimonio distrutto al ricomponga, prima che le vive travi tornino a frondeggiare in ombrosa corona pei deserti dossi d'Italia. Tutta ignuda infatti giace la Sardegna, poiché foreste intere di querce furono arse e fatte carbone per poter più agevolmente calarc al mare e convertire in denaro gli ultimi tronchi ancor vivi; tutta spoglia d'alberi è la Sicilia, fuorché in qualche tratto ancor verde della catana autentrionale: rarissimi boscii della catana autentrionale: rarissimi boscii della catana autentrionale: della catena settentrionale; rarissimi boschi ombreggiano l'Appennino, dalle Calabrie dove la acure ha rispettato soltanto qualche piccoia zona impervia e qualche lembo degli antichi demani statali, fino alla nostra Toscana ove verdeggiano le tre famose abetine come oasi perdute in un triste deserto; pochi magni perdute in un triste deserto; pochi magni pascoli finalmente e rare chiome di foresto contendono il poeto nelle Alpi nostre agli scoscendimenti immani e alle deserte colate di ghisie, mentre per contrasto l'altro ver-sante si veste a perdita d'occhio dell'indicibile incanto d'una corona ininterrotta di foreste e di paschi.

Immenso dunque il compito al quele oc-correrà provvedere; e dovranno supplirvi con seio infaticato l'opera e la fede di parecchie generasioni. Ma ai termine della lunga e ar-dua via sta, meta presiona, la redensione agri-cola d'Italia. Muoviamo noi dunque oggi con fermo volere i primi passi verso quel termine lontano, e le generazioni venture colgano li frutto benedetto della vittoria i

Gli Abbonamenti a numeri.

Aperti anche quest anno dal Mazzocco e aecolti dai nostri assidui coi zollio favore, consentono loro di ricevere settimanaimente il Markocco qualunque tia la mèta delle loro peregrinazione estive. Tanti numeri, tante volte due soldi (estero tre) massimos dieci numeri. Vaglia o francobolli all' Amministrazione, Via S. EgiANNO XIV. N. 25.

20 Giugno 2909.

SOMMEDIO

Per le ferente d'Italia, Intorno al Congresso di Bologna. Carlo Errera — I milioni e l'opinione pubblica, Luciano Záccoli Un oritico francese della letteratura telesca, Giulio Carlin — Le città che furone, Nello Tarchiani — Si remanaze dell' alta montagna, Giunerpe Lipparini — Praemarginalia, Gaio — Marginalia: La legge Rosadi — La opere d'arie dell' Inghillerra — Gli ultimi scavi egriani della Francia — Anedoti della vita di Swinburne — Il crampo degli scrittori — Le rijorme al « Collegio di Francia » — Gli strumenti musicali di Evarito Baschenia — Commenti e frammenti « Ricordi d'Italia di un poeta viennese, Antonio Battara — Biblio-

## l milioni e l'opinione pubblica

Si chiamava Chauchard.

Ciò ha dato luogo, in questi giorni, a una
omonimia fantastica, perché non pochi lo chiamavano Suchard, confondendolo con quell'altro benefattore, dalla popolarità più dolce e
nutritiva, il quale iondava in Isviszera una
fabbrica di cioccolata, di cloccolatini d'eroquiser,
di Velma, di Milha e di altre buone cose con
valuntate.

di Veima, di Milka e di altre buone cose con vainiglia. Si chiamava Chauchard; e la sua fama abottò fuori di colpo, con la morte; il che non impedi che i giornali lo chiamassero Chachard o Chouchard fino al giorno dei funerali, grazie a quella terribile ed irritante disinvoltura che l'errore di stampa ha creato nel giornalista, il quale non bada, trattandosi di nomi esotioi e passeggeri, a una consonante di più o a una vocale di meno.

sini del Louvre, oggi riposante per l'eternità nel Cimitero del Père Lachaise, sentitosi presso nel Cimitero del Père Lachaise, senitiosi presso a morte, volle fare un testamento originale, dando la felicità ad eleuni pochi suoi amici. Egli siuggi alla volgare tentazione di beneficare celle vague humanisi di cui rivelò l'enistenza in un'ardente apostrofe il truce e innocuo Talibade. Qu'imporis le sort des vagues humanisis?... A questo pensano i miliardari americani, e in modo speciale quel curioso si gnor Carnegie, il quale ogni secondo giorno si leva da letto con un'idea malinconica, e largheggia e regala l'umanità anonima, ora donando milioni a un'Università, ora legando una somma favolosa per fondar l'Istituto de gli Erol. sempre dimostrando una ingenuità pedestre e retorica, che ol fa pensaro ai danni d'una messa coltura o d'una coltura male assimilata.

d'una messa coltura o d'una coltura male assimilata.

Chauchard era un ignorante, grazie a Dio;
il suo apirito si teneva cosa ionicano dalle Università e dagli Istituti per la coltura dagli eroi
come dai tsoremi sociali più triti. Robusto di
fibra e semplice di struttura mentale, egli non
conosceva i sentimentalismi che guidano nella
sua liberalità il signor Carnegle, il quale orede
proprio, ancora oggi, che l'arricchimento d'una
Università o il premio a un atto d'eroismo
siano opere di virtò, asioni singolarmente proficue al consorzio umano.

L'ottimo Chauchard ha udito più volte,
come abbiamo udito tutti noi, i commenti che
si facevano ad ogni regalo del signor Carnegle:
« Che imbecille ! (È questa la definizione sintatica dei benefattore che sfugge alle labbra
dell'umanità benefacate, di cesse vegue Assessiffe), « Che imbecille ! Ha regalato 200 milioni
a un' Università! Sarchebe stato meglio ne
avossee regalato dieci a me; si sarebbe fatto

avesse regalato dieci a me; si sarebbe fatto un amico, e avrebbe risparmiato il resto. »

a un'Università! Sarebbe stato meglio ne avesse regalato dieci a me; si sarebbe fatto un amico, e avrebbe risparmiato il resto».

L'osservazione rudimentalmente grossolana, francamente incivile ed egolstica, non è priva di buon fondamento; perchè chi sa quanti spostati usciranno dall'Università così riccamente dotata, e quanto pericole carà nella larga coltura profusa in intelligenze forse inadatte, e quanti brogli e quante pratiche amministrative e quanta burocrasia e quanta ingiustisia verdeggeramo intorno all'Istituto per gli eroi, nell'attesa degli eroismi e dei loro gludici competenti? C'è, nell'opera del signor Carnegie, qualche cosa di troppo schematico ed elementare, la mancanza assoluta d'un' idea nuova, l'osservanza servile della tradizione, il rispotto scolastico di certi dettami, veri si e no, che a veut'anni tutti mettono in dubbio. La premiasione degli eroi ci sembra ridicola; il primo eroismo consiste nell'essere eroici sensa agognare al premio, anai rifiutanido; se no gli eroi assomigliano a quei signori che si mettono a capo dei comitatti di beneficenza per diventar commendatori.

Anni, mentre il signor Carnegie cerca gli eroi, li signor chauchard ne ha creato uno involontariamente; ed è quei senatore, il quale apprendendo che lo Chauchard gli aveva lasciato una somma enorme in regalo, dichiarò che l'avrebbe rifiutata, s perchè, disse, non sono stato abbasatanza amico di Chauchard per accettare i suoi milioni». Sparta a Parigi, quoi/ Le fallacie dei sistema Carnegie sono apparse indubbiamente all'occhio acuto del nostro Chauchard, il quale aveva consumato, dai reanoica di cotone ornate d'una cordoncino di seta, e due pompora, con le cravattine fatto, le giacoche a cinque bottoni, i panciotti a esi, i calsoni larghi e luoghi e senza piega; e poi l'aveva messa anche dene see mendies, dando per poco intere sale da pranso in legno sottile ban verniciato, camere da letto complete con gingilli e lavorini in traforo, e salotti per riovever esi quali non mancavano neppure le superfiuità eleganti come i

foglia morta. I magassini del Louvre pensavano a tutto, e vi si trovava di tutto, penfino della roba buona e belia; l'umanità vi passava da anni, vi si spogliava e vi si vestiva, e per avere quel certo cappellino da cinquanta lire quella certa piccola borghese aveva commesso un'indegnità: la solita indegnità.... I magassini del Louvre erano e sono assai più utili e benefici che le Università del signor Carnegie. Così, abbandonata l'umanità al suo destino, che era quello di comperar la roba si magassini del Louvre, il nostro Chauchard potè attendere al testamento secondo le idee popoliari: regalar molto a pochi, poco a molti, e niente a tutti gli altri. Egli metteva in pratica il consiglio borbottato da tanti per tanti anni: a Avrobbe fatto meglio a lasciar dieci milioni a me.......

E regalò quindici milioni al signor Leygues ex ministro e suo ottimo amico; due milioni al signor Calmette direttore del Figuro; e parecchi altri milioni a una signora, oltre i mezri milioni e le centomita lire collocati qua elà a lume di naso, secondo il buon senso.

Egli aveva dunque largito la fellottà, quella felicità che psò venir dalla pecunia, a chi gli stava piò diappresso, e i felici avevano un nome, Leygues, Calmette, Losé, Boursin, ed egli poteva figurarsene la gioia, la gratitudino, la dolciasima sorpresa. Non si trattava d'una massa anonima su cui plovevano centinaia di milioni, i quali si convertivano in libri e in istrumenti scientifici, ossia in dottrina, specie di beneficensa di cui è lecito discutere; queste corbellerie non le commente che il signor Carnegie, il quale si conventa di ringraziamenti officiali.... L'eccellente Chauchard dava denaro, molto insperato denaro, perché gii eletti ne facessero ciò che meglio talentava loro...

Poi pensò anche a sò, casia al suo cadavere, prescrivendo solennissimi funerali in istile Luigi XV, quello attle che gli ebanisti dei magassini del Louvre irproducono nei mobiletti per tamigliunite borgiueti e scela-una bara enurmu di legno presioso, e diede altre disposisioni che il d

a' intenda per umanità quello sterminato nu-mero d'animali che vermicola sul globo, o quel piccolo gruppo d'amici che è intorno a

no di noi ciascuno di noi.
L'opinione pubblica fu severa con l'aliegro
Chauchard, come è ogni giorno coi malinco-nico Carnegie. Non le garba evidentemente né la filantropia per la grande masse, né la ma-gnificenza per il piccolo gruppo; vuole altro;

mon el sa che cosa voglia; forse non vuole niente, aon potendo ciascuno avere tutto per si. Perferisce ignorare i milioni all'esser chiamata a giudicare della loro distribudone; e se vi è costretta, mormora e condanna.

E infatti le esequie dei povero Chauchard, che credeva d'aver pagato a Parigi uno spettacolo di prim'ordine, misconoscendo lo spirito befiardo della capitale, sortirono esito contrastato, come si dice pulitamente delle commedie che non si ripetono. I valletti i quali dovevano fancheggiare il feretro, non voliero radersi i baffi; i cocchi antichi, i quali dovevano rendere il corteo più maestose, non comparvero; la moltitudine segui in disordine grandissimo, e qua e là sibilarono fischi, non molti, ma sonori e persistenti così da far credere che passasse un vivo illustre invesc che un morto oscuro.

oscuro.

C'erano a quei funerali duecentomila spettatori, i quali erano duecentomila creditori; clascuno si chiedeva perché non avesse ereditato nulla da Chauchard, poi che questi non aveva obbedito nelle sue liberalità se non al capriccio. Tutti i Pomarol e i Froment e i Poire della folla guardavano a stracciasacco il feretro gigantesco, officsi perché uno Chauchard non aveva creduto che un Pomarol e la sua discendensa fossero capaci, a guisa d'un Leygues e della sua figliuolansa, d'aprir la borsa per lasciarvi solvolare quindici milioni, e di faraè poi buon governo.

farnè poi buon governo.

Il signor Leygues sentiva egli stesso la delicatezza della sua posizione; attraversando la folla era livido, raccontano i giornali, e si rincantucciava nella sua vettura parché i duecantomila creditori non lo ravvisassero; onde, accolto da fischi furibondi, deve aver penasto che mai più paurosamente il peso della gratitudine officiale non gravò le spalle d'un beneficato, e arrivato a casa giudicò di non dover più nulla, dopo tanto pericolo, all'ottimo Chauchard. In quell'istante l'erede era il nemto, l'usurpative, il cinico; sono chi il cua avva eraditato niente era un uomo per bene. Louchet, ad esemplo, venne salutato da grida di viva» e da appiausi cordiali; non avva eraditato nulla; e per la modesta vita del modesto ometto di Montélimar questa circostanza negativa era un titolo alla pubblica riconoscenza. « Alla sua popolarità ha giovato indubbiamente il fatto, dicono i giornali, ch'egli non abbia avuto alcun lascito. »

Speriamo abbia giovato anche alla nostra. Dalla Presidenza della Repubblica in fuori, possiamo vantare gli stessi meriti del signor Loubet, compreso quello d'essere stati dimenticati nel testamento di Chauchard.

Luciano Succoli. une poi buon governo. Il signor Leygues sentiva egli stesso la de

## Un critico francese della letteratura tedesca

Da noi chi non sappia il tedesco e non abbia a sua disposizione molti libri, che non si trovano affatto nelle principali biblioteche, difficilmente può farsi un'idea abbastanza esatta della letteratura tedesca contemporanea: cercando nelle ultime annate di alcune nostre riviste e di qualche giornale letterario potra trovare delle informazioni su diversi scrittori che rappresentano la nuova letteratura della nuova Germania, ma sarà difficile che con questi dati frammentari e dispersi possa costruirsi — ciò che importa — una buona scala di valori. Mi pare si che anche verso le manifestazioni letterarie dei germanismo contemporaneo cominola volgersi un po' di quell'interesse che finora sembrava tutto assorbito dalle sue manifestazioni politiche ed economiche; ma questo interesse, quaiunque sia il suo fervore, non ha ancora il modo di trasformarsi in un elemento di cultura. Alle cognizioni che esso cliede non risponde nessuo libro; per quanto si dica che il giornale e la rivista oramai hanno costituito il libro, lo credo che i fondamenti della cultura — è proprio dei fondamenti in questo caso noi abbiamo bisogno — non si fanno che sui libri.

Perciò mi compiacole di poter oggi indicare l'opera di un eccellente critico francese, Maurice Muret, sulla letteratura tedesca contemporanea (1); un libro che servirà benissimo allo scopo che vagheggiamo, non solo perché il mi un contenti della cultura — il suo libro su questo argomento non la abbiamo dimenticato — non meno bene della letteratura tedesca. Laggendo il suo nuovo volume, limpido e risco, i nostri lettori vi troveranno apesso dei riferimenti — sun riferimento ben fatto alle volte chiarisce meglio di una lunga dilequissilone — anche a sorittori ttaliani. E questa, oltre ad essere una lusinga, tanto piò care quanto pié rara, alla no-

(s) Maunica Muant, La littérature allemande d'aujourd'hui. Paris, Perrin et C. 1900.

atra sensibilità nazionale, sarà per l'ettori italiani una fortuna singolare, perché così potramo vedere ia lettoratura tedesca da un punto di vista e di coltura non diverso da quello da cui l'avrebbero guardata coa l'autro di un critico italiano. Un critico italiano compitamente soreno, ben inteso; polohè il Muret esaminando e giudicando il fenomeno letterario tedesco non nasconde sotto i suoi ragionamenti né sottintesi né sospetti; come latino conosco e senta is minaccia pangermaniatica, ma il discutibile spauracchio non lo turba, né gli impedisce di sentire e manifestare verao opere e scrittori tedeschi quella simpatia senza la quale nella critica non può esserio nemmeno imparsialità. Tanto poco può in letteratura lo spirito imperialistico che nol nelle letterature a straiere ammiriamo sopra tutto ciò che è schiettamente nazionale; un'opera estraiera bella, ma atteggiata su un tipo di bellessa nostrana, non ci piace quanto un'opera che vediamo indiponiente dalle nostre forme estetiche. In letteratura il rispotto per tutte le nasionalità è infinitamente più sincero che in politica: la cossistensa di tutte ci sembra necessaria per il massimo rigoglio di clascuna. Spontano se guace di questa elevata norma di critica, il Muret non si è lascisto impressionare da tutto il francesismo e in genere dallo stranierismo che trasuid da tante parti della letteratura tedesca di orgigiorno. Perció mi spiego come gli abbia seciaso chi ausoi saggi, asplentemente scelti, tutti quegli hochemoderse posti che come l' Harrieben e lo Schaukal hanno scritto in tedesco alla maniera di Verlaine e di Heredia, ed abbia trattato con molta severttà l'Hofmanastahi, colpevole più di oggi altro tedesco di D'Annunzianismo.

Il quadro che di Muret ci offire dell'attuale movimento letterario tedesco ha veramente duetto grande merito che, mentre è dipinto con mano francese, è disegnato con perfetta fadicità ai modello tedesco. Se esso non ripete, a cent'anni di distanza, l'entunizatica Allemagne di Mese De Stael la colpa è del soggetto che non è

tusiasmi; non à un soggetto tutto bello di bellezza originale, ma un seggetto mellocre nell'insieme con alcune notavoli bellezze particolari.

Non sembri eccessivo questo giudizio : chiunque seggas con qualche attenzione la vita letteraria del grande popolo che oggi soggan un audacissimo sogno di impero, rimane colpito dalla sproporzione fra la sua vita e la sua letteratura. Forse ha ragione Karl Lamprecht, lo storico pangermanista — del quale il Muret esamina l'opera a conclusione del auo stutio—che fa consistere il carattere essenziale dei tedeschi contemporanei il una nitranistà anormale di vita nervosa; certo la loro letteratura pare affatta da une eccesso di nervosismo, da una inquietudine spirituale che la induce a tentare tutte le forme e tutte le tecniche senza permetterio di dare la grande opera rappresentativa. Da vent'anni a questa parte ci fa assistere a spiendide albe di gloria: Hauptmann, Halbe, Frennsen; ma prima del meriggio si oscurano tutti i soli, e passaño le ore e non torna il sereno.

Un tale gludiado, ora convalidato dalla grande autorità e dalla imparziale dimostrazione del Murét, non deve però renderci né indiferenti né difidenti verso la letteratura tedeca presente; esea senza poterci offrire il genio assoluto ci offre sempre molta e varia genialità; e ci troversmmo tutti da leggere assal opere ancor ignote di marca eccellente, noi che sibilamo compiacentemente ingolata tanta Rusvia e Polonia di securda e terra qualità. C'è come è noto, molto romanso e molto teatro. La lirica è meno caratteristica, e non volendo fare la cronaca dei cafie-l'armaso di Berlino o di Monaco il Muret l' ha esaminata la Jue soli seritori, nel Lilliencron, il fresco poeta della vita all' aria apertae di tutti suoi franchi appetiti, e nel Dehmel, che è il suo piu perfetto contrapposto, oscure erafinato poeta di nevrastenie letterarie. Invece il romanzo è trattato con una larghosas che vorrei dire essuriante, se con questa parola non temessi di attribuire un carattere podantesco agli undici saggi così ben concentrati e pieni di acume, i quattro sopravvissatti della Germania di leri. Spielbagea, Reabe, Wilbrandt, Heyse — ma proprio in questi giorni Heyse oi ha dato ascora un romanso — finno da introduttori la romanzieri della Germania nuova: non mancora un romanso — finno da introduttori ai romanzieri della Germania nuova: non mancora un romanso — finno da introduttori la romanzieri della Germania nuova: non mancora un romanso — finno da introduttori la romanzieri della Germania nuova: non mancora un romanso — finno da introduttori la romanzieri della Germania nuova: non mancora un romanso — finno da introduttori la romanzieri della Germania nuova: non mancora un romanso — finno da litti di diciercone > berlinces, c' è il barone dil ompieda, il romanziere militare, ci sono gli autori del tra romanziere del suitro del Buiret nuo del suitro de

che cosa.

• • • •

La finessa critica del Muret appare anche meglio nel capitoli consacrati al teatro: qui avendo meno bisogno di informare, egli ha potuto discutere più largamente e più profondamente. Ha guardato in scorcio, ma ha veduto moltissimo e detto l'eseenziale. Un confronto, mirabilmente condotto, fra Le tee pesse di surone di Sudermann e il Pese Gynt di Ibeen gli permette di determinare certe qualità essenziali dei teatro nordico che — è inutile illuderal s'engigiranno empre ai nostri pubblich. C'è una grande verità in questa osservazione: « L'art littérare consiste pour nous à metre dans les représentations que nous traçons de la via cetto clarté qui ne se trouve pas dans la réalité.... iandis que l'art consiste pour nos frères du nord à conserver dans les interprétations poétiques qu' ils tentent de l'univers et de la via l'obscurté qui s'y rencontre. Sistilizando con questa norma egli deve diare di Sudermann un giudisio assai meno favorevole dell'opinione che è comunemente accettata Ira not ed ha ragione : un pubblico latino ammira Budermann per la sola qualità cite in lui non è germanica, la chiarezas scenica. Le tre pesses di efrense, che sono il suo lavoro migliore, ne mancano assolutamente i: rappresentate in un teatro italiano avrebbero un magnifico insuccesso.

Anche lo studio sull'Hauptmann merita di

teatro italiano avrebbero un magnifico insuccesso.

Anobe lo studio sull' Hauptmann merita di essere meditato. Nel discuterio il Muret non el mette tra i suoi ammiratori assoluti, i quali anobe in Germania vanno diminuendo, diradiat dall'aspettasione troppo iunga di un nuovo trionfo: qualche voita parrà magari che si metta dalla parte contraria, non risparmiandogli nessuna delle accuse che si possono fare alla sua vesta opera incoerente. Ad un critico latino non può tatto piacera questo serittore che e differente non pure nalle opere different, ma nella estessa opera; che dopo aver escritto mesetro di tonica tastrale, ha scritto del lavori tencionmente deficienti, one è usotto dal naturalismo e di ricasca oggi tanto, che forse è veramente un genio ma probabilmente è un

autore drammatico sbagliato. Dobbiamo far nostre tutte le accuse del Muret? Non c' è ob-bligo, ma quello che preme rilevare è che da questa discussione quantunque vivace, emerge la complessa immagine del poeta siesiano e che per esser corso dietro ai suoi tempi ha per-duto l'immortalità». È una sentenza inappei-labile? Speriamo di no: ma ci sono anche motti connasionali di Hauptman che non dissentono dai critico francese.

labile? Speriamo di no: ma ci sono anche moticonnasionali di Hauptman che non dissentono dal critico francese.

Questo giudisio su Gerardo Hauptmann, che non ostante le sue sconfitte e i suoi torti, è ancora l'intelletto eminente su tutto il mondo letterario tedesco, di riporta a quella coservazione, a cui ho accennato da principio, e che nel libro del Muret appare come uno del montivi conduttori: che nella teteratura tedesca contemporanea non ai riesce a scopriore nessuno scrittore completo, dal quale si possa attendere una serie d'opere di grandissimo pregio: i migliori sono quelli che volati d'un tratto a grande altessa non hanno saputo mantenervisi, aviatori inesperti.

Ma è questo un fenomeno soltanto tedesco, o non minacola di essere suropeo? In ogni modo non basta a togliere importanza ad una letteratura che nel suo sesso affannose ondergiare fra la tradisione o la ribellione manifesta una grande volonta di vita.

Su questo interessante momento dello apirito germanico il Muret, chiaro ed acuto ingeggo latino, getta gran luce. Chi vorrà pene trario non potrà fare a meno delle sue informazioni precise, delle sue indicasioni aspienti.

Giulio Caprin.

## LE CITTÀ CHE FURONO

Vi sono città che dall'apogeo decaddero del tutto e per sempre, tanto più fiaccate quanta più era la loro grandessa. Altre invece, quasi raccogliedosi in sè sesse, han continuato a vivere come per ricordo della vetusta potenza, anche se il ricordo era lontano di secoli. È se la questa pacci di senlittà prolungata è sembiano della controla della controla della controla controla della controla della controla

cternità di supplisi?

\*\*\*

Città sicellota Siracusa — ce ne parla con
la sua competenza il Mauceri — gemella di
Illo e di Micone, fondata forse da una gente
venuta dall'Africa settentrionale. Ma per quante
scoperte ponsan far gli archeologi, l'arcusa sarà
la città ellenica dei Dionigi, la Siracusa che
nel IV seccio succedeva, nello spiendore, ad
Atene, e precorreva Alessandria e Roma d' Auguato.

Atene, e precorreva Alessandria e Roma d' Auquato.

Troppa la sua potenza perché non fosse irreparabile la sua caduta Dopo i romani saccheggiatori, arabi, normani, apagunoji, la deva
atarono ed alterarono. Di pagana divenne cri
stiana; di elienica, moderna, il teampi ci Milnerva scomparve, cedendo al Duomo il suo
bel colonnato; la fonta Aretiusa fu quasi eretta
da polite muraglie, coronate di comodi terrarsini; nelle latomie, obe avevan dato pietre per
caetalli a par templi, per ginnasie teatri, crecaetalli a par templi, per ginnasie teatri, orecaetalli a par templi a par templi a temp

tessi, immutabili, su de ovince.

\* \* \* \*

Tivoli, che Attilio Rossi di fa girare amoroamente, non ha vita sua propria. La sua è lu

vita di Roma. Famesa tra gli antichi per il suo clima, le sue acque, i suoi boschi: spiendida sotto Adriano, che nella villa magnifica volle riprodotti i luogh più balli e le cose più celeori del suo impero — ricordo continuo di viaggi trioniali — ha un fugace rinascimento, dopo quasi quindici secoli di sonno, per lo apiendore d'Appolito II, il sondatore della villa d'Esta. Oggi della residenza d'Adriano rimangon le imponenti vestigia, ma le belle statue, che innumerevoli l'adornavano, son disperse pei diversi musei; e come l'Apollo e le Muse della villa di Cassio, hanno non so qual aria mesta e sonosolata quasi ricordino malinconi-camenta la vita vissuta, la nell'altura tiburina. E a villa d'Este crescono l'arbe per le gradinate, e la Rometta sembra una doppia rovina, e le fontane innalsano i loro getti superbi, nuttimente.

gradinate, e la Rometta sembra una doppia rovina, e le fontane innaisano i loro getti superbi, inutilmente.

Ma Attilio Rossi non si limita alla Tivoli di Adriano e d'Ippolito d'Este; la Tivoli più nota e famosa. Con pasienti e lunghe ricerche egit è andato studiando le varie manifestazioni dell'arte nella città medievale e del Rinascimento, portando nuovo e notevole contributo. Tra le molte cose da lui, pel primo, fatte conocere o meglio studiate rammenterò soltanto un caratteristico gruppo della deposizione dalla croca, scultura in legno del XII secolo; ua trituco smembrato di Bartolommeo Bulgarini, che secondo il Vasari il scolare di Piletro Lorensetti, ma del quale non conocevamo finora un'opera sola; il pregevole reliquiario d'argonto conservato nella Cattedrale e che il Rossi attribuisco alla prima metà del secolo decimoquinto; la serie degli affreschi di Antoniaszo Romano, con le storie della Vergine, nella chiesa di San Giovanni Evangelista. E mi fermo; perchè avrei da continuare di troppo.

Di Benevento sanntica e romana, sede di duchi e di principi longobardi, dominio contrastato di papi, contro normanni e svevi, contro angioni el aragonesi fino alla fugace dominazione dei Talleyrand, tratta Almerico Meomartini, illustrando i superbi avanati romani, quali il teatro, il ponte sul Calore el Parco di Fraiano, forse l'ultimo bel ciclo di classiche sculture: illustrando anobe più ampliamente i templi della città longobarda — la più famosa — per quanto sel qualche parte decorativa rimanga di Santa Soña, innalizata nel VII secolo da Arechi II — pel Venturi è del IX eli chiostro, dai capitelli e dai largbi pulvini intoriati, sia romanico; per quanto il Duomo di Sicone, edificato nel secolo IX, negli ingrandimenti ed abbellimenti dell'accivezcovo Ruggero abbia perduto il suo primitivo carattere. Benavento è celebre per questo Duomo, ove sembra affermarsi la sua potenza e ricchesza medievale. La facciata, che il Meomartini in-

siste nel ritanere non solo ordinata, ma dinegnata dall'arcivescovo Ruggero, ripete, modificandolo ad adattandolo, il motivo architettonico dell'Arco di Traiano. La porta di bronso che un artesce sacora ignoto — ma non un greco, come sembra accettare l'autore — istoriò coi fatti della Vergine e con le effigie dei vescovi suffraganei, office nuove forme discotte dalle inceppature bisantine, ed animate di nuova vità le scene sorce. Gli amboni che un francese. Niccola di Monteforte o di Montefonte, adornò di statue, rammentano Giovanni Pisano.

Pisano.

Ogni ricordo beneventano è melievale: da quello di Paolo Diacono che lasciò a malincuore la città amata per la reggia di Carlo Magno, edell' abato Desderio che divenne papa Vittore III, alle celebri streghe, che la fantasia popolare creó forse per gli soscrismi fatti da San Barbato in un luogo romito, ove i Longobardi si radunavano per le loro pratiche superstiziose. Oggi Benevento tende a mova vita. Forse non giunse all' altexa dell' altre di 
sopra, e l'è serbato un avvenire ancora.

\* \* \*

Lorenso Schrader, che a meszo il Cinquecento viaggiò per l'Italia raccogliendo quante isorizioni potè trovare pel monumenti, e notando qualche sua impressione particolare, osservava allora che Verona aveva i più bei vestigi di antiche fabbriche, dopo Roma, e nuove fabbriche medievali e del Rinascimento. In verità Verona continua nella sua grandezsa, pur attraverso lotte e vicende diverse, per secoli. Romana, è vasta, ricca e potente come l'attestano l'aren, si lestro da poco completamente scavato, e la porta del Borsari e l'Arco dei Gavi, malamente distrutto. Gotica, accoglie Teodorico che lascia spesso Ravenna per la città meglio fortificata. Ghibblina e imperialista, innaisa i suoi templi magnifici da San Zeno e San Lorenzo romanici, al Duomo, a San Fermo, a Santa Anastasia ogivali. Poi i suoi scultori e i suoi pittori, per più che trecento anni ne portano il nome per l'Italia e pel mondo: da Altichiero al Pisanello al Veronese, tacendo degli altri innumerevoli che formano la ben comparta e continua scuola pittorica veronese, e della quale accuratamente e sapientemente tratteggia lo svolgorsi Giuseppe Biadego nella sua dotta monografia. Ma sempre è Verona per noi la città di Cangrande. Ve lo fa dominare perennemente il verso di Dante; ed egli, in verità, vi signoreggia ancora coi suoi, là nel breve recinto. Chiun nelle armi, saldi sui cavalli immobili, atteggiato il volto al sorriso sicuro della conquista, gili Scaligeri sembrano attendere di seender giù dai pinnacoli intagliati e di galoppar furiosi alla riscossa.

## Il romanzo dell'alta montagna

Di Matilde Serao sono usciti in queste ul time settimane due romansi. Il primo è intitolato I capelli di Sansone (Napoli, Perrelia), e non è altro che in ristampa di un romanso giovanile che era intitolato «Vita e avventure di Ricoardo loanna. L'altro ha per titolo Euripio la vida (Roma, « Nuove Antologia »), ed è veramente nuovo, ansi novissimo. Parleremo dunque soprattutto di questo; ma anche l'altro ci offrirà il modo di notare qualche notevole aspotto dell' arte di questa singolarissima fra le noatre scrittricu.

Siste voi mas hatti nell' alta Engarlina? Se si, voi potrete ricordare, leggondo questo romanso, moite delle belicare che avete ammirate un tempo; se no, troverete qui una guida altrettanto diligente che appassionata, e quasi vi sembrerà di esserei stati, e di essere saltit al Piz Ota donte è precipitato il dolcissimo Massimo Granata, o di essere entrati nelle sale del Palace Höbel fra l'aristocrazia cosmopolita di titoli e dei milioni. Giacché questo libro, in cui l'autrice narra con rara meestria e con sotille artifico la storia di due storie d'amore, è ansitutto il romanzo dell' Engadina, di quell'Engadina, di quell'Engadina che era tanto più bella un tempo, quando non era piena di « sustelli» e di americani. Anzi, questa folla lussuosa e luscuriosa di gaudenti il cui motto è Euvisa la visia!, non mostra di compuacerai motto delle bellezze del luogo. La « civina Engadina» è per loro un luogo dove la moda vuole che si vada: è il luogo delle supreme oleganze e dello snobismo più sciocco: il luogo dova i cacciatori di dictevanno a cercare le ricche americane, mentre fra un ismisi sun bridge si intrecciano gli amoreggiamenti e gli adulteri. Ma tutta questa gente non gode la bella montagna perché non la capiace e non la sente. Vi sono si, specialmente tra: più un'ili frequentatori, quelli che mano i monti e vivono lontano dai grandi alberghi, fuori delle mura di cotesta Cosmopoli alpina. E vi sono anche i malati che vengono a chiedere la salute all'aria montana, e restano lassi molti mesi, qualche an

manso à una forme d'arte la cui durata nel tempo non paò essere mai definita o prevista. Errano forse imbecilil tutti coloro che nel Ssicento trovavano sommamente dilettose le pagine del Calloandro fadels? Ma le opere che piacciono troppo al gusto del contemporanei sono spesso punite con la caducità. Auguriamoci che questo non sia il destino di moiti di noi.

di noi.

Questo romanso comincia e finisce con un lungo dialogo fra due gentiluomini, don Vistorio Lante e don Lucio Sabini. Salendo insieme in vettura a Saint Morita, essi si confessano; Vittorio Lante ha un titolo principesco, e va in Engadina a cercare una dote che gii rinverdisca il biavone; Lucio Sabini è ricco, ma indissolubilmente legato a una donna, Beatrice Harz, che dieci anni prima peccò con lui di adultario. Ogni anno, egli va lassa a goderii i due soli mesi di libertà che la tiranna gli concede; amoreggia, qualche volta al innamora, poi torna a Firenze e riofire il colio al giogo. La trama sentimentale del romanso è appunto formata dal due amori di Lucio edi Vittorio. Lucio un giorno trova sel bosco una borsetta, la restituisce alla legittima proprietaria, e se ne innamora. Ma la montagna ha fatto il miracolo, giacobè questa volta egli è innamorato follemente come non è stato mai, ed ha incontrato sulla sua via Lillian Temple, una creatura angelica, una di quelle fanciulle inglesi che si incontrano solo selle pagine dei romansi, tanto assoiuta e intera è la loro perfenione. La folia dei gaudanti non esiste più per lui, e le gite con Lillian hanno il duplice incanto del monte e della passiona. Quanto a Vittorio Lanta, egli non è affatto ua volgare cercatore di dote; tanto è ciò vero, che egli si innamora sul serio di Mabel Clarks, l'americana bellisama che ha cinquanta milioni il dote: ne è riamato, e ottiene anche dal padre la mano di lei. Anche per questi due la montagna ha fatto il miracolo; ed ha purificato con un vero amore il casciatore di milioni e la mano di lei. Anche per questi due la montagna ha fatto il miracolo; ed ha purificato con un vero amore il casciatore di milioni e la carcatrice di un titolo principseco. Così stanno le cose, quando la folia cosmopolita, con la atessa frattoisca ansietà doe compolita, con la stessa frattoisca ansietà con cui era venuta, si affretta a partire. Due capitoli del libro, che sono tra i più vivad, descrivoso appunto il parodo e l'esodo dei gaudenti. Ma

ed efficace contrasto con lo snobismo della massima parte degli eroi e delle eroise. Mentre una comitiva di ecosmopiitani i torna da una gita che sarebbe stata la stesse sul Viale dei Colli o nei Bota de Boulogne, quattro cinque innamorati delle cime tornano da una escursione pedestre dove hanno raccoito mazzi di fiori alpestri. Uno del capitoli pió smart del libro, uno di quei capitoli in cui par quasi che anche l'autrice sia stata vinta dallo snobismo delle sue creature, è quello in cui si descrive una messa aristocratica dove Mabel Clarks e una arciduchessa d'Austria vanno a questuare fra il pubblico della grandissima società: e, naturalmente, l'arciduchessa raccogite molto meno della americana. Ora, questo capitole è preceduto dalla descrizione dell' umile messa che qualche ora prima, in quella stessa chiesa, è stata sacoltata dal valligiani, dagli operai che hanno fatto, per venirci, qualche ora di cammino, dai servi che hanno totta un'ora al loro breve sonno. Il capitoletto è ammirevole di grazia; ma il contrasto è forzato, e l'artificio è evidente.

Nei Capelli di Sansone l'arte della narra-trice è minore, ma forse vi è maggiore robustezza e maggiore studio dei caratteri. Non vi è certamente, fra i cento personaggi. Erwina la vita l, uno solo che sia studiato e presentaticon la sicura e profonda psicologia con cui la Serao ci offerse un tempo l'anima e le geste d'un grande giornalista, Riccardo Joanna. Il nuovo titolo dato al romanno lo sviza perche non gli conviene; potrebbe convenire a un solo capitolo, a quello in cui Riccardo, sul principio della celebrità, pensa più alle donne che al lavoro; ma in tutto il resto del libro le donne hanno ben poca parte, e Riccardo giunge sino in fondo senza incontrare nessuna Dalila traditrice. La vità di Riccardo e seguita dalla fanciullezza alla vecchiaia: in ivediamo il piccolino che vive solo coi padre giornalista che prima si perde molto ingennamente con le belle donne ce poi fonda un giornalisco si piccolino che vive solo coi padre giornalista che prima si pror

Giuseppe Lipparini.

### PRAEMARGINALIA

PRAEMARCINALIA

La donna nuda.

La commedia di Batalile che già passò trioniante per le maggiori acone italiane ha conosciuto le amarense dell'insuccesso ai nostro Politeama Nasionale, che la accoglieva buon ultimo in omaggio ad una tradiscione rigorosamente osservata nei rapporti fra l'Atone d'Italia e il teatro. L'analisi dei motivi della caduta sarebbe oggi forse più interessante dell'analisi della commedia. Loiette, che fuori di qui è diventata un personaggio quasi popolare, ha veduto sulla fine della commedia levarsi contro di ne il popolo inferocito; se n'è andata col consolatore Rouchard accompagnata dai frizzi, dai motteggi, dallo scherno della iolia che non le sapeva perdonare di avere rievocato nelle prime battute e nell'alestimento scenico dell'ultimo atto il fantassam di Margherita: quella di Armando, s'intende, non di Faust. È cost: il nostro pubblico — specialmenta quando si trovi riunito in un ambiente vaste, atto alle pronte reasioni e alle manifestazioni tumultuose — non sa più follerare lo spettacolo di una donna ammalata nel suo letto. Tutta la commosione di cui era capace dinansi all'ammalata ed al letto, il nostro pubblico l'ha spessa a favore della signora che amò sopra ogni altro fiore la camelia. Le altre, anche se eiano sanissime di polimoni, gii paiono una contrafissione. Se è proprio necessario che siano ammalata e stiano a letto, il ocurino o muoiano fra le quinte: purché sia risparmiata agli spettatori la vista di quelle lensuola, di quelle couperte, di quel couscini (soprattutto di quel couscini (soprattutto di quel couscini pacri alia tosse e all'inquiettudine di Margherita. Pare impessibile, ma la principale ragione del definitivo dissatro di Lolette bisogna cercaria fra due guanciali. Perché Lolette amante rimma ta dei pittore Bernier che muove i primi passa alia conquista della gioria, poi Loletta soverchiata e quasi schiacciata dal benessere, dallo stato civile in regola edalla fama del marito, e finalmente Lolette ebbe dinansi al pubblico un aitro gravissimo torto, oltre quel

di cui forse el siamo occupati anche troppo: il torto di uscirne per accettare la consolazione offerta dall'amante anziano, dal pittore Rouchard che succede a Bernier, proprio come Bernier ere, in tempi remoti, succeduto a lui. Ma al azi la logica della vita consente aspresse che la logica della vita consente aspresse che la logica della vita consente aspresse che la logica della vita consente appresse che la logica della vita consente appresse che la logica della vita consente appresse che la logica della vita consente logica consente; se per sociano la secoglie, ci pensa il pubblico a diasentire.

Perchè la Dome nede è — soprattuto — una commedia logica; inscorabilmente logica dalla prima all'uitima battuta. Ammetto che a questo proposito el sia nelle parole e negli noritti fatto uso ed abuso di iperboli. La dome su made non è certo una di quelle commedie capostipite profondamente originali e nuove che dischiudono orissonti insepiorati al venturi sebbene nuda, quella donna non ha nulla dell' Eva d'ammatica che taluno ha creduto di acorgere la lei. Molti elementi di teatro consciuto e applaudito si mescolano alle viconie di Lolette, cosi buona, così cara, così infelica. I fatti, su per giù, ol erano già noti, Personale i invece il mode col quale ci vengono esposit mediante un dialogo che ha la delicatezza e la penetranione necessaria per rappresentare obiettivamente due stati d' animo contradittori; quello di un uomo e quello di una donna che, avendo ragione entrambi, debbono darsi torto reciprosamente e — soprattuto — sofrire. La finezza maggiore del commediografio consiste, secondo me, nell'aver rafigurato Ber mier in questa condizione di necessità che lo stacca irreparabilmente e fatalmente da Lolette Hernier che non dimentica mai, che non è mai un ingrato, che ignora la rivolta bruste.

L'esecusione? Ecceliente per parte di Terena Mariani, che da a Lolette tutta la commodione della sua bella sincerità, fa in complesso scalente. Le nestre compagnie — anche le ottime come la Mariani Calabresi — si tro vano n

#### MARGINALIA

♣ La legge Rosadi è finsimente un fatto
compisto. Dopo anni d'incertesse e d'ansie, tra mille
difficoltà, tra ostilità infinite — palesi e masocate —
l'ornat famoso disegno di legge è divenuto una legge
che per la prima volta discipline tutta quanta la
materia dei patrimonio artistivo ed archeologico

che per la prima volta disciplina tutta quanta la materia dei patrimonio aristico ed archeologico il taita.

Powero disegno di legge i è stata cos varia e diversa in sua fortuna, che anche i suoi più appanionati sontenitori non coavano aperare di vederio apprivato in questa sessione pariamentare. Ma ho sato tenterio Giovanni Rosadi; e con in sua instancabilità è riuscito a vincere dei superare ogni ostacolo, & veramente dobbiamo rallegrarei della sollecitudine cou la quale i due remi del Prànamento hanno discusso ed approvato il disegno: dell'i sprances che nos si si riperiuta in actima vergogna della simprova della regge i si giugno 1903, d'infelice memoria.

Ad ogni solstitio d'estate in uno scorcio di seduta, come per abiradine, ai sancionava la proroga, tacliamente, quana di soppiatto. E c'era davvero da vergegnarame, potche quella proroga d'anno in anno non finova che ricordare una legge non solo manchevole, ma diasatrosa, in qualche sua parte, pel urafro patrimonio artistico. Ci sismo fernati ella sesta. Ve al fosse giunti alla settima si ascebba potito par lare del sette peccati mortali del Pariamento isaliano, concedendo bessevolemente che non se abiba di più. Ma ormal la sanciure data diale due Camere alla legge kosadi, apinge alla indulgena peratica del finose e ducorre pere che sia solicettamente redatto l'inventario perrete venua appelamente impedite la disperance d'allamazone d'alla correspana non ingurano in nessan inventario e Le opere d'arte dell' Inghilterre.

Le opere d'arte dell'Inghilterre.

La minacciata perdita della e Duchesse di Milano, ca

nuraii, e fi quelle che nelle chiese e di città e di 
cumpagan non igurano in nessun iavuntario

\* Le oppere d'arte dell' Inghilterra.

- La minaccian peritis della e Duchessa di Milano ;
il quadro di Holtein appertenente glà alla famiglia in 
cia diaca di Rorfolis de espoto alla National Gallery, 
ha messo a rumore tetta i Inghilterra: ma non solo 
pitturi in promono una campagas generale la dicia diaca di Rorfolis de espoto alla National Gallery, 
ha messo a rumore tetta i Inghilterra me non solo 
pitturi in promono una campagas generale la dicesa delle opere d'arte che l'inghilterra ponsiede. 
Quanti pere, se non apprenquono allo Stato, soso 
tatte in periodo di trasmignazioni ottre locesano, postutte in periodo di trasmignazioni ottre locesano, pos
sulta di periodo di trasmignazioni ottre di migneti in 
prima di repere della campitta di periodo di migneti, in questi giuni a sono accoriti patrimonio in 

prima di periodo di anti si sono accoriti patrimonio in 

prima di periodo con a questi intinana. La legge 

sun giunti a desirionare una legge sulle ribello Arti obra

sunigni almeno da loritano a questi intinana. La legge 

sun giunti a desirionare una legge sulle patrimonio di 

prima di periodo di si visto, non è risectio altro 

prima di periodo di si visto, non è risectio altro 

prima di periodo di la visto, non è risectio altro 

prima di periodo di si visto, non è risectio altro 

prima di periodo di la considera di prima di 

prima di periodo di la considera di 

prima di risectioni di 

prima di risectioni di 

prima di risectioni di 

prima di ri \* Le opere d'arte dell' Inghilterra.

e Oli utimi socui ognice.

cia. — È stata sperta al pubblico l'esposizione degli oggetti riavanuti da Albert Gayet nell'ultima compegna di socui fetta esposizione de la facciona della necessaria della programa di controlla della necessaria dell

cropoli greco-romane di Antinos. La mostra si trova nel museo d'Ennéry, a Parigi, e comprende cose interessantissime. Vi si ammirano una dogrina di mum mis ancora avvolte nelle loro fancie ono sopra il levo tradizionale costume funerazio, la veste di tela bigla ornata alle spalle di vagli disegni, e compietate dal ritetato dei defunti allo stato di vita. Ve me è, tra questi, uno bellissimo tencetato su la mummia d'una donna di giovine stà. Veste un manto violetto, ha gli occhi neri, i capelli crespi, intereo al collo porta una coliana dorata e intorno al polsi ha del braccialetti anch'esei dorati. Nelle mani chiuse sel petto ha degli emblemi che la fan roconcoere per orizitana da una parte la corce avrata, dall'altra la corona d'elevisone. Interno alle mummie sono gii oggetti che residone. Il sepolero pi di cheje; lo scarabos simbolo della resurresione, le statuette della divisità che preservano la spoglia dal malafet, visti con i chi, il undavere dell'amimale famigliare, piecoli cuscini. Fra questi oggetti posti cost male tombe il Gayet ne ha scoperto di dellaciosi dalle forme e dalle decorazioni sino ad oggi ignote come — dice il Yenge ru candeliere in terracotta di fusto in forma di upirale, vasi dai rifiesal matalile il no carmina, o vasi di terra legge-rissimi ornati d'una decorazione di rondini volunti tra ficori corei e foglianai verdi. In una grande vettran il Cayet ha disposto, però, la maraviglia pid maravigliosa: le spougle d'una ilementatrico sisca, Isidora, il cui nome è scritto sulle bende dalle quali è stretto il caso corpo e d'un' altra lamentatrico siaca, la inumenta del una condeva interamente il viso, veil che compagnata nell'attendi sua el funera di che la importi dell'attendi e nel funera di che la importi dell'attendi e nel funera di che la importi dell'incia polito e ornato. Cornato di foglie d'ece un' la ida. Sheresate el ladrite sembran tegliale in un legno dell'incie polito e ornato. Ornato di foglie d'ece un' la ledi, sua in gioncani, salle braccia come di tanti panti luma condeva int

e Anedoti della vita di Swinburne.

de Anedoti della vita di Swinburne.

Edmund Closse, il celebre critico inglese, he moltusimo conosciuto lo Swinburne al quale fu Igato dei rittima amiciai. Egli poè recontare il intorno di poeta che l'Ingiliterra ei imondo piangono perduto, anedoti poeta che l'Ingiliterra ei mondo piangono perduto, anedoti poeta che l'Ingiliterra ei mondo piangono perduto, anedoti poeta che il ingiliterra ei mondo piangono perduto, anedoti poeta che il ingiliterra ei mondo piangono perduto, anedoti poeta che il ingiliterra ei mondo piangono perduto, anedoti poeta che il ingiliterra ei mondo ni su sun anticia, come si estencava mai no carvello sembrava dar del peso al suo corpo, d'apparensa immerciale. Notice stande, debolissimo, geli camminava come un sonnambulo, sansa guardar mai ne destra a militra, come se foese sospinto dai vento. Parlava moito delle sue avventura di motatore. Nuotava che contro invevido se l'une d'a mi poeta con presenta per delle d

mode che la meso s'iscilisi solo al di dentre, non si di fisori e son al devi sempre. Gli scrittori sono avvisati. Le formule di Meige li sulverà dai crampo i 

½ Le riforme al - Collègio di Francia. 
Non soltasto Onforde Cambridge siasuno per venire rifornate. Anche il Collège de France sembra minacciato da nuovi regolamenti. Obe gli seran deisteri a quanto afferma il Tourand des Dibesta. Questi suovi regolamenti des Dibesta. Questi suovi regolamenti de regolamenti mirrerebbero a tegliere al grande initiato la libertà di cui s'è gloriato fino nd oggi. Il Collège de France è stato fondato per essere la pid data seprezione dell'insegnamento asperiore libero. Tatto aci decreti che lo riguardano i inteto a daggii questo carattere originale. I professori si reclutano da loro parcooptasione; ila loro nomina proposta dall'assemblea del Collège de France e dell'institat è fista dal ministro; una colta titoleri della loro cattedes, sust son debbono rendere costo del loro linegamenato a nessuno se non al Consiglio d'amministratos del Collège de France dell'instituto de sectione del nutrature può domandare stalarimenta. Ora il Governo francese a'è messo in testa di cumbiar tetto. Non può soffire di vederri duvanti tassi comisi indipendenti. Esso reclama il diritto di deferire un professoro alla messemblea per cosponetto o revocatro; il diritto di scopensione derratte un anno su proposta dell'assemblea; di gistra di conservatori i quali reputano trisorie il prerogativo conservate all'assembles. Esta protestano contro del program al pubblico ci ch' essi riputano evero. Il governo che estita inno cattum insione che di spiegre al pubblico ci ch' essi riputano evero. Il governo che estita inno cattum insione che di spiegre al pubblico ci ch' essi riputano evero. Il governo che estita inno cattum insione che di spiegre al pubblico ci ch' essi riputano evero. Il governo che estita inno cattum insione che di spiegre al pubblico ci ch' essi riputano evero il governo che estita inno cattum insione che di contro della sua discone

+ Gli strumenti musicali di Evaristo Baschenis. — Il Musco di Brazelles postede da qualche mese ua quaforo che reppresenta alcuni strumenti di musica disposti sur una tavolo ricoperta d'un tappoto verde. In un discordine artiatico seno regrespati insiesse una viola, due chitarre di cui una dei guerre di quelle che a Firenze ai chiamavano chitarre battenti, due lluti guarniti di metri ecc. Sulla viola si veggono dei quaderni e dei fogii di carsa ingisilita sui quali è ucritta chiaramente in note varia musica, spesialmente quella d'una e Sarabanda ». Al. cuali frutti sono dipiati con masetria sopra il liuto e il ioro vivo colore spicca sulla gamma un po' sorda dei legno degli strumenti. Di chi è questo quadro: Alcuna inisiali che al presentano in ordine in fondo ni quadro, ma sono insompiete, han però dato modo a A. J. Watters, il sulorocca critico d'arte belga, di soppirire che l'atterne, il velorocca critico d'arte belga, di soppirire che l'atterne, il velorocca critico d'arte belga, di soppirire che l'atterne, il velorocca critico d'arte belga, di soppirire che l'atterne, il velorocca critico d'arte belga, di soppirire che l'atterne, il velorocca critico d'arte belga, di soppirire che l'atterne, il velorocca critico d'arte belga, di soppirire che l'atterne, il velorocca critico d'arte belga, di solo contro di vari quadri rappresensanti latrumenti di musica, quadri che si trovavano una tempo nella Biblioteano l'atte della dei sono dei rovavan più forne una tempo nella Biblioteano di convento di Nan Giorgio Maggiore a Venesia. Era di Eurganno a vestivi l'abbito accardolle. Era natoverso il régo. Ma già nel 1795 "96 i suoi quadri ano si trovavan più forne in ordine, se vogiamo rendere silo Zanetti autore dell'open un'ila Pitture survatione. Pero pare indubito che restassero nel conventio di vano disposi il trasporto dei beni demantial. Dopo ti il Bolo la trasco delle pitture si perde. Tutti i quadri che provavano di conventi irono ciappari. Nel 1850 un grappo se fi richiesto ini vice re Eugento Sonaprie e lassiò

### COMMENTI E FRAMMENTI

### Ricordi d'Italia di un poeta viennese

Ricordi d'Italia di

Era il 1819. Fran-esco I, imperatore d'Austria, dopo
di avere visitato il Veacto, si apprestava ad entrare
a Milano. Il conte Deym, i. r. ciambellano, non avera
potuto seguire il suo signore e si proponeva di raggiungerio nella capitale della Lombardia, Ma sembra
fosse un poi avaro e pid anora nemico della solitudilazi fatto è che cercava un compagno di viaggio che
stessea ametà delle spesse gil fa proposto Francesco
Grilliparser e accettò con animo listo. Il Grilliparser
avera avuto consiglio dai medici di chiedere silvite alla
doici aure d'Italia, e mai consiglio svegilò cohi pid
delisioni in cuore tedesco. Le possia el sole lo attiravano con eguale fascino verso la terra d'ogni belleass. Aveva allora vestotto anni; l'Avode e la Safotrionifavano su tutti i palcosconici di Germania: critici
di grido racocgilevano le scettro di Faderico Schiller
e l'offrivano forse con soverchia audacia al giovine
d'ammaturgo: la gioria gii spargeva il camenino di
fiori e di ducati.

In quel tempo il viaggio da Vienna a Roma era
un'odissea da penareri su anal. La polisia mai concadeva ai sudditi fedeli dell' Imperatore di varcare i
confini dell' Austria: essa vedeva congiure e cospiratori dappartuto; l'Italia poi le sembrava un inferno
donde anche gii angeli potevano toranre reprobi. Ma
il conte Stadion, ministro dalle finane, si addosso in
isoponabilità di dare allo scrittore la licenan di metteral in viaggio, sensa attendare il e nulla costa e di
monarca, indispensabile nel suo caso, poiché il Griliparser era ufficiale dello Stato.

I dua partimon perisano tin une di quelle carrosse
simili all' arca di Nob le quali, con fracesso di ferri e
con trabalsi apaventeroli, trascianavano per le strade
maetre di Europa tutti colero cui pungava desiderio
di vedere come fosse fatto di mondo. Panareno Gristacluta dal Grilliparere. Il poeta compilò il giornale dei
suo viaggio; in esso sono molte notales e impressioni
non discare a chi voggia rivivare un istante quel tempi
col penalero e con gil coc ...

Il domane i due compagni s' imbarcarono su un vellero romano e, dopo ventisei ore di viaggio, arrivaromo a Venesia. La divina città non pineque di primo
tratto al Grillparser, e Allorshei el avegliamno e enlimmo in coparta, eravamo già dianasi alla dognea.
La prima impressione fattami da Venesia fa agradita:
quelle laguac simili a paiudi, qual canali sudioi, mi
facevano penare con rammarico a Trista così aliegra e così pulita, Ma poi, quando radunai nell'animo
tutta in bellesca di Venesia, quando ridi il passato
sorgerni davanti da ogni difidio e da ogni poste, ia
meraviglia e l'ammirasione fareno di gran lunga superiori al disignano del primo Istanta. Non vi à città
dore il passato parli con tai voco possento. Roma è
spenta, è su sublime ricordo lontano, me Venesia palpita annora e ancora agita le membra nello strazio
dell' eddio alla visa. Chi non sente il coore battere
più veeneste sel contemplare la piassa di San Marso,
si facela sotterrare, poiché è morto, veramente morto.
Il Palasso Dosale sia come un cuigna di marme e cembra nascondere altri enigni. Il provvedimenti che
gli antichi adotternor te le sue mare doverano cesere mistericai, meggi, immutabili e soveri. Le Procuratte cono spiendide, magnifiche, ma somigliano altri edifici e altri edifici comigliano love: sibitano in
cose cose visibili da ogni foro del Palasso Duosle
trapeia invese l'Invisibile, del quale non si scorgono

le cause, ma solo gli effetti. Come passal di notte, al iume di luna, sotto il Ponte dei Nospiri, mi vinse un'angoscia d'iacubo. Mi sembrava balassero dalle tenabre iutto ciò che si e tutto ciò che soonparve: i perseguitati e i persecutori, gli ucciai e gli omicidi Marin Faliero varcò quel ponte e lo varcarono molti altri, andando incontro a giudici che non avevano viscare d'ucono, e alla morte. Guardate, impieton; rigidi, anaturatii L'opera cui gettaste tante vite è crollata. La sua grandezsa è fatta macerie; i vestri idoli furono ingoiati dal tempo; le vostre gesta sono diventate leggenda; ie vostre aspirazioni sono diventate favola. Sulle vostre tombe maceve la folia degenera.

Il fedele suddito di Francesco I continus:

c Chi non sente battere il cuore, ammirando la pinasa di San Marco, uon ha cuore. Ecco le tre colonne con le tre coroca dei tre regal ansoggettati dalla superba Rapubblica; ecco i cavalli, trefei di Costantinopoli conquistata; ecco le due colonne che il mare, domato, bache e accaressa. Sorgi, o doge addormentato mei sarcofago sontucco; getta l'anello nelle roque verdognoie; fa tua spone s'è unita con un altro aposer, mentre tu riposavi I Ringrasio il ciolo di non essere venesiano; guardando quaste moli sentirei la passia mordermi le tempie !

Il conte Goisa, governatore di Vanesia, aveva divisato di faggli conocarea lord Byron, il quale soggiornava allora nella città delle lagune: « Lo inviterò a pranso — disse al Grillparser. — Non mi ricuserà questo favore, giacché proprio adesso ha su debito di grattudine veso di me. Lo alavia del fuoro della piebe scatenatasi contro di lui a causa del ratto della moglis di un forzalo. Verrà, parlerà poco, èvero, pres almeno lo avrete veduto. » Ma il Grillparser non nell' combra del cortinaggio del paloc: era pid panoluto di quanto mi fossi Egurato: .

Il Grillparser ei Deym passarono Padova di sfuggita e Rovigo con la sua campagna ubertosa: e la fina del monti de consista del contra della città imperatrine o pid pid con la forma del contra della città im

mo tenore, grosso come un facchino, brutte, romo, bestitle. Il drasmas mi piacque molto di più el testro più che tatto. Vi si entrava alla ovec el succiva alla due: una beila prova della pasienza e della costanza del pubblico!

Al « tentro di Tordinona » Il Griliparsee vide la Mrepr del Maffei, che il Voltaire ammirava come giolello tersissimo; gii piacque Il lavoro non la recitatione. Le cerimonie della settinana santa lo metavigliarono; particolarmente la sublime musica del Miserre vinas il suo animo di tedesco melanconico e sognatore: e anche i rigidi inglesi erano inerirati dalla armonie paradisiache ondeggianti nelle colemni penome della Cappalio Sistina: incevano e ascoltavano; commonai. Peccato che in folia fones soverchia ed il pigia pigia non concodesse di volgere tutta l'attensione alla musica il venerdi santo turnetti davvero di essere schiacciato nella criene. Gili vimeri erano pia ravidi che mai: dal resto, povere diavoli fi fanno il loro dovere: se non cono offest, non ingiuriano anima nata. La moltitudiae è dal canto suo cosi rousa! Gli ingiesi, per esempie, non di rade picchiano gli sviareri quali, allora, voltano le alabarde e, gid, au uomini, su donne, sensa pietà .

...

Il Gelliparser abitava in via Frattina, da un avvocato che apsamacchiava i suoi capiti. Un giorao costai vendetta persino la carrocsa da viaggio del conte
Deyrn, ma il gentitiucom grido, tempesto, misacciò di
pariare col principe Metternich, foce inafae il
diavolo a quattro e riebbe il veicolo. L'avrocato
avva una figlia, la quale mostrava la sua simpatta
per lo scrittore recontandogli ogni giorao come
questo o quel signore tedesco foses morto di febbre ed
esortandolo ad averal cura. Il Griliparser ammalò di
malaria pochli gioral dopo il suo arrivo e, provata
inatilimente l'opera di un tale dottor Buocloloto, personaggio che sembrava bisucto sella vita du una commelia del Goldoni, si resò da Federiao Sahleger, afinché gil mandasse il medico Jigaer, giamo a Roma
inatime coll' imperatore. Lo Schleger, che accompaganav Francesco I con l'accio di scrivere qualche
cosa sul viaggio del Sovrano in Italai (sucarico che
non adeuspi mai) parò del poeta al conte Warmbrand,
gran meggiordomo di Carolina Augusta. Il conte volte
vedere il Griliparser: gli consigliò di andarsene subito da Roma; gli propose di fare il viaggio insieme.
Lo scrittore accettò. Il giorao successivo partireno in
una carrossa della Casa imperaise de etarrono a Nepoli alla testa dello efarzoco corteo del Sovrani, fra
il rombo dei cannoni e il suonare a distena delle casa
inanicibili per l'arimetaca. Doveva tener nota
delle Casa inmeriace e la servita
il rombo del cannoni e il suonare a distena delle casa
pana. Casi che capitano al poeti, anche non anlicit
ri l'aconte era genultomo colto, ma seves un'astipatia invincibili per l'arimetac. Doveva tener nota
delle Space dell'Imperatrice e non vi riucciva se non
asdando camicie e farsetti ; sfiddo quindi tale comptito
al ridiparser, che di accossar cifre aveva una certa
pritica per il suo afficio al Miniatero delle fianna.
Desiderava asche di ammettere il poeta mei circoli
talla sua signore, ma il poeta non ne volle sapere.
Carolina Augusta era bigotta e il Grillparser temava
che il favore

Il coste Wurmbrand abbe lu quel giorni la diagrale di romparei una gamba e dovette rimanere a
Napoli. La coppia imperiale parti dopo di avere viitatto le marine e i presioni avansi di Pompat: se la
supressa delle strede non l'avesse trattecatta, el serebbe restata ad Aveilino, ove erano radunate le milisie sgil ordini di Guglisimo Pepe fa ventura sua,
poiché quivi, a deita del generale, il tateadeva tale
burletta che avrebbe messo strans fine al viaggio.
Il Grilipareur ebbe liecenes di restare col Wurmbrand, che poté partire indi a quattro estimane. Si
recarenne a Roman; il conte fu cepite del Papa al
Quirinale i pur poter tenere con sel ipoeta lo fece
pananer come segretario di Carolina Augusta.

« Mif si dale pereiè an appartamento di parsochie
stanse: ebbi carcona e servitori della Certe pontificia il mò fanco un abata, addetto al infinitere della
guerre. Un giorno il Conabri, venuto a salutare il
gram maggiordomo, dif che cera con la il aggratario
dell'imperatrice. Mi lavavo, in maniche di camicia,
quando, all'improvrico, si apri in porta ed entrò il
Cardinale. Corsi per indonane un vestito, ma il prelato uni prevenne e me lo diede, sorridendo. Cano cepitato a pochiessi, coreita Ed altro conce mi capitò
il domane. Il conte, che soffitiva notti dolori alla
gamba, ni sività a ocentrice solo per accolare in
messo pontificale. Il vecchio Papa, che nen mapova
dell'assenna dei conte, mi casambó pe MurmbrandPassando davanti all'orstorio dore ero, al fermò e mi
imparti la benediscone con testis solessatià.»

che nell'agonia. e E dileggiato, abbattuto, il tuo fa supplizio di

issolo spramor irriverente agli ortodomi; quindi a Corte, dell'atternich, dell'Imperatore; il se contensar l'ode fu confineato; tutta Vienna a allora a leggere quei versi, a copiaril, a immemoria. Prancesco I voleva si punica memoria. Prancesco I voleva si punica

Antonio Battara

#### BIBLIOGRAFIE

A. NRUMANN, Eleordi Interno a Riccaedo Wagner, Milano, A. Solmi ed., 1909.

A. NEUMANN, Nicorda Interme a Riccardo Wagner.
Milano, A. Solmi ed., 1909.
L'articolo che K. Forster destiuava nel Maranca
ella prima edizione tedesca di quenti interessantissimi
Nicordi todgaveriani (Lipsia, Nianckmann, 1907) serve
ora di prelatione sila resentaissime ed ottima tradi
sione italiana di V. Morzil. Tauti ricorderanno la fa
mona tosariare moqueriano del 1883-189, che fa pura
Vensala, Hologna, Roma, Firense, Torino e Milano
Vensala, Hologna, Roma, Firense, Torino e Milano
Vensala, Hologna, Roma, Firense, Torino e Milano
Vensala, Hologna, Roma, Pirense, Torino e Milano
Vensala di India del India del Salado
Vensala del Salado
Vensalado
Vensalado
Vensalado
Vensala del Sala





Flaconi da L. 5, 10, 15



#### Riviete e giernell

k In passeggiata erabeologica — I lav data Passeggiata archeologica, a Rous, tra l'a uno a le Terme di Caracalla si pi seguino al

È riservata la proprietà artistica e let teraria per tutto ciò che si pubblica ne MARZOCCO. I manoscritti non si restituiscono.



Relettic palmonari, Catarri branchiali spenial, Tosse Beleine, Beretole, Influense.

Guardarsi dalle contreffezioni.

m - La Rocho a Co. - BASILEA.

# RIMINI

L'OSTENDA D'ITALIA

LA SPIAGGIA DI MODA

## GRAND HOTEL

(Apertura 15 Giugno)

Altri Alberghi di 2º ordine \* (500 letti)

KURSAAL - TEATRI - CORSE - CONCORSO IPPICO TIRO AL PICCIONE, ECC.



F. BISLERI & C. - Milano.

### LIBRERIA INTERNAZIONALE Suco. B. SEEBER FIRENZE - Viz Tornabuoni, 20 - FIRENZE

Vient de paraître:

ROMAIN ROLLAND

#### DANS LA MAISON

ANATOLE FRANCE

### LE SEPT FEMMES DE BARBE-BLEU

MARCEL PREVOST

Pierre et Thérèse

BOURGEOIS V. H

IMPRESSIONS ARTISTIQUES ET ARCHEOLOGIQUES DE FLORENCE

**APPENNINO PARMENSE** 

Primo unico Stabilimento italiano

per la cura delle malattie delle

STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,,

Modello 29 michesia om, 180 Libra 180

Sozidokanno JAJAS

Non abbisognano di alcun impianto J. A. JOHN, Modieta per asioni, Milano, via Goldoni 1

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran diploma d'anora Cancorsa Nazionala - Bran diploma d'anora Concorsa Mondiale all'Esposizione Internazionale Milano 1906



## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Amonimas: Capitale L. 40.000.000, versate

Sade Sociale e Diversione Generale: Millano. — Sade: Miliano com Ufficio Cambio;
smova e Torimo. — SUCCORSALE: Compo. — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cunso.
ve Ligure, Piacenas, Piacrolo, San Remo, Veneria.
Premo la Sede di Millano, via Tommaso Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di
oprietà della Bancaria, grandioso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per outodia valori, oggetti presioni, documenti coo.

DIMEN	HOI	ĭ	ı	REZ	Z I	
Lungheesa	Largit	Allean	5 mees   2 mee	al B moni	fi rosel	1 8850
Categ. 1° 0.44	0 90	0 18	8 - 8 -	.2 -	11 -	18 -
⇒ 3 <sup>A</sup> 0.50	0 68	0 60	8 - 14 -	- 88 -	40 -	75 —



## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

#### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Abbonamento straordinario dal 1º Luglio al 31 Dicembre 1909

Italia L. 3.00 — Estero L. 6.00

Per l'Italia . . . . L. 5.00
Den U Matero . . . . . . . . . 10.00 ∑. 3.00 ≥ 6.00 Per l'Estero . . . . . . 10.00 > 6.00 > 4.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1° di egni mese. a 4.00

DIR. ( ADOLFS DEVIETO Il menso più semplica per obbanavsi è spedire vaglia e cartelina-vaglia all'Amministra-tione del Marnocco, Via S. Egidio 26, Firense.

## LEZIONI D'AMERICA

I.' uomo che firma questo articolo, tutto si sarebbe aspettato, tranne che dovesse lodare Eurico Ferri per le sue idee nasionali. È dovesse lodario si presto. Ma tant' è: l'America del Sud ce lo tolse socialista e ce lo restitu nasionalista. Enrico Ferri era andato laggin con due idee estreme, una in minore, la lotta di classe, e un'altra in maggiore, l'internazionalismo; n'è tornato con un'idea media, il patriottismo.

Auturalmente Enrico Ferri nel discorso della Camera, premise la vecchia professione di fede

il patriottismo.

Naturalmente Enrico Ferri nel discorso della Camera premise la vecchia professione di fede internazionalista. Non poteva a un tratto distruggere tutto il suo passato. Forse egli credé superfluo di premettere anche la vecchia professione di fede socialista; eppure ciò che il suo nuovo patriottismo distrugge, son è tanto l'internazionalismo quanto il socialismo, per lo meno per la ragione che meno si distrugge ciò che meno esiste, e certo fra il socialismo e l'internazionalismo, ciò che meno esiste è l'internazionalismo, ciò che meno esiste è l'internazionalismo, Questo fu una parola, o un falso ideale, il che press'a poco è lo stesso; l'altro fu ed è ancora una forza viva. Enrico Ferri affermando il suo nuovo patriottismo ha sentito il dovere di conciliario col suo vecchio socialismo. Il seconde compito era forse il piu difficile; vi han provvisto gli intransigenti del partito, il Morgari e non so chi altri.

Comunque, la mossa d'Enrico Ferri è stata simpatica, perche è stata straordinariamente sincera, siacera fino all'ingenuità, adopro la parola nel sonso migliore; è estata la mossa di un brav'uomo pronto a ricevere un'impressione e a trasmetterla tale quale, sensa preconcetti. Enrico Ferri ha attraversato l'America del Sud nelle condizioni di spirito più apolitico che si possa immaginare, ed cid gli va data la più ampia lode, va data lode

preconcetti. Enrico Ferri ha attraveraato l'America del Sud nelle condizioni di spirito più apolitico che si possa immaginare, e di ciò gli va data la più ampia lode, va. data lode alla sua intelligenza e alla sua coscienza, molto più che era difficile col suo passato, non diciamo politico, ma di parte. Io ho avuto la fortuna di andare sulle stesse sue tracce nella America del Sud, nel Brasile e nell' Argentina, a pochi giorni di distanza. Ebbene, molte delle impressioni che Enrico Ferri raccolse laggia, io stesso le raccolsi, tali quali. Tutte si possono riassumere in queste parole: il grande valore della italiani singoli, il nesun valore della italiani ingoli, il nesun valore della italiani collettiva. A Buenca Aires, a Rosario, a Santa Ye, a Mendosa, a Rió de Janeiro, a San Paolo, nelle fazende dello stato di San Paolo I' uomo italiano di seempi mirabili di lavoro e d'industria, di pasienza e d'intelligenza; ma il nome italiano, sembra una contradizione in termini, eppure è cost, il nome italiano non ha credito. Tutte le nostre stirpi, dalla plemontese alla siciliana, dalla lombarda alla calabrese, dalla ilgiure alla toccana, si provano laggiù mirabilimente, splendono in atcuni, in molti campioni che ricordano le epoche più robuste della nostra storia conquistatrice e costruttrice. Io mi sono arrestato, pleno il pensiero del data i e dei refisti della nostra unile talia contemporanea, mi sono arrestato laggià dinanzi de uomini per i quali, in un significato più maschio, mi riveniva alle labbra l'invocasione carducciana: — Donde venisti Poulia non benando a Enrico Ferri. Egii ha parlato di civiltà latina, Dave sono laggià le impronte d'una civiltà italiana, intesa come fozza viva della nostra Italia del nostro tempo? l'a domando a Enrico Ferri. Egii ha parlato di civiltà latina. Parliamo di credito della nazione italiana. Enrico Ferri mi pare el sa del mio etesso avviso : e sero.

Il fenomeno è più complesso e arduo a spiegare di quei obe non sembri. Enrico Ferri

rico Ferri mi pare sia del mio stesso avviso : è sero.

Il fenomeno è più complesso e arduo a spiegare di quei ohe non sembri. [Enrico Ferri ha paristo d'oro inglese e à è giusto : gli inglesi non semigrano, esportano capitali e pochi uomini vanno al servizio dei capitali esportati. Gli italiani emigrano in troppi senza capitali. Enrico Ferri ha accennato ad una speciale psicologia italiana, edi ostesso ho avuto modo di osservaria: gli italiani difettano d'orgogilo nazionale, di forza di dominio nasionale, di spirito di solidariath nasionale. Enrico Ferri ha proposto alcuni rimedii: un'opera metodica dei governo, trattati di lavoro con i passi d'immigrazione e via discorrendo. Tutte cose giuste, ma bisogna fare una osservasione più giusta ancora, moito sintetica, chiara e precias, ed è questa: che l'emigrazione italiana rispetto ai paesi d'immigrazione non può avere se non lo stesso valore che l'Italia ha rispetto alle altre na-

zioni d'Europa e del mondo. Io viaggiando per l'America del Sud ho avuto sempre que-sta impressione costante: che l'Italia valeva laggiù, come nome, come credito, come do-mino morale, come civiltà, anche come lavoro, nella stessa misura in cui vale in Europa. In-somma, noi siamo stimati laggiù, come tia-liani, tanto quanto siamo stimati in Europa, ne niù ne meno.

né più né meno. Enrico Ferri ha fatto le stesse osservazioni, ma forse le deduzioni sono diverse. Per la prima volta, io credo, ha sentito l'utilità d'una prima volta, lo credo, ha sentito l'utilità d'una rappresentanza monarchica fuori dei confini della patria. Per la prima volta ha sentito l'utilità degli armamenti, se non altro come dimostrazione di forza fuori de' confini della patria; ma io credo che bisogna sentire di pid; bisogna sentire e affermare questa verità; che la emigrazione non è se non un capitolo della nostra politica estera. Il solo modo di fare una emigrazione buona è quello di fare una buona politica estera. Il valori della nostra emigrazione nell'America del Sud sono in Europa. Se noi vogliamo dare un carattere veramente nasionale alla nostra emigrazione nell'America del Sud, cicè triplicarne il profitto anche economico, dobbiamo incominciare dai far in Europa una politica estera veramente nasionale. Con intelligenza, con metodo e con coraggio.

mente nasionale. Con intelligenza, con metodo e con coraggio.

E senza preconcetti. Enrico Ferri mostra di avere ancora un preconcetto che è una specie di strascico di pacificazione internazionalista: quello ostile alle colonie di conquista. Enrico Ferri sostiene che l'industrialismo moderno ha suppianata o le colonie di conquista. Dove ?

Quando? Qualcuno molto a proposito nel Cerriere della Sera ricordava l'opinione contraria di Antonio Labriola. La conquista può essere ancora l'ultima, o la prima, ratio dell'industrialismo in concorrenza internazionale. Non al può essere nazionalisti fino ad un certo punto, al può essere nazionalisti fino ad un certo punto, al può essere nazionalisti fino ad un certo punto, dustrialismo in concorrenza internazionale. si può essere nazionalisti fino ad un certo pur ed lo credo che bisogni istiliare nella coscie italiana il sentimento del dovere per quali

italiana il sentimento del dovere per qualunque prova necessaria.

Comunque, è confortante potere accogliere dalle labbra d'Enrico Ferri tali affermazioni di nazionaliamo e d'imperialiamo industriale. Sino a pochi mesi fa i socialiati professavano la lotta di classe e l'internazionaliamo, vale a dire l'ambiente più propizio per la lotta di classe; oggi invece professano il patriottismo che presuppone una solidarietà delle classi. Prima la gioventi si volgeva al socialismo stimandolo la sola dottrina generosa; oggi atima generoso il patriottismo e si volge ad esso.

cosa nel mutamento abbiamo guadagnato noi che abbiamo tenuto sempre la stessa fede: vi abbiamo guadagnato di non esser più segnati a dito come retrogradi. Una parte di ragione c'è concessa: vale a dire ci si crederà un po'meno indegni di essere ascoltati

ragione c'è concessa: vale a dire ci si crederà un po' meno indegni di essere ascoltati per l'altra parte che resta.

Io voglio dire che il giorno in cui con un atleguato aviluppo di coscienza nationale, d'energia e di volontà, l'Italia si sarà posta in grado di considerare e di trattare l'emigrazione come un problema di politica estera, quel giorno, ma quel giorno soltanto, si vedrà chiaro l'emigrazione che cosa sia. E, in qualunque modo si sistemi, un fenomeno d'inferiorità, è il meno peggio che possa accadere ad un paese come l'Italia, aprovvisto di mezi di sussistenza per la sua popolazione di cui è troppo provvisto, ma non sarà mai una cosa buona. È una dispersione; una dinazionalità e non una costruzione, È il meno peggio che ci possa accadere, ma è l'assurdo ecconomico e umano, cloè il mezo d'ottenere il minimo di profitto col massimo di lavoro uti tempo. Il giorno che l'Italia sarà ricca ed avrà una cosclensa nazionale adeguata, cioè il giorno che sarà in grado di fare una emigrazione buona, per questo solo motivo non la farà più. Disdegnerà di farla come la disdegnano gli inglesi. È possible soltanto pensare sudditi inglesi nelle condisioni in cui sono cioè il giorno che sarà in grado di fare una emigrazione buona, per questo solo motivo non la farà più. Disdegnerà di farla come la dissippiano gli inglesi. È possibile soltanto pensare sudditi inglesi nelle condisioni in cui sono gli italiani nel pasei della ioro dispersione? Non è possibile. Earico Ferri ha proposto molti espedienti per migliorare quelle condisioni, ma nasionalmente (vale a dire qu'endo non al consideri anche l'emigrasione come puro argomento d'applicasioni umanitarie, non costruttive) sono soltanto espedienti verbali. Egli ha detto che a Rio de Janeiro per una popolasione di un milione e messo di abitanti di sono soltanto otto magistrati e quindi l'opera della giussisia è oltremodo lenta. La notisia è inessatta per la popolazione e non so quanto sia esatta per il numero dei magistrati (forse non piu esatta delle altre sulla cultura del grano e del caucció, che pure è

Anno XIV. N. 26.

27 Giugno 1909 SOMMARIO

Firenze

Lemioni d'America, Engico Corradini - In terma d'esami. Il saluto. Fedele Romani - Il blooce dei cinsolcisti, La Base del . Marsocco — La canzone di Relando in versi Italiani, G. S. Garolmo — Praemarginalia, Garo — Marginalia a Le Biblioteche popo-lari in Francia e in Germania — Un colleguio con Beznard dopo le sfregio di Venezia — Pel duomo e la cinà di Pienza — Il romanzo di Lady m — L'arle di sedurre di Stendhal — Chopin e Delacrois alla tevola della Sand — Le casole di Luigi XV — Commonti e frammenti e Le idee politiche di Erneste Renan, Lino Pelleskini — L'italianità del Lago di Garda e la temuta influenza tedesca, Giorgio Boi

in crisi come il caffè, nel Brasile), ma ad ogni modo l'esempio è sempre calzante. Proprio Enrico Ferri crede che i passi d'immigrazione possano cambiare le loro condizioni interne demografiche, geografiche, civili, sopprimere la vastità dei loro territorii scarsi di vie di comunicazione materiali e morsili, di popolazione e del resto, per metterai in grado di poter eseguire i trattati di lavoro che eventualmente riescano a stipulare con l'Italia?

In conclusione Enrico Ferri vuol nazionalizzare una cosa che per natura sua non è nazionalizzabile. Enrico Ferri è ancora nei periodo degli idealismi facili e comodi e non ancora in quello della dura realtà: è di coloro i quali vorrebbero tutti i vantaggi della conquista sensa averne i rischi e i sacrifici. Ma la verità è più dura. E la verità è che in Italia si potrà parlare di vere conquiste

e di vere costruzioni nazionali italiane fuori dei confini, soltanto il giorno in cui il po-polo italiano da un popolo di emigranti sarà diventato un popolo di combattenti. Enrico Ferri vede ancora le armi da pacificista, in-ternazionalista e paladino della lotta di classe. Ma le armi sono songattutto l'istrumento delle

Ferri vede ancora le armi de la lotta di classe, ternazionalista e paladino della lotta di classe. Ma le armi sono soprattutto l'istrumento delle supreme opere nazionali, senza le quali non c' è costruzione nazionale possibile.

Ed io sono profondamente convinto che in Italia fra pochi anni passerà nella coscienza pubblica anche questa seconda parte di verità che sembra più difficile. Tutta la verità è, secondo me, questa: le colonie libere sono un fatto che uon si può far di meno d'accettare; si potranno migliorare, ma soltanto il giorno in cui il popo'o italiano si sarà reso capace di conquistarsi anche colonie proprie.

Enrico Corradini.

## In tema d'esami IL SALUTO

C'è una classe di persone per cui il saluto acquista, in questi giorni, un valore e un si-guificato speciale; e queste persone sone gli studenti. Tra le tante classificazioni e denomigamacao speciais; è queste persons sons gii studenti. Tra le tante classificazioni e denominazioni che si possono attribuire ad essi, c'è anche quella di « regolari » et « irregolari ». Regolari sono coloro che frequentano regolarimente un istituto governativo, cessa un istituto dove si possono ottonere diplomi riconomiuti dallo Stato; e irregolari, coloro che provangono da istituti privati o dall'istrusione caldietta paterna, che è quanto dire e nessuna istrusione ». Gli studenti regolari sogliono per lo più salutare tutto l'anno i loro professori, che sono quelli stessi che poi debbono aver per giudici agli esami; benché a guardar bene, quei saluti non siano sempre ugualmente riapettosi ed espressivi e subiscano le loro modificazioni secondo le giornate di buono cattivo trattamento. Ci sono i saluti fatti con bei garbo ed eleganza e quelli eseguiti col sigaro garbo ed eleganza e quelli eseguiti col sigaro in bocca e con una cert'aria di sforzo senza guardare in faccia la persona salutata. Ma certe difierenze dipendono anche dalla patria e dalla famiglia da cui lo studente deriva.

famiglia da cui lo studente deriva.

Gii stessi studenti regolari, ossia quelli che sogliono salutare tutto l'anno i loro futuri giudici, cominciano in questi giorni a far scappellate con un' enfasi e con certi sorrisi, pieni di tanto impeto d'affettuoso rispetto, che c'è veramente da rimanerne inteneriti e commossi. Prima, poteva darsi che, in una folla, allo suudente siuggisse il caro viso dei suo maestro: poteva darsi che, proprio nei momento che il maestro s'incontrava a passare, lo studente fosse tutto sprofondato a discorrere con un suo amico: cossa che l'obbligava a tener la faccia contantemente voltata dalla parte opposta: poteva darsi che egli fosse intento, molto intento a guardare una verina: poteva darsi che avesse da soffiarsi il naso, o che la sua attenzione fosse vivamente richiamata da un fatto metereologico o astronomico. Ora non più: egli scopre i maestri a distanze inverosimili e si avanza fissandoli con le pupille ardenti tra una lunga prospettiva di centinais di teste; e oscoa l'istante di coglierii al varco; e, arrivato quell'istante, il asluto è coal sepressivo, e dirò impetuoso, che, per poco, trascinata dalla spinta del braccio, tutta la persona non fa una stranze capriola, e none nasce un saluto a rotasione perpetua.

E, se il maestro è voltato di spalle o distratto, e non vade, lo scolare cerca di pasargii avanti, lo circuisco, finché non è sicuro che il suo saluto è notato e corrisposto. E tanta novità e calore di affetto non si arresta agli studenti, ma si estende a tutte le persone della loro famiglia. El cacigliato genitore, che desidera di abrigarsi presto per mandare la famiglia al bagoi e rectar solo a far lo scapolo, ni degna finalmente di rivolgre uso squarde ci un saluto, che pare di alta considerazione, al maestro dei suoi figliuoli. El se mamme... oh cosa strana i Vol avvete notato che molte signore non sanno salutare. A me è accadito più volte, ilscocatrando quache signora di mia conoscenza, qualche signora con cui la sera avanti ero stato fores in conversazione e con cui Gli stessi studenti regolari, ossia quelli che sogliono salutare tutto l'anno i loro futuri

avanti ero stato forse in conversazione e con cui avevo forse riso e scherasto, per quel che è permeseo ridere e cherasto con una signora; a me è successo, ripeto, più volte di doverni fare un rapido esame di occienza per vedere se, la sera avanti, avessi detto o fatto qualche colcochersa che potesse giustificare il modo rigido e accigliato con cui quella signora aveva risposto, ee così si può dire, al mio saluto rispettoso. Molte signore nea variano, ordinariamente, il tono del loro saluto col variar del grado di relazione con le persone che esse rissilutano; ma, fisse nel penalero che una signore in istrada non è mai seria abbastansa, adottano un'unica e meccanica maniera, non

dirò certo intelligente, di salutare; e salutano allo stesso modo una persona che conoscondo appena e un vecchio amico di casa, spargendo così il dubbio, il terrore e la diffidenza nelle più provate e fide relazioni di famiglia.

E un altro difetto hanno ordinariamente le signore: quello di non salutare, in nessus caso, se non sono salutate. Accade spesso che, cam-

signore: quello di non salutare, in nessua caso, se non sono salutate. Accade spesso che, cambiando abiti, come esse fanno quasi in ogni ora della giornata, e nascondendo il loro viso, come oggi vuole la moda, all'ombra di enormi cappelli e di fantastici veli svolassanti, non nia facile, al primo momento, di riconoscerie. Ma esse non hauno nessua pietà per i loro amici che le guardano e non le salutano; e, per non perdere il loro onore e la loro riputasione, spesso si contentano di riguardarii e fissarii con la solita faccia cristallizsata e dura, sensa nespur l'ombra d'un sorriso. On salutate alla buon'ora, in questi casi, salutate voi per le prime, o gentili signore, ché non cascheranno i cornicioni delle case. Viva l'uso inglese, il quale vuole che la donna sia cogli uomini sempre la prima al saluto i cestume molto più ragionavole dei nostro, perché una signora deve sempre riserbarsi il diritto di non farsi salutare da chi non vuol essere salutata. Ma cotesti difetti delle signore segliono in questi giorni attenuarai o sparire del tutto co maestri dei loro figliuoli, fratelli, nipoti. Il loro saluto è sempre a compagnato da un granicoco corriso di domestichessa, e, in certi casi, se non si crede che possa bastare il sorriso, anche da un languido sguardo allungato. Esse non faresi riconoscere, ad incoraggiare al saluto, e a compiacersi e a far festa e ridere della vostra sempilottà, che non siete riusciti a riconoscerle. se non sono salutate. Accade spesso che, biando abiti, come esse fanno quasi in ora della giornata, s nascondendo il loro

a riconoscerle.

Ma torniamo agli studenti. In certi paesi di Italia, quando un uomo è in compagnia di una signora non saluta mai per il primo, e neppur lo studente saluta il professore. E. se il professore non si affretta a salutare rispettosamente, lo scolare gli passerà accanto fino a strisciargli il braccio, ma non farà alcun segno di vaderlo o di riconoscerlo. Anche a questa regola, così co-stantemente e fleramente seguita in quei paesi negli altri tempi dell'anno, si suol fare uno strappo in questi giorni, e lo studente, dimenticando la gravità e la solennità della sua condisione in certi momenti, vede e riconosce il

se losse solo.

Ma, se li saluto è la tavola di salvessa a cui s'aggrappano gli studenti regolari, che cosa non è esso mai per quelli a cui abbiamo dato il nome di irregolari ? Per'esse il isaluto è tutto: è un vero e proprio corso di studii: inquesti giorni essi arrivano dalla provinela, sbucano dai quartieri più remoti e nascosti della città, si fanno indicare dagli studenti regolari i visi dei carnefici più temuti che li attendono agli esami, e cominciano il loro corso di esercitazioni pratiche. Cercano di scoprire le passeggiate, i caffè, le trattorie, i testri preferrit da quei carnefici, e salutano e risalutano con certi aguardi, che par vogliano dire: — Mi riconscerai quei giorno a P. — E cosi, passeggiando, frequentando i ritrovi e salutando, ma soprattutto salutando, al preparano gli esami. Sistema più utile e nello atseco tempo più doloe sarebbe difficile inventare.

Guai se questa febbre, questo furore di saluti dovese durare a lungo. Lascio immaginare a voi che sorte toccherebbe ai cappelli dei poveri masetri. Fortunatamente è tempesta che passa rapidamente. Tra pochi giorni, queili che oggi più profondono scappellate, sarano distratti, quando incontreranno il mestro; andrano in fretta, e s'incontreranno a passare proprio nei momento che tra loro e il masetro passarè una carrossa o un'automobile. Ma, se il saluto è la tavola di salvessa a cui

Molti avranno, con aria d'insolente protesta il cappello inchiodato fin sugli occhi, e i lun-ghi orecchi si ripiegheranno dolorosamente sotto di esso.

il cappello inchiodato fin sugli occhi, e i lunghi orecchi si ripiegheranno dilorosamente sotto
di esso.

Alcuni di costoro ripiglieranno il saluto più
tardi, il giorno che sentiranno il bisogno di
dire ai vecchi insegnanti che hanno ottenuto
un posto dove sono pagati meglio di loro; che
hanno preso la laurea con la losis, mentre al
licos si ebbe il coraggio di negari loro la licenza
a primo scrutinio. Questo cose non le dicono,
come è naturale, apertamente: ma esse si sottintendono, e si leggono chiaro nelle pupille,
luccicanti di trionto. Alcuni altri, e sono in
maggior numero, non salutano più per tutta
la vita, ed è come se non avessero mai visto
né conosciuto i loro maestri.
Usa volta, a un professore mio amico, in un
ricavimento di famiglis molto distinta, fu presentato dai padrone di casa, ignaro di tutto,
uno di codesti bei tipi di scolari che non salutano piú. Cosa avreste fatto sei suoi panni?
Poteva ridutarsi di stringergii la mano? era
lecito portare un po' di chiaseo e di scompigilo in quella sala affollata di signore? Fece
vista di nulla, e accolea la presentazione. Ma
il bello si è che il messere presentato fece anche lui vista di nulla; e, con vera faccia di
granito, non disse una parola del tempo che
aveva passato alia scuola di quel maestro.
Tale viva avversione per i maestri, che si
suoi manifestare in parecchi modi dopo finita
la scuola, è, del resto, in molti casi facilmente
spiegabile e ben naturale. Tanti tra coloro che
nelle scuole destavano il riso dei maestri e dei
compagni con la loro supina e festevole deficienza cerebrale, dopo che hanno preso la laurea, diventano, non si sa come, del bravi suvocati, dei bravi inegegnari, del bravi medici,
ma soprattutto dei bravi medici, si riempiono
la bocca di espressioni teniche difficili e abalorditote, mettono su superbia e si gonfiano,
E, allora, è naturale che vedano poco volentieri quegl'importuni testimoni della poverta
delli loro mente, i quali non si lasciano muovere da quelle improvvies riputardoni, germogliate degli aitri, cercano, come possono, di rarii sparire agli occhi loro proprii. Si comportano come quel bambino che, dovendo fare in una pubblica piasza qualche cosa che non era permesso, acciocché nessuno lo potesse vedere chiuse gli occhi. Perché credete vol che alla Camera, quando si affaccia qualche questione che riguarda i professori, c'è sempre chi usia e grugnisce? Perché motit di quei nostri rappresentanti non possono ancora perdonar loro, dopo tanti anni, gli seri e i rimproveri della scuola. Le prime impressioni sono, come si sa, le più tonaci e quelle che rimangono più protondamente impresse nel cervello. Tutta la gloria di Cesare non basta a scancellarle.

Ma, a onore del vero, bisogna fare una restrisione. Tra i giovani che non studiano ci sono apesso delle anime buone, sensa ambisione alcuna, i quali sono sempre pronti a riconoscere la giustisia del maestro e accettano sensa lamenti ia loro sorte. Questi cari scapestrati sogliono divostare i migliori amici dei loro insegnanti, dopo finita la scuola; migliori forse di quelli che iurono già gli scolari modello, perché e difficile che lo scolaro modello non covi nell' anima qualche piccola invidia, non serbi qualche ricordo doloroso per non aver veduto pienamente soddistate la proprie appirazioni, spesso confinate.

Per questa ragione, il professore mio amico, che ho citato più avanti, mi diceva l'aitra sera: — In tanto furore di saluti che, in quenti giorni, mi fa volgere a dritta e a manca, sempre col cappello in mano, queli che io, prevedendo il futuro, rissluto più volentieri, sono, chi io crederebbe ? sono i misi buoni e simpatici sersioli contenti.

## IL BLOCCO DEI CLASSICISTI

Raccogliamo gl' indisi. Circa un mese fa, per invito della Secietà titatiuna per la diffusione e l'inceraggiamente degli Studi Clarici, il prof. Ettore Romagnoli leggeva nell'Aula Magna del nostro Istituto di Studi Superiori una sua conferenza sulla poesia di Pindaro. Questa conferenza — che riscosse dal pubblico molti applausi — suscitò invece le ire del prof. Girolamo Vitelli, a cui sembrò — e non a totto — che il Romagnoli avesse dato un giudisio non equo sui moderni filologi tedeschi e specie sul grande Wilamowits. Di qui una vivace polemica che i nostri lettori conoscono; onde è apparso chiarissimo a tutti che il campo... d'Agamennone è anch' oggi diviso come ai tempi d'Omero, Difatti pochi

gioral dopo, il Giornale d'Italia pubblicava una letterina di Girolamo Vitelli, con la quale l'illustre ellenista dichiarava di non accettare la candidatura a Presidente della Società isa-tiona per la diffusione e l'incoraggiamento degli Studi Classici. Il Pelide si ritirava mella tenda...

E poiché il Vitelli è davvero l'Achille della E polché il Vitelli e davvero l'Achille della normata filodgia classica, si può immaginare lo agomento nel campo degli umanisti: sgomento reso più grave dal fatto che l'appartarsi di Achille seguiva a pochi mesi di distansa dall'esersi appartato anche Zuus I Sono pochi mesi che Iomenico Comparetti ha lascinta la presidensa effettiva della benemerita Associatione, per ascendere al silenzioso Olimpo della presidensa onoraria.

per accordere a steriante composera per sidenza onoraria.

Che vuol dire tutto ciò ? E che cosa vuol dire quest' altra circostanza : che dei nume-rosissimi soci che l'Associazione annovera in tutta l'Italia soltanto trentazzi hanno preso parte alla votazione di domenica scersa per l'elezione del Presidente e dei consiglieri ? E

Parte and vocation in the consigner? E come mai il Rajna eletto presidente. Il Pistelli ed altri, eletti consiglieri, hanno dichiarato di non accettare l'ufficio?

Merita veramente il conto di rifiettere un poco su tale condizione il cose, e di ritlettere a voce alta: il sodalizio che si trova in queste difficoltà è troppo benemerito della cultura italiana ed ha troppi titoli alta nostra riconoscensa percha si possa : assistere inerii al suo declinare. Non dimentichiamolo: si deve soprattutto a questo gruppo animoso e finora compatto di classiciati se la scuola classica minacciata da nemici potentissimi è liuscita a salvarsi da quelle famigerate riforme che miravano a sopprimeria con la scusa di rammodernarla. Poiché certo, senza quel gruppo vivace e pugnaca, non si sarebbero tegruppo vivace e pugnace, non si sarebbero te-nuti i tre congressi di Firenze, di Roma e di Milano che valsero a chiarire tante idee, nfatare tanti pregiudizi, illuminare tante coscienze e dimestrarono — nd fu questa la loro minore efficacia — che i classicisti ita-ilani erano pronti a combattere con tutte le forze in difesa della scuola e della cultura classica. Onde ministri e deputati non osarono phi declamare contro di case, nd sperare in un prossimo tramonto che ben vedevano non varebbe stato tanto placido. Ma badiamo bene, il nemico è addormentato, non spento: forse non è nemmeno addormentato sul serio, finge di dormire. Se la Società rallontasse la pro-pria azione, se diminuisse la vigilanza, se— tutti gli del di Grecia e di Roma stornino

dai nostri capi l'augurio! - se la Società ti dissolvesse; ecco da tutte le parti i mi-crobi dell'anticlassiciamo risorgerebbero a mi-nacciare, a minare, a distruggere l'organismo ancor valido delle nostre scuole e della nostra

Non siamo ancora tanto forti e tanto sicuri da permetterci di esser divisi; il bierco
dei classicisti è anai più che mai necessario.
Le divergense fra il Viteill e il Romagnoli,
fra i filologi sciensisti e i filologi artisti sono
quisquille a paragone del grande ideale classloc che ci affratella tutti. È bene che queste divergense siano venute in luos; è bene
che i due indiriasi diano luogo a battaglie
più o meno pinidariche; meglio ancora che
essi suscitino opere poderose come quella di
Girolamo Viteill sui papiri fiorentini o come
la traduzione di tutto Aristofane dovuta al
Romagnoli; questa è vita, alacre vita di classicismo laborioso. Ma sarebbe un gran male
se tali divergense diventassero vere e proprie
divisioni: se i Viteill si rintanassero fra i papiri e i Romagnoli fra le strofe di Pindaro
senza voler più sapere ne gli uni ne gli al-Non siamo ancora tanto forti e tanto sisenza voler plù sapere ne gli uni ne gli al-tri di quella unione cordiale che aveva dato sinora tanta forza alla Associazione itaziana per la diffusione e l'incoraggiamento degli Studi Cassici.

per la diffusione e l'incoraggiamento degli 
Studi Carsicia. La quale — chi ben guardi — ha nel suo 
nome stesso il pomo.... della concordia: nel 
diffundere e nell'incoraggiare stanno i due 
uffici sociali, il primo più caro al filologi 
tipo Romagnoli, il secondo più caro al filologi 
tipo Romagnoli, il secondo più caro al filologi 
tipo Vitelli. L'uno e l'altro importanti 
del pari e connessi intimamente fra loro. Poiche diffusione efficace di vera cultura classica 
non può aversi dove questa cultura non sia 
e promossa e incoraggiata pur nelle sue più 
alte, ardue ed austere manifestazioni scientifiche; e d'altra parte tali manifestazioni a che 
varrebbero per i non specialisti senza l'opera 
generosa e geniale dei divulgatori?

E se tal sorta di divulgatori cominciano 
ad apparire anche in Italia — altre nasioni 
ne sono già ricche — la Società per la diffusione ha il dovere d'aiutarii come la Società per l'incoraggiamento aiuta, e fa benis-

cietà per l'incoraggiamento aiuta, e fa benis simo, le ricerche del papiri greci e latini in Egitto. Aiutare i buoni e seri divulgatori e vigilare al tempo stesso perché non usurpino tal fama quel mestieranti senza scienza e senza coscienza che non tarderanno molto a far capolino dopo i primi meritatissimi successi del tipo Romagnoli.

La Base del Marsocco.

## La canzone di Rolando in versi italiani

Or son due anni Luigi Foscolo Benedetto pubblicava la prima traduzione italiana completa della Chanson de Roland, e arricchiva il suo dense volumetto di una bella prefazione il Rodolfo Renier, nella quale si divulgavano notiale esatte sul poema e sui tentativi anteriori al suo di dargli veste ttaliana Era tempo che ii nostro passe, che la pure così grandemente contribuito, per la magistrale industria di Pio Rajna, allo studio della oppoea francese, avesse d'altra parte una traduzione almeno da contrapporre alle moltepliciche vantano tutta le nazioni civili. Era tempo che da noi, ove il nome e le gesta di Orlando sono stati circonfusi di tanta gioria d'arte, si difondesse tra le persone colto la conoscenza dell'antico poema a cui attinerco la loro lapirazione e gli antichi foculatores per dilettare l'avido popolo ch'essi raccoglievano intorno a se sulle piazze delle nostre città comunali e i pueti nostri più grandi per alimentare quello spirito cavalleresco che rificiri alimato nelle lussione corti delle mostre Signorie.

Ecco ora, a breve intervallo di tempo, un'altra traduzione, pur essa completa, dovuta a G. L. Passerini, che, parco di nottici critiche, ha magnificamente abbellito il suo libro (Cottà di Castello, Società Tipografico-editrie Cooperativa) di copiose riproduzioni di antiche illustrazioni.

A che cosa si debba quest'amore con cui si

rativa) si topose etragioni.

A che cosa si debba quest'amore con cui si ticerca oggi il vetusto monumento spico che stu come un arco trionfale, alto e massiccio (son parole di Gaston Paris) al principio della via acara della lettoratura francese, non è forar difficile ricercare. La leggenda d'Orlando ba subito, come avverte Rodolfe Renier, passando via sacra della letteratura francese, non è forar difficile ricorcare. La legenda d'Orlando ba subito, come avverte Rotofic Renier, passando nei nostri poemi cavallereschi, un processo degenerativo. La nobile figura del nipote di Carlomugao lungi dal rappresentare l'ideale del devero più puro, l'esaltazione del cuito dell'onore, si è nelle mani del Palci, del Boiardo e dell'Ariosto, trasmutato in un biszarro e alle volte umoriatico tipo di avventuriero, e tale è rimato nella nostra tradizione letteraria. L'amabile e leggero sesticismo dello aprirto italiano dei rinascimento non era capace di rappresentarel, e perciò di riprodurre la serieta è l'austetti di quella erolca figura, come potò rappresentaresia la Germania, dove, del resto, anche dovevano spuntar rigugliosi i germi della riforma religiona e se il popolo nostro è rimasto a lungo fedele alla più verace sigurazione di Orlando nel racconto del suoi cantaatorie, si è auche però tanto allontanato da una vera rappresentazione artistica.

anohe però tanto aliontanato da una vera rappresentazione artistica!

Oggi da molti segni appariace un qualche riaveglio della mostra cosciensa nasionale; il canto dei nostri maggiori posti ohe celebra le più vitali energie dell'anima (e possane essi non venir meno all'uficio loro di projeti) è come il segno più certo che noi stiamo a poco a poco riacquistando una più sana e più seria concesione della vita. È dunque spigaspile che Orlando ritorni fra noi, disimpacciato dai vani lacoi dell'amore, liberato dalla vua miseravole passia, non più piangente nal suo letto, per amore e per gelosia, come una vi igaranose, ma eretta la pura e nobile fronte, alla testa dei suoi prodi, dispiegata ai venti la sun insegna e dritta contro il cielo », e, nella sua eroica morte, sulla soglia quasi del tempio an

cro alle più alte idealità dello spirito, viventi nella eterna luce della religiosità. Poichè è veramente un poema religioso la Chaesson de Roland nelle sue parti più belle e più eminenti; come tale è bene che si diffionda anche in più d'una tradusione; che avvivi il sentimento delle generazioni nuove a cui non può bustare più il diletto di un'arte non per altro mirabile che per l'abilità con cui sembra infondere per un momento la vita in fatue e mostruoso combec. L'arte rude del vecchio poema come è schietta invece, come vera e come potente alle volte! Sono uomini e non vanità quelle che si muovono dinansi a noi, pur nella ingenuità del loro sentimenti. Quando è possibile trovar nel poemi italiani ritratta tanto profondamente come nella Chancon, la semplicità di Carlo aggirato dalla scaitra arte di Gano, e la triatezza del suoi presagi sinistri, e la pietà del suo dolore allorché vede la strage della sua retroguardia?

Quando in traccia d'Orlando è volto Carlo vade del prato in masso a l'arbe i fiori di buon sangue franceso invernigitati, e ne sente dolor si che su gli occhi non può il pissito franz.

di bien sangue frances invernigiati,
e ne sente dolor el che su gli secch
more pedi i pient francione cost umana della
prudenas e dei valore come cella disputa che
dise volte hanno, ciaccuno con mutato sentimente, prima di dimentarsi nell' ultima prova,
Oliviero ed Oriando? E quale più meravigliose e
più osiebrato episodio della letteratura cavalierecac italiama raggiunge per forsa drammatica
e per delicatessa quello pur ocei brave della
morte di Alda? Certo per poter pienamente
gustare una così fatta poesia bisognorebbe leggere la canzone nella sua forma originale: non
può bastare, credo, neppure una tradusione
francese, che pur sarebbe la più atta a riprodurre
un po' dell' antica e belia schiettessa, neppure
se ci volessimo giovare dell' accorgimento del
Ciddat che ha mutato solo quel vocaboli e
quel costrutti che oggi non più s' intendono,
lasciando sussistere della inigua d'olf quel motto
che è entrato, nel periodo avasico, a far parte
decisamente della inigua che più propriamente
si deve chiamar francese. Tradurre, si es, siginica sempre alterare, anche se il traduttore
sia fedeissimo; tradurre poi in una lingua moderna giè esporta di raffinamenti, di sottigliesse
letterario, con un verso la cui teonica ha già
acquistato pieghevolesse e atteggiamenti ignoti
ai primittyi, il monumento di un'arte tanto
sempiteo nel suoi messi e tanto efficace perciò
nel suoi eletti, pare impresa anche più disperata. S'aggiunga a tutto ciò anche il fatto che
noi manchismo del testo (e ne mancheremo
per sempre forse) che ci dia la genuina redasione della più perietta tra le Chansona de gesti.
Il manoscritto più antico che ce la conserva
e quello di Oxford del seo. Kil, posteriore di
un secolo appena alla formasione del poema,
ma già con tracce evidenti di alterasione e
nella composilone, che appariace impinguata
di altri spiscoli che non esistevano nell'originale, si cella lingua, mista di elementi angionormanni. Un altro codice della Chesson, nella
marciana di Venesia, è del secolo XIV, ma
èscitto in quel ge

verso e nelle file del racconto che son più comunemente conosciuti sotto il nome di Chanson de Roncevasa; i quali uno studioso francese, il Gautler, inseri addirittura, pur indicandoli con la varietà dei tipi, nella sua edizione della Chanson, onde un traduttore non potrebbe prenderla a fondamento della sua versione, come del resto ne il Boncdetto ne il Passerini hanno lodevolmento fatto.

L'edizione di cui si è servito esclusivamente il primo è quella procuratane da Léon Ciedat, ohe riduce il miscuglio di anglo-normano decisamente al francese dell'Isola di Francia, come era in uso nel secolo decimoprimo; mentre il Passerini, pur traducendo da essa, ha voluto tener soti occho la riproduzione diplomatica che del codice di Oxford ha procurato Edmondo Stengal nel 1900. Sotto quest'aspetto dunque (e le differense si possono sottilmente avvertire qua e là) una ragione letterarla di maggiore essatesza giustifica la recentissima tradusione. Diciamo addirittura reduzions come meglio vorrebbe il Passerini, conscio che non si traduce da una lingua in un'altra. E sia cosi; e noi ci abbandionismo con diletto alla lettura del racconto e risentiamo, in qualche modo, un po della bellezza primitiva; un'eco soltanto. La rude semplicità del testo si é troppo affinata: il verso così caratteristico dell'epopea primitiva privo di espambiementa si è troppo sindata. La rude semplicità del testo si é troppo sondato, le laiszes son mantenute apparentemente soltanto, perché è scomparso l'elemento essenziale della loro vita che d'assonanza finale. Son tutti questi meganto del sono segustamente le spezzature del verso. Polche se tradurre è impossibile, dare in qualche modo un' impressione totale che più s'accosti a quella che fa in nol l'originale è uno s'orto da tentare. Questa /aisze è felicemente se non fedelissimmente tradiotta; ma dove è qui in tranquilla schiettezza, la semplice ed ingenua freschezza del testo?

Calato è il nd, la fora notte: continuente reschezza del me il nome si un momente dumente me la mome gia teritam fonesti.

schiettessa, la semplice ed ingenua freschezza del testo?

Glatato è il mi, la forca motte a survi empre la terra, cirlo il gran momerca dimune, ma il nomino gla turchan fonesti pressat. Dogna de seare tra le guide fonde di Cara, la granda esta impugna di fravimo l'afferra il conte tiano in alto a con sia importa la squassa cita verso il cial se volano le schegga.

Ugno domas prisiosato e non si desti.

Ugno Angelo Canollo in alcuni suoi saggi di traduzione senti più fortemente e riprodusse, a parer mio, con maggior penetrazione, pur essendo non troppo fedele, la totale armonia delle strofe e dei verso, mantenendo in quelle l'assonanza e serbando a questo la sua struttura monotona qualche volta, ma semplice.

Leggasi il principio della morte di Alda nel testo del Circlat:

tel Crear:
Li suppresire est cepaidrier d'Espaigne,
kt viont ad Als al meillor siet de FrancMontet el palas, est venus en la sele.
Es li venude Alle, une belle dans el
Çu diet al reir Ou 'et Rollans li chataige
Qui ins jurat come sa per a prendre?

#### li Canello:

Albeito :

L'Imperatore è tornato di Spagna 

E giunge ad Asia, gran seggio di Francia.

Vione al Palagio, entra nella gran sala 
Lol ecco incuntro a lui bella vien Alda.

D conte / (u'r è il cattano tella domanda)

Che m'ba giurato farmi sua compagna /

Che m'ha guarane

II Passorini:

Di Sugna è giunto Carlo imperatore
in Francia, al prediletto suo songiurmo
ili Acquisgrama. Le la Regia, entra en l'aula
quivi Alda, bella laminglala, accontro
Si fo al signora, e si gli chiede "Orlando,
dov'è il cattano che gurunumi fede?"

Af accordo; ma, e

di Arquigrana. Le la Regala, astra de l'adia.

Quivi Alla, bella innigella, escorte

Si fa al signore, e si gli chider 'Orlandor
do' è il cattano che guromani fede'.

C' è più snellezza, d'accordo; ma, e tutto
quel che s'è perduto?

Rodolfo Renier approva le ragioni per le quali
un aitro traduttore di gran parte della Canzone, Andrea Moschetti, abbandono già l'assonanza: la nola cloè chi essa può generare in
una lingua, nella quale a differensa della francese l'ossitonismo delle parole è così scarso. E
sono probablimente le stesse ragioni che han
distolto e il Benedetto e il Passerini dal seguire l'esempio del Canello. Noto intanto che
i veral da me citati, come quelli di moltissime
altre laisses sono a terminazione baritona, e
noto anche che il Canello era più profondo
critico che geniale poeta. Ma che un poeta
vero s'accenda dat desiderio di riprodurre in
italiano l'incanto di quella fresca e meravigliosa
arte, come avvenne a Giovanni Pascoli quando
volle far italiano tutto l'episodio della morte
d'Orlando; chi sente più la stucchevolezza
che può produrre (ne convengo) nel meno alati
l'uso dell'assonanna? Più giusto è il rimprovero che fu mosso al Pascoli di rendere il decasiliabo francese con un verso composto di
un quinario e di un sittenario; unione questa
che sile volte, quando il primo emistichio è
tronco o il secondo comincia per vocale, rende
l'armonia del nostro endocasiliabo; ma ci dà,
negli altri casì, l'impressione di una ipermerira a cui l'orecchio italiano non è educato e
che forse non è atto a sentire. E il Pascoli ha
dato ragione questa volta ai suoi crittic, e le
laisses della « Cansone dell' Olifante » che se
non sono tradotte, sono formate tutti di elementi e di versi tolti alia vocchia Chanson son
composte di endecasiliabo i muni curta
Men alli i monti, alta le vere vina
Nen albi i monti, alta le vere vina
none di hattagle. "en en rimbunhe
L'imprature o se empleo incan

Ratingita a si le bright, ne pui sprome
I rea birul cago, le tuno, al prese, insidra...

E chi pretende poi che un poema epico si
debba leggare tutto di un fiato come un romanso d'appendice? Un poema non è che
l'aggregato di molti poemetti separati, frutto
di diversi e distinti momenti d'appirazione, e
la lettura quindi può, con le sue pause, accordarsi col procedimento stesso della creazione
e non far sentire il leggero fastidio che produce la continuità el 'uniformità... Ma lo pario
di una tradusione che spiende in cima si più
superbi miel desideri, e dinami ho la realtà:
un nobile e fellos siorso cicè di far entrare
nella nostra tradizione letteraria un'opera che
ne era fluora vissutta fuori: e a questa fatta
applaudo soddisfatto e lieto.

G. S. Gargèno.

G. S. Gargeno

#### PRAEMARGINALIA

Novità francesi su palcoscenici italiam.

L'ottima compagnia Mariani-Calabresi ai è presa la briga di rimetterci in pari con le novità: Italiane e francesi, ma soprattutto francesi. Soltanto nell'ultima decade, di queste novità francesi ne abbiamo sentite re: Lacolombo ferita. La sconcosiute, Il canto dei cigno. Per chi non lo sapesee La colombo ferita. La sconcosiute, Il canto dei cigno. Per chi non lo sapesee La colombo ferita è l'Oissau blessé di Alfredo Capus, e La sconcosiute, Madame X di Alessandro Bisson. Nella commedia di Capus il titolo arbitrario, adottato dal traduttore italiano, è un primo indisio quasi frascurabile dello scempio compiuto nel testo. Ma — si vede — il traduttore era un sentimentale del vecchio stampo, e poiche nella commedia la protagonista è una fanciula tradutta, seji non ha saputo resistera alla tentualone di tirar fuori dal clarpami romantici quel s colomba e di indubbio effetto — secondo lui — sulle plates italiane. Poco poteva importargii che Oissau blessé fosse precisamente il titolo di una breve favoia di Lafontaine e che il ritocco, chiamiamolo cosi, colpisse prima dell'autore contemporane il poeta accentista. Inesie. Il restauro delle favolo non ha, per fortuna, gli effetti sclagurati di quello ielle tavole. E nemmeno doveva trattenerio la considerazione che se Yvonne può essere felicemente paragonata ad un uccellino, non diente affatto una colomba. Distiuzioni sositiche. L'uccellian ono à un volatile? La colomba non è un volatile per di deva de la considerazione de la corre della Romaissance di l'aliano e colomba e ce fu iglia di quattro atti al teatro della Romaissance di l'aliano e colomba e colomba e colomba. Per fortuna gli elevativa della magistra interpretazione di lavori stranieri, contro la quale i p

E stato pubblicato, di questi giorni, il bando per i premi destinati dalla munificonza del patrio Governo si copioni italiani di autori italiani. Si tratta di due premi indivisibili, di duemila e di milie lire, da assegnaria a lavori rappresentati fra la quarciama 1908 e ii carnevale 1909 nei teatri di tre almeno delle seguoni citti: Bologna, Fironse, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Veneria: come chi dicesse le ruote del R. Lotto con Bari in meno e Bologna e Genova in più. Ma per un riguardo alla e capitale e de in ordine al decreto di fondazione e Roma e Frenze debono essere sempre comprese nella terna. Abbiamo dunque, come fiorentini, una ragione di legittimo orgoglio in questa qualità di giudici necessari che il Governo ci riconoce, sia pure sin ordine al decreto di fondazione del premi s. Peccato soltanto che, dalla data remota di quel decreto ai nostri giorni, le sorti dei teatro di prosa a Firenze siano precipitate in si fatto modo che non sempre riesca agevole ai giudici di raccogliersi per pronunciare la sentenza. Comunque, questi premi governativi, queste tremila lire di mocenatismo annuale clargite per favorire la produsione indigena sono la cosa più buffa del mondo. Non v'è persona di buon senso che non debba esser d'abolizione. Il teatro, anche languidetto e piuttosto anemico come quello italiano di prosa, è tuttavia il campo più fruttiforo per l'esercisio di un'attività creatrica di carattere in telicituale. Una mellocrissima commodia che via stata rappresentata con qualche successo in tre città principali — le commedie fischiate, di regola, non prendono parte al palio governativo — rende al suo autore più dei romanzo o dei volume di novelle che abbia conosciuto la rara fortuna delle molteplici edisioni. Se poi si tratti di un e gran successo e le duemilia o le mille lire di più contano troppo poco perche l'autore debba occuparsene o preoccuparsene. La sua soddiafazione è infinitamente minore del fastidio dei giudici, Argomenti questi di gustisia diarributiva, ai quali mon è locile r

chierebbero i vantaggi — ma questo credo di poter affermare: che le tremila lire suddette non giovano al drammaturghi e tanto meno giovano al teatro: servono soltanto al Governo che finge così di lar qualcosa. Pensate: il Governo di un paese di trentacinque milioni di abitanti che «sovvenziona» la sua scena di prosa con tremila lire; meno di cento lire per ogni milione di abitanti. E poi, subito dopo, pensate alla Francia....

« La Madra ».

\*\*\*

\*\*CLe Madre \*.

\*\*CLe Madre \*.

\*\*CLe Cosa ha voluto dimostrare Giannino Antona-Traversi col dramma un po' grigio che la compagnia Calabresi-Mariani ha rappresentato e il pubblico del Politeama ha approvato e appiaudito sensa contrasti ? Certamente questo: che nelle vicende e nei più acuti disensi familiari di \*\*punto di vista \*\*paterno è affatto diverso da quello della madre. Supponete un figlio che in qualunque modo traligni, e immaginate poi le reazioni che debbono determinarsi sei genitori per quanto affecionati entrambi, per quanto buoni, per quanto finenci. L'indulgenza materna, di regola, si affermerà irresistibile alla prima calamità che minacci la prole degenere. La principessa di Redona, soccorrarà il figlio, impegnando persino i propri giolelli, quando costui, che lasció il palazzo avito per unirsi in matrimonio con una donna di pessima famiglia e di dubbia fama, le rivelerà i suoi imbarazsi e le suo pene. Più tardi, quando il figlio tradito dalla moglie indegna e rimasto solo con una innocente creatura sarà sui punto di prendere la più disporata delle risolusioni, la principessa ancora una volta si abbandonerà all'impulso del cuore materno. E, a cesto di romperia coi principe consorte, lascerà a casto di romperia coi principe consorte, lascerà a sua volta il palazzo magnifico per correre nella povera casa di campagna in soccorso del figlio e dei nipotino. E qui la tenerezza della nonna » non è meno efficace dell' affetto materno. La conclusione sarà tristissima. La s madre : che fu pure per trent'anni aposa fedele devota, sarà apoglistat di ogni suo avere : sarà cacciata dallo storico palazzo, insieme coi figlio degenere, perché il principe eserciterà le sue rappresaglic estreme nel tostamento. Colei che tanto sofiri in silenzio anche questo.

Nei quattro atti del dramma lo sforzo massimo dell'autore intende ad illuminare il con:

figlio degenere, perché il principe eserciterà le sue rappresaglic estrome nel tostamento. Colei che tanto soffit in silenzio sopporterà in silenzio anche questo.

Nei quattro atti del dramma lo sforzo massimo dell'autro e intende ad illuminare il contrasto insanabile nel quale può esser preso un cuore femminile quando i doveri e gli affetti della moglie siano incompatibili coi doveri e con gli affetti della madre. Per conferire ua carattere di necessità a quest'alternativa tormentosa, il Traversi ha dovuto immagliare amblente e fatti specialissimi preordinati ad arte più che naturalmente collegati con la tesi del dramma. Con tanta bontà e saggerza di madre, con tanta birtura di padre — buono anche lui, se non tenero — con tanta bontà di figlio — bonissimo anche lui se non savio — non si capisce come la irreparabile sciocchezza di quel matrimonio bislacco non potesse esere evitata. E ancora: quando la nuora ha preso il volo, e il giovane è rimasto solo col figlioletto, non dovrebbe, finalmente, cedere anche la inficssibilità del principe padre? I punti interrogativi potrebbero moltiplicarat: perché questo dramma, che ha il torto massimo di voler provar troppo, ha anche quello di ridurre ad uno schema sempice e crudo il viluppo son districabile dei rapporti familiari, nei quali le transazioni, le meze tinte, le stijunet quella transazioni, le meze tinte, le stijunet quella contra di uno schema sempice e crudo il viluppo son districabile dei rapporti familiari, nei quali le transazioni, le meze tinte, le stijunet quella contra di uno schema sempice e crudo il viluppo son districabile dei rapporti familiari, nei quali le transazioni, le meze tinte, le stijunet quella contra di uno schema sempice e crudo il viluppo son districabile dei rapporti familiari, nei quali le transazioni, le meze tinte, le stijunet quella nota più personale di vivacità e di argusia così cara al pubblico tialiano. Talvolta, al, il tono vi malza e un certo gendo d'eficacia è regiunto: mede il passo al melotramma.

L'interpretazione eccellent

#### MARGINALIA

\* Le Biblioteche popolari in Francia e in Germania. — Dai rapporti letti al congresso della Federanica della Biblioteche popolari da Milda Pusa per la Francia e da G. Maire per la Germania, rapporti pubblicati salis Missias della Riblioteche popolari francesi a tedesche. Per quel che riguarda la Francia sicria ed al fransionamento della biblioteche popolari francesi a tedesche. Per quel che riguarda la Francia si scriaeva Unir per il popolo fia dai secolo XVIII. Nel 1783 Philipon de la Madeleilae chiese si aprisso mas spetie di masseo dove 1 popolani potessere legrere quel libri la cui lettura è indispensabila, e serivece a diseggaza. Nel 183 si face ritoro all'idea del Philipon istituedo in sicuni catti industriali piccole biblioteche per gil opera che valerro solo a voligarizane nosinni elementari, Gil uomini della Rivolvationa everana invece consperen l'effancia della biblioteche quel faturice della cultura generale. Talleyrand, Mirateau, Candrocte vollero le biblioteche socessibili a tutte le ciassi sociali. Ma l'Imparo poi non s'interessa più all'istratucae popolare. Solo nel 1810 Guito, asroconiato da selanti compagni di lavoro, ordina biblioteche municipali e inperime loro un carattere popolare. Oggi la biblioteche popolari francesi sono in fore e si dividono in comunali e populari assatiliate daflo Nato e perelò seggette ni sao regolamento. e biblioteche piopolari francesi aperiamento, el biblioteche popolari francesi con in fore e si dividono in comunali e populari assatiliate daflo Nato e perelò seggette ni sao regolamento. Por la biblioteche popolari francesi aperiamento e biblioteche popolari francesi aperialmente libri amena. È legico che l'operacio il quale la invorato tutto il giorno desideri distrari piacevolmente. Però le biblioteche popolari orgeranio a plantereno, valla sarnata, a svranno delle vetrine illaminate haccio XVIII dallo Suphani, per quanto Lutero nelle sue Epistole ai Cansiglieri di tutte la cità rela l'austeni per la canada del propolo del secolo XIX si Gressenhain del cano il re

# Un colloquio con Besnard, dopo lo sfreagio di Venesia. — Un corrispoadente del Arcta del Certico è adatto a trovera sui son vilino della Rus Guillamen Tall a Parigi Il pittore Besnard appena avata notian dello fargio fatto a un quadro di lai, il ritratto di Franta Jourdais espoato a Venesana. Tutte is morbilazza del lusso parigio cono difuse nello studio di Albert Besnard. In casa sua gli actifera ona porrecchi tetti vi sono avitati : la figita è pittrico, ti figlio scultore, la moglie scattrico. Quando i domestio i si suntono chiamare non sano mai se dovranno portare una tassa di the o una smanta di creta, correva a ordinare una vettara o a comprare una scatto di colori il macatro ha un aspetto simpaticissimo, giovinie, di gue sente: è un po'obeso, he il viso rotosolo iscornicato da una brave barba grigia e paria pocatamente. Tanto lui ciche la moglie pariano la lingua inisiana con struordinaria facilità poince e sunto della sua contrato della sua correccione. Se della sua contrato della colori di materia della sua contrato della contrata della colori della sua contrato della contrata della contrata

Il sao sersano buon umore, quel lunon umore che facova un giorno escimare ad uno amico: « il mativo in anpatto conquistare suntà dei suo pubbilco con
e sus opere a l'altra metà con la sua giovialità i ».

\* Pei duomo e la ottta di Pienna. In
ritadella di Pio II. Pienna, può offrire all'Italia uno
pecchio in cui ella può costempiare la belicasa ininstaminata dei suo volto qual'era nella gioventa di
tinaccimanto. Il magnicio palasso di Pio II. In
pazzo vecovile quello pretorio e il duomo di Bertarzinia Kanedilio hinitano una piazzetta d'un fascino
marviglioso e contitutocono — serive Pieru Miscinialli nel Carrere of Italia — insieme alle case "ei
lorgia e degli Ammonnati, alla chiesa di S. Franceco e an altre casatte quattrocentenche un gruppo
il etifici unico al mondo eve non atrida una sola
lisconana; le piocolo via recano ancora i nomi an
ichi pieni di vagherza e di possia: via della Por
una, via dell' Amore, via del Biolo, via Biglia con
incenti tutte al psanorama sispendo dell' Amiata. Ma
duomo di Piusa, sensa un pronto ed effacce siuà destinato a morire, esso, il grandiono monumento
maeliniano, ma dei più helli è tipici del Rianselvento. Gli acogli tufacel che rugguno le sostruzioni
ella tribuna a non dei sprano monumento
maeliniano, ma dei più helli è etipici del Rianselento. Gli acogli tufacel che rugguno le sostruzioni
ella tribuna a non dei più helli è etipici del Rianselento. Gli acogli tufacel che ruggino le sostruzioni
ella tribuna a non dei più helli è etipici del Rianselento. Cli acogli tufacel che ruggino le sostruzioni
ella tribuna a sono delacena degli scogli e facon
mpre inuttil o dannosi. Le proccupationi che Anrea Sandria, umo praticisamo in invoria della
luna che oggi sembra del biminiente e siaura se
mi si proveste a tempo. In qual modu, thanque, si
ci si di deve riparare ni duono conferme; ma il
undrini tuttavia non credava allora alla rovina della
luna che oggi sembra del piudica in mesti. Occormore in moli espase all' seno; ma condisconi dei tenna
e la resi del

anno. Nel 180s suo marito mori. Ella aveva, è vero, qualche tampo prima conquiatato Nelson; ma quando anche questi fu scomparso le sue risorse finansiarie diminutiono e diminui in sua bellesan. Allora i debili e la saverità delle leggi britamiche condussero in firmosa Emma Liona selle canceri inglesi. Nel 181; Lady Hamilton moriva a Calsis, in compagnia d'un utificialetto, priva d'ogul messo, d'ogni fulgore, anch' essa travolta dalla rivolusiona del suo destino.

biti e la severità delle leggi britanniche condussero la famosa Emma Liona nelle causeri lagiesi. Nei 1835 Lady Hamilton moriva a Caleis, in compagnia d'un unificialento, priva d'ogni meso, d'ogni fuigore, anch' essa travolta dalla rivolusione del suo destino.

\*\*E'Larte di acdurre di Stendhal.\*\*—Sulla ventina Stendhal pensava già a serivera, e la vera ta ana e Arte d'amare », o meglio, la usa e Arte della seduzione », come appare da una pagina delle sue carte inedite possedute dalla Bibintone di Gresobia. Voleva già essere un Volmont, un Lovalese, pronte a conoucere le donne, abile a sedurle, e voleva, sempre avendo per suo motto con esse » Dell'audacia, dell'audacia! « giungere spavaldemente alle più brilianti e sicure conquiste. Intanto si preparava con molto studio e motta meditasione alle belle imprese e delle ause rificazioni in proposito testimonia una pagina di lu initiolata e Del carattere delle donne francesi », pagina che per la prima volta vien pubblicata valla \*\*Revue Bleus da Paul Arbeite.\*\* \*\*Fancesi" — notava Beyle atesso — perché cono quelle che conservo » — ma s'intende che per lui le donne non avevano nel regno d'amore che una sola nasionalità e quel ch'egil diceva di alcune aveva un valore generale. La pagina interessantissima che porta la data del 26 giugno 1803 — Stendhal aveva poce più di vant'anni s'ornava allora allora dalla guera d'Italia — ha un'epigrafe eloquente: " Tunte femme m'amase, aucune ne m'attache » e comincia subito col constatare che » il signo del carattere nelle donne è la faisità » e che, dato questo, forse « un secciliant messo per ingannarie è fingere un'estema franchesa a - Pinasto inne il punto di partensa, standhal si propone di divantare un ero ma della dell

\* Chopin e Delacroix alla tavola della Sand. — Chopin e Delacroix s'amayano, geno 

Filippo duca di Perna, genero del re, mentre la serie del Monm-rqué — com-letata ugualmente con le due tirature — fis mandata al castello di Complègne. Nella vendita al Duca, però, la serie dell' Audran Anna dovette subire qualche ritocco e qualche corrasiona. Per quanto meglio risuctia, sembra che in ess !'ef-fujle regale non fosse di troppo somigliante; si che l'Andran fi costretto a l'flare le claque teste su di-segni dello Chevaller, che dovette correr distro a Luigi XV a Varsallies, alla Muetta, e di nacova de Versallies per ripetere quattro volta e nel diversi attengalmenti ia faccia dei re. Oltre a ciò, nel centro della bordura asperiore si aggiansero le armi del Duca di Parma el alle cantonte si ripeterono le sue cifre introcalet I. D. P. e cioè - lafant Don Philippe. Nel novo pera il questa serie, venata poli ni possessi cili Casa granducale di Tovcana, si svolgono vivocemente i vari le puso di delle concie reali a Complègne o a Fontsinebicau, fall'avviarsi della muta impaziente verso il luogo del con-egon, all'arrivo delle re che di secso dalla carrettella di gli ultimi ordini si gran

cacciatore, il Conte di Tolone, mestre i camerieri gli mettono i gambali, dall'inseguimento e dall'accisione dal cervo, a la certe ed al le fersia. È un agitari e tumultuare di bracchi, un moove di cavalli e cavalleri in bellishimi atteggiamenti, tra foreste che rameggiano tenui, attorno a stagai trangullii dopo in afuriata dell'inseguimento, su per dirupi assacsi che provano l'agilità dei cani a dei cacciatori.

Di tutti i pessi, il pid armoniosamente composto è il primo: quallo cal Remden-seens un Pays du Rei, ma non meno interessante è il quinto: Le Rei sensat le ilmeire. Tra i domestici el cortigiani cassequiori avansa magnifico Luigi, tenendo al guinasglio il bracco favorito, il quale, punto compreso del grando corre a dell'invidiabile preferensa, a'allunga impasiente, a tra, quasi a forsa, l'imparuccata messit.

Dei resto Luigi non dovava trovar di troppo agraduoto il festi trascinera e quel modo dei bracco favorio. Non lo trascinavano ugualmente le sue belle dominartici, tenendo però lui al guinzaglio e ben forte

## сомменті е грамменті

#### Le idee politiche di Ernesto Renan

Di solito, quando si paria della politica del Renan, il penalero corre autito alle abservacioni altra-ariato-cratiche del Dialegare philosophilare, i open più monici controlle del Dialegare philosophilare, il open più monici con il dialegare di mante politico dell' umanità. Via ciò non è giusto. Il Renan seriase i Dialegghi in un momento di profondo scongriamento, dopo gli avvenimenti calastrofici del 1870-71, durante l'anfiere rire del regime comunardo. Gli eccesal demagogici dei muovi padroni della Francia lo avevano cradeire del regime comunardo. e l'opera sua se al rearisonità profondamente. — e L'horrible règne de la violence m'avait donné le cauchemar » esriese poi nel 1876 nelle prefacione al Dialoghi; e, prima di quibillerali, estò santi. Una signara colitaima, cui egli avaa dato da leggare il manocerito, gli rispondeva e l'accessor, especiale del coment froid un cosur s. Gaetano Negri li defini e un'opera bizara, faticosa, deprimentare, una aspecie di qua serventalisme intelletuale, meravigliati, ma una commonsi ne persuani s. Vi si seste infatti lo sesticiomo profundo dello serittore, che intesse del vegit ricami in persuani s. Vi si seste in fatti lo sesticiomo profundo dello serittore, che intesse del vegit ricami in persuani e dello sprito fro poposta opinioni, è una prova di più dell' assottate probità del penantore, che un vagobondegio del penantente della continue dello sprito fro poposta opinioni, è una prova di più dell' assottate probità del penantore, che un vagobondegio del penantente della cui solidità è il primo a dublare, nel far pasane per convinationi in ropitati di della della conceina suprema di regione quale terra con contente dell' unantità della serve in della di Regione (Probabilità). Sepre i Genapo della potente della sun merate, and parti della potente della sun merate e della menante della continue e più di verna più con la può segui e propie si potente della proce più capiti dell' sun posi della proce più di segui appri di sun peri della della continue a più di sun serve dela

(s) Garton Etnavau, La politique de Ronan, Paris, Calmann-Levy, 1906.

colla politica solo qualche rapporto acoidentais. Nalia due prima il Renan arudia le cause dell'instabilità dei regimi politici che si succedettero in Francia dopo la Rivolualone. In meno di quattro cinci de la l'infuenta di 1815 al 1852, la Francia ebbe infatti quattro rivolualoni e quattro costituzioni, Donde stale instabilità? Il Renan (e qui è menifesta l'infuenza dei filosofi tadechi, di Herder e Hegel specialmente) la attribuisce al previominio nel carattere francese dello cincendo romeno, intendendo con tale espressione la insudenza dello Stato ad assorbire in aio ogni altra potestà esteriore: in altre parole la tendenza accentrarice, unituria, dispottac, la copposizione all'elemento germanico, individualista, feudale, liberale. 1 ra di Francia, a cominciare de Filippo il Bello, ebbero sempre di mira l'accentremento dell'autorità sovrana combinaterno tenacementa le signoria indipendenti e le libertà provinciali. Quest' opera dei re, portata ai auc apice da Luigi XIV, fa completata dalla rivoluzione: l'amministratao ca guantitaria, accentrarice, uniforme da essa fondata e perfusionata poi dail' inspero, monifesta chiaramente Il temperamento galioco ed unaturo dalla libertà, assai maglio che la richiarasione dei diritti dell' uomo avrabbero valso i diritti strappati brano a brano alla monarchia dai baroni feudali e la ferma resistenza delle dità permantenze le proprie franchigie. I dottrinari del 1785 e del 1793 e credando di fondare il diritto astrato, hanno creato il servaggio; mentre che gli alti baroni inglea, assai poco generoa, assai poco illuminati, ma intritabili quando volessa attentare si loro privilogi, hanno, difendendoli, fondata la vera libertà e, perquanto logici fossero gli nomini dell' 89, dalla loro concessa della società non pota uscire che un'amministrazione, ma rere di prefetti, an codice civile ristrato, una maccina la disci la disci antivoluzione calla società dell' unatità, il quali reproduci della magniora sono della società non pota della rivoluzione calla disci con concessa men e

possibile in Francia, a ches un peuple iéges, à une époque de badauderie spirituelle et d'étourderie raisonneuse.

La rivolusione del 1848 fu dunque fatale; ma fu legittima? No. perché rovessió l'ordine societato dalla maggioranna e stabilito dalle leggi. Essa non trionfò per la forsa del partito repubblicano, ma per la debolessa d'un governo che contava principalmente, pur matenerarie, aufil'interesse materiole d'una classa un conto affatto errone», perché l'interesce non portri mai inspirara amore e devozione a causa alcuna i i pretesi partigiani dell'ordine accoutarono consa protestare la violusione della legge e passerone tosto dalla partie del violuticone. È dunque assurda la pretessa del partito repubblicane che quella rivolusione fosse legitima: essa lo fu nella essas misura del colpo di Stato. «Ne i fucili diretti contro Nauset e la Juchessa d'Orifensa il sa febbraio 1846 furono lanocenti, non son colpevoli nepupre le balonette che invesero la Camera il a diorentre 1851.

Il colpo di Stato però commosse profundamente il Renam. Egil, rispettose dell'ordine e della legalità fica allo corpopolo, s' hadignava di queste convusioni politiche che gettavano lo agomento e l'anarchia nell'organismo sociale. In una la tetra inadita al Berost (direttore del Diéssi) con ceriveva il 14 genanio 1851 e Credereste che nella febbre del printi giornii e ero quest diventato legitimirista, e che a mesora son tentato di ceserlo e en isi dimostre che la trasmissione ereditaria del potere è il solo messo di s'aggire al ce-

sariemo, conseguenna fable della democratia, comquesta s'intende la Francia i Se tabe - come ai
diferna — la conseguenna del avisità moderna por
diferna — la conseguenta del avisità moderna indiferna — la conseguenta del avisità moderna intraria non general conseguenta del avisità moderna inpetro. Nalle ma nere el lango il brockie da moore inpetro. Nalle ma revenica della politica. Il Renan — come avisità della politica del successione dell'imperatore odelle pennone che lo
visiono del governo di Napolosone III, benech aveneposa stina dell'imperatore odelle pennone che lo
visiono della pennone che della
visio

Line Pellegrini.

e la temuta influenza tedesca.

A proposto della questione della compromessa staliantà del Garda, opportunamente promossa da Giulio de Prensi nel Giornale d'Italia, pub-blichiamo bon volentieri questa interessante co-municazione:

de Gibble de Prense nel Giornale di Italia, pubbichiamo bem volentieri questa interessante comunicazione:

Nell'attuale riaveglio del sentimento patriottico italiano che ha trovato consistenza in commemorazioni storiche e in discussioni parlamentari, uno del più forti gridi d'allarne è partito
dalle rive del Basaco, sulle quali vengono ogni
anno a cercare puressa di celo, tripudio di
campague apriche e rificosi maravigliosi d'acque
assurre circa delcimia tedeschi. Scandono per
le vallate dell'Adige e del Sarca in queste terre
alle quali non assomigia nessuna piaga del
l'Austria o della Germania, evi cercano rimedio
alla salute scossa, o svago allo spirito anelante
a fulgide bellesse naturali. Intanto spendono
il loro denaro e parisno la loro lingua.

Fin qui non c'à nulla di anormaio, nulla che
esca dalle linee general e comuni dell'ospitalità scambievolimente cercata e accordata fra
nazioni civili con quei vantaggi reciproci che
ad essa capttalità sono connessi.

Non si può credere in buona fede che alcune
migliaia di capiti temporanel bastino a scalzare
le radici etinche d'una contrada di centomia
anime italiane, profondamente italiane per linguaggio, per educazione, per costuni, per quei
sentimento naturale che genera particolari forme
d'arte e di vita. Quando si pensi alla maravigliosa sopravvivena di certe minuscole isole
etniche circonitate da popolazioni straniere
colte e ricche, quando si pensi alla maravigliosa sopravvivena di certe minuscole isole
etniche circonitate da popolazioni straniere
colte e ricche, quando si pensi alla maravigliosa sopravvivena di certe minuscole isole
etniche circonitate da popolazioni straniere
colte e ricche, quando si pensi alla maravigliosa sopravvivena di certe minuscole isole
etniche circonitate da popolazioni straniere
colte e ricche, quando si pensi alla maravigliosa sopravvivena di certe minuscole isole
etniche circonitate da popolazioni straniere
colte e ricche, quando si pensi alla maraviplesenza dei tedeschi sul lago di Gardia.

Ma il'at

"Roche"

viene tra not con la tasta piena di pugnalate abrussesi e di canzonette napoletane, e porgiamo il colio perché lo straniero si degni di porvi sopra il suo piede riverito.

E dice che questa prostituzione della nostra dignità nazionale, ottre che vergognosa, è inutite, perché il forestiero, quando lascia il suo piese, cerca attrova delle curtosità e delle novità geografiche, estoile, artistiche, e non la riproduzione banale e artificiosa delle sus consultutione della consultatione del consu

Balattle pelmozeri, Catarri bronchiali provisi,

Tosas Balaine, Screfeie, influesse.

Guardarsi dalle contraffazioni.

F. Hottmann - La Roche a Co. - BASILBA.

Giorgio Bolognini.

NOTIZIE

vole in press, trad. Upo Frittelli (Città di Cassillo, C. S. Lapp — Girogio Arcoleo, Sagge è discerei (Catan notta ed.) — Umberto Flore, Manuele di Peleviro (Città di Cassillo, Casse di E. Lapji — Umberto Flore, Monuele di Peleviro (Città di Cassillo, Casse di E. Lapji — Umberto Rogo, Royo, Gono, Comm. libr.) — Visicor Mago, Royo, di Gino Francassila (Firuman, Tip. E. Ducci) — Mario I assal di Marciso (Città di Cassillo, Son. Tip. O

I manoscritti non si restituiscono. Greene — Stabilimente Giverpre Civelli.

## LIBRERIA INTERNAZIONALE Suop. 8. SEEBER FIRENZE - Via Tornahueni, 20 - FTR

Vient de paraître: ROMAIN ROLLAND

### DANS LA MAISON

ANATOLE PRANCE

### LE **sep**t femmes de barbe-bleu

MARCEL PREVOST

Pierre et Thérèse

BOURGEOIS V. H.

IMPRESSIONS ARTISTIQUES ET ARCHEOLOGIQUES DE FLORENCE



GRAND HOTEL

(Apertura 18 Giugno)

Altri Alberghi di 2º ordine \* (800 letti)

KURSAAL - TEATRI - CORSE - CONCORSO IPPICO TIRO AL PICCIONE, ECC.



## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno ato al Consiglio Superiore di Sanità remiato all' Esposis, Internas, Milano Istituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. 8, 10, 18 P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

COGNAC ITALIANO

Ottimo al Seltz

## APPENNINO **PARMENSE**

Primo unico Stabilimento italiano

per la cura delle malattie dello

### STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. | Direttore Sanitario F. MELOCCHI

## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Anontena: Capitale E. 40.000.000, varsa:

Sede Sociale e Divisione Generale: Millano. — Sedi: Milano con Ufficio Cambio;
nowa e Torino. — SUCCURSALE: Gomo — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cusse,
i Ligure, Piaconza, Pinerole, Sen Romo, Venesia.
Presso la Sede di Millano, via Tommano Grossi, n. 1, Palazzo ez-Flori, ora di
prietà della Bancaria, grandicco impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custodia valori, oggetti prenicei, decumenti ecc.

DIA	ENI	HOI	1	PREZEI							
Longitor	Aileess	1 mess 2 mesi		8 meet	6 medi	1 8880					
Categ. 1ª		0 80	0 19	3	5 -	7 -	21 —	18 -			
» 2°	0.44	0 80	0 90	6 - 1	0 -	18 -	90 -	36			

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,,



Non abbisognano di alcun impianto — Il consumo di combustibile è minimo Per listini e ordinazioni rivolgeral II. A. JOHN, Società per autoni, Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran Ayloma Conare Concorso Nazionalo - Bran diploma Conore Concorso Mendiale

all'Esposizione Internazionale Milano 1906



LIQUORE TONICO RICOSTITUENTE DELSANGUE



SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TAVOLA





## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto. nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Abbonamento straordinario dal 1º Luglio al 31 Dicembre 1909

Italia L. 3.00 — Estero L. 6.00

Per l'Italia . . . L. 5.00 Per l'Estero . . . . » 10.00 » 6.00 » 4.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1° di ogni mese.

Dir.: ADOLFO DRVIETO

li mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all'Amministrozione del Marzocco, Fia S. Egidio 26, Firenze.

## Sul Garda e di là dall'Oceano

L'emigrazione è l'argomento più forte per dimostrare la necessità di tutto un lavoro di propaganda inteso allo scopo di formarci una coscienza nazionale attiva. La nostra emigrazione presenta, come dicevamo nel numero scorso, questo fenomeno: valori individuali massimi, valore collettivo minimo. La pianta uomo, notava lo stesso Taine per Napoleone I, è sempre cresciuta in Italia più rigogliosa che altrove. Ebbene, se voi volete avere sotto gli occhi sccellenti esemplari di questa pianta dell' uomo italiano, varcate l'occano. Anche inggiù questa pianta trapiantata fa una prova mirabile: nelle nuove terre acquista un rigoglio nuovo. Ma com'è che l'Italia viè è si poca cosa? Dove tanti italiani valgono tanto, com'è che l'Italia vale si poco? Il fenomeno è a prima vista strano, ma facile a spiegare. Manca a noi, e non dico laggiù ai nostri emigranti, manca a noi in Italia prima che a loro una coscienza nazionale attiva. Manca nei cittudini, nelle cosid-dette classi dirigenti e negli uomini di governo. Manca nei piccoli fatti, quali adoprare in casa nostra una lingua straniera invece della nostra, e manca noi grandi, quali sono quelli di politica estera. Manca una coscienza nazionale attiva, coscienza d'interessi italiani e coscienza della dignità del nome italiano. Con questa noi scambiamo il sentimentalismo verbale.

Ricordo un esempio che il Prudhon portava per altre dimostrazioni. El parlava di forza collettiva, nel senso di una unione e d'un'armonia di lavoratori, d'una convergenza e d'una simultaneità dei loro sforzi. E aggiungeva: « Duccento granatieri in poche ore hanno inalzato l'obelisco di Lucsor sopta la sua base; direste voi che un uomo solo in duccento giorni sarebbe capace di fare altrettanto? La coscienza nazionale è una specie di tale forza collettiva, e nulla quanto l'emigrazione prova sino a che punto in Italia ne siamo sprovvisti.

Io ripenso alle cose che Giulio de Frenzi ha viste sul Lago di Garda e a quelle che io medesimo ho viste nell' America del Sud. Io sono stato in città e in villaggi del Braisile dove un terzo, dove metà della popolazione è italiana e dove gli italiani non sono soltanto manovali, ma sono anche ricchi commercianti e industriali e banchieri e professionisti dei più stimati del posto. Ebbene, girando per quelle città e per quei villaggi dove vodevo che gli uomini del mio stesso sangue avevano portato tutto ed crano tutto, in mezzo a solitudini di territorii sterminati, io non ho avuto mai il bene d'imbattermi in un'insegna di bottegia scritta nella mia lingua. Io mi rammento d'avere una volta in un casolare perduto tra le foreste del Parana incontrato un ingegnere delle ferrovie brasiliane e avendo bisogno di qualche informazione d'avergli domandato se parlava l'ituliano o il francese; ma egli politido d'ira mi rispose che parlava soltanto la sua lingua, il portoglesse.

Ravvicinate ora questo a ciò che accade sulle rive del Garda. Qui pure abbumo un fenomeno d'emigrazione, ma è emigrazione tedesca. I tedeschi in una delle parti più popolose, più belle, meglio provviste da Dio d'ogni bene, in una delle parti più popolose, più belle, meglio provviste da Dio d'ogni bene, in una delle parti più popolose, più belle, meglio provviste da Dio d'ogni bene, in una delle parti più insima ogli invasoi : sul Lago di Garda siamo gli invasoi, nel Brasile siamo gli presido di tradinanza nel mondo,

Noi ci lasciamo intedescare in Italia, e fuori non abbiamo la forza d'italianizzare nulla. Questo accade perché manchiamo di forza collettiva, di coscienza nazionale attiva. Siamo operai che vogliumo inalzare un obelisco lavorando un dopo l'altro, ignari dell'unione, dell'armonia, della convergenza, della simultaneità degli sforzi.

Ancora in Italia la coscienza nazionale si considera come un'espressione idealistica, o per lo meno non si sente altrimenti. Invece bisogna fare una propaganda per dimostrare la continua conversione di questa virtú psichica in valori anche economici, soprattutto economici; perché l'uomo morale è ancora il principio di tutte le cose; e la coscienza nazionale è un agente di prim'ordine anche, soprattutto per l'imperialismo industriale e commerciale. Ciò che accade sul Garda è appunto un fenomeno di tale imperialismo, e ilettori del Giornale d'Italia possono aver notato la parte che la coscienza nazionale tedesca, come forza collettiva attiva, ha nella produzione di tale fenomeno e come quindi quella coscienza si converta in valori economici per i tedeschi. Dimostrare questa conversione della coscienza nazionale in agente di imperialismo industriale e commerciale e quindi in fonte di benessere economico per un popolo, è sommamente importante per la formazione d'una coscienza nazionale italiana a'nostri giorni in cui non si vuole mirar più alto, a considerare, cioè, la coscienza nazionale ome produttrice di cultura, di storia, di civiltà. Sul Garda i tedeschi hanno ragione. Fra gli italiani che non sanno, e i tedeschi che sanno, quest'ultimi hanno sempre ragione. Gli abitanti di quei luoghi sono anche beneficati, in denaro sonante, dai tedeschi. Ma l'estrema miseria italiana si manifesta in questo: nel sentirsi come fanno quei del Garda soltanto beneficati e nien-t'affatto sfruttati dagli invasori. Consiste nel dovere che i municipii di quei luoghi e le altre pubbliche amministrazioni sentono di umiliure dinanzi al benefattori ogni dignità italiana riassunta nella lingua. Essi hanno la

che lo faccia lavorare. Esso cerca chi lo faccia lavorare nell'America del Sud, nell'America del Nord, in tutto il resto del mondo, compresa casa sua.

Questo è purtroppo ancora lo stato di latto della massima parte d'Italia, è lo stato d'animo delle classi dirigenti e degli uomini di governo. Pure ci sono qua e là i segni d'un mutumento che bisogna accogliere e raccogliere di gran cuore. Uno è l'inchiesta condotta sul Garda. L'Italia conservatrice, monarchica, liberale, officiale e simili, s'è lasciata portar via da un socialista intelligente un trionfo di parlamento sopra una nuova affermazione di patriottismo. Negli stessi glomi potevamo leggere di una direttrice di sartoria milanese, la signora Genoni, e d'un comitato di artisti e di gentildonne che si propongono d'introdurre fra noi mode italiane ispirandole alle belle forme artistiche del nostro rinascimento. Io appresi il nome della signora Genoni in occasione di un congresso femminile nel quale essa espose la prima volta i suoi propositi. Mi parve la donna più meritevole dell'italianità. La teolette della signora è un'espressione di bellezza e d'arte, può essere un modo di resuscitare molta bella italianità. La teolette della signora è un'espressione di bellezza e d'arte, può essere un modo di resuscitare molta bella italianità. La teolette della signora è un'espressione di bellezza e d'arte, può essere un modo di resuscitare molta bella italianità. La teolette della signora è un'espressione di bellezza e d'arte, può essere un modo di resuscitare molta bella italianità della moda e della cultura francese. Il giomo che noi potessimo accreditare una moda italiana (io so pure che ciò non poà accadere se non per cento ragioni, novantanove delle quali non cominciano ne finiscono in sartoria) noi avremmo un prodetto di piú da tentar d'esportare oltre l'oceano.

In questi stessi giorni è avvenuto un altro fatto del miglior carattere naziona-

Aurio XIV. N. 27.

4 Luglio 1000.

SOMMARIO

Sul Sarda e di là dall'Oceane, Enzico Corradini — Tristorne estivo, Flavio Azvalo — Balle ire del critici al rice di Dante E. G. Parodi — Bagni di mare, Luciano Zúccoli — Gli americani esservati da un italiane, Any A. Bernardy — Il mistere di Leconte de Lisie, Albo Sonani - Praemarginalia, Israsi, Gaso - Marginalia: La fortuna di Dante in Inghilterra - Malattie oroniche delle sedi non ambite — La mitologia dagli Esquimesi — L'inglese che giudicò Luigi XVI — L'emanospasione della donna tedesca — Il «diabolo» nel-Pantichità — Commenti e frammenti: La crisi nella Società degli Studi Classici, F. D'Ovido-N. Terradki — Bibliografio

lista. Il direttore della Società degli Autori italiani ha difeso a Parigi dinanzi ad una commissione d'autori francesi i diritti del teatro italiano. Gli autori francesi si commissione d'autori rrancesi i diritti del teatro italiano. Gli autori francesi si son mostrati meravigliati non senza risentimento che un terzo del repertorio delle compagnie italiane debba essere da qui avanti italiano. Eppure il terzo non è davvero la parte del leone. Ma i francesi così avari del loro in casa propria, erano assuefatti a contare su tutto in casa altrui. È teatro, cioè letteratura, arte, cultura, o per lo meno qualcosa che in certi tempi sta per il teatro, la letteratura, l'arte, la cultura. Ed è un fatto morale ed un fatto economico.

Sono varii segni che sorgono qua e là nei campi più diversi, ma tutti fuori da quanto oggi in Italia è ufficialmente costituito. Questo mondo ufficiale non sente nulla, è fatto da generazioni senza valore.

Enrico Corradini.

## Tristezze estive

Le bocciature sono il frutto della atagione, il tama generale della diacussione nelle scuole e nelle case, dove si analizza, si computa, si impreca, si plange; Su moite fimiglie si cala come un fitto velo nero; genitici guardano i figli di sbisco; questi chinano gli cochi ammutoliti e pensosi, e vedono dileguni lontano tanti bet sogni di corse per i prati, di libertà, di letizia. L'afa è sogni di corse per i prati, di libertà, di letizia. L'afa è grande; il sole accende i cervelli e suggeriace delle passie; qualche giovinetto ingola li veieno, qualche altro spara sal professore. Poi a poco a poco l'agitazione si acqueta; tuttor riprende il suo solito andare; la crisì è passata.

È passata si, ma con danno di moit, e tale che è più grave là dove meno appare. Ché il danno maggiore, o buoni padri di famiglia, non ata già sempre, come voi pensate, nella perdiu di un anno, sta piattosto nella rovina di tante intelligenze, nella dispersione di tante energie, nel diasmore per gli studi diffuso in tante anime, nella siftueta da cui sono colti tanti dei vostri figlioli nell'est bi bella e più fiorita. Questo è il danno reale, crescente, paureso, che dovrebbe dare materia a gravi pensieri.

I ragaszi, si sa, sono una gran bestia malvagin, i programmi ponderosi e ingombranti, gli atui pochi e incerti. Tatto ciò è stato ormat ripetuto a sscietà e mi sembra qui inutile insistervi sopra ancora una volta. Ma nell'esto s'avorevole di un anno di scuola, quanta non è pure la colpa che riguarda proprio lui, proprio l'insegnante I A questo ai pensa ben poco cra: si orede che bastino tutte le leggi e i regolamenti; si dimentica la cosa principale l'efficacia, in tante occasioni mancata, della parola amorosa persussiva, sollectia, attenta, che sola educa gli animi e le menti, e forma la scuola.

Ci sono dei ragassi che non studiano e di quelli che sono destinati a non intendano por mancana di metodo o di diigenza o d'i quelli che sono destinati e sono intendano e non intendano por mancana di metodo di diligenza del consegnita di si

Le ispasioni non el sono ancora perché mencano gli lapettori. Ma quando anche questi di saranno, che cosa potranno fare di bunco, tolta la salutare paura che pur metteranno in alcual? Cinque o sei glorai d'ispasione non bastano a far giudicare di una secola nel degli insegnanti. Le mile vicende che nell'anno scolesutco si saccedono vil giorno in giorno, i battiti del polso d'un organismo dellesto comit quello della secola, con le sua depressioni e tempeste siuggirano naturalmente loro, e sfuggirano naturalmente loro, e situato de socializato ele cevello del suoi situani. Ed egli nos è solo: altri solitati nelle loro torti famo la medestima cosa; nos vedono che la loro disciplira, el animano come cavalli in corsa per dimostrare pid selo.

E le mesti che ricevono tutto questo? Sono giovazi, sono senere, sono affitte da metodi statili perpetrati si loro danno negli anni antecedenti. Se ne volete vedere gli effetti, soovate qualcuno dei cumponimenti italiani degli situnti delle nostre scuole secondarie, che non sieno le classiche, nelle quali, finché non arrano anolèsses guastate, dara anoora un por jui d'ordine e di affinità negli studi. In generale vi troverse di fronta e mesti che pare non asppiano connettere pid, e per le quali riesce insufficiente ogni opera dell'insegnante di lettere, par quantò vilente e vilence dell'estano con consento de su unico pinche dell'estano con consento de vece dell'estano al campo di battaglia, cogliere i bisogni e la deficienza, infondere negli insegnante una conitata del suma con la capacio del batta, se cono ne avets; ma dat

sore intanto continua a trucciare segui misteriosi salla lavagnas, beandosi del bel castello estratto che egli solo capico.

Così si dica delle liague moderne, il cui insegnamento nel pid dei casi si riduce a una esposizione pettegola e vana nel sooi esfetti di regole ed Iragolette: e si dimentica intanto che le lingue moderne dal maggior namero si dovrebbero studiare per parlarle o seriverle con una certa speditessa a costo pure di cudare in errori. Ma noti facciamo una essorfia di vere sansitive all' udire uno abaglio grosso o piccolo di grammatichi francese o tedesca, mentre grammatichiamo pol beatamente nalla nostra lingua dalle Alpi al Lilibeo.

Così si dica dell' insegnamento dello stesso italiamo nelle chassi inferiori del ginnasi, dove a bimbetti appean usciti dalle scuole elementari, ancora immaturi non ostante gli esami di metarrità, da troppi insegnanti si discorre lungamente teorizamo dei liquida e di nassii, di radicali, di prefisei e di suffissi. Non parlo poi delle nosioni che si fanno studiare a memoria e con larghessa eccessiva sa certe grammatiche, che potranno essere anche scientificamente buone, ma che in certi cant rieccono piutototo dannose che utili. Che cosa volete mai che i sullodati bimbetti capiscano quando leggono che e i asstantivi al suddivi che abbian comuni distinativi a suddivi delle nationa delle nosione delle considera delle conso dell'este, il quale comprende pid e individui che abbian comuni distinativà carrettri » Jindividuc, individuale, prese, entre appresentano del concetti che, per casere intesi, richiedono appunto quali maturità di sando che al isolando del princi del concetti che, per casere intesi, richiedono appunto quali maturità di sando che al isolando con punto della materia di associa con dell'este a regala delle agridate e degli seri, provano fino da principio per essa quell'odio che hanno per la matematica. Suono che potremmo bene chiamare il fonegrafe siriuna comparendo delle nostre scoole il cosi detto essendo padre di una volta, e gli si va via via scollue

## Dalle ire dei critici al riso di Dante

Le pubblicazioni dantesche, anche prettamente erudite, continuano imperterrite ad occupare più d'un posto fra le « novità » nelle vetrine dei librai; quantunque in nessua passe come nel nostro gli eruditi ricevano dal critici così frequenti e perentorii consiglii di cambiar strada. L'Italia bella, che non parla se non di bellezas, come una donnina vanitosa che pensa sempre alla propria, può bensi far la civetta e la bas-bias coi sociologi e coi loro parenti d'acquisto gli antropologi e perfino gli psichiatri, e mostrar verso di loro un'indulgensa che non conosce limiti; ma coi letterati eruditi è severissima. In letteratura essa vuol capire, sensa bisogno di tante cognisioni; vuol leggere il libro facilmente come un articolo di giornale o, al più, di rivista. E vuole la modernità. In fondo, essa non ana che si parti dei morti. E quelli che nello studio dell'antico si ostinano ad andare più oltre delle notisie classiche che fanno parte integrante della coscienza nazionale, patriottica ed estetica, come il mere mestrum, le aquile latine ecc., il furore dionisaco, i varii paganesimi, da quello del Rinascimento (anni, che diamine i della Rinascita) a quello dei Carducci, la critica il dichiara filologi, cioè vecchi, pesanti, pedanti e senza idee. Ah i le idee il critici italiani ne vanno matti.

Io son pronto ad ammettere che i libri eruditi non sieno spesso ne facili ne divertenti; ma credo che non sarà una grave disgrasia pel nostro paese se continueranno ancora ne proposita dei loro critici. Non tanto perché in Italia, dove la critica è tutta modernissima, sono i soli che si ricordino del passato, quanto perché rappresentano certe qualità di cui forse non abbiamo ancora la desiderabile abbondansa: la discipilina dura e pertinace dello spirito, l'onesta serietà degli intendimenti, la morti-

ficazione della naturalissima ma non sempre rispettabilissima vanità, che fa preferire il parere senza fatica all'essere con fatica. Gli eruditi o filologi, quelli autentici, s' intende, sono in fondo brave persone un po' ingenue, che vanno predicando ostinatamente, colla parola e coi libri, una massima delle più volgari: prima di pariare di una cosa, bisogna saperla bene, molto bene, quanto quelli che la sanno benissimo. Essi pretendono che questa massima coi suci corollarii valga per tutti, parlino di vivi o di morti, di greco o di turco, di filosofia o di sociologia, di scienza o d'arte. Figuriamoci che cosa avverebbe se potessero darle un'applicazione coercitiva! Una gran parte di quelli che in Italia discorrono di più, sarebbero colpiti d'improviso mutismo; la nasione si troverebbe da un giorno all' altro con alcuni grand' uomini di meno. Non ci si può pensare senza agomento. Ma non c'è pericolo che avvenga, e gli eruditi medesimi si contenterebbero di otterer molto meno da quel loro piccolo e gratutto insegnamento di serietà, di disciplina e di abnegazione.

Questo discorso, che forse quasi tutti i lettori giudicano troppo poco dantesco pel mio

tuito insegnamento di serieta, di disciplina e di abnegazione.

Questo discorso, che forse quasi tutti i lettori giudicano troppo poco dantesco pel mio argomento, è invece abbastansa in argomento, perché mi visa suggerito da uno dei libri danteschi che qui voglio almeno ricordare, il bel libro del Vossler, Le Divina Commedia studiata nella sua geneti e instripratata, del quale Stefano jacini ci dà tradotta in italiano la prima delle tre parti finora uscite (Barl, Laterza, 1909).

Siccome il Vossler è un feroce nemico della filologia, o almeno della filologia tedesca, he voluto mettere le mani avanti. Può ben essere che la filologia tedesca abbia tali colpe da rendere degno il suo caivo capo di questa grandine d'indignasiona: se non altro, è cossi forte e potente l E, come purtroppo se-

alione i furti, è spesso albazacea, cocciuta, esclusiva. Ma il Vosaler sa benissimo che i filologi tedeschi possono sopportare, senza troppo scomporsi, anche bufere più violente di questa, che non ametteranno di lavorare per cosi poco; e che, d'altra parte, il suo fortunato passe non ha bisogno di nessuno che gli insegni ad amare la disciplina e il lavorare.

Da noi invece, le focues campagne contro la pesante erudizione, contro la filologia chiusa in sé stessa, come dicono, e poco intelligente, contro l'Università mortificatrice degli ingegni, anche se si conceda, come si può concedere, che non sieno sempre senza scopo ed ingluste, prendono con grande facilità l'apparenza di ribelli risvegii della nostra vecchia poltroneria italiana, che forse crediamo di aver ammazzato in noi stessi e, quando pare ben morta, mette fuori la faccia da un' altra parte, sotto un grazioso travestimento. I nostri filologi non paiono molti se non alla fantasia di coloro ai quali anche potni libri paiono molti la loro autorità non è cosi grande, che debba riuscire troppo difficile agli avversarii persuadere gii studenti o gli studicoi novellini ad abbandonaril, attendendo piuttosto all'aria aperta allo svolgimento spontaneo dei autonomo della propris genialità.

È tanto plu facile non studiare che etudiare l'E noi vogliamo tutto facile, la scuola e i libri come la politica. Coloro che pretendono una grande scuola senza ore di penosa attenzione e di studio, sono i fratelli germani di coloro che pretendono una grande l'alia senza una faticosa preparazione spirituale e materiale, senza armansi ne di costanza ne di soldati.

A proposito di soldati, mi vengono in mente certe parole di un caporale, col quale discorrevo per caso tempo fa. Dopo avermi descritto con molta maraviglia ma con poca ammirazione l'arlore al lavoro, che diceva di aver trovato nel soldati di alcune provincie italiane, egli usci in questa frase: « Lavorano più che se il pagassero! ». Ia molti, la tenace pasienza dei noetri erutiti succita una maraviglia senza ammirazione, simile a quella del mio caporale. Ebbene, lasciate che anche gli eruditi, come quei soldati, lavorino più che se ili pagassero! ». Ia molti, la tenace pasienza dei noetri erutiti succita una maraviglia senza ammirazione, simile a quella del mio caporale. Ebbene, lasciate con canche gli eruditi come un ritornello obbligatorio, rischiano di parere essi abbi

Dante, non ricorda un poco un certo schema tipico, imaginato da Heine per una tesi tedesca?

Non esageriamo e non diamo motivo ad equivoci. Anche la via prescelta dal Vossler ha i suoi grandi vantaggi, e non poteva sceglieria che un uomo che si sentiase molto forte in gambe. Jo non intendo cra parlare del suo libro. Sarà meglio aspettare che ne sia uscita la quarta ed uttima parte, e che, intanto, l' Jacini sia proceduto più innansi nella traduzione. liberandosi sempre meglio dallo stile tedesco (e anche da qualche errore di stampa sei nomi degli studiosi italiani). Ma fin d'ora si può acconsentire al giudisio comune, che quello del Vossler è un libro importante, scritto con incisiva eppur limpida vivacità, pensato ed eseguito con grande largheza di studio e con robustessa d'inaggno È un libro di cose e d'idee; ma le idee senturiscono dalle cose, e non si riducono, come purtroppo accade, ad esercial poro più che mnemonici sopra le idee degli altri l'assare dal libro del Vossler a quello di Lorenso Filomusi-Guelfi, Studii su Dante, (Città di Castello, Stab. S. Lapi, 1908), è fare un bei salto: la Divina Commediu, che pel Vossler è quasi il punto di arrivo di tutte le più poderose e impetuose corfenti del pensiero anteriore, qui sembrerebbe quasi un tratato di filosofia e teologia scolastica, del quale el discutono alcuni passi meno chiari. Non sono proprio questi il dantismo un conorato vetarano, e gli articoli di questo grosso volume, i vecchi e i nuovi, possono riuscire di qualche vantaggio al dantisti di professione, nell'esame di qualche spinoso problema; ma troppe minuse, troppe questioni delle solite, troppe congetture sforzate, troppa cura di ciò che in Dante è secondario, e troppa indifferensa per ciò che in Dante è tutto o quasi tutto. Nondimeno, ripeto che il libro non sarà discaro agli specialisti, al quali il Filomusi-Guelfi di certo intende rivolgersi, mettendolo sotto la protexione del verso dantesco: Fegultimi ti l'ango smore. L'amore è sinoero e evidente.

ration it tango move. L'amore è sincere es evidente.

Tutt'aitro indirisso segue un giovane, che fa quasi le sue prime armi, Enrico Sannia: la Divina Commedie è per lui poesia. Egii si presenta con due non piccoli volumi, sopra un argomento col quale si potrebbe dar fondo a messa l'estetica: l'a comico, l'umorismo è is tatira nella e Divina Commedia e (Milano, Hoepli, 1909). Ma, come apeaco accade si giovasi, ha avuto troppa paura di non dirtutto, e, per he non gli siuggisse nulla, non ha trovato di meglio che riesaminare il Poessa da capo a fondo, canto per canto e quasi verso per verso. Così manca l'organismo; un libro che dovrebb'essere di sintesi è di.

venuto un libro di analisi, con una sintesi poco più che apparente; tra le analisi assai belle e notavoli di alcune scene, tra le osservazioni nuova e fini e giuste, moite se ne sono mescolate di vecchie, inutili o non felici, lo scopo principale, che è la ricerca dei comico dantesco, è rimasto affogato in mestro a un gran numero di ricerche occasionali o secondarie, in modo che il leitore non ci si ritrova nici.

secondarie, in modo che il leitore non ci si ritrova più.

È un peccato, perché il Sannia è un giovane d'ingegno e di buon guato, che ha belle doti di osservatore, scrive con vivacità e si fa leggere volentieri. Certo, non tutto mi piace neppure nelle sue esposizioni migliori. È alquanto prolisso, ma assai più mi dà noia quel suo sistema, che non è soltanto suo, di interpretar la poesia, non già cercando di innalzarsi con essa, ma abbassandola, e come spicciolandola via via in concetti sempre più prossici e umilmente realistici. Si direbbe che il nocciolo della puesia non possa essere che un pensieruccio volgare. Ma, talvolta, al lettore viene il suspetto che l'espositore pensi più a mostrare la propria argusta che a sollevarsi col poeta sulle cime del verso e dei ritmo.

ritmo.

Se il Sannia avesse ridotto i suoi due volumi ad uno solo, e forse, ansi, ad uno un po più piccolo del più piccolo del due, questi e altri difetti si sarebbero attenuati ed fo farei al suo libro lodi assai meno condizionate che non ora. Anche il vasto argomento che si è scelto, mostra che non gli manca ne l'iniziativa ne il coraggio. E non è inutile che egli abbia raccolto insieme, e cercato non solo di lilustrare ma di aumentare di numero gli esempi di comicità e di ironia della Divina Commedia, che la critica dantesca degli ultimi anni ha messo in mostra con una certa predilezione, studiandosi di far figurare un Dante arguto, non abbastanza considerato per l'innanzi. Il Sannia si richiama specialmente ai D'Ovidio.

Ma, poiche la parte che pid gli sta a cuore è di ribattere le osservazioni del De Sanctis contro le attitudini di Dante al comico, e polche non ci dice con tutta la necessaria determinatessa che cosa intenda per comico, facciamo una domanda cosi precisa da parer quasi volgare: è vero che Dante faccia ridere spesso ? Anche se il Sannia propenda per il si, a me pare che si debba rispondere sanza esitazione di no. In tutta la Divina Commedia non c'è che un unico passo, il ritratto di Belacqua nell'Antipurgatorio, che succiti in noi Se il Sannia avesse ridotto i suoi due vo

tazione di no. In tutta la Divina Commedia non c'è che un unico passo, il ritratto di Belacqua nell'Antipurgatorio, che susciti in noi lo schietto riso comico, leggero e disinteresato; ma se tutti parlano dell' e immortale ritratto di Belacqua, caricatura felicissima nella figura, ne'movimenti, nelle parole », si deve proprio al De Sanctis.

C'è senza dubbio qualche esagerazione nelle parole del De Sanctis: « Dante, accigliato, brusco, tutto di un pezzo, com'è ne'suol ritratti, ha troppa bile e collera, e non è buono nè alla caricatura ne all'ironia »; ma non si rende ad esse piena giustina se si considerano come una sentenza generale, mentre si riferiscono specialmente a Dante poeta di Malebolge. Se non si ammette questo, i caratteri che il De Sanctis attribuisce in seguito

a Dante poeta del Purgatorio non si capiscono più. Il grande critico napoletano era, come ogni grande critico d'arte, e più foras che nessuno dei suoi più famosi colieghi, un poeta; e, da poeta, egli si profondava tutto, volta per volta, nal suo argomento, vivendo con esso, dimenticandosi in esso. Di qui nascono molte delle sue apparenti contradisioni. Ma in Malebolge egli ha additato il capolavoro dell'ironia comica di Dante, il diavolo loteo; avvebbe, lo credo, ben asputo da sé additarvi, se non l'avesse cacciato e il lungo tema a, anche quella maraviglia d'ironia o di sarcasmo drammatico, che è il ritratto di Sonifazio; e se non ha voltor iconoscervi nessun capolavero di comicità pura, nemmeno nei canti dei barattieri, lo credo che anche in questo abbia veduto e giudicato da pari suo.

"Et utile mettere in rilievo la finessa arguta delle osservazioni picologiche di Dante; ma non bisogna confonderia colla comicità: questa non nasce se il poeta non sottolinea. Nè bisogna credere che una situazione materialmente comica sia esteticamente comica. Dante, che vede tanto la realtà naturale come la realtà psicologica con un'oggettività portentosa, rappresenta anche gli elementi comici che gli appaiono mescolati in esse; ma di fronte a questi, anche più che di fronte agli altri, rimane di solito come un personaggio disinteressato, che racconta quello che ha veduto, solo perché è vero, senza preoccuparsi di accentuarne o determinarne il carattere. Perciò, di solito, in Dante del comico non v'è che lo spunto. Egli, per sempio, specialmente nell'inferno, descrive volentieri le proprie paure; ma, benché la ripetizione stessa di tali scenette basti a rendere leggermente comico il Dante fittaio della poesia, nessuna di esse, presa da sé, ci fa ridere. Poiché quel Dante, in quelle condizioni, è naturals che avesse paura : osais, il poeta racconta oggettivamente il fatto co'usoi partico-lari drammatica, come è avvenuto, senza dare un giudizio del suo carattere. Abbiamo la vita, ma non proprio la commedia.

Senonche questo, in

names. Io ho assistito per caso allo sviluppo

masus. Io ho assistito per caso alio sviluppo di questa rilevantissima questione, e ve la racconto in due parole... Un'amica di quella signora ha avuto l'imprudenza di sostenerie che egà, a te, il masus deve stare malissimo: non sel bionda, non sel bruna, non sei pallida, mjo Diol » Pallida, si, lo era, in quel momento. perchè la sciaqurata orede, pretende, fubbs si vult che le sita bene tutto, il bianco, il nero, il giallo, il verde, il rosso, con le loro infinite gradazioni.... Figuratevi poi il masus / E l'amica, conoscendo bene la psicologia, — non si è amiche, se non si conosce bene la psicologia, — andava torcendo e ritorcendo il ferro nella piaga. · El, io ammetto, il masus non è un colore di grande importanza, direi che è la consulazione delle disperate; quando non si sa che cosa socgiere, si seglie un masus.... Come si dice masus in italiano? · Maví ! » rispondo fo. · Ma se Lei va in un negosio a chiedere una stofia mavi, non La capiscono. · « Infatti to non bo alcun abito maví! » ceservo argutamente. L' amios ride per farmi placere, e si rivolge all' altra : · Ti consiglio proprio di non arrischiarti col masus. hai inteso, cara ? Sarebbe un diasatro, un piccolo disastro !»

Il disastro è avvenuto subito, quando l'amica è andata via, ed lo sono rimusto con la, diremo cosi, superstite. La quale si è messa a passeggiare in lungo e in largo pel salotto; ventidue minuti di passeggio muto, di mutismo fremente. E lo stavo rannicchiato in un angolo, dentro una poltrona, cercando di ripresidere l'amena conversatione. In ventidue minuti di discorso, e me li ha lasciati cadere uno sopra l'altro; per lei, io e la poltrona formavamo un unico mobile assolutamente inutile di fronte al problema del masse.... Solo quando mi son deciso a uscir dall'abbracio mavamo un unico mobile assolutamente inu-title di fronte al problema del messer... Solo quando mi son deciso a uscir dall'abbraccio dei bracciuoli per muovermi come fossi ancora vivo, la gentiidonna mi disse: « Vedrà! » Vo-levo fernarmi per vedere, ma ella soggiunes: « No, no, se ne vada! Non è lei che deve ve-

dere s

E ho visto più tardi... Ha fatto fare una
dozsina di sbiti massee, una trentina di cappelli massee, due serque di scarpette massee,
non so quante discine di pala di caise massee...
Oserei dire che ha pure la camicia massee, se
lo avessi l'abitudine di pensere a questo cose
sconvenienti... Insomma, quattro bauli di messee,
settemila lire di messee, compresi alcuni
monili e braccialetti con molte ametitte che
non costanoniente ma vanno banse col messee.

non costano niente, ma vanno bene coi mause.... Ciò fatto, ha scombussolato tutti i piani dei bagni di mare. Aveva scelto per quest'anno la dolce sponda arenosa di Alassio, e per rag-

giungere l'amics è andata invece a Rimini; us sono rimavto scombussoiato anch'io, che dovevo seduria coi sistema Stendinal, mentre a Rimini son posso mettere piede perché vi conosco troppi creditori... Se il conoscesi io soltanto, non sarebbe cosa grave; ma essi conoscono me, e d'estate i creditori e le mosche diventano insopportabili.

Arrivata a Rimini, ha indossato tre abiti mesuse per giorno con tre paia di scarpe, tre paia di cale, tre cappelli, e ceret dife tre camicle, se non fossi correttissimo; naturalmente in tre diversi periodi di ciascun giorno... E mentre stava trioniando, ha udito l'amica mormorare: c'he idea! quest' anno si è portata ua abito solo, poveretta! È proprio vero, dunque, che la Banca Commerciale ha rifiutato lo sconto a suo marito!

Vi ho narrato con qualche verbosità questo aneddoto del mesus non soltanto perobè quando posso far piacere a un'amica, lo faccio con tutto il cuore, ma perché in generale non si va ai bagni di mare per ragioni più ragguardevoli. Se, ansi, metteta al posto del mesus un capitano di cavalleria, o un poeta dalla chioma lunga e dal cervello corto, oli dottore simpatico o la bagnina piacente, avete in un quadro sintatico i motivi pei quali si seglie quella cura e in quella data spiaggia.

Al bagni di mare si va. diciamolo con franchessa, per sedurre; le donne per sedurre gli uomini, gil uomini per sedurre le donne. Il che, preso alla lettera, farebbe supporre che una spiaggia formicolasse di movimenti isocopo, il quale è precisamente lo stesso che ha informato le massime ventenui dell'enchiridio di Stendhal, avviene però che la donna voglia sedurre quell'altra donna, che si stora a sedurre quell'altra donna, che si stora a sedurre quell'altra donna, che si stora a sedure quel'altra donna, che si stora a sedure quel'altra

sembra discutibile...

C'è, insomma, aleggiante e invisibile, sopra
un litorale alla moda. una energia sedutrice
ussai considerevole; che se fosse equamente
distribuita fra i due sessi, darebbe frutti vidistribuita fra i due sessi, darebbe frutti vistosi, mentre ci duole rilevare che la massima
parte di quell' energia va perduta in causa di
ragioni personali deploreveolusime. Alla signora
a cui piacciono i biondi, non fanno is corte
che i bruni. L'uomo che preferisce le brune
incappa in una bionda.... Uno le vuol piccole,
e lo presentano sempre a signore lunghe; l'altro le vuole lunghe, e si trova tra i piedi delle
botticelle.... Questa va pazsa per l'uniforme,
ed è corteggiata da un professore; l'altra è
intelliettuale, e non ha intorno che analfabeti....

Per ciò, continuando un'ardita imagine della quale ho dato saggio più sopra, la spiaggia formicola di anime in accappatoio che si rincorrono disperatamenta... Basta un passo faiso perché qualcuna faccia un capitombolo, ma appunto sui capitomboli faceva assegnamento lo Stendhal. Il capitombolo non è che l'ultimo paragrafo, il cui de lampe del manuale del perfetto seduttore.

Del resto, c'è della gente, la quale va ai bagni di mare perché mon si sa mari. Il mon si sa mari è il motto, la chiave, il programma, il segreto di molte esistenze; non pochi misi amici osservano le pratiche religiose e comperano una cartella della Tombola telegrafica perché non si sa masi; tà potrebbero trovare il paradiso, e qui centomila lire... Conoscono uno esterminato numero di persone, perché son si sa masi; qualcuna, all'ultimo, potrebbe imitare chauchard... Fanno la corte a una donna frigida come il marmo e più pura di Lucrezia prima di quella notte fatale, perché non si sa masi. Sulla spiaggia ci son tante belle donne; e sotto la sabbia si può incontrar con la mano distratta un portafoglio; poi all'albergo ci può essere il miliardiario che simpatisza o la cameriera che folleggia o la strantera misteriosa o il pittore che vuol farvi il ritratto... Questi cuitori del non si sa mai sono i tipi più maravigliosi che io mi conosca, perché col cuore aperto a tutte le speranse non si stupiscono d'alcuna possibilità... Sono capaci di dirvi con un sorrisu a fior di labbro: «Son venuto al mare, perché non ho mai visto una balena ». « Ma che vuol vedere, una balena a Viareggio? » «Eth si, capisco anch'io: è difficile: ma non si sa mai. « E il più strano si è che son fortunati col loro fatalismo ottiminta; e se la balena deve fare un'eccesione, la fa proprio perché mos si sa mai. « va a sabstere a Viareggio! » «Eth si, capisco anch'io: è difficile: ma non si sa mai. « ta che vuol vedere, una balena a viareggia perchè si tratta di uomini. L'uomo è stato sempre calunniato; a voler essere sinceri dobbiamo dire, e io me intendo, ch'egli è assal pi

spiagge lo tollerano, forse perché tutte le dome ne ridono, e ciò sa piacere agli altri.

Tra le curiosità più rare d'una mia collezione fotografica, so possiedo anche l'istantanea di quattro individul che a Viareggio nel 1900 facevano i bagni di mare per davvero.

Eran tre bambinetti con un loro canino mopa; si alsavan presto la mattina, si tuffavano in mare per vanti minuti mentre il plecolo mopa abbaiava furiosamente, tra la voglia di seguiril e la paura di raffreddarsi; poi tornavan presto presto alla cabina, si rivestivano e rientravano all'albergo.

Dal 1900 ad oggi è possibile che il numero

travano all'albergo.

Dai 1900 ad oggi è possibile che il numero dei bagnanti per igiene sia cresciuto di molto: ma anche quei quattro erano tre, se ne levate il cane, che conservava gelosamente le sue piccole pulci....

Lucieno Zpopoli

### GLI AMERICANI OSSERVATI DA UN ITALIANO

### BAGNI DI MARE

Il mio vecchio e illustre amico dott. Alesandro Cierloi (Dottor Ry del Corriero) ha pubblicato nell'ultimo fascicolo della Rivista del Touring Club un articolo intitolato: Dove andrò a fare à bagni di mare? E con quella diotrina e quella chiaressa che lo hanno resomeritamente popolare e gli hanno dato un posto unico nel giornalismo italiano, l'amico Cierici spiega le ragioni pratiohe escientifiche per le quali si potrebbe a volta a volta acegliere una spiaggia pluttosto che l'altra, questo regime a preferensa di quello...

Troppo giusto: gettarsi in mare con la testa nel sacco è pericoloso... Ma in generale ai bagni di mare vanno tutti quelli che non ne hanno alcun bisogno, e che potrebbero ugualmente vivacchilare lungo la spiaggia d'un lago, o sulla vetta o ai piedi d'un monte, o presso il delce pendio d'un colle. Quelli che vanno ai bagni per necessità di cura, non si vedono tutti gli altri e tutte le altre, fiorsatti di salute, pacifici di nervi, magnifici d'eleganza.

Perché ci vanno? Innansi tutto perché ci

ai veiono tutti gli sitri e tutte le altre, fiorenti di salute, pacifici di nervi, magnifici d'eleganza.

Perché ci vanno? Innansi tutto perché ci sono andati l'anno scorso, e questa è una considerazione climatica e balneare di primissimo ordine; due stagioni sullo etesso litorale vogilion dire amicisie, conoceense, simpate che si allargano, si moltiplicano, s'approfondiscono...

E voi aspete che c'è della gente, molta gente, troppa gente, la quale vive per far conoceensa e di una conoceensa fa questione di vita o di morte... Una signora, — bellissima, del resto, — per fare una conoceensa ha dato una festa che le è costata discimila lire; e poi la conocensa non l'ha fatta; ma i suoi invitati lo sapevano, e ol si sono divertiti una mondo...

L'ideale d'una padrona di casa dev'essere il divertimento dei suoi ospiti, così come la scelta dei bagni di mare dev'essers combinata con tutto il retroscena che oggi persona rispettabile possiede.

Un'altra signora... sono in vena di pariar

tutto il retroscena che ogai persona rispettabili possiede.

Un'altra signora..., sono in vena di pariar male delle signore. Ho letto L srie di sedurri di Stendhal e le signore mi permetterano d'essere un po'insolente, perchè mi pare che quei mio collega non cansoni. È vero che lo Stendhal partiva dal solito principio obsgliato, il quale mi maraviglia in un uomo come lui: partiva dai principio che le donne sono false! Le donne, invece, sono orgoglicos; la differensa non è piccole tra la mia premessa e quella di Enrico Beyle; è forse per questo che lui sperava di sedurre, e lo spero sempre di essere sedotto... Ma questo ve lo resconterò un'altra volta.

Una signora, vi dicevo, non ha scelto un erto litorale se non per la questione del

nità, in patria e all'estero, e space fra gii americani e contro, se cocorra, agli americani, sentiamo così viva la suggestione, così grande la reverenza, la forza cesi definita, sono possiamo tacendo consentire che si eriga a tipo del giudisio che portarebbe dell'americanità una tipica, robusta, vivace mente latina, questa caseta e incolore compinazione. Modifichi il nignor Alberto Pecorini ia sea copertina così: a Gii Americani, cessevati dal signor Alberto Pecorini i e alla compliazione del privato cittadino, dell'autore individuo bense voluntatis, che ce la presenti modestamente per quello

che è, noi, pur non consentendo în carte see idee e augurandool, anche la una compilazione, maggior profondită introspettiva, e una meno pronta superficialită di giudizii ammirativi, non lesineremo le lodi di attivită e di diligenza che come compilazione si merita. Anti all'autore privato cittadino în d'era promettiamo la regionevole recamizio della severită oggi, con l'impoportuno gasto, de lui meritata. Il signor Alberto Pecorini compilatore individuale, si; l'Italia gerente responsabile, no.

Amy A. Bernardy.

## Il mistero di Leconte de Lisle

Abbiamo finalmente un'opera conclusiva sull'anima e la poesia di Leonts de Lisle, il maguifico e possente maestro dei a Parnassiani ;
un'opera scritta da chi molto conobbe ed amo
il posta ed ha potuto ricercare anche in documenti familiari ed insditi le tracco recondite
degli idesli e dei dolori di lai: da Jean Dornia.
Tutto un grosso volume: Essesi ser Leonte de
Lisle (Paris, Olleudori ed., 1900) dedica Jean
Dornia al prediletto maestro, studiando lungamente, con amorosa ed illuminata coscienriosità, i singoli aspetti della sua arte e della
sua figura morale.

Molto si è parlato e scritto intorno a Lecotta de Lisle, ma non si può dite ch'egli sia
altrettanto conoscuto. Ai più sono siuggiti l
caratteri essenziali della sua persona, quelli
che Jean Dornis mette chiaramente in iuce:
ai più è mancata quella visione totale della
umanità del poeta, amante sempre, secondo il
precetto antico, di nascondere la sua vita e di
diffondere il suo spirito; quella visione totale
che, oggi, soltanto il libro di Jean Dorals può
ruscire a darci.

Questo libro sobiarirà, dunque, a moti il
mistero di Leconte de Lisle, del poeta che,
chiuso nella impassibilità marmorea dei suo
poemi come della sua leggenda, passava dimansi alle fantasie avvolto e uascoeto, non già
da nuvole d'ombra, ma da raggi di sole per
assidersi lontano da noi sui soglio stolgorante
cielia sua divinità poetica, dio del Parnasso.

L'artefec rigido, freddo, pasiente a battere
di verso metallico sopra incudini inesorabili di
precisione, e altero di se geloso di non conceriersi al mondo e al volgo, è stato, invero,
un uomo che ha sofferto, amato e planto; la
cui anima ha conosciuto il tormento di vivere
e di morire tutti i giorni; un uomo che s' di
battuto tra ie angoscie e le angustie della miperia e dell'ilmpopolarità e ha sentito tuto
e l'horreur d'ètre homme».

Veramente, quando noi eravamo agitati della
ringiques verso la bellezza suprema, con un
lolgorar di immagini esatte e smaglianti e ci
sentivamo trasportati a contempiare coi poeta
la su

ril misteriose crocevia dove a afrontano, negli arcani di questo cuore, la potenza di siancio e la volontà ostinata di resistere all'emozione?

Qui non siamo più di fronte ai mistero di Leconte de Lisle, ma a quello di ogni anima meretra della conte de Lisle, ma a quello di ogni anima meretra ed involabile nella sua utitima e più proionda essenza. Alla domanda Jean Dornis può solitanto rispondere dando le prove della invitta sensibilità dei poeta accanto a quelle della superba impersonalità piantica dell'arte di lui.

Soriveva un anno prima della morte Leconte De Lisle a Jean Dornis, la belia e devota signora, la eletta discepola, che gii aveva espresso il desiderio di comporre un libro su la sua vita e la sua opera: « La solitudine di una gioventi priva di simpatie intellettuali, l'immensità e il lamento incessabile dei mere, la calma priendida della sostre sotti, i sogni d'un cuore gonfo di tenerezsa per forza silenrica, la fatto credere a lungo che lo fossi indifferente e magari estrance alle emosioni che tutti hanno più e meno risentite, quando, al contrario, io soffocavo dal biogno di espandermi in lagrime appessionate....

Che potrei divi di più a proposto di me?... e Nato sotto un clelo orientale tutto saturo di profumi e di luce, all'isola di Borbone, ma di origine brettone, l'a impassibile » Carlo Leconte de Lisle senti sino della gioventà la sua anima limpida esser percorsa dalla tristessa e dalla stanchessa. Fu apatico, sentimentale, languido, Credette per un certo tempo di aco poter riuscire a nulla, di esser negato all'azione e disperò della vita persandoei ciacapace di essigne, li primo desiderio del più ignoto nel tempo di aco poter riuscire a nulla, di esser negato all'azione e disperò della vita persandoei incapace di casiarsene e di crearne. Fu un povero fanciulio inutile e infingardo, innamorato del colore e etimpato di luma forte bellessa olimpica, dallo aguardo imperiale.

La natura lussureggiante dell'sola di Borbone gli dette il primo aselito verso un mondo di sogno, il primo desiderio de

dei tibri sacri dell'India e della Grecia, a inna-morarsene fin troppo, fino a far ridere di sè i grandi critici e a far protestare i suoi amici più intimi che lo vedran perdersi distro Bha-gavat e Brahma. Egli entrera aliora nell'arte per le grandi porte, spalancate su i cieli sereni fertili di mondi e turbinosi di stelle; egli ap-parirà sempre più il rievocatore e il dominatore di tutta la e materia umana i, il favoleggiatore dei secoli più perduti o più futuri; un aliarga-tore di orissonti. Ma in fondo resterà il fan-ciulio pensieroso e triste, in namorato non tanto d'una donna quanto d'un tipo di femminilità e incerto tra l'ideale e il reale, tra la teoria e l'axione, tra il passato e il presente; colui che dice

sempre abbraccia in un irresistibile desiderio Combra di tutti i beni che non ha potuto ot-

Nees, psiques as peut obbler si mestri

s sempre abbraccia in un irresistibile desiderio
l'ombra di tutti i beni che non ha potuto ottenere.

Ma certo egli era e si sentiva in alto, e voleva mantunervisi, lontano dalle malvagità e
dalle curiosità della folla, adegnato dei piaguncolli dei pesti romantici ed arcadi che portavano a passeggio in mostra il loro cuere. Nou
egli voleva essere un montresu il nor cuere. Nou
egli voleva essere un montresu il nor corea,
giamento profondo di non riuscire a farri ben
conoccare, di non essere appressato secondo
il proprio merito non appare mai. Il suo orgogito, anche se non è tranquillo, resta lucido
e calmo per gli soclari che gli sono attorno e
l'amano. Gli bata e gli è bastato di essere
un maestro della più severa e serena bellezza;
d'avere odiato ogni faisità, ogni dogma politico o retigioso che fosse, ogni transigare col
mondo degli affari; di non aver creduto negli
uomini falsi e nelle chiese bugiarde; ma nella
immentà triste ed inutile, eppur bella dell'universo. Impecanble nella coscienza, come nell
magistero dell' arte; scrupoloso nel moti del
cuore, come nella cesciatura d'un verso nultanime e sonante; innamorato, non dell'amore
o dell' amiciano dell' ambisione che passano,
ma della bellezza e dell' intelligenza più ricca
d'ogni altra cossu umana, immortal:

La sua coscienza d'uomo sociale gli fa desiderare e volera la Repubblica e gli fa inhisione che passano,
ma della bellezza e dell' intelligenza più ricca
d'ogni altra cossu umana, immortal:

La sua coscienza d'uomo sociale gli fa desiderare e volera la Repubblica e gli fa inhisione che passano,
con quelle l'han deturpato e traviato i seguaci
e gli fa richiedere non la carità, ma la glustisia, Il suo amore per la beliezza, quello che
lo ha condotto a interpretare i classici greci,
lo rande il nemico più acerrimo del medio evo
cade in errore rifutuatosi di comprenderio
e di richiedere un' intelligente giustisia sociale,
nel condannare un Cristiancelmo divenuto, come
e ell'esaltare la Repubbl

libertà individuale e la libertà collettiva pro-clamate e garantito.

Ma chi partecipa così alla vita delle idee e al progresso che esse fanno tra gli uomini, ha dentre di sé, ancho s'egli lo neghi. un tesoro di sensibilità vibrante e di tenace amore pel proesimo: non è la torre sburnea inaccessibile: ma, ancora, l'uomo che palpita col mondo vivo.

di sensibilità vibrante e di tenace amore pel prossimo: non è la torre siburase inaccessibile; ma, ancora, l'uomo che palpita col mondo vivo.

E il mondo lo fa soffrire perché non lo conosce a pieno. Il mondo travagliò Leconte de Lisie anche quando finalmente sgli ebbe gioria dalla sua arte; lo perseguitò in un modo o in un altro fin quasi al letto di morte, facendolo preda dei dileggi e dei lanzi del pubblico che ignorè sempre i suoi vere stati d'anima e di fortusa. Un sesempio se s'ebbe quando alla caduta dell'Impero si trovò menzionato il suo nome tra i sussidiati della cassetta privata imperiale. Come ma: Leconte de Lisie, l'intagerrimo che avves aempre essitata la Repubblica, e' era lasciato sussidiare, comprese, da Napolesone i Il poeta s' era trovato un giorno costretto a ricavere in case sua, prive d'oggi messo, la madre e le due sorelle e si trovava con loro alla miserra. Gil amici, tra cui Catulle Mendée, fecero pratiche presso i famigliari dell'imperatore perché si cercasse un modo con-revole di venire in suo aiuto. L'imperatore rispose proponendo che si confidasse alia stamperia imperiale la tradusione dell'illada fatta da Leconte de Lisie dietro un compenso di ventirisila franchi al poeta che, per di pic, asrebbe stato impiegato in una Biblioteca. Una sola conditione : il poeta avrebbe dedicato la sua tradusione al principe imperiale. Con grande stupore e disperasione del suoi — narra fean Dornis — Leconte de Lisie, quando la venne a sapere, rifiutò la combinazione da la venne a sapere, rifiutò la combinazione da la venne a sapere, rifiutò la combinazione da conditore de Lisie ha ragione l'e sei l'ingoro Leconte de Lisie ha ragione l'e si l'ingoro. Napoleone III sorrise quando udi fa risposta del poeta; rua d'inse: e il signo Leconte de Lisie ha ragione l'e si l'ingoro l'equi non dell'orente de Lisie ha ragione a coro. Me lu piccolo assegno menalle come indennità letteraria ad uso corittore che conoreva il passe.

Ma il poeta, gridarone i menici suoi, s'era venados, e Leconte de Lisie piane ancora,

fratello paniente e sofierente, oltre che il mae-stono poeta della bocca sonora. E oggi pos-siamo riudirio parlare vicinissimo a noi ; par-lare del suo segreto:

Aldo Soreni.

#### PRAEMARGINALIA

Il dramma di Bernstein non ha soomo gli spettatori dei nostro Politsama Nazionale: è vero che non aveva scome appure quelli dei teatro Réjane dove la sua carriera otto mesi or sono fu breva se non ingioriona. Gli è che in questo dramma più che in altri dello stesso autore si tradisce la spiccata tendenza di lui verso il mido violento: rammodernato secondo il gusto delle folle un po più snobistiche oggi di un tempo, ma pur sempre mido. Pensate: la questione semitica o antisemitica, che si abbia a chiamara, studiata in Francia, anni a Parigi na bel meszo dell' effare per un drammaturgo disposto a cogliere i suoi spanti dalla diretta osservazione della vita avrebbe dovato apparire come una miniera inesauribile: quanti eventi comici e drammatici, quanti atteggiamenti, quante parole, quanti gesti fatti per la scena; quasi diret più per la scena che per la vita! E che occasione magnifica di sioggiare l'obistività drammatica is una argomento che, soltanto ad essere accennato, rischia di diventare eminentemente subiettivo: che diventa anzi subettivo per un tono di voce, per un'i omissione. Al Bernstein, ch' è uomo di grande abilità oltre che di grande ingegno, quest' occasione non poteva sfuggire e non è stuggita. E certo la sua obiettività è molto più piena e sincera di quella che un suo eminente collega, il Donnay, ha creduto di mettero nel Rélour de Jerusalem. Ma per necessità di cose, dal primo atto in già, è l'obiettività del melodramma ammennicolato sopra uno dei casi pià estraordinari che la lotta di rassa e di religione abbia mai potuto sugerire alla fantasia di un grande concertatore di effetti qual'è il commediografo parigino.

Il caso è noto oramai a tutti e aon giova insistervi: quel nobilissimo Tebialo che insuita villanamente il proprio patre e con una buona metà di sangue semita nelle vene si fa campione dell'antisemitismo Tebialo che insuita villanamente il proprio patre e con una buona metà di sangue semita nelle vene si campione dell'antisemitismo Tebialo che in suita villanamente il posibilità mostro

#### MARGINALIA

\* La fortun di Dante in Inghitterra.

- L'inghitterra ba contato sempre e conta nacha oggi tra i soci studiosi alemi calebrati dentral. Chi non econoso le benameranze che tra i connectorati han meritato, per quel che riguarda gli studi dancenti, somisi come Edward Moore e Pagat Toynher.

Chi non ha accolto can amore i risultati che nel campo dell'eseggei danceso vangua faconde i componenti la Oxford Dante Society? I progressi degli studi dancenti in Toynher and seconde i componenti la Oxford Dante Society? I progressi degli studi dancenti in Toynher and seconde i componenti la Oxford Dante Society? I progressi degli studi dancentich in Inghiltera sono stati studiat eriteriare in glece da Charcera a Cary del quali el parla diffusumente lo Specetore. Il Toynhee ha necolto insiems sune meme struordinara di referenza e di traduzioni dalla « Commedia » alla letteratura inglese dal Quattrocento alla seconda mertà del secolo XIX, da Chasece a Cary, il quale è stato il primo inglese che abbia studisto osientificamente il divino porta. A leggere questi volunti si rimano eteptiti sel vedere quanta influenza abbia esercitata in « Commedia » su gli soritori d'Inghilterra. L'inghilterra benche venuta tandi sel esempo dantesco, sembra più della altre nazioni eserci sasimilato il peasiero del poeta, I periodi dell'influenza dantesa oposono esecre facilmente distitati. Il primo è questi di Chavecer della sua socola, quando i loggere il poeta ( periodi dell'influenza e dantesa posono esecre facilmente distitati. Il primo è questi di Chavecer della sua socola, quando i loggere il poeta el commenta concocere initimamente. Oggi, cio nell'eth nostre, Dante è la poeta nella independente di commentatori e dominati a commonte di Dante nella illa chi samano di leggere il tampo el logge i Allora Brezi della commentatori, ed, me questi forre è una delle regioni che nominata contente indusione suore della sua commente del commentatori e della sua di recondi con poeta di let. Ma l'asso i sevece ben cosocoletta Colentinga, Bysos, Maccalla,

lastiche, le sescolazioni di cultura con., di Girgenti, una sode non ambita eguale a moite sitre sedi ituliane che sono e meritano di essere considerate dei veri longhi di pena. La vita coolazione intellettuale di Girgenti, occorre dirio i è meschiamsima, è sulla. Nos per cologo di Girgenti che è assei migliore della sua fanna briganteca e affricame, na per tutto il malo sistema da cui è governate. Girgenti è considerata dal governo una di qualle città che servone dipamicione o di opportunento e in corpore viti e, ondi è che vi piovono quegli impiegati di tutte le amministrazioni, sinneno nel sorvanta per couto, in greata di uno dei fancoi tre P: passicioni, promosioni, prima nomina, si quall se sue potrebbe aggiungere un altre : privati interessal. Si può facilmente immagriarre come si componga cosi, e comes di divida il campo sociatico girgentino: vi sono gli insegnanti instabili, forentieri e qualif permanenti indigeni. I primi tutti malconatenti dei carapprati, vuanti per forme; gli altri tutti troppo contenti, misonetti tridacibiliti, quelli dei quanto p. Ta fante dei elementi, ce sono regun discordia, non può mettrati, misonetti tridacibiliti, quelli dei quanto p. Ta fante dei elementi, ce sono regun discordia, non può mettrati, misonetti tridacibiliti, quelli dei quanto p. Ta fante dei elementi, ce sono regun discordia, sono può nettrati, misonetti tridacibiliti, quelli bierario al più insque costo dei sancie di ricordi di liberario al più insque costo dei con di cancili. Il dei ma perrebi di ricordi di liberario al più insque costo dei sancie dei misonisti. S'intende che nua mampia di liberario al più insque costo dei con di cancili. S'intende che nua mampia di liberario di più insque costo dei con di cancili di contra di di contra di di contra di

elementi.

\*\* La mitologia degli Esquimesi — Malgrado gli aforai dei missionari, gli Esquimesi della Grovaisada sono lesti a riasuclare al leco pagusonio del quale gli sejoratori della regioni artiche come Peary, Nordesityold, soc, el hasso dato noticio unite loro relazioni, nal i oner racconti di viaggio. La miologia del Grovaisancia na inco racconti di viaggio. La miologia del Grovaisancia na esta in fondo she usa delificazione della Grossia del Grossia della Grossia dell

cen asumbe all'alto concre di membro della Conventore donce con i voti di quattro collegi. Optò per Calais ove obbe accoglianes indimenticabili. Egil comprese che ormal in Rivotzione avers appenato tutte is barriere, aveva rotto ogni catema ed quagiliato tra loro di fare agi semila che condure a termine in guerre il re. Quanta nateolose egil es i rimere intera, Serive mis re. Quanta nateolose egil es i rimere intera, Serive mis re. Quanta nateolose egil es i rimere relativa de la consensa de la c

### COMMENTI E FRAMMENTI

#### La crisi nella Società degli studi classici

L'arnoole II blosco dei classicisti - pubblicate nell'ultimo numero dei Marsucco he peu
curate ad Angiolo Orvieto due lettere assas importanti che contempone osservazioni e proposte
dagne della maggiore considerazione: l'una dell'illustre senado: Prancesco D'Ovidso — che
ju per due volte. a Firenae e a Milano, eletto a
prassadere il Congresso dei Classiciali — l'altru
del proj. Nicola Teranghi che foce parte in passato del Consiglio direttivo della Società italianu
per la diffunione e l'incorraggiamento degli
Studi Classici. Il Marsocco nel pubblicare queste
due lettere si angura di contribuire cost alla psi
solizatia di afficase solumone di una crisi, che
comincia ad impensierire quanti somo in Italia
funtori convinti dei Classiciamo.

Mio care Orvisio,

Jautori convinti del Classicismo.

Mio care Orvisto,
Mi gunge il Marsosce, e vi leggo un articolo
che dall' un lato mi turba per certe notizie che
ne apprendo, e dall'altro mi consola e mi riempie di gratitudian per Lel, che così aaggamente
e con tanto garbo invita alla concordia. Sento
il dovere e il biosogno di far plasso alle sue parola, e di pregare pubblicamente il Rajna e il
Pistelli che non persistano nelle loro dimissioni,
come a suo tempo avvei volentiari pregato il
Vitelli di non rifiutare la candidatura a Pre-

sidente della Società degli studii classici. Codesti rifauti e dimissioni sono tanto più nocive
alla causa generosa che la Società è sorta per
propugnare, in quanto che gli associati lontani
non sanno bene il perchè quei valentuomini si
traggano in disparte. Non solo esie dovrebbero
pensare soprattutto alle conseguenze del loro
ritrarsi, che son tutto a scàpito della causa comune, ma pur quando credessero di non poterne far di meno dovrebbero apertamente dire,
anche ai lontani, le ragioni delle loro ripuise.
Mi rammento che il Sella fu non a torto socusato dai seso imigioni delle loro ripuise.
Mi rammento che il Sella fu non a torto socusato dai seso imigioni amioi d'avere proprio
lui socompagnata la Destra col dimetteral oggi
tanto da capo dei partito sensa dire che cosa
preciammente lo movesse a quella cosi grave
risolusione; e beaché ora non si tratti di politica e il paragone posse parere ambisicos, quel
riocodo non mi sembra inopportuno, si perchè
uno attesso procedimento fallace pue aver luogo
in imprese diverse e di diverna importansa, e
tutt' altro che lieve o indegna d'esser ravvicinata al più vitali interessi della nazione.
Ai lontani, dicevo, è necessario anche pensare. Noi qui ci donandiamo l'uno all'altro
che diamine possa seser avvenuto a Firense
perchè il Vitalii abbia rifiutata la candidatura
e gli altri due poi l'elesione; ed io, per esemplo,

che sono stato pochi giorni fa a Firense, e ho tanta intimità con l'uno e con gli altri, ed ho un così vivo ardore per la causa comune, non ho avuto da nessuase parte il menomo conno corale o seritto di una crisi che oggi profondamente mi addolora. Ho appena dai giornali la notisia dei fatti compiuti, e moa so darne alcuia vero schiarimento nè a quelli che me ne domandano né a me stesso. Non mi può parere credibile che una polemica su Pindaro abbia partorito la discordia: una discordia capace di produrre effetti pratici e immediati fra coloro che tutti certamente concordano nel voler difiediere la coltra classica contro le inside che la minacciano, e tutti aspirano a poter un bel giorno cantare un epinicio per la vittoria di lei. E neppure mi può pare credibile che il Rajna e il Pistelli abbiano ricusato l'incarico soi perche delètivi con uno carso numero di voti qual era possibile aversi da coli trentasei votanti.

Siamo in un periodo di esami, d'ispesioni,

l'incarico sol perché elétivi con uno ccarso numero di voti qual era possibile aversi da soli trentassei votanti.

Siamo in un periodo di esami, d'ispesioni, di brighe d'ogni genere, e la poca premura di mandare il proprio voto è certo derivata più che altro da cause accidentali. Sensa dire che v'è una cause perenne, nei lontani, la quale consiste nell'esser male idieato il meccanismo della votazione; potché l'invio delle schede si vaoi fatto in un modo che torna fattoco qui mi fece su tale argomento alcuni dubbli ai quali io non seppi rispondere, e la perplesità mia e la sua ha avato questo esito, che egli, pienamente d'accordo con me nei voler votare la lista inviataci da Firense, ha lasciato trascorrere il termino prefisso. Cito questa inezia perchè il caso indubbiamente non è isolato Cioverebbe forse che la Società adottasse il metodo che si tieno dall'Accadomia dei l'incei, ma ora non è il momento d'insistere su questo particolare. Voglio soltanto dire che nella acarsità dei numero dei votanti non ci sarà stata un'astensione così intenzionale come s'è creduto; s ad ogni modo, se lo affermando ciò cadesai più o meno in un ingenuo abbaglio, la colpa non asrebbe mia, e ridonderebbe poi tutta a vantaggio della mia tesi, che cioè la capitale della Società deve taner beas isformate anche lo provincie, e che le crisi che ivi seguano devono essere palessimente motivate, sicché i lontani el viciui sappiano tutto il si-guificato e il valore di una votazione.

Comunque siasi, le coso stanno ora così che le dimissioni del Rajna e del Pistelli dovreb-

guificato e il valore di una votazione.

Comunque siasì, le coso stanno ora così che
le dimissioni del Rajna e del Pistelli dovrebbero essere comuncate a tutta la Società, il
che vuol dire a tutti i soci un per uno, con
l'invito a ciascuno di rispondere se per parte
sua le accetti. Ma, tengasi codesta via od
un'altra, quel che più importa è che gli eletti
non sian corrivi a ritrarsi, nemmeno per ragioni squistamente delicate e modeste. Le
quali, se assicurano sempre il decoro e la pace
dell'individuo, sposso compromettono le cose
e le istituzioni. Ogni risentimento, sia pur glustissimo, ed ogni scrupolo, sia pure delicatissimo, può riuscire intempettivo e dannoso. Ciò
che qui ne può andar di messo è l'onesta tutela del classicismo: qualquad delirant reges,
plectusium Achivi l

Di cuore sono

F. D'Ovidio.



## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno sentato al Consiglio Superiore di Sanità - Premiato all' Esposis, Internaz. Milano da Istituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. 5, 10, 18

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



#### BIBLIOGRAPIE

#### NOTIZIE

#### Mivisto e giornali

#### Libri pervenuti nila Direzione

teraria per tutto ciò che si pubblica ne MARECCICO.

I manoscritti non si restituiscono.

sate GIUSEPPE CIVELLI Givanera Ultvi, gerente-responsabile.



F. BISLERI & C. - Milano.



Primo unico Stabilimento italiano

per la cura delle malattie dello

### STOMACO, INTESTINO, NUTRIZIONE

Aperto per tutto l'anno. || Direttore Sanitario F. MELOCCHI.

## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

iede Sociale s Directone Generale: MILANO. — Sedé: Milano con Uficio Cambio; va Tortino. — SUCCURSALE: Gomo. — ACENZIE: Alescendrie, Cèteri, Cunco, Ligure, Piaconas, Pinerole, Sen Remo, Venacia, reco la Sede di MILANO, via Tommaso Grossi, n. 4, Palazzo ex-Flori, ora di tetà della Bancaria, grandicos impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA

DIMENS	IOM	ľ	PREZZI .						
Longhouse	Largi.	Allows	1 more 8 most 8 most	d meni i sano					
Categ. 1 <sup>h</sup> 0, 44 p R <sup>a</sup> 0, 44 p 8 <sup>0</sup> 0 80	0 90 0 30 0 68	0 18 0 80 0 60	3 - 6 - 7 - 6 - 10 - 13 - 6 - 14 - 28 -	11 — 18 — 90 — 95 — 40 — 75 —					

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,,



Braidabagus JAJAG

Non abbisognano di alcun impianto - Il consumo di combustibile è minimo

J. A. JOHN, Società per autoni, Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran Agiama Canara Cancaraa Nazionala - Eran diploma Canara Cancaraa Mandiala

ali Esposizione Internazionale Milano 1906



SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per l'Italia . . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . . . 10.00 £. 3.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di egni mese.

Die : ADOLFO ORVIETO li messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Ammini me del Mariacco, Via S. Agidio 26, Firense.

## G. B. TIEPOLO

Leggendo la bella e ricca opera (1) di religione e d'amore che Pompeo Molmenti ha pubblicata in questi giorni, la mia anima si ritrova sulle fondamenta di Cannaregio, presso la chiesa di San Geremia a Venencia, dimazzi al palazzo Labia, ove per la prima volta m'apparve la pittura del grande artista del settecento, mi rivedo nella gran luce dei colli Berici dove visitai la villa Valmarana, e mi sembra di ripercorrere come in sogno le cento ville lungo la Brenta, dove, in un pomeriggio estivo, respirai l'atmosfera gioiosa del secolo XVIII, prima di ritornare a Venezia.

Non ero mai stato a Venezia da Padova, e il mio amico Marius De Mariami propose di seguire la via che il Goethe percorse in barca nel 1786. Fu un incanto. Ci raccontavamo lungo le rive del bel fiume la vita del popolo venesiano che, dopo aver passato sei mesi dell'anno in muschera, sentiva nell'estate il bisogno d'uscire dalla sua prigione di pietra e di oro, di mutar follia, d'impuzzire liberamente al sole, tra gli alberi, fra le acque vive di canali e fontane, di continuare la sua festa in seno alla natura. Tutta la strada che percorrevamo s'empiva allora di risa e di canti, e Venezia diveniva silenziosa.

lora di risa e di canti, e Venezia diveniva silenziosa.

Era d'estate, e le ville settecentesche, chiuse da bei cancelli, adorne di statue, circondate di giardini e di boschi, si succedevano avvivate da una folla rumorosa, da suoni e da canzoni, come allora. Appariva tra il verde la loro architettura di marmo; poi seguiva il silenzio delle campagne sole, poi altri edifizi, altre statue, altri gradini marmorei, altre haluattre e cancellate, e di nuovo la folla rumorosa e gioconda, e così fino a Fusina. Non ricordi, Marsio pittors, tu che sai comprendere musicalmente l'anima veneziana di quel tempo, ciò che mi dicevi degli antichi minuetti e delle barche che immaginavi come in quadro, piene di suonatori, lungo il fiume, delle carrozze dorate piene di cavalieri in parrucca e di dame incipriate, che vadevi passare lungo i viali? Fu così ch'io mi prepara ia contemplare, qualche giorno dopo, gil affreschi di Tiepolo al palazzo Labia. Non è possibile comprendere l'arte d'un'età passata, se non a patto d'aver prima respirato la sua atmosfera spirituale e d'aver e in qualche modo vissuto la sua vita come un contemporaneo. La miglior preparazione a comprendere il Telepolo, di cui il Moltone

modo vissuto ia sua vita come un con-temporaneo. La miglior preparazione a comprendere il Tiepolo, di cui il Mol-menti studia e descrive tutta l'opera mi-rabilmente nel suo odierno volume, sta appunto nella terza parte della sua belli-sima Storia di Venevia nella vita privata, dov' egli sa trasportarci in pieno secolo decimottavo.

appunto nella terza parte della sua bellissima Storia di Venezia sella vita privata, dov' egli sa trasportarci in pieno secolo decimottavo.

Il secolo dell'amore e della musica, l'età libera e spensierata, irrompe tutta intera nelle pitture dei pelazzo Labia. Ivi è rappresentato ciò che occupava sopra ogni altra cosa gli uomini d'allora: li fascino femminile. Ricordate la scena principale in quel breve ciclo d'affreschi ? Nel mezzo, un portico. Sulla trabeasione una balaustra, alla quale s'affacciano in varie attitudini alcuni suonatori: due clarini e un lluto a sinistra; violini e violoncelli a destra; una tromba nel mezzo. E l'incanto musicale piove sul convito ove siedono da un lato Cleopatra circondata da un turco, un moro e un alabardiere e dall'altro Antonio, intorno al quale stanno alcuni personaggi che guardano attoniti la regina. Ella è vestita d'un ricco abito di broccato, e guarda serena e sorridente coloro che la contemplano. Il suo seno interamente nudo sembra avere un fascino uguale a quello del suo aguardo. Il romano, chiuso nella sua armatura, è divenuto la creatura più imbelle che si possa immaginare, e con gli occhi fisi in quelli della donna, ha l'aspetto d'uno che non abbia più la forza di muoversi. Nel mezzo della tavola è una coppa nella quale sta per dissolversi nel vino la perfa che la regina tiene fra due dita. È un poema di ricchezsa e di voiuttà, dinanzi ad un clelo che le colonne del primo piano e i cipressi del fondo rendono più chiaro, e che ha un tono affine a quello delle due statue bianche che appaiono oltre il portico e della tovaglia candida intorno a cui siedono i personaggi affascinati.

Nell'altro affresco è la scena della partenza dei due amanti. Ella, sicura dei

suo potere, incede caima; egli, già reso quasi folle, non può staccare gli occhi da lei, non vede se non lei sola tra la folla ossequente che lo circonda: un turco prostrato, un cavaliere, un gruppo di magistrati, un moro che frena un bellissimo ievriere, un paggio che reca doni fra guerrieri armati di lancia. In fondo, un sacerdote e un legionario, e la nave sparvierata che attende. Egli non pensa se non a condurre la donna sul ponte e d'avere intorno all'amor suo la solitudine del mare.

E guardate in alto, nell'affresco centrale del soffitto di questa sala. Vi è rappresentato il Genio sul cavallo di Pegnaso che mette in fuga il Tempo. Invano il Tempo cerca, con una alabarda, di resistere a quell'impeto. Il cavaliere invincibile guidato dall'amore lo caccerà nella notte delle cose alle quali gli uomini d'allora non pensavano piú. A breve distanza è rappresentato Eolo, il re dei venti, che aiutato dai suoi ministri, spingerà la nave dell'amore nel suo viaggio di felicità sul libero mare. Chi pensava allora alla sventura e alla morte, chi alla vecchiezza e ai mali che accompagnano l'esistenza? Un soffio d'aria gioconda aveva spazzato dal cielo ogni nube. Che cosa c'era in fondo a ogni via? null'altro che la casa dove abitava la donna amata. Non una minaccia nell'aria piena di canzoni, nella città sempre in festa.

E questo il settecento veneziano che Giovanni Battiata Tiepolo rappresenta, non nei particolari nei quali sono entrati il Longhi, il Guardi, la Carriera, il Canaletto, ma nel suo insieme, nella atmosfera di gioia che circondava tutte le cose. Il Tiepolo è tutto qui, in questo vento d'allegrezza, in quest' impeto di vita spensierata; e come non c'è ampia volta o parete che valga a placare la sua furia gioconda, sembra non esserci cumulo d'anni che bastino ad esaurire la sua volontà di vivere; a settant' anni egli è giovane ancora, e dipinge con la stessa facilità e felicità che accompagnano i primi ardimenti.

Da Venezia u Milano, dalla Germania alla Spagna, egli traversa come un tur-

e giovane ancora, e dipinge con la stessa facilità e felicità che accompagnano i primi ardimenti.

Da Venezia u Milano, dalla Germania ulla Spagna, egli traversa come un turbine chiese e palazzi, popolando con la sua prodigiosa immaginazione sale regali, scaloni di palazzi, sofitti di chiese, fingendo ovunque scene mitologiche, figure della storia, rappresentazioni di costumi, danze, cavalcate, folli voli, estasi di martirio, frenesie di voluttà, in uno scompiglio di socrei, in un groviglio di nudi, in un assurdo e magnifico comporsi e dissolversi di gruppi fra nubi e colonnati, fra cavalli e levrieri, fra stendardi e alabarde, nani e negri; mentre da lungi assistono allo spettacolo inverosimile uomini in turbante, paggi, dame e suonatori.

assistono allo spettucolo inverosimile uomini in turbante, paggi, dame e suonatori.

Egli gode, come nessuno mai ha goduto, la vita libera nella luce e nell'aria, ed esprime, come nessuno ha espresso mai, il piacere di vivere nel sole e nel vento. Guardate i suoi blanchi, tutta la sinionia dei suoi toni chiari: il grigio, la perla, l'opale, guardate con quanta sincerità egli ha espresso la sua gioia nel fissare i' aria luminosa, nel contemplare la mutevole architettura delle nubi, tutte le invenzioni che a lui ispira la felicità d' esistere; e ditemi se c' è un altro pittore veneziano che rappresenti come lui lo spettacolo esteriore, la festa e il delirio del secolo decimottavo.

L'opera d'un tal pittore è stata descritta e seguita, dalla giovinezsa sino alla felice vecchiaia, nel libro di Pompeo Moimenti, con l'ardore e l'eloquenza che il bellissimo argomento non poteva non suscitare nello scrittore veneziano. Questa opera alla quale egli ha lavorato per molti anni e che, an dalla giovinezsa, gli apparve come un necessario atto di omuggio al pittore prediletto, merita un posto d'onore nella ricca biblioteca dei libri d'arte che si pubblicano quasi ogni giorno in Italia e all'estero. Pochi libri infatti vanno come questo in fondo all'argomento di cui trattano, e l'esauriscono in ogni sua parte, pochissimi daano d'un artista un'idea più completa.

Mi dispiace solo quella parte del libro nella quale si afferma e si ripete la solita teoria di quasi tutti gli scrittori d'arte intorno alle derivazioni dell'artista: il Tiepolo è un'emanazione di Paolo Veronese, ha assimilato l'arte dhono so quale altro, ha sentito l'influso di que-

ANNO XIV. N. 28

11 Luglio 1909.

SOMMARIO

B. B. Tiepele, Anglio Conti — Asime mordiche, Mri. El. — La B'Annuarite, G. S. Gardino — Cent'anni di mode, Rola Genomi — Memmuzi e novelte, Giuseppe Lippanim — Praemarginalia, La motiva risrospittiva del testro italiano, Gato — Marginalia: Il famminismo l'America si chiama America? — Communii e frammenti: Angora ia crisi della Società degli studi classici, Pio Rajna — E Putelli-Lafranca — Ribilografie — Mettale.

sto o di quello, ecc. Ho scritto tante volte su questo argomento in articoli e in libri, e non mi piace ripetere le cose dette. Ma il libro di Pompeo Molmenti vale per tante altre doti, che lo rendono meritevole della nostra sincera ammira-

### Anime nordiche

niose. Non facciamo nulla, non di moviamo, non pensiamo quasi: non desideriamo il sole, ma l'ombra : el itumulto e il lavorio umano che per solito ci interessano, patono tanto lontani, cose di un mondo che non è più il nostro e di osi ci ricordiamo appena... Eppure la nostra anima vibra profondamente e sottilmente: altre correnti si sono ridestate intorno a lei, sconosciute e strane. Correnti sconosciute, ma nelle quali noi riposiamo e troviamo una pace infinita; correnti misteriose, ma nelle quali ci afiondiamo colla gioia tranquilla di quando sentiamo la vicinanza di un'anima amata. Sono così strane queste correnti misteriose, e così teaui, che vivono solo nai silenzio, e una parola le sconvolge, come il sasso che il bimbo getta nell'acqua quieta. Chi non sa che cosa sia il silenzio non le conosce, e chi le conosce ricerca il silenzio per udirne ancora la voce eterna, perché non può rinnonciare alla dolcezza profonda e grande di sentirla. E ascoltando questa voce, tante cose che non si capivano acquistano significato; si comprendono giì amori più strani e i silenzi più vasti, le anime più ardenti egii spiriti più chiusi e i misteri più lostani. Tutto si capisce e si ama, in una grande onda di amore intelligente, ia quelle ore di solitudine esteriore, che sono forse le migliori della vita. Le novelle nordiche (1) che Giulia Peyretti ha tradotte e composte in una specie di antologia hanno ridestato nel mio sparito is correnti profonic, e il libro mi è parso infinitamente suggestivo. Di ciascuno dei vantitri autori danesi, norvegesi e svedesi che ci fa conoscere in una breve e sintetica biografia, la Peyretti traduce una novella: e queste ventitre autori danesi, norvegesi e svedesi che ci fa conoscere in una breve e sintetica biografia, la Peyretti traduce una novella: e queste ventitre autori de aces, norvegesi e svedesi che ci fa conoscere in una breve e sintetica biografia, la Peyretti traduce una novella: e queste conosce il silenzio, che vive mesi e mesi senza sole, che ha imparato a chiudersi in sò stessa

vivere ogni tanto nell'ombra, per desiderare di chiudere finestre e persiane e vadere dentro di noi.

Gli uomini e le donne che le novelle tradotte dalla Peyretti ci fanno conoscere sono semplici e grandi: la loro serenità davanti alla vita e alla morte è quella di un bimbo piccolo o di un vecchio sapiente. Nella capanna dove alle tre dei dopopramo è già buio, vivono lontani dagli altri uomini, tre umili eseri: un uomo, una donna e una mucca. La neve è tanto alta obe per andare nel bosco a far legna bisogna aprirei la etrada ad egni passo colla paia. I due vecchi rimangono chiuni perso colla paia. I due vecchi rimangono chiuni per settimane intere nella capanna, e un ellensioso orrore li invade talora, sella piccola casa aperas e sepolta nella neve. Una volta il vecchio deve andare nel bosco per legna, erimane fuori a lungo, e la donna è pressa da un'angoccia paurona, come quella di un bimbo che sia stato rinchiuso al buio. Ma il giorno dopo, quando la morte viene, la donna non ha più paura. È come una creatura spoesata che non ha ne forza ne vogita di resistere al aconno, quando giunge la sera.

Nessuno ha paura della morte, che pure è così frequente, in questo libro di anime nordiche: ne la vecchia Stina Soderberg nella capanna coperta dalla neve, mé il pescatore ivar che giaco per due anni sul suo letto di dolore pensando a che cosa può aver fatto di male, ed estra infine nella morte con un sospèro di sollievo: e Presto sarrà finita per me: non credete? — Ah questo fa benel — » ne la moglie del contadino Simose che prima della fine mette in ordine per bene in cassa e accomoda la biancheria del marito e della bambina perché tutto sia pronte e ognuno rittori la propria roba quande ella non sarà più con loro. Nemmeno la signora Fonse ha paura. Deve l'asciane l'sema che a casa deve morire è così misero » — e pessa che presto, sell' ultima e grande ora, egli terrà nella sua mano la mano di tei, quando verrà il gran buio.... Nessuno ha paura. Genne

una grande tristezza serena davanti alla morte E così anche davanti all'amore. Ci sono in queste novelle degli amori straal, immateriali, come di esseri che abbiano tanto sentito, tanto sofierto, tanto amato, da riconoscersi senza conoscersi. Giulia Peyretti ci dice nella prefazione che una nota carattaristica della moderna letteratura scandinava è la ribellione della donna contro is tradizione secolare che in lei vede soltanto la moglie e la madre inchiodata al focolare domestico: ma nessuna delle novelle da lei tradotte ci fanno vedere donne ribelli. Nemmeno la signora Fônes che lascia i figli per l'nomo da lei amato in gloventó, è una ribelle: e le altre sono segnatrici che hanno nell'anima la vastità dei mari grigi e delle nevei estra.

Queste donne mi piacciono. Mi piace la sconosciuta di Sirsano smore: quella figura esile dal volto pallido che non paria mal al giovane che la ama. Lo guarda cos i suoi occhi grigio cupi dalla pupilla dilatata. e rimane immobile a guardario, seduta sopra un macigno davanti al mare. Così tutta le sere, per tre mesi, finché ia nebbia si stende umida e grave sul Sund e i due che si sono dati tutto quello che avavano di meglio nella vita e nell'amore si allontanano uno dall'altro. — Fu una unione d'amore: durò per tre mesi interi; una unione d'amore: durò per tre mesi interi; una unione

d'amore senza avvenimenti, senza contatto materiale, ansi senza la minima parola. E una unione d'amore è quella del giovane solitario con Liv. L'anima di lui ai riavoglia al suono dei passi leggeri di Liv ed egil ama la giovinetta senza averia vista. La sente camminare nella cameretta sopra la sua, e vive di lei. E quando la vede e la sente parlare, egii respira un'aura di puressa: i pensiari di lei lo avvolgono come una candida veste, e gii fanno sentire come il mondo esa rinnovato e canti di gioia, mentre egii assiste la delicata vergine, che lo lascia infine di nuovo solo, più solo di prima, per entrar nella morte. Come parole di veggenti questi amori strani e queste mori strane appaiono a noi nelle novelle scelte e tradotte da Giulia Peyretti. Io non conosco lo avedese e non posso dire se la traduzione sia fedele. Ma crado di a. Non si pnò rendere senza aver prima sentito: e la Peyretti, certo, ha sentito tutto l'incanto che emana da queste profonde anime nordiche, le cui vibrazioni sono più sottili delle nostre. Ha ascoltato prima di parlare, e mentre leggiamo, una nostalgia d'ombra ci prende, ci penetra, e ci porta lontano nel mondo della neve, dei mari ghiacciati, della nebbia grigia, delle case chluse, delle antiche anime stanche.

## LA D'ANNUNZITE

G. A. Borgese che disegna di Gabriele D'Annunsio un compiuto ritratto in uno dei volumi dei « Contemporanei d' Italia » odito dal Ricciardi di Napoli e dimostra che tutta la poesia dell'autore delle Lassai non è che « una celebrazione edonistica della vita, una riduzione dello spirito alla materia, dell' uomo alla cellula », non poteva dimenticare che si era precedentemente industriato a mettere in luce il profondo idealismo di lui, « evidente in tutta la sua opera »: e disavna, col prevenirla, una facile critica alla sua critica stessa. Certo, il primo dovere di un uomo pensante è appunto quello che il Borgese indica nella nota finale, messa al ternaine del suo studio « per offrire un divertimento a coloro che amano mettere i critici in contraddizione con se medesimi », e consiste non già nel mantenersi grettamente fedele al proprio pensiero passato, ma « nel ripensario rielaborazione per raggiungere una sintesi più alta ed un più maschio possesso del vero ». Sta bene. Ma è necessario, perché questa rielaborazione apparisca chiara, che essa mostri l'errore della elaborazione precedente e convinca il lettore della falsità di ciò che, sia pure per un momento, si era creduto il vero. Per ciò non mi sono lasciato commuovere dal sottlle dileggio che è nelle parole del critico per coloro che si dilettano a raccogliere prove di contraddizione, ed ho voluto rileggere, secondo le sue indicazioni, gli antichi scritti dell'autore sul medesimo argomento del suo libro recente. Ed ho notato questo fatto: che come ho trovato serrato e logico il procedimento del primi! e potrei quindi affermare che lo stesso autore ha ragione ugualmente e quando proclama il contrario. Mi sono sentito un po' come l'aristoneo Fidippide tra i due leggei: l'adibro e il dibaio.

Or come mai può succedere questo fatto? È colpa della mia deficienza o effetto dell'arismo del D'Annunsio e quando proclama il contrario. Mi sono sentito un po' come l'aristoneo Fidippide tra il due loggei: l'adipide via il dibaio.

Or come mai può succedere questo fatto?

mostrare che solo la materia cosmica è l'ispiratrice dell'arte del poeta, egli con pari acutezza potrà notare che il D'Annunzio in contatto della natura diventa natura egli stesso.

e Ed ecco i capelli vigoreggiano come un cespugito, i nervi si fanno radici, il angue fibrille, ed ecco dal cuore sale la linfa vermiglia fino alla cima:

apugno, i nervi si tanno radici, il sangue fibrille, ed ecco dal cuore sale la linfa vermiglia fino alla cima:

Allivi nel sole luer dalle rocce genma proruppe substa a l'aure l'infanzia gentil de le rane:

Lo so quel che si può obbiettare a ciò che io dico: che il preconcetto a cui sembra obbedire il critico è il frutto dell'impressione totale ch'egli ha avuto di fionte all'opera che sta dinanzi al suo spirito, e le citazioni sono le prove di quella intuizione. E se non si potesse sorprendere la passione che aglia il suo animo noi dovremmo ammettere come inattaccabile la risposta. Il guaio è che tutta la critica del Borgese più che e a porre in giusta luce il suo autore e stabilire il punto di vista dal quale bisogna guardarlo » come già si propose di fare Benedetto Croce, par che miri a quest'altro scopo, a discutere cioè se i deve oggi essere dannunziani o antidannunziani, come se la questione avesse a far qualche cosa con l'arte del poeta abrussee, e non riguardasse piuttosto personalmente il critico, che sembra s'orzarsi di strappare dai suo corpo una camicia di Nesso che ha bruciato non solo le sue carni ma tutto il suo sangue. In tali condisioni d'animo si capisce che il preconetto ha altre radici che nella intuisione, e che le contraddisioni non sono soltanto fra il passato e il presente, si bene fra presente e presente. E di enturale; perché non si mette al di fuori di un mondo chi di quel mondo ha sentito tutti i fremiti più forti, ed ancora il risente alle volte con l'antico vigore.

Ciò dunque che bisogna proclamare è che il D'Annussio è il rappresentante, pur grandissimo, di una generazione e seendo cess (per quel che vanno affermando i giovani, se non con sti con parole certamente) assai mi-gliore della vecchia e assai più anna, non può di convertire quell'ideale di viste che il nota con di convertire quell'ideale di viste che il nota con di convertire quell'ideale di viste che il nota con pui di convertire quell'ideale di viste che il nota con più convertire quell'ideale di viste che il nota con

(per quel che vanno affermando i giovani, se non con atti con parole certamente) assai migliore della vecchia e assai più sana, non può più convenire quell'ideale di vita che il pocta ha magnificato in tutte le sue opere. La genei delle quali è con grande lavoro di semplificazione interamente ricercata in tre poesie del Prime vere, come se realmente noi potessimo credere che tuttà l'opera posteriore del poeta non sia stata che un'amplificazione, quanto si voglia perfesionata, di un motivo giovanile, e che in un artista o i un uomo, così attento alla vita, un temperamento ele-

quanto si vogna peresionata, di un motivo giovanile, e che in un artista o in un uomo, così attento alla vita, un temperamento elementare duri con tanta ostinata pervicacia e che tutta le sue posteriori esperienze non lo abbiano quasi minimamente toccato.

Il libro dei Borgese è dunque un processo ad un periodo della nostra vita, più che l'interpretazione dell'arte di un particolare scrittore. Se egil avesse visto rifulgere tra i suol coetanei un qualche abbagliante tutto il suo entusiasmo el sarebbe rivolto, più che a sbarazzare il terreno da un idolo già adorato, a innalazre il piedistallo per porvi su il nuovo; nas poiché la nuova bellezza della vita è, a quel che sembra, più che un fatto ancora una fede, è facile comprendere come tutta la forza giovanile sia impigata, nell'attesa, a preparare il luogo per e colui che deve venire ».

L'opera di demolizione manifesta perciò un ardore spietato qualche volta, quando essa è più fervida, per cedere poi, nel lavoro più riposato, come ad un'ansia dolorosa di veder sparire ciò che pur tanto si è amato, o per arrestarsi a contemplare qualche frammento con l'antica gioia e oon gli oochi pieni dell'antico fascino. Si lavora come vittime quasi di un morbo: la dannunsite, che non è, come s'intende bene, il dannunsite, che non che non come si intende pagine e pagine intiere nelle quali si potrebbero coglière le più patenti incongruense. Voi vedete per esempio l'intensione di toglière al D' Annunsio ogni capacità di opporre la propria anima a quella materia cosmica che lo inebria, a sentirai anzi egli stesso natura. Ma « gli alberi non scrivono versi » ha notato acutamente il Borgese. E allora come spiegare il Canto nevo? Ammettiamo allora che il poeta fosse colpito dal dramma della miseria, della malattia, della morte, non importa se per la sua umanità o per la sua mostruosa speciosità. Ammettiamo pure, se cost è necessario alla dimostrazione; ma noi abbiamo gli orecchi intronati che certi spettacoli non hanno mai colpito il poeta, se non come reminiscense letterarle, tutte esteriori al suo spirito. E le Leudi? Leggete questa magnifica analisi scritta in un momento di sosta: « Non v' è più la parola, ma la frase, non più il verso ma la strofe. Ed ogni strofa è congiunta all'altra, come nuvola a nuvola, per aerei legami.... Ètimi di segreto impenertabile, poesie dedelee che ci chiudono in ambagi voluttuose. Non sappiamo quasi che dicano, che vogliano; non sappiamo donde comincino dove finiscano. Ci affascinano in labirinti di labili sogni, in una fluida continuità sensa pause.» Par quasi, a questa lettura, di avegliarei come da un incubo, dopo che abbiamo letto che i motivi lirici della mostrazione di vergi some per la v Dice ad Andrea Sperelli la Chimera

Vend to pugnare?

Vend to pugnare?

Vend to pugnare?

gram mucchi d'oro' genggi di captive
gram mucchi d'oro' genggi di captive
fammina? schiav? Altro, altro prade? Vund
ta far vivere un morme? Ergere un tongle?

Comporre un finnordale lame? Vuol (m'odi
guovian, midhl) vand. literament.

Andrea Sperelli (dice il Borgese) non prendeva ancora troppo sul serio l'invito a

pugnare, ad uccidere, a veder greggi di cap-tive femmine; ma prendeva sul serio l'invito a divinamente amare. »
Ora questo non è tutto, perché l'eroe del Piacere prendeva sul serio, per lo meno, anche l'invito a comporre un immortale inno; ma poiché ciò non conveniva a rafforzare la tesi della lussuria è stato taciuto.

poiché ció non conveniva a rafforzare la tesi della lussuria è stato taciuto.

Non dico di no: a dimostrare che l'arte del D'Annunsio è lussuriosa si risece con più abbondansa d'esempi di queì che non si possa fare da chi volesse, per esemplo, di-mostrare che essa è eroica. Ma si potrebbe, col metodo del Borgese, dimostrare perfettamente; s'intende chi possedesse la sua rara facoltà di far parlare con eguale sottigliessa e il logos dalibo e il dikaios. Vedete: e La forsa eroica di Ruggero Flamma è definita (dice il Borgese) dalle parole della Comnena: "Se le mie mani ti toccano, se le mie braccia ti prendono, se la mia bocca t'invita, non si dissolve il mondo per te come una nuvola?" s'è un debole anch'egli; quindi una vittima della lussuria. Ma io, per esempio, potrei con la scorta di Plutarco, ravvicinare l'eroismo del Flamma a quello, sia pure non superbo, di Temistocle, se paragonassi quelle parole con le dichiarazioni che il greco faceva a sua moglie: « Gil Ateniesi comandano al greci, lo agli Ateniesi e tu a me. » E raggiungerei se non la maschia verità, quella almeno che conveine alla mia tesi.

Perché à facile (non a tutti certamente.

me. » E raggiungerei se non la maschia verità, quella almeno che conviene alla mia tesi.

Perché è facile (non a tutti certamente con quella maestria che ha il Borges) far servire le parole è le rappresentazioni di un'opera vasta come è quella del D'Annunzio ai fini più contrarii; è facile lasciare nell'ombra ciò che ci dà impaccio e mettere in luoc ciò che più di conviene, quando si è mossi non da un interessato motivo, ma dalla fede di fare un'opera doverosa e buona. Poiché questo bisogna riconocere al libro del Borgese: la puressa cloè dei suoi intendimenti, la sincerità nel voier liberarsi da una schiavità che è pesata anche su lui, come è pesata e pesa sull'anima di molti suoi coetanei. Per questa sincerità noi gii perdoniamo la sua ingiustisia che qualche volta apertamente e da sé sola dissolve tutta la sua argomentazione. È quel che gli avviene per la Figlia di Ierio, la e meravigliosa fiaba, la più bella descrizione dell'umanità che sia mai stata compiuta da chi conocas solamente l'umanità di vista e di saluto ». Egli, checché vogliano dire le sue riserve, l' ha amata quell'opera e l'ama ancora, poiche diversamente come non avrebbe potuto, come non avrebbe dovuto, con la sua logica stringente, raschiar la particolar verità patriotica » che vede nella Vista, e fare anche di quell'unico dramma di vittà morale e di libidine sadica »?

E non mi addentro in un esame più particolare. Il libro su Gabriele D'Annunsio quello che ci dica sarsonamente e indifferentemente (come piaceva a Sainte-Beuve di dire) dell'arte sua e della sua personalità, non verrà forse per ora. Se è finito il dannunzianesimo, imperversa ora la dannunzite.

E. bisognerà aspettare che passi anche questi altro male.

## CENT'ANNI DI MODA

Rosa Genoni fervida e geniale propagandista di una moda italiana, non è ignota ai nostri lettori. Anche nell'ultimo numero del periodico ne pariava Enrico Corradini. Ed oggi che la libercia italiana — per nevilo dell'istituto delle Arii Grafiche di Bergamo — ci da un'importante pubblicazione sulla moda, ci è sembrato che offrisse un particolare interesse affidarne l'esame a chi possicile nell'argumento una competenza ecercionale.

The opticular sun particulare interesse affidance from each posicion nell' argumento una competenza excesionale.

I tre volumetti (1), che sono un capolavoro d'arte grafica, per la stampa, per le illustrazioni, per le tavole a colori, rilegati con signorite eleganae, racchiuni in una grazicae custodia, potranno dimostrare quale grado di perfezione un sullatia; e, come un elegante ainnolo, come uno aquisto oggetto di lusso, dalle signore verranno riposti, puttosto che uella bibliotoca, nel cassetto dello sorittoio, vicino al pacco delle lettere intime e profumato, o nello spogliato di utavolo di toistis tra le boccette d'odore, ed I complicati attressi, ed i mille oleranti prodotti per la bellezza ismminile.

Le signore consulteranno ed ammireranno moito le figure e le incisioni, e portanno così circo di moda, dalle foggie geno-supire a quelle romoito le figure e le incisioni, e portanno così como da di questa fine di secondo Impero: e iorse rimpiangeranno il alienzio assoluto sulla moda di questa fine di secondo: e faranno suguri che l'altituto d'Arti Grafiche posa completare il periodo con qualche aitra pubblicazione sulle foggie che sono si nostri tempi ancora più prossime, ed escurire così la storia del costume del secolo XIX.

Le signore potrauno poi ricavare dal libro asche un vantaggio pratico ed immediato, come da una specie di manuale di moda. Be per caso avenero vaghesza d'un décolle, portanno fermare la loro attannione nui ritratti di Winterhalter; se cercassero una forma sapricolosa di cappelliti per bimbe, troveranno dei modelli delialosa nalle tavole a colori, totte dalle Modes Parisiennes del reconi prossimo una guarnisica per un signom non avranno che modelli delialosa nalle tavole a colori, totte dalle Modes Parisiennes del reconi prossimo en el merrellosso e en el ritratti di Giuseppina Beauhariale di loro piccio di Mar von lesco tradette di lo, totter l'riciola one colori, con le publica delia reconi del socialo delia socialo di la volta delia delia socialo di la volta delia delia delia social

(1) La Meda, Unuisi e cotuuti dat socolo XIX da di-pinti e incinical del tempo, socita dal Dr. Cecar Fiscissi con trocto di Max von Mocin tradutte da A. Bengtuanat. — Ber-gano, lettuto d'Arti Grafiche reac.

alla moda delle maniche a gigol, non avranno cite a prendere lo spunto dai figurini del 1830.

Ma le stesse signore vorranno anche leggere il testo di Max von Boehn, tradotto in italiano da A. Bongioanni?

E se avessero la pasienza di leggerlo, non dovranno forse convenire, che anche per Il libri alcune volte ricorre la stessa legge, che domina nella moda, cioè che sovente le foristise danno l'illusione della bellezza?

Sortieva il Gioberti che è meglio cercare negli autori piuttosto la verità che l'errora; concetto evangelico ed anche pratico, ma impossibile per una donna, che deve parlare d'une libro di moda, soritto da un nomo, e, quel che più importa, da un tedesco.

Dobbiamo però convenire che è molto iusinghiero per noi che Max von Bochn abbis dedicato la maggior mole del suo lavoro alla ricostruzione della storia, della politica, dell'arte, del costumi di questo grande secolo, subordinando tutto ciò all'illustrazione complementare ed all'unile commento di quella moda, su cui egli si complace di rifarire le profonde ceservazioni e gli tiluminati giudizi di Bismarck e di Wagner.

Certo che per noi donne è una grande soddisfasione d'amor proprio il vedere che discipline così elevate ed importanti siano state messe a contributo per l'abito muliebre, e che profondi pensatori e giorical artisti el siano preoccupati di questi problemi di vanità femminite; e perciò finiremo forse un giorno cel convincerci che la scelta d'una inistetti el siano proccupati di questi problemi di vanità femminite; e perciò finiremo forse un giorno cel convincerci che la scelta d'una inistetti el siano proccupati di questi problemi di vanità femminite; e perciò finiremo forse un giorno cel convincerci che la scelta d'una inisteti el suono possa avere la stessa importanze ed il mederimo significato poblitico, conomico e sociale, che il discorso d'un presidente del Consiglio dei ministri...

Ma Max von Boeha in tatto il suo ilibro di

che il discorso d'un presidente del Consiglio del ministri...

Ma Max von Boebn in tutto il suo libro dimentica una cosa essenziale, e cicè che la moda è eminentemente latine e femministie, e che perció, se ha, come direbbe l'en. Ferri, sa sedimento di tremila anni di civilità, è nello stesso tempo aventata e capricciosa come la più birichina delle monelle, e che, se da una parte non segue apprentemente legge fiesa alcuna, dall'altra istintivamente ed inconscismente prende, come il camaleonte, il colore dell'ambiente sociale e del tempo. Be, isociandosi influenzare dalla serietà tuttonica del libro, si volcese fare un po' di diocode, più o meno indigesta, sulla moda, si potrebbe dire che sea acon è ne politica, ne ercola, ne merzale, nè industriale, e che nè l'utimo avvenimento politico, nè is volontà del potenti e delle celebrità dell'eleganza, e neppure gli artifici e gli interessi dei sarti e dei commercianti, e nemmeno le prediche dei moralisti, e le seortazioni degli serieti hanno mai potuto da soli creare, nè modificare le loggie dei ve-

stito femminile; ma invece questo si è sempre informato nelle sue linee essenziati al comune e complesso carattere dell'orientamento sociale, economico ed estetico di un dato periodo di cività ed al collettivo atteggiamento del pensiero, dello spirito e del buon gusto in un dato tempo.

E difatti ogni radicale cambiamento nella società e nella civittà non è forse sempre stato caratterizzato da un radicale mutamento della moda, come in Italia col Rinaccimento, in Francia colla Rivoluzione?

Period l'artita, o l'artefice, o lo speculatore che lancia con successo una nuova foggia di vestito, è quello soltanto che abbia saputo tradurre in essa lo spirito dei tempi, e che abbia potuto trasfondervi, divinandola, quella indefinità aspirazione di bellezza, quel latente desiderio di geninità di forma, che in quel momento era nella coscienza estetica universale. Si potrebbe ricordare quanto scrisse con felice intuisione Faunto Squillace sulla moda, definendola una inadense travasivoria della psiche sociale, ed il Simmel in un suo recente studio sulla filosofia della moda una finaden alla india una sinale sulla filosofia della moda una finaden el inimo collettivo; e si potrebbe continuare con queste citazioni all'infinito, ma allora si finirabbe col perdere il più lontano diritto di rimproverare a Max von Boehn di avere soritto un libro per gli universitari tadeschi, invece che per le donnine... alla moda, le quali nel vestito femminile vedono soltanto il messo di piacere di più agli uomini dei proprio tempo.

Certo, l'autore della Moda del zecolo XIX deve essere estremamente sorpreso che il suo libro sia atato tradotto con notevole premura, e che siamo proprio noi che ci occupiamo tanto di lui, mentre agli si è del tutto dimenticato di noi.

iciato di noi.

Nella storia della pittura, della scultura, della musica, del teatro, trattata con sufficiente ampiessa, e copia, e ricchessa d'orudisione, l'antore ha comeso completamenta l'Italia, che durante il 1800 el era pure gioriosamente affermata, coul da cercitare un' influenza ed imprimere un indirizzo d'arte al di là dei confini della patria, e dia contribuire al progresso in tellettuale ed estetico del secolo XIX.

Se la moda Italiana, o i tentativi di una moda italiana, potevano cesere ignorati dall'autore dececo, egli sicuramente doveva conoscere qualche coesa di più su di noi in altri campi d'attività artivita; riturali el itra volumi ad accennare di passaggio al Canova, al Paganini ed alla Mailbran, ed a nessun altro.

E vero che di fa l'onore nel ramo della moda maschie di ricordare che i calsoni lunghi provengono dalla nota maschera veneziana di Pantalone, e che allo stile Impero, importato in Francia nientemeno che in seguito ad erudite esumazioni germaniche ed inglesi, ebbero a contribuire in parte gli scavi di Erroclano e di Pompel, e le spedisioni archeologiche in Sicilia e nell'Italia nerdionale, che richiamarono le persone colte di tutto il mondo allo studio dei monumenti dell' antichità.

Ma questi pochi accenni non compensano tutte le altre lanumerevoli lacune, che si spiegano però con quello spirito di pangermanismo, per cul l'autore chiama le campagne di Napolecone I vapisse e gamina de della mangine.

L'autore invece non dimentica i tantativi di moda sedesea mesionale. Ricorda che fino dal 1785 il Bertuch aveva proposata la questione: è utile, è possibile creare una moda nazionale ricore de dececo arc. rosso ed oro, trioniava nel nastri, nelle spilie, nelle camiente, nelle coccarde a valvana le dame patriotte giuravano di non portare sui cappelli altri colori che questi. Si manifestava di nuovo quel esiderio di fare del vestito una dimensaria del sun del sensito e colori che contro di moda partiottica, come si è veduto nei 1831-14-15 e più addietro; e noi 1848 le donne dei Evalume l

ai escoli. L'idea geniale, espoeta in una lettera ai *Gior*-

nale d'Italia da O. Gaffuri (che è l'anima e la mente dell'Istituto delle Arti Craiche di Borgamo) per un Muse del Costume in Italia, non meriterebbe forse di essere raccoita e coltivata? Essa potrebbe venire traeformata più praticamente in una Mostra del costume alla Esposizione di Roma del 1911, destinata, in caso di riuscita, a diventare stabile ed a completarsi in un vero Museo, che sia una specie di giornale di moda in natura, una atoria etnica e sociale delle diverse nostre usanse di vestiti e delle differenti foggle regionali, una bibliobeca per i lavoratori, una raccolta paririottica di tutto quanto si rieriesa all' adornamento femminile durante gil anni delle nostre lotte per l'indipendenas, un'esposisione del nuovi tentativi d'arte dell'abbigliamento ed una palestra di concorsi a premi che si potrebbero bandire per una moda italiana.

L'idea sarebbe ottima... se le signore italiane non preferiesero i contosi musei di Place Vendòme e di rue de la Paix.

Possibile che, a distanza di 50 anal, sia proprio la Moda destinata a rimanere ancora straniera?

Resa Genoni.

Rosa Genoni.

### Romanzi e Novelle

Il lucignolo dell' ideale, di Giunto De Frensi

— Anima oscura, di Commo Giorgierio CONTRI.

CONTRI.

Quel lucignoio dell'ideale da cui si intitola il romanzo di Giulio De Frenzi (Napoli, Ricciardi), arde nel cuore di Roberto Ceschi; ma e destinato a spegnersi presto, non perché sia cattiva la bambagia ma perché la lampada é troppo scarsa d'olio. In altre parole, l'ideale di Roberto Ceschi studente e professore sarabbe bellissimo ed anche attuabile; ma si perde e scompare per l'insanabile debolezza dell'uomo.

Roberto el appene des additiones de la prese de scompare per l'insanabile debolezza dell'uomo.

deli'uomo.
Roberto ol appare, fino dalla prima pagina del romanso, come uno di coloro che oggi al soglione chiamare e i vinti ». È un povero diavolo di studente, timido e raccotto, malvestito e forse anche mainutrito: tiranneggiato e sirutato dallo sio — professore di liceo e civico bibliotocario — che gli fa correggere i temi e complare, per poche lire, i cataloghi: compatito dalla maggior parte dei condiscepoli, i quali non vedono in lui nè i osgobbone ambisioso, come Carilno Strappa, nei il ribelle audace, come Gianni Quirini, in verità egli è una piccola anima malinconica che vorrebbe volare ma non ha ali; e, se quallo di una gallita. Nella incertenza vaga dei suoi desideri e dei suoi sogni, uno solo appare chiaro, e, sia pur deboimente, aplende: cicè il voler portare al futuri discepoli un amora nuovo e una luce più viva; l'essere per loro, secondo i casi, un fratello maggiore o un padre; il fare la scuola non col solo pensiero delle classi aggiunte o del ventiette del mese, ma con quello di avviare gli adolescenti verso la vita e verso l'i-deale. Questo desiderio di Roberto Ceschi non è nuovo; ansi, spiende di continuo nel componimenti dei candidati alla licenza normale e negli ordini del giorno dei maestri e del professori. Ma sono pochissimi coloro che lo nutrono sinceramente; e Roberto è appunto di quei pochi. Eppure nell'utimo capitolo del libro, il noetro eroe è divenuto anch'egli come la maggior parto del suoi colleghi; ha lasciato da parte l'ideale, e va a scuola come aitri anderebba a vendere panni o a conteggiar sui registri. La vita lo ha ammestrato, cicò ha finito di vincerio; giacché egli non era di coioro che possono esperare la vittoria.

Lo credo che il titolo di questo romana sia una ironia. Qualcuno potrobbe credere che il une procaggio sia dimostrativo, deve avere in se qualche cosa: per esempio, che è inutile portare nal. l'inseguamento la sincerità e il buon volere e il desidero del bene; giacché gli in portare nu li corio la conserva del sono portivo del sucuento. No è una delle colit

cronista che ha tempo per riferire ma non per commentare; poi, ha troncato tutto sul più bello, con un argomento inadeguato alla miseria morale del protagonista. Mentre Roberto, eccitato dalle pedatine di Cecè, sogna nella sua cameretta chi sa quali delizie, riceve una visita dell'aleaniane ia quale, a nome della marchesa, lo prega di volere, il glorno dopo, andare alla messa. Roberto rifiuta adeguasamente, e se ne va. Il che mi pare inadeguato nella causa ed eccessivo nell'effetto, e sproporzionato alla mediocrità del nostro pedagogo.

Giulio De Frenzi descrive brevemente, ma con tocchi sicuri, il messo universitario e quello del professori; meglio il primo, per il quale lo ha soccorso una esperienza piò diretta. Alcuni personaggi, come Giannal Quirini sfruttatore di donne e più tardi giornalista venduto, come la studentessa Mastroni che poi diverrà una grande etficacia e sono veramente vivi ed interi. Vi sono anche macchiette gustose come quella del Preside del Liceo, autore drammatico nel tempo del tempi e amico di Paolo Ferrari; ma prevale la caricatura, por anno care alia causala. La freddura e la caricatura possono essere graziose; ma non bisogna dar loro soverchia importanza. Mi pare che il De Frenzi qualche volta ecceda.

Il nostro autore sta combattendo in questi giorni una nobile battaglia per l'italianità. Infatti egli è ancora dei pochi che, sia pure con qualche piccola menda, sanno scrivere l'italiano e sanno dare alla loro presa un sapore nostro. Vorrei quindi che egli, in una seconda edisione che gli auguro prossima, cedesse meno al vesso delle parole straniere; le quali potranno in certi casi essere utili a descrivere e satireggiare un odicos uno delle persone della così detta aristoctazia: ma sono inutili quando quello che parla è il romandire esseo. È pro-prio necessario chiamare i seminaristi e i palidi gromar del Signore »?

Quanto allo stile, esso è schietto, ma un poco arido; lo preferisco, tuttavia, alla nofosissima floridezza di cui vasno pomposi oggi quasi tutti gli scrittori.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

Le mestre vetrospettiva del teatro tialiano.

Avete letto nei giornali il sunto, notate bene il sunto, del programma che il Comitato esecutivo per le feste del 1911 communica si popoli da Roma i È un sunto colossale di un programma, suppongo, anche più colossale. C'è di tutto: pare il sommario di un suovo Larousse più che lo sobema di un'esposizione. La mostra d'arte moderna sarà internasionale nel senso più ampio della paroia: andrà dal Messico al Giappone e dalla Ruesia all' Arpentina, nasione, badiamo bene, uno testro. E quanto all'arte indigena, dalle origini più remote, vi sarà tutta: la mostra archeologica sarà come e un contributo delle antiche provincie alla madre Roma e perolè riesca più compieta vi figuraranno anche le provincie novissime con il speciale sevinone degli scavi compiuti in Eritrea. Ma la mostra archeologica si continuerà idealmente nelle tre mostre del Medio evo, del Rinascimento e del Settecento. Ed a queste si ricongiungerà la seposisione estorgrafica di cui i nostri lettori furono informati per i primi: esposisione che, accanto all'Italia dei monumenti dell' arte, rappresenterà la vita provinciale e campestre del passe: s'intende tutta la vita. Era impossibile che questi criteri universali non fossero applicati anche al teatro all'aria aperta : con rappresentasioni, presso il Palatino, di Euripide, di Aristofane, di Plauto e forse di altri minori. Ma per il testro con-viene ricorrere al testo ufficiale del programma,

di cul la primisia ci è offerta dal Tiveo. Non mancheranno i concerti, riserbati specialmente agli straniuri — e qui l'esperimento felice dei Corea consiglia le previsioni ottimistiche — ne i grandi spettacoli mucicali, campo aperto — per l'arte contemporanea — ai nostri compositori di buona volontal. Per quella passata o meno recente avremo opportuni asggi dell'opera giocosa dal Pergolese al Donisetti e al Bellini, e saggi non meno opportuni del melodramma, dal Mosè di Rossini al Meßistofele di Bolito. E finalmente avremo la moetra retrospettiva del teatro drammatico italiano. Il benemerito Comitato prenderà le moese — è quasi superfluo avvertirlo — dalla Mandragola: per giungere, a traverso le pastorali e le tragicommedie, giú gió fino alla commedia dell'arte, al Goszi, all'immortale Goldoni, and fino all'Afieri che chiude il primo il ciclo. Cinque minuti di riposo. Il secondo ciclo ci dara l'ottocento drammatico: l'Anosimo Fictorilli, Giuseppe Giacosa, Paolo Giacometti, Felice Cavallotti, Giacinto Gallina. Di ciascuno di cesì sarà rappresentato qualche lesvoro del più signitoativi. Per queste interpretazioni e che debbono riuscire veramente esempiari s, avverte il Comitato escutivo, fi assicurato il concorso dei nostri attori e più ammirati. I meno ammirati earanno destinati, m'immagnio, al teatro greco, a Machiavelli e all'immortale Goldoni. Dilettanti, forse? In ogni caso, al secondo terrà dietro un terzo e, per fortuna, ultimo ciclo, che sarà come un cortese cimento per i nostri maggiori commedio: qualcina vittati a riserbare le loro primine al l'esteggiamenti romani del 1911. Il particolario che liremo e drammatici son coco dunque meno grandiosi del disegno generale, Anche qui avremo ribito il taxtor italiano: ignoro come rappresentato, ma certo retrospettivamente completo. È un proposito audace. Portato ad offetto varrà forse a fornire quella prova dell'esistenza di un teatro italiano, che l'erulnando Martini aspetta pasientemente non so da quanti anni: sarà, più che una mostra, la dimostrazione della e

#### Gli Abbonamenti a numeri.

Aperti anche quest' anno dal Mazzocco e accolti dai nostri assidui cel solito favore, consentono loro di ricevere settimanalmente il Marzocco qualunque sia la mèta delle loro peregrinazioni estive. Tanti numeri, tante volte due soldi (estero tre) massimo: dieci numeri. Vaglia o francobolli all' Amministrazione, Via S. Egidie. 16. Firense.

#### MARGINALIA

# Il ferminismo nel 1848. — Nel 48, in Francia, notto h. Secunda Repubblica, il ferminismo che non a questo è noto, ana novità d'oggi, fece il suo ingresso trionfale nel mondo. Si manifestò verso il mese di dicanbre a Parigi — racconta il Monde Illiarri — nolte vesti d'una e cittadina o che al presento al caffe d'iunya nella rea da l'emple vestita d'una vente rosa, d'an grambiale blas, i'ant cravatta tricolore, portando in appo lo stori con beretto frigio. Le riventilendora per la « Repubblica delle donne» el ternene in smedia ne se l'emple vestita d'una vente rosa, d'an grambiale blas, i'ant cravatta tricolore, portando in appo lo stori con beretto frigio. Le riventilendora per la « Repubblica delle donne» el ternene in successo de la consensation de la consensa

off first terriere nelle liefe eletionali fuffragette el 1848 

\* Minobeth a Saint-Wandrille. — Si sa che Maurzo Mastevineh ha sequistate, advandois ron, did dole o dalla rovina, una antica e superba abbasia benefettina, quella di Naint-Wandrille, di cul la fatto una dell'adole o dalla rovina, divina antica e superba abbasia benefettina, quella di Naint-Wandrille, di cul la fatto una della sea dimora chituali. Ora, Georgette Lediano-Mastevineci, la squastra attrice san moglie, ha pensato di rappresentaria. Marbaria stensa, o meglio, ha pensato non di rappresentare, ma di riprodurra viva, di razinzare fanobeth nella maravigliosa, o meglio, ha pensato non di rappresentaria, maravigliosa con mandrilla dell'attrica di la razina di rappresentaria, di rappresentaria, maravigliosa di pensatro dell'attri, dall'area nella vita, plessa e indimenticabile. Georgette Lebiane la mandato al Nigere qualche prime finome alla grande estata di ribi prapara. Principare intromo alla grande carrata di ribi prapara. Principare intromo alla grande carrata di la prapara dell'attri como dell'attri, dall'area elistono nella grande carrata di maravigliosa prapara. Principare dell'attri della prapara dell'attri como di prantari dell'attri della prapara. Principare dell'attri della prapara dell'attri como dell'attri della prapara dell'attri como di prantari della prapara della prantari della prapara della prantari dell'attri della pera di tensa versate all'Ufficio centrale delle opere di beneficana prantari controli della prapara della pera di benefica della prantari della proporta della prantari della pera della prantari della prantari della prantari della popura della prantari della pr

lacgo a quelche aplacevole sorpresa? E d'altra peris on cembra glà un arbitrio singolare, e come uno strappo alla verità storica questo domicillare Macbeth nell'abbasia di Sisait-Wandrille?

\*\* Napoleone letterato, — La notiala della scoparta che si arabbe fistati in questi giorni d'un romano inedito di Napoleone è reccolta sensa marcuiglia dall'accia de Paris. Non mancare che questo alla gioria di Napoleone: essere romanniere i sappiamo gli oli 'era musicista, un gioroa empremo che dipiqueva all'acquerello o leggereno i suoi romana! I grandi gani, come le nile montagne hance sompre recessi insapolenti sappati impereduti. Del resto, il guato delle belle lettere non fa, come il grandi, gani, come le nile montagne hance sompre recessi insapolenti sappati impereduti. Del resto, il guato delle belle lettere non fa, come il grandi, gani come le nile montagne hance sompre recessi insapolenti e sapatti impereduti. Del resto, il guato delle belle lettere non fa, come il grandi, gani come le nile amprenente delle delle delle fista delle delle delle si anno perma: c'urannide e c'arlonaggio o Roma liberata ». Giusappe fece anch' egli del veral, sebbane com misor sublimità Elias, in qualota delle tre figlie, fix attrice dellacona e il loro padre, Carlo, serime una quanchi educubrazione, stile Rousseau, qualora in Appoleone chi sa che il romano che si dice trovato non sia una qualche elucubrazione, stile Rousseau, qualora il napoleonici dal 1785 al 1791, le note ditirambiche tracciata qua e la lin margius al c'Contratto Sociale, la violenta replica a Roustan confitatore severo di Rousseau, della sua e Nova Eloisa v, alvo a liberarene al primo colpo di canone. Chi sa che non abbis fatto enche progetti letteral 'uomo portentoso che di progetti see faceva tanti. Tutta is sua gioventu non fi adedicata allo studio delle lettere? A Velenas, a Ausonna la vita di guarnigione gli toles fone il more pel liberali romo e la rechiude in sei traccinere di more sei l'interna questo mondo. Seppiamo colt, alla felitati individuale degli uom

Gottes stesso riconoccetà giusta sulla passione di e Warlher "Quando laggersmo, dauque, il romanzo di Napoleone i E naturale che il romanzo debba celstere.

\*\*Le onse di Giorgio Sand.\*\* Una lapide è stata apposta sulla facciata di una casa in via Meslay a Perigi per ricordare che quivi nacque Giorgio Sand. Ma, come fa coservare il Trompt, la vera casa in cui nacque la Sand enisteva un tempo dove è ora quella che porta la lapide. Essa in abbattata ani 1818 ed era segnata col numero 15. La via si chiamava allora non Meslay, ma Mesleo. Il nomo dell'attate proprietario l'aveva sequintata direttamente da un impiegato della casa renle, sio della Sand. Questo sio al chiamava Marechal c tenne o battenimo la futura illustre scrittrica, il 13 settembre 1804, dandole i nomi di Amandino, Aurore, Lucia. Si chiamava Lucia sanche la madrino, sia della Sand, moglie di Marechal. Costei aveva ricovato in casa is acrella Vittoria, una giovise monista, che arrivava allora dalle campagne d' Itolia con un giovanimismo ufficiale, Maurisio Dupin, di cui era la buona amica. Dupin la spocò aci 1804, malgrado non consentisse si matrimonio la medre di lai che vievav ritirata in un castello del Berry, a Nohani ed era venuto ad abilare tra due campagne, presso la cognata. Dupin del sono di suo del contro del campagne de l'etila con un giovanimismo dificiale, Maurisio Dupin, di cui era la buona amico. Dupin la spocò aci 1804, malgrado non consentisse ai matrimonio la medre di lai che vievav ritirata in un castello del Berry, a Nohani ed era venuto ad abilare tra due campagne, presso la cognata. Dupin este discui della campagne del tenta del contro della sua casa della campagne. Presso la cognata l'approvienamente. Impalitici. La sorella la trascino in una quadriglia al suono del violoncello del giovane afficiale quando Vittota, il 1º luglio 1804 al santi male, insporvationamente. Impalitici. La sorella la trascino in una candrigita del contro prefita dalla nonante poricia di contina pera del manda prote della Sand, cunhe del del cortici con

accora moli ritratti e moiti ricordi famigliari di eli, sicuni dei quali saranno però trasmesi el masoc Carnavalet.

\* 3 crittol dei crittol. -- Emilio Faguet tra l'uno e l'altro dei suoi articoli di critto ai el diversito a ricorcare su po' quel che latorno si crittela è discritto a ricorcare su po' quel che latorno si crittela è discritto a tenes o di maie e dei san divertimento fa parte al lettori della Krose l'itera, incomincia da Brunetière, il quale ha affermato che la critica è stata e l'anima della letteratura francese ». Bem detto, ma force era magito dire invece dell'anima, la coocienza. Moiti hanno afferenta che » la critica è facile marter l'artè d'iffidie » Detombes, fragi latri, che par era discepolo di Boileas. Un tale ha date forsa a questa affermazione con una frase rimanta celebre : « Alcuni che non hanno una vatura propria si consociano montando dietro a quella degli elitri o. Lamaritta etesso diseva che e la critica è la potenza degli impotenti s. Espure Passania assicurava, al tempo suo, che la perfesione mell'arte de lo revivere è dovuta unicomente all'intilistore dei sricio. È vero che l'ansenia atesso, però, lodava i elitadial dell'Argolide di aver imparato dagli sossi bressanti l'arte di azgiar le vitil Swift vedeva la sona da su panto di vista ben diverso, Diseva che la critica è una tasse che il pubblico impone al merite esperiore ». Egil, force, non era d'accordo con Ciovennia el pensare che il critica è rivolta più contro i piscoli che contro i grandi, i indegie ai corvi, è dera con le colombe ». Mostequies el soprime intovace elle critica la rettica è rivolta più contro i piscoli che contro i grandi, i indegie ai corvi, è dera con le colombe ». Mostequies el soprime con le colombe ». Mostequies el soprime con la contro el manti collaboratori. Valtaire corivenado di critica ha titte, evidenimente an misco, ha affermato dei critica ha titte, evidenimente a misco, ha affermato dei contro chi un giorno avava ricoro de la critica ha titte della contro della contro dei de critica ha titt

Labruyère è sempre vero: « Gli nomini, maigrado i moralisti, continuano ad esser viziosi. Senza i moralisti lo sarebbero di pidi »

Labruyère à nempre vero : Gil nomini, maigrado i moralisti, continuane ad esser visiosi. Senaz i moralisti lo sarebbero di più s a Nuove forzae di delitti. — Come l'arte, come la politica, come la moda, si vien trasformando col tempi suche la criminalità. Vi sono delitti — afferma Chanze Lombroso nella Nuovea Antologio — che hanno un indiscutibilo carattere di modernità e che possono essere parasseni a pieguali soltanto dall'avvento di nsove forme d'associazione e di cooperazione, oppure da nuove sooperte chiniche o da nuovi mesti di locomocione. Un tempo non sarebbero abtori della contra di la c

ha faito di questi avvisi una maccolta eloquentissima. Tra le traffe coi giornale suco più numerose quallo matrimonial. Quanti criminali, per messo d'avvisi, son rissetti a combiate matrimoni con donne ricche de agiate per spogliarie, traffarie e persino uccideria te Perché l'America ai chiamma America de agiate per spogliarie, traffarie e persino uccideria te Perché l'America di comanda alla quale non sembra sia sista ancor data una risposta definitiva, essanica. La risposta clamica a questa domanda è quella che congruga il nome e America o dato continente nuovo scoperto da Cristoforo Colombo, al ricordo di Amerigo Vespocol, forentiaco, estabilito in Ispagna e in Portogallo vesso la fine del secolo XV e che fece para-chi viaggi vesmo il navoro mende fra il 1499 e il 1504. La prima messione dal nome America si trova, infatti, salia « Cosmographias Introductio», dello scienzisto todesco Waltsenniller, pubblicata a bisiat-Diè sei 1507, per conseguenza dopo i vieggi di Vespocol e ad us' spoca in cui la riputazione e la giora, sast, di questi sombra aver di molto ecclisato quella di Cristoforo Colombo. Ma una rivista tedesca, Prometenza, que submar aver di molto ecclisato quella di Cristoforo Colombo. Ma una rivista tedesca, Prometenza, que submar aver di molto ecclisato quella di Cristoforo Colombo. Ma una rivista tedesca, Prometenza, que submar aver di molto ecclisato quella di Cristoforo Colombo. Ma una rivista tedesca, Prometenza, protende oggi, sulla traccia del professor Wilde, che il nome America abbia un'origine scopiloremente semricanes. Il Wilde a' spocagre rebe per questa juotesì sulle osservacioni fatte sal 1523 de Gil Connales de Avila quand'aggi scopri il modarno Nicaragua. Costal travo tra due città, tra Liberta de laigiapa, sua montagna tegli indigen chiamavano America? Questo nome, secondo il viaggistore, dovva prevenire dal linguaggio indigeno ed esser formano di des parole: servic montagna i juse, sitto della montagna de Nicaragua da degli esropel? La questione, asche dopo la nuova esittivamente

Gii abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-zione.

## сомменті е ғанменті

### Ancera la crisi della Secietà degli stadi classici

Le lettere di Francesco D'Ovidio e di N. Tersaghi pubblicate nell'ultimo numero del periodico el hanno procurato le seguenti comu

Caro Direttore,

Caro Direttore,

L'amico d'Ovidio mi provoca; e bisogna che apra la bocca. Non occorre tuttavia che la tenga aperta a lungo.

Ansitutto, nel caso mio non è neppar da parlare di dimissioni. Quando un sentimento ed un giudizio di cui sono perfondamente grato, portò tempo addietro taluni a farmi l'invito di consentire ad esser propoeto per la carica di Presidente della Società per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici, dichiarai risolutamente che non potevo accettare. E siccome coloro da cui l'invito mi veniva mi conoscevano da vicino, e sanno che se mi fosse stato possibile avrel rispoeto altrimenti, credetti che la candidatura fosse stata abbandonata. Si pensò invece che mi sarel acconciato al fatto compiuto; e l'elezione segui. Ma la Presidenza della Società Classica non è la Hosnia-Ersegovina, la Società non è davvero l'Austria, ed lo non sono paragonabite a nesuua delle potenze firmatarie del trattato di Berlino, pur essendo, come italiano, parte infinitesima di una di esse.

Le ragioni del riduto erano e rimangono due. Mi so disadatto all'ufficio; e mi manca assolutamente il tempo per adempierio anche solo mediocremente. Quanto alla scarsità di votanti, una volta che i voti erano pressoche unanimi, non ci avrei punto badato. Part troppo in tealia si rifugge da tutto ciò che riesca anche in misura minima una seccatura.

Mi creda sempre

A proposito della cosiddetta crisi della So-cietà per gli Studi Classici, prima « La Base del Marsocco», poi Francesco d'Ovidio « il prof. Terzaghi hanno tirato in ballo anche me, e perciò mi trovo costretto a rispondere bre-venente.

del Marsocco , poi Francesco d'Ovidio e il prof. Terzaghi hanno i trato in ballo anche me, e perciò mi trovo costretto a rispondere brevemente.

Prima di tutto è bese dichiarare che la parcia crisi non è giuvta. C'A, se mai, una crisi della Presidenza, ma non della Società, che è assai forida ed ha soci numerosi e affezionati. Sensa diubbio è cosa dolorosa che, dopo le dimissioni del Comparetti, il Vitelli non abbia neppur permesco i a sua candidatura, e ora il Rajna eletto voglia subito rinunziare. Ma non c'è altre motivo mè segreto nè palese di queste ripetute dimissioni se non questo, che tutti quel valentuomini sono sovraccarichi di occuparioni e di lavore e non credono di peter coscienziosamenta accettare un ufficio che non è soltanto concidio, ansi verrebbe molta parte del loro tempo e della loro attività. Quanto a me, chiunque sai il presidente petrà contare sul mio modestissimo aisto: ma non riestrerò nel Consiglio Direttivo finchè is Società non abbia un presidente.

Da escludere nel modo più assoluto è che vi siano nella Società divisioni o scresi o malumori per motivi di teadenza o di scuola. Il Marsocco ricorderà la vivacissima polemica di qualche anno fa (Vitelli-Fraccaroli). Ebbene, mai neppure un'eco ne arrivò nelle discussioni della Società, mai un accenno ne fu fatto sul Bullettino, bennhé allora diretto dal Vitelli. E quando compare a motivo di caroli della Società, mai un accenno ne fu fatto sul Bullettino, bennhé allora diretto dal Vitelli. E quando como a Milano, ai Convegni de noi promossi ha preso parta il prof. Fraccaroli). Ebbene, mai neppure un'eco ne arrivò nelle discussioni della Società di difficione gii studi classici e difendere la scuola classica, Aggiunga che mentre ferveva la recente pesemica e pindarica a, il nostro Bullettino eciva con un articolo di gran lode per l'Arritofane del Romagooli, il quale (si noti) del Bullettino stesso è coliaboratore gii studi classici e difendere la scuola classica. Aggiunga che mentre ferveva la recente pesemica e pindarica, il routo della cos

sempre risorgente distinzione tra « fiologi » e cartisti». Che se poi se ne avesse a discutere un'altra volta, nulla sarebbe meno simpatico — per il mio gusto — che prendere un'attitudine intermedia e illudersi di troncare il nodo affermando che Girolamo Vitolli ha si ragione, ma hanno ragione anche quegli altri. Senza dubbio le soluzioni di questo genere trovano sempre un gran consenso come le più facili e le meno compromettenti; ma non levazio, come si dice a Firenze, un ragno da un buco.

Mi creda, egregio Direttore,

l'obblig,mo suc E. Pistelli.

Ed ecce, a proposito di questa lettera del prof. B. Pistelli, la replica di Angiolo Or-

vieto:

O chi Le tocca la filologia, caro prof. Pistelli?

Io l'ha sempre lasciata — e con lutto il piacere — a quei pochissimi che hanno il diritto di sorridere; e ha sempre sorrica anchi io, sensa diritto, di chi e'impanca a sentenziarse non saputado nommeno cocè è. Aspetti che io faccia il saccente dandomi l'aria di quel che non sono, e poi mi vichiami all'ordine. Ma finché accenno alla fiologia e ai fiologi nosa à resoluzione con alla fiologia e ai fiologi nosa à resoluzione con alla cosa, anche Lei, caro prof. Pistelli, deve aver pazienza e starmi a sentire; come è stato a sentirmi, e molto olestieri, guando, da modesto a pur fervido amico degli studi classici, ho parlato, moi senza efisto, d'una certa Società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in Egitto....

Quanto poi ai Marxocco, quello si che Ella

lato, mon senza effetto, d'una certa Società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in
Egitto...

Quanto poi al Marzocco, quello si che Ella
deve accoltarlo con deferenza quando parla di
filologia e di filologii perchè di filologia e di
filologia e di filologii perchè di filologia e di
filologia e di filologii perchè di filologia e di
filologia e di filologii perchè di filologia e di
filologia e di filologii perchè di filologia e di
filologia e di filologii perchè di filologia e di
filologia e di filologii perchè io ho rimesa in
campo «una vecchia e vana e pur sempre risorgrate distinzione tra filologi e artisti. Veramente la mia distinzione è uni antino diserza:
ho scritto filologi scionniati e filologi artisti, intendendo cosi, da unomo grosso quali sono, dizignificare col primo nome quei filologi e tipo Visili
che lavorano per la zcienza indipendentemente da
qualitiasi sintenio di divulgazione, e col secondo
quagli altri mei quali (come dice Guido Mazzoni,
a proposito dei Romagnoli, proprio nell' ultimo
fiscicolo dell' «Atene » Roma »)! artisin ò tutt'uno col filologie che, pure assendo filologi
a quindi scienziati, si occupano sopra tutto di fradurre con arte e di divulgaze con efficacia.
E chiano / Mi par chiaressiamo: e mi pere
necasasi sivano che proprie Lei, caro proj. Pistelli, sica vana une distinziono con compiacenza, e dichiara la proprie simpatia per le due
specte di filologi che fanno o faranno, lutti insieme, la cullura classica del nostro passe, o
che sarebbe proprio una gran diagrate se anche l'Italia avesa una giorno o l'altro una
Storia della letteratura groca come quelli dei
Croissi, o atudi sul dramma antico come quelli
del Veil?

E non è invesce un dovere per la Società, cha
ha il fine di difondere e d'incoraggiare gli studi

E non è invesce un dovere per la Società, cha

Storia della letteratura greca come quelle del Croisel, o atude sui dramma antico come quelli del Weil?

E mon è invace un dovere per la Società, che ha il fine di diffundere e d'incoraggiare gli studiciassici, far ai che opere di tal genere si matterimo non solo del suo consenzo, ma per i suoi rimoti e sol suo atuto? le l'ho sempre pendoto e Lei, prof. Pisielli, lo sa beniasimo, perchè più volte e nel Consiglio Direttivo e mel l'Assemblea abbiemo discusto, fra Lei e me, di tali questioni e mon sempre tranquillamente.

E una volta – sono pensati parecchi anni e v'era allora nel Consiglio ti povero Giaccas – Ella si adopere molto e chiamò a ruccolta molti suoi fali per far cadere in Assemblea un mio disegno iroppo e dello contente un modo disegno iroppo adito forse, ne converso, ma che, se attitudo con prudenza, surebbe conjerito alla Società ben altra efficacia diffiniva che oggi non abbia. Ella dunque corre troppo mell'ecoludere nel modo più assoluto: le dise tendenze di sono, e si son manipatale e si manipatano anora in seno alla Società E, to rippio, a mio avviso è bene che ci siano; e sarebbe un gran bene sa dopo i rifiniti permitori del Vielli e del Rajna si poissa melitere a capo della mostra Società un nomo abe sapazza comprenderia, amaria o dirigere tutte e dise a un fine superiore. Quest'nomo, secondo me, è Francesco D'Outeio.

La Base del M.

\* Per l'istruzione e l'educazione del popolo. (A proposito dell'apertura di una nuova Biblioteca popolare.)

Dan am cerrogie mello moderat e molto seria si e appria, giovesti della settimana scoras, a Bologna, to ana vasia ad articulos sula che servi già, dia dattevento, per la biblioteca sociastion e scientifica dei dei della probiblio. In esti dia parcello, per la biblioteca sociastion e scientifica di pubblico, in esti dia probiblio, mel di discorpo di pertura, indiale sociale secondaria sul pubblico, in esti di discorpo di partirare, and alla chiarata, per riconomento finale pertura, indiale sociale si discorpo di partirare, and per seguina della sociale si discorpo di partirare, and per seguina della sociale si discorpo di partirare, and indiale si discorpo di partirare, anditro di discorpo di partirare, anditro di discorpo di memoripico vivili della sociale si menero di contrato di discorpo di memoripico vivili della sociale politiche, delle legione di discorpo di protesti di sociale si contrato di discorpo di protesti di sociale si contrato di sociale

sagnarumo il nome e l'est e il mestiere Insiame con l'argomento del libro domandate? In mi permetto di dubitarse. E force parecchi che, con me, nasistavano giovedi ill'apersura dalla libitoteca bologenee e anumiravano in bella cals. Ilbri, casaloghi, preticissimi, e i moduli statistici, melto felicemente compilati, si son sentiti presi dallo stasso timore. Il prof. Albano Sorbelli, direttore della biblioteca compusate dell'Archigianasio e iniziatore prime di questa moova libitoteca popolare, aveva proposto, per ciò che mi consta, che il presti dello stasso timore. Il prof. Albano Sorbelli, direttore della biblioteca comunale dell'Archigianasio e iniziatore prime di questa moova libitoteca popolare, aveva proposto, per ciò che mi consta che il grandi sulloteche, nelle biblioteche per ora cao renat avvisto degli stassali legami ed impacci che sarnano force necessari ma che si lamentano anche nelle grandi biblioteche, nelle biblioteche nua popolari. Altrove, sil'estero e nelle altre biblioteche popolari risiliane — specialmente fin quella di Firenze, che si distingue, in sic, molto lodevolmente fin sitte — si connocel il prestito, sessas prientendere malleverie, a batti coloro she occupano un nificio in una pubblica amministrazione o appartenguno e sodalisti operal. È già questa una sefficiente geranzia per la restituacione del libro prestato; la distucia, del resto, che la Ribitoteca mostra di riporre nella maggiore parte dei cost, più tatto de sorpoloso nell'osservenas dal suo dovere. Ché se, ciò nono catante, quaiche libro il professati alla biblioteca com qualcumo che se ne faceta mallevadore, renderè certo più difficia tottore che li più concesa di libro previno a mon presentaria. El riporte nel maggiore parte dei cost, più damo piccollesimo risucirà insignificante e si confinitare in disturzà anali, molto probabilmente, l'operanto a non presentaria. El riporte, de la dibiblioteca populare situita, ni dovesse ridiure ad accogliere sempiene di inviene del legionario e delle accole componimenti i via, non semin

Giovanni Nascimbeni.

## oleone III, Vittorio Ema-e i preliminari di Villa-

AARCHY DI FABBRICA
FABBRICA MERCI J. METALLO J. BERNDORF Arthur Krupp
PILIALE DI AILANO-PIAZZA S. PARTOR S. Posaterie e Servizi da tavola
per Alberghi e Privati di
Alberghi e Privati di
Ulcinsii da cucmam Privati Piko
RIPARZIONE ERRIGIATIVE
Cataloghi a richiesta

ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA Linimento Galbiati

Placoni da L. 5, 10, 15

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



A. Roymano.

Lutot bt San Givero, Gespara Stemps. Modens, A. F. Formiggini editore, 1909.

LUIU DI SAN GIUPTO, GERPATE NIEMPA. Modenn, A. F. Formiggiai editore, 1909.

Quanti sono fino ad oggi gli storici che ci hanno celebrato la splendidezza del Cinquecente, e richismato con parola pid o meno ferrorosa lo sfarso delle westi, in bellezza delle donne, la squisitezza degli amori, la magnificenza delle pompe? Molti, motificatimi. E i più, rincorrendosi gli uni gli altri sulla medesima via, a poco a poco suno giunti a non guardare e a non vedere se non quella faccia sola della moltepilee verità: cosicché mentre lungamente s'incidigiano sul lusso delle parvense e delle parate, dimenticano di farci sapere, per esempio, che le biancherie e le lensuola del principe si trovavano talvolta a essere » racunada e taconada ».

Un poco, del ilifetto comune mi par che pecchi anche Luigi di San Giusto i un suo « Profili » di Gaspara Stampa — il terso nella gentile colinan di » Profili » delli «ditore modenese A. F. Formiggini. Sobbese, mi giova notare subito che la rappresentazione della vita del Cinquecento non è pid che un accenno o uno scorcio nel volumetto della scrittrice: la quale piattosto che le sannes estariori, a è diffusa ricorcare le uannes intime, le disposisioni spirituali della donna di quel secolo, per inistario così pid agenvolmente a intendere l'anima della bella e dolente padovana. E di quest'anna Luigi di San Giusto rivasia atoria angosciosa e pictosa, con affettuosa elmpatia di donna e d'artista pid forse che con accuratosa di srudita. Così quelle pagine del piccolo libro la quali int-rpretano l'alterna vicenda dell'amore di-

sperato, persune, mortale, come veracemente sentile ed aupreme: le altre, quelle dove si indaga la poesta di Grapara Bismpa, o que è la se se discorre la vita.

appatono più freticione, e non carto tali da laggiare persune de la consecución de la laggiare de la compara de la compara de divilgare i revose.

Al divilgare i revose.

Collatino, se ha inteso il momento più forte e draumatico ua commis giano che i reggià di san sua lucio rossigna e commis tutte a bia poi, anche l'ancere per un altro nomo, assibe i ultimo amore per Dio, Luigi di San Gianto ha così portico, con giunta pietà, senas faticiosa retorice, un nuovo conaggio gentile alla memoria della gentilissima protovana.

E nol gliene suppiamo grado; mestre attandiamo ancora io storico espiente e fortunato che di Gaspara el narri la vita vera e vissata, non meno poetia cerio della sua possila.

C. F. Ansaldt. Di Francesco Forti. - Roma-Mi-

lui giureconsulto già segnalato nel giornalismo cientifico e deggo cultore delle discipline letterarie e filosoficio.

Ma tutte le regioni di aimpatia che hanno condotto l'Ansaldi ad occuparai del Forti, non è a credere ne abbiano potato alterne il rigore del metodo critico e la rettitudine del giudiato, indispensabili a dar valore all'opera sua di studioso e di erudito. L'Ansaldi non all'opera sua di studioso e di erudito. L'Ansaldi non all'opera sua di studioso e di erudito. L'Ansaldi non all'opera consuente e caldo dello utile e nel aspicate ed accorto lavoro di argomentazione e di defusione, con prima di lui fatto da nicun altro. Or egli però argomenta e deduce sempre da testimoniame d'incontexibile valore, da veri e propri documenti umani.

L'Ansaldi ricostruices berevennete la biografia del suo autore, e con git elementi dalle proprie indegni fornitigli en rifà per intirvo la figura morale, oui particolarmente ha l'occhio, come ogni scrittore che si rispetti. Fa così una rapida e sintetica spositione delle idee e delle filosofia fortina, mostrandoro l'alto valore e la moderaltà evidentissima; ed repone il suo

astoon, asppur trasca.

al modo, neppur trasca.

al modo, neppur trasca.

so autore, gil è facile istraire il uso puo autore, gil è facile istraire il uso puo autore, gil è facile istraire del Forti, le accuse e nelunnie amentando e confutando per intero.

A corredo del suo lavoro pubblica il Anasidi varie lettere del Forti, di cui qualcuna già edita, ma pointerio del Forti, di cui qualcuna già edita, ma pointerio dell'iliustre pesciatino, quale a ini à apparso (e quale appare anche a noi dopo letta l'opera sua) dalla fanciulissan alla gioventi non ancor besa usatura, in cui more lo cola Troccaniam che quando pid cole quella storia della Troccaniam che quando pid si crede avere essaurita, pid appare inessuribile; e a noi dia spermana che il suo giovina suttore son si arresti ad essa, ma proceda nelle sue indagtini fallici, accudi diligenti, illustrando altre giorie della p. P. P.

#### Marks

\*\*X Italiani, visitate è glormali 

\*\*X Italiani, visitate il Trentino! — Sono usciti a Roverto con questo titolo i print des numeri di una nuova rivista — diretta da Alessandro Bottesini — che si propose appunto di far conocere agli Italiani il Trentino e d'invogliaria visitaria. — L'iniziativa è singolarmente opportuna in questi giorni di felice riaveglio patriotito: si apn\u00e4 daverro aperare che una larga emigratione turistica risalga noi mesì giorni di felice riaveglio patriotito: risalga noi mesì giorni di Roller risalga noi mesì concolo fascioco della rivista comise, oltre il resio, un articolo illustrato su Rovercio di O. Stafani, uno tutdio su Asdrea Maffa di Ferdinando Gaianti e una possa di Angrico Civisto, alla quale la censura austriaca ha cascellati diclassatto versio.

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto ciò che si pubblica nel MARZOCCO.

I manoscritti non si restituiscono. Pirense - Stabilimente GIUSEPPE CIVELLI

Giuseppe Univi, gerente-responsabile.

#### Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

In Italia esiste solo lo Stabilimento Ramiola il quale fa così giudicato da quell'aut-revole Comitato composto dai Professori Martemucci, Vinay e Baduel, che passò in diligente esame la Esposisione annessa ai IX Congresso Nazionale di Idrologia, Climatologia e Tesapia fisica, San Remo, 13-13 aprile 1908 e Abbiano nestate i Esposisione completa interessante dello Stabilimento di Cure di Ramiola che sa esposio delle importanti fotografia dello Stabilimento, della sua pecsione, del passaggio, id in più la pianta e di ciarrun plano dello Stabilimento della grandiccità e della disposinione folice delle cure e degli impianti e igimici di questo Istitute che è unico in Italia per la cure delle malattie dello Stamaco e dell'Intestino 2.

Lo Stabilimento di RAMIOLA è apprio tutto l'anno.

Il direttore medico residente F. Melocohi riceve per visite mediche il martedi e venerdi dalle 13, via Annunciata, 7, Milano.

## Ferro-China-Bisl RICOSTITUENTE DEL SANGUE NOCERA-UMBRA (SORGENTE ANGELICA) ACQUA MINERALE DA TAVOLA

## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale e Directore Generale: MILANO. — Sedi: Milano con Ufficio Cambio; nova e Torino. — SUCCURALE: Gonzo. — AGENZIE: Alessandria, Chieri, Cunce, vi Ligure, Piscones, Pinerole, San Romo, Venerale.
Presso la Sede di MILANO, via Tommaso Grossi, n. 1, Palasso ex-Fieri, era di prietà della Bancaria, grandicco impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per oustodia valori, oggetti prezioni, documenti con.

DIMENS	IONI		PRE	ZZI	
Longhoma	Large. Afte	1 mass	l net   1 m	ei 6 meei	1 0000
Categ. 1° 0,44 5 8° 0,44 5 8° 0 50	0 90 0 0 80 0 0 68 0	90 6 - 3	5 - 7 10 - 18 14 - 82	11 - 90 - 40 -	18 — 35 — 75 —

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG "



Liro 80 Modello II nghessa cin. 180 Luiro HG

Sectionages IAIAE a gas E. 14 ad alocal E. 17

Nen abbisognano di alcun impianto — Il consumo di combustibile è minimo J. A. JOHN, Modeth per autoni, Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'anora Concorso Nazionale - Gran diploma d'anora Concorso Mandiale all Esposizione Internazionale Milano 1906



Ideal Penna a serbatoio E. WATERMAN funzionamento interamente persetito Scrive 20,000 parele senza aver bisegno di nuovo inchicetre Utile a tutti, tipi speciali per regalo Indispensabile pel viaggio e campagna Cataloghi, illustrasioni gratis, franco I. c C. Hardtmuth
ABBRICA DI LAPIO SPECIALITÀ RON-1-NO
MILANO - VIR BOSSI, 4 - MILANO Ideal Ideal

## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Trimestre » 8.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese. Bir. : ADOLFO GRVIETO

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all'Ams sione del Maxx0000, Via S. Egidio 26, Firenze.

## IL CENTENARIO DI BRERA

Per fortuna della buona causa dell'arte il centenario della fondazione della massima istituzione artistica milanese promette di trascorrere senas che quasi nesauno se ne sia accorto. Non cerimonie, non apologie, non discorsi, diretti a casitar persone piuttotto che fatti e che pel solito contribuiscono a far rilevare di più il silenzio precedente e quello che seguita, non meno intenso, a feste compiute. Non è degli italiani — non l'ho detto io — ricordare. Clò che non toglie che sappian esser riconosconti, a fatti, non a parole, quando l'occasione buona si presenti.

Per non romper la tacita consegna non faremo dunque apologie: e ci limiteremo a dare no cochiata indietro per aver ragione di rallegrarci di più del presente.

Cento anni fa in punto, durante l'estate, si apriva al pubblico la Pinacoteca di Brera che tanto omaggio di ammirazione e di studi doveva accogliere nol mondo dell'arte.

I principi, come in tutte le cose, furon modisti. Da quando nel 1222 Maria Tesses ano.

veva accogliere nel mondo dell'arte.

I principi, come in tutte le cose, furon mo desti Da quando nel 1772. Maria Teresa, soppressi i Gesuiti. convortiva il loro sontuoso palazzo cinquecentesco in sede di scuole laiche, si provvide a raccogliervi tutti quegli istituti che avevan per scopo la coltura cittadina: Biblioteca, Accademna di Belli. Arti. Osservatorio Astronomico, Società Patriottica (poi Istituto Lombardei. Segretario dell'Accademnera un uomo di valore e di attività eccazionali, Carlo Bianconi, che comprese subito che per rafinare il guato degli allievi era necesario metter sotto i loro cochi gli esempi dell'arte del passato: un primo nucleo di quadri, di disegni, di scutture, di stampe s'aggiune presto al materiale di insegnamento. Le soppressioni degli ordini religicai contribuirono ad arricchire quella prima raccolta, che sra ancor troppe mo lesta per aspirare al nome di piancoteas Succeduto al Biancom Giuseppe Bossi nel 1801, la collezione andò aumentando di numero e d'importansa. Il pittore Andrea Appiani fu intanto incaricato dal Ministero dell'Interno della Repubblica itanian di esaminar quadri e di seggliere i migliori. Nel 1805 facevan già parte della raccolta quadri del esaminar quadri e di seggliere i migliori. Nel 1805 facevan già parte della raccolta quadri del esaminar quadri e di seggliere i migliori. Nel 1805 facevan già parte della mondo del Moroni, di Tintoretto (la Sant'Elena allora attribuita a Paolo Veronese), del Carano, del Moroni, di Tintoretto (la Sant'Elena allora attribuita a Paolo Veronese). Ma ad un tratto un acquisto di grappe Lusio Poppe del Pigino, dell' Assunia di Morone dell' Assunia di Morone del vicerò Eugenio di Beauharmala, il a prini 1806 : dello Sposalizio del marche di Campo Lusio Poppe del Pigino, dell' Assunia di Morone dell' Assunia di mondo, per diria col Berenson — prima di trovare il rifugio ultimo e sicuro in regina nel soliate col segmana forse d'addoicirne le sol·latesche abitudini. Ma li generale, poco sensibile alle grasie divios delli alcune dell' a

Pinacoteca. I locali incominciavano a rigurgitare di quadri e per far posto alle opere d'arte che arrivavan numerose si ebbe la malaugurata idea di demolire in partee trasformare l'antica chiesa, ricca di decorationi gotiche, degli Umiliati, congiunta all'edificio verso l'attuale piazsetta di Brera. La manomissione fu rapida perché s'era deciso di inaugurare la nuova pinacoteca per la ricorreaza dell'onomastico di Napoleone il 15 agosto 1809. « E così avvenne che l'opera durasse — scriveva il Mongeri — poco meno di sedici mesi e per quei giorno le sale fossero inaugurate.» La frotta fu cattiva consigliera. Dai preziosi documenti riportati da Corrado Ricel nella sua atoria della formazione della pinacoteca y'è di che meravigliarai che tanti capolavori abbian potuto arrivare fino a noi in sufficiente stato di conservazione dopo le prove, direm così, di incuria di cui si gareggiava dagli spedirionieri. I quadri arrivavano a frotte. Ma come arrivavanol Qualche volta, mancanti di imballaggio, giungavan persino bagnati e si no conseguenza » notava allora la Direzione delle gallerle e non poco dannegglati». I quadri di Conegliano e di Oderzo, ritirati da prima a Traviso, giunsero la uno stato pietoso talché la coas fece rumore. La predica di San Marco Treviso, giunsero in uno stato pietoso talché la coma fece rumore. La predica di San Marco di Gentile e Giovanni Bellini giunse da Ve-nesia con altre tele in un enorme rotolo: e non è a far meraviglia se mostra aucora i

dil Gentile e Giovanni Bellini giunse da Venesia con aitre tele in un enorme rotolo: e non è a far meraviglia se mostra aucora i danni di quel trasporto.

La galieria fu dunque inaugurata il 15 agosto 1809 se non complessivamente e riocamente decorata di opere soriveva il Mongeri serto per guisa che intendente alcuno non avvebbe osato proclamaria una defusione a.

Le spogliazioni continuarono e crebbero; le chiese venivan vuotate del loro quadri per fare di Brera un nuovo museo del Louvre. Nel solo anno 1811 arrivaron quadri di Cima da Conegliano, di Paolo e Bonfacto Veronese, di Tintoretto, del Cariani, del Solari, da Venesia e da Murano: del Brusasorei, di Mantegna, dei Vivarini, di Paolo e Bonfacto Veronese, di Torbido, da Paitova; di Paris Bordone, di Paolo, di Lorenzo Lotto da Treviso; di Cima, da Oderso e da Conegliano; ed aitri da Serravalle veneto, da Udine, da Vicensa, da Verona. La scuola veneta ebbe in tal modo una cosi esubernato rappresentanza da permetter oggi — sulle opere che occupani da sole ben nove sale — di studiarne tutto lo svolgimento e la foritura vivacissima. E i quadri arrivavan ancora da ogni parte: dalle città minori di Lombardia, da Bologna, da Ferrara, da Argenta, da Feanza, da Forli, da Ravenna. Le Marche diedero pure un contributo notevolissimo: Urbino mando le delicate composizioni di Timotso Viti e quella potente opera di disegno incisivo e di struttura magnifica ch'è la Marlonna dei Montelle in di da la la di delicate composizioni di Timotso Viti e quella potente opera di disegno incisivo e di struttura magnifica ch'è la Marlonna dei Montelle inter da lei, che pure tante ne fece nel periodo così proficuo della sua direzione. Il numero dei quadri arrivati a Brera fino ai 1814 fu coni grande che molti furon richiamati dal Ricoi atseso perchè la loro importanza ne consigliava il ritiro a Brera prima che l'incuria il danneggiasse o che ragioni estranee al culto il conducessero — come qualcuno — a estranei lidi. Il regime napoleonico aveva dunque fatta la pinacoteca di Brera « dovi euumerare ben qualche centinalo bastevoli a faria insigne - come osservava con compiacensa il Mongerl. Caduto il Regno d'Italia, alcuni dipinti venner ritornati al luoghi d'origine. Brera perdette allora, ciò ch'à poco noto, la grande Cesse di papa Gregorio di Paolo Veronese, già a Monte Berico presso Vicensa. Una missione di vicentini condotta dal conte Quirial vanne espressamenta a Milano a invocare: rial venne espressamente a Milano a invocare la restitusione dal capolavoro care a Vicensa: il quadro fu restituito, e Milano n'ebbe in cambio la grande Cena in casa del Parisso di

Paolo Veronese.

Ricordar qui i successivi acquisti, i cambi — sicuni veramente disastrosi — le vicenda della pinacoteca fino al suo riordinamento completo esorbiterebbe dai limiti di questi ricordi fugaci che voglion rievocare, per un momento, l'origine della grande raccolta, e i primordi fino al 18ta. La caduta dell'impero napoleonico permise all'Italia — è noto — la restitusione di innumeri capolavori dell'arte nestra, fatta dalla Francia all'Italia. Di ciò si suol far merito principale ad Autonio Canova che el adoperò moltissimo a patrocinare la causa dell'arte Italiana. Vuolei che in quell'occasione egli, non ricco di modestia, esigesee il titolo di ambasciatore a Parigi, e che qualcuno del Governo

Anno XIV, N. 29

18 Luglio 1909.

SOMMARIO

Il centenario di Brera, Francesco Malaguzzi Valezi — Giustificazioni d'artista. Troubetakoi per il suo Alessandro III. Pedelle Romani — Casate-Ciona. Un'occidita ai passi piccoli. Accept Alexeratzi — Rassegna di versi, E. G. Parcoi — Il muore remanante di Paul Heise La naroita di Venere Giuto Carrin — Prassarginalia s Un gorno di indo per l'arte staliana, Bibiotache per gli studenti i tedeschi — Commenti a frammenti : Le critiche dei critici, G. A. Bonosas - G. S. Gargavo — Due altre parole sulla Societa per gli studenti studi classici, F. d'Ovido - La Bare Dil M. — Motiale.

gli rispondesse d'accontentarsi di quello di imballatore. Ma il merito della prima idea è da rivendicare a Milano e a Giuseppe Bossi — un artista banemerito della grande causa, oggi immeritamente caduto nell'oblio — che rispose così nobilmente alle amanezze raccolte dalle lotte e dalle contrarietà che l'avevano indotto, fin dal 1807, ad abbanionare il segretariato di Brera. « E fu appena in tempo per veder tornare d'oltr' Alpe tanto cumulo di tesori, e spegneral il 15 dicembre 1815, contento dal rispitata della sua nobile proposta, ch' egli stesso, per incarico del Collegi Elettorali riuniti, capose insieme alla lettera pel Presidonte della Reggenas « (Ricci).

V'è una stampa del tempo che rappresenta i francesi esportanti in Francia nei 1798 le opere d'arte italiane. Una lunga, interminabile fila di carri trascinati clascuno da dieci pala di buoi, si avolge lungo una via tortuca fra i monti e un fiume: pochi soldati a cavalio la scortano. Il ricordo dello spettacolo miserando di quella che fu la maggior spoglizzione d'Italia che fu la maggior spoglizzione d'Italia dall'epoca barbarica in poi doveva esser rimasto indelebile nel cuore dei patriotti e negli artisti della tempra del povero Bossi. Traspare evidente, fra le righe del documento utficiale che porta la sua firma, la sua brama vivissima di arrivare allo scopo lu modo da non urtare la suscettibilità della diplomazia, Egli vuole che ripari « all'abuso che i francesi fecero della antecedente fortuna » e aggiunge » lo non cedo ad alcun italiano nell'ardore di questo desiderio ».

La restituzione, in gran parte, avvenne ma

ad aloun italiano nell'ardore di questo desiderlo.

La restituzione, in gran parte, avvenne ma
rimusero a Parigi ad attestare — per chi s'acqueta facilimente al fatti compiuti — il genio
italiano ma più sicuramente la cupidigia francese d'aliora, altri capolavori che non furon
più restituiti. E Milano perdette — e non vorremmo dire per sempre perché non v'è pracrizione a favore dei furti edelle confische —
undici manoscritti di Leonardo da Vinci soltanto perché quel buen barme di Ottenfela,
incaricato dall' Austria di ritirare a Parigi gli
oggetti asportati dall' Italia, non avendo trovato allora che il solo Codice Atlantico al accontentò di questo e lo riportò senza gli altri.
Sarem chiamati ingenui se esprimiamo la speransa di un ritorno in patria di quel manoscritti, quando i buoni rapporti di vicinansa
fra i popoli si baseranno innansi tutto sul rispetto reciproco verso i prodotti del genio ?

Francesco Malaguzzi Valeri

Francesco Malaguzzi Valeri

#### Abbonamenti speciali estivi

Abbonamenti speciali estivi
Gli abbonamenti se susmere consentono ai nostri assidui di riccuere il Mieremereo con perfetta regolarita anche durante i mesi dell'estate, quando più frequenti sono i cambiamenti di residenza.
Chi prende tali abbonamenti può dare
sino dall'inizio una serie di indirizzi successivi o modificare l'indirizzo nel corso
dell'abbonamento. Basta che rimetta per
ogni numero da spedirzi in Italia cent. 10,
e per ogni numero da spedirzi all'astero
cent. 15. L'ammontare complessivo può
essere corrisposto anche con francobolti all'Amministrazione del Marmoreo, via
S. Egidio 16, Firenzo.
Gli abbonamenti speciali estivi non sono
ammessi per più di 10 susmeres.

## GIUSTIFICAZIONI D'ARTISTA Troubetzkoi per il suo Alessandro III

Troubstzkoi per il sue Alessandro III

Il 5 del mese scurer fe insegurata a Pietroburgo, sella piaza Navmienski, una status equestre silo car Alessandro III, opera dello seultore Troubstskoi, la ho vedato due bella riproduzioni fotografiche del monumento: una sell' Historazione di Perigi (19 giugno) e l'altra sull' Historazione di Perigi (19 giugno) e l'altra sull' Historazione Mallane di Milano (27 giugno). Nel giorazie parigino il monumento è vestuto dall' alto, durante l'inaugurazione; e oppare sitorno ad esso gran parte della piaza, infoliata di pubblico e di militari silinenti: nel giorazie Italiano la fotografia è presa dallo atasso piano della piaza, la quale, però, rimene regilata fuori. Sul davanti, alla tasse del monumento, è lo atesso scultore Troubstskoi. In tatte e de le riproduzioni, a ma il monamento pare brutto: brutto, perché sell' insieme è tosso : e il cavallo non sembra un vero e proprio cavallo, ma piutosos un ispopotamen io Ceare ha la figura greciolana ed ordinaria. Oltre a cic, il piedistallo appare seldo e lugubre. A vederio al potrebbe credere di trovari daventi a una narcofiago, sasiché daventi a una base di giorificazione. Ma non vogito insistere su queste mis crittohe, perche poò dearò che, dianani alla realtà, vogito dire dinansi all'originale, che io non ho potato vedere, cese non abbiano siena solido fondamento. He detto che la fotografia dei giornale franceso è stata presa dall'alto: abbene, tutti associone la casso, gil oggetti, ic perrone, vedate dall'alto in baseo, paione mutar ferme, e pigilano un aspetto che non è pid quelle solito. E l'aridità faneres dei piedistallo può secere, aci vero, corrette e attenanta dalla ricehesse della pietra e della sene incidità e dal

sau colore. Perciò lo non insisto nelle mie caservasioni, tanto più che ben altro è il motivo che mi
spinge a serivere queste poche righe. Io non posso
accettare alcune spingazioni che l'artista ha dato della
opera sua. Il cavallo, e questo appare meglio nella
riprodusione del giornale italiano, ha un attaggiamento, a di vero, un po' curione e steno: ha la
testa molto abbassata e la bocca sperta; e da questo
e dal modo come tiene piantate le gambe davanti, e
da tutto l'insieme del suo corpo, par che si senta poco
bene e che atta il il per..., avere un accesso di mal
di mare. Ora vediamo che cosa ha datto l'autore
per giustificare l'atteggiamento del suo cavallo: e il
mol come era lo Zer: lo posì a cavallo soltanto perché aveva bisogno d'un piediatallo. Perciò preferi
un quadrupeda a un semplice biocco di pietra, ma
non dimenticai che l'animale era un piediatallo e
nulla pid. Ecco parché esan onn ha in testa sollevata
come al solito. » Io, prima di tutto nos capiaco perché l'artista, con le sue intensioni, non abbia preferit un semplice biocco di pietra al cavallo vi il
cavallo non può essere che un cavallo; e sarà sempre tale in ogni luogo e in egal momento. Ora, un
cavallo. como eggi altro adiamie, ha i suoi naturali
atteggiamenti e movimenti, tetti con un loro carattera speciale un un loro proprio significato. E l'artista
non può abbassar la testa el cavallo sunsa una ragione

tere speciale e un loro proprio significato. E l'artista non può abbessar la testa al cavallo sensa una ragione naturale che giustifichi quell'atteggiamento, al quale egli non può logitere il valore assegnatogii dalla natura: valore che l'occhio nostro cogite imusediatamente Ma c'è altro ancora. L'artista dice che egli ha cercato soprattutto di dare una forma piastica alla magnifica careggi dell'anima di Alesandro: ma biaognava in questo caso ricordarsi che cavello e cavallere formano un essere solo, e non due esseri diviai e indipendenti, e che l'uno comunica all'altro in sua forza e la sua energia. Il cavallo, anche per questo, non arri mai, né putrè essere una semplice base di una statu equestre, una purte soblitesima e integrale deil'somo stesso che lo cavalca: esso serve a ingignatire le linee corporee dell'umono piccoletto, insieme col quale viena a formare quell'essere che unicce e accords l'umano intelletto con la forza del brata, quele gli antichi lo videro, per seemplo, asi marvagitoso, centauro Chirone. Se il cavallo ha l'atteggiamento represso, comunicherà il valore mortale di questo atteggiamento al seo cavallere. Perciò tatti i grandi artisti che hanno volto rappresentare l'energia, il coraggio, l'ardire di un cavallere, hanno

Firenze.

dato anche al cavallo l'atteggiamento che indicasse quelle stesse dispositioni, diciamo pure, dello spirito, sicuri obe così venivano a radioppiarie utili nomo.

E un altro panto non rienco a capire nelle giuntificazioni del Troubetskoi. Il cavallo ha la sua coda mozanta: per nosteneral contro le critiche, che pare siano state molte, l'artista si diffende cost: « Altri si lamentano perché il cavalio ha la coda troppo corta, A questo penasi molto tempo e conclessi che una lunga coda avrebbs data una impressione di mitessa che sarabbe stata fatale all'instense di forza che volevo ottenere, » È ben strano che lo senitore, dopo di sver datto che l'animale, nel caso suo, era un piedistallo e nulla pid e che tenava il poeto di un blecco di pietra, ora pensi di dare anche ad ceso un'espressione di energia, espressione che non si è carsto di dare alla testa, dove sarebbe stata collocata tanto pid opportunamenie. E questa energia la vvoole esprimere per messo della coda mozana. I non arrivo a comprendere perché mai la breve coda possa dare un'idea di forza; lo crede che la coda, lunga o corta, non abbia nulla da fare con la forza, perché essa non à la chioma di Sanaone: se mai, sarebbe la coda lunga che poirebbe avere questa potenza di espresione. Noi non possismo foggiarci una natura a modo nostro. La spiegatione che di l'artista, è di quelle che si possono chiamare a peteriori, non perché si fonda sulla coda del cavallo, ma perché è sionata e isolata, e non segorga logica e spontanea da tutto il pensiero dell'artista che ha concepito l'opera, e poi non risponde alla verità naturale.

In guesre, quando l'artista ha bloogno di spiegare e giustificare l'opera sua, e di dire: « lo ho voluto.... i e cone non vanno bene. L'opera d'arté deve parlare da sé, coi linguaggio che le è proprio; e la scultura deve parlare con la pietra or ol bronso a con deve ricorrare alla perola. Michelando, ha sempre capito ciò che egli avera voluto dire. Ma in questo moneanunto, lo scultore, maso o la pietra or ol bronso a con deve ricorrare al

## CASATE OLONA Un'occhiata ai paesi piccoli

L'avanzare delle umane sorti disturba, ades-so, molte digestioni, conturba molti sonni. Nes-suno più si compiace di quelle serate gioconde per cui il Fusinato trovò degne rime:

e Si va al caffè, si giuora al suo tresette Si leggono i giornali e le gazzette, E a desto ad a revescie si discorre

Di elà she corre. «
L'evoluzione sociale adesso irrita le discussioni con più efficaci, se non più diritti propositi, alla ciamorosa osteria del borgo, e chi
corca pace riucsas solitario all'Avemaria. E la
stessa maldicensa, che un tempo sogguardava
e guatava con mire brevi, ha mutato scopo,
acquistato estensione, sorpassato il pettegolesso
per intensioni meno ingenue e non meno dannose.

L'onor delle donne si feriva allora per chiac-chierare: l'onor delle classi si denigra ora dif-famandone i presunti rappresentanti: e l'amore che peggio fa pariare e avvelenar il prossimo non è quello dei sensi: è l'amor dei progresso, del miglioramento economico, della fratellansa universale.

Certo, anche un tempo i vecchi borbotta-

vano:

— i giovinatri d'eggi son ben tristi :

Le cose non andavane così

Al nostri di.

Ma chi ceerebbe paragonare ai pregressisti
d'allora i sindacalisti d'adesso?

d'allora i sindacatissi d'adesso?

4 4 5

Che mutamento in cinquant'anni i Ai sindacalisti, e pur a qualche riformista, le feste cinquantenarie della fede patriottica avrebbero dovuto suggerire una solenne glorificazione di sé stessi mercé l'apotecsi del calsolai, del contadini de de manovali muratori che oggi amministrano le comunità del pasel esemplarmente evoluti. Sei o este rivratti di sindeni, dai 1839 al 1909, basterebbero a dimostrare d'un tratto, con le facce e gli abiti, qual depressione della borghesia o quale elevanicae del professia o quale elevanicae del professia ca quale elevanicae del professia ca quale selevanicae del professia ca quale del professione della seguerana della seguerana del professione della seguerana della seguerana della seguerana della seguerana della seguerana della seguerana della seguera

chiata ad essa rivels quale fu ed è la vita, non sensa miracoli, di parecchi paesi dell'Italia beila.

Il primo sindaco di Casate stié, come si suol dire, in carica trentanove anni. Era un signore: cioè us uomo non privo di beni di fortuna, che gil permettevano di non farsi remunerare da alcuna parte, s non privo di ultura, che gil permetteva di pensar di sua testa al bene sitrui. Così, con tal reggitore non adegnoso nemmeno dei consigli dell'amico prete patriotta, quel paese ebbe lunga tranquilittà. Anche i primi malumori, all'aggravarsi del disagio economico dopo il '66, mitigò di abontà del sindaco o l'abitudine alla quiete; e a dar fato alle opposizioni bisognava l'aura dei tempi movi. Li annuncio, alla famora cateria della bella Giuditta, la fisarmonica di un suonatore ambulante, con l'inon novelumente fatilico: l'Inno dei lavoratori. E ripercossi anche in Casate Olona, i fatti del '96 diedero il crollo all'amministrazione dei tempi eroici. Addio moderati moderatori (anche mori, al ritirarsi dei vecchio sindaco, il vecchio parroco patriotta)! Addio riposato viverei Avanti Avanti gli schiamasatori, ignoranti o furbi, i mestatori, i demagoghi vagabondi. la Camera del lavoro! Nel nuovo Consiglio democratico, che per quattro anni significò una transisione, la minoranza citta dinesche: — Vogliamo la refesione scolastica! Vogliamo case operale! Otto ore di lavoro! — Recetara: come volevano alla Camera del lavoro di Milano. Anzi di più. Giustamente nei paesi piccoli si esagrano le idealità dei grandi: perchè so non altro nel campo ideale si piccoli e concesso di sorpassare i grandi.

— Festa, sciopero il primo maggio! — gridavano a Milano. E a Casate: « - Non si dovrebbe forse avere, almeno per ognuna delle stagioni, il giorno di festa dei lavoratori? E perchè non un giorno di festa oggi mese? « Giustissimo! Ma ecco il contrasto della realtà all'ideale: — Accidenti al calendario! — oseevo uno.

Il primo giugno è una domenica!

Giustesimo i Ma ecco il contrasto dena remita all'ideale:

— Accidenti al calendario i — osservò uno.

— Il primo giugno è una domenica i — Ebbene — diese un altro — si festeggi il s giugno i Però il campanaro, che alla seduta della Camera del lavoro assisteva non come compagno, ma quale ilocaricato di regolare l'unica iampada ad olio che illuminava la sala, si permise questa osservazione:

« Dal momento che il primo di giugno è una domenica, il a earà un lunedi; festa già da secoli, e, sensa alcun bisogno di maniferti,

sacra per l'avoratori che uen hanno voglin di lavorare :

A Milano aon che a Monza e a Pavia, i spartiti popolari s socseero il giogo delle vec chie amministrazioni; e a Casate si affrettarono a liberari anche cha governo recenta. Fu con a liberari anche cha governo recenta. Fu con ci liberari anche cha governo recenta. Fu con ci liberari anche chi governo recenta. Fu con ci desitia chi governo recenta. Fu con ci desitia sicura? Dobito se gli convenisse meglio dichiararsi riformista o sin dacalista ?— Sono sindacalista o riformista ? Intanto padrone del passe diveniva, in realtà, il segretario della Camera del lavoro, per le cui crali persuasioni i prolotari d'ogni sorta trovarono da imporre diritti sempre più sacrosanti. E come a Milano la banda comunale aveva chiesto un aumento di stipendio, un nuovo organico, una casas pensioni e una riduzione del numero del pazi da suonare ad di festivi, fu giusto che il s corpo di musica di Casate facesse anche di più rifiutase di suonar l'Inno del lavoratori in onore e sosteno dello stesso deputato socialista e minacciasse uno sciopero se l'autorità municipale e parlamentare non caliasse subtto a patti.

A cotenti esempi era naturale seguisse un'esposa di scioperi ed i prepotenti e organizsazioni ». Scioperarono i camerieri sul punto di servire a un banchetto di congressiti scioperarono i ragassi dell'asilo infantile, strinsero una Lega di resistona, tra loro, il suonatore dell'organo chiesastico e il campanaro, el litramantici diè la prima prova di sabolaggio; i maudiriani cossarono di alimentar lo bestie e i lavoratori della terra neche il becchino? E questi rifutto di seppellire un morto. Ma il cosciente proletariato delle grandi metropoli non era suporato abbustansa. Si farebbe bea altro, un prossimo giorno!

grandi metropoli non era superato abbastanza.

Si farebbe ben altro, un prossimo giorno!

\*\*\*

A meditare le storie riesce manifesto che a chiarir le leggi dell'evoluzione nella società umana bisogna non solo tener conto del s'attore economico e che molto importa anche un altro s'attore s, il quale si preferisco chiamare con nominativo femminile. Per esso, per la donna, precipitarcono despoti, ruinarono imperi, peri-ron repubblicha. E la storia di Casate Olona dimostra come quento elemento, essenziale alla traggedia nella vita privata, conservi efficacia, talvolta tragica, pur nella vita pubblica.

Qual più felice dominatore del segretario alla Camera di lavoro di Casate Olona? Ma ahii! in lui « un languido femminile squardo poteva ancora, a tempo opportuno, farsi strada fra le incessanti preoccupazioni per il riscatto delle coscense oppresse, e per fi sole itell'avvenires. Accadde quindi che a riparar le finanze comunali (le Camera del lavoro costano!) i popolari casatensi imitassero gl' innovatori d'altrove municipalizzando.... il vino! Sicuro! Aprirono una e bevitoria e del Comune le allora l'osteria del Causa bianco, che tanta parto aveva avuta all'educazione politica e alla redensione morate del pnesani, sarebbe faillita sel l'ostessa, la bella Giuditta, non avosse fatta una visatina al gran segretario. Dopo la visita, la Bevitoria fu sabolita.

Ma se per quella voita il giochetto passoliscio, presto il tradimento el afattore economico e, per amor di quell'altro e fattore economico, per amor di quell'altro e fattore economico, por consensa avere nepur l'aglo per un'ultima la rerusioni. I'amante della Kawa. Il quale, con gelosia feroce, introdusse il rivate nella gabbia del leone e dolla tigre... e buona notte il il segretario, di tranno, e disparvo sonsa avere nepur l'aglo per un'ultima li revendirezione del miseri, il flaggellatore inesorabile di tutte le colpe borghesi, avoses potuto volgarmente mancare, per l'eterno femminino, alla sua missione. Un altro volontario della rivendirezione del miseri, il fl

0.00

l'artista e al pensatore che osservando con tanto acume il passatto, con tanta noblità ill ammonimento accenna all'avvenire: «Superata ormai, non senza provvidenziali circostanze, la crisi di uno sciupio di energie edi sterili illusioni, obe conturbarono a lungo il pesee: rimossi gli cetacoli alla esatta visione di ciò che debba essere la società, di ciò che realmente ne formi il benessere, di ciò che ilebba costituire il nostro ideale, noi dobbiamo rimettare il ne cammino con più positivo cor-redo d'intenti, con maggior sangue freddo,

con più sicura e ponderata visione della méta.
Noi dobbiamo non vagheggiare una Italia più
grande, ma volere, per singola virti di oguno
di noi, una Italia meno meschina, meno sterile di propositi, meno dissipatrice di energie...
Occorre che ognuno di noi, all'atto di accampare per sè i dirtti, lai convinto di aver soddisfatto alla propria parte dei doveri e del pari
esiga da coloro che si fanno paladini di diritti
da rivendicare, il leule riconoscimento dei più
elementari obblighi sociali.... s

Adolfo Albertassi.

Adolfo Albertassi.

#### RASSEGNA DI VERSI

A. Simonetti - E. Spinola - A. Anile - S. Corazzini G. Ruberti - Amalia Guglielminetti

Non è facile raccapezzarsi fra i molti e diversi indirizzi seguiti oggi dalla poesia italiana, che almeno provvisoriamente chiameremo minore; e non è facile, perchè non vi si scorge nessua deciso indirizzo. Si vanno affevolendo i tenaci echi carducciani, e perino di glà gli schi troppo distinti e diretti del D'Annunzio e del Pascoli; dal tronco dell'indealismo si protendono i ramoscelli del simbolismo e del minore dell'incorente in poesi anche poco idealisti e meno mistici. Si prenderanno i poeti una rivintia della insuperabile resistonas che al difionderai di certe mode straniero aveva per lungo tampo opposto un poeta classico e italiano come il Carducci ? Certo. Il poderoso argine era già stato scalizato dal D'Annuncio medesimo, che, compiacendosi delle proprie attaordinarie doti di assimilatore, aveva ceduto alle seduzioni di quelle novità, benchi pochi poeti sieno, quanto lui, abborrenti per loro natura dal vago e dall'indefinito; e aitre più violente acosse aveva dato al vacchio argine il Pascoli. Non che per il Pascoli il problema sia cosi semplice come per il D'Annunsio. Io non so neppure s'egli usi leggere posti francesi o belgi contemporano; ma le correnti spirituali di solito si allargano con vittorioso impeto su tutti i passi civili, ed io credo che il Pascoli abbia innati nell'anima sua, per esprimento con un semplicismo un po' grossolano, carti primigenii elementi del coaldietto decadentismo e simbolismo, dalle simpatie per gli dificili e un po' vaporoes sottigliezzo sentimentali, Il mio pensiero avrebbe fores bisogno di essere illustrato, ma non è questo il momento. Senonché, al molo stesso che il grande romanticismo italiano fu classico, e poi, più tardi, al procedatte all'imitaziona diretta degli stranieri, così questo nuovo romanticismo, in Italia, nel suo vero e originale poeta, il Pascoli, si rifece ciassico, ma gli sigoni sono abbastassa dotti per mettersi alla riferena dei tipi stranieri, meno larghi e varii, ma più accentuati e docisi.

Dunque oggi in Italia, e speclalmente dopo le fortune

giare, contentandosi di un posto di coda, nel quarto

\*\*\*

Ma verimmo alcuni dei nuovi libri di versi, che seguono l'uno e l'altro indirisso o anche non ne seguono nessuno. Lascio però da parte quelli per i quali la provvista d'induigona che ho in serbo non basterebbe in nessun modo.

Echi carducciani ed chi di varia origine si sentono ne Le cansoni dei suita di Adolfo Simonetti, che appare molto disuguale ed incerto, dallo stile soverchiamente dimesso e quasi puerile di alcuni canti al rimbombo non molto perspicuo di altri. Ma egli è un ottimo padre e marito e ama con fervore la possia, anche la propria; sicché la vivacità dei suoi sentimonti basta talvolta ad animare di qualche vivacità certi suoi versi e strofe, ad infondervi un poco di calore e di armoniu.

Il mio vecchio amico Emilio Spinola, tra le brigha delle cariche amministrative e le cure de' suoi forcati vigneti liguri, trova aucora il tempo e l'ispirazione di fare dei versi, come facevamo insieme si nostri bei giorni. La sua cantica Le Vita, la Morie, il Cielo, hi il merito ili non ricordare nessuno e di esporre con l'ardore che viene da ua'intima persuasione un concetto della vita, che cra è meno diffuso di qualche anno fa, ma non somparirà tanto presto: concetto materiallatico e pessimistico, sul quale egli fonda una sua rapida storia del'universo. Nelle sua nervose e talvolta bizsarre quartine, è tratto tratto siggolare anche la lingua, che ha un sapore come di letterarietà provinciale, ma non manca di esergia e di efficacia.

Antonino Anile ha omal ricevuto dalla stampa quotidiana, che gli dimestra molta elaspatia, il battesimo di strasformi talvolta in nobili fantasie poetiche. Non oserei dire che in questo suo secondo volumetto di versi, Le Crose si le rose, si trovi usa poesia compiutamenter bella o tutta bella; ma c'è delli poesia, benchè stenti a trovar il sua forma. L'Anie, che ama la natura e ne' suoi simbolici idealizzamenti trova buoni spunti lirici, rimane poi spesso davanti al suo primitivo fantama coll'imaginazione inerte, en on ris

Ne avviene che i suoi sviluppi non sempre di persuadono: mancano di spontaneità. Inoltre, a me pare che egli più di una volta si sforzi di trovare lo spunto a mente fredda, cercando, quasi metodicamente, nella direcione che al suo spirito piace.

La prima lirica, che dà il titolo al volume, ha un bel motivo poetico per sua mossa iniziale: si piede di una solitaria croce col Cristo fiorisce un rosalo e sale co' suoi rami e co' fiori « Pei fianchi del Cristo morente»...: sotto le mute Labbers, s'apre una rosa ardente ». È probabile che la primitiva visione dell'Anite contenesse pure un germe di una poetica interpretazione del poetico fatto; ma nel componimento, com' è venuto, l'interpretazione appare, più che profonda, cercata e storzata. La poesia, secondo me, è tutta nelle prime sei strofe e nell'ottava; e quest' ultima.

di tutto il dolore del mondo, mentre lascla balenare il bel pensiero simbolicamente poetico che animava il primitivo fantamente poetico che animava il primitivo fantamente, poetico che animava il primitivo fantamente, del controlore di martine di controlore di martine, mentre del martine, in applicioatura estranea, troppo appariscente e grandiosa. Anche nella poesia L' susignuolo del nord, la quarta terzina, benche forse già non del tutto sincera, manitesta colla sua elevatezza lirica che l'usignuolo el il simbolo erano in origine fusi armoniosamente nell' maginazione dell'Anile. L'usignuolo ritorna dal settentrione, solo, per tanta immensità di spazio.

della sua canora anima il vero caccimuo in fosio al cer, furse monitene quell'dala aperia in meson di Universo.

Ma subito l'unione si rompe: il simbolo co-minola a creacere, come un maligno parassita, a a spese dell'imagine concreta, si gonfia smi-suratamente, aduggiandola, elorganismo scom-pare. Anche qui l'Anile volle che il suo fan-tasma poetico apparisse più grande e più bello che la sua intima e originaria energia ideale

che la sua intima e originaria energia ideale non gli consentisse.

Sono, secondo me, poesie provenienti più dal cervello che dall'imaginazione quelle Al cavallo e A una vertebra di nautrago, ibridi e non ben riusciti prodotti dei connubio fra scienza e fantasia; inoltre le due, che chiamerò gemelle, Il canto dell'uscello cisco e Il racconivale pioppo. Il loro parallelismo tradisce l'uso di una specie di metodo. Ma nonostante questi momenti di parziale aridità fantastica, e nonostante una certa aridità d'espressione che si nota un po' dappertutto, e mai si nasconde sotto qualche luccicore d'imagini, l'Anile ha molti bei versi sparsi qua e là, perfino nelle poesie meno felici, e intere poesie molto notevoli, dove ben si adeguano il concetto e lo sviluppo: per esemplo, le alate terraine della .illodola ferita e i distici A una centenaria.

A proposito di distici non so trattenermi dall'aggiungere un'ultima osservazione, e, se è permesso, di metrica. I versi si fanno o non si sanno, e, posto che anche l'esametro, bene o male. è un verso, non par sufficiente, ma spesso I suoi seametri non sono più esametri.

Da un idealista, amante dei simboli, come l'Anile, aerebbe piano il passaggio a qualche mistico, se ora avessi tempo e spasio: sarà forse per un'altra volta. Mà tra coloro che amano lasciarat culiare dal lunghi oscillamenti dei pensiero, ascoltando, cogli occhi fissi nel proprio cuore, le voci che dentro vi cantano di una vaga e fantasiosa malinconia, nesanon in Italia merita per ora il nome di poeta quanto l'avrebbe meritato Sergio Corassini, scul Liviche gli amici hanno pubblicato, con amorosa cura, dopo la sua morte. In un poeta morto appena eventenne, è naturale che l'intima e caratteristica voce appaia ancora sofocata dalle voci altrui, ma pure essa si innaiza da' suoi versi in un soave trillo d' usignuolo ferito, con tintianti cristallini, che serbano qualche cosa di tintinni a son noti, magià non sono più quelli. Credo veramente che abbiamo perduto un poeta.

Posso collocargli accanto, pur senaa badare a

Ringrasiamo una donna che ci trae isori dall'indeterminatessa, dall'imprecisione e dali-contorsioni, e ci dà modo di riposacci sodi-sfatti e serani ne' suoi bei versi solidi. ener-

gicamente impiantati e svoiti, in un metro serrato e schietto, come la terzina. È Amalia Guglielminetti, una signorina torinese, davanti alle cui Sedusioni anche un critico arcigno deve spianare il volto ad un sorriso di compiacimento. Intanto, viva l'Italiana terzina e che il.... vesto dell'Appennino se ne porti il verso ilbero, lusingatore di tutte le sciatterie, di tutte le pigrisie e di tutte le loquacità!

Le Sedusioni sono una specie di pometto psicologico, in tanti frammenti di quattro tersine ciascuno, più il verso di chiusa; un metro che pare abbis fortuna colle signore, perché, se ricordo bene, fu pure adoperato da Térèsah il contenuto del poemetto non è proprio morale, e forse lo riconosce spontaneamente anche la signorina Guglielminetti. La protagonista, che paria in prima persona, ma certo non ha nulla che fare con l'autrice, a vive di tutto ciò che la seduces; e poiché va cercando di che contentare la sua sempre desta curiosità, senza voler sasiarsi mai, per serbarsi sempre intatto un resticciolo di appetito e di sete, e poiché chi cerca trova, ella ha molti ricordi. che fissa con invidiabli acume e sicurezza nelle pagine dei suo tacculno, un nitido frammento di tredici versi per ciascuno: ricordi di desideril, di sensazioni, di tentazioni, che ora doma e coi suo ergoglio puro , ora non tenta neppur di domare, e hanno il loro libero compimento. Civetta? senza dubblo, e di una specie molto pericolosa, perché quasi incoccionte. Cattiva? non si vede bene. Superba? lo dice lei, ma mi ha l'aria di una spacconata. Sensuale? forsa anche più nell' imaginazione che nel fatto. Ma ella imagina con tanta energia! Al tempo dei mio primo amore, ella dice (pare che questo fosse una cosa seria).

al desiderio che flagello.

la prima volta, sgomentò di muè
etupor la mia verganità novella.

E un couobi mani di veliuti
per le carezze lungite, e per i car
nomi una voce dotte di liuto.

Plú tardi, quando ama con minor serietà no varietà maggiore, ella rende la sensazio certi sguardi cosi:

O arder degli occhi che so

mani d'amante, indugianti ignude dentre un tesses de femmines chiome

mani d'amante, indugianti iguude
dentre un tesore di femmines chome.

E pouce importa che l'i di indugianti non possa
avere la dieresi, perché non è un i.

Eppure, devo confessario? le non riesco a
prestar fede con grande convinzione a questa
protagonista, né a metter d'accordo la sua incoscienza col suo lirismo di altri momenti. Se
è lecito tentare una vivisezione del personaggi
poetici, io direi ch'ella è nata vivace e curiosa,
con qualche spunto di amarezza ironica e forse
qualche pungolo di deviderio o di tentazione
(chi non ne ha ?), ma non affatto immorale:
ch'ella insomma è nata Amalia Guglielminetti
e poco altro. Senonché un bei giorno l'autriceprotagonista s'avvide d'esser venuta formando
una piccola statua, che le parve bella: s per
farla più viva ed interessante, ne alterò, accentuandoli, i lineamenti del voito. Secondo me,
dunque, l'autrice sola sarebbe e quella che va
sola s; l'aitra va accompagnata anche troppo.

Sarà o non sarà. Io non voglio estinarmi in
una ricerca alquanto presuntuosa e indiscreta.
Ma il fatto è che, presi ad uno ad uno, molti
di questi frammenti sono di una nitidezza e di
un'a videnza non comuni: le rime piene e spontanee; limpida e schietta la frase; e, coprattutto, o l'intero peszo o almeno una sua parte
essenziale spesso va così diritta al segno, con
così franca energia, che sembra saetta scoccata non da una gentil mano di donna, ma da
un saldo pugno virile.

Solo talvolta si sente ch'è una mano di donna.
Dicono che in una lettera femminile non può
mancare un errore di ortografia, Ora è singolare che chi ha saputo scrivere ed elaborare
così finemente la maggior parte di questi versi,
ne abbia lasciati correre alcuni, che sono troppo
inferiori agli altri (e specialmente poi ne' Sonetti che chiudnon di volume), o non si sia
data la pena di far scomparire certe tracce di
tracorrateressa, come anerboro tutti quegli io,
mor, isso, suo, che talvolta allungano il verso
di una siliaba, e come quell'orribile imesido,
provincialismo che può non stupirci nel Praga,
ma

E. G. Parodi

## Il nuovo romanzo di Paul Heise

La nascita di Venere

Paul Heyse nei trenta e più volumi che formano la sua opera di novelliere e di roman ziere è un ciassico. Classico nello stit potich ha saivata la sua buona prosa tedesca dalle alterazioni innaturali a cui, per troppo amor di Francia, altri romanzieri hanno sottoposta la loro; più largamente classico nell' invenzione e nella morale perchò ha amato come pochi la bellezsa antica ed anche alla latinità moderna, che gli è paras sua continuatrice, ha chiesto ispirazione e conforto. Sulle rive di quel Garda, attraverso il quale ora ci giungono dal nord tanti dispiaceri, egli si è fermato lungamente come al confine di due mondi per respirare con l'aria del mezzogiorno qualche alito supersitie della classicità.

Questa predilesione per l'ideale classico lo ha portato a sostenere nei suoi romansi una conesione morale paganeggiante, la quale in tempi più filistei parve così sudace da fargli rivolgere contro le cosciense più timorate del suo passe. A noi li suo paganesimo fa l'efistito di essere moito moderato ed innocuo, come tutto il suo classicismo ci sembra piuttosto di suo classicismo ci sembra piuttosto un'aspirazione che una sostanza. Il Muret, che pure non è critico acerbo, lo paragona addirittura a quelle costruzioni pseudogreche che sono uno del vanti più discutibili della bàvara fono dell'Heyse. La sua arte è piuttosto una comodamento di elementi classici, più sognati che veduti, ad una genuina sostanza germanica, e la sua morale un compromesso fra una tendenza ribelle di origine latina con una tendenza conservatrice di consuetudine germanica. Egli parte in battaglia contro la merale rigida e chiusa della tradizione borghese in nome di una morale superiore che tenga meno costo del pregiudisi e giudichi le azioni per il loro valore intrinseco, maa gode quando riesce a mettere d'accordo le due morali e ad adatare la nuova nelle forme anti-che. Non è stato mai un vero sovversivo nei in sonos socialista nei in senso nietsechiano. Per essere un po'/modesse gli rimane perfettamente nella tradizione lotteraria tedesca

appirazioni elienistiche e neolatine la sostatia germanica della sua visione, la sua Wellasschauseg.

D'altra parte sarebbe ingiusto, considerandolo da un punto di vista oltramontano, sorridere della sua morale paganegliante con prudensa: pensiamo che egli è un romanziere e che al romanso, la forma d'arte più vicina alla resità quotidiana, un paganesimo integrale non è sempre di facile applicazione, e non dimentichiamo neppure che egli appartiene oramai ad un periodo in cui ia Germania poteva giudicare audacia grandissima quella che oggi parrebbe timida aspirazione: Paul Heyse ha da vari anni superata la settantina e necessariamente rifatte condizioni di vita e contrasti di ideali che non hauno la vivacità dell'ultima moda.

tipodi di questa che vive nella Nasoise di Veners, limitandoci a considerare il fenomeno soltanto nei suoi rifiessi letterari, Paul Hysec i riporta a una visiono della società tedesca da cui il romanzo moderno ci aveva disabituati.

Si potrebbero fare a questo proposito dei confronti piuttonto curioal. Nel Cassifico dei confronti piuttonto curioale dei cassifico dei confronti curioa dal vero. L'invitorosca questa scritta: c'Grande feata di adeiror con illuminazione magica, fisri, occasione a crimes passionissi e bassessi alla crema ». La festa si svolge in un grande heli a vetri, trasformato in una specie di selva di abetti, illuminato in modo da dar l'illusione di trovarali sotto di ciclo stellato. L'elemen.o maschile della festa è formato da artisti e letterati, più qualche vivsur ghiotto di emozioni rare; quello fesminile non dire tutto da professioniste della galanteria: tra le numerose coppie eggali che tengono a fare le spregiudicate. Per dare un'idea dell'intonazione del rivrovo hasta leggere certe isorisioni che campeggiano sopra certe porte misteriose coperte di tappete e ingiliriandate di edera: in una c'è scritta e Pergola delle morale rilassata ; in un'altra e Pergola delle morale rilassata ; in un'altra e Pergola dell'invocazione al maschio s, e Polveriera », e Pergola pervoras ». Il contenuto delle pergole è, come nel baracconi delle fere molto inferiore alle promesse malisiose, ma tanto basta per mettere quei signori e quelle signore la una tensione che non è precisamente un'aspirazione all'ideale, quantiuque tra un doppio senso e una galanteria senza enoto discurata alla crema: sono dei consuma un bufsi siquanto piocante stando appoliziati sui rani della foresta artificial

Questo bisogna tener presents nei leggere il suo nuovo romanso Le nascéla di Venere (1) che dipinge una vita tedesca assai diversa da quella che gli informatori più recenti ci hanno dipinta. Ma la differenza dipende da ciò che il romansiere descrive una vita che non è più o piattosto una vita che agli idealissa secondo le esigenze dei suo temperamento artistico ? È una domanda che va poeta, ma a cui uno straniero non ha il diritto di rispondere.

La differenza però è cinnegable. Anche senza afiermare che la realtà della vita e dei costume germanico contemporaneo sia agli antili Paus l'impe. Dis Gebert der Venez, Romas. Sivigati.

(1) Paul. Huvas, Die Geburt der Venue. Roman. Stuttgart u. Berlin, J. C. Cotta' ache Stuchbaudiung, 1900.

anche in questo l'ambiente artistico vi è contrapposto all'ambiente borghese; ma circola da per tutto un'aria così sana, è un inalemenco coli desimente elevato el anche formalmente corretto che invita 1 più scrupolosi ad ammirare questa virtucca bobbese germanica. Pare che l'Heyse abbia volute dire al moralisti bigotti che contro gli artisti conservano un rato di diffidenza: — Guardate da vicino e ve direte che la loro vita può essere irreprensibile quanto la vostra; ma la loro morale vale di più perché si conserva senza bisogno di tutti gli schermi con cui voi difiendete la vostra. L'erce del romanzo, Marcel Dagobert — un terlesco di origine francese — vuoi esser tutto una dimostrasione di questa elevata morale a cui può tendere l'artista. Reduce da un visgio in Grecia, egli il mette a dipingere un gran quadoc di cui ha avuta la visiono procisa su uno scoglio dell'Egeo: egli ha visto sorgero dal mare Venere, bella come nell'alba della umanità. Per riprodurla ha bisogno di un modello perfetto e ha la fortuna di scoprirlo in una ragasza bella quanto il suo sogno ellenico Hanna Brand è una sorellina. Fa la modella, ma i pittori, che per presso hanno il diritto di ritrarre la sua pura bellezza, con hanno quello di toccarle un dito e neppure di parlarle.

Quenta marmorea creatura dà modo a Marcello di dipingere un quadro che di botto lo rende celebre; ma poi il marmo si anima come i anima l'austero pittore; nance un amore della di invalido e una sorellina. Fa la modella, ma i pittori, che per presso hanno il diritto di ritrarre la sua pura bellezza, con hanno quello di toccarle un dito e neppure di parlarle.

Quenta marmorea creatura dà modo a Marcello di dipingere un quadro che di botto lo rende celebre; ma poi il marmo si anima come i anima l'austero pittore; nance un amore di casa la nudità assoluta della immagine della Dea. Qui scoppia il dissidio fra la morale dello di visto della condità famigiari; pare che la Germania pudibonda della len Heisser non sia tutta morta.

Intanto Hanna che non vuol passare nè per

gari della realità.

Questo ci insegna la Nascila di Venere, che pare un romanso di azione realistica ed è un romanso di meilitazione e di fantasie: li vecchio poeta innamorato degli antichi miti riconduce i narea Airodite tra gli uomini moderni per consolarsi con la sua immagine. Ha scritto un romanno a cui è facile far colpa di qualche forma un po' antiquata, di qualche atteggiamento demedé. Ma c'è un'intima freschessa, un'ingenuità che pare conservata tra i sogni della giovinessa; Paul Heyse vecchio parla d'amore con la fecie e con la purità con cui parlandi giovani, quando sono pari ed hanno fede.

Giulio Caprin.

Giulio Caprin

### PRAEMARGINALIA

Un giorno di lutto per l'arte italiana.

Un giorno di liutto per l'acte italiana.

Così il Ministro del lavori pubblici — essendo in vena di sincerità — ha definito al Senato il giorno, futuro remoto, dell'inaugurasione dei Palazao di Giuntzia. Lutto per l'arte e per i contribuenti italiani. È confortante. Infatti dopo lunghi decenni di lavoro, di litt, di contrasti, di arbitrati, di indugi, di sterili proteste e di più sterili denunzie, quando sei 19.... sarà inaugurata la mostruosa mole di piassa Cavour, avremo, oltre tutto, un edifizio incapace di contenere quelli uffici giudisari pel quali fu costruito. È le povere preture urbane dovranno eccrare asioi in una specie di succursale destinata ad accogliere le caldaie del riscaldamente a vapore. Dicono i resconti ufficiali che il Senato ha rise essetendo parlare di pretori messi ira le caldale. È come non ridere i il pretore urbano di Noma, il discendente legittimo del magistrato che trascurava le inesie e foggiava una giurisprudenza immortale, piantato sui monti d'antracite fra il gorgolio dell'acqua bollente ad amministrare la giustisia a vapore è la conclusione più squisitamente ironies che el poteseo fornire l'impresa meiasta che dalle fondamenta si paratulmini è tutta uno soandado. Ma force ancora più buffa è la sorte che toccherà alle epigraf, alle quali — col solito sistema di previdenza — si penso nottanto quando le armature erano già state tolte. Il Ministro, a questo proposito, ha preveduto l'ipotesi di ferle stampare sulla carta e distribuire a mano fra i membri del Parlamento invece di fermarie sulla pietra, con apesa che potrebbe riuscire eccessiva. Sarà questa la prima economia introdotta nell'opera funesta. I anto meglio, anche se l'economia sia minima. La mole rimarrà così sine l'isolo, e nessuno vorrà

rammaricarsene sul serio. Il titolo più appro priato, nessun Ministro per quanto fosse stat in vena di sincerità, avrebbe mai casto di mei

Hibitoteche per gis studenis delle souole medis

L' Italia, passe, come si sa, essensialmente
romantico, in questi ultimi anni è stata presa
dalla lodevolissima smania di difiondere i messi
di letture fra le persone, di regola, più iontane dai libri. Biblioteche per gli operai, biblioteche per i soldati, biblioteche per i marinai, per gli ospedali, per le case di pena. Per
poco non si istituirono biblioteche ad uso degli analisbati. Si è penasto a molti, si vuol
penasre a tutti: a tutti, s'intende, fuor che a
quelli che più avrebbero bisogno di poter disporre di una raccolta di libri ordinata con sani
criteri e con larghessa di vedute moderne. Pario
degli studenti e degli studenti che più studiano
e che sono poi i giovanetti allievi delle scuole
medie. In compenso, si era glà provveduto alla
benedia intitusione delle Bibliotechime per le
scuole elementari. A questo proposito si deve
segnalare la opportuna inisiativa presa da Giovanni Crocioni con un articolo pubblicato nell'ultimo fasolcolo della Rivistia di Rilosofia. Il
Crocioni traccia uno schema pratico di cui i
capi d'istituto e i padri di tamiglia dovrebbero approlittare come di un'escrizione presiosa. E necessario ricordare che i nostri giovani studenti tra la scuola sensa libri, le case
sensa libri e le biblioteche pubbliche con moltiasimi libri, ma per ragioni d'orario e di rigor
di prestito quasi inutili per loro, passeno lunghi anni lagorando che cosa sia una lettura
metodica e vedendo soltanto degli strumenti di
otrutra nei rari e gualciti volumi che hanno
sempre per le mani ? L'inisiativa è eccellento.
Speriamo dunque che sia accolta coi umaggior
favore dai privati e che ii Ministero della Pubbilica istruzione non se ne occupi.

MARCINALIA

#### MARGINALIA

\* Imperatore à poeta, — Quali cono i gusti dell'imperatore Guglielmo II in fatto di latteratura contemporanea? (Pto Julius Biernbum cella Zehner/, quella di Max Ilarden, nota che casi non sono motio chiari: sia so che ammira motissimo George Othere e che passa una passione nache a Lilinorron, ma bimorto se vogila companea con cessi il poeta o il bur a soldato fertio nelle campagne del '66 e del '70. A chiarire le sus preferenze postiche d'è oggi un suo nuovo atto: l'expressione del suo gradimento par un volume di liriche cal signor Leo Miras, librato telesco a Buenos Ayrea. L'approvasione sovena si campagne del 'dollar del esta del '10 del esta contratore te itesco presso in Repubblica Argentina si è congratulato con lai e la fodato il sentimento tadesco che informa il suo volume di Iriche initiolato: Cante d'appratente possio il sentimento del productione del antique del pid puro idealismo. Una Intitolata Il melinaria del pid puro idealismo. Una Intitolata Il melinaria del pid puro idealismo. Una Intitolata Il melinare del canti dovangue. Non mi deve dunque riuserio d'aggiungers al numero del canti accorn un canto) ». Un'altra che si intitola Il volenterio en contrario mel quinto reggimento i en ciò è il mio orgoglio, anche se mi manca per ora l'asercisio. Ma il poeta Virsua del non contrario mel canti dovangue. Non mi deva da particolta: a viaggando e di elero del producti su viaggando del canti accorna del pressono i portici sall'Acropoli: gil Del cono caduti come una volta Tenniscie ». Ma marita di essere conocciunt anche un'attra poeta, Il Piacle e Rema, per provate il nostro reggilo quale siprificio sia sempre la nostra Capitali del Pinclo. Allegro le versi di antitumento a biogna propri di ogni tempo. Per gil studio del medio evo i libri graci ovo il princolo. Le via servi con il princolo di come a contra del princolo del medio del medio del medio del me

iore dell'articolo. No.

\*\*B. Olymania imedite di Ingress. — Al

Visseo di Montauban è conservato il Giornale dove
Ingres, il celebre pittore, inscrivera il festio quotidiano della sua tuore e delle sue esperienza articiche. La Krosse Blese no ha incominciato in pubblicasiona: E interessantissimo. Ingres aborre il modello.

\*\*a be voi dipingote — egli certive — non copinado la

nannare ma il vostro modello, per quanto genuò

voi abbiato, servet sempre una cabilavo e il a vostra

pittera mostrerà in calcivita. La prevo di questo è di

upcisimente ia Raffaello, perobé agli l'aveva coté domata, la natura, a la custodiva cosé bean nella sua memoria chi siaveco ch'ella comandane a lui, si diceva ch'era lea che gli obbediva. Infatti egli la faceva piegare a testo elò che aveva di più bello ed seas venire a porel che se nelle sue opere. Si sarobbe detto che, come un'amante appanionata, sila non sevas costi così belle s'estella così posenti che pai felice e privilegiato Raffaello, divistità uella terra si in quanto il gusto artistico, ingresi diovava : Bisogna formara! il guato continuamente sulle opere d'arte. Impiegare il tempo in alter ricorche aggiatica perderio... L'artista, quando è sienzo di camminare sulla bona strada e segue la tracce dei suol pradecessori che godono una gran fama, peò armanzi allora dell'ardire e dalia sicuressa che convergono al ganio e non deve lasciaris virure del divitto cammino dal bissimo d'una folia ignoreatamene come al mini al tropiame d'una folia ignoreatamene come al ricorce del control de la co

d'intelletto... ».

\*\* Napoleone e i tedeschi. — La cortiglaneria di alcune città tedesche verso il vincitore Na-

poleone raggiunte confini atracrdinari. A Lipsia, per esemplo, ceuto anni fa, nel giugno del 1800 non si permiese nappure una converminose politica per la streda, pel timore che degenarane in qualche diatriba natianpolonica. L'ordine fes emanato con un editro comunale il quale si inapirara alla più sofistica mellidiasa filosofia sociale. Coguen sa — dicerni il derrado riordato oggi dal Mercure de Prance — che per giudicar bene i grandi avvanianati politici contemporanati nelle loro intime connessioni e le loro incalonibili conseguenase biogna porsi in un punto di vista che non ad ogni individuo è accessibile. La municipalità è dauque convinta che, tatti i cittadia ben pansanti rendendosi conto di quanto poco convenga a pacifici borphasi di prender partito contre gli ordina del governo, nessuno di loro si permetterà con diacorsi o atti triffensalvi di far montra d'opinioni o di principi politaci inconciliabili col rispetto e la ri-conoccenna dovuti a S. M. il Re e all'augusto pro-tettore della Confederazione del Reno ». L'Università, da parte sus, mon resta indietro ni huntipipo e pensa na atto di estruma cortigianeria: dare il nome di Napoleone ad una costellazione. Cosi il venture il proposta dei professori il findenburg e Rudiger iu Università con atto ufficiale proclama: a Vian decico di dare ormai alle stelle che formano la cintura e la spada d'Urione a sila loro pelade il nome di "Stelle Napoleone " pel motivo chi esse hunno i pid stretti rapporti con questo nome immortale, perche questo conoccitta, il ieva al disport dell' Eridano sulle rive del quale navigò l'aurora di Napoleone veno cel il unde cestibili ai mostri occhi. Qual nome dei tempi moderni portebbe aggiungeria ila cotane dei nomi liinari del aucondo con più sicure grannie di estratità che il nome di Napoleone.". « Questi documenti non farchivero praveder davvero la famosa levata di scudi che na i faiz al gioventi tedesoa fece in massa contro l'imperatore, inasiasto prima sino agli onori dei olelo anche dai professori universitari"

## COMMENTI E FRAMMENTI

Le critiche dei critici

A proposito dell'articolo pubblicato nell'ul timo numero del periodico sel recente tibro di C. A. Borgese: Gabrielo d'Amunzio, l'autori ci manda la seguente comunicazione,

Caro Direttore.

Pra i misi vecchi saggi su alcune opere del D'Annunsio e il mio recente libro su tutta l'opera dei D'Annunsio e il mio recente libro su tutta l'opera dei D'Annunsio. G. S. Gargáno concissa di trovara nell'incomoda attuatione del personaggio aristofanesco tra il discorso tiguisto che con pari sloquenza si contendevano i suoi davori. Ma Fidippule non s'intendeva di filosola, mentre G. S. Cargano como de lectto mittare nel personaggi artistofaneschi, nel gli anni di Buridano. Annusesa, com'io m'ammetto, la contraddizione fra cio che scrissi sei anni or sono e ciò che ha scritto un mese fa, tre vie rimaugeno aperte al critico del critico: persuadera s persuadere i suci lectori o che il critico el critico el critico el critico el critico el critico cio el critico el cri

idealistico danuunsiano, serve magnificamente ad iliustrare la tesi contraria, non regge ad una mediocre disamina.

idealistico dannunsiano, serve magnificamente ad illustrare la tasi contraria, non regge ad una mediore disamin.

Le altre due insuattesse sono di genere molto diverso. Il Gargano alterma che la Figlia di diverso. Il Gargano alterma che la Figlia di diverso e l'unico dramma : dannuntiano che trovi e grazia a presso di me. S'inganna : a pag. 3 a pag. 127 troverà una gioridicazione della Francesca de Rimini. Afferma che il guodo esta demonstrandum del moi libro è la necessità di essere antidannunziano ». E quello è pui grave e più repuguante al vero. Non posso, caro Orvieto, abusare della vostra cortesia, sè posso trascrivere per il Marcecco tutto quanto il mio libro, ma nel mio libro, e aca nell'articolo del Gargano, si trovano findidamunisiani che dannunziani, e fanno più schile quelli di queeti (pag. 178) o come quest' altra: e fi superato... il dannunzianesimo. E assessio d'unque superare l'antidamunistica che dannunziani, e fanno più schile quelli di queeti (pag. 178) o come quest' altra: e fi superato... il dannunzianesimo. E assessio d'unque superare l'antidamunistica corto di tutte le innumerevoli cose che lo dico in gue la dell'arte dasnunziana. O, se qualche volte del dell'arte dasnunziana. O, se qualche volte dell'arte dasnunziana. O, se qualche volte dell'arte dasnunziana. O, se qualche volte dell'arte dasnunziani dell'arte dasnunziani de quesi completo entre dell'arte dasnunziani del quesi completo entre dell'arte dasnunziani del quesi completo entre dell'arte dell'arte dell'arte dasnunziani, i quali gli dirano che le cose sittamunziani, non secluso G. S. Gargano, abbiano mai osato pubblicamente manifestare. Perche asua abbia dato, di qua come di là dalle Alp, ne che la la parte della

gran fatica agil uomini di lettere » (pag. 179). È così è.

E così è.

Statemi indulgente, se la mia prosa trascente i limiti di spasio che la consuctudine accorda a questi deplorevoli sioghi personali. Ma, anche a costo di permettere che dei mio libro si difiondesse un'immagine monce e tendennosa, son avvel, io critico, dato agil autori ii pessimo essempio di polemissare coi critici, se nell'etimera disputa personale non avessi intraviato una questione non effimera e che trascende le persone. Per taluni, io sono, mio malgrado, un discepolo di Taine; per altri io mi escrito nella critica moralistica, seguendo l'orne gioriose dei prof. Lansalone. Si rassicuri ii Gargano: io aon ho voluto fare ii processo di un'epoca; e nemmeno ho voluto ceortare i glovanti sitradarsi per un altro cammino da quello che predilige la moralità danunziana. Che diaminei cosi giovane e già così tabaccoso? Se qualche volta ho con estrema parsimonia parlato dell'ambiente, ne ho pariato o per interpretare il fenomeno sociale dei danunziana. En one può comprendersi con ragioni unicamente letterarie, o nel peggior dei casi per illustrare il contenuto; dell'arte danunziana. E questo è non un diritto, ma un dovere della critica, la quale non può giudicare la forma, ae ignora quel che la forma di un determinato poeta voleva esprimere. Manca, si, la critica si suo compito, quando si ferma al contenuto, e si limita a considerar l'opera d'arte come un documento da servire alla atoria dei contenu o all'analisi degli ambienti storici. Ma, se il Gargano rifictre con quella buona fede, per la quale almeno egli mi conocce suo collega, si persuadera che, fivato il contenuto, la mia attenzione ai rivolge immediatamente alla forma. a stabilire cicè soi popeta abbia trovato l'espresalone giusta della sua fantasia, o, se prima di esprimeria, non l'abbia faisiliotate corrorta. Se ho messo in luce ii materialismo danunziano, be fationate de una della sua fantasia, o, se prima di esprimeria, non l'abbia faisiliotate corrorta. Se ho messo in luce ii materialis

dagini dirette a scoprire che cosa un grande artista rappresenti nello svolgimento dello spirito umano, lo turbano e lo offendono. Gli pare che queste siano osiose logomachie, nelle quali tutte le opinion si valgano, e qualinnque sea siano osiose logomachie, nelle quali tutte le opinion si valgano, e qualinnque sea. Simile a que isgnore che grido: Io non credo alla geografia, G. S. Cargano fa un posto di primissimo ordine nella critica italiana. Ma per la squista sicurezza del suo gusto, per la lealtà del suo giudizio, per il calore artistico, con cui egli comunica la sua impressione; non per il seo spirito filosofico e storico. Giudicato un grande artista, e su questo punto non s'inganna, egli comunica la sua impressione; non per il seo spirito filosofico e storico. Giudicato un grande artista, e su questo punto non s'inganna, egli non ammette che l'opera sua si discuta coso per caso, cè che se ne ricerchi a significazione storica.

Ora questo è il terreno della contesa fra il Cargano e me. E finita la guerra tra i paladical del metodo atorico e i protettori della critica estetica: cominciano le contese fra i diadochi. Da un isto ci son quelli che degnamente seguono le crme dell'e indimenticable » Nenconti dalla diriro lato ci son quelli, che indeparato per la con quelli che degnamente seguono le crme dell'e indimenticable » Nenconti dalla simpariano per Nenconi), attraverso i charimenti sistematici di Benedetto Croce. Il Gargano è della giosofi No; diremo chè tra i sostivi in buona fede, se piace al Gargano questa perirasi della ilela filosofia. Ge rea.

Vostro aff.mo

G. A. Borgese.

Vostro aff.mo G. A. Borgese

Ecco ora la replica di G. S. Gargano :

Risponderò bravemente e con ordine alle acute osservazioni che l'amico Borgese fa al mio servito e non mi alescrò, lo non filosolo, trascinare doclimente dalla gagiardia della sua argomentaziones: raspirò con quelle forze che bo esercitate un po'anch' lo « a far pensaero ripetro una sua felice espressione) di clò che nel poeta è intuitore. Si, lo mi sono accorto ripetro una sua felice espressione) di clò che di quel poeta è intuitore. Si, lo mi sono accorto che di quell' unità panica di cui discorrera il Borgese del 1903 si continua a discorrera con le medesime parole dal Borgese del 1903 si continua a discorrera con le medesime parole dal Borgese del 1903 si continua a discorrera con le medesime parole dal Borgese del 1903 il panteismo dannunziano era di una natura non dissimile da quella celebrata dal Goethe e dallo Shelley che « avavano veduto nelle cose stesse viventi della terra la loro divistità, la loro causa, la loro fine» e in ogni apparenza della natura, in ogni gesto della granifaccia terrebile divinità universale, che è il senso della Terra. Nel 1909 quel medesimo afflato panloco « guardato bene addento rivela il più brutale materialismo». L' accento della credenza del poeta e non poggia sulla persuasione che nelle forme inferiori della natura palpita il germe dello apirito, ma sulla persuasione che nelle forme inferiori della natura palpita il germe dello apirito, ma sulla persuasione che nelle opirito più alto persistono le forme inferiori della natura. E, per coà dipento, e piezbilismo il mio atteggiamento di darita, canche se è due analisi sien fatte con le medesime parole, poiché sono rivolte a fini diametralmente opposit. La rasgione della mia citatione era tutta qui; ed era, per dò appunto, epiezbilismo il mio atteggiamento di diridenza o per lo meno di line certessa di fronte ad una critta maternata di così sottile psicologia. Ora non vale a scuotermi il farmi presente che nelle questioni di pensiero non è fectio timitare gli asini di Buridano. Il Borgese ha troppo midolo finosofica nelle mi

classicissima fra le classiche, virtú del costruttores. Ora lo nos so intendere come si possa giungere a dimostrare la superiorità di un'opera che è siornita di quella virtú essenniale su un'altra che ne è tutta informata. Le lodi alla lingua del D'Annussio sono veramente incondizionate ; ed lo confesso che avvo forse l'obbige di notare le belle pagine del libro, se non fossi stato attento a mettere in luce l'inquietante suo carattere. Ma lo stile ? Ho lo bisogno di accennare come per il Borgese il periodo dannunsiano che sa prima vista sembra un miracolo di dirittura di logica e di forza, considerato più da violno si rivela troppo spesso per un caranme sellopso ed inerte, scarso di giunture e d'ossa, incapace di reggersi in picili e studiosamente arrotondato con un grasavume molle, che tappa tutti i buchi e biancheggia d'unu splendore che non è ne forza ne salute :? E son parlo delle imitazioni che giustamente son dette pure apparense, perchè su questa questione eravamo da un peszo tutti d'accordo.

sposto agli appunti di fatto. Resta dunque sempre da risolvere la questione come sia portuto sembrare a me antidaniunziano un libro nel quale pur tante lodi sono tributate al grando artista delle Laudi. E la ragione io non so vederia se non in un influsso a cui la mente del Borçese è andata soggiacemio in questi ultimi templ; all' influsso che su lui ba escricitato il pensiero di Benedetto Croce. Dal quale ogli non ha accettato soltanto l' interpretazione realistica del pantelsmo dannunziano, ma altri ed altri modi di vedere che esano già stati espressi nello studio sul D'Annunzio apparso in due numeri della Cristica (anno II, fasc. I e II).

Del Croce è l'idea fondamentale del libro del Borgese di ritrovare nell' opera giovanile il D' Annunzio e tutto formato e completo nel suo carattore artistico si (Cristica, fasc. I, p. 15); del Croce è l'idea fondamentale del la Cristica l'Annunzio la principale e la più ricca Incarnazione dello stato di spirito di tutto un periodo durante il quale e un vento freddo di cliusmo e di brutalità ha solfiato sul nostro mondo si conde «moltismini che non erano bene si son lascianti depretalero e spogliare l'anima di ogni suo bene ; e, perduta la loro vita spontanea. han creduto di potesseneo foggiare una a loro arbitro, artificiosamente, ricercando nel fondo del proprio essere una sorgenta perenne di dillettasioni, vivendo in perpetuo equilibrio ed in perpetuo acuriosità, indifferenti al tumulti ed alle contingenzo degli altri comini, che esal dicono volgari s (Cristica, fasc. I, p. 6). E non noto le minori afinntà che di necessità si devono incontrare sei due critici, il più giovane dei quali saluta nell'altro, ottre che l'ambo, il maestro. Ecco dome que que presupposto teorico che è causa nol Borgese di qualche incongruenza ecoco come in uno spirito del sensibile come il suo al fremiti dell' arte, delle cui manifestalento e prodici que duali-smo che egli comunica ai suoi lettori. Il D'Annusio è l'espressione di un somento di soarsa coscienza, di debolo cervello di apensierata ano che egli comunica ai suori ano che egli comunica ai suori nunzio è l'espressone di un «momento di scars nunzionesa, di debole cervello di spensierata ne canacianza, di debole cervello di spensierata ne

p. 160). Ecco soprattuito la ragione più filosofica che estetica per la quale bisogna sorpassare non il dannunsianesimo, ma il D'Annunsio; ecco la necessità di considerario già trasformato « in un fatto storico che di ingombra il tavolino e la mente « che bisogna togliere di li per colicoario in uno scaffale, proprio nel posto che gli compete, dopo averio debitamente classificato e contrassegnato nol catalogo delle nostre cognisioni ». — Proprio cosi. Se non che quando qualche votta il poeta si presenta ai critico come un fatto sucora presente, addio classificasioni e cataloghi! Egli ha ritrovato sotto la pelle dei filosofo i nervi dell' artista.

È dunque si metodo che lo accuso nel libro del Borgese; è dunque si suo bisogno di classificare che lo combatto: un bisogno che Francesco De Sanctis non ha lasciato, no, in eredità ad alcuno. Il Borgese che ha indagato così amorosamente in un suo bel libro il pensiero del critico napoletano, sa che cosa egli pensasse di tutte le messo critiche; sa, per esempio, che » la critica psicologica ci può spiegare, con le qualità dello scrittore perché la materia sia stata trattata in questo o quel medo; ma non è in sua facoltà di dare un giudizio sulla bontà del modo. Sa tutte queste e più altre cose ancora. Esperò io non intendo come Gabriele D'Annunzio collocato sulla via della tradizione italiana sia come un gran masso che bisogni scavalcare. Oltrepassare le opere d'arte non significa nulla; sono le formule scientifiche che si oltrepassano con le successive esperiense. Ma nell' sartista grande » vive qualche cosa che è per l'eternità. Al messo si passa uccanto, si passa lontano: scavalcarlo è una fatica vana, a meno che non sia un inquieto bisogno dello spirito di aver la prova materiale di non essere più in quel luogo dove non si vuole più rimanere. Non c'è bisogno di scavalcar nulla. La via della tradizione è così larga!

\* Due altre parole sulla Società per gli studi classici.

Il zenatore Francesco D'Ovidio ha diretta ad Angiolo Orvicto la lettera seguente:

Mio caro Orvisto.

Ricevo e leggo in questo punto il Marsocco, e mi affretto a rilevare immediatamente la chiusa della Sua lettera al Pistelli. Non occorre dirie quanto io Le sia grato della benevolenza che Elia mi dimostra, me è necessario che non perda un momento a soggiungere che io non potrei mai cesere il presidente della Società, che pur mi sta tanto a cuore. Dante per ispiegare l'origine d'un'errones opinione altrui allegò cinque abbomissevoli cagionsi; to ne potrei allegar dieci, benché non abbominevoli, dalle quali la detta impossibilità deriva. Ma mi restringerò a due sole, che non ammettono replica. La Società è sorta a Firenze e a Firenze deve restare, perché solo a Firenze rova tutte le buone condisioni per vivere e prosperare e non isnaturarsi, non degenerare in una lega d'interessi professionali. Tra le condisioni favorevoli, lo dico non per ricambio di cortesie ma per amor del vero, c'è pur la presenza del Marsocco. Ochene, se la Società è a Firenze, deve presiederia uno che stia a Firenze. Altrimenti è impossibile che l'opera del presidente sia altro che monca, saltuaria, timida. La se-

conda ragione perentoria è che io ho già molte occupazioni simili, e ne sento tutto il peso, e son risoluto a scemare, non ad accrescere, i miei impegai. E m'è parso sempre uno dei guai del nostro passe, e dei più dolorosi segni della sua morale povertà, che vi sian uomini posti a capo d'ogni impresa, costretti o vogliosi di capitanare ogni istitusione. Nei primi tempi dal nostro risorgimento clò fu inevitabile, ma ora si deve assolutamente evitare.

Laviam dunque di messo, mio caro Orvieto, questa mia candidatura, che porterebbe il dissidio perfino tra me e Lei, che ci trovavamo così bene d'accordo. La rinunsia del Vitelli alla candidatura, e quella del Rajna all'elezione già fatta, non sono da considerare come cose irrevocabili, incluttabili, xul'xxvvi; e ad ogni modo, se l'uno e l'attro fossero ostinati a non arrenderai alle schiette preghiere degli amici, non bisognerebbe mai cercar un presidente fuor di Firenze, e men che mai in persona del

l'.d ecco la risposta di Angiolo Orvieto:

Napili, 10 Inglio 1000.

1. M etco la rispotta di Angiolo Orvieto:

Ho letto con vivo rammarico queste dichtariazioni del senatore Francesco d'Ovidio, che affievoliscono in me la speranza di veder risoluta presto e bene la crisi della Sociatà per gli Siudi Classici. Espure, se fosse lecito di replicare a cagions che non ammeliono replica, coservero imodestamento che se il D'Ovidio accostrasse la candidatura alla presidenza (magari sbarazsandosi prima di qualche altro peso) nessuno vorrebbe annoverario, per ciò, fra quei generici buoni, o cattivi, per ogni parte in commedia, fra quei presidenti omnibas che furono e sono tuttora una delle piaghe del nostro paese. Che diamine I La Società per gli Siudi Classici non è un Istituto di Credito, non è un'anonima per l'estracione dello zucchero dalle barbabletole, non è una Cooperativa di consumo e non è nemmeno un Orfanotrofto per i figli dei marinai: è un'associazione letteraria, una lega per la cultura fra uomini cotti, una specie di accademia a larga base ed iforme modorne, a zapo della quale deve naturalmente esser messo un uomo di atudio, un letterato, un classiciata. Perché no, dunque, Francesco d'Ovidio?

Né mi sembra molto più valida l'altra delle due non certo abbomissodi cagioni che l'illustre uomo adduce a suo discarico: ese la Società è a Firenze deve presiederla uno che sita a Ficenze. O non l'ha presieduta finora il Comparetti che sta da per tutto più che a Firenze? E in vero, quando ci sian qui un vicepresidente e un segretario operosi, non occorre che il presidente risieda nella nostra città: basta che el possa venirci di tanto in tanto per le adunanze di maggior rilievo (due o tre all'anno) e che al rimanente provveda con la corrispondensa. Ansi — secondo me — un presidente e non avesse il suo domicilio sotto il Cupolone, quasi podessià venuto da un'altra terra, conferirebbe al nostro socialisio un'impronta più chiaramente nasionale, attenuando quella forestinità forse soverchia, che rallenta — lo creco — e impediaco l'asione sociale in altre parti d'I

tati regionali dove già sono e per coetituirii dove non sono ancora, provvedendo, al tempo stenso, a ccordinarne l'opera con l'opera del comitato contrale: si che, dopo qualche anno d'alacre lavoro, potesse dirsi sui serio d'avere in Italia una Sociali ITALIANA pri la diffusione e l'incoraggiamento degli Studi Classici.

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

#### NOTIZIE

#### Riviste e giornali

Aloro ( Macheth ) a Baint-Wandrille — Il PiAnco di altre notici sul progetto della elgora Goorgette
Lablanc-Masterilact di rappresentare Macheth nella vecchia
abbatia benderitia grasso Dieppe e Trovville. Come anche
noi abbatia benderitia grasso Dieppe e Trovville. Come anche
noi abbatia benderitia grasso Dieppe e Trovville. Come anche
noi abbatia benderitia grasso Dieppe e Trovville. Come anche
noi abbatia benderitia grasso Dieppe e Trovville.
noi abbatia benderitia persono discento franchi per unaci
na vedras miracoli... Vadrasso avelgeri l'azione per sutti
l'arrive del re Dancano cos tutto il suo corteo a cavallo, sella
rovie d'acora. Acutercano a banchetto di Macheth in una
gras sala del socolo XII. Nella gallera i el chicatro si unpanrirana a vedera orogete l'antanna dei re e sul prato acuterranno calle danse dei folietti e delle stregha. L'illusione sarà
cunto: Macheth Per duccanto lire non a potrebbe dissidi
rere di pui.

tutto a Machath. Per duccanto lire non as potrabbe desiderated half and the Chaplette. Proceedings of undestitute celebrated half and control parts frames del secolo XIX, è morto, at I Zempe no ricorda. Lacriti insigni. Egit rea nato nel rispo Champe in proceda i acciti insigni. Egit rea nato nel rispo Champe in priva con un e Maccato che la bere una poutra a cun control a superia con un e Maccato che la bere una poutra a cun e l'esta di Maccario antico a Quando oftorni a Parqui el cri, commendo la sua fortunata l'acti più notroni della potra e conservo il lineamenti di matti conse l'activi di lineamenti di lineamenti di matti conse l'activi di contesta, Vesta l'inque, Gefine cer les equento ritaritate e coltectano un materia da ric. Coltalmo esta proporta di Alberto Dimonti, un conservo il contesta della contesta della

non più alle opere, ma alle spinioni espresse dai uritici salle opere. Si vuol agginngore dai pubblico un piscore ad un al-

È riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ciò che si pubblica nel MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono.

Firence - Stabilimento SIUSEPPE CIVELLI Giuseppe Ulivi, gerente-responsabile.



F. BISLERI & C. - Milano.





di uso esterno Presentato al Consiglio Superiore di Sanità — Premiato all' Esposis. Internaz. Milano e da Istituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. 8, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



## Per la cura delle malattie

SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sede Sociale e Directone Generale: MILANO. — Sede: Milano con Ufficio Cambio; emova e Torino. — SUCCURSALE: Comp. — AGENZIE: Alexandric, Chieri, Canco, ovi Ligure, Fiscenta, Pinerolo, San Reme, Veneria.

Presso la Sede di MILANO, via Tommaso Grossi, n. 1, Palasso ex-Flori, ora di repristà della Bancaria, grandicco impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA
per custedia valori, oggetti preziosi, documenti eco.

Largh. Altessa & mose & mosi & steel & mosi & anno

PREZZI

## STOMACO-INTESTINO

In Italia esiate solo lo **Stabilimento Ramiola** Il quale fu così giudicato da quell'autorevole Cotto composio dai Professori Martemucci, Vinay e Baduel, che passò in diligente cenme la Esposisione
cesa ai IX Congresso Nazionale di Idrologia, Climatologia e Terapia fisica, San Remo, 19-15 aprile 1908

- Abbianu nostoto l'Esportaione completa interessante dello Stabilimento di Cura di Romiola che ha
pasto delle importanti fosgrafie dello Stabilimento, della sua pestelone, del passaggio, ed in più la pianta
ciascam piano dello Stabilimento.

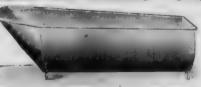
in Italia per la cura della disposisione felice delle cure e degli La è appeto tutto l'anno. ienici di questo Isilinto che è unico in Itulia Lo Stabilimento di RAMIOLA è api





## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,

l'apperocchia più seconomico a più du-revela del ganero.



Lire 85

Non abbisoguano di alcun impianto — Il consumo di combustibile è minimo

J. A. JOHN, Società per asioni. Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bron diploma d'onore Concerse Mazionale - Bran diploma d'enere Concerse Mondiale all' Reposizione Internazionale Milano 1906



Il Lapis KOH-I-NOOR della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Abbonamento straordinario dal 1º Agosto al 31 Dicembre 1909

Italia L. 2.75 - Estero L. 5.50

Per l'Italta . . . . L. 5.00 L. 2.00 » 4.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese. Dir. . ADOLFO ORVIETO

Il menso più semplice per abbonarzi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministrasione del Marzocco, Via S. Bgidio 16, Firense.

ANNO XIV, N. 30

25 Luglio 1900. SOMMEDIO

Firense.

Per la zona monumentale di Roma, Nallo Tanchiani — Euripide convertito?, Callo Pascal — La femministà di Giorgio Sand, ALDO SORANI — Due Goya a Napoli, AMGELO CONTI — Praemarginalia, Il foglio di presenza dei legislatori, Gazo — Marginalia : Antecedenti letterari del Cancelliere Bethmann — Le ire dei Frugoni contro il Baretti — Il a Decamerone a in Inghilterra — H. G. Wella nell'in-Afficeacht teilean an Comment of the Annual Lescant ingless — I disci berili di rhum di Visior Hugo. — Commenti e frammenti : Esportazione di lingua italiane, A. Del Lungo — L'ultima sulla Società degli Studi classici, F. Ramorno — La riforma della Società Normale, L. TANCA - Patriottismo in tranuai, G. Bolo — Per le Biblioteche popolari — I quadri delle soppresse corporazioni religiose — Leopoldo II e la pena di morte -- Mibliografia - Notizio.

## PER LA ZONA MONUMENTALE DI ROMA

La Zona monumentale, o come si è poi chia-mata, forse impropriamente, la Passeggiata archeologica, è, in massima, una cosa ma-

La Zona monumentale, o come si e por cuia mata, forse impropriamente, la Passeggiata archeologica, é, la massima, una cosa magnifica Quando si pensi che una strada larga e spasiosa, movendo da Piazza Venezia e costeggiando il Monumento, giungerà allo sbocco della via Cavour, sbocco a guissa di aperta terrazza sul Foro, di contro al Palatino; e che questa strada, passando pol dietro alla Busilica di Costantino — della quale apparirà visibile dallo esterno la muraglia poderosa del fianco destro con una delle absidi ancora intatta — porterà, con una lieve piegatura, al Colosseo; quando si pensi che tutta la piazza di questo verrà messa allo scoperto, el che la mole meravigiosa più ancora trionferà superba e solenne; e che da un lato una comoda via permetterà di girare atturno alle Terme di Tito e di Tralano; e che dall'altro, passanto l'Arco di Costantino, la via Gregoriana condurrà agli avanzi del Settizonio ed al ruderi del Circo Massimo, e introdurrà agli avanzi del Settizonio ed al ruderi del Circo Massimo, e introdurrà acila valletta chivas tra il Cello e l'Aventino, fino a Porta Metroula, a Porta Latina ed a Porta San Sebastiano, valletta chi tombe, valletta cove non veltromo sorgero quei casermoni, che hanno schiacciato l'Aventino e sofiocato il Colosseo, ad occultarel fastidiosamente o le Terme Antonniane, o Santa Balbina che guarda tranquilla col tre archi inperti del pronna, o Villa Mattei che troneggia tra il verde; quando si pensi a questo, non si potrà non pisudire all'ideatore geniale di questa così detta passeggiata archeologica.

Specialmente il riscatto del terrono, da San Gregorio palle tre porte au rammentate, deve rasalcurare ogni amatoro di antiche e naturali bellosse, non facendogli temer più o un quartiere popolare, o un ammasso confuso di fabbriche là ove Roma

#### Un zona archeologica a plano regolatore.

nee eccessive, e preferense ingluste, esagorate han portato del danno, in piccola parte ormal irrimetilabile, nella massima, e per nostra fortuna, accongurabile ancora.

Comincerò dalle preoccupazioni.

Trainaciato il tratto della sona da Plasza Venezia il Colosseo, perche non v'è che da dirne bene, noterò che giunti all'Arco di Costantitto, al concetto archeologico si unisce, fin quasi a prepondorare, la preoccupazione del transito; la sona, o passegginta che sia, si confonde con un piano regolatore.

Così, per entrar solo fugacemente in particolari, volendo la Commissione reale provvedere alle esigenze della viabilità richieste da quel quartiere appro che è ancora di là da venire, ha immaginato di costruire una parallela alla via Gregoriana, a spose e danno del magnifico cheso che si distende dinanzi all'Orto Botanico e della caratteristica collha alberata di San Gregorio. Così ha immaginato di disconder giù dalla Porta Metronia con un gran viale fancheggiant di aluole; e tra altre siuole far passare, ampliandole, le vie di Porta Latina di Porta San Sebastiano.

Ora è certo che la parallela della via Gregoriana porierebbe a modificare notevolmente la natura del pussanggio, scalsando e appianando le extreme inde del Cello, e farebbe si che la magnifica via di Creta San Sebastiano.

Ora è certo che la perallela della via Gregoriana porierebbe a modificare notevolmente la natura del pussanggio, scalsando e appianando le extreme inde del Cello, e farebbe si che la magnifica via di circondar tutto questo disegno non si pensi di circondar tutto quasto e chiuderlo magari con del carcelli, ponendo un biglietto d'ingresso o delle ore speciali d'entrata. Il che servirebbe ugualmente a impedire che la vita nuova passi necanto e il messo si ricordi superbi di quella antica, e ne tragga, quasi, incitamento ed audiscia.

Ma lasciando questa via Gregoriana numero due, sulla di cue con contrato del carcelli, ponendo con contrato del carcelli.

antica, e ne tragga, quasi, incitamento ed autiscia.

Ma lasciando questa via Gregoriana numero due, sulla quale tornerò fra non moito, e venendo si grandi atraioni che dovranno condurre alle tre porto, tre osservasioni principalmente vien intio di fare.

E la prima si è, che la preoccupazione pel transito è forse occessiva, e che posson bastare le vie che ci sono; e che qualora queste non bastassero vi sarebbe modo di avviare il transito duo della vallotta tra il Cello e l' Aventino, come già Attilio Rossi ha proposto; e che infine, tutt' al più, potrà essera necessaria una via ragionavole a quello del Cello, per l'orta Metronia; ma una via ragionavole e nos uno stradone gigantesco.

che tutti vorremmo liberissimo per lunghe, pazienti, coulate riescrhe.

Ma forse — ed è la terza ed ultima osservacione — la Commissione reale non ai è posta il grave problema che l'essecusione di questi giganteschi viali contiene e, potremmo dire, nasconde. Iniziato il lavoro e condotto per qualche centinaio di metri, e con non piccola spesa, che coea si farà mai, se proprio in messo ai magnifici viali baixeran fuori le fondamenta di malche monumente.

cilificio?

Per quel che so, ad essemplo, non una rovina sotterra, ma avansi fuor dei suolo ed incisi dal Piranesi si troverebbero nel tracciato di una delle strade future. Che faranno in questi casi gli archeologi della Commissione reale?

Credo abbian risposto che interromperanno il lavoro e cambieranno il piano stradais. Ma e le spese fatte, e le preoccupazioni, molto esagerato, pel transito? A meno che dei resti visibili e noti, e di quelli invisibili e nascosti non si vogliano fare quasi sisolotti archeologici tra la folla dei petoni e dei carri, ottenendo il bei resultato di far considerare dal popolo gli avanzi e i tangibili ricordi delle antiche glorie, quali inuttii inciampi e incomodi intrusi tra la vita che forve febbrilimente e corre lontano.

Con gli stratoni degni di una fantasia americana, van messi i giardini di un sogno anglosassone. Anche questi, prima di tutto, toligono del terreno che è preferibile libero per gli soavi futuri.
Ida, si didic, qualuaque seste compenità fer iuce sorà rispettato, e sorgerà, tra le aluole ed i viottoli agginiaisti, quale è stato trovato sotterra.

iuce sorà rispettato, è sorgerà, tra le aiuole ed i viottoli agghiaiati, quel e stato trovato sotterra.

Sol che vien fatto di penare, che, o si affrotteranno gli scavi per compire i giardini, o si trarranno avanti piano piano i giardini o si trarranno avanti piano piano i giardini o si trarranno avanti piano piano i giardini. Sensa contare poi che quella piana selvaggia, ondulata, accidentata, ricca di una vegetarione indomita, è la più aiatta a contornar le rovine, gloriose nel sole, paurose nella notte, o sotto il cielo basso, immenso, tra un mover di fronde al vento forte del tramonto, tra un volo di corbi.

Se le rovine dell'antichità, dalle gigantesche come il Colosseo o le Terme Antoniniane, alle piccole come gli avanni della Capena, son liberate di troppo da tutto quello in messo a uni hanno vissuto per secoli e secoli, non a nuova vita risorgono, ma sia quella che avavano vengono a perdere.

Quando aon è possibile restituire intatto, alla primitiva sua forma, un monumento, è meglio che lo compietino quegli elementi che risaigon nel tempo, fino sila sua antica vita.

Qualche planta che la centinala d'anni si si riproilotta in questo o quel rudere, ne forma ormai una parte così intima e inseparabilo che lo strappara di là è come io strappare a quel monumento, qualcho cosa di vivo; ana quello che solo di vivo gli rimaneva.

Ma gli archeologi gridano che le piante uecidono i monumenti, il egretolano, il annientano.

tano.

Ed hanno ragione. Ma a quei monumenti, cho liberano di fogliame e di muschi, sanno sssi dare una vita, o non piuttosto ogni revina hanno ridotto ad un miserabile scheletro, muto ai piñ, e che non ha se non una parola pel dotti, anzi una, per ogni dotto, diversa, visto e considerato che oggi ad Ercole rimarrebbe la tredicesima fatica, quella cioè di metter d'accordo due archeologi soli ?

#### Esclusivismo archeologico.

Esclusivismo archeologico.

E già che siamo giunti agli archeologi, parliamo delle preferense ingiuste ed esagerate. cui ho accentato più innanzi.

Premetto — per non esser preso per un fanatico conservatore di cespugli e di praticelli — che ho una viva passione per ogni ricerca che tenda a completare, anche minimamente, qualsiasi aspatto è qualsivoglia forma della vita antica. In certi casi e in date circottanze di ritrovamento, una silice, us'arma, un'epigrafe possono aver maggiore importanza di un'opera d'arte per integrare non solo la nostra consecura ma la etesse personalità costra. In quella silice, in quell'arma, in quell'epigrafe v'à più di noi stessi, forse, che in quell'opera d'arte.

Ve più di date.

Però questo culto per tutto quanto è antico non mi epinge a considerare i monumenti solo dai secoli — a diecine — che contano; mentre invece sembra che per un archeologo di stile perfetto, tutto quanto non ha oggi una fode di nascita di almeno un miliesimo e messo, sia tracurabile sempre, distruttibile nella magnero matte del casì.

ior parte dei casi. Anni lo credo che qualcuno dei più celebri noti, disfarebbe un templo imperiale per tro-

vare un basamento repubblicano, e butterebbe all'aria il basamento per mettere in luce un sepolcreto italico. Febbre di ricerca ammirabilissima; ma, come tutte le febbri, pericolosa e da curare con soliccitudine.

Ora questa febbre, quasi più di quella cantata dal Poeta, ha per un momento imperversato anche nella zona archeologica.

Sono note le vicende di Porta Capena, ove insieme con costruzioni medlevali si sono attaccate muraglie imperiali per mettere in luce gli avansi repubblicani. E sono ancora più note quelle della palazzina detta la Vignola, un giolello del primo cinquecento, a malapena salvata pel coraggioso grido d'aliarme di Attillo Rossi, e l'euergico intervento di Corrado Ricci.

un giolello del primo cinquecento, a malapena salvata pel coraggiono grido d'aliarme di Attilio Rossi, e l'energico intervento di Corrado Recci.

Ma la Vignola aveva la spudoratezza, con solì quattro secolì di biasone, d'impedir la vista delle Terme Antomniane a chi le si fosse cacciato sotto ad un metro di distanza, Perché la modesta Vignola — un padigione di pochi metri quadrati — vista alla distanza di ciaquanta metri, non nasconde delle Terme che qualche palmo di muro, la prospettiva; anzi, piccola ed esile, quasi sperduta nella piana selvaggia, fa quasi apparir più imponente e più maestosa la costruzione imperiale.

Ma alle accuse pei disfacimenti, la Commissione reale è stata sempre pronta a rispondere con dei comunicati di misteriosa provenienza, un po' sibilital e un po' ambigui, e che hau della Ninfa Egeria non so quale impalpabilità situcciolevole, e del vecchio Numa in furbesca sapienza.

A proposito di disfacimenti, però, nei comunicati si è taciuto — forse perché lo sapevano tutti — che essi venivano afinati agli stessi propietari dei terreni espropiati si che quelli, da gotte che conosco il proprio interesse, travano a far presto, e non beno, per ammassare quanto più potevano materiale di scarico.

Ed è noto che il proprietario dell'osteria di Porta Capona era ricorse alla dinamite per far più presto; ché forse l'incitava e l'assiliava l'avvicinami della fattidira data: il 1911. Sol che la mina fu prudentissima a non ecoppiare, forse perché, incaricata di far saltare in ania i resti medievali e magari quelli imperiali, per far trionfare quelli repubblicani, si accorse di severe una inadeguata preparazione archeologica per una distunzione sicura.

In verità, ad avver lasciato fare questi distruttori di seconda mano, più di una zona o di una passeggiata o'era da avvere ii deserto archeologico.

#### D'equivoco in equivoco.

D'equivoco in equivoco.

Né coipe minori ha quello che potremmo chiamare un piano regolatore piuttosto che una passeggiata archeologica.

« Abbattiamo aiberate? dicono i commissarii meravigliati. Nemmeno per sogno. Gil è che tra quelle aiberate dovrà passare la nuova via, la Gregoriana numero due. E poi non abbattiamo niente. Ogni aibero sarà rispettato. Sarà cioè cambiato di posto ». Il quale provvedimento, se è pienamente ammissibile per un esser arboreo che non abbia le benemerone archeologiche dei fico ruminale, comincia ad essere di discutibile applicasione quando si tratti di un gruppo di aiberi i quali danno uno speciale carattere al paesaggio e ne sono un elemento essenziale.

Ed a questo proposito è perino troppo ovvio osservare che se questa sona archeologica deve servire anche a farci rivivere un po' di antichità e permettercene una rico-struzione, sia pure personalissima, qualunque modificazione radicale della natura, nou può se non rendere più difficile o più falsa tale ri-costruzione.

Pensate un momento a qual curloso con-

se non rendere più difficile o più falsa tale ricontruzione.

Pensate un momento a qual curioso contrasto ci ritroveremmo, vagolando fra i sepolici
dolla via Appia cinti dalle aluole di un ben
ravvisto giardino
Ma torolamo alla Commissione reale, la quale,
alle grida a difesa della Vignola risponde ancora: a Non la distruggiamo, la smontiamo per
trasportaria fuor del tracciato del nuovo viale.
I difensori si recano sul luogo, e la Vignola è
lontana parecchie discine di metri dal viale,
secondo almeno quel disegno di massima che
i giornali hanno già pubblicato.

#### Esiste un piano definitivo?

Qui sorge una nuova quistione. Quel disegno che cosa mai è ? È quello definitivo o semidefinitivo ? o se la da attendere ancora uno più defini-

ne ha da attendere ancora have principole de la Commissione reale gli dia grande importanta non sembra. Di fatto, mentre vi son segnate perfino le aiude di quei giardinetti che sono moito di là da vanire, vi manca la Marane di Sen Giorgio, un rivo che dai Colli Tusculani entra nell' Urba dalla Porta Metronia, e travorsata la valle delle Camene si va a perdere nella Cloaca Massima, Veramente, con tanti titoli classici, si poteva supporre che la Marane si sarebbe sal-

vata. Ma la dimenticansa sece penare ai di-fensori coraggiosi e ortinati che anche il rivo fosse condannato a scomparire, e levaron la voce

voce

Ed ecco ancora la Commissione meravigliarsi:

\*\*La Marana di Sangiorgio? E chi ha detto
mai di distruggerla? \*

E così continua l'equivoco, o meglio è continuato finora fra le proteste dei sodaliri e la
campagna dei difensori coraggiosi: tra tutti
coraggiosissimo e vivacissimo Attilio Rossi.

Anche per richiesta di alcuni membri del Consiglio Superiore, il Ministero ha ingiunto alla Commissione reale di presentare un di-segno definitivo e particolareggiato in modo che la discussione sia fatta su dati di fatto

segno definitivo e particolareggisto in modo che la discussione sia fatta su dati di fatto concreti.

Dai canto suo Guido Baccelli ha ordinato che non un arbusto si tocchi fino a nuovo ordine; ed il Ministro è deciso ad impedir con la forsa che si muova ancora una pietra; e mi consta che non sono parole.

Ma chi nel conflitto di tendense diverse, chi tra gli archeologi e i medievalisti, tra i romantici amatori di paesaggi e gli impetuosi incitatori della vita modorna, può recare una parola di conciliazione, è Corrado Rioci, che sente e venera ogni aspetto ed ogni forma di bellezza, e come Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti, è l'imparsiale difensore d'ogni bellezza naturale, antica, medievale e modorna.

E noi sappiamo che il diensore della Pineta di Ravenna e delle Cascate di Terni è deciso a difendere ad ogni costo l'aspetto naturale della valletta tra il Palatino e l'Aventino, e il Celio; a difendere quella piana selvaggia dall'invasione del giardinetti anglosassoni; a difender, anche, dalla morte, che chiamerò morte archeologica, la via Gregoriana. Di fatto, es il teme che il transito, affluendo verso l'Arco di Costantino, possa recar qualche danno al monuento, è ben facile porvi riparo plegando la via Gregoriana allo sbocco, sulla destra, in modo da isolar l'arco entro il bacino di scavo che ne ha già rimesso in luce la base, e renderne così, se non difficile, almeno non necesario il passaggio. E nella stessa guisa, presso San Gregorio, la via potrà piegare sulla sinistra (guardando alla Capena) per lasciari libero il Settizonio ancor da scavare.

Oltre l'aspetto naturale, ogni forma d'arte sarà rispettata. E la Vignola sarà risarcita, e non tócca la Villetta del Bessarione, e restiutit gli avansi medievali che il piccone ha, almeno in parte, rispettinati che paro, che gli amatori dei paesaggio non levino sempre la voce se

non sarà possibile mantenere questo o quell'arbusto al suo luogo.

Se una strada, di proporsioni ragionevoli, 
dovrà attraversar quella sona — servendo 
fores anche a render più solitarie e deliziose le 
viusze che salgono alle chiesette remote — non 
gridino troppo.

Di contro al turbinio della vita moderna 
che tutto tenta travolgere, opponiamo un'ocuiata e giudisiosa difesa d'ogni noetra bellezza 
e d'ogni nostra tradizione. Ma non esageriamo, 
perché più ci ascoltino e più ci concedano.

E per quel che riguarda la zona archeologica, 
come ho già detto, contentiamoci per ora che 
mai possana levarsi edifici giganteschi nella 
valletta ove riposa la Dea, e che quel terreno 
sacro per memorie e ricordi possa sempre, 
quando si vogila, rispondere alla nostra ricerca affanosa, alla nostra domanda Insistente.

E di questo dovrebbe contentarsi, per la 
ormai assiliante data del 1911. la Commissione 
reale.

Fare di un'opera che potrabba conte la con-

ormai assillante data del 1911, la Commissione reale.

Fare di un'opera, che potrebbe esser la gloria di una generazione, il numero di ua programma di festeggiamenti, sarebbe cosa folle e pericolosa.

Folle, perché il tempo è troppo breve all'attuasione; pericolosa, trattandosi specialmente di scavi.

Sarebbe già molto se fra due anni il programma iosse presso che svolto pel lavori attorno al Fòro e al Colossoo, e lungo la via Gregoriana, e che oltre, tutto il terreno fosse espropriato e pronto allo scavo. Scavo lento e pariente, come ho già ripetuto e ripeto, e condotto in modo che, solo compiuto un reparto o una sona, si metta mano ad un'altra, e non ci si abbia ad immaginar la via Appia tra mucchi di sassi e tettoie e impalancati, si da sambiaria per un cantiere di tagiiatori di pietre.

Mo l'àppia dount formattante.

etre. Ma l'Appia dovrà forse attendere ancora. Non ce ne lamentiamo.

Ma l'Appia dovrà forse attendere ancora.

Non ce ne lamentiamo.

Noi ci contenteremmo di solennizzare il Natale di Roma nell'auno 1911 con una passeggiata dalla Capena ai piedi del Campidoglio, passando setto l'Arco di Costantino, e sotto quello di Tito, e giú per la via Sacra, tra le memorie terribili dei Foro, fino all'Arco di Settimio Severo.

Ma vorrempo non inclamente in me dice.

Settimio Severo.

Ma vorremmo non inciampare in una pira
mide di pietre, o girare attorno ad una tettola; ma vorremmo posare il piede, vaciliante
per l'emozione, sulle grosse lastre della via
del triondo e non vederle ammucchiate e numerate da un lato.

Se no, preferiremo di guardar qualche tela di Claudio di Lorena o qualche incisione del Piranesi

Nello Tarchiani.

## EURIPIDE CONVERTITO?

EURIPIDE G.

Il libro recente del Masqueray sul pensiero di Euripide, e la illustrazione che delle Bascanii ha presentato Giorgio Dalmeyda, han dato occasione a Maurizio Croiset di canminare l'atteggiamento del grande tragico ate niese di fronte al problema religioso (z). Euripide si sarebbe infine convertito? Si sarebbe in lui prodotto quel fenomeno, che suolai chiamare d'involusione, per cui un uomo dopo essersi lungamente adoperato a liberaral dai vincoli delle tradizione religiosa, ritorna poi alle credense della fanciullezza, e vi ritrova l'agognato riposo? Il d'amama delle Baccanii è tutto pervaso di sentimento religioso e quasi di fervore sacro. In esso non è solo la difesa del culto dionisiaco, ma è anche io svolgimento di un precetto morale, e che cloè la sapienza umana stia nel venerare e temere gli del, e che sia temerità cercare di penetrare con l'aiuto della ragione per entro almisteri divini. Ma il Masqueray nega risolutamente la conversione in extremit del poeta. Per felice intuito, secondo lui, Euripide seppe descrivere gl'impeti e i rapimenti mistici, ai quali erano in preda i devoti di Dioniso. Ma Il poeta stesso era estraneo a quegl'imebrica anelle parole di Penteo, l'infelice re, che per ragioni morali si oppone al culto di Dioniso e tenta disperderne ogni seme, e ne è poi atrocemente punito dalla impiacabile vendetta del dio. Penteo è il difensore della fede coniugale, della purità del talamo, dell'ordine familiare; Dioniso è il sovvertitore di ogni austera disciplina, che trae dal talamo santo le donne, e le rapisce in ebbresse fanatche e in pervertimenti di dell'ili erotic. In questo duello ineguale dunque tra l'uomo e il dio, le nostre simpatie sono per l'uomo. Questa soluzione non soddisfa il Croiset. Egli nota come Penteo sia rappresentato con i tratti più invisi all'anima popolare:

(1) P. Macquasor, serifete e se delle perita della coniuma popolare:

(2) Damaro, serifete che se della fine della coniuma del sono del della sono come Penteo sia rappresentato con i tratti più invisi all'

ostinato, feroce, implacabile, crudele; da lui dispregiati gli dei, da lui mattratata le donne, da lui minacciati ai trangreditori dei suoi ordini i più fieri tormenti. Euripide non voleva, no, conciliare dunque a Penteo le simpatie dei popolo. Ma lo scioglimento finale dei dramma suggerisco al Croiset tutt' altro ordine di pensieri. Agave, la madre infelice di Pénteo, nell'ossessione frenetica del nume, ha dilacerato le membra del figliuoi suo, credendo uccidere un leone, e ne riporta trionfante il capo al padre. Quando ricupera la ragione, ed ha coscienza del nefando misfatto commesso, qual terribile momento l'Euripide, dice il Croiset, ha voluto far sentire ció che v'era d' inumano e di barbaro nella vendetta di Dioniso, come la leggenda la rappresentava. « La vendetta degli dei, osserva Agave, non dovrebbe esser simile a quella degli uomini. » Cost all' antica concesione degli dei crudeli ed implacabili si oppone quella di un ideale tutto nuovo di giustis'a e d'indulgenza. Euripide nella lunga accorata ricerca di una dottrina filosofica, non provò che continue delusioni per le cortrusioni sempre fragili dei varii sistemi scientifici. E ciò importò in lai un senso d'indulgenza per tutte le forme ingenue della credenza popolare, nelle quali l'umanità ai stima felice di trovare una soddisfiasione ai suoi bisogni morali.

Al culto dionisiaco, che era tutto passione e sentimento, egli non voleva si opponessero

disfazione al suoi bisogni morali.

Al culto dionisiaco, che era tutto passione e sentimento, egli non voleva si opponessero ragionamenti di scuola. Giunto ad una più alta intelligenza dell'umantiat, era sdegnoso ed impaziente dell'intellettualismo, che si crede sicuro di né stesso. Così dunque il Croiset non fa di Euripide un convertito, ma il pone quasi su quella via. Per un criatiano si direbbe la via di Damasco. Quando comincia lo scatticismo per ogni soluzione scientifica, s'intravede da lontano la luce di una fede. Una disposizione di spirito, come quella che il Croiset immagina, porta necessariamente, che l'anima si adagi serena in quelle forme del culto, che la tradisione ha reso solenni e che risvegliano in noi i sentimenti e lee che risvegliano in noi i sentin nerezze dell'età prima.

Ma in verità siffatta disposizione di apirito, per Euripide, non si può indurre dalle Baccanti. In questo dramma il poeta è pur sempre il filosofo razionalista, che aveva adottato e presentato col magiatero dell'arte sua le più ardite interpretazioni delle leggende mitiche. Cost, per ispiegare il mito di Dioniso fanciullo, che si favologgiava cucito nella coscia di Giove, il poeta ricorre con ingegnoso di una interpretazione etimologica, ad una confusione cioè tra due parole (hómetes) ostaggio e mèrds' coscia"), che qui non è il luogo di dichiarar più lungamente; ma è un sistema d'interpretazione cotesto, che era accetto si filosofi dell'antico razionalismo religioso Nei nomi delle divinità essi vedevano significata altrest i fatti e i fenoneni della notura: e in questa medesima tragelia delle Paccanti Euripida edolopara il nome del dio in significato di vino", quando dice che e gli è offerto in libazione agli altri dei vitore ricine che coi nome di Dometer si vuole intender la terra, e che è indifferente i-toperare, a significaria, altro nome. In che cosa differiace dunque questo Euripide da quello che not conosciamo per gli altri dei ricinami è va nelle faccanti, si obbietta, Euripide si propone la ilifesa del culto di Dioniso. È una difesa che muove soprat tutto da ragioni politiche e che prende poi impeto e calore da ragioni artistiche Nell'antichità cra tenuta in gran conto l'importanza politica della religione. I dotti

tutto da ragioni politiche e che prende poi impeto e calore da ragioni artistiche Nell'antichità cra tenuta in gran conto l'importanza politica della religione. I dotti e i filosofi, pur riventicando a se atessi ogni liberta di critice, volevano però lasciate intatte al popolo le forme ufficiali del culto, che rappresentavano per esso un potente freno morale, superiore alla caductia delle umane contingense, e perciò appunto misterioso e terribile. Or questo carattere politico della religione è espressamente dichiarato da Euripide nel dramma suo. e Se anche Dioniso non è un dio, due Cadmo a Penteo, tu dovrai dirlo tale, e sarà un utile inganno il tuo. s'Euripide si assume dunque il patro cinio di questo e ultie inganno a. Le favole di Pénteo e di Licurgo, col mostrare le punisioni terribili toccate ai dispregistori del ulto, erano adatte a mortificare osni senti mento di orgoglio, e ad incutere il terrore sar o del dio. Lo scempio miserando di Pénteo ispirò ai poeti non la protesta ribelle, ma il consiglio della soggezione docile e della cossegnazione al volere divino Cosi l'eccrito, nell'idillio XXVI, dopo aver narrato di supplizio del re infeliciessimo, coorta alla veneriscine di Barco; coss un altro poteti di Encarte, Jounte, delle cui tragedie non restan

se non noche reliquie, faceva dire ad una dunna, forse Agave, esser vano scrutare i misteri impenetrabili delle cose divine; a chi più certa conoacere le cose degli dei, tanto meno ne saprà ». Sonte contente, uma me gent;

misteri impenetrabili delle cose divine; a chi più cerca conocere le cose degli dei, tanto meno ne saprà ». State contente, umman genti, il quia!

Ma appunto per il fine politico della sua difesa, Euripide doveva pur tener conto delle condisioni di fatto, degli eccessi fanatici e de traviamenti morali, ond'era stata travagliata la Grecia tutta per effetto dei riti orgisati; e particolarmente Atene, ov'era il collegio delle Tatili //Psyid.lesl. le quali si recava no ogni anno sulla cima del Parnaso, a celebrare la festa del procace nume. Questo culto appussionava troppo il popolo, aveva messo ormai troppo salde radici nell'anima sua. Poiche dunque non era dato sperar di divellerlo, bi-aognava tentare di elevarlo e purificarlo; ed a questo appunto mira l'opera del poeta. Non è Dioniso, egli fa dire a Tirenia, che apinga le donne agli eccessi delle brame amorose: è nell'indole loro di essore intemperanti nell'uso di tutte le cose. Doni di Dioniso sono invece condurre i rori nei tiasi, allietare col suono delle tible e dar tregua agli affami. E, quasi per ribattere l'accusa con l'affermacione di cose affatto opposte, aggiunge che Dioniso raccomanda and la tranquillità e la temograma del procache sono modi da forsennati e da stoliti. È naturale che con tutte queste riserve e limitazioni del suo pena ero, con tutti questi riposti fini ed intendimenti morali, l'atte del poeta procacha qua e la impacciata e dimessa. Troppo oltre va il Dalmeyda, quando ravvisa una attana volgarità di ragioni in alcune parti del dinuma, ed opina che essa sia voluta dal poeta stesso, quasi per fare intravelere un suo recondito pensiero di ironia. Volgarch no, ma artificio di argomenti e stento di ragioni, sostenute fiaccamente, freddamente, senza passione, sonas vivessa e sincerità di sentimento. In quelle parti non parla il poeta, ma il ragionatore e l'uono popilità e, e ci parla di cose che non sono materia di arte, e per fini che e cesiono i fini dell'arte. Ma quando invece all'emozione al sentimento popolare, che circontondeva di tant

# La femminilità di Giorgio Sand

i duritti della donna vestendosi da uomo, meno singge al capricci e ai desideri della sua femministà Giuardicela vivere. l'utta la sua vita si può dire, è compresa tra l'idiotal che dice a lei Casamiro Dudevant e lo sispido ch'ella dirà di buon dotto Pagello veneziano, vegliando De Musset ammalato e delirante. Ebbene, in tutto il lungo periodo di tempo conciuso e egnato da questi dua aggettiva aqualificativi, Giorgio Sand, la gloriosa, l'altissima, non è che una povera donna in cerca d'annore, in osca d'un semplue uomo che la comprendu - l'ann, d'un finaciulo uomo che si faccia en rare e accarezzare da lei, como da una madre, o d'un dominatore che sappia prenderla e vincerla tutta.

La proclamatrice di tutti i più vasti e nuovi hitti fomulini non sente in fondo al cuire altro che un sentimento che è di dovere; ti dovere di fira dono di 50, di dare e di perdonare secondo la parola d'un'altra donna famosa. Cos ella si getterà fra le braccia di Santena, miera Auroliano de Sèce, e a accondera per De Musset e per Chopin, come per Merinice o per Michel de Bourges, sempre in trac la del esuo maschio e, introvabile, sempre malcontenta a volta a volta ce el tutti di non s'accorse d'amatre altro che nel mo nento in cui glio to disse, a Michel de Hourges nol quale s'illuse di aver trovato il dominatore perché ogli lo aveva promesa di farla glingiotimare alla prima occasione, a Chopin ch'ella curò come il auo caro - malato ordinario e il auo caro - malato ordinario e il auo caro - malato ordinario e il auo caro - malato accinità de la curò come il auo caro - malato ordinario e il viu primare questo eccesso di sensibili, à e di energia che è in me. Ho bisogno di nutrire questi sollecitudine materna che s'è abituata a vegliare sopra un ossere sofferente e atanco.... Chi non ricorda le parole di Giorgio Sand ad Alfredo? La sua femminitità e no comi una grasia infinita ed era così irrisolti da non aver di permanente altro che la tosse secondo la perrita e specialo di la volte amare, no ogni costo e vises osfredo e facondo sofi

je l'as tué par la privation, tandis que j'avais la certitude de le tuer si j'agissais autre-

lamaio.

Con Miss d'Agoult sfogò una volta questa sua stanchessa: « Dei grandi uomini ne ho piene le tasche (perdonatemi l'espressione) Varrei voderli tutti in Plutarco. Là almeno non mi fan soffrire dal lato umano. Tagliatelli nel marmo, colateli in bronso e non se ne

nel marmo, colateli in bronso e non se ne parli pidi:
Povera Glorgio Sand, vittima dei grandi uomini — anche se sia stata chiamata il loro carnolice! Vittima perché sempre in cerca del loro amore e coniannata a soffrire tutto il loro amore e a restare sempre più piccola donna, irrimediablimonte piccola donna, quanto più casi erano grandi uomini.

Aldo Serventi

Aldo Sorani.

(1) A. Sacud. ). HERTAUT, George Sand (Parls, Michaud, dissur, spen.

## DUE GOYA A NAPOLI

Sono in Napoli, nel Museo di Capodimonte, in re e una regina dipinti su tela, e raccontano la loro storia, come se fossero vivi. Uno d'essi anzi, che veramente nel mondo non fu vivo mai ha qui una voce per narrae la favola breve tella sua esistensa di re imbecilte. L'altra, che fu la sua aposa regale, ai solo suo appurire si rivelava intera. Elle a son cesur et son inteoire sur sa physionomie s, dinse di lei Napoleune. Era soltanto accessario aaper rappresentare nell'uno quel letargo della volontà, nell'altra questa intera contessione, questa nutità dello spirito non velato dal onrpo. Ciè seppe fare Francesco Goya y Lucientes.

Lucientea.

Fra i mille quadri di quel reale paiasso sulla collina napoletana, i due ritratti di Carlo IV e di Maria Luisa di Parma, sono i soli, fra i pochiesimi che hanno qualche valore d'arte, i quali rivelino la manndel geslo. L'anno scorso

volli condurre Ugo Ojetti a vedere queste opere, e con lui ci sentimmo veramente oppressi dopo aver percorso tante sale piene di cattiva pittura. Iu una saletta vicino all'uscita era il compenso che io serbavo al mio amino, coi quale rimanemmo a lungo rapiti a contemplare la sinfonia del colore e la facilità del pennello guidato da una mano ansiosa di riprodurre una visione limpida.

Come si trovano a Napoli questi quadri, i quali sono le sole opere del Goya che possegga l'Italia? Nessun documento sinora è noto che spieghi l'invic dei dipinti; ma è quasi certo ch'essi furono un dono di Carlo IV al fratello Ferdinando IV, "latro figliuolo di Carlo III, che dal padre ereditò soltanto l'amore per la caccia. In quel tempo la Spagna, benné fosse come la Francia e l'Italia e tutta l'Europa alla vigilia della guerra e della rivolusione, e all'amore. Alla vigilia del suo disfacimento, la società di quel tempo sembrava non d'altro desiderosa che di godere, e questo stato d'animo si rifietteva e si latensificava nelle corti, massime in quelle, che raggiunesco il primato della corruzione, di Napoli e di Madrid. Ciò appiga anche perchè i costumi domestric delle due reggis si rassomiglino, e perché, accanto ai due re fratelli, per i quali la caccia è l'occupasione prediletta di tutti giorni, vivano due spose che sembrano due sorelle nel visio: Maria Carolina di Napoli e Maria Luisa di Spagna.

La conoscensa della storia aiuta a compren-

cuparione predietta di tutti i giorni, vivanodue spose che sembrano due sorelle nel visto;
Maria Carolina di Napoli e Maria Luisa di
Spagna,

La conoscenza della storia aiuta a comprendere le opere d'arte, come queste aiutano a
conoscere il carattere del tempi e delle nasioni. Le condigioni storiche d'un popolo forniscono agli artisti innumerevoli motivi d'ispirazione, i quali debbono essere conosciuti da
chi voglia penetrare il segrato della creazione
artistica. Occorre inoltre che negli scritti d'arte
la storia non apparisca come nocione, ma abbia il carattere di cosa veduta e vissuta; come
se il nostro spirito sia giunto a farsi contemporaneo delle età passate, e veda le cose lontante quasi gli siano vicine, e gli possano risorgere intorno le folle oggi scomparse, ed egli
non solo oda le voci che nessuno udrà mai
più, ma gli sia concesso pariare come gli nomini d'allora e vestire com' essi e com' essi
annare, odlare e morire. Una seconda nascita,
una seconda vita e una prima morte, che ci
insegnino a vivere e a morire, innansi che si
chiuda questa nostra esistenza, e glunga la
morte vera. A questa sola condizione si può
per me penetrare l'essenza d'un capolavoro.

L'unque uscessario, per ben comprendere
l'arte del Goya, conoscere la storia di Spagna
in quel periodo che precede e accompagna la
rivoluzione, assistere in qualche modo all'inersia e alla corruzione di quella corte addormentata nei visio, mentre il popolo si prepara,
con maravigliose eroismo, a respingere l'invasione straniera, vedere il re Carlo IV che si
leva la mattina alle cinque, ascolta due messe,
poi si mette a lavorare da falegname o da
fabbro, poi fa un primo pasto formidabile,
indi parte per la caccia, con una scorta abituale di circa settecento uomini e cinquecento
cavalli. È necessario immaginare, come si vedesse, il ritorno del re, il suo appritto feroce
a pranzo, mentre si suona un quintetto del
Boccherini e finalmente assistere alla partita
a carte, durante la quale il rei ravialabilemente
s'addormenta.

a carte, durante la quale il re invariabilmente s'addormenta.

Solo chi sappia queste cose può sapere come sia nato il ritratto dipinto dal Goya. Guardate quel suoi occhi senza sguardo, quella sua fronte, fra le due ciocche di capelli bianchi, senza pensero, quella sua bocca molle, senza volontà, quella sua intera persona senza us'anima: come potreste ammirare completamente l'opera artistica, se non sapeste che un tal uomo è Carlo IV ? Allora vi spiegherote subito il perché di quella forzata immobilità, e comprenderete com'essa glovi a dargli l'aspetto che lo rivela intero: quello d'un manichino. E comprenderete anche le cose che nella storia s'indovinano appena, e perché un simile sovratio la dovuto tollerar tutto, da clò che la inoglie a lui impose, alla firma di abdicazione alla quale Napoleone lo costringe, a Bayonne.

langue a lai impose, sua littus di autonazione sila quale Napoleone la coatringe, a Bayonne.

E potrete anche comprendere in qual modo quest'uomo che passò la vita dormendo, si avegliasse tragicamente il giorno in cui dové rinunziare al trono, Napoleone stesso in una lettera di quel suo epistolario code pieno d'impeto e d'immagini, racconta la scena. Era praesente la moglie e il figlio Ferdinando VII. Quando il re lo vide, non soppe contenersi. Gli disse ch'egli non aveva rispettato la sua canizle, che le sue coepirazioni l'avevano condotto a perdere il trono, ch'egli aveva saputo conservare in messo alle rivoluzioni che sconvoluevano il Europa. e Parava il re Prismo aggiungo Napoleone. Qui interviene la madre, la quale come una belva, dopo aver ripetuto al figlio l'accusa d'essere egli la causa della corona perduta, rivolta a Napoleone, gli chiede di fario impicare.

Questa madre che chiede la morte dei figliuolo, era stata educata giovinetta dal filosofo Condiliac, e appena spocato il grasso principe delle Asturie e divenuta principessa ereditaria, cominciò a vivere la maia vita sei modo più ignominioso. Non contenta d'avere uno o più amanti, si divertiva, di notte, a frequentare le vie più ignobili, in cerca d'avereuno più ignominioso. Non contenta d'avereuno più ignominioso, fra le quali quel Manuel Godoy che da lei impoeto a tutti, divenne il vero re di Spagna, ed ebbe tutti i doni e tutti gli onori.

Guardate ore il suo ritratto con quel suo abito nero coperto d'un velo giallo, le sue ba-

gli onori.

Guardate ora il suo ritratto con quel suo ablto nero coperto d'un velo giallo, le sue babucce a punta. le grosse braccia nude, sformate, gli occhi smarriti, quasi folli, il sorriso sinistro che pare il ghigno d'una maschera, e il ridisse d'un cadavere. È una pittura che racconta la storia d'una vita e contiene tutto il dispresso della Spagna per quella sua regina. Nessua documento fra i più precial e spietati,

non la più minuta inchiesta, può andare in fondo alla verità come quella pagina rivelatrice. Essa serve a mostrare in qual modo l'arte possa illuminare la storia, estraendo dalle cose particolari ciò che merita di vivere in eterno nella memoria e nella immaginazione degli uomini.

Francesco Goya, benché nato quattro anni prima della matà dei settecento, e solo perché mori a Bordeaux nel 1828, è considerato dagli storici contemporanei come un artista del secolo XIX. E mi pare un errore. Il Goya con la sua vita e con l'arte sua appartiene interamente al settecento e rassomigia nella prima parte delle sue festose ispirazioni al Boucher, al Watteau, allo Chardin, al Greuss, e nel ritratto all' Hogarth, al Reynolds, al Gainsborough, grandissimi pittori che dipinsero mentre in Italia fiorivano il Piazzetta, il Guardi, il Tiepolo, il Mengs, il De Mura, il Bonito e gli attri che allistarono coi colore il secolo della musica. Ma, eccettuati i tre grandi pittori niglesi che ho nominati. non c'è in Italia, in Francia e in Spagna chi lo superi nel ritratto, ia quest' arte che raggiune nel suo paese la maggiore altessa con Diego Velasques. Egli può dunque essere considerato come il continuatore della gioriosa tradicione spagnuola del ritratto ideimente vivo, della rappresentazione sintetica dell'anima e della fisionomia umana, fatta togliendo dal vero le note essenziali, sonza perdersi nel particolari nei quali la visione dell'artista di offusca e si porcie.

La una breve nota che scrissi di recente sul

perde.

In una breve nota che scrissi di recente sul

perde.

In una breve nota che scrissi di recente sul Pungolo di Napoli, per far conoscare queste due meravigilose opere ancora ignote, finivo con una proposta che mi piace qui ripetere per i lettori del Marsocco,

« La reggia di Capodimonte, inisiata da Carlo III, ed ampliata e compiuta da Ferdinando II, contiene per la maggior parte opere del secolo XIX, e quelle del secolo precedente (poche a dir vero) vi stanno come in esilio. Nel palazzo di Caserta, edificato anche da Carlo III per la sua gioria, esistono invece molti quadri del secolo XIX. Che stanno luori poato in un edifisio e fra opere artistiche e mobili che hanno nella maggior parte il carattere del secolo precedente. Perché non completare la raccoita di Capodimonte con le tele del secolo XIX che sono a Caserta, e non mandare in questo palazzo del Vanvitelli le opere del secolo XVIII che sono a Capodimonte 7 In questo modo il grandicso palazzo e la villa di Caserta diverrobbero veramente la reggia del settecento di Italia. «

to m'auguro che le mie parole possano es-sere note alla intelligenza e alla coltura del giovine nostro Sovrano.

Angelo Conti

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

Il fogio di presenza dei legistatori.

Qualche giorno prima di abbattere il ministro Clemenceau — caduto, osservano gli storici della politica parlamentare come Crispi nel 191 per un gesto sbagilato — la Camera francese con enorme maggioranza si è imposta l'obbligo del « fogio di presenza ». Ciò che in Italia non sarebbe tollerato neppure dagli studenti universitari, in Francia in accettato dai rappresentanti della nasione. È facile immaginare il torrente di facezie a cui il provvedi mento ha dato luogo nella Camera stessa e nella stampa. Sublto si additarono ficrissimi uomini che non hanno firmato e non firmerano mai: e da quel fogilo si ricavarono imotivi più grotteschi di una Turispineide galica, che troverà, sensa dubbio, i suoi poeti. Eppure con licenza dei poeti suddetti, è impossibile non ravvisare la una disposizione un po' servile per ribpetto agli elettori, un segno di quella discipina che fioriace di là dalle Alpi ed è Ignota di qua. Lo ripeto: il fogilo di presenza sarebbe giudicato disonorevoie dai noatri studenti universitari, i quali nella «chiama» o « appello » edono ed hanno sempre vaduto un attentato alla sacrosanta libertà individuale e di classe. Prevedo anni coi fiorire della federazione fra i sodalisi sco lareschi degli Istituti medi, l'abollaione della chiama invocata come una delle novità a cui i tempi e i modi svoluti danno diritto al proletariato classico e tecnico. E a tutti è noto quale scandalo paresse il fogilo di presenzi imposto in un Ministero italiano. Eppure se la disposizione che sembre così bufia a chi ama la libertà, fosse applicata su larga base anche fra noi, al momento di tirar le somme e di pubblicare i resultati statiatici ne verirammo delle belline. Gli assenti — finalimana la libertà, fosse applicata su larga base anche fra noi, al momento di tirar le somme e di pubblicare i resultati statiatici ne verirama di sello sulla poli contrebaro in fingere un simile supplica carebbero di certo i nostri leggio di presenza discoca e cei spinge a preniera in Fra

#### MARQINALIA

Antecedenti letterari del Cancelliare
Bethmann. — Pare she del des nomi che designano
il suovo Cancelliare dell'Impero germanico, Bethmann e Hollweg, il primo sia quello destinato a popolarisaresi. A rigor di termini invece il suo diritto
meggiora sarabbe per il secondo; isaltri egli è nate
da un Hollweg, — famiglis di Ansia — sammogliato
con una Bethmann, il quale credette opportuno di aggiungere al suo cognome quello della meggiora. La NicaProte Protes nota miliaicommente che toccherà al futari conservatori constanze sa sei suovo Cancelliare di
sarà più degli Hollweg o più dei Bethmann. Si capiece ia ogni medo che suo padre a questo secondo
cognome oi abbia tenato come a quello che aveva
avuto la sua parte in certi momenti notavoli della
storia e della coltura tedenos. I Bethmann, di origine

tsraellia, passarono dall'Olanda in Germania nel secolo XVII; erano ricobi fissanieri e, fissativi nellaricca Francoforte, aquicitarono importanna e pidendora nella libera clità. Verso la fine dei estinocato, pointe il ultimate dei verso importanna e pidendora sull'alla dei distributa dei settocato, pointe il più libera dei dividevano il primato della città on il Bentano, la celebre famiglia renuta dalla lombardia che fece andi dividevano il primato dei sittà con il Bentano, la celebre famiglia renuta dalla lombardia che fece alla que della camiglia era Simona Morita Bettannan, uomo di buon gasto, che mise insieme an piccaco masso di buon gasto, che mise insieme an piccaco masso di sun gasto, che mise insieme an piccaco masso di sun gasto, che mise insieme anni del Jannacker. son gasto nelle see riprodiazioni commerciali son gasto nelle see riprodiazioni commerciali sun son controla della Camanda della di sulla supprime viaggio fatte alla scoperta della Germania romantica. In suo onore nella dette un d'rassidiare — letteralmente un pranofesso— e aud comparere le più ciche aignore di fiscaco. Per della Germania romantica. In suo onore massi della Germania romantica. In suo onore della Germania romantica di sono portare della Germania romantica di sono portare della Germania romantica di più di consisconi transe fisco i mperatore di sua di supprimenta di sua gasto più di consisconi di più di di consisconi di più di consisconi di più di consisconi di più di consisconi di consiste di più consisconi di consiste di più consisconi di consiste di potto riferito avila disconi della musica, a Lista, e mediante la figita di quevo. Donna Coniena e Vagare. Ma il metro Cancelliere, piet amolo, è un Hollvege come la de la diretti di essere considerati del a della diretti di essere considerati per la romania di consiste di sono di consiste di più consiste di più consisconi di più consisteri per su Armone serva: e Lista della difer

seove Cancelliere, ripet anolo, è un Hollweg e come tale ha diritto di esser consileratio per un home neuver.

\*\*e Le ire del Frugoni contro il Baretti
- Vincenso Frugoni fu sensa diabito da molti auto contemporanse irienato un grande pouta; ma nessuno forze ne fu sinceramente tanto convisto quanto egli etseso. Così quando Lieseppe l'arretti con la us Praetta Interneta cominciò a menar botte da orbo colpendo a sangue quanto "era di convexionale e di arcadico nell'arte, il Frugoni si ritense offico nella asse pi periodo di singui, di sitai, si invelem. Egli non esa l'autore di tante helle odi ineguagliavili, non esa uso dei e se illestri contemporane è autori di versi sciolo dei crisco Restrii, Aristarco Scannabus, e di queste invettive Giorgio Kossi — che ne parla nel Libro e la Neunga — ha irvato tracois anche in carteggi inediti. I prim: sfoghi del Frugoni soso piu famigliate che altro; ma appena egli se che il Fadre Applano l'unandole prepara per le stampe una repitica alla Freste, coso che egli approfitta del l'isvito che gli è stato fatto di arrivere un susetto per nossa, per scriverne uno tutto contro il itarcti docchidos.

inter che il folla gudi et pari tramisol maleccorta ignara gente ingamisol maleccorta ignara gente ingamisol maleccorta ignara gente ingamisolo maleccorta ignara gente ingamisolo maleccorta ignara gente ingamisolo maleccorta ignara gente ingamisolo maleccorta del provincia di processo del provincia di processo del provincia di processo del provincia di processo della maleccorta della maleccorta

isolito, ano il monto e incute ancora parra. Il e fiarello delle eloquenti novelle e non gli impedice di crivarea airi e ilbri infania e il l'argoni ne trenna...

£ Il « Decamerone e in Inghilterra — becupandea di sua recentissima odirunei injene dei Decumerone di silivi infania e il l'argoni ne trenna...

£ Il « Decamerone e in Inghilterra — becupandea di sua recentissima odirunei injene dei Decumerone di Giuvanni successi la Mation di notice dei Decumerone di Giuvanni successi la Mation di notice dei Decumerone di Giuvanni successi la Mation di notice dei Decumerone di mationi in successi la mationi in giase del Pramerone fig publicata anomina nai còco, in due pasti, sivian in decumerone della prima della giase del Pramerone fig publicata anomina nai còco, in due pasti, sivian in decumero della prima della giole di coloquenta e della conversarione, diras in disegnate di consente e della conversarione, diras in disegnate di conversarione, di conversarione di conversario di conversario

ordina i presessori dei Detemeren /

\* M. G. Wells nell' intinnica. — i. G. Wells, a cui celebrità ve research di giorno in giorno quanto di si ratissano i sogni da iui celebrati nel suoi ini ratissano i sogni da iui celebrati nel suoi inma sua tranqu'ila tenuta a finnigato, Wells — serive rivitati Memana, passa molto tempo dell' anno in ma sua tranqu'ila tenuta a finnigato, Wells — serive rivitati Memana et ilesso compandesi di si e di su moglie — è un pasiente lavoratore e si compinese mai della compagna. Il suo conspindo di ni e di un moglie — è un pasiente lavoratore e si compinese mai della compagna. Il suo correlatio favorità è quallo il passoggiare, l'egli orde che percorrere una ventina imiglia lango i conte o tavarero i a compagna il un regiari bese al invoro e gli dia una armpre rina-coste lepirazione. Le suo esse, l'épude l'once, è una trana casa. dal tett à pendio, dalle mura ravide e alle fessette a graticel. Esse ha un giardino cel mare, ou grasicoi rifugi ed sisoic fiorite e lo spiasso im

mancabile pel tennis. Le stante somo comoda, di
conflicti basil, dai bei mobili, componet in architoco
cordina. Welli sam di con archite in architoco
cordina. Welli sam di con archite. Il consorte con accordinate and control and contr

Abbonamenti speciali estivi

Abbonamenti speciali estivi

(ili abbonamenti es munerere consentono ai nostri assidui di ricevere il Marzonco con perfetta regolarità anche durante i mesi dell' estate, quando più frequenti sono i cambiamenti di residenza.
Chi prende tali abbonamenti può dare
sino dall'inisio una serie di indirizzi successivi o modificare l'indirizzo nel corso
dell'abbonamento. Basta che rimetta per
ogni numero da spedirsi in Italia cent. 10,
a per ogni numero da spedirsi all'estero
cent. 13, L'ammontare complessivo può
essere corrisposto anche con francobolti all'Amministrazione del Marzoneo, via
S. Egidio 16, Firenzo. Egidio 16, Firenze. Gli abbonamenti spe

Gli abbonamenti speciali estivi non ammessi per più di 10 memert.

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Esportazione di lingua italiana.

Molte sono le bulleague e le riccheuse del suolo linicano, che gli stranieri ammirano e ci inviciano, e ci posterebrer via volentieri.... s'intende colte buone, is cambio di dollari e sterline ed altri simili oggetti vitili, Ma noi italiana siamo dei cattiri dei mondo, e e siamo in orisi vinicolo gravissima, propriatori, bee noto. Abbiamo force : migilori vini dei mondo, e siamo in orisi vinicolo gravissima, in dei mondo, e siamo in orisi vinicolo gravissima, in dei mondo, e siamo in orisi vinicolo gravissima, in dei mondo, e siamo in orisi vinicolo gravissima, in dei originato dei nessogiorno; ma gli stessi comunicativi deficatissimi mest di trasporto. Ni potrebbero ejpetre i e stesse considerazioni per molti altri prodotti, compresso... Is lingua italiana.

Come, sento dire, in ingua italiana diventata un articolo di esportasione è che propositi dei consolica del consolica del seportasione dei nostrato con dollari e sterline, ma col vantisugio e la compliacena di far conoccere, meglio di quei che si sia fatto fanora, la bella lingua dei zi ottre l'Alpi, si milit che l'annano e la desilerano, esi quali viene troppo spesso di con income di consolica dei conoccenti dei come dei conoccenti dei conoccenti, come di conoccenti dei conoc

in tam ringua, manura intora, e manura specia; in tam ringua, in tam ringua, in taliana al forestieri. Ed eco che co lo di il dott. Chisiai nella usa recentiscium pubblicaziona: Intima Comernation Grammer for foriginari.

E un libro originale nel suo genere, una piocola enciclopedia, una guida, il Handeker, per così dire, ciolin lingua italiana pariata, vivente. E una grammatica naova, che segna d'un tratto un enorme progresso sui vecchi situata, che si fonda essenzialmente sul principio pratico e rasionale d'insegnare una lingua partendo esempre dal pid al meuo neces saio, dai punto principale sile s'aumature, dal centro nali circonferenza. Poche regole co chiara, e una quantità, una ricohasa, una sovrabbondanna straordinaria di esempi (tutti tratti dalla vita reale), fino talvolta sila proliestià; esuberanza dovuta alla necessità, secondo il concetto dell'autore, di precentare ogni forma d sesupio, ma che finis e spesso con l'eliontanare dalla regola prima che si vuole sfirmare.

Il metodo seguito corrisponde plenamente al titolo del libro l'adiano Conservaciono premomer. Col messo esemplice e naturale della conversazione, nella forma spontasea del dialogo, quasto libro trata un po' tutti i soggetti ed argomenti attsali, e insegna tutte le parole, le frene e e sepresciono pis commai e seccuarie della lingua. Il forestiero impara fin de principio. e agevolemente, a discorrere sensa imbarazzo, a demonidare qualio che gli cocorre, a esprimere le sue dice, a capire e fani capire il ogni circostanza, Le regole grammaticali e di sintana conturizzono da questiga e altra della inguan. Il forestiero ilmpara fin de principio. e agevolemente, a discorrere sensa imbarazzo, a demonidare qualio che gli cocorre, a esprimere le sue dece, a capire e fani capire il ogni circostanza, Le regole grammaticali e di sintana conturizzono de questiga e articole della conversa consciunte della conversa consciunte della conturizza di imparaze, a potrà riuscise sutti aggli atemal italiani, specialmento con tono con sono statto bolis, per

diligente e pasiente etudiono della nestra lingua, il prof. Hecker dell'Università di Berlino, nei sono libro l'astirmatiche Umpangripperche. Il Chiatia, educato alla cuola tadenca. è il primo, si può dire, in Italia: che studia a fondo agrapriperche. Il Chiatia, educato alla che studia a fondo agrapriperche. Il Chiatia, educato alla che studia a fondo etudia in lingua, periondo semilialia promusia che, disse dicera il Petrocchi, e come l'ombra al corpo, tien detro alla lingua, periondo semiliano per edele sene casgerate diversità locali per avricinarsi al tipo comuse a Es al minima di tittima parola di testo, come in uno appecione, inago e faticaco, cha non si potrà mai abbassasa Dispresarsa, e che si avricina per importanza, tenata consto della diversità della lingua, agli studi fonatio contro della diversità della lingua, agli studi fonatio per importanza, tenata constanti che su contro della solita grammatica, differente in tutto e per tutto della solita grammatiche, seritto nella più cohietta lingua italiana dei nonata gram, in mai forma sempliciasima, che si tenno contro della diversità della più noti manuali ditionari mortani, mentre poi evita con cara in edolgiami e le volgarità. Ogni parola, ogni frase, ogni spressione, è rata scrupolosamente solotata secondo i'une, cosi che quando si presentano diversi modi di dire una cosa, prevode sompre il più sasto, e gli altri seguono per ordine, magari tra parantesi, abistando lo stutioso alla gianatica e alla ficasita, e gli altri seguono per ordine, magari tra parantesi, abistando lo stutioso della ilingua l'altrino e alla ficasita, e gli altrina i e suono il professioni con stati suddata fondo, e mesal in rilevo alla rine del vologi, der si insegua l'ita-rita della lingua della fondo, e mesal in rilevo alla rine della sudore sono stati sud

\* L'ultima sulla Società degli Studi classici. Frappo tardi perché potesse essere pubblicata nell'ultima numero abbiamo ricevuto la seguente:

Egregio sig. Orvieto,

Fropho landi perché poiesse essere pubblicula nell'attimo numero abbiamo ricevato la seguente:

Revegio rig, Oreito.

A torto s'è voluto parlare di orisi della vocietà clarifee nel senso che vi sia scresso d'idea. Che nello studio dei classioi greei e intini attri badi più al lato, diciamo roat, scientifico, e altri si senta attratto a riguardaril sotto l'aspetto estetico, che questa distinalone ci sia, consento con Lei volentieri; ma siamo tatti d'accordo a dire obe, a proposito d'opere d'arte, lo studio designe con este de preparare a render possibile lo studio artistie, e sicché la filosgia applicata a tali opere è per neocentà stetica o artistica. Oltre le opere d'arte poi, il mondo antico offre un'infinit d'altre cone, e rivive a noi in altre innumeravoli reliquie, il cai studio metodico non può non essere struttamente sitologico, o arterafileo che si voglia dire. Ca s'è dunque per tatti i guati, ed è da laccia l'ibero il campo alle tendense e attitudini altrividuali, le quali sercitandosi e frattificando arvantaggiano via via le autura comuse in cui sciensa ed arte si intrecciano nella propursione che spetta a ciascuna. La Nocistà classico non può avere altro compito che prota con ella propursione che spetta a ciascuna. La Nocistà classico non può avere attro compito che prota con ella reversa della via di di des sinora.

Non è diunque una crisi d'idee quella che ci travaglia, ma una crisi di persone o, per ridurre le coce al loro veri termini, si tratta semplicemente della ri-nusia del Vitelli e del Rajan alla Presidensa loro offerta dai Soci, A questo proposito, lo son listo che inquardo verso l'us Predicante defettivo della Società, per cui il Vitelli declia o pubblicamente la candidatura, questa ragione orma più non suesieto. L'uonde io qui fo di nuovo appello al farvido amore d'ogni cons bella onde il collaga Vitelli s'a sipirato sempre, e specie al suo amore per la coltura classica, perche non lesista ulteriormente nella sua rimunais e si disponga, dopo le ferie autumnal, a lasclari di autovo design

#### Suo Pelici, Ramanino Lasalo Munjorrato, es Lugdio 1909, \* La riforma della Scuola Nor-

\* La riforima della Schola Normale.

Il Marania, che con tanta larghesa e cerentia di occupa di tutto quanto riguarda la cultura nazionale, con può certo rimanere estranco al movimento di due che fevre intoreno ad uno del problemi più importanti e più urgenti che alla cultura stessa siriferazione, quelio della riforna della Neuola Normale. Riforna che è impone per addiventra da un miglioramento della Neuola Elementare che non al può uticanere se nuo migliorandone i maestri.

Abbiamo avuto in questi giorni un congreso na cionale a Roma e radiamense parsiali di insegnanti ciola bicano dell' ance e della nive pubblica ampi rescounti la Nivisce Pedagogian nel seconomi il a Nivisce Pedagogian nel seco penultimo e utilimo numero. Leggendo tali resconati si ha un'impressione poso confortante potché, se alesse proposte costenute con calora, con cultura e con potanse d'intelligionato e di molto; le varietà sostanziale della proposte dimostra che il problema non è affatto maturo nella meste della maggioranse degl' insegnanti stessi. Nel congreso nazionale il ricomobbe usanimenente che il sovraccarico intellettuale è il male più grave della fiscola Normale, che il fraduomamento degl'in-segnamenti è dannone e nel corro normale e, tanto più, nel corro complementares che le ore giornalirer di lesione enno troppe, per quanto ad sienae materie dee desciplina di al tatto, alle stense conomissa de la succia di al succia cile scienza conomissa e sociali, dalla storia dell' arte, alle lin-

gue atrenfere! Unanimemente al deplora che la Scuola Nornale mon tenda al fine tutto professionale per cui fa istituitat; e poi da molti si propone che il diploma che vi si consegue dia adito agli studi universitari!

Le radmanne delle Sesioni delle Scuole Normali si prestano quasi tutta da nanoghe considerazioni; inclire le proposte variano a seconda della disciplina insegnata dal professore che la cesa Sesioni o Scuole ha la proponderanza, o per forza d'ingegno, o per cultura, o per attività. Un pasiente apoglio del resoccasi che pubblica la fivistae Printaggica anni dimostrerebbe davvero negli insegnanti delle Scuole Normallo consentimento d'idee e spesso neppure troppa concensa; e chi voissee formare su tale spoglio uno cahenna per le future riforme ai trovarabbe molto impacciato!

Eppure che tante idee al manifestino e si dibattano è un bena, un gran bene: ognuno appalesi le sue convinsioni; porti ognuno il contributo della sua espericana, della sua intelligenza. I nostri pedagogisti teorial pesino, vaglino, sceigano e di diano presto la ricorna tanto necessaria, pid necessaria e impeliente della riforma di ogni altra scuola: poloci per giungere al miglioramento di tutto il complesso congegno dell' istrucione masionale bisogna cominciare dalla scuola Elementare su cui tutto il fonda e si poss: non avenno una Scuola Elementare du sua tutto il fonda e si poss ron avenno una Scuola Elementare conta anteno avenno una Scuola Elementare conta avenno ottimi massiri : a la Scuola Normale — come adesso è costituita — uno a stata a prepararne.

LUIGI TENCA.

### \* Patriottismo in tranvai. (Varia-

A Patricutissisto in tranval. (Varia
kiuni di relorius scolastica).

Io aon so se sel campo scolastico si arriverà mal
al provvedimento radicale dell' hobistone del compodistribusiono. Contro questo fratto sempre acerò
dell' inaliano. Contro questo fratto sempre acerò
dell' inaliano. Contro questo fratto argenenti, inche si riducciono quasi trati a questa tuni argenenti, che si riducciono quasi trati a questa cini argenenti, che si riducciono quasi trati a questa cini produsione.

La retorica nel suoi aspetti più brutti è il risultato
d'an esserciaio non adatto alle forse di chi deve cumpierlo, e datia ratorica vana - infeconda si avilappierlo, e datia ratorica vana - infeconda si avilapnia meno allo attorica della ratorica si alla licena.

Ilecale (e La gazaara dalla ratorica piercono tatti

pertutti, a cha si avilato dati con alla incena.

Il ragasso torturato dall'obbligo del comporte fa
come l'ordero sotto is atterte d'Aratsou 'prima di tatti

came il sempo si lo dati della della pertutta della cini della

Il ragasso torturato dall'obbligo del comporte fa
come l'ordero sotto is atterte d'Aratsou 'prima di tatti

came il sempo della della della pertutta della cini della

li presenta della signato del ratorica della cini della

li presenta della signato del ratorica della cini della

li presenta della signato del ratorica della cini della

li proportica della componimenti stampati, nel

seguita della cini della signato della cini della

li proportica della signato della componime

#### \* Per le Biblioteche popolari.

Ngmer Direttors,

Nel num. 28 del di 11 corrente ho letto un bell'articolo di Giovanni Nascimbeni, Per l'istrusione e l'educatione del populo, a propusito dell'apprura di una nuova Biblioteca popolare la Bologna.

Mi permetto inviare al Aireneres questa breve lettera, non per dire che convengo pienamente se titto quanto i sig. Nascimbeni ha seritto relativamente modi: come devono funsionaro le Hiblioteche popolari e dob con la massima aemplicità e fiducia nella nor priprio e nella onesti del freguentatori di case, ma per conferinare con i fatti tale asserzione. La Hiblioteca Circolante per gli operati, annessa dila Pro-Caltura e che dirigo dal genasio 1907, non richieda elacuna indirevaloria solitano tesidera assere accura che i frequentatori siano veramente operati devono percol presentare una setada con la firma o il timbro della Ditta presso la quale lavorano.

A tutt'oggi la Biblioteca ha distributo 11036 librile dae solamente vennero perduti; de questi, uno fu ricomprato dall'operato e per l'altro, probabilmente, la libitoteca subria la perdita soltanto della metà del valore del labro.

Circolante per gli operal, la prima che sia sorta in Irrense e che funzioni per infelativa privata, siano tatili da rassicurire intorno alla sorte del libri dati in lettura.

Con ossequio

Prof. P. FERROARI.

\* I quadri delle soppresse cor-porazioni religiose.

giose, come in generale sull'attività artistica del Ministaro dell'istruzione del regno Italico, naove e importanti notisie si sarebbero potate spigolare da una specie di diario dell'aliora direttore generale della Pl. I, il veronese conte Giovanni Scopoli, Questo diario si legge nal magnifico volume di Studi megitianti, che i professori del R. Liceo di Verona de poco han pubblicato per celebrare il primo centenario della fondazione del loro Istituto, che da Scipione Maffel prende nome : da esso appare qual posto spetti per nei riguardi della protesione artistica, allo Scopoli, deggo di essere ricordato con l'Appiani, col Bossi e con lo Zanoia.

Riceva i più distitui seluti dal suo dev.mo

### \* Leopoido II e la pena di morte.

\* Leopeido II e la penn di morte.

Squee Directore.

11 Corriere della Sera nel numero del 16 luglio pubblicò un interessante articolo di Augusto Novelli in a L'ultima phispioliste del Leopeido II, a poiché ho già pronto per la stampa uno studio su La pena di marte la Toccana siete i Granduchi Iversati, posso, se kila mi concede un po' di spazio del suo autorevole periodio, rettificare qualche insustassa a aggiungere quaiche notito la la proposito

Dice il Novelli che : li anguinoso spettacolo (della ghigilottias) abolito nei 1786 e era stato e ripristi-nato nei 1795 e, e più sotto esrive de i.copoido II e ripristino la pena di morte nei 1851 e. Qui, se non erco, vi è contradicione: vedamo dunque come veramente passaron le cose

Salendo al trono, Leopoido II aveva trovato nella legisias one penale toscana la pena di morte, riammessavi quasi subito dopo la sua abolitione del 1786 e precisamente con il decreto del Consiglio di Ragena, 30 giugno 1790, per i delitti contro la religione ed il esa messatà, e per l'omicidio premeditato) ed la sa subito dopo, per i delitti contro la religione ed il esa messatà, e per l'omicidio premeditato; ed la sa giugno 1816 (e flutro violento). Ma, lungi da simpatinar con la ghigliottina e con la forca, 1.copoldo, avanti il 1848, si adoprò per restringeren l'uso. a lul infatti si deve il motuproprio del a segono 1638, col quaie si provvede a che non al pronusal condunna di morte « quando a deliberraia notoconorra il voto unanime del collegio: se viabbia solo plaralità, arranno infitti i pubblici lavori a vita il difenacore del condanna di morte « quando a deliberraia notoconorra il voto unanime del collegio: se viabbia solo plaralità, arranno infitti i pubblici lavoria vita il difenacore del condanna di morte « quando a deliberraia notoconorra il voto unanime del collegio: se viabbia solo plaralità, arranno infitti i pubblici lavoria vita il difenacore del condanna di morte « quando a deliberraia notoconorra il voto unanimo del collegio: se viabbia solo plaralità, arranno infitti i

Firenza a Bagni di Lucca, ove il Granduca villeggiava.

Ed ora due altri particolari, ed ho finito di abusare della sun a sulvita cortesia, illustre sig. Direttore. Il
Novelli nono dica nulla della prima gritoritina di
Leopolde II: ebbene, essa era stata brucista negli
ultimi giorni dell'ottore 1847, in un tumulo popolare, sul greto d'Arno, ed e ogni rimusaglio n'era
andate disperso nella caque dei fiume, (Cobi, V, 156-7).
Il carnefice tosanno, dopo il 1853, era stipendiato
a L. 176 mensill: era un iucchese, anal, per diria
con uno scrittore dell'opoca, sun orrido arnese, sreditato dal governo di Lucca, ove viveva dell'ignominioso prezzo del sangue umano s'
Con i pi distinti ossequi
devotissimo

#### BIBLIOGRAFIE

ADELAIDE COARI, Micolò Tommesco, con Prefazione di Antonio Fogresso, Milano, Libreria edi-trice, 1909.

R. Fornaciari.

#### NOTIZIE Rivinte e glernali

Libri pervenuti alla Directione
Cario Paguni, Milano e la Lombardia nel 1859 (Milano,
Casa ed. L. F. Cogliati) — Filandro Colacito I Cervari della
Beretia (Roma, Casa ed. M. Carra e C.) — Polifolo, Castel
Olman 2530-1909 (Milano, Tap. U. Allegratti) — Umberto Spagnoli, Pers semplet (Frenza, Soc. ed. (Fetraria) — Sem
gnoli, Pers semplet (Senza, Soc. ed. (Fetraria) — Sem

E riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ciò che si pubblica nel MARZOCCO.

l manoscritti non si restituiscono.

Firence - Stabilimento GIUSEPPE CIVALLI
GIUSEPPE ULIVI, gerente-responzabile.





Linlmento Galbiati

di uso esterno
Presentato si Consiglio Superiore di Sanità
— Premiato all' Esposiz, Internaz, Milano
e da Istituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. 5, 10, 15 F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

COGNAC TALIANO MATURAL OCIETÀ DISTILLERIE ITALIANE Ottimo al Seltz

### Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

In Italia estate solo lo Stabilimento Ramiola il quale su così giuritento da quell'aut revolu-mitato compusto dai Professori Martemucel, Vinay a Baduel, che passò in diligente asame la Esposia sancessa al IX Congresso Nazionale di Idrologia, Glimatologia e l'erapia fisica, San Remo, 12-15 aprile 190 e Abbimo nestato l'Esposialore completa interestante stello Stabilimento di Cura di Anniola che a esposto delle importanti fotografie dello Stabilimento, della sua pasizione, del parsaggio, ed in più la pi

# pasto delle importanti fotografie actio manusculare della disposizione felice della ciusum piano dello Stabilimento. a L'intieme dava un'idea perfetta della grandiosità e della disposizione felice della disposizione felice della desirie di questo Istituto che è unico in Italia per la cura delle malattie dello Stami Lo Stabilimento di PAMIOLA è aperto tutto l'anno. Il direttore medico residente F. Molocchi ricave per visite mediche il marti

## SOCIETÀ BANCARIA ITALIANA

Sodo Sociale o Direzione Generale: MILANO. — Sodi: Milano con Uficio Cambio; Genova o Torino. — SUCCURSALE: Qomo — AGENZIE: direzembria, Chieri, Cusco, Novi Ligure, Piaconza, Pinerolo, San Remo, Venezio.

Presso la Sode di MILANO, via Tommaso Grossi, n. 1, Palazzo ex-Flori, ora di proprietà della Bancaria, grandicso impianto di

CASSETTE DI SICUREZZA

		por	4000000	7	1 -98	or breat.		
D 1	MENE	HOR			P	REZ	Z I	
Lungh	EIA	Largh.	Altean	1 mese	S meel	2 meni	6 meni	1 anno
Categ. 1°	0.44	0.90	0 18	8 -	5 -	7 -	11 -	16 -
* gt	0, 44	0 80	0 20	6 -	10 -	18 -	90 -	35 -

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,,

Sesidahagne JAJAS

Non abbisognano di alcua impianto - Il consumo di combustibile è minimo

J. A. JOHN, Sociota per asioni, Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'anora Cancaras Nazionala - Gran diploma d'anora Cancarao Mondiala ail Esposizione Internazionale Milano 1906



la Marca di Fabbrio

(Ideal) Ideal Penna a serbatoio E. WATERMAN funzionamento interamento garantito The state of the s Scrive 20,000 parole senza aver bisogno di nuovo inchiostre Utile a tutti, tipi apeciali per regalo Indispensabile pel viaggio e campagna Cataloghi, illustrazioni gratis, franco I. e C. Hardtmuth
FABRICA DI LAPIS SPECIALITÀ RON-I-NOOR
MILANO - VIA BOSSI, 4 - MILANO (Ideal) Ideal

RICOSTITUENTE DEL SANGUE

SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TAVOLA

## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Abbonamento straordinario dal 1º Agosto al 31 Dicembre 1909

Italia L. 2.75 — Estero L. 5.50

Z. 8.00 L. 2.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.ºº dai 1º di ogni mese. Dir. , ABOLFO GRVIETO

R messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolino-vaglia all'Amministro zione del Maxmonoo, Via S. Egidio 26, Firenze.

## Come si possono scoprire autografi preziosi

Caro Direttore,

Raccontai a lei mesi addietro, e lei desiderò che reccontassi anche ai lettori del Mar-secce, in che modo, in fatto di autografi, si possan fare scoperte insperate.

La cosa è molto semplice. Si va in una

biblioteca battutissima dagli studiosi; si scorrono i cataloghi del manoscritti; ci si ferma a un codice a cui si vede attribuita una data relativamente tarda e che resulta acquistato

relativamente tarda e che resulta acquistato per un presso irrisorio; si fa portare; si guarda, e si dice: Tò l questa è la mano — poniamo — del Petrarca!

Ciò che dico, a me segui il 4 agosto dell'anno passato a Berlino, dov'ero andato per ragione del Congresso storico internazionale — il secondo della serie infisiata a Roma nell'aprile del 1903 —, e precisamente nel pomeriggio, alla Biblioteca Realo. Siccome è sempre da aver dinanzi agli occhi e da mettere in pratica il più che si possa il savio consiglio racchiuso nell'espressione nostra e fare un viaggio e due servizi >, sotto alla veste di Congressista io portavo quella di membro della Commissione che ha il carico dell'edizione critica nasionale delle opere del Petrarca, sensa, beninteso, che nessuna delle due costasse un soldo all'erario. Certi codici avevo visto nel venirmene; altri vidi nel ritorno; e l'arrivo mio a Berlino era stato anticipato di visto nei venirmene; altri vidi nei ritorno; e l'arrivo mio a Berlino era stato anticipato di qualche giorno, come fa ritardata la partensa, con questo scopo. Speranse tuttavia di trovar roba notevole ne avevo assai poche. Non me le inspirava davvero quel tanto di scandaglio che m'era stato possibile di fare prima di muoverni dall'Italia.

muovermi dall' Italia.

E che speranza aveva mai da suscitarmi dentro al Catalogo che servi ventisett'anni fa alla vendita della collezione Hamilton e che ora adempie l'uficio di Catalogo registratore e indicatore nella Biblioteca che della collezione è venuta provvidamente in possesso, che speranza, dico, aveva da suscitarmi il cenno di un manoscritto del trattatello De sui figiius il multorum irmurantia. Su perganza benati in multorum ignoranifa, su pergamena bensi, ma dato come dei secolo XV, e che una nota a matita mostrava essere stato valutato cinque sterline, 125 lire, oseia uno dei prezzi minimi di tutta quanta la coplosa e svariata

Fosse il codice qual mai si volesse, io do vevo farmelo portare: e subito al primo aprirlo la mano di scritto del testo e le numerosissime aggiunte e corresioni omografo, mi fecero prorompere in un grido interno di meraviglia: Li si aveva un autografo di Messer Francesco I Autografo il trattato s'ha an-che alla Vaticana; e su quell' autografo fu condotta un'edizione recente. Quest'altro, tutto cincischiato, doveva essere anteriore, e aveva da rivelarci quella che può esser chiamata la

cincischiato, doveva essere auteriore, e aveva da rivelarci quella che può esser chiamata la stratificazione dell' opera.

Il grido mio non rimase neppure semplicemente interno. Alla stessa tavola, dirimpetto a me, lavorava un mio carissimo ex-scolaro, il dott. Esio Levi; e lui subito misi a parte del fatto. E l'impulso mio proprio mi spingeva a metterne a parte anche il cortesissimo e coltissimo dott. Jacobs, che presiede alla asia di lettura dei manoscritti. Ma siccome io non potevo in nessun modo condurre a termine durante il soggiorno berlinese lo studio minuto che il codice richiedeva e dovevo conseguentemente fare in modo di ottenerne il prestito a Firense, il dott. Levi prima, poi qualche altro amico, mi rattenero dal parlare. Riconosciuto per ciò che era, il codice poteva trovar impedimenti al viaggio. E mi a gagiungeva : ero io poi proprio elcuro dell'autografia?

Hen prossimo alla sicuressa, avanti di parlado del della come a pare di estato a la contra di parlado.

l'autografia ?

Ben prossimo alla sicuressa, avanti di partir da Berlino a me parve di essere. Tuttavia,
poiché non avevo con me la riproduzione fotografica di certe pagine del fratelio Vaticano,
che usata qual termine di confronto avrebbe
condotte all'accertamento positivo, uno spiraglio al dubbio potevo efforsarmi di lasciario
aperto. Tacqui dunque. Usa considerazione
mi s' impose. Al dott. Jacobe la mia scoperta
avrebbe devuto essere comunicata sotto il suggello della segretessa, dacché era pur giusto

che ciò che avevo trovato io non fosse sfrut-tato da Dio sa chi. E perché ciò fosse era pur necessario che il codice potesse liberamente venire in Italia. Però quello che in me era bisogno di schiettessa, rischiava di convertirsi per altri in una causa d'imbarasso. Se ebbi torto, me ne confesso. Il male ora è fatto. Il codice è venuto alla nostra Laurensiana; vi è stato studiato colla maggior diligenza di cui sono stato capace; e presto farà ritorno alla sua legittima residenza. Usci dalla Biblioteca di Berlino come un privato qualsiasi, vi ri-torna in condisione di principe; e quind'in-nansi avrà certo onori speciali. Il racconto che son venuto facendo mo-

strerà che la Commissione Petrarchesca non dorme, come da taluni si va dicendo ed an-che stampando. E mostra insieme quanta necessità ci sia di frenare l'impasienza, per sé stessa naturalissima, di veder apparire qualche volume almeno dell'edisione. Se questa ha da portare meritamente il titolo di « nazionale » portate inertainene il titolo di l'anazionale » e se ha da giustificare l'esser stata oggetto di una legge, è indispensabile che sia ben matu-rata. In questa prima fase bisogna che le ri-cerche sieno larghissime, pertinaci; e son da risolvere questioni preliminari, di cui le conAnno XIV, N. 31

I<sup>o</sup> Agosto 1909.

Como al possono scoprire autografi pronical, Pio Rapia — Sil Amiei della Grusca, Anciolo Cavero — I muovi posmetti di C. Pascell, G. S. Gazdano — II « Wagner » di H. Lichtenberger, Silvio Tarii — Nueve edizioni e veschie festi dei Carducci,
E. G. Pazoni — Praemarginalia, Biériot e la retorica, Gazo — Marginalia : Ricordi di George Meridith — La religione di Tolstoi — Il testro gratuito — Una femminista americana — Nacotta e grandesza degli orologi — Lo caso del posti — Lo barba di Amisto — Gli occhi artificiali menti e frammenti e Richard Muther, Rozent Cozwege — Principile obsta..., Giulia Varisco — Ancora per la sona monumentale — ?

seguense si faranno sentire dappertutto. Preme quanto mai di evitare gl'irrimediabili pantimenti. Perfino i casi che meno sarebbero parsi poterne produrre, sbugiardano le previsioni. Eseguita sopra un autografo, l'edisione già mensionata del De sui ipsius et multorum ignorantia pareva non dover lasciar luogo a desideri. Invece così non è nient'affatto. Quella che avrà da prenderne il poeto lo l'ho già preparata; ma per ora la tengo fra le carte mie. Con tutto ciò non è dubbio che i lavori della Commissione procederebbero più rapidi, se..., se..., se... I se sarebber non so quanti. Ma uno m'importa di segnalarne. Si camminerebbe più lesti, se la Commissione potesse agire più sciolta dalle pastole amministrative. Ma in Italia andiam risucendoci a inceppare ogni giorno più tutta la vita, così quella dei preposti, come quella dei sottoposti. O mettetevi a correre e a far correre, se vi riesce l'Santa Dea Libertà: restant a tempera in sementi, et ue inserne: sembran è i tempera in sementi. tetevi a correre e a far correre, se vi riesce Santa Dea Libertà: restano i tuoi paludamenti le tue insegne; sembri star sempre in trono; ma dove sei tu fuggita? Eccola contentato, caro Direttore. Mi creda

## GLI AMICI DELLA CRUSCA

Ho letto con vivo interesse l'opuscolo che Ella mi ha favorito e che contiene — oltre ad acute osservazioni sui dialetti e sulla lingua — una proposta pratica di molta importanza (1). Bila vorrebbe che l'Accademia della Crusca si facesse iniziatrice d'una serie di dirionari dialettali, condotti con alcure norme scientifiche e tali da contribuire efficacemente alla diffusiona della lingua italiana nelle varie regioni della penisola. Di più Ella vorrebbe che l'Accademia destinanse il premio Ressi a promuovere l'uso della lingua viva, la cultura popolare e nazionale».

Io che, da questo giornale, ho sempre ecciato la Crusca ad allargare il suo intento, a non limitare l'opera sua al Vocabolario, sento il bisogno di plaudire alla proposta e di augurare che essa sia tradotta in atto con la maggior possibile sollecitudine.

Mi permetto però di insistere ancora sopra una dificottà a cui Ella accenna nell'opuscolo, sensa tuttavia — a mio parere — risolverla completamente.

Dopo aver lamantato l'abbaudono in cui l'Accademia della Crusca è lasciata dal Governo. l'esiguità del suo bilancio e la mancanza di personale deputato a « compiere quella parte più materiale dell'opera che affrettrebbe di molto la complisatione del Vocabolario » Ella continua cosi: « Ma qui lo mi sento muovere una gravissima obbiezione: — Ed in tali condisioni voi volete proporre d'inisiar nuovi lavori? Non asrebbe meglio cercar di condurre più rapidamente a lavori più socademia, un tale etato di cose debba assolutamente cessare. Oltre di che non si tratta in nessun modo, colì a mia proposta, di distrarre l'Accademia da quella che è che deve rimaner sempre la sua capine di esare. Si tratta invece di dare a quest'opera maggiore efficacia, dialutaria a difiondere più rapidamenta le sua asione in tutto il paece. Verisalmo, da questi disionari, nel quali di fronte a ciascuna voca dialettale dovrebreseer registrata la corrispondente italiana, viva — se cè — nell'uso fiorantino e toscaso; questi disionari di proposatino e toscaso; questi disionari di propo

(s) Pasquata Villant, I dislott e de diagua. Re « Nueva Antelegia », 1909.

miol - che abbian cercato in questi ultimi anni di richiamare sull'Accademia l'attensione delle persone colte. Ma con quali risultati? Poche voci disperse — c modeste come la mia, o anche autorevoli come la Sua — creda, oncrevole Senatore, non basteranno a smuovere il Governo; ne basteranne parrèroppu considerazioni di dignità e di decoro.

Ci vuol aitro i

Se intendiamo di alutare efficacemente l'Accademia della Crusca in quest'opera di diffusione della buona lingua, che — com'Ella dimostra — è un'opera di alto e preveggente patriottismo, noi non dobbiamo limitarci a fare ogni tanto un articolo o un discorso: dobbiamo con un'asione varia, continua e coordinate entre della continua e continua e conti

particutado, aoi non conosamo limitarel a fare egni tanto un articole o un discorso: dob-biamo con un'asione varia, continua e coordinata suscitare nel pasee la convinzione che bisogna dare all'Accademia i mezzi di diventare sempre più veramente italiane pur rimanendo anche forentina.

Un mode consigliabile, secondo me, sarebbe quello stesso che ha già fatto bucca prova nel campo dell'arts. Ella non ignora che a Firense, ansi in tutta la Tescana e qua e iù ormai in parecchie terre d'Italia, vanno esercitando un'asione besenca di risveglio e di tutela artistica le Brigate o Associazioni degli Amici dei monumenti. Sorti per inisiativa privata, e mantenendosi sempre indipendenti dal Governo e dai musicipi anche quando ne ottengano l'appoggio o ne stimolino l'attività, questi gruppi di cittadioi, amanti dell'arte, hanno conseguito in questi ultimi tempi più d'una bella vittoria e si preparano il sinsisio a nuove battaglio.

d'una bella vittoria e el preparano in silensio a nuove battaglie.

Perché non facciamo qualche cosa di simile anche per la Crusca, e cioè per la diffusione in Italia della lingua italiana? — Come ci sono gli Amici dei monumenti (ed anche gli Amici dei monumenti (ed anche gli Amici della musica) io vorsei che sorgessero gli Anici DELLA CRUSCA, collo scopo appunto di suscitare nella pubblica opinione us movimento a favore dell' Accademia secolare, la quale ha il diritto di non esser più citre abbandonata e negletta. Questi Amici della Crusca, quando ci fossero, riuscirebbero probabilmente ad ottenere quello che né to né Lei soli otterremmo mai: usa più degna sede per l'Accademia e un bilancio più siassico che consenta di afrettare il compimento del Vocabolario e d'intraprender anche nuovi lavori.

Se poi gli Amici della Crusca uon sorgessero

prender anohe nuovi lavori.

Se poi gli Amiss della Crassa non sorgessero in Rirease soltanto, ma proprio come gli Amiss della Crassa non sorgessero in Rirease soltanto, ma proprio come gli Amiss dei monumenti si difiondessero a poco a poco pet tutta l'Italia. l'opera dei dizionari dialettali se ne avvantaggerebbe sessi di speditezza e di facilità. Poiché il nuclee degli Amissi di ciascuna regione dovrebbe cocuparai — sotto la diresione dell'Accadenzia — di cempilare il proprio dizionario, valendosi dei dizionari che glà esistono; ma valendose dei dizionari che glà esistono; ma valendose de la dizionari che glà più al meno scorretti e insufficienti per quanto riguarda le voci e le iccusioni toscane o fiorentine.

riguarda le vosi e le iocusioni toscane o fio-rentine.

L'Accademia, come Accademia, non dovrebbe far altro che dare norme, cossigli e approva-sione al lavoro, servendo el all'accordo migliori giottologi e scagliendo — d'accordo col comitati regionali — i compilatori di cis-sona disionario dialettale. A questi poi e agli altri Amisi della Crussa il compito di provve-

dere alla stampa, o a proprie spese o cercando uno o più editori, e di diffondere con ogni industria i singoli disionari, che potrebbero anch'esser venduti a dispense e che certo troverebbero moltissimi compratori.

I municipi e le autorità scolastiche — esortati dagli Amici — non rifuterebbero il loro appoggio, e fores anche il Governo, trascinato dal buon esempio, dovrebbe fare qualcosa. Ma fin deve fose possibile, agli Amici conversebbe di far da sè, quotandosi un tanto a testa e sollecitando l'aiuto delle latituzioni locali: Casse di risparmio, banche popolari eco., eco.

E se queste corrispondessero alla speranza e se il numero degli Amici della lingua italiana diventasee grande davvero, altora si potrebbero anche tentare maggiori imprese e promuovere con efficacia di mezzi quella latteratura popolare di oui Ella tanto giustamente rimpiange la mancanza.

1 Not facciamo ora un gran parlare di alfabeti e di analfabeti — Ella nota saviamente — ma quando avermo insegnato a leggere a tutti, il che spero sarà presto, dovremo accorgeroi di non aver fatto ancora nulla. L'alfabeto non è che uno strumento, il cui valore dipende tutto e solo dall'uso buono o tristo che sapremo farue, secondo la istruzione e la educazione ricevuta. Io ricorderò sempre un vecchio servitore che mi disse un giorno: — Che fortuna, signore, che non mi hanno insegnato a leggere ed a scrivere. Chi se quanto cambiali false avrei fattei — Ed invero una istruzione monos, imperfetta è spesso peggiore della ignoranza. E qual eves istruzione ed educazione poiremo noi dare al popolo con una letterature che segna di avvisinarsi e issi, che s'è rese a lui estrance è e Eco il grande compito: dare al-

l'Italia questa letteratura popolare che le manca; e darglicia — soggiungo io — tenendo conto dei bisogni vari e della varia indole de-gli abitanti delle diverse regioni d'Italia: una latteratura nazionale, insomma, in funzione

plere?

Ma non lanciamoci troppo a volo nel cielo del sogni; benché l'aviazione sia di moda, si rischia sempre di far la fine d'Icaro.

Cominciamo dal poco e dal positivo: cominciamo — se il mio disegno Le piace — dal co-stituire a Firense un piccolo gruppo di « Assies della Crusca ».

Angiolo Orvieto.

#### Abbonamenti speciali estivi

Gli abbonamenti a mumeri consen-tono ai nostri assidui di ricevere il Martono as nostri assistui di riccovere il Mar-zocco con perfetta regolarità anche du-rante i mesi dell'estate, quando più fre-quenti sono i cambiamenti di residenza. Chi prende tali abbonamenti può dare sino dall'inisio una serie di indirizzi suc-censivi o modificare l'indirizzo nel corso dell'abbonamento. Basta che rimetta per ogni numero da spediris in Italia cent. 10, e per coni munero da schediria all'attene per ogni sumero da spedirsi all'ostero cest. 10, e per ogni sumero da spedirsi all'ostero cest. 15. L'ammontare complessivo può essere corrisposto anche con francobolli al-l'Amministratione del Marcocco, via S. Egidio zó, Firenze.

Gli abbonamenti speciali estivi non sono nmessi per più di 10 numeri.

## NUOVI POEMETTI DI G. PASCOLI

Ho letto di questi giorni uno studio assai diligente di uno straniero, Emil Zilliacus, su Giovanni Pascoli e l'antichità. Il dotto finiandese esamina più che altro i Pomis Consviviali, di ciascuno del quali fa un'analisi accurata, notando con una ricohessa di citazioni, che rendomo testimoniansa della sua profonda e vasta conocenza delle letterature classiche, tutti i luoghi dei poeti greci specialmente che hanno servito al Pascoli o come motivi inisial di sipirazione o gil han, permesso di lumeggiare con una particolare dificacia il mondo di sentimenti, di idee e di costumi che egli riproduce esclusivamente nalia serie di quei suci meravigilosi canti. Con una guida così prestoca i Pomis Convistali acquistano tutto il loro completo valore, poiohé non solo noi possiamo perfettamente comprendre come si sia aviluppato nell'animo del poeta moderno il mito antico e quale sia per conseguenza la sua originalità, ma siamo in grado di vedere nella sua giusta luce ogni menomo particolare, che prima ci era singgito, dalla frase che ci pareva alle volte inutile all'epiteto che aveva l'apparensa di essere soltanto esornativo. Lo Zilliacus venendoci insomma validamente in auto modifica anche profondamente le nostre impressioni e di convince che al nostro giudizio ha potutto qualche volta far velo specialmente la nostra giudizio ha potutto qualche volta far velo specialmente is nostra ignoranza.

Lo dico che per ogni volume del Pascoli noi avremmo bisogno di una preparazione siffatta: non sempre di riscontri con passi di antichi autori, ma di illustrasione di usi e di costumi, di modi di sentire e di operare, coi quali noi, pubblico pur rafinato ed intelligente, non abiamo certamente grande dimestichessa.

C'è cremal (chi non se ne accorge da tanti cosa sepilotiti segni j') nan specie di malinteso fra il Pascoli ed i suoi critici. Egli vive intenamente la vita della campa de con sesi cono in contatto continuo, non solo di simpatia, ma anche di interessi: e degli comi i il linguaggio che lo riveia, e le relazioni che intercedo

El li vedeva i figli della terra celer di terra, che tendean, gl'ingordi! Force pensava: — E l'assuo muove gues

El i redava i sgli della terra colori di terra, che le tedana, gl'ingordi Forse pessava: — E l'aume marve guerra, per via di loro, ai torcioili e al tordi! —

Ebbene, basterebbe a distruggere la prima accusa il fatto che ricondurre il canto di alcuni uccelli a parole che esprimano operazioni umane è cosa comuno nel contado, e a distruggere la seconda sarebbe necessario che nod c'informassimo presco la gente della campagna sulle abitudini dei torcioolli, e perché essi non errino mai, e che cosa sia la lunga loro querela e chi sino gl'ingordi ggli della terra. Sarebbe dunque necessario un commento, e sarebbe il benvenuto, esi il desiderarlo così apertamenta non facesse venir le bisse ai critici, i quali non vogliono ammettere che la poesia della natura, di quel libro cicè che è aperto dinanzi agli occhi di tutti, abbia bisogno per essere intesa di essere commentata. Eppure è così: la natura dell'ingegno del Pascoli è tale, e noi non abbiamo ne il potere, nè il diritto di modificaria. Se egli merita, per quel che di veramente ha in sè di poetro, di essere compreso, noi dobbiamo chiedergli ch'egli si adatti a soi. E così è di un altro carattere della sua arte intorno a cui i rimproveri dei critici non scon meno acerbi. La vita campestre ch'egli ci descrive non è limitata alle impressioni che in natura comunica ai moti più consueti del nostro spirito e che trovano, per via di contrato o di affinità, ia loro esprescione in ciò che di più generale, ma non parciò di meno profondo, si agita in noi (esempio tipico è l'Insissio di Giacomo Leopardi); la vita campestre quale ci appariace nella poesia del Pascoli ha la sua radice nell'osservazione di tutto ciò che è particolarissimo e che è quindi sempre localissato. Il poeta non ai puù sottrarre a ciò che è una necessità della sua arte, e non già un suo vezzo o un suo difetto: egli prende dal dialetto lucchese e le parole, indicanti particolari idee. Intese generalmente da tutti gli talanni Particolari deeli nostri ordi e deli ficoa. De condizioni storiche della nostri non

Rosa « dalle bianche braccia » via via fidan-sata, mogite e madre orbata del suo bambico. Pistolo, che realmente chiude il libro, è un ri-chiamo triste ai nostri emigranti come era in fine del libro precedente il tricitaismo Italy. Questa corrispondensa serva a spiegare quale è il carattere della nuova opera: una conti-nuazione della prima e che in parte già cono-scevamo. Eppure non mai come ora abbiamo sentito pariare di decadensa dell'arte pasco-ciana. Perchè ? A parte le ragioni che abbiamo già accennata, o' è qualche altra cosa che spia-già accennata, o' è qualche altra cosa che spia-già contanta, o' è qualche altra cosa che spia-già con a di si, e per motivi che non sono, in gran parte, da attribuirsi al poeta. Prima di tutto bisogna ben rendersi ragione di quello che è il sentimento della natura nel nostro poeta, dalla quale egli attinge sempre l'inrisatione.

Prima di tutto bisogna ben rendersi ragione di quello che è il sentimento della natura nel nostro posta, dalla quale sgli attinge sempre l'sipirazione a cantare. Ho già detto che la vita della campagna è sentita dal Pascoli in tutto ciò che vive intorno a lui, alberi, animali ed uomini e su cui sgli ha rivolto gli ochi curiosi ed indagatori. L'osservazione dunque dei fatti vegetali, animali ed umani, come diventa acuta e minuelosa, così rivela a poco a poco i mille legami sottilissimi che uniscono quei fatti tra ioro. Ed ecco un primo risultato artistico che colpiace subito il lettore italiano non abituato a questi avvicinamenti se non col messo molto chiaro di quella figura retorica che si chiama la similitudine. Poichè e un fatto che la poseia italiana ama soprestutto la chiarezza, il passaggio graduale da un'idea a' un'altra e la precisione del contorni. Osservate invece la Fiorita. Oggi canto intitolato ad un uccello descrive un qualche momento del meraviglioso destarsi della terra a primavera, e conchiude con l'inamoramento di Rosa per Rigo. Troppo semplicemente, dopo la lettura di tutto il poemetto, si può dire che li Pascoli è artificioso e che è frammentario; il che, se ricordo, è stato ripetuto più d'una volta. Ma caserviamo particolarmente lo svolzimento dell'opera. Dore, il fratello di Rosa, nelle sue corse attraverso i campi ed i boschi è stato sempre seguito dall'amico sso il pittiere. Un bel giorno l'alato compagno si ferma meravigliato a veder il fanciulio serio al piè d'un castagno tutto intento a farsi un suo sufoletto di legno. Dopo ch'egi i l'ha provato, ecco a un tratto

coi capelli al vento lungo il coscello, il fancioliletto Dore col flauto verde annuncià l'avvento del flori bravi e dell'eterno amor

all'uccellino allora sovviene il nido ed alsa,

the la sagli asti monti ove dimora, canta alle solitudini soltanto.

cata alle soltudini soltania.

E Dore passa cantando per tutto e col suo flauto di corteccia desta la vita; e gli alberi nel boeco metton i flori; quelli che non posson flori, le spine, e perfino le rovine tristi, che furono una volta una chiese, partecipano a questa vita, perché tra esce si agita il passero solitario in cerca di fuscelli di radiohe, di scorse, di crisi e di regnatele per comporsi il suo rosso nido. Ma ecco le prime rondinelle tra li florir dei susini, ed ecco, nel campo, Rosa:

Kinas tessa nel genulti il cavarano.

Rosa tenea nel gomito il cavagno pieno di ghiomi, biette desa al grido del buon ritorno. Ognuna, il suo con L'albero ha il flore e la roudine il nic

L'albere ha il flore e la readiss il side.

Il piccolo dramma si sta preparando. Con la cincia ecco Rigo di ritorno. Egli sorprende la fancialla mentre è a ronzar nell'orto con le vesti discolte e mestre al canto dell'uccellino penca a lui. La sorpresa tronca loro le parole sul labbro e le rondinelle squittiscono nel sole. Pol è come una pausa; il dramma dei due si viene svoigeudo tra i lavori della campagna. La claciallegra ha avvertito che bisogna potare e il torotcolto che bisogna semianer il granturco e la canapa. E il babbo semina e Rigo pota, mentre Rosa e la sorella Viola raccattan le brocche:

Allegra. Oh I d'un viticole tra le olocche ridean mendora I E poi dicean, rideati, rideat mendora I E poi dicean, rideati, vita de l'accompany de l'accompan

noi vicine che parenn del suore.

reil vicine che parent del oues.

Voi sentite la dolcessa che vi invade a poco a poco; sentite che presto anche quei cuori si apriranno; ma non sapete ancor bene quando. Eco la capinera che mischia la sua voce al coro generale: ecco Rigo a tentar Rosa e a dimandarle come essa non vada ancora a nozse, e la fanciulla a rispondere che ecsa non può lascisar la madre già vecchia e che in casa c'è tanto da fare. E pare allegra dopo quella ri-spoata; ma l'indomani e aveva i pesti, aveva pianto ». Invano Rigo la rimprovera dolomente di affaticarsi troppo: la fanciulla ri-sponde semplicemente che è la madre che la-vora:

b lei che son ha pena tra mia madre non saprel far suile,

E cosi anche quella sera Rigo e' aliontana

E' ritorno più tristo a cape chino.
Ed ecco, in messo al grande ciel serene,
la isdeletta sguale ad un puntinu
entere i a poi come venisce meso
per la dolessa, si gittò nel piano
« abbandonò sul uido suu terreno,

s'abbandoni sul nide eso tra il ere

Sentite già che siamo presco allo sclogil-mento. Il giorno seguente i due giovani non poterono far nulla: osiarono entrambi qua e là, e verso sera si videro e si diserro fu un grande impeto d'amore tutto il desiderio dei loro csori.

Atlor e'apri la prima viella la cielu e dalla terra tacita e corpresa si levò un trille come un lungo etelo;

Un'altra, un altro, Ad ogni etella access en ausevo canto. Un canto sensa poca cerrava ardeado luugo la distesa del cicle asserro, — É l'usignuole, o Rocal —

Il poema non potrebbe finire più intensa-mente di cosi. E a renderlo intenso come ha contributto questa fusione di tutta la vita che si desta in campagna caela primavera i Ordine, costrusione, progressione, tutto è meravi-gliosamente sostrato, ogni impressione è meravi-gliosamente colta per un effetto totale di vita. E bisognerebbe fare lo stesso lavorio per gli

altri poemetti che sono qui compresi, specialmente per quelli che sembrano più frammenteri (mi servo di queste parola per rendere più sempiloe il mio pensiero). Se a questa guisa col volessimo analizzare la Moria del Papa, peresempio, come non faremmo a diria un capolavoro? È una vecchia contadine nata lo stesso giorno di Leone XIII e che quando apprende la sua morte se che anchi esse deve partirsi di questa vita. Si prepara all'eterno viaggio come una semplice creatura che è vissuta nella solitudine della montagna; manda a chiamare il figlio lontano e gli dà le poche cose-che ha, e gli seprime il desiderio che ha di essere prima di morire benedetta dal preta. Dopo che il figliuolo è partito, attende eserenamente la morte nel lettuccio del suo casolare e mentre le par da l'ungi sentir suunare il campanello del viatico, ha la visione del Papa che ascende le vie del cielo:

del viatico, ha la visione del Papa che ascende
le vie del cielo:

Porse valva tra un sussarro d'ale
d'angeli pre l'arrurre cleie, e un cere
d'anime nel illeano distrato.

Ma questa visione magnifica non può a lungo
durare nella sua semplice mente: ella ripensa
alla propria vita trascoreza. ella ai rivede più
giovane, bambina; e al pensiero della sua fanciullezza si associa, umanamente, efficacemente
la visione del Papa bambino anch'eseo, stanco
sfinito per una corsa fatta sull' Alpe con i suoi
compagni, mentre la mamma con un bianco
lino gli terge la fronte. Si può facilmente dire
che questo è un rimpiccolire gli argomenti (ancora bisogna star a sentir questi vecchi motivi
di critica formale); ma quel che è certo è che
raramente la semplicità dell'anima ha avuta
un' espressione più solenne e più vera.

È questo risentir la vita nelle impressioni
delle anime primitive che forma il maggior
incanto della possia del Pascoli, il quale languisce appunto quando non sa e non può far
rivivere quel sentimento e vi socitiusce il suo
troppo rifesso. Nella Mississer, ad esempio,
io trovo che non s'intonano col resto alcune
tersia dell' ultimo canto, in cul si descrive
l'insonnia di Viola, quando dorme la prima
wolta sola nel suo letto, dopo la partensa di
Ross.

Ell'era sadata e chi sa qual martirio

Ell'era andata a chi sa qual martirio dice la fanciulia ignara; ed il poeta le presta troppo della sua esperienza matura. E parmi che questa dissonanza sia anche in tutti gli Emigranti nella iuna. Un altro difetto, se così si può chiamare, è qua e là, in tutta la raccolta pascoliana. Il poeta è, per inclinazione, sentenniore, come l'Ascreo ch' egli ha celebrato nel Posis degli llois; e alle sue sentenze giunge per un lavorio interiore del quale non apparissono nel processo della composizione tutti i gradi; bisogna lavorar d'industria e giungere non senza fatioa alla condusione. Se il Pascoli fosse un poeta inglese questo rimprovero di oscurità sarebbe assai discreto, abituato come è quel pubblico a ricercare amorosamente il pensiero dei suoi maggiori poeti; ma in Italia le cone vanno diversamente. Noi ol scandalizziamo se la grammatica non è rispettata scrupolosamente e condanniamo naturalmente luoghi come questo:

E il frate al suono dell'agreste canaa ripensò quelle tante pecorella che il pastor bucno non di lor s'affant

Noi vogliamo che l'idea sia intelligibile alla rima lettura;

O Torra, l'uno su non sei, che i Ciell cian l'altro i Non, del tuo Signor, cei l'orte con astri a fiori e lumghi aguardi a stelli i

Questo pensiero dell' esamita che vede neila. Terra la pecorella smarrita dei cieli e che si confonde nella sua mente con quello di una pecorella che para che un pastore realmente cerchi ia qualche piaga del nostro mondo (cielo e terra si fondono in una rappresentazione insolita in questa magnifica poesia) è varamente forte a cogliersi tutto. Ma perchi non cercare anche a costo di errare? Non potrebbe esso significar questo: che la terra non è uno dei due elementi del cosmo di cui tutto insieme il cielo sia l'altro; che essa non è il giardino di Dio con i fori per suol astri e gli steli per suol significar questo: non è cui pensiero e ne val la pena, poiché il Pascoli è sempre un posta grande ed originale. E profondo. La sua arte è quale egli espoes in quel suo! Parsieri sell'aria positica che il nostro giornale pubblicò or son parecchi anni. A quel fanciullo ch'è nell'animo dei posti egli diceva che non aspeva ragionare se non a modo suo un modo fanciullesco che si chiama profondo, perché d'un tratto sessa farci scendere a uno a uno i gradini del pensiero ci trasporta nell'abbiso della verità ». Questo è il auo modo. Ed o non mi son indugiato nell'esame del libro, perché più mi premeva di mettere specialmente in ince questo carattere, questa originalità.

Q. S. Gargàmo.

## ll "Wagner " di H. Lichtenberger

L'ideale artistico verso cui si orienta la Germania odierna non è più il romanticismo di Wagner: esea non tenta più di realissare l'opera di arte integrale, il grande dramma mitico che nei suoi simboli seprime le idee più generali e più profonde della filocofia e della religione. La nuova Germania fa appello all'avvento di un'arte goethiana, di un ideale di armonia e di misura, di padronassa di eè di accettasione coraggione e virile delle resità diella vita; le è necessario dusque coreare oltre il wagnerismo la formula, non annora scoperta, di quest'arte che esea contiana oggi a desiderare senza averia trovata.

Questa è la conclusione abbastanza accettable, che Henri Lichtenberger pose al suo saggio su Wagner (1), su riassunto sommario e obbiettivo, superficiale e piacavole della letteratura oritica apparsa a test' oggi intorno al dramma musicale. Il libro nom ha l'ampieras della biografia di Giasenapp, non la profondità analitica dell'opera di Houston S. Chamberiala, non l'Impeto apologetico o la violunza deli grattico del Rieserdo Wagner a Bayrsusho del Case Wagner di Nictzsche. È lo studio di un « mattre de consieracce à la Borbonne » che si indiressa a un pubblico numeroso e variato di dilettanti: ma è scritto da un ucomo che consoce a fondo la Germania e l'opera di Wagner, e che ha saputo con opportunità collocorsi fuori dal proprio soggetto, per esaminario da un punto di vista storico.

(1) Massa Leurrassence, Magnero Paris, Alem, spep.

Infatti riuscirebbe difficile, se non inutile, pariare oggi di Wagner con pessione il dramma musicale dell' avvenire è crenal cesa del passato: l'idale di Wagner non è stato raggiunto completamente con Wagner, gli epigoni di questo sono poi degli innocui e inconcludenti imitatori di alcune formule vuote di senso, se trasportato fuori dall' opera del meestro. Così del grandices coficio teoretto innalizato da Wagner con cettinato elancici di grandices coficio teoretto innalizato da Wagner con cettinato elancici di grandices coficio teoretto innalizato da Wagner con cettinato elancici di grandices continato elancici di grandices continato elancici di grandices continato alle alle se continato da Magner con cettinato elancici di darietta con pretensices o la giustificazione di procedimenti artistici gli impiegati inconeciamente, c'i annuncio promesso e non mantenuto di nuovi procedimenti. Ma, sell' uno e nell' altro caso non è agevole tentare di mester d'accordo Wagner filosofo con Wagner poeta e musicinata: per fortuna sua e nostra non esistac che raramente un rapporto di identità fra la creazioni istintive dei suo gesio e il concetto teorico-critico che di queste egli sen era fatto. Oggi però rimangono ancora vitali alcuni drammi lirici di Wagner: tutti quelli dal Tv. siaso in poi. Essi vivono ancora non nel senso che poesano esviver di esemplo come unità molodrammatica: sotto queste aspetto anti chiudono con se stessi la strada che si sono aperta. Ma vivono come organismi musicali e poetici ancora profondamente dotati di virtà di commocione e piasmati con forme artistiche nobilimente atte ad esprimere e a rappresentare la afinata sensibilità moderna.

Se noi vogliamo sinceramente andare a carcare le fonti musicali delle nuove scuole, souole che negli intendimenti sono schiettamente antivagueriane, dobbiamo riconocerle nella musica di Ricorardo Wagner.

Con lui la musica comincia a tradurre—per messo di procedimenti d'armonia e di polificoia più complicati e più differenziati, più aspienti e più artiti — le impre

rermato) che formano la complessità dell'anima attuale.

È il regime della dissonanas che si inaugura con Riccardo Wagner, della dissonanas impiegata non come macchia di colore sparsa qua e là nel gran quadro musicale, ma come elemento tecuico regolarmente adottato.

Il Tristano, la tragedia dello spasimo d'amore che si piaca solo neila pace della morte, è veramente una fioritura perpetua di armonie angosciose, irritanti, doloranti, di un tormento sensa posa: ne sarabbe possibile concepire altrimenti l'espressione del delirio passionale del due serò leggendari, ma etarnamente umani. Il temperamento di Wagner era uno dei più magnificamente adattati per questo: nessuno meglio di lui avrebbe potuto far scaturire dalle profondità misteriose di uno spirito irrequieto l'idioma musicale ricco di infinite motuliazioni che ne sapesse rendere le più squiste ombreggiature, le luminosità irreali e di sogno.

Bisogna pensare a quello cha prime di We.

ciulasioni che ne sapesse rendere le più squisito ombreggiature, le luminosità irreali e di sogno.

Bisogna pensare a quello che prima di Wagner era la tavolorsa musicale, per pregiare giustamente dei meriti che sembrano oggi rivolti ad altri: bisogna ricodarsi del furcre di Beethoven, rinchiuso come gni leone captivo nella cerchia ferrea di poche i rigide formule amoniche, spesso contorte la violenza della sua possente personalità, ra mente infrante. E pol? Pol vi erano prima il vagner ia ingenuità piccolo-borghese di la rachner, la competessa equilibrata di Menda sonh, a siginosa accademica di Cherubini, la banalità piatta dell'opera italiana (Spontini, Bellini soli si salvano); unico punto di reperto per l'audace innovatore il romanticismo ancora balbettante di Weber. Ma più in là, Mosart, Gluck, J. S. Bach avevano già esaudito il proprio compito storico e artistico, e niente di quanto essi dovevano dire, era più da dire ancora.

In messo a questo deserto, popolato soltanto di tardigradi parassiti di forme già sorpassate, sorge Riccardo Wagner a produrre l'incanto: al pari di un mago egli soltude l'urna fatata della quale si sprigionano in flumana abbondante e inesaunta le onde vertiginose e avvolgenti dei suoi accordi dissonanti.

Con Wagner è l'aspirazione ideale universale che comincia ad esprimerai musicalmente la un linguaggio magnifico e pieno.

Infatti Wagner musicali, sorpassa i limiti della propria rassa. Egli è allora il peligrino irenetico di tutte le cività, di tutte le arti; l'uomo dalle mille esaltazioni e dai mille disinganni; il fansitico ordente — credente fino all'istrionismo, che è fors' anche sull'orio della mistificasione — nel proprio genio e il pessimista desolato sulla propria sorte; creatura inuguale per attitodini, per cultura, ma che sa affrancarsi con gi stratti podorce della voiontà dalla mediocrità di una scionas musicale che agli inisi appare incerta e affrettata, di una scomma di nozioni filosofiche ed estetiche susperficiali e spesso arbitrariamente applicate.

La vita di Ric

di una somma di nosioni filosofiche ed estetiche superficiali e spesso arbitrariamente applicate.

La vita di Riccardo Wagner presenta un
seguito incessante di profonde osciliazioni tra
la fortuna e la miseria, tra li successo il
naufragio: continuamente sul punto di afferrare la gloria, l'artista deve rinunsiarvi, sespinto dal suo destino nell'oceano turbinoso
che minacola di sommergerio per sempre. Appena nominato direttore del teatro di Magdeburg nel 1836, il teatro fallisco: così è dei
teatro di Kōnigsberg, dove l'anno seguente è
chiamato ai posto di Kapellimeister; fugge da
Kiga nel 1836, cacoiato dagli intrighi poco
sorupolesi di un amico, portandosi seco lo spartito del Riessi, che spera di far rappresentare
a Parigi, e s'imbarca povero ma temerario per
Boulogne-sur-Mer.

Nella capitale francese, dopo un breve successo, lo attendomo le delasioni più crudeli i
ll Divisio d'amere, accetato alla Renaissance,
non si può più dare, perchè anche ora le porte
del teatro si chiudono per fallimento: Wagner è ridotto per vivare a chiedere di comporre la musica di soena per un vaudeville, a
ridurre per cornetta a pistoni brani della Resorida e della Regins di Cipro, a cadere a un
impresario, perchè le faccia musicare da un
aitro, lo scenario del Vascello Fantasma.

Dopo ii calvario parigimo, durante il quale
egli conduce una esistenza da forzato, ritorna
in patria nel 1849, e dà a Dreda il Rémai
con un successo con strepitoso, che dall'oggi
ai domasi Wagner diventa l'autore alla
il favorito del pubblico che le sociama con
ovasiosi estusiastiche. Il successo lo porta alla

diresione del teatro di Dresda, diresione che egli mantiane per sette anni. In questo periodo si maturano il Tamshasizev ei il Lohengris. L'artista sembra destinatio ormai alla celebrità tranquilla; ma le cabale montate contro di iui, fautore instancabile della rigenerazione del teatro d'opera, lo spingono nelle braccia della rivoluzione. Le sanguinose giornate sassoni, represse dal ferro prussiano, lo colgono segnato dal sospetto di aver partecipato alla sommossa. Wagner, colpito da una condanna, mette il confine fra sè e l'autorità restaurata. Cominciano dodici anni di esilito, trascorra in Svinsera, a Venezia, a Parigi: periodo di sofferanse, di difficoltà, durante il quale egli deve rivivere da capo la propria carriera d'artista. Ma sono anni speal a immaginare il piano della Tétrislogie e a condure a compimento il Tvisiano in messo all'isolamento di una solitudine animata soltanto dall'amicisia amorosa di Matilde Wesendonk.

Nel 1864, mentre Wagner si trova in una condisione disperata, è raggiunto a Zurigo dal segretario aulico del re di Baviera, che veniva a salvare miracolosamente il genio della nesconte Germania. Ma la cattiva fortuna non abbandona Wagner: dopo un anno egli è contretto ad allontanarsi dal giovane sovrano che lo protegge e lo sostiene, sotto la pressione dell'opinione pubblica di Monaco.

E cosi sempre, fino agli ultimi giorni: fino al momento di lanagurare dopo tanti sforsi il teatro di Bayreuth, fino al momento di aprire il velario sulle sozne del Parsijal, trionio che precede di pochi mesi la morte dell'artista eroico.

Da un'esistenza così agitata non p sprigionarsi un'arte inquieta, spasm appunto perciò singolarmente atta care e a soddisfare le vibrazioni dei

appunto perciò singolarmente atta a significare e a soddisfare le vibrazioni della senabbilità moderna.

Oggi non si contesta più la grandezza storica dell' opera di Wagner: anche coloro che mirano a fare di più e diversamente, pensano con Nietzsche che è necessario cominciare ad essere wagneriani. Henri Lichtenberger ritiene che non catante i musicisti debbano liberarsi dall'antore dell' arte integrale, e debbano combattere e denunciare i pericoli del neo-romanticismo di Bayreuth, non poessano fare a meno di rico-noscere che Wagner è, dopo Goethe, il più importante avvenimento artistico del secolo XIX in Germania.

Allorché si abbracciano con uno sguardo le dimensioni imponenti, la prodigiosa varietà, l'ammirabile unità delle opere di Wagner, bisogna inchinarsi con rispetto davanti al Titano che ha rinnovato il linguaggio musicale dell'Europa, che ha inventato una forma d'arte di una originalità sorprendente, che ha creato un grappo di drammi immortati.

«Non fa d'uopo che noi lo adoriamo come un Dio e che ammiriamo tutto ciò che egli ha fatto senza restrizioni ne risperve. Ma se noi non addichismo al nostro diritto di critica ne davanti all'uomo ne davanti alla sua opera, noi restiamo più che mai consci della sua grandezza storica, e riveriamo in lui uno dei più nobili eroi della Germania moderna e dell'arte di tutti i tempi. «

## NUOVE EDIZIONI E VECCHIE FONTI DEL CARDUCCI

Col ventesimo volume, Cavalleria ed Umanesimo, la raccolta delle Opere già edite del Carducci è compiuta. Sappiamo che ora deve seguire l'Epistolario, fra qualche mese; e si può sperare che, più tardi, questa stessa raccolta avrà il suo ultimo coronamento o suggello con un volume di scritti inediti. Non che sia bene correr dietro a tutte le briciole cadute dalla mensa di un grande scrittore; ma alle volte sono tali briciole che a mense più povere potrebbero passare per sostanziose pagnotte.

ma alle volte sono tali briciole che a mense più povere potrebbero passare per sostanziose pagnotte.

Il volume è venuto bene, anche perche assai omogeneo. Comincia coi tre studii che tutti riguardano, più o meno, ia poesia provensale, ma hanno come scopo immediato o principale della ricerca la storia dei marchesi di Monferrato. Il Carducci aveva l'incarico dell'insegnamento delle letterature neolatine, che esige una preparazione tutta speciale; e, poiché non era uomo da prender le cose alla leggiera, volle almeno in alcun punto di cost vasto campo di studii approfondire la sua cultura. Scelse un punto dove, senza veramente allontanarsi dalla letteratura italiana, poteva accordare e fondere insieme el suo desiderio di osservare più da vicino un'altra delle letterature neolatine, la provenzale, e il suo antico e fervente amore per le ricerche storiche, e, aggiungiamo ancora, le aspirazioni epico-liriche dell'anima sua d'artista; scelse il gruppo degli Aleramici. È questo un maravigilo-so argomento, dove la poesia della steffa sembra anche maggiore di quella della leggenda, dove un alto fragore di fatti cavallereschi turbina dall'oriente all'occidente, intorno alle figure, vere ma più grandi del vero, del marchese Bonifacio di Monferrato e del doge nonagenario e cieco di Venezia, Enrico Dandolo, i conquistatori di Costantinopoli, e dove infine il canto del trovatore-guerriero Rambaldo di Vaqueiras, il fido e valoroso seguace ed amico di Bonifacio, è come una breve nota di fiauto, appena avvertita ma bene cooperante all'armonico insieme d'un immenso concerto, o come il mormorio di un'acqua in messo ai vasto e poderoso fremito d'una foresta, percossa dal vento.

A questi tre studii su Gii Aleramici, sulle Galanterie cavallirezche del secolo XII e XIII, sul La Poesio e l'Italia mella Quarta erociata, che sono fra le più belle e vive prose del Carducci, as esguono duce più strettamente letterarii e filologici intorno a scrittori del nostro duecento e trecento: quello sull'Eserinide del Mussato, e la notissima prefazi

nostro duecento e trecento: quello sull'Eccrinido del Mussato, e la notissima prefazione
alle Rime di Musser Cino de Pistola, il prezioso volumetto — presioso ormai sotto tutti
i rispetti — della collezione diamante, che
risale al 186s: e vien da utitimo uno studio
aulia poesia dei quattrocento, il famoso Discorse introduttivo al non meno, in tutti
sensi, prezioso volume sul Poliziano, che risale al 1865. In quei primi anni dopo il '60,
il giovane e recente professore dell' Università di Bologna si faceva dei titoli, per dimostrare che non era indegno di tenere il
suo posto i E, per cominciare, creava la nuova
scuola filologica italiana, o, per lo meno, contribuliva con ben pochi altri a crearia, ma,
egli per la sua parte, con indiriaso e caratteri proprii.

La casa Zanichelli, ora che ha condotto a
termine con lodevole solersia l'edizione maggiore delle Opera, e all'ultimo desiderio del
Poeta di vederia compiuta ha dato, due anni
soli dopo la sua morte, un malinconico ma
devoto adempimento, vuol pensare anche ai
molti per i quali le 4 lire per ciascun volume son troppe; e ha cominciato un' Edisione peoplere (Illustrafa, in bei volumetti da
35 centesimi l'uno, mettendone fuori i primi tre,
coi Levie Gravia, e annunaiando gli fivernilme e i Grambi e de Egodi. Non è ancora il
vero Carducci, che comincia propriamente colle
Rime Nueve, ma sensa dubbio verranno poi
anche queste, e, per fortuas, mentre sono più
vive, non sono più difficili ad intendersi delle
re prime raccolte. Del resto, non credo che la
casa Zanichelli dia ai vocabolo « popolare a
un significato troppo ampio, e che abbia di
mira altro che il modico prasso; poiché render popolare il Carducci non si potrebbe, se
non al più per via di una buona scelta di
proce e di poesse, accompagnata di poche ma
buone note.

Cionometante, la nuova edizioncina, poeto

che di solito gli editori sanno il fatto loro, può esser considerata come un indizio che il Carducci non ha ancora cessato di ascendere nel concetto degli Italiani, e che egli è ancora il nostro poeta, vivo e operante nel nostro spirito. La sua ombra grandeggia al·l'orizzonte, e noi, pur sensa volere o senza avvederene, ne facciamo un termine di confronto per misurare la statura del nostri maggiori poeti vivi. È un buon segno della visalità dell'opera carducciana, un buon presagio per il giudizio che ne sarà dato più tardi.

Anche G. A. Burgese, il quale he novo con

Anche G. A. Borgese, il quale ha pur ora affermato che Giosue Carducci nella storia dello spirito ha minore importanza di Gabriele d'Annunzio, mostra di non aver pouto sottrarsi al confronto del vivo colla grande ombra. Io non discuterò il suo giudizio, che, pur rimanendo piutosto oscuro, lascia intravedere un fondamento di ragioni teoriche non cattive. Ma cotesta valutazione dell' importanza di un artista nella storia dello spirito è cosi strettamente legata colla valutazione della sua originalità e profondità di puro artista, cesia di puto poeta, che, per poter pronunciare una frase come quella del Borgese, bisogna aver fatto confronti ben accurati. Perché c'è il pericolo che noi attribuiamo a merito di un poeta quello che non è se non il merito o il demerito del suo periodo storico; elementi che per i posteri acquistano un valore eccezionale solo quando sia stata eccezionale l'arte che li ha trasfusi dentro di sci. Ma il Borgese ha la fiducia che già si possa e che egli pure possa giudicare del D'Annunzio collindifierenza oggettiva dei posteri; mentre l'ardore stesso del suo libro, nelle accuse come nelle difese, è la più bella prova che noi ci facciamo, almeno in parte, illusione.

L'edizioncina dei Levia Gravia è preceduta dalla prefazione che il Carducci erisse per essi, ristampandoli, nel 1881, ed io l'ho riletta col più intenso piacere. Ma c'è quasi una contradizione tra la prosa e i versi: i versi sono di un poeta che à un poeta, ma che di solito, cioè fatta eccezione da alcuni più felici momenti, appare finora piuttosto un'eco mirabile che una voce nuova; la prosa è di un Carducci pervenuto al punto più alto del suo sviluppo artistico, libero ormai da'vecchi residui di scorie accademiche eletterarie, atromonoamente equilibrato fra il suo bello e fresco toscanesimo e il nostro bello e solido classicismo, fra gil scatti lirici e un biszarro e scintiliante umorismo. Perche non si parla mai di Carducci umorista) non se parla mai di Carducci umorista) non suo prorompere con piena lettista luce del sole.

I

crideo una cognizione o dissipi una sua ignoranza, sarà, anche per la valutazione estetica dell'opera d'arte, un acquisto importante.

Henedetto Croce, nel fascicolo di maggio della sua Critice, ha voluto dimostrare che sieno da rilegarsi nel limbo della notizie prettamente erudite o di curiosità le ricerche delle cosiddette fonti; ed è naturale che egli non possa far distinzione tra le ricerche minori, concernenti solo singoli o brevi passi di un'opera, e le più ampie, che comprendono tutte le influenze alle quali uno acritore può e deve esser stato soggetto. Io hia più viva ammirazione per le teorie estetiche del Croce, che hanno mosso e rinnovato l'aria; ma talvolta zai sembra che, di conseguenza in conseguenza, si esca fuori dalla realtà dei fatti e si costruisca per esseri imaginarii. Mi pare inoltre che, in questo caso speciale, si perda di vista che il critico estetico non è soltanto un ricostruttore, ma è anche un logico che analizza.

Come in ogni fatto dello spirito, cost nell'opera d'arte si hanno due elementi, che possiamo chiamare attivo e passivo; ma noi non possiamo rentierci esatto conto dell'energia attiva dell'artista se non dopo aver misurato quanto egli abbia ricevuto di passività. Ora, i nostri meszi di misurazione si riducono a studii di fonti. Questi non serviranno tutti ugualmente al critico estetico: e, per esempio, le fonti cavalleresche dell'Orianso dell'incosto molto più che le pretuse fonti leggendarie e le ben sicure reminiscense dell'Ensiste non posso astenemi dal pensare che queta minori forza inventiva si riconosce anche negli altri particolari artistici dell'Orianso, che essa conferma il moi diverso giudizio sull'artisca più semple.

Ma, pur lasciando stare tutto questo, come ni fa a negare che, se noi non conoscessimo conclusione finale.

Ma, pur lasciando stare tutto questo, come ni fa a negare che, se noi non conoscessimo conclusione finale.

Ma, pur lasciando si risoive, l'opera d'arte, eppure si risoive per tre quanto l'opera c'è, non si risoive nelle fonti; e, quando l'op

si cancella.

Io credo dunque che anche alla critica estetica possano giovare gil studii sulle fonti: e
ee sia dimostrato, come mi par possibile dimostrare, che il Carducci e il 13' Annuntio —
almeno in questo si somigliano — cercarono
spasso l'intonasione o il motivo delle loro
fantasie poetiche nelle fantasie altrui, mi sembrerà d'aver già un primo fondamento per
giudicare dell'energia o dell'abbondanza della
loro ispirazione, simeno in confronto con altri poeti. Anche se la mia nuova cognisione
fosse puramente negativa, mi sembrerebbe pur
sumpre un guadagno.

tri poeti. Anche se la mia nuova cognissionicose puramente negativa, mi sembrerebbe pur sempre un guadagno.

Il signor Adolfo Candiglio, nel suo buono el diligente opuscolo, ricco di corresioni e di aggiunte alle ricerche consimili precedenti, Sinuito su la Cassone di Legnano (Fano, Società tipogr. cooperativa, 1909) non cerca fonti poetiche alla stupenda Cansone, ma fonti storiche; eppure il risultato non riesce molto diverso. Il Carducci per una gran parte di quella sua poesia, che sembra ed è pervasa da cost forte impeto lirico, non ha fatto che trascegliere e comporre e adattare, com'egli sapeva, parole e frasi di oscuri storici. Non lo muove uno scrupolo di storico, poiché della cronologia non si cura e rielabora i fatti come gli sembra opportuno, ma forse piuttosto uno scrupolo della verità pittoresca; eppure, per me critico, questo suo rifuggire, quanto è possibile, dall' invenzione, o pittorica o che altro sia, è un utile indisio delle facoltà predominanti nella sua natura poetica.

Riantra invece piuttosto negli studii di fonti

facoltà predominanti nella sua natura poetica.

Rientra invece piuttosto negli studii di fonti
che hanno interesse soltanto per la storia della
cultura, l'interessante libretto di Pietro Tommasini-Mattiucci II pensiere di Carlo Cattane
e di Giuspipe Massini melle possie di G. Cardusci (Città di Castello, S. Lapi, 1909). Ma non
giurreri che anche da una rioerca di questo
genere, quasi solo di concetti politici e storici, non possa ridondare una poco di luos
sui poeta.

rici, sou person sest poeta.

Il Tommasini-Mattiucci, però, sotto questo rispetto, non credo sia riuscito a trovar nulla di sicuro, all' infuori di qualche concordanas ge-

nerica del pensiero del Carducci con quello dei due grandi che ammirava, o all'infuori di qualche frase del Massini, della quale si ricordò; e credo anche che, per questa via, non fosse possibile trovare nulla di meglio. Il Tommasini-Mattiucci doveva cercare altrove, specialmente negli storici francesi; e, per esemplo, il concetto della Nemesi estorica deriva di li, non già dal Cattaneo. Ma fra gli storici francesi uno ve n'è, che potrebe più facilmente afuggire, perché non è che un poeta, il Lamartine. Io non so se in alcun attro libro la Nemesi della storia abbia una parte coss preponderante, così poeticamente e quasi misticamente fantastica, e, diciamo pure, esagerata ed oscura, come nella sua Steria del Girendissi; e ho sempre pensato che questo libro di ed oscura, come nella sua Storia del Girondinsi; e ho sempre pensato che questo libro di
un poeta fosse dei più adatti a lasciare un'incancellabile impronta nella mente del nostro
poeta, che ricevera i concetti storici alquanto
passivamente e quasi solo come rappresentasioni pittoriche o fantastiche. Di qui venne
l' Ode ad Eugenio Napoleone, frutto di antiche
e ardenti meditasioni sui Bonaparte, dove Nemesi, il protagonista nascosto, poté perciò sollevarsi ad una vera grandensa tragica; ma
di qui venne pure l' Ode su Miramar, applicazione immatura e forzata del medesimo concetto, dove questo, nonostante molti bellissimi
versi, mostra la sua poca consistensa logica,
e il sentimento del Carducci, non poggiato
sopra una convinsione teorici abbastansa profonda, si raffredda e si stempera in un violento finalismo storico, compilicato ed oscuro.

E. G. Parodi.

E. G. Parodi.

#### PRAEMARGINALIA

Blériot e la retorica.

iliérioi e la retorica.

Il fortunato volo dell'ardito francese da Calais a Dover sull'infido canale della Manica ha determinato nella patria dell'a aviatore «, in Inghilterra, méta del suo volo ed anche in Italia che dette i natali a chi costrui il motore, un'esplosione di retorica internazionale che erimarrà memorabile quanto il volo. Biériot ha mutato facola al pianeta: l'Inghilterra non è più un'inola, aiamo tutti fratelli, la felicità mondiale è assicurata. Qualche preoccupazione strategica degli inglesi ha messo appena una lieve ombra nel quadro di gioia. Il pubblico, anche angio-sassone, non può fermarsi su simili inesis. Se il cielo è nostro, che importa che l'Inghilterra — in un remoto possibile avvenire — non sia più degli inglesi? E il cielo — dopo Biériot » è nostro. L'umanità il giorno 25 del mese corrente ha collocato una di quelle pietre militari che sono monumento a se attesse il ricordo bronseo o marmoreo che si vagheggiò subito nella prateria presso Dover è perfettamente superfluo. Ma il cielo è proprio nostro, dopo Biériot ? lo non arrivo ad intendere perchè la suddetta pietra militare non sia stata messa al poeto dall'umanità il giorno che Wright volò per uno spazio di tempo tre o quattro volts maggiore di quello impiegato da Biériot per attraversare la Masica. E — a parte l'audacla personale dei volatore — mi domando che cosa aggiunga alla conquista dell'aria il fatto che sotto quell'aria c'era l'anqua invece della terra. E, del resto, data la eventualità di cadere malamente da una settantina di metri d'altessa, è difincile dire che cosa sia preferibile: se l'insido elemento, i comignoli delle case o i fumaloli delle officine. Ma la retorica — come al sa — non bada a queste mi-esce. Il punto d'i partensa e il punto d'arrivo del volo le hanno fornito un tema presioco: e vi si è buttata famelica. Il giorno — che auguriamo rindigeno — passerà col vicaversa, la suddetta retorica riscoppierà con rinnovata violenza, senza che nessuno si prenda la briga di misurare la distansa obs separa la viceversa, la suddetta retorica riscoppierà con rinnovata vicienza, senza che nessuno si prenda la briga di misurare la distansa che separa la coesta calabra dalla siciliana. E la regione sacra ai ricordi classici fornirà spunti mirabili si prosatori e al vati. Aspettiamo.

#### MARGINALIA

\* RICOPTAL IA GEORGE Meredith. — Interessant such ricord intorno a George Meredith venessant such a guardo vi em catretto io faceva con molta impercialona. Tuttaria ai ach' agil era figlio d'un aerto della marina, un pover somo ch' agil atesso qualificò e iupido a Giorrinato. Nua matre invece fu donna graziosa e intelistuale ed egil certo eraditò da lai atema delle see dodi. Meredith ai spocò con Ellen Nichols, una voltun — non Illuminò la mia casa. Il mio matrimonio fa un errore....... Tuttaria solo la morte sepurò i dee coniagi. Ellen mori nel 'Go e lo scrittore pundo anni più fallel con una seconda moglie, Mian Williamy, La celabrità Meredith non la raggianse perso, Devé anal moto combattere prima di farai conocerat una tiberria. Per consolidare la sun situazione persono della matrimonio fa un errore della matrimonio d

quasso sa canagam, come si treve servi, invasore quasso se canagam, come si treve servi. In posti e i paloit delle belle dame vergognose di non troversi più a casa loro anche a teatro e di esser confue inaleme al volgo delle plate e dei loggioni.

\*\* Una femminista americana.\*\*— Un profilo di Margaret Fuller, ia celebre femminista americana che fa amica di Emarson e di Massini, vien tracciato dalla Simelse Littéreire. Emerson trovò dapprima che è la profetessa del movimento femminista a era una donna abbastana nolosa, poi dovette soggiacore asch'egil el facolto di questa donna superiore e si legò a lei d'una lutima amicita. In quento caratter — egli giunea a scrivere — si scoprona sempre più facoltà e potense sievate, come tante piarateforme o terrase successive le una copra le altre. E più tardi: "Tutto clò che nell'arte, nel pensiere, nella digottà distingue la Nuove laphiltere si rispocava laggando Carvantes e Molièra. Da ciò il uso dispresso per ogal cosa volgare che la sioci cella vita. In chiese specialmente ella gira una squardo pieno di degno sui gregge del fedeli, vero gregge dal quale non emerge alcuna testa shetespeariana o romans. Fu una ser sèsu, ma geniale, da vera cona superiore. Quando dirigeva la rivitato Dala, con comans. Fu una ser sèsu, ma geniale, da vera cona superiore. Quando dirigeva la rivitato Dala, comans con colo di movimento traccarde taltata, una caricatura is mostrò sotto le spoglie di Minerry traccinante un carro su cui stavano gli Illeminati. Però ella non traccurò i suoro i di doveri famigliari occupandos sempre di tutto quanto concerneva la sua caricatura in mostrò cotto le spoglie di Minerry traccinante un carro su cui stavano gli Illeminati. Però ella non traccurò i latone d'affetto. Le disser e Mia care fanciulla, ho pensato a vol tutta la notte e non ha potuto socciore in voi nemmeno un difetto, non vi cano in voi che delle imperiesioni, ma dei difetti, no, ve o selezivo e Deo quaeste clogio quanda funche, Margaret quari, il padre invoce mori di colore. Fu ni suo del morte

clubs fearministi,

w Nanottae grandama degli orologi.

L'orologio da tassa, oggi come oggi, ha quattroento
anni di esistena. Prima del 1500- afferma il Correspondant -- non seletava alean orologio izanchile,
Ma non abbiamo, al di faori di questo, alseo particolare che meglio precisi l'anno della sua nassita.

Mana dunque di presione... Il tedechi hanno maturalmente cercato di fissare per loro conto ia data

in cui apparve il prime orologio tascabile attribusendolo ad un giovane operaio di Norimberga chiamato Pater Heinlein o per conacarrea la loro rivendicasione hamo innalanto, tre unni or sono, sella vecchia capitale dalla Foresta Nera un monumento a quaber Pater. Ma un monumento non è una prova. È per la maggiorana degli eraditi in storia della craonetria, il problema degli anascita di cui parliumo è ancora non risoluto. I primi orologi maccinel — apecie di mostri dilla ruote irregolari che camminavano appena una mezza giorata — favono costrati verso il 350 e si penade subito a renderil portatili. Nel '500 quando apparvero gli orologi tancabili già ne esistavuno abbastana piecoli da tavola. In Francia come in Germania si diffusero presso. Gruet fa il primo fabbicante a come di corologi, ma l'arrà dell'orologeria da tanca fi introdotta mella Svizsara da un francese di Autan, Charlee Cusia. Alla forma cvale, di medo che invalse l'uso di chiamaeli « Uova di Norimberga ». Ma sanna alcun itolo serio di proprietà i tedeschi hanno dato a quanto tipo d'orologi il nome di Norimberga essi si fabbricavana canone in Francia dalla ecconda mettà del secolo XVI in pol. Maria da' Medici diceva nel tofa; d'onando sill'ambacciatore vanusiano un orologio ovula francese che questi orologi sono frutti che naziono a Bloya ». Bloya infatti era uno dei canti pid risomati dell'arte degli orologi e lo restò sino alla revocasione dell'admontale primi orologia facevan parte della corporazione degli orologi i sono frutti che nazione del dell'arte degli orologi si cono frutti che nazione dell'admontale primi orologia facevan parte della corporazione degli orologi si cono frutti che nazione dell'admontale proprima dell'arte degli orologi e lo danno su date soli quadranti non meno di vantiquattro indicarioni, dal calendario perpretuo alle fasi lunari, al tamonde si sull'admontale dell'arte orma dell

particolari che hanno lavece (atto la precocupazione di tanti uncierni)

& GH ocohi artificiali. — Si hanno pochicalme notisie sopra un'industria che pure dovrebb attirare la curicatà di tutti, l'industria degli cochi artificiali. Espure sess è molto antica. Fin dalle prime dinatti farancibe— narre la Noterce gli imbaissomatori egitiani avevano immaginato gli cochi artificiali per conservar meglio alle mummis i argal della vila. Da principio esi colarono del gesso o della cara nelle orbite per potervi incestonare ma pietra presiona. Poi sottiutirono a questo gamo delle inminette d'argente o d'en altro metallo, smaltate tal-volta di bianco e perforata al centro da un buco che rappresentava la pupilla. In qualche accordago si sono anche scoperti degli cochi artificiali in marmo bianco con cornea di vetro assurro o verdestro. Anche fra i Geoci e i Romani acistevano fabbricanti d'occhi per atatue, ma segli bibligati dell' Kilade nei Romani unavano sottitulre negli ucomini vivi gli organi delle vista perduti con apparenchi artificiali. Di questi tre-

#### COMMENTI E FRAMMENTI

#### Richard Muther.

W HICHARD MULLICY.

Di Richard Muller—l'insigne innovalore della
critica d'arte in Germania — morto di recente,
abbiamo pregato di fare un conno per il nostro
giornale il dott. Robert Corwegh, di Breslavia,
suo amico e concittadino, vauegh, di Breslavia,
suo amico e concittadino, valente scrittore anche
egli di oase d'arte con tendenze non lontane da
quelle del maestro, autore fra altre opere di una iclle del maestro, autore fra altre opere di una onografia sull'Architettura romanica in Sas nia — e la Cantoria di Donatello nell'Opera

Richard Muther & morto; Richard Muther, nome

Richard Muther è morto; Richard Muther, nome quasi soonosciuto agli italiani, ma di bella e durevole fama dovunque ne è arrivata la voce.

Quando anche la nostra età, passata insieme con la sua arte, carà divennta un'spoca storica, allora accanto agli artisti dell'impressionismo sarà ricordato anche il suo storico; parché egli è stato lo storico dell'impressionismo per lo stile della sua vita, della sua visione, della sua espressione.

Egli ha detto molte volte che le opere d'arte non al possono raffigurare che con le sotte del loro tampo, Delacroix mediante un inno di Victor Hugo, i Bisdermesier con lo stile di Stifter; egli poi ha trovato lo stile per esprimere l'arte che noi chiamismo limpressionistica.

Egli vi era disposto da tutta la sua mentalità Ad

pressionistica.

Egil vi era disposto da tutta la sua mentalità. Ad
ua finisalmo istinto storico univa la indifferenza alla
obbiettività storica, giudicava non secondo alcana teoria ma secondo l'impalso. Vivere per lui voleva dire
riavocare. Se gil al parlava di estetita secondo le parole di Kant che soltanto un « piacere disinteressato »
conduce a un puro godimento stristico, altora i suoi
occhi balenavano e rispondeva che all'arte conduce
non un piacere disinteressato ma profondamente interessato.

cochi beleavano e rispondeva che all'arte conduce non un piacere disinteressato ma profondamente interessato.

Perciò non era uno storico e neppure un erudito, ma aveva qualcosa di tutti e due, e possedeva il dono di esprimere mirribilmente ciò che sentiva, egli che sentiva profondamente, quasi senuamiente. Chi lo ha accostato, chi a Brenlavia è antrato nella sua casa, al cui ingresso ci saintavano i Borghesi di Calais, dono di Rodin, dopo pochi momenti sentiva che questo uomo possedeva un temperamento a nesuun' altra cosa predispotto meglio che ad amare la bellezsa. Amava il bello dovunque gil si offriva. Bastava la presenza di una bella figura femminile e l'uomo che un momento prima se ne stava abbandusato sulle sua sedia, con aspetto un po' stanco e èlezi, diventava un altro. Un sorriso amabile, un po' timido, gil fioriva sulle labbra e cominciava a discorrere. Si dice che il dono di casser appartenga solo al francesi; ma fosse effetto della sua simpatia per l'arte francese, fosse virtà apontanea, egli possedeva questo dono francese compistamente. Le sue parole erano come acistillami pagnali damascati, con i quali scherando egli colpiva sempre giusto. E quaste parole gil soccorrevano pronte quando qualche cosa lo saferrava. Qualunque impressione trovava in sia is sua espressione migliore. Perciò i detrattori gii hanno rimproverato di essere un giornalista. Ma egli accoglieva questo bisiamo come una lode; perche al può serivare secondo le calguase del giorno senna che le parole svaniscano con l'ora che la ha fatte nascore. Richard Muther si era preparato alla storia dell'arte. Ma quando, più tardi, gil el parlava dei uno l'avori di quel periodo, raspingeva le lodi e rispondeva con un sorriso: — Si, allora sono stato terribimente erudito. Da quando, a Monaco, era entrato nel circolo di Geory Girthi, l'ditore della "pregente qui dei presente, trovò aell'arte costemporane quella che rispondeva meglio alla sea passione e delle eth passate soltanto quelle manifestazioni artistiche che avessero un legame con il pre

i grandi romanal di Zola lo scossero egli scopri Miliet. Cosí nell'arte trorò sempre la vita e la sua vita divenne arte.

Ma l'immagine dell'attività di quest' como sarebbe incompleta, se tacessimo della sua efficacia come di vuigatore dell'interesse per l'arte. Sensa essere un maetro nel senso preciso della parola, egli ha eserci tato un'influenza straordinaria; sensa aver avato uno cociare completo, tatta in moderna critica artistica, tedesca è siata a sucola da lai. La collesione di pleccia monografa artistiche che egli pubblicà sotto il tiolo di Kisare ha sucola da lai. La collesione di pleccia monografa artistiche che egli pubblicà sotto il tiolo di Kisare ha sucola da lai. La collesione di pleccia monografa artistiche che egli pubblicà sotto il tiolo di Kisare ha suscitato lagicai di imitatori. Così sensa essere un divulgatore nel significato mechino della parola, egli divenne popolare non pare in Germania ma anche in Francia e in Inghilierra.

Presto tatto il monde della cuitara lo conococcia anche meglio perché questa vita, su cai ha brillato una stella fellos, è cossata quando era compista la sua opera maggiore: poche estimane prima della sua corre, avvennta nel monti della Siesia, Richard Matter ha terminato una grande siene di inconinciato con la Staria della pitture nel see. KIX pubblicata nel 1893. Chi vorrà conococre in quale relazione attese il moetro tempo e la nostra arte coe l'arte

del passato, chi vorrà apprendere questa cognisione dalla voce di chi meglio l'ha tatuita, si dovrà ri-volgare a Richard Muther, che in etile impressionista ha significato le impressioni della vita e dell'arte.

#### Robert Corwegh

Principlis obsta.... (A proposito del triottismo in tranvai »).

ialle impatientialme mani materne — la maggionana delle coolarine non superne i nouve e i dieci
nini d'atà.

E a dieci anni, anche le migliori sono spugea,
vida finché volete e specialmente se volete, ma aride
comprimette pure, aon vi possono dare che poche
s nessuas goocia d'umore, e anche quel poco non
sub essere l'impido. Eppure voi vedete assegnati a
jueste cinasi temi di svolgere i E non già, intendianoci, di que'temi che si davano una volta anche
celle classi elementari superiori, ad alume sansi più
nature di queste e che erano chiamati tracca, i quali
ostringavano il massiro che volora e spesso doveva
repararseli da cé a maggior lavoro, ma ne esigevano
anto meno da parte dell'alumno, al quale basiava
repararseli da cé a maggior lavoro, ma ne esigevano
anto meno da parte dell'alumno, al quale basiava
repararseli da cé a componimentico discreto e, se non altro,
a po' correito e ordinato, Ai vecchi mestri d'alrea pareva già sufficiente faica per gii scolari quel
over passare un verbo da una ad altra persona, da
no ad altro tempo, matere in diretto un discorso inrietto e così via. Ma ora? I Non dico nolle elemenrei asperiori, da cui è bandita ogni apparenaa di
accia, come un ridicolo vecchiume: ma persino
alle elementari inferiori, a bimbe di otto, nova,
al ta dieci anali, si di un brevisiemo tema da avolgare
i ampliare.

Le massitra affermano, è vero e io lo credo, di far

a ampiara.

Le masatra affermano, è vero e lo lo credo, di far recedere ample ed opportune aplegazioni, e aviliappi recedere ample ed opportune aplegazioni, e aviliappi reali, ina raccogliere le aplegazioni, appesso caltueria, ralia ria, in articoliere la plegazioni, appesso caltueria, raliaria, metterle in isoritto, sono è già una fatto i di sopra delle forse intellettuali di cel possono isporre quelle tenere menti? Mentre avendo sottochio una traccio serittà, tutte sanno ingegnaria far nelicolan, circostanas questa che le anima a far melicolan, circostanas questa che le anima a far melicolan, circostanas questa che le anima a far melicolan, circostanas questa che le anima a far melico e di un'altra vota, e tien lontani quegli conforti, anai talvolta quelle vere e proprie dispersioni, che se possono eccliare un ingegno maturo a inorre le difficoltà, non riescono certo di alcan vanaggio all'ingegno infarnite.

Le migliori, cioè no, le presunuosette buttan giu strole e parole girando sempre intorno da una cola des; e persuase di fer bene perché fanno presto, una curano delle poche regola ortografiche — non arliamo delle grammaticali — che conoscono. fanno i punto dove doverbispor fare la virgola e vicoverea, crivono nomi propri con lattera minuscola, tolgono a aggiungono lettera, cuciono insieme due parole, ne

famo altre a brani e shi piu ne ha più ne metta.

Ma, Dio mie, potrebbero fare altrimenti, dopo l'enorme fation dell'insvenziona?

Fariar di compiti per imitanione, ora, in questo furese di novità. Dio, che orrore e she rischio i Eppure se ne facevan tanti una vota mella quata d'aliora — orrispondente alla quista o alla sesta d'ora

— classe nella quale le fanciulistie, che intendevano
proceguir negli atudi, si fermavano due e anche tre
a quattro anni, a seconda dell'età, non essendoci allora tra le elemantari e le normali il cavalcavia delle
complementari. Se ne faceva, dico, e senae bisogno
del cavalcavia, si entrava nadie normali un po' meglio provviste e un po' meso stanche di ora.

Ma l'idea che i componimenti per traccia, per imitazione coe. siano d'impaccio, ansiché di aisto allo
sviluppo dell'intelligenza, à così compenentata nel
carrelli d'ora, che gli alumi itasel se ne mostran
noisti, mentre accolgono col pià vivo entusiasmo tutti
quel ismi che accarezana l'immaginazione, come sarebbe: Le mie prime viterria — Depe sinque auni

— Un fierr apparsite — Copriccieste l' — Alla
stesione — coe. e dinani ai quali, dopo essersi ben
bane atrizanta la testa, vien fisori quel che vien fuori.

E cosi: chi à abitunta al manicaretti, prende in
uggia i cibi sempitel e casalinghi: o non ho lo visto co' nelle cosh mettere il bronclo dinanzi a temi
facili e piani, riguardanti avvenimenti e impressioni
famigliari e sona ho sentio dire: quell'altra massira,
ci, era brava e che bei temi ci dava

insieme con le tracce e con le imitazioni vorrei
suggerire i componimenti per domande, costraite in
modo che dall'insieme delle risposte riesti un componimento legato e intere. Ho visto attasto questo
sistema in una terza ferminille, dove la massetra partiva empre, per le sue domande, poobratie que
insieme con la tracce e con le imitazioni, vorrei
suggerire i componimenti per domande, costraite in
modo che dall'insieme delle risposte riesti un componimento legato e intere. Ho visto attasto questo
sistema in

## \* Ancora per la zona monumen-tale.

#### \* I Gova di Firenze.

w I Goya di Firenze.

Un assiduo, rilevando un tegrass sei quale è incorso Angelo Cont, serivendo nell'uttimo numero dei due Goya di Napoli, ci ricorda che altri due Goya enistono nella villa dei marchesi Ruspoli alla Pittra. Li concele muo, e concociamo anche le due piecole mascherate che recano la firma del pittore spagmuolo e che si trovano in casa Larderell. Sone così quattro i Goya forentini; dei due di casa Ruspoli une altremo può considerarei tra le opere più notavoli del mesetro. È une vasta tele ove sono ritratti Carlo IV di Spagna e una figlia seduti ad un tavolino de giscoc; presso loro, in piedi, don Manuel Godoy, il genero dei re, con alsuni familiari i nel fondo una natrice con una bambias in colto, figlia del principe della Pace e nipotta del vecchio re, che spocè poi un principe Ruspoli e che il Goya ritrase adulta nell' altra taia dalla villa della Pietre. Nono due cose magnifiche. La prima rebusta, quesi violenta, pur nell'armonicco digradre dei colori e delle luci : segno della piena maturità dell'arrefice. La seconda è forse una dalle sua vilture cose e ne rivela la mirabile abilità pittorica ed una cetta traccurata larghessa di tratto voluta e ricercata.

teraria per tutto ciò che si pubblica nel MARIOGGO.

I manoscritti non si restituiscono. Fireme — Stabilimente GIUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gorante-responsabile.



F. BISLERI & C. - Milano.



## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

### Linimento Galbiati

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



## Per la cura delle malattie

## STOMACO-INTESTINO

In Italia esiste solo lo Stabilimento Ramiola il quale fu così giudicato da quell'autorevola Cantato composto dai Professori Martemucci, Vinay e Baduel, che passò in diligente esame la Esposizio annessa al IX Congresso Nesionale di Idrologia, Climatologia e Terapia fisica, San Remo, 18-15 aprile 1908: 
« Abbiamo motato i Esporiateme completa interezzante dello Stabilimente di Cura di Ramiola che esposto delle imperatunti pisografie dello Stabilimento, dello sua pezizione, del persaggio, si in più la pien di ciarcum piano dello Stabilimento.

« L'institute dovo un'idua perpitto della grandicità e della disposizione filice delle curse degli impiani infiniti di marte i stituto della giarci intigia.

e igimici di questo Istituto che è unico in Italia per la cura delle malatti, delle Stemace e dell' impiani.

Lo Stabilimento di RAMIOLA è aperto tutto l'anno.

Il direttore medico rezidente F. Melocohi ricore per visite mediche il martedi e vanerdi dalle za alle 15, via Annunciata, 7, Milano.

## SOCIETA BANCARIA ITALIANA

Amomima: Capitale E. 40.000.000, versate

Sede Sociale e Direzione Generale: MILANO. — Sedi: Milano con Ufficio Combio;
Genova e Torino. — SUCCURSALE: Como. — AGENZIE: Aissandrie, Chiori, Comes,
Nevi Liques, Piacenza, Pinerolo, San Remo, Veneria.

Presso la Sede di MILANO, via Tommano Grossi, m. 1, Palance ca-Fiori, cra di
proprietà della Bancaria, grandicco impianto di

OASSETTE DI SICUREZZA

ľ	DIMENSIONI									PREZZI							
ı	Longhoone			Longhama Largh. Afform		1 mees		2 meet		5 meet		6 meet		1 0000			
	Categ.	1° 8° 3°	0, 44 0, 44 0 80	0	90 90 68	0	90	8 6	=	10 14	=	7 18 22	-	11 90 40	=	18 95 75	<u>-</u>

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG "



Soldilogra 18185

J. A. JOHN, Società per asioni, Milano, via Goldoni 1

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diploma d'anoro Concerso Mazionale - Gran diploma d'anoro Concerso Mandiale

sil'Esposizione Internazionale Milano 1906



# SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



## Il Lapis KOH-I-NOOR

dolla Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

L. 2.00

Pir.: ABOLFO ORVIETO

Il messo più semplico per abbenersi è spedire vaglia o sartelina-vaglia all'Ammin
sione del Marzocco, Via S. Egidio 26, Firenze.

## ALFREDO TENNYSON

#### Nel primo centenario dalla nascita

il 6 agosto del 1809 nasceva a Somera-by, nella conten di Lincolo, uno dei più glo-riosi poeti dell'Inghilterra, nella modesta ma non povera casa parrocchiale del pastore del

Il nome di Alfredo Tennyson non appar il Bome (il All'edo femiliera soltanto: è un tiene oramai all'inglittera soltanto: è un tiome universale. L'Italia conocce per più di una traducione se non l'opera che dette al poeta, prima, stabilmente la fama, le altre che segnarono le tappe del suo superbo cammino. Gli Idilli del Re ed Einech Arden sono troppo Gil latti del Re ed Enseh Arden sono troppo conosciuti dalla parte più colta dei nostro pubblico perché vi sia bisogno di spendervi intorao troppe parole. E pel Tennyson noi abbiamo nella scarsa nostra letteratura critica su opere atraniere uno degli studi analitici più ricchi e più accurati che Francesco Rodeignes pubblico alcuni anni or sono con Rodrigues pubblicò alcuni anni or sono, in termezzando l'esposizione delle opere più si-gnificative del poeta con saggi di una sua traduzione che non è alle volte di soli frammenti, e assai spesso è felice. A questo libro rimando volentieri i lettori italiani che desi-derano di aver conoscensa esatta del conte-nuto del molti poemi narrativi o drammatici

nuto del molti poemi narrativi o drammatici che costituiscono la più ricca mèsse della produsione di Alfredo Tennyson.

È facile comprendere d'altra parte perche l'opera di lui si sia, a differenza di altra poesia inglese, cose prontamente divulgata fra noti. Il Tennyson è uno degli artisti più meravigliosamente dotati dalla natura. Cantare è per lui un'operazione istintiva come per gli usignuoli o per le allodole. Egli non ci spaventa con la frase densa che vuoi scendere nelle profondità dell'anima: tutto è in lui chiaro, semplice, tranquillo e tutto in lui suona meravigliosamente. Con questa semplicità ci attras, e soltanto dopo noi ci accorgiamo in quali abisei dell'anima ci ha trasportato sulle eue leggiere all di farfalla. « Poesie semplici con pensieri semplici e con semplice linguagcon penieri semplici e con semplice linguag-gio (osservava egli negli anti maturi della sua vita) sono assai difficili a scriversi. Io posso dire che nel blank verse (verso sciolto) le cose più facili sono le più difficili a farsi; e cose più facili sono le più difficili a fami; e pur tuttavia il contrario è vero per me. lo trepidai anni interi prima di accostarmi al noggetto di Hely Grail e quando lo comincial lo finii in quindici giorni. è Scosi; poiche nessun altro poeta ha sentito più felicemente la poeta che è nelle cose e nessuno aveva più di lui tutte le qualità per renderle: qualità che lo studio e l'oservazione rafformano anticata processi accominante del propositione del processi accominante del processi accomi quatta che lo studio e l'osservazione ranor-tarono soltanto perché esse già vigoreggiavano nel fanciullo. « Quando non avevo che otto anni appena (ricerco queste sue testimonianze nelle memorie postume raccolte amorosamente dal suo figliuolo) ricoprii un giorno le due facce di una lavagna con vervi di Thomson in lode dei fiori per il fratello mio Carlo, solo di un anno maggiore di me E prima che di un anno maggiore di me. E prima che potessi leggere io solevo, nei giorni burra-scosi, tender le mie braccia al vento e gri-dare che in esso sentivo una voce parlare, e le parole far, far away avevano per me uno

le parole far, far essay avevano per me uno strano fascino. 

Tutta la sua possia è un'aspirazione a questa lontanansa; ogni suo sforso tande verso una mèta luminosa ed aeres, mentre (e questa è la qualità sua più singolare) sa poi rimanere sulla terra sempre in contatto con noi. Egli sa incarnare i suoi più ardenti ideali nella vita che è a noi più vicina, sicche in essa sentiamo palpitare tutte le più alte ambisioni dello spirito, urlare tutte le più alte ambisioni dello spirito, urlare tutte le più alte ambisioni dello spirito, urlare tutte le gioie più pure e più delicate.

Non v'è mella poesia inglese chi abbia più delicatamente di lui rappresentata tutta la varia anima femminile, all'infuori, s'intende, di Shakespeare, e non v'è chi più di lui sia stato un poeta nazionale nel più stretto senso della parola. Egli, se se ne tolgano le non molte poesie di argomento greco, nelle quali facilmente può esser detto un classice : Lotur catere, Ourone, Ulysess, non ci ha rappresentato che immagini della vita inglese: uomini e cose, stati di animo e passaggi incantevoli. Gii repugnava tutto ciò che era ricostrusione dell'intelletto, lavoro di fantasia, e chiamava abagitato la Romole, il fantose libro di Giorgio Eliotti, poiché non rendeva qualla vita romana che l'autore si proponeva di ripre-

Ge cell (1971 know, the 1997 of life esclamava egli nei momenti in cui rutta la fede in sel lo riprendeva, dopo che aveva estato nelle incertesse del dubbio, dopo che era stato in procinto di abbandonarsi alla molle seduzione del vago e dell'indefinito, che non dà frutti che di amarcasa.

« Così io vivevo sensa scopo, sensa diletto, mormorando fra me ritornelli di un vacchio canto, finche una voce imperiosa grido nel futuro: avànasti. E quando io volsi il viso a quel suono intento a seguirae la traccia, dai

quel suono intento a seguirne la traccia, dai campi lontani una dolce e fievole voce mor-

morava: torna indietro, »

Ed egli torno indietro attratto dalla semplicità di ciò che l'attorniava, ad ascoltare plicità di ciò che l'attorniava, ad ascoltare le voci che echeggiavano armoniosamente intorno a lui, e a desere anch' egli una nota nella melodia che intorno a lui correva. I lettori italiani non possono comprendere quale musica è in ogni sua poesia, quale incanto hanno le parole quando escono dal suo labbro, le parole più semplici, segni delle idee più comuni. Non intendo parlare della produzione sua più matura, nella quale la ricchessa dei suo i ritmi (egli è uno de' più magnifici signori del verso inglese, che ha foggiato variamente a significare nella musica delle sue sillabe le più sottili sfumature del sentimento) è frutto della sua coscienza d'artista, ma del giovane che appena appena co-

sentimento) e intro uera sua consumento de la giovane che appena co-minciava a tracciar sulla carta i primi versi. Ecco l'impressione ch'egti ebbe dalla let-tura della Brida of Lammermeor. Sono versi che non si trovano nella raccolta delle sue poesie. Non dicono molto; ma quale divina

(Le ismpade erano apiendenti e gale nel liese giorno delle se, quando il gentii fidunzato portò via la apoen: un lieto, lieto giorno di nosse i).

an liste gierno di sosse il.

A poco a poco il discepolo di Byron, il poeta che aveva scritto pel bisogno soltanto che aveva di cantare e di creare immagini di vita, senti anche tutta la serietà di cesa e la sua produsione posteriore è impregnata di una calda simpatia umana come nelle Two voices, di un'alta aspirazione sociale come in Clarro Vere de Vere, della preoccupazione della dignità umana e della virtó come nella Gardner's Dauchter e nella ballata di Ladv. della dignità umana e della virtà come nella Gardene's Daughter e nella baliata di Lady Clara, finché la sua mente si eleva alla più alta aspirazione morale con l'a memoriam, che segnò il definitivo trionfo dell'arte del Tennyson. L'amico della sua giovinessa Arthur Haliam, il fidanzato della sua sorella, l'uomo dalla vasta mente e dall'animo nobilissimo, e quasi vicino alla perfesione » occupava nel cuore del poeta un così alto posto che questi, lui morto, aveva quasi deciso di abbandonar la poesia. Ma chi può far violenza alla natura? Il ripensare alle varie fasi, ai vari avvenimenti della affettuosa loro relasione si tramutava is immagine e in espressione poetica commossa e alta. « la memoriam (scrisses l'autore più tardi) è una specie di Divina Commedia che doveva terminar con la felicità. Le parti furono scritte in differenti luocità. Le parti furono actite in differenti luoghi a seconda che le fasi della noetra relasione mi venivano alla mente. Non le scrivevo
con l'idea di formarne un tutto per pubblicarlo, ma mi troval un giorno ad aver scritto
molto. I differenti atteggiamenti del dolore
sono dati, con un dramma drammaticamente
e la mia convinsione è che il timore, i dubbi,
le sofferense troveranne risposta ed appoggio
soltanto, attraverso la fede, in un Dio d'amore. » Questa sua fade si accrebbe con gli
anni, e il Dio che agli prediligeva di indicare meglio come e colui che non si noma s
e la convinsione nella immortalità dell'anima
fortificarono e resero tranquille e sereno tutto
di resto della esa vita.

Gli Idilii del Re, composti anch'essi in
differenti tempi e solo più tardi riuniti in un
volume, segnano un altro periodo culminante
della esa fana; ma è Messi che indica invece un passaggio dalla pura forma lirica a
quella drammatica. È una lirica monodramcità. Le parti furono scritte in differenti luo-ghi a seconda che le fasi della nostra rela-

ANNO XIV, N. 38.

8 Agosto 2909.

SOMMARIO

Affrede Tennysen. Mei prime centenario dalla nascita. G. S. Gardino — Sei giardino di Rismes Cappelle, Groud Capin — See Média (sordia). Luidi Pirandello — Da Luino a Merazgone. 16-24 agosto 1848 (Per la storia di Caribaldi). Rusco Boc- di San Gautino a Venezia — L'insaguazione dell'università estim forcenina — Lo signe nazionale, Gato — Marginalia: La saliche lais della Gastino dell'università estim forcenina — Lo signor di Talisyand — Il massivo di Calvino — La madre e la moglie di Guglielmo di Tacisteno. — La pioggia e la sioria — Gemmenti e frammenti il dialetti, la lingua e gli Amici Calia Crusca, Pasquala Villari, Gi. Passenza, D. P. Linguachi. — A proposite della scoperia della pressono codice sudeprajo del Petrares, M. L. Carelli. — Un argomento decisivo per la barba d'Amicio — Metinte.

matica come fu giustamente chiamata: un dramma dell'anima collocato in un paesaggio glorificato dall'amore, che non fa compreso subito, come avviene quando un autore si allontana da quella che è, si può dire, la propria tradisione. Il Tennyson maturava i suoi drammi ai quali dava la maggiore importanza nella produsione artistica. Egli credeva che questa forma di poesia posea avere la maggiore asione sul progredire della civittà. L'augurio ch' egli faceva era che lo Stato, i Mu-

rappresentare anxiché nel tono che assume dinand a certi avvenimenti della storia o della vita: egli sa tutto quello che di grande è nei piani avvenimenti dell'esistensa più sempilce e sa che a tratti solo essa diventa preci-pitosa o violenta. Ordinariamente essa ha nella calma della sua progressione un significato più grande di quello che le danno gli uomini più grande di quello che le danno gli uomini che passano nel mondo con l'animo leggero o con gli occhi velati dalle nebbie della fatultà. È cosi è della hiusza, i cui eventi più clamorosi scoppiano solo dopo che essi si sono preparati a poco a poco. È questa tranquilla necessità che il Tennyson rappresenta nel suoi idilli e nei suoi drammi, e che ci fa amare tutte le figurazioni che egli ha composto nella sua tranquilla e solitica meditarione noce sua tranquilla e solitaria meditazione, por-gendo l'orecchio a quell'armonia interiore che si risolve per lui nell'armonia delle parole e

si risolve per iun cell'armonia deile parole e dei suoni.

Perciò non ci fu poeta in Inghilterra che sia stato più amasto di lui non solo da quanti lo conobbero, ma dai suoi confratelli in letteratura: il Carlyle, l'Emerson, i due Browning, ii Wordsworth, il Macaulay, tutti e'inchinano alla sua semplice modestla. Il solo Leigh Hunt, quando sperava di esseri lui il poeta laureato lo assali un po' violentemente; e fa l'unica volta anche in cui il Tennyson il lasciò trascinare ad essere aspro nella replica. Ma poi il suo spirito e'acquetò nella sua abituale umilità. Non che egli ignorasse la propria forsa; ma aspeva le limitazioni dello spirito dinansi si grandi problemi dell'universo. « Ma che cosa son io? (diceva in uno del suoi più bei canti) Un fanciulio che grida nella notte, un fanciulio che grida per la luce, e che non ha altro linguaggio che un grido. »

grida nella notte, un ianciuno cne grusa perla luce, e che non ha altro linguaggio che
un grido. »

Questa sua facoltà di assurgere dagli spettacoli che ha d' intorno alle più alte meditasioni ha fatto si che egli sia stato dei pochi
poeti inglesi che pur avendo visitato l' Italia
meno l'ha celebrata nei suoi canti. Ma ha
amato il noetro paese ed è stato pieno di
simpatia per i movimenti che prepararono la
noetra redenzione. Pur v'è nella sua vita una
pagina che associa al noetro il suò ricordo,
ed è la visita che Caribaldi gli fece nel 1864,
nella sua villa a Farringiord, dove piantò di sua
mano una wellingtonia che al poeta aveva regalata la duchessa di Southerland. È di straordinario interesse per i lettori italiani, che certamente l'ignorano, rileggare con me la lettera che egli scrisse al duca di Argyil poco
tempo dopo quell'avvenimento. a Avete mai
udito, mio care duca, Caribaldi a recitar
possis taliana? lo l'he udito, perché m'avevan detto ch'egli aveva composto canti ed
inal. lo gli chisal: — E voi siete poeta? —

Si, mi rispose egli semplicemente, e intanto io
gli declamavo alcune strofe della grande ode
di Mansoni, quella che ha tradotta il Giadstone. Non so ce la gustasse, ma egli cominció subito a parlar di Ugo Foscolo e recitò
infervorandosi un frammento dei Sapelevi,
cominciando dei 17 neorigente che velegriò e
terminando a stella Parche II cante, i quali
versi egli dopo trascrisse per me; ed essi mi
sembrano assai belli comunque possa cessare
Il resto del poema. Is nen l'ho ancora letto,

ma vogilo leggerio, perché egli mi ha mandato da Londra tutte le Pessie del Foscolo. In cambio gii in o mandato gii Iéplis ej the Ring dei quali suppongo egli non farà moito caso. Che nobile essere i M' aspettavo di vedere un eroe e non fui deluso. Non si potrebbe esattamente dir di lui quello che lo Chaucer dice dell'ideal tipo di cavaliere: « Il suo aspetto era cosi dolce come quello di una fanciula»; egli è più maestoso che dolce, e le sue maniere hanno una divina semplicità quale non ho mai incontrato nei nativi di queste isole, negli uomini almeno, ed esse sono assal più gentili di quelle di moite fanciulle che io ho conosciuto. Egli venne qua e lumò il suo sigaro nella mia cameretta e parlammo una messi ora in inglese, quantunque io dubiti ch'egli mi abbia sempre perfettamente capito, e quantunque non fosse sempre chiaro per me ciò ch'egli diceva. Io mì permisi di dargli un piccolo consiglio (e sappiamo dal diario della mossi de la consiglio (e sappiamo dal diario della mossi de la consiello di di asse-

nersi dal parlar di politica in Inghilterra); ma egli nego di esser venuto presso di noi con intenzioni politiche; voleva invece ringrasiar gli inglesi della loro gentilezza per lui e del-l'interesse che avevano, presso gli inglesi della loro gentilezza per lui e dell'interesse che avevano preso per lui e per gli affari italiani, e consultare il dottor Ferguseon sulla esa gamba. Quando gli domandai se egli sarebbe risornato in Italia passando per la Francia mi rispose che egli non vi avrebbe mai messo piede. E mi arrischiai anche a pronunciar la frase: — Il debito fatale di gratitudise che l'Italia ha con Napoleone...... Gratitudine! — rispose egli. — Non è stato forse pagato? Se Napoleone fosse morto, io sarei contento, e se fossi morto io sarebbe contento lui.... s

Per questi legami noi abbiamo voluto ricordare agli italiani la nascita del poeta: del poeta dell'anima. Pensoso, grave, armonioso e capace di sollevare il nostro spirito nelle regioni piu pure e più sacre della vita.

G. S. Gargano.

## Nel giardino di Bianca Cappello

Dove incontreremo l'ombra bionda di Bianca Cappello? Se è vero che gli spiriti nudi si aggirano volentieri là dove li riconduce il ricordo della vita viseuta, qui a Firenze la tragica ombra della guntildonna venesiana, fatta granduchessa per forza d'amore e di astuzia, ha varietà di luoghi da scegliere. La incontreremo nel palazzetto di piazza San Marco che la tradizione popolare più comunemente ha consacrato nel suo nome? A piazza San Marco in una modeata casa d'affitto venne a poesare al suo primo arrivo a Firenze, appena posare al suo primo arrivo a Firense, appens rapita dall' audacia amatoria del mercante Pie-

Murco in una modesta casa d'affitto venne a posare al suo primo arrivo a Firense, appena rapita dali' audacia amatoria dei mercante Pietro Bonaventura.

O la incontreremo piuttorio nel palaszo di via Maggio che Don Francesco le comprò sul principio del suo amore, nel palaszo che conserva sull' architrave della porta lo stemma veneziano del Cappello e ancora nell' alto dalla facciata i grafitti fatti per lei dal Poccetti? O non forse a palaszo Pitti? Se l'erudisione fosse riuccita a identificare nella forma attuale del palaszo sovrano quelli che si chiamarono i scamerini della Granduchessa » nol potremmo aggirarci nella sede più caratteristica della sua fortuna avventurosa.

A me più che in qualunque altra parte la sua presensa è parsa viva a Poggio a Caiano. Qui, nella villa medicea per eccellensa, tra le varie sale e le camere che non hanno più nulla di mediceo — né di quello della signoria nd di quello del principato — e nemmeno l'impronta di grasia antica che ha qualunque villa toscana un po' antica, e' è una saletta un po' meno guasta delle altre — rimangono intorno a un caminetto di marmo alcune polirone di cucio a borchie, lorenesi, se non medices — che reca incisa in alto questa iscrisione: — È tradisione che queste restaurate sale capitassero nel secolo XVI la bellissima Bianca Cappello. — Nella camera vicina c'è anche un suo ritratto che ce la presenta, se non bellissima, bella. Invecchiò presto la sua bionda opulenza. E c'è anche un altro ritratto che un custode non molto erudito della villa ci indica sens' altro per quello della corella di Bianca. È un ritratto più auggestivo del suo: una giovinetta bruna quanto Bianca era bionda, con i capelli scioiti ad ombrarie il viso di giessille; accanto le sta un cagnoletto pesato ritto sulle sampe di dietro. Sorella di Bianca con i capili scioiti ad ombrarie il viso di giessille; accanto le sta un cagnoletto pesato ritto sulle sampe di dietro. Sorella di Bianca con respine quando la buona fortuna la portò dal letto di un granduca al trono del Granduca. Potrab

poco buone da sano, era odiose e ripugnante da maiato.

A Poggio a Caiano la Cappello più che altrove ha diritto alle nostre evocazioni remantiche. Nel parco chiuso di Bonistallo, nel priti irrigui della tsuuta e giù fino alle ombre bene ordinate delle Pavoniere, Bianos si augira ancora come in suo dominio esclusivo. Non fu questo il rifugio della sua morte? Dimentichiamo che anche la grassoccia Granduchema mori come il suo principesco amante e marito di un'indigesticose complicata di una scalmana. Per la nostra immagnanione romanesco basta che ella qui sia morta a poche cre dal suo Don Francesco, il cui cadavere fu portato nella salotta, oggi iscritta del suo nome, mentre ella agonizzava poco discosto.

Ed ella aveva amato fedeimente il suo Gran-

duca. Tutto lo lascia supporre. Ed anche il grossolano Francesco la amó sempre con ostinata costanza per un venticlaquennio, de celibe, da principe ereditario, da martto, da granduca, da vedovo, da sposo una seconda volta. È commovente leggere nelle pettegole relazioni dei residenti alla Corte medicas come i due amanti, nel tampo in cui nos potevano vivere apertamente insieme, si ricercassero per i passeggi e per le chiese di Firense e « si vagheggiassero con gli occhi » come fidanzati trattenuti mentre si aspeva che non mancavano loro le occasioni di più intimi vagheggiamenti. Nella realtà la storia di Blanca Cappalio fu mene varia di quello che la leggenda suppone. Il tipo amoroso della venesiana è attenuato dalla sua fedeità pertinace. Ma fu fedele per attitudine naturale, a cui fu solo eccesione la prima scappata glovanile, o per astuta ambitione di regno? Compresse le sue passioni o non le provò affatto contenta del suo solo amoroso villano coronato? Gli rimase fedele senza siorso o tutta la sua vita fu una mirabile opera per mantenere accesa una passione contro la legge naturale che fa brevi le passioni umane? È pessibile anche questa supposizione. La erudizione storica, che per merito del Saltini soddisfa a tutte le norstre curiosità sulla vita esterna della Granduchessa, son può dirci sulla sui suo intimo spirito: non ci assicura che la sua vita fu tutta dedicata a mantaner vivace il fiore reciso di un amore, e a farlo apparire sempre fresco come se fosse stato spiccato il giorno avanti. Ma l'ipotesi mi tanta perché mette d'accordo la varia e vaga tradisione che fa di Bianca una gende sonoremporasso Cello Malespini, aggiunge ultimo un suo libro di fantasie colorite di storia un giovane scrittore tedesco, i. L. Windhola (i). Lo strasiero non ha cercata l'ombra di Bianca in nessuno dei luoghi che lo ho pensati ma negli Ort Oricellari. L'invensione è legittima, non solo perchè il romanziare ha sempre il diritto di soegliere secondo la sua fantasia, ma perché anche gillo con muro separò il parco della sua d

cellai e un orto con casa per uso e in via della Scala, foce ristitare la casa dal suo solito Buontalenti e oca un muro esparò il parco della sua donna dai possessi dei Coraini. Soitanto oggi, chi abbia di Firense più larga consustudine di quanta posse averne uno straniero non saprebbe adattarai allo siorso di fantasia necessario per ridurre quegli ordi e quel inoghi ad una forma non troppo diversa da quella che piaque a Bianos. Anche il nome di quegli ordi esta tramontando dalla memoria popolare. La strada che li taglia e che di tutto può gioriare finor che di linee e di colori antichi conserva bensi per cortesia del Municipio il nome di Bernardo Rucellai, ma il nome non è riconosciuto. Un vetturino a cui una volta coosigliai di portarzai attraverse quella via mi rispose che non si chiamava affatto col nome del Rucellai ma con quello di un deputato contemporaneo che non eredo abbia nessuna attinezza coni il cognate di Lorenzo il Magniños. Var populi, ed le mi arresi alla concesione moderna del faccheralo ficorutino.

Porse per questa ragione personale avvei preferito che il Windholz mi conducesse altrove alla risceca di Bianos. Ma poco importa.

Tanto più che — mi pare — anche al Windholz Viene, lasse, Viene, nece

Bianca non importa eccessivamente. Bianca e il suo giardino gli servono per raccoglierci intorno una grando parte della Firenze medica, tentazione naturale in uno etraniero non privo di coltura storica e propomo a qualche fantasia. Egli ha voluto narrare due luaghe novelle rifiettenti il periodo dell' umanesimo e della prima rinascenza forentina, inquadrandole in un quadro che le riunisce alla maniera di quasi tutti i nostri antichi noveilleri. Ma nella cornice, che mei noveilleri dei 300 e dei '500, non è più di una cornice, ha fatto un intaglio di figure che non è meso importante delle figure dipinte sulla tavola. La cornice è appunto il giardino e la storia di Bianca Cappello: le novelle interne si rierisono i' una a Leonsio Pilato, il primo che insegnasse greco in Italia, l'altra a Masaccio. A questo modo egli pensa di dare una figuranione varia e compiuta della Firenze antica. Immagini di vita trecentesca e quattrocentesca evocato nel giardino cinquecentesco di Bianca. L'artidico è lagegnoso e in qualche punto non pare nemmeno un artificio.

Non è il caso di ricercare le ragioni per cui

Ingegnoso e in qualche punto non pare nemmeno un artificio.

Non è il caso di ricercare le ragioni per cui il Windhola abbia inventato le due novelle su Leonsio e su Masaccio piuttosto che su attri personaggi, e nemmeno perchè a questi due personaggi attribuisca avventure che non credo abbiano un iondamento neppure tradisionale. La questione del romanno etorico fortunatamente non è più di moda. È evidente che egli ha voluto esprimere due momenti dello spirito forentino: la novella di Leonsio ha un carattere di epicureismo borghese secondo il tipo boccaccesco. Quella di Masaccio invese ha un carattere torbidamente romantico sulla cui convenienza si potrebbe discutere Il Windholz immagina che Masaccio abbia amato una Bianca Gambacorti quand'era già promessa sposa a Cosimo il Vecchio e avutala per sè prima delle nosse — nosse politiche — con il signore di Firense non abbia potuto sopporsignore di Firense non abbia potuto soppor-tare l'idea di dividere con lui il suo amore: perciò la avrebbe uccisa e sarebbe fuggito per morire poco dopo inseguito dalla vendetta

medicas.

A Ruggiero Baldiaucci, un immaginario noveillere del '500 che dai Windhoiz è introdotto
a narrare questa novella in una specie di corte
d'amore tenuta negli Orti Oriceliari, Bianca
con spirito più umanistico risponde disapprovandola: « Ho sentito dire del popoli barbari
dell'Est, che essi spessano la coppa in cui
hanno bevuto in un'ora di felicità, perché
nessen altro se ne possa servire ». Ma Bianca
così parla suche per un motivo tutto suo: ella cosi parla anche per un motivo tutto suo: ella gradisce l'amore del giovane novelliere e vorrebbe pacificamente metterio d'accordo con quello per il suo Granduca. All'ultimo, sco-perta nel giardino insieme con Ruggiero, finge

di cesere stata aggredita e lo fa imprigionare

di essere stata aggredita e lo fa imprigionare e agozzare.

In questo modo, tra le novelle rievocate da tampi piò antichi, il Windbola va colorendo il carattere della Cappello: spirito amoroso lassoddisfatto dell'amore costante ma fiacco di Don Francesco. Da ultimo ella avrebbe trovato il suo vero amante nel Cardinale Ferdinando suo cognato, tempra ferma e dominatrice, e a lui si abbandona non richiesta, ma il Cardinale, in cui il desiderio di regno prevule sulla lussuria, approfitta della dedizione per uccidere Bianca e il fratallo e così salire lui al trono granducale.

A seguite le varie invenzioni del Windbola e a correggerie secondo la verità o almeno secondo una immaginazione più verosimile si andrebbe per le lunghe. Tutto quello che egli immagina sulle simpatie letterarie di Bianca non ha ombra di fondamento. Al più ella si divertiva ad ascoltare qualche improvvisatore, ma nel suoi giardini alle accademie preferiva certi divertimenti correggafici assai bizaarri, di cui il Malespini ci ha Issoiato una descrisione interessante.

ma ne suoi gracini aue accademie prestriva certi divertimenti coreografici aesai bisaari, di cui il Malespini ci ha lasciato una descrisione interessante.

E tuttavia il libro del Windhols, in confronto ai moltiesimi libri di invenzione che gli stranieri e specialmente i tedeschi scrivono ispirati dalla storia nostra, è un libro di immaginazione legititima. Non varo in nessun dato di fatto, è vero nell'insieme, poichè ha il colore dei tempi, ed anche nello stile può ai tedeschi dare un'imagine adeguata dello stile dell'antica vita fiorentina. La sua bontà e onestà di invenzione resulterebbe da un confronto. Bisognerebbe confrontare questo libro con una certa Novella Fiorenissa di Isolde Kura, una scrittrice che la Germania prende molto sul serio; la quale novella vorrebbe escere un'evocazione delle passioni nella Firenze del '300, ed è una amena caricatura fatta sul serio di qualunque evocazione storios: un trecento fiorentino in pantofole e berretto da notta, quanto il Medioevo della famigerata Perisia e sescesi, ma forse peggio. Il Windhols simeno mostra cultura e intuisione storica adeguata al suo segetto. Firenze ne esce un poco alterata, ma non afigurata né, per ignoranza, burlata. Tra i libri stranieri di questo carattere è già un merito non piccolo.

E Bianca Cappello? Bianca pur troppo afugge anche al Windhols come è siuggita a tutti i suoi romanzo storico. Anche la leggenda che ne accreece le colpe non vale a splegarci la sua anima. Come nella realtà la sua bellesza di carne si guastò troppo presto in un adipe malsano, così il suo valore piccoglo coi perde appena che cominciamo a esaminario. Isabella Orsini valeva meglio di lei.

## DIFESA DEL MÈOLA

Ho detto e ripetuto a' miei concittadini: non condannate il Méola, o vi macchierete della più nera ingratitudine. Il Méola ha rubato, il Méola s'é arricchio, il Méola probabilmente domani si metterà a far l'usurajo: si; ma peneste a chi e perché ha rubato; peneste ne li bene fatto a se stesso, rubando, è niente a confronto di quel che ne è derivato alla nostra Montolusa. I miei concittadini riconoccono questo bene, ma pur seguitano a condannare e ad aspreggiare in tutti i modi il Méola. Ond'io ora mi appello a quanti sono in Italia liberali equantini, perché giudichino.

Un incubo orrendo gravava su tutti noi montolusani, da undici anai: dal giorno nefasto che Monsignor Vitangelo Partanna, per istanse e mail uffici di potenti prelati a Roma, ottenne il nostro Vescovado.

Avvessi com'eravamo da tempo al fasto el-gnorile, alle maniere gioconde e cordiali, alla copiona munificensa dell'Ecc.mo nostro Monsignor Vivaldi (Dio l'abbia in giorial), tutti noi montelusani ci sentimmo stringere il cuore, allorché per la prima volta vedemme scondere dal vetueto Palasso Vescovile, a piedi, tra i due segretarii, incontro al sorriso della nostra dal vetueto Palasso Vescovile, a piedi, tra i due segretarii, incontro al sorriso della nostra perpettua primavera nell'aria grillante di luce, lo scheletro intabarrato di questo vescovo nuovo: alto, curvo u la sua trieta magressa, coi collo proteso e le grosse e livide labbra in fuori nello sforso di tener ritta la faccia incaritapecorita, da morto, con gli cochialacci neri. I due segretarii, il vecchio don Antonio Scelzi, sio del Meòla, e il giovine don Vine, che duri poco in carica, si tenevano un passo indistro e andavano interiti e come scapesi, concei dell'orribile impressione che Sua Recellensa avrobbe latte a tutta la cittadinanza.

E infatti parve a tutti che il clelo e il gajo aspetto della nostra bianna cittadina s'oscurassero a quell'apparisfone inpida, lugabre. Un brulichio scammesso, quesai di raccapriccio, si propagò al passaggio di lui per tutti gli alberi del lungo e ridente Vials del Paradiso, vanto della nostra Montelusa, terminato laggió lagió de des assuri, quello asporo e dense del mare, quello tenue e vano del cielo.

E difetto precipuo di noi montelusani l'impressionabilità. Le impressional li montelusani l'impressionabilità. Le impressiona i ungo su la nostre opinioni, se i nostri sentimenti; c'indu-cono nell'acimo mutamenti senabilitemi e duravoli.

revoli.

Ila vescovo a piedi ? Non o'eravamo avvessi.

Ma:

Mai

Vescovo a piedi ? Nes c'eravamo avvessi.

Mai

Vescovado, — disse fin dai primo giorno, insediandosi, Monsignor Partanna, — è nome d'opera e non d'onore.

E smise la vettura, licensió il cocchiere, vesdette cavalli e parament, licensió quasi tutti i servi, insugaró la più gretta tirchieria.

Pensamme dapprima:

Vorrà fare economia. 'Ha molti parenti poveri nella sua nativa Pisanello. Mo venes una giorno da Pisanello a Montelina uno di quiesti parenti poveri, un suo fratissio, padre di nove gipiuoli, a pregario in ginocchio, a mani giunte, come si pregano i santi, perchè gli dèse a juto, tasto almeso da pagare i medici che dovevano operar la moglie moribonda. Niente i E lo vedemmo tutti, sentimmo

Giulio Caprin.

tutti quel che disse il pover nomo con gli oc-chi gonfi di lagrime e la voce rotta da singhiossi nel Caffè di Pedoca, appena sosso dai Vescovado. La diocesi di Montelusa è tra le più ricche d' Italia. Che voleva fare Monsignor Partanna con le rendita di cesa, se negava con tanta duressa su così urgente soccorso a' suoi di Pi-annello?

duressa en così urgente soccorso a' suoi di Pisanello?

Marco Méola, lui, ci svelò il tenebroso segreto.
L'ho presente (potrei dipingerlo) quella mattina che ci chiamò tutti, noi liberali di Montelusa, nella piassa innanzi al Caffè Pedoca.
Gli tremavano le mani. Le ciocche ricciute
della testa leonina, rissandosi, lo costringevano
pió del solito a rincalcarsi con manate furiose
il cappelluccio floscio che non gli vuoi mai sedere in capo. Era paliido e fiero, e un fremito
di sdegno gli arricciava il naso di tratto in
tratto.

dere in capo. Era pallido e fiero, e un fremito di edegno gii arricciava il naso di tratto in tratto.

Vive tuttora orrenda negli animi dei vecchi montelusani la memoria della corruzione sominata nelle campagne e in tutto il paese con le prediche e la confessione dal Padri Liguorni, e dello epionaggio, dei tradimenti operati da cesi negli anni nefandi della tirannia borbonica, di cui esgeratamente si eran fatti strumento.

Ebbene, i Liguorini, signori miei, i Liguorini voleva far tornare a Montelusa monagnor Partanna, i Liguorini cacciati a furia di popolo quando scoppiò la Rivolusione! Per questo accumuiava le rendite della diocesi. Ed era una sidda a noi montelusanni, che il farvido amore della libertà non avevamo potuto di-mostrare altrimenti, che con quella cacciata di fratti essendo che, al primo annunsio dell'entrata di Garibaidi a Palermo, s'era squagliata la ebirraglia, e arreea bonariamente e andata via da sò con la coda tra le gambe la scarsa soldatesca borbonica di presidio a Montelusa.

Quest'unico nestro vanto voleva dunque faccare Monairnor Partanna.

scarsa soldatesca borbonica di presidio a Montelusa.

Quest' unico nostro vanto voleva dunque
fiaccare Monsignor Partauna.

Ci guardammo tutti negli occhi, frementi
d'ira. Bisognava ad ogni costo impedire che
un tal disegno si riducesse ad effetto. Ma coma impedirio?

E da quel giorno parve che il cielo e' incavernasse su Montelusa. La città prese il iutto.

Il Vescovado lassid, ove colui covava il reo
proposito e di giorno in giorno ne avvicinava
l'attuazione, ce lo sentimmo tutti come un
macigno sui petto.

Nessuno, aliora, pur sapendo che Marco Meola
era nipote dello ficelsi, segretario del vescovo,
dubitava della sua fede liberale. Tutti ansi ammiravamo la sesa forsa d'animo quasi erotca,
comprendendo di quasta amarcans dovesse in
fondo esser cagione questa fede per lui, allevato e rescutso come un figlio da quelle sio
prette.

I miel concittadini di Montelusa mi doman-

rete. I miei concittadini di Montelusa mi doman-

I miet concittadini di Monteiusa mi domandano adesso con aria di scherac :

— Ma se veramente gli sapeva di sale il pane
dello sio prete, o perché non si allibertava iavorando ?

E dimenticano che, per esser egli scappato,
glovinetto, dal seminario, lo Scalai, che lo voleva prete come tut a ogul costo, lo seves totto
dagli studii; dimenticano che tutti allora complangevamo amaramente che, per la biusa di
una chierio stizzitio, al dovesso perdere un ingegno di quella sorta. To ricordo bese che cori
d'applausi e quanta ammirazione, allorubé, să-

dando i fulmini dei Vescovado e l'indignazione e la vendetta dello sio, Marco Méola, facandosi cattedra d'un tavolino del Caft Pedoca, si mise per un'ora al giorno a commentare ai Montelusani le opere latine e volgari di Alfonso Maria de Liguori, segnatamente i Discovai seri e movali per intie le domeniche dell'anno e il libro delle Giorie di Meria.

Ma noi vogliamo far scontare al Méola le frodi della nostra ilusione, le aberrazioni della nostra deplorabilissima impressionabilità.

Quando il Mèola, un giorno, con aria truce, levando una mano e ponendosela poi sul petto, ci gridò: — e Signori, io prometio e giuro che l'Liguories non sorarenano a Montelusani, voleste per forza immaginare non so che diavolerie: mine, bombe, agguati, assalti notturni; Marco Méola come Pietro Micca con una miccia im mano, pronto a far saltare in aria vescovo e liguorini.

Ora questo, con buona pace e sopportazione vostra, vuol dire avere una concezione dello eroe alquanto grottesca. Con tali meszi avrebbe potuto il Méola liberar Montelusa dalla calata dei Liguorini? Il vero eroismo consiste nel sapere attemprare i meszi all'impresa.

E Marco Méola seppe.

Sonavano nell'aria che inebriava, satura di tutte le fragranze della nuova primavera, le campane delle chiese, tra i gridi festivi delle rondini guiszanti a frotte nell'accese pallore di quel vespero indimenticabile.

Io e il Media passeggiavamo per il Viale del Paradiso, muti e assorti nei nostri pensieri.

Il Média a un tratto si formò e sorrise.
— Senti, — mi diase, — queste campane pla prossirae? Sono della badia di Sant' Anna. Se tu sapossi chi le suona!
— Chi le suona?
— Son tre campane, e le suonano tre colombella.

— Son tre campans, e le suonano tre colombelle.

Mi voltai a guardario, stupito dei tono e
dell'aria con cui proferi quelle parole.

— Tre monache?

Negò col capo, e con la mano mi fe' cenno
d'attendere.

— Ascolta, - soggiunse piano, - Ora, appana
tutt's tre finiranno di sonaro, l'uttima, la campanella più piccola e più argentina, batterà
tre tocchi, timidi. Ecco... ascolta bene!
Difatti, lontano, nel silenzio dei cielo, rintoccò tre volte — din, din, din — quella timida campanolla argentina, e parve che il
suono di quei tre tintinni ai fondesse beato
nell'aurea luminostà paipitante del vespro.

— Hai lateso? — mi domandò il Meola. —
Questi tre rintucchi dicono a un fellice mortalo: — Il o pesso a te/
Tornai a guardario. Aveva socchiuso gli occhi per sospirare e sirato il mento. Sotto la
iolta barba craspa gli s'intravedeva il colio
taurino, bianco e levigato.

— Marcol — gli gridai, sootendolo per un
braccio.

Egli allora scoppiò a ridere; poi, aggrottando

Egil allora scoppiò a ridere; poi, aggrottando le ciglia, mormorò:

— Mi sacrifico I Ma sta' pur sicuro che i Liguorini non torneranno a Montelusa.

Non potei strappargli altro di bocca per molto tempo. Che relazione poteva esserci tra quei tre rintocchi di campana, che dicevano: 10 prisso si, e i Liguorini che non dovevano tornare a Montelusa ? E a qual sacrificio s'era votato ii Média per non farit tornare?

Sapevo che nella badia di Sant'Anna egli aveva una zia, sorella della madre e di don Antonio Scelsi; sapevo che futtle le monache delle cinque badie di Montelusa odiavano anch' esse cordialmente Monsignor Partanna, perché, appena insediatosi, aveva dato per esse tre disposizioni, una più dell' altra crudele: che non dovessero più preparare e vendere dold e resolit, quel buoni dolci di miele e di pasta reale, inflocchettati e avvolti in fili d'argento, quel buoni rosolil che sapevan d'anice e di cannella, che non dovessero più ricamare, neanche arredi e paramenti sacri, ma far soltanto la calza; che non dovessero più ricamare, neanche arredi e paramenti sacri, ma far soltanto la calza; che non dovessero più avere, in fine, un confessore particolare, ma servirsi tutte, sensa distinzione, del padre della comunità, che cambiava ogni due anni.

Che pianti, che angocia disperata in tutte e cinque le badie di Montelusa, specialmente per quest' ultima disposizione! Che maneggi per farla revocare! Ma Monsignor Partanna era stato irremovibile. Aveva lorse giurato a sé tasso di far tutto il contrario di quel che aveva fatto il suo eccellentisamo pradecessore. Largo e cordiale con le monache, Monsignor Vivaldi (Dio l'abbia in gioria); si recava a visitarle almeno sua volta la settimane, e accettava di gran cuore i loro tratament, lodandone la lumeno sua volta ali mese e fiorite, intorno alla musica, e di cinque de la consulta su piata di cade ne un bicchier d'acqua.

Quante ripressioni non aveva movuto fare alle monache e alle educande le madri badresse le vioari per ridurie all'obbedienza e farie scendere giù nel pa

educanda alla badía di Sant'Anna in Montalesa, nipote di Monsigaore. E non arrivo da
Pisanello, ove vivevano tutti parenti di Monsignore. Quello utesso giorno Marco Mèola gridò
solennemente in piassa a tutti noi, compagni
della sua fede liberale:

— Signori, lo prometto e giuro che i Liguorini non tororanno a Montelusa!

Sua sia era maestra delle educande nella badia di Sant'Anna.

Noi vedemmo, stupiti, subito dopo quel giuramento solenne, cambiar vita a Marco Mèola;
lo vedemmo ogni domenica e in tutte le feste
del calendario ecclesiastico entrare in chiesa
per la messa; lo vedemmo a passeggio in compagnia di preti e di vecchi bigotti; lo vedemmo
in gran faccende ogni qual volta si preparavano le visite pastornil alla diocesi, che Monsignor Partanna faceva con la massima vigilanza a'tempi voluti da'Canoni, non cetante
la nomma difficoltà delle strade e la mancanza di comunicazioni e di velcoli; e lo vedemmo con lo sio far parte del séguito in
quelle visite.

Tuttavia io non volil — lo solo — credere a
un tradimento da parte del Mèola. Come rispose egli al primi nostri rimproveri, alle prime
nostre lagnanse? Rispose energicamente:

— Lesciatemi fare!

Voi scrollaste le spalle, indignati; diffidatte
di lui; gridatte al voltafaccia. Io seguitza ad
essergii amico, e mi ebbi de lui in quel vespero indimenticabile, quando la timida campanella argentina sonò i tre rintocchi nel cielo
luminoso, quella messa confessione misteriosa.

Marco Meola, che non era mai andato più
d'una volta l'anno a visitar la sia monaca a
sant'Anna, cominciò a recarvisi ogni settimana in compagnia della madre. Le tre educande, le tre colombelle. volevano un gran
bene alla loro messtra, la seguivano
anche quand'esse are chiamata giù nel pariatorio per la visita della sorella e dei nipote.
E un giorno si videi il miracolo. Monsignor
Partanna, che aveva negato alle monache di
quella badia la licenza, ch'esse avevano sempre avuta, di entrare due volte l'anno in
chiesa, la mattina, a porte chiuse, per parala
con

Ecco, voi dite: il Méola ha rubato, il Méola s'è arricchito, il Méola probabilmente domani si metterà a far l'ausario, Si. Ma pensate, si-gnori miei, che tra quelle educande due erano come bottoncini di rosa, la teras era una povera gobbetta asmatica e cisposa, e questa era la nipote di monignor Partanua, e questa tocoò a rapirsi a Marco Méola, amato sviscoratamente da tutt'e tre.
Giudichino quanti sono in Italia liberali equanimi.
Monsienos Partanua, partanua,

equanimi.

Monsignor Partanna dovette — per costringere il Mécia alle nozse — convertire in dote alla nipote il fondo dei Liguorini. Monsignor Partanna è vecchio e non avrà più tempo di rifar quel fondo.

Che aveva promesso Marco Mècia a noi liberali di Montelusa? Che i Liguorini non sarebbero tornati.

bero tornati.

E i Liguorini è certo che non torneranno a Montelusa

Abbonamenti speciali estivi

Luigi Pirandello

Abbonamenti speciali estivi

Gli abbonamenti es mumerere consentono ai nostri assidui di ricevere si Merrano con con perfetta regolarità anche durante i mesi dell'estate, quando più frequenti sono i cambiamenti di residenza.

Chi prende tali abbonamenti può dare sino dall'inisio una serie di indirizzi successivi o modificare l'indirizzo nel corso dell'abbonamento. Basta che rimidia per ogni numero da spedirisi in Italia cent. To, e per ogni numero da spedirisi in Italia cent. To, e per ogni numero da spedirisi all'astero cent. IS. L'ammontare complessivo può assere corrisposto anche con francobolti all'Amministrazione del Marracocco, via S. Egidio 26, Furenze.

Gi abbonamenti speciali estivi non sono ammessi per più di 10 suumeret.

#### Da Luino a Morazzone 16-24 agosto 1848

(Per la storia di Garibaldi)

Caribaldi alle novelle italiane di riscossa vola da Montavideo ad offiri la sua apada all'Italia. Il at giugno è a Missa, il so a Genove, il 4 iuglio (Egil, rapphòliseno... ma per l'Italia I) a Rovarbella al quartiere del Re.

E son presso il facos e il ghiacole i il Re al Grande che gli offre la spada gioriosa oppone il protocollo, — pini tardi il ministro della guerra Ricci, natigogoli.

E Garibaldi sentita e Sono uscel di besco e son di gabbia e.

Corre a Miliano e l'infiamma. Ma è tardi — vengon subito Custona e l'arministro di Selassoc. Carlo Alberto è avvolto in un tarbine di imprecasioni e di siegno di tatto il popolo italiano (son ance le vicende di quel trististimi giorni), Garibaldi freme pel e tradimento dei re e (1), itente cella folila disperzatione la marcia su Come ma le une schiere son decimate dalle defaiocal, il vinio degli avvenimenti, ripiga su Varsee, esse Calende: il 10 luglio è a Castelletto Teisno (sui Lugo Maggiore).

E da qui, dove 11 smi dopu, nel 150, si nianeierà la gioriosa marcia per Varsee, San Fermo e Come (la eroto fuciliata di maggio cui colli e fine le ville della Varseotto) Egli paria agli iminal (a) la rampogoa contro le - e umillandi conventationa ratifocate dal Re di Varseo di si grante e combinatore del monito del resulta il guerra manta e, E comissale: cature ad Arona i due pirocensi San Carlo e Vorbene (dalla K. Compagnia Sarda di Na. vigazione) e com attre bertaben, tende il contro della contro

per Luino; e vi sbarca improvviamente e imapetinto il 14 a vi fa campo (t).

E la marcia pel lago, trionfale; fra il saluto e con bandlare, fazzioletti, panni ed evviva di giubilo e della sponda cocidentale (non occupata del tedenchi, i quali avevam quartiera a Laveno) (a).

Il di seguente son fuellate; gil austriaci attorniano avvam quartiera a Laveno) (a).

Il di seguente son fuellate; gil austriaci attorniano di batterio, ni dopo averio battuto: agli alleggia alla iconada della Beccaccia au po' sofferente — nota il Guerzosi — di fabbri (qualia prese a Roverbella); Medici vegita lo stradale di Varese. Di là vengon gli austriaci.

Narra Garibaldi: e.... mentre cavamo in disposisione di moversi dalla Beccaccia per internarrà sel Varesotto, seppi che una coloma austriaca si evanzava verso di noi, per la strada maggiore da mezzogiorao. Essendo già ia coloma mostra internaria is us sentiero che conduce pure a Vareso re socriatosi, feciretto conduce pure a Vareso re socriatosi, feciretto conduce della posizione della Reccaccia ce' ritrocedare immediatamente la coda della coloma, ed ordina da dian compagnia di vetrogrardia che riprundense la suddetta posizione della Reccaccia ce' circuiti per impedirma la possessione al memico. Ma fa tardi; già giunti la forne a quel punto se ne impadroniruno, e facilmente respinaero i pochi nontri. Divina in tre corpi era la piccia colonna... Io consideravo l'albergo qual chiave della posizione.... Esca quiadi d'anpo caricar la posizione.... Esca quiadi d'anpo caricar la posizione del contribato del contribato del contribato partore del varesotto e lo guida ad ingresso trionfale in Varese il 18 agosto, Per poco però: D'Apre muove su Varese con 11000 uomini.

Se Garibaldi (5): la tutto 180 uomini (6). La vittoria rende Garibaldi padrone del Varesotto e lo guida ad ingresso trionfale in Varese il 18 agosto, Per poco però: D'Apre muove su Varese con 11000 uomini.

Se Garibaldi giune verso sera a Morasone, e dide l'att al soldati, affranti da due gioral di marcia, nella ricia fangita V

netti. Ad un tratto si dà l'allarme: gli austriaci in Mo-

Ad us tratto si da i allarme: gli austriaci in Mo-rassone!

Una spia aveva avvertito a Varese il gen. D'Aspre e le scolte stanche s'eran lasciate sorprendere. Tutti sono in armi: Aughiar, il moro di Garibaldi, nel cor-ticioni, una spronata e via, quasi rovecciando il gene-cioni, una spronata e via, quasi rovecciando il gene-rale d'Aspre che entra coi suoi nel cortile.

a Dov'è Garibalda, dev'è è e chiede alla sposa apaurita che risponde d'ignorario: ed impreca ai sool che uon l'hanno catturato. E Garibaldi gli era pasanto d'accanto col cavallo, gettandogli terra sulle I. R. assise!

La notte calante sistò quella fuera miracolona: cit

La notte calante sintò quella fuga miracolosa; gli austriani misero a sacco la casa cercando il o bri ganda o (che doveva esserci stando alle informazioni delle spie): Garibaldi intanto organizsava la difess

ganda e (che doveva esserci atando alle informazioni delle spele; Garibaldi intento organizava la difeau validiastina.

I casigliani sfaggirono la furia austriaca rifugiandosi la una piecola casa is fondo al podere, detta e il Vulcano e da un granda dipinto che vi era, del Massuchelli (il Morassoce); e chi si celò nelle cantine, chi in anormi vazi da fiori.

Fuori la lotta continuava accerrima: presso la messanotte Garibaldi fece lo sforzo espramo e apri la colonana semica alla balonetta, riuscendo in aperta campagan dove sociose i suoi addirisamdoli alla spicciolata veno la Svissera.

Carribaldi, guidato per un tratto di strada dal curato di Morassona, tal Vendramini (), riluttante per paara, riusci a Lugano.

Quando pasata la feria della pugna, si ripresero in Morassona vita e libertà, le case furon trovate sanantellate e forate e tainne ricorero di ferrit e di morti (trovato un ferito nella vua camera la spesa del fattore lo carci ed altri m-iti ancora soccorso); e le ritirate erano plene di fuelli naccesti; e saliere, sonotole e madie colme di polvere e cartacole. La giovane Mascetti ricondotta in Versee dal padre mo (una soccilla che il padre aveva mandata colà, per toglierla dall' altrego pieno di santriaci, vi era ritornata, sola, in notte stesse del combattimento, a traverso le campaggas flaggellate dal cansone) silvalbergo della Stella, ricocupato dal generale D'Asper, arrè e riaserò poi spesso la fuga di Garibaldi e lo scampo fortunato dalla enghie degli austriaci...

Così a Morassone fativa quell'anno la prima gesta dali Espes la Italia.

L'anno dopo era Roma, con Oudinot assassino della Repubblica romana....

(t) Da un dierto inedito di Giono Alevinetti, cap. della Guardia Mazionale d'istra e il gen. Ostribuli con un aucho di solidati, bersagliate da ogni parte, el però a Lavace per avve provvigioni e danzo, a cui clessado vi certò a frazione avve provvigioni e danzo, a cui clessado vi certò a frazione per laggiti i tedeschi che creavi di guarzigicac e belivato i cel canone i sia dalla ripa di Lavace come dal vapore narcio su cui ora Garibaldi... 2
(i) Gananata, Alemenic (Ed. Nathan) p. cir.
(ii) Gananata, Alemenic (Ed. Nathan) p. cir.
(ii) Gananata, Alemenic (Ed. Nathan) p. cir.
(ii) Cali con in alemenic (Ed. Nathan) p. cir.
(ii) Cali con in alemenic (Ed. Nathan) p. cir.
(iii) Cananata a riproduco quindi sonza darle valere assoluto di storia:

organistation Alteriorent being queens actività che can hi postituto appuraria o riproduce qualifi sense daret valuere association e il gen. Carabeldi avata una corastia col medesimo succuri di coloria.

Il gen. Carabeldi avata una corastia col medesimo succuri di quella con uni cervivanni i todecchi per dare i comandi, si provide a Lesino, nol mentro che i todecchi stavance in su pianca più dai meste i il generale col costi cellati vi disconde, alla sua presenza si compigliazo una alla fine raduculi fanno freste al generale til quale al betté cui i suel con mello valvante i anticara di provinci il quale al betté cui i suel con mello valvante in alla terrantena il forma el il generale per accente per acronoscia dal dedecchi she orace chia il mesce di avignamente cui suoi per mesce della coruntaria i i sedenchi sono so ne consuscere con aggiunione o hatterio cinniamenche. All'albergalere al nonzecore che per tutta la cotto di bettevan l'usi l'altra, (1) Osantanta, Affemerica, p. 16.

(3) Osantanta, Affemerica, p. 16.

(3) Osantanta, Affemerica, p. 16.

(3) Osantanta, Affemerica, p. 16.

(4) Osantanta, Affemerica, p. 16.

(5) Osantanta, Affemerica, p. 16.

(6) Osantanta e contra della contra contra del fatte di cui portugue monorira viviciama annora seggi. L'albergo della Sacili in Varcou, en allera di progressi e vanno della fannighi in Varcou, en allera di progressi e vanno della fannighi relazione consequente della fannighi relazione consequente della fannighi relazione consequente della fannigh

## GIOBERTI INEDITO

Non so quanti degl'Italiani sappiano che l'Italla ha avuto nella prima metà dei secolo XIX,
se non una grande, certo una solida e vitale
filosofia afatto, o quasi, nasionale, rappresentata soprattutto da una triade di pensatori
insigni: Galluppi, Rosmini e Gioberti. Per fortuna, della grandessa di questi necerti filosofi
cominciano ad accorgeral gli stranieri e in
Francia, ad esemplo, un dotto e acuto stadioso, il Palhorite, ha di recente pubblicato
due ottimi volumi, l'uno sul Galluppi, l' aitro
sul Rosmial, e un terso s'appresta a pubblicarne sul Globerti.
Quest'utimo è certamente una delle figura

Quest' ultimo è certamente una delle figure più complesse e più difficili ad abbracciare di quante banno promosso il movimento del pensiero e della cosciena talaiana nella prima metà del secolo scorso; è, anche, una delle meno note mella motteplicità degli elamenti onde s'è nutrita e nella successione dei gradi per i quali è passata ia sua personalità, contituità essenzialmente da un peosiero insazia-bilmente avido di sapere, da un biosgno continuo d'assimilare, di coordinare, di sintetizzare, da una evan inesausta e quasi da una organica necessità di produzione, da una printo irrequieto d'agitatore, di informatore pratico, di direttore d'anime, d'organizzatore politico, d'internativa del ci discipatore del discipatore del del coincidere mel tempo di questi due spiriti veramente rianovatori, sel canno della filosofia italiana, anche du ma certa antitesi tra i lore caratteri e le loro tempre mentali e dalla celebra polemica scoppiata fra i due filosofi e le dae scuole, che tenne per lungo tempo tin iscompiglio e l'ile dei rominiani e dei giobertiani, mescolandio, come suole accadere, alle lotte elevata di princip, di metodi e di eletami, i pettegolezzi, le tre e le ciance inconcluidenti deli mediori di princip, di metodi e di eletami deli modiori deli modiori deli di dispetti animente deli motoli deli metodi e di eletami deli modiori deli modiori deli di dispetti animente deli motoli deli modiori deli dispetti deli motoli di la metali di principi di ci di segui di ciani di di di di di di di di

Cil studiosi devono essergii grati di queets nobili faticis.

Le Medicacioni da una parte, Le Teorica delle mente sumane e Le Liberit catiolica, dall'atra, rappresentano rispettivamente il primo e l'utitmo periodo dell'attività filosofica del Gioberti. Di qui la loro grande importansa per comprendere la totale evolusione del suo pensiero e, nello stesso tempo, per mostrare come fin dai principio si rivelano in esso quelle carattaristiche che rimarranno poi costanti e i affermenano sempre meglio negli sortiti dell'età matera.

Già nal 1837 Giuseppe Massari avea pubblicato i Pensieri giovanili del Gioberti. Le Medicacioni filosofiale, che ora vi si aggiungono per merito del Soimi, e che vanno dai 182 al 1835, cioè ai periodo del primo estito del Gioberti, contangeno quanto il suo pensiero nasdava in quegli anni meditando di suo e ricavando dalle numerose letture nel dominio degli studi filosofial. Ne queete rappresentano tusto il prodotto dell'impegno giobertiasa in quegli anni della sua prima gioviessa. Ché, citre alle filosofiche, i manoscritti giobertiani contengono ancora, seconde la divisione fat-

tane dal fortunato ricercatore, Meditacioni speciale e lettererie e Meditacioni teologiche, documento, nel loro insieme, d'una precocità, d'una forza d'assimilazione, d'una la la conditatore de conceptinente e d'una fecondità veramente meravigilose. Del resto, al di fuori anche del pregio intrinseco di molte cessevazioni, queste Medicarioni sono el diocno gran che di preciso — se potremo regionevolmente pretenderlo — intorno al cammino che poi seguirà il pensiere giobertiano. In questo periodo il Gioberti è sotto l'influenza diretta, da una parte, della scuola scoussee, della quale si professa seguace più che azmiratore, degli crittori francesi, dall'ultra. Il Reid, lo Shattsebury, il Dugald-Stewart sono continuamente citati come colore che hanno fondato il vero metode e tabilito le verità pia importanti della dottrina della conocconza e della metafisica: Bossuet, Cartesto — che poi sarà oggetto di critiche così acorbe, per ese, nell'introducione alla ficuofia — e specialmente gli scrittori politici, religiosi, morali della francia del principio de secolo XIX, il Maistre, il Ballanche, il Lamennais, il De Bonald riscuotono tutto il suo entusamo. Quest' ultimo, in particolare, gl'inspira in gran parte la dottrina filosofica sulla parola, che avrà pol, comes siae, tanta importana e così largo svolgimento in tutta la filosofia giobertiana. Ora, l'influenza della scuola scoussese è notavole par questo, che con essa il Gioberti sostiene, in questo periodo della sua formasione mentale, l'assoluta necessità di fondare l'ontologia sulla psicologia; sostiene, dua que del calcamente quello psicologiumo del quale sarà poi il nemico dichiarato e che lo metterà in lotta col Rommini. Ma già in questo Medicassoni, accanto a giudizi erronei, frutto d'inseperienza — Dante e Machiavelli posti insieme col Vico, come i soil filosofi taliani degal di figurare tra i più grandi d'ogni paese: ia acuola napoletama dei Gravina, dei Filangieri, dei Gesovesi, dei Delfico mesea alla pari delle più grandi scuole filosofiche d'Europa — appai

Col secondo dei due voiumi pubblicati dal Solmi, contenente scritti in gran parte frammentari, che la morte dell'autore lasciò tronchie i incompiuti, siamo evidentemente agli antipodi del Gioberti colaro dei francesi e degli scoassei, Ma il Solmi cottiene qualcoca di più scatiene che il Gioberti diquest'altimo periodo, il Gioberti delle opere postume, della Prologio, della Filosofa della ricelazione, della Riforma cattolica, della Teorosa della mente umana, della Liberta cattolica, della Teologia impinistenmale (annora incetta) sia il vero e il grande Gioberti, mentre quello precedente, il Gioberti dell'Immoduscome, del Primato, della Teorica del sovramaturale, non sarebbe che un Gioberti popolare ed essocerico. Io sono alquanto restio ad accettare questo giudisio; e temo che al Solmi quella tendenza al monismo e quella accentuarione della dialettica dei contrari, che indubbiamente si rivialno più chiare nelle ultime opere del Gioberti, rendano più simpatici e facciano sopravalutare gli estremi frutti della sua attività filosofica. Ma Gioberti è stato sampre, più di quel che non paia, un po' hegeliano; e il adottrica dell'instelligibile, colla quale, nalla Teorica della mente emananto comune della peicologia e dell'ontologia e mostrare il legame tra essona e esistema, tra necessario e contingente, spigando insieme la distinsione e i' unità del soggetto e dell'orgetto, tale dottrina non mi pare risobiari o aggiunga gran che, in sostanas, al Gioberti di prima, ove si tenga conto dello sociliazioni che son proprie della natura del suo penaiero.

Un vero rivolgimento - forse più deviazione incovernte che non sviluppo o superamento logico - è invoce rappresentato dallo scritto sulla Riforma catiolica. Si rivela qui ancora un altro del contra della contra considera e di voca di contra di concesione dell'autorità e le tandense conservatrici nella Chiese: la lotta contro la concesione totale della Chiese attolica. Il Gioberti della rena sono di metafore di munico con prorasione dell'appresentatione con impere dell'appr

Giovanni Calò.

#### PRAEMARGINALIA

He sotto gii occhi il rapporte sul coacorso per il premio governativo: documento che porta la firma del conte di San Martino, di Cesare Dondini, di Vincenno Morello, di Luigi Resi e di Cario Romusel, relatora. È, per più versi, un documento curioso. L'oscrevole Romusel comincia cel domandarsi se questo concorso che a una storia più che cinquantenaria » perché nato a Firense negli anni « che preparavano la nostra indipendensa » quando si confidava in una rinascita del teatro cinquecentesco « rafiguranione disconde vi sul rinaro del tempi corrotti che preparavano la schiavità, risponda versamente sile condesioni odierne ». Non c'è dubbico non risponde. Le duemini lire del 1860 « dato il rinvillo del danaro » o se più vi piaco il rincaro dei pressi « non possono ellettare soccessivamente gli scrittori ». Anche le norme che regolano il concorso » painos più adatte per adire a un negosio di privative che a un premio di arte ». Ma pur tenendo fermo il odevole desiderio di una riforma per l'avvenire, la Commissione si è trovata costretta a giudicare i lavori presentati al suo ceame e l'on. Romuesi a stendere la sentenza. Le attinone portrebbe essere più giudizirio di cosi. Sentite. Dopo di aver discorso di « concorranti in ordine aliabetto» e deplorato il criterio dei merito intrinseco o assoluto, importo ai giudici in ordine aliabetto » e deplorato il criterio dei merito natrinseco o assoluto, importo ai giudici rortino che seguito alla lettera avvebbe anche in questo caso vietato l'assegnazione del premio, polché in ciascuna delle cinque commedie prese in esame acoo « come del resto avviene per ogni opera d'arte, dei pregi e del difetti», si casserva che la decisione deve per forsa « piegarai alla relatività ». Ed ecco nei tratti caratteristici i giudizi intorno ai singoli lavori. Delle due commedice prese il esame acoo « come del resto resignato e la preparasione e le machere poste da unato di concessi di contrasto eviginale ». E — ceserva il relatore e l'originalità è un gran merito dopo tutto quanto forte o rigin

#### MARGINALIA

ware control of the c

\* L'università estiva fierentina s'è mangurata con felici parole asgurali di Piero Barbèra e con un discomo di C. S. Gargàno, il quale, come è noto, s'è prescrito i incarico di tracciare derante il corso di quest'anno una breve storia della nostra poesia lirica, e poiché — com' gill dice — al nome d'Italia s'accompagna sempre quest'aurocia poetia che la sia una capo come una spiendida corona e la lirica sia una tracciare di ministra del capo come una spiendida corona e la lirica sia una tracciaria ministra suprattutto in servisio di strasieri. Il Gargàmo s'è proposto di mostrare ai suci assoliatori, così, gli influssi che l'aret tervadorion del mesagiorno della Francia ha esseritati un nostro paese e poi coma la possia nostra giunta a una straccinazia perfesione di forma e ad una maravigliona efficacia e profondità di sepressione e di sestimento col Peturara si imposa all'attensione e all'imitasione di tutta Enropa. Il petrarchismo — cosservas G. S. Gargàmo—non è un fatto titaliano, ma europeo. La Pielade francea: paro della del Boccascio. Ne meno degno d'attensione è quanto debbe in questo ri-quardo all'Italia anche in grande Inghilterra. Quantuaque in inguitterra il petrarchismo derivi più direttamente dalla Pielade francea; para del Petrarca e inseguiando al el qual Boccascio. Ne meno degno d'attensione è quanto debbe in questo ri-quardo all'Italia anche in grande Inghilterra. Quantuaque in inguitterra il petrarchismo derivi più direttamente dalla Pielade francea; para del Petrarca e lo traduce. Ma passò più d'un secolo ancora prima che l'eco di Chaucer si actendese alla letteratura luglese. Parono Sir Thomas Wyat e il conte di Surrey che ispirasdosi del Petrarca te lo traduce. Petrarca in propone di montare ulterromente, ad esemplo, le tracce del Gongorismo e aritimato e della perioda della Pelade dell' Esfutumo inglese in Italia achi tutte le correnti letterarie che coli nostra 'introccianon e si specchiarno più grandi montare ulterromente, ad esemplo, le tracce del Gongorismo e della productor e il specch

e La madre e la moglie di Guglielme il Taciturao. Gisliana von Stelberg e Luisa di Coligny, rispettivamente medre e moglie di Ga-glielmo il Taciturao, sono tornate agli conci delle

cromache in questi sitimi giorni da poi che la reginicativi alla principesem nata da la Gisliana von Stolberg — ci narva in Biblischique Università in una sua corrispondensa — fa maritata in prime nomina Pilippe di Hanama e non nancose le use simpatie per la Riforma. Durante una coggiorno ch'eme foot a Breda, il cardinale di Granzelle la denunció a Fi-lippo li come eretica e si proccaspò della inflacama disastrosa ch'ella non poteva mancare di sercitare su quanti a circondavano. Quando Guglisimo il Tecliturao intraprese la lotta contro la Spagnas confide alla madre i suoi effanta, queste gli scrime: e il mio carore è in Olanda » e durante l'assedio di Hanzismi si sforsò di infondengii correggio: Poni nole in Dio la tan fiducia. Egil solo paè salvardi; coloro che pongono la loro aperanan in lai non mena viati s. Nal 1574; i suoi tre figii Luigi, Esrico e Giovanni sono compani nella lotta del Taciturno. Ella gli socive : e Conquale inquistadine lo vedo i pessicoli che vi circondano il Non meditate malla, non fate mulla che sia contro la parola di Dio, contro il bene della patria el si si di priventa i vecchia e cicon, alla mort povera, spogliata di tatti i suoi beni per l'attaccamento suo alla causa dell'Olanda. Secondo la parola di Brilli, ella sacrifacò tetto, asche i suoi figli fino all'utimo per la fortana del algio suo predictoto, il Taciturno.. Lutan di Coligny, da parte sua, aveva conquistato a de butti i cuerci olandedi per la sua bontà. Figlia del grande sammiraglio e prima moglie di Teligny sessanianti suntrandi sella note di Sasa Bartolomeo, questa di caveta miagrito e avevienato dalle persecucioni, se ne santiva portata alla filmo note di Sasa Bartolomeo, questa corre al mangreto e avevienato della corre di marita pid eminenti al quale ella resto fedele aino circondata ravveranzi, sensa simpate, decise di corre al margotto e colta sono contratto dall'ornaria in Finade e morta Fontziaccia con un nanco e una contra della corre di di circondo della marita del restoli a nobili, desidero di fira la corre a

#### сомменті в реамменті

\* I dialetti, la lingua e gli Amici della Crusca. La proposta fatta da Angiolo Orviste nell' ul-timo numero dei periodico è stata accolla col massimo favore e si ha procurato molte comu-nicasioni, delle quali pubblichiamo le più im-portansi.

Gent." dott. Angiolo Orvieto,

Gent. dott. Angielo Orvieto,

Ho letto con gran piacere, nel Marzecce
del 1º agosto, la lettera con la quale ella
approva la mia proposta, che la Crusca promuova la compilazione di disionari dialettali,
a fine di più rapidamente contribuire alla diffusione ed unificazione dalla lingua in Italia.
Ella giustamente osserva che la Crusca, sensa
nuovi ainti dal Governo, non potrebbe essere
in grado di assumere l'impresa. E propone
a sua volta, che venga in aisto la privata
inisiativa com la formazione di una Società
di studiosi che, sotto la guida dell'Accademia, diano mano all'opera. Clò più facilmente,
ella dice, indurrebbe pol il Governo, spinto
dalla pubblica opinione, a fare l'obbligo suo.
L'idea a me pare eccellente. E le dirò
che più volte l'Accademia ha discusso l'opportunità di giovarsi dell'opera di valoroai giovani, per intraprendere nuovi lavori
ed estendere cost la sua azione nel paese.
Ma, in questa come in molte altre cose, tutto
ei riduce a questione di persone. Ed io non
vedo persona più adatta di lei ad assumere
questa inisiativa. Ella ha già dato tante prove
di patriottimo, di filantropia e di amore ai
buoni studi, che tutti, io credo, avrebbere fiducia in lei. Assuma dunque ella l'isapresa. Formi la proposta Società d'accordo con
l'Accademia, e sotto la direzione di essa si
mettano all'opera. Nell'iniziare i lavori vedranno che le difficoltà sono assai minori che
non sembra. Dizionari dialettali ve ne sono
già molti in Italia, e non pochi di essi sono
fatti abbastansa bene per ciò che risquarda la

raccolta del materiale dialettale. Quello che ad essi manoa assai spesso, e che il reade inutili allo scopo desiderato, è la insufficienza, la insestessas, non di rado anche la scelta assolutamente errosea delle parole toccane, che dovrebbero corrispondere alle dialettali. Ed è clò che si potrebbe, si dovrebbe, a mio avviso, fare in Firenze sotto la direzione, con la cooperazione della Crusca. Ad ampliare, a correggere anche, ove occorra, il materiale dialettale già raccolto, non manche-rebbe la cooperazione delle altre provincie, che dovrebbero anch' esse prender parte a quest'opera, che deve essere nazionale.

Ella dunque, che ha sebito inteso come cooperare alla unificazione della lingua significhi cooperare alla unificazione intellettuale e morale d' Italia, proceda nella sua inisiativa. Il Marsocco, che già tanti servigi ha resi alle buone lettere, potrebbe essere organo efficacis-

buone lettere, potrebbe essare organo efficacis-simo di propaganda, e far sempre meglio com-prendere al pubblico l'utilità dell'impresa. E sopra tutto non si spaventi dello coetti-

cismo, delle opposizioni che potra incontrare. Si ricordi che le più nobili iniziative sono Prima sono dichiarate impossibili o peggio, poi possibili, poi finalmente necessarie. Mi creda

Suo dev.mo Pasquale Villari.

Mio coro Angielo Orolete,

Panquale Villari.

Mis care Angielo Oreites.

Ho letto, ammirando, l'articole di Pasquale Villari nella Nuevo Ambilagia topra i Dialetti e la liague, e la sua rispotta al Villari, de Gli amici della Crustes e varamenta ho gran fede, poeda che di atti spiriti han cura di lei, che anche per questa mostra materna favello qualohe cone di utili a i focola, presente e sul serio. E se, dunque, ni tanti Amici che el sono, amici di tante cose, si deve aggiungere, come Lila vagheggia e propone, anche una brigata o compagnia e società, florentina o toscama o lialiana, di Amici della Cruste, eccol.c. buono e caro amico, per quel che vale, adbito, siscera aperte e pieno, il mio consentimento e il mio come, quel none, comi è nice sono, tutto, qual obe el sia, il mio lagegno. Ma per che fare, osservo, una meova brigata o compagnia co società, se gli esiston gli Amici del monumenti, stretti ora, molto — e mi lasci anai dire molticismo — per l'ismitua e gunisle opere sua, la una Federacione toscana che tande già nd allargarei per ogni parte dove la lingua notra i stende, e l'arte s'iliumita al doles sole d'Italia!

Questa danque, la beve, la mia proposta:

Prendano gli Amici dei monumenti, piegale e società federate, a escore anche la cura della lingua; che non è fore il pariar materno il primo e il pie grande e anguato monumento e documento, e vivo e perenne e perennemente rinnovantesi, della nazione:

Prendano gli Amici dei monumenti, questi operosi gruppi di cittadini liberi, che ancort inteli visione di move battalia alto e pero, henno gli conseguito, come Ella ginatamente nota, pid di una bella visione di move battalia della Cruste marh coni d'un tratto contituito. Non le pare l'ancora marh coni d'un tratto contituito. Non le pare l'ancora marh coni d'un tratto contituito. Non le pare l'ancora marh coni d'un tratto contituito. Non le pare l'ancora marh coni d'un tratto contituito. Non le pare l'ancora marh coni d'un tratto contituito. Non le pare l'ancora marhe con d'un tratto contituito. Non le pare l'ancora marhe con d'u



# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno sutato al Consiglio Superiore di Sanità Premiato all' Esposis. Internas. Milano la letituti Esteri e Nazionali.

Fiaconi da L. 5, 10, 18

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



Suo devotissimo
Prof. D. P. LINGUEGLIA.

Parima, i ageste 1909.

Sempra a questo proposito um illustra Accademito, dopo di aver ringrasiato per l'iniziativa presa a favore della Crusca, ci acrius:

.... tenete bene a mente che ee e' dovesse morir di stanto (il Vocabolario), — e ne corre periodo, ove non si reada possibile, economicamente, le cooperatione d'ora innansi di giovani valoresi, — verra giorno in ous il 'Italia intellettuale s'accorgerà si vergognerà si pentirà di non aver fatto il suo dovere verso la sua lingua. E dovrà braciare le centotantemila schede di materiale presiono per questa ecconda metà di lavoro, firmate da nomi come il Capponi, il Giusti, il Tommasso, il Vannucci, il Guasti, il Casella, il Blanchi, il Tabarrini....

Signer Diretters,

compliatore della edizioneina del De sui ipsius e multieram ignorantia, alla quale accanna il prof. Rajm call'articolo Come et pessono scoprice autografi pre alest, mi complacale vivamente dalla fortunettasim

a concoderit, aceanso ben matit e bene speci e inversame voi e il passe che governate da una mecchia
ben vergognossi.

Egregio sig. Direttore, Elia che già tanto bene ha
operato per is dignità e in cultara d'italia, ritorai
spesso rai dolorose argomento, e sonota l'alto como
nella testa a chi dorne.

In povero nulla che posso fare? Ricordaris che alcusi anni or sono, quando mi permisi di chiedere a
quel misistero che seven bandito con tanta solemnità
le conornaze centenaria a Fr. Petarana, e indetto ia
formazione dei famosi comitati provinciali, che mai
ai formaziono, quando mi permisi, dico, di chiedere
poche lire di sessidio per la stampa del De sud destina
(l'edizione centenaria a fi mie insies cispendio di
L. 3000, non mi permetteva di provvedere si bioggii
della mia famigliuola e di fine contemporanemente
gemera i terchi a sule spose), mi centili rispondere
che i fondi canos esseriti.

Per fortuna mia, non di messor Pranoseco, che attande ben altri e ben più esperti restauratori del seu
testo, l'editore Champion e l'illustre prof. Dorar,
fiancesi estrambi, abbero fondi e care, ca dedicaralla proce filo-ofica e polemica di quell'ustrorello dei
colitario di Vichiusa.

Le stringo la mano e La ringrazio della conosesemi capitalità.

M. L. CAPELLI

Pere di bett, it, nei R. Liese di Lody.

★ Un argomento decisivo per la barba d'Amieto.

Signer Diretters

Vell'ultimo numero del pregiato Marescro venne pubblicato na artionietto intorno alla controversia

Double of the Price of the Pric

#### MOTIZIE Mviete e glerneli

LIQUORE TONICO

RICOSTITUENTE DEL SANGUE

ACQUA MINERALE DA TAVOLA

NOCERA-UMBRA (SORGENTE ANGELICA)

Hrono — Stabilimon of Courses Civelli Giverns Ulivi, gerents-responsable.



DOD esauriti:					
Ruggero Bonghi				Cent.	20
Giosus Carducci (con ritratto e tre fac-simili) 6	paj	gine		3	40
Oarlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) ti pagine				3	RO
Giuseppe Garibaldi				b	10
Sicilia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine					10

#### Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

in Italia cesta acio le Stabilimento Ramiola il quale is così giudionio da quell'autore atato composto dal Professori Martemucol, Vinay e Saduel, che pancò in diligente came la Espanessa al IX Congresso Nazionale di Idrolugia, Climatologia e Terapia fisica, San Remo, 18-15 aprile a Abbiamo metato i Espanisches completa interessante delle Stabilimente di Care di Romiola separio delle importanti fesoprafic delle Stabilimento, della sua posizione, del paraggio, ed in più in di clascom piano delle Stabilimente.

1. L'unione devo un'idea perpetta della grandiosità e della disposizione filice delle cure e degli

e di clarcun piano dello Santiimento.

L'insteme dana un'idea perpita della grandiscità e della disposizione felice della cure e degli impiani
i igionici di questo istiluce che è unho in italia per la cura della malattie dello Samaco e dell'Intestino a.

Lo Stabilimento di RAMIOLA è apprio tutto l'anno.

Il direttore medico residente P. Melocohi riceve per visite mediche il martedi e venerdi dalle sa
alle 14, via Amunciata, 7, Milano.

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,,

ngheess sin. 180 Live MG

Non abbisognano di aleun impianto - Il consumo di combustibile è minime J. A. JOHN, Società per azioni, Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Area Aplanes Concere Concerno Mazinanto - Area diplomo Concer Concerno Mondiale

all' Manorizione Internazionale Milano 1906



Ideal Penna a serbatoio E WATERMAN fuzzionamento interamente garantita Serivo 20,000 parele senza aver bioegne di nuevo insi Utile a tutti, tipi speciali per regalo Indispensabile pel viaggio e campagna Cataloghi, illustrasioni gratis, franco I. e C. Hardtmuth (Ideal) Ideal

### Il Lapis KOH-I-NOOR della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita preceo le principali cartolorie di Firenze e d'Italia.

Trimestre Z. 3.00 Per l'Italia . . . . L. 5.00 Per l'Estero . . . . . 10.00 6.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1° di ogni mese. USE I ADOLFH DRVINTO

ntero più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra nione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firense.

ANNO XIV. N. 33

15 Agosto 1909 SOMMARIO

Lettere imedite di Giucoppe Verdi a Filippe Filippi, Silvio Tarri — Cenfronta Virgillo, Encidenco E. Pistrili — L'emigrasione Italiana in Francia, Ada Necki — Giucoppe Giusti, G. S. Gardan — Libri per regezzi, G. A. Farri — i misteri greci,
Carlo Parcal — Praemarginella: Turispineide in asione, Massagni e si giornalismo, Galo — Marginella: Detlev von Liliencrom, Giulo
Caprin — Dope la nomina dei nuovo Sindaco — Monumento a Giusoppe Giusti — Un monumento a Joschim du Bellay — La mote della letteratura ? — Il testro della Grecia moderna — Commenti e frammenti : Postilie ignote del Maifei ull' Istoria civile > di P. Giannone,
C. Di Pierro — La lingua e i dialetti, G. Olivieri — Sull'applicatione della legge universitaria — Metizia. no — La lingua e i dialetti, G. Olivibri — Sull'applicazione della legge universitaria — Metirie.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

## LETTERE INEDITE DI GIUSEPPE VERDI A FILIPPO FILIPPI

Ciuseppe Verdi ha potuto amentire in morte la taocia di avaro che in vita da qualcuno gli era stata lanciata: la munifica donasione della Casa di riposo per i musiciati è bastata a cancollaria, come a Paganini era bastato il generoso aiuto ofierto in un momento di sincera ammirasione a Beritoz povero, infelice e combattuto.

roso aiuto ofierto in un momento di sincera ammirassione a Beritos povero, infelioe e combattuto.

Ma il grande operista italiano, se non delle proprie sostanse, resta ael concetto dei contemporanei un artista avaro di se, restio a concedere alla curiosità del pubblico alcunché della propria vita: pare quasi che avendo trasfusa tutta la sua asima in melodrammi poderosi e trascinanti, egli abbia voluto in certo modo schivarsi dai lasciar conocere l'uomo che poseedeva la virtà di craere con foga insausta un popolo innumerevole di melodie. Così ogni volta che viene sollevato un lembo del velo impenetrabile che ha circondato l'estanta tranquilla, chiuna e modesta del comito di Saut'Agata, l'interesse del pubblico si acuisos singolarmente, assai più certo che se si tratti di un artista forse più grande ma meno ignoto, di Riccardo Wagner per esempio, il cui intimo pensiero è stato abbondantemente illustrato coi sussidio di molti scritti critici e di un epistolario ampio, diffuso in centinaia di lettere in buon'ora pubblicate. Ma il pensiero intimo di Verdi, il jardin siovi, rimane sempre un'incognita, o per lo meno un'entità definibile — e anche qualche volta abbastanza arbitrariamente — soltanto dalle contingenze esteriori della carriera.

Per queeto la rivelazione di lettere di Giuseppe Verdi è un avvenimento raro, un fatto prelibato, come la scoperta di una sorgento in una donna virtuosa: coetituisce insomma un fin mercesse della storia dell'arte.

Alessandro Lusio tempo fa ha già reso note alcune lettere che Verdi diresse al conte Ar-

tuisce insomma un fie mercese della storia dell'arte.

Alessandro Lusio tempo fa ha già reso note alcune iettere che Verdi diresse al conte Arrivabene, confessioni brevi ma caratteristiche per un uomo fin allora ritenuto chiuso nell'egoistica coltivasione della propria gloria e indifferente, quasi spressante di quanto non fosse l'interessamento individuale di autore. Queste lettere hanno invece mostrato un Verdi più umano della sua reputanione, un Verdi succettibile di sentimenti, di dispirita di predilesioni, di sconforto e di orgoglio.

Le lettere che oggi il Marcosco ha la ventura di presentare non sono meno importanti di quelle, anal, data la persona alla quale ferono indirissate, riescono oltremodo significative.

di quelle, ansi, data la persona alla quale faccono indiriasate, riescono oltremodo significative.

È dalla collezione di Filippo Filippi, che furinomate e pregevole critico musicale della Perseveranse e iondatore in unione con Alesandro Fano del Mondo Artistico di Milano, che sono stati estratti i presiosi documenti verdiani, da tempo in posesso del cav. Achille Cantoni che cortesemente il ha messi a disposizione del Marsocco.

Essi ansitutto mettono in luce un aspetto veramente nuovo nella biografia dell'autore dell'Aide : le sue reiasioni con la critica. Nessuno avrebbe mai penasto che l'artista già arrivato al pieno successo — se pur talora gii era venuto meno o gii era giunto tardi it giusto appressamento delle sue creazioni — potesse ucondere dall'empireo della giora per discutere e vagliare con un giornalista i mariti dell'opera sua.
Oggi specialmente un tal fatto è secondo di

e vagitare con ab giuranime.

Oggi specialmente un tai fatto è secondo di ammonimenti, oggi in cui i rapporti fra autori ci critici sono o troppo o troppo poco amichevoli e si è voluto convennonalmente stabilire un dualismo fra i creatori e i ragionatori, quasi che colsi che ha saputo colpire in un modo nuovo la nostra intelligenza non ela un creatore geniale al pari di chi ha commoseo con accenti e con motivi originali ia nostra sensi-nittà.

bilità....
Giuseppe Verdi celebre non ha disdegnato di accogliere o di confutare le osservazioni di un critico esperto, e di aprirgili l'animo suo con una rude lealtà di pensiero e una semplice ma efficace schiettessa di espressione.

Ecoe quanto egli enriveva ai Filippi dopo l'insucceso della prima edizione dei Simon lioscanegre:

Eg. Sig. Dott. Filippo de Filippi - Milano

Stim. Sig. De Filippi. Stava per rispondere alle cortesi di Lei parole scrittemi nella lettera della Maffei, quando mi giunse la sua del 30 Gennaio in cui mi parla della seconda e tersa recita del Boccanegra. — Non m'hanno mai sorpreso i scandall in teatro; e, come scrissi a Ricordi, a s6 anni conobbi cosa significava pubblico! Da quell'epoca in poi, i successi non m'hanno mai fatto montare il sangue alla testa, ed i fiaschi non m'hanno mai scorag-

giato. Se ho continuato in questa malaugurata carriera, si è perchè a 26 anni era troppo tardi per fare altra cosa, e perchè non aveva fisico abbastanza robusto per tornare ai miei campi.

Lodo altissimamente la condotta di Ricordi, e so bene, che egli non è uomo da adoperare le stesse vilissime armi, per ribattere le influenze comprate da chi voleva il disordine.

Quali bassezze ! Sempre la stessa storia ! Noi non sappiamo che fare partiti in teatro e scatenarei con maggior furia contro coloro che portano un nome anche oltr' Alpi. Non intendo qui parlare di me, ma d'una grande artista, la Ristori, che ha fatto in pochi anni risuonare il nome italiano gloriosamente in tutta Europa; ed ora ritornata fra noi, trova delle opposizioni, dei partiti, gli si oppongono delle rivali che fanno vergogna!

E sì, per Dio, che non son troppi inomi Italiani conosciuti fuori del nostro paese!!

Ma per tornare a Boccanegra sarà forse lodevole l'idea di riprenderlo con Corsi, io però non l'approvo. Accetterei colla massima indiferenza il giudizio del pubblico: se più tardi gli si calmerà il sangue, allora forse potrà accorgersi che nel Boccanegra vi è almeno qualche intenzione che non è da spregiarsi. E vero che vi sono di mezzo dei gravi interessi, ma so che Ricordi è uomo da farne il sagrifizio, ed io so fare lo stesso. In quanto alla mia riputazione artistica.... non ci pensiamo. Poco importa | Ma basta di queste miserie | La ringrazio però d'avermene scritto con tanta sincerità.

Mille e mille cose alla Maffei a cui scriverò ben presto. Una stretta di mano a Putinati (?) (1) ed Ella mi creda con tutta stima ed amicizia

Le parole indirissate al critico milanese si integrano con quest' eltra lettera mandata sempre riguardo al Simon Boccanegra all' editore Tito Ricordi.

Caro Tito,

Il fiasco del Boccanegra a Milano doveva essere, ed è stato. Un Boccanegra senza Boccanegra, tagliate la testa ad un uomo e poi riconoscetelo se potete! Tu ti meravigli della aconvanienza del pubblico? A me non sorprende affatto. Egli è sempre felice quando può arrivare a far scan dalo! All'età di 25 anni io pure aveva delle illusioni e credeva alla sua cortesia; un anno dopo mi cadde la benda e vidi con chi aveva a che fare. Mi fanno ridere taluni quando con una specie di rimprovern hanno l'aria di dirmi che io devo molto a questo od a quel pubblico]... È vero, alla Scala s'applaudi altra volta il Nabacco e i Lombardi, ma sia per la musica, per cantanti, per l'orchestra, per cori, per la miss en acène, fatto sta che tutto insieme era tale apettacolo da non disonorare chi lo applaudiva. Poco più d'un anno prima questo stesso pubblico maltrattava l'opera di un povero giovane, ammalato, stretto dal tempo, e col cuore straziato da un'orribile sventura! Tutto questo si sapeva, ma non fu ritegno alla scortesia. Io non ho più visto da quell'epoca il Giorno di regno, e sarà certo un'opera cattiva, pure chi sa quante altre non migliori sono state tollerate e fors'anco applaudite. Oh, se allora il pubblico avesse, non applaudita, ma sopportata in silensio quell'opera io non avrei parole sufficienti per ringraziarlo ma finchè ha fatto buon viso ad opere che fecero il giro del mondo, le partite sono pari. Io non intendo condamarlo, ne ammetto la serenità, ne accetto fischi, ale condizioni che nulla mi richiegga per gli applausi. Noi poveri singari, ciariatani, e tutto quello che volete, slamo costretti vendere le noatre fatiche, i nostri persieri, i nostri deliri per dell'oro, il pubblico per tre lire compera il diritto di fischiarci o di applaudirei. Nostro destino è di rassegnarci, ecco tutto! Eppure ad onta di quanto ne possono dire amici o

Me contro il solito e senza quasi accor-germene una lunga chiacchierata che era inutile a farsi. Te la mando però per non rifare la lettera, addio, addio. Conservati, sono e credimi sempre

tuo aff. G. Verdi

P S. Sento tu voglia venire qui per l'opera nuova. Bada bene tu potresti assistere ad un successo, ma più probabilmente ad un fiasco; l'esecuzione sarà insufficiente ed in molti punti cattiva.

Vedo che hai stampato i Ballabili del Trouvère. Dimmi in che modo li hai tu

L'opera andrà in scena qui non prima

del 15.

(De copia).

La serenità del compositore di fronte all'accoglienza ostile fatta alla sua opera è davvero uno spettacolo confortante. È forse orgoglio, superbia, che hanno reso il musiciata così indifferente per il successo? No, è la coscienza del suo valore : ggli sa come giudicare il Boccassegra, e lo giudica altrettanto equamente quanto una delle suo opere più fortunate, ma il suo rammarico per un fiasco come il suo complecimento dopo un successo non somo originata della wantità girlesa od accaressata; altro e più nobile è il motivo, e risiede in un'elevata questione di moralità, di probità artistica: l'autore sa con quanto enrusiasmo di ispirasione e con quanto scrupolo di elaborazione ha condotto le suo opera, e si duole che la buona o la cattiva fortuna di una prima rappresentazione abbiano concessa una sorte diversa a lavori ai quali egli ha in ugual misura dedicata la sua abilità e la sua attività. Ché, del resto, Verdi è già in cuor suo abbastanas sicuro dei ravvedimento del pubblico: la Travisia, caduta a Venezia nel 1851, sta allora incominciando il gioricos cammino non nache adesso arrestato; il Trocatore, l'Ernasi, il Rigoletto, i Lombardia, il Na'succe corrono di trionfo in fronfo i teatri del mondo.

La plena consapevolessa che l'artista possedeva degli intendimenti e degli effetti è rive lata anche da quest' altra lettera, scritta dieci ani di distanza, e che, uscita dalla penna sobria in espilicazioni di mestiere com'era quella di Verdi, costituisce un prezioso cresto musicale:

Caro Sig. Filippi.

Caro Sig. Filippi,

Non posso nè ho motivo di prendere in mala parte l'articolo della Perseuranza sulla Forza del Dessino. S' Ella, in mezzo alle molte lodi, ha creduto farvi qualche appunto, era nel suo piem diritto, ed ha fatto bene di farlo. Del resto, Ella lo sa, io non mi lagno nemmeno degli articoli ostili, come non ringrazio mai (e forse ho torto) per gli articoli favorevoli. Amo la mia indipendenza in tutto, e la rispetto interamente negli altri. Egli è perciò che lo le sono gratissimo del riserbo tenuto durante il mio soggiorno in Milano, poichè dovendo Ella necessarisimente scrivere un articolo sulla mia opera, era bene non fosse influenzata nè da una stretta di mano, nè da una visita fatta o ricevuta. Ed a proposito di quest'articolo debbo dirle, poichè Ella me ne domanda, che non mi è dispiaciuto, nè poteva spiacermi.

debo dirie, potene Elia me ne domanda, che non mi è dispiaciuto, nè poteva spiacermi.

Non so nulla dell'avvenuto fra Lei e Ricordi, ma può darsi che Giulio, il quale, se non isbaglio, preferiva a molti altri pezsi quel Cantabila d'Eleonora sia stato un po' sconcertato nel vederlo accusato d'imitazione di Schubert. Se ciò è, io ne son sorpreso al pari di Giulio, perchè io, nella mis somma ignoransa musicale, non saprei da quant'anni non sento l'Avedi Schubert; e m'era però ben difficile imitarla. Non creda che dicendo, mia somma ignoransa musicale sia per fare un po' di blague. No: è la pura verità. In casa mia non v'è quasi musica, non sono mai andato in una Biblioteca musicale, mai da un editore per caminare un pesso. Sto a giorno d'alcune delle migliori opere contemporanee, non mai studiandole, ma sentendole qualche volta in teatro: in tutto ciò v' ha uno scopo ch' Ella capiace. Le ripeto adunque che io sono fra i maestri passati e pre-

senti il meno erudito di tutti. Intendiamoci hene, e sempre per non far blague:
dico erudizione e non sapese musicale. Da
questo lato mentirei se dicessi, che nella
mia gioventù, non abbia fatto lunghi e
severi studi. Egli è per questo che mi
trovo aver la mano abbastanza forte a
piegare la nota come desidero, ed abbastanza sicura per ottenere, ordinariamente,
gli effetti che immagino; e quando scrivo
qualche cosa d'irregolare si è perchè la
stretta regola non mi dà quel che voglio, e perchè non credo nemmeno buone
tutte le regole finora adottate. I trattati
di contrappunto han bisogno di riforma.
Quante parole! e quel che è peggio
molte d'inutili.

Voglia scusarmene ed aggradire i sinceri complimenti di

G. Verdi. senti il meno erudito di tutti. Intendia-

G. VERDI.

G. Verdi.

(Dall'autografo)

Quest'altra lettera, datata fa un'epoca in cui l'autore fores già pensava all'Otello, è pure motto curiosa, per il fatto che dichiarandosi nemico di ogni schiavità di proponimenti, ed enumerando le varie composisioni che egli potrebbe fare, seusa prendere però l'impegoo di dedicarsi ad alcuna, Vardi viene a stabilire una promessa che negli anni posteriori ha mantenuta quasi completamente. I generi possibili annunciati fino dal 1879 a Filippo Filippi, meno la sinfonia, furono tutti coltivati: il Questistio ad archi, l'opera (l'Otello,) le composisioni sacre, e l'opera buffa. L'idea del Falstaff danque già cra sonta embrionalmente. a il vecchio gioriceo con modesta argunia si chiedeva se un'opera buffa sontieta di un'esatta terminologia, avesse già concepito il suo ultimo lavoro tatrizie non nello stile sorpassato della leggera e quadrata opera buffa rocainiana ma negli aspetti più complessi sotto i quali lo presentò nei 1893.

Buste, S. Agata j Sci. 1879.

o. S. Again 3 Sel. 1879

Eg. Sig. Filippi,

Eg. Sig. Filippi,

Qualche anno fa la pubblicazione di quella tal lettera mi sarebbe spiaciuta, chè per taiuni poteva presentarsi sotto l'aspetto d'una réclame, ma ora poco importa. — Non creda, Sig. Filippi, che con queste tre ultime parole lo intenda fare un proponimento. No, in verità. Detesto ogni schiavitù compresa quella che l'uomo impone a se stesso; e nel mio caso, condannarsi all'osio per progetto, sarebbe la cosa la più stupida del mondo. Pel momento non ho certo nessuna volontà di far note, ma domani per es. potrei benissimo mettermi al lavoro, sta d'un' opera, d'un salmo, d'un quartetto, d'una sinfonia, magari d'un' opera buffat!!... Un' opera buffamia, sarebbe cosa divertente assai.... almeno prima d'andar in scena!

Mentre la ringrasio del cenno blografico, la prego di aggradire i distinti saluti del suo

(Dall'autegrafo)

Di queste ultime lettere, benché meno importanti, le prime due mostrano l'interesse obe Verdi prandeva alle questioni pratiche del suo tempo per l'incremento e la tuela dell'arte musicale; la terra è un invito al Filippi a vialtare la villa di Sant' Agata, invito nei quase li mandestro, sotto la mai celata modesta di proprietario, appare giustamente fiero della agiata tenuta acquisata coi frutti di una sana e infaticata attività:

All' Ill. Sig. Doll. Filippo de Filippi — Milano.

Sig. De Filippi.

Sig. De Filippi.

Ho rimandato a Ricordi il Rapporto, e, poichè si crede utile, colla mia povera firma a piedi. Secondo me quel Rapporto è assai ben fatto, con mire elevate, giuste, ed oneste: si molto onore a Lei, ed a Ricordi, ed io gliene faccio i miei sinceri complimenti. Speriamo produca qualche utile frutto, se non per noi, almeno per i nostri successori.

Il Comitato di Bruxelles, a quanto pare dalle circolari, ed anche dalle lettere d'invito, si dimostra molto caldo in questa faccenda: ma è al raro che una buona cosa riesca l... Speriamo.

Mille e mille cose alla Contessa Maffei.

Mi creda colla più profonda stima, e considerazione Dev. Serv. G. Verdi.

(Dall'autografo)

Uticio del Giornale La Perseveranza 5. Com

Eccellenza /

Debbo francamente confessare all' E. V. che io sono pochissimo atto a dar pareri sopra Progetti Musicali. Io che, studente ancora, a rã anni fui respinto da un conservatorio come inetto ad apprendere la musica; io che me sono considerato-ancora come un corruttore, come uno scrittore (a cui forse alludono i compilatori dei due fascicoli inviatimi) che l'astidisce col troppo di convensionale che tende all'ignobile al puerite alle emozioni sterilis ad insulse, io devo astenermi dal recare giudizi sopra l'ordinamento di Istituti Musicali. Con tuttu ciò penso che il governo debba proteggere quest' arte, nè dimenticare l'Istituto di Parma per non abbandonare quell'orchestra che per molto tempo fu agii stipendi dell'ex-governo ducale e che è stata ed è forse ancora la ra orchestra d'Italia.

La prego, Ecc.º, di tenere questa lettera come confidenziale mentre ho l'onore di dirm' Dev. Serv.

G. Verdi.

Caro Sig. Filippi,

Caro Sig. Filippi,

Essendo stato assente da casa per cinque o sei giorni non ho più sentito a parlare del Deputato da nominarsi costà, ma so che lo Scolari era stato proposto, ed ha molta probabilità di riuscire.

S'Ella m'onora di una sua visita, anche volendo, la di Lei qualità di biografo troverebbe ben poca materia per narrare le moraviglie di Sant'Agata. Quattro mura per ripararsi dal sole e dalle intemperie : alcune dozzine d'alberi piantati in gran parte colle mie mani : una pozzanghera che onorerò col titolo di Lago, quando potrò aver acqua per riempirla etc. etc. Tutto ciò senza disegno, senz' ordine architettonico, e non perchè detesto le stonazioni, ed una grandissima sarebbe stata quella di fare alcun che d'artistico in luogo si poco poetico. — Dunque, s'intende, dimentichi per un istante d'esser biografo. — So ch' Ella è appassionato e valente mussicism — ma ohimè l... Piave e Mariani le avran detto che a Sant'Agata non si fa, e non si parla mai di musica, ed Egli corre pericolo di trovare forse un piano-forte non solo scordato, ma senza corde.

Ringraziandolo intanto della cortese lettera che le piacque indirizzarmi mi dico Suo aff.mo G. Verdi.

(Dall'autografo)

Quando il pubblico della Scala nel febbraio del 1893 decretò l' ultimo trionfo in vita all'autore del Faistaff, apparve alla ribaita la figura snella ma non alta del vecchio musiciari il suo volto asciutto senza dolcezza e senza severità esprimeva in quell'ora di gioria una sodisfasione sincora ma calma: fore solo perdurava intorno alla barba candida qualche piega di serena ironia e di aristocratica alterezza era come il segno estriore di un pesemismo e di uno scetticismo della vigoria e della sainte cerebrale che accompagnano negli artisti fecondi ed quilibrati lo siorzo lieto della produsione. L'atteggiamento dell'ottantenne compositore davanti alle platee deliranti in appiasul e in ovasioni, non si rivala già forse in queste lettere confidenziali al Filippi, nelle quali ad intravalli di deceani il carattare dell'uomo non presenta una mutasione, una defenione? L'artista e la sua opera, ecco i due soli termini entro i quali si è evolta con l'irruenza di una forza elementare e necesaria la virta creativa dell'inventore di migliais di melodie: egli durante tutta la vita volle rimanere per il pubblico chiuso nella visione sommaria ma precisa del suo teatro, del suol personaggi e del loro sentimenti come in un carchio magico, inibito alle vanità passeggiere, alle medicori competinioni: e se nelle sue intime confessioni egli ha lasciato parlare le passioni dell'uomo, ha voluto che il mondo di lui non conocesse se non il musicieta.

## Confronta VIRGILIO, Eneide....

nunsiò o ribadi (nella Cwince del 20 maggio) sulle s'fonti » e s' mittanioni », sono già, come accade di ogni suo scritto, molto conosciute e moito discusse, e posso per ciò fare a meno di riferrie o riassumerie. In sostanza, il suo pensiero è questo: se nelle fonti si ritrova intera l'opera letteraria, questa son è più naturalmente un'opera letteraria, ma e lavoro di copia o di combinazione meccanica ». In ogni altro caso, lo studio delle fonti e delle imittazioni può darci sottanto del e materiale », forse utile adiucidare qualche cecurità o appianare qualche difficoità, ma non utile al « giudisio critico » mè d'aiuto alcuno a Indagare e rivelare l'essenza e la bellessa dell'opera d'arte. Come il Croce è continuatore d'una gloriosa scuola di pensatori meridionali, così io vorrei essere uno di quegli Accademici del Cimento della Toscana che fu, per cimentare la sua teoria alla prova di alcune « esperienze ». Non sono pur troppo: ma voglio egualmente, a mio risohio e pericolo, teatare questa prova; sicuro che l'iliustre uomo, al debiti di gratitudine che ho già con lui, aggiungerà anche quello di ascoltarmi parientemente.

Se il disemma che il Croce pone abbracciasse tutti i casi pessibili, saremmo subito tutti d'accordo. È evidente che il plagio non è quistione estetica, è evidente che il plagio non è quistione estetica, è evidente che il materiale groggio non può servire che poco e indirettamente al giudisio critico dell'opera d'arte. Ma è forse dimostrato che chi indaga le fonti debba o trovare materia bruta, o scoprire e denunsiare furti, e null'altro possa accadergii di meglio? Per il Croce è dimostrato; e certe piccole concessioni non gli servono che a ribadire il suo principio: — « Un'opera letteraria è tale perché ha una note propria, originale, nuova: studiaria nelle sue fonti, nel suoi precedenti, nella materia che la costituisce, vale dunque andaria a cercare dove essa non è, e rinunsiare a raggiungere una qualsiasi conclusione s. —

La verità è, se non mi inganno, che e i precedenti spesso e volentieri non sono materia informe (come una povera novella dalla quale Shakespeare abbia creato ue gran dramma), non sono il opera scesa trovata bell'e fatta (come nel caso del furto), ma sono già un'opera d'arte, cioè sono già un'opera d'arte cesse tenes le ll'e force non lo contempla; eppure è il più comune, è il più utile e più fruttucco a indagare, e chi lo tracura, veramente rinuuzia a un elemento che esseunziale alla piena intelligenza, alla perfetta e compiuta visione dell'opera letteraria.

Cominciamo da un esempio sempiice che il Croce stesso mi suggerisce. Uno di quel e richiami» che lasciano il tempo che trovano e sono s prodotto di mera e vana curiosità , serebbe per lui til notare che il verso dantesco

Conosco i segui isli'antira fianma
traduce un emistichio virgitiano. Certo, quando
scorrendo giù alia nota, vediamo scritto — Cfv.
Vano. Aes. IV, a3, adanosco veleris vestigia fiammase — può parere ingombrante e vana la citanioncella latina in quel momento ch' è dei più
sublimi della Comedia, quando Dante rivede
Beatrice, risente la e gran potenza » dell' antico amore e si volge a Virgilio, come ii fantolino alia mamma.... Ma ripensando si muta
Idea: Virgilio non ha soritto quelle parole in
un libro qualunque, d' un personaggio qualunque, del e pio Enea » per esempio. Son parole
di Didone, di Didone ormai già innamorata di
Enea, di Didone che dopo aver giurato fede
e al cener di Sicheo », ora cas paragonare Sicaeo ed Enea e concludere: è lo stesso amore.
Il verso dove Dante dice che le spirito suo
d'antire amer centi la gran pohena,

d'astire amer seuti la gran potenza,
poteva dirio tale e quale Didone; il verso dove
Didone confessa la passione che la soggioga poteva dirio e l'ha detto tale e quale Dante. È
davvero un prudotto di mera e vana curlosità
l'andar facendo questi richiami l'è davvero
inutile sentire e ricordare, in quel momento,
che il grido di Dante a Virgilio è il grido di
Didone alla sorella l'è questo ravvicinamento,
questa eco, non el dicono proprio nulla che
ci aiuti a penetrare più addentro nel sentimento
di Dante per Beatrice l
Restiamo con Didone ancora, quando scopre
che Euse è per abbandonaria e, per un momento, supplica piangendo:

Deter mess....
È la queste parole la preghiera più umile e
più audace che labbra di donna possano proferire. Chi ci insegnerà a traduria? Ci insegnerà la donna che, tra quante la possesia ha
create per i secoli, meno somiglia a Didone:
ci insegnerà Ermengarda, quando in quei suo
« delirio » supplica a Carlo:

Di me delessa evetim.

Se qui io chicasse constima.

Se qui io chicasse con questo semplice richiamo — Cfy. Vano. Aon, IV. 317 ag. —, vorrebbe dite che io aseri un grammatico pedante, o piuttosto ammonirei opportunamente il lettore a badare che Ermiengarda e Didone non sono coso cosi lontane e diverse quanto forse crede: ma invece tanto vicine che, quando la passeione trabocca, il loro grido all'uomo che hanno amato ed amano, e cra le abbandona, 6 lo sesso / Il che dimoetra molte cose, per esempio che Ermengarda non è quella pallida creatura che va spropositando chi non la conscion, ma usa donna innamorata como Didone, che muore d'amore como Didone. E dimoetra anche, una volta di più, la legge fondamentale della vera poesia, per la quale non c'è distanna di tempo o di luogo, parché essa cerca e di rivela il fondo dell'anima umana. El dirà che è troppo pretendere che s'abbia a ricavare tante cose da un'arida citasione; ma a tali obissioni mon si potrebbe rispondere che con la parola del Vangelo: Qué peisse sepres capital.

Tornando a Dante e al suo « maestro e autore», sesglierò un aitro esemplo proprio là dove la poesia è più sublime e più esclusivamente dantesca: nel canto di Farinata, nel canto che è atato ben definito « il più fiorentino del Canti, dopo quelli di Cacciaguida». Se dove sorge « alla vista scoperchiata » l'ombra di Cavalcante del Cavalcanti, e si guarda intorno, e quando è certo che il suo Guido non c'è, prorompe piengendo:

"... 3º per quata eleco

... Se per questo eleco Caravre val per altersa d'ingegno, Min figlio ov'è è e perabé son è teco è

non o'é, prorompe piesagendo:

.... Se per queste cieco
Carere val per altena d'inegeo.
Min figlio ov'à l'e perché son è teco!

se qui un commentatore notasse: — Cfr.
Vana. Aes. III, 310 agg. —, farebbe al solito
aorridere gli ignari e i pigri. È tanto più socriderebbero se ricordassero che non solo il De
Sanctis nel « Saggio » mirabile e famoso, ma
neanche il Del Lungo nella Lettura d'Or San Michele, così eloquente ed applaudita, si ricordò di
Virgilio, benché fin dall'anno prima se ne fosse
ricordato, ed il ricordo avesse illustrato con
gran finezza, Francesco d'Ovidio (Atene e Rome
13, 1899). Eppure sarebbe difficile trovare due
situazioni peicologiche tanto affini quanto quella
del fiorentino Cavalcante e della Andromaca
virgiliana; sarebbe difficile trovare esempio
più opportuno per fare intendera quel che tutti
ripetono e pochi spiegano, voglio dire la gratitudine devota di Dante ai suo Virgilio perché gli ha insegnato « lo ballo atile ». Appena la
vedova d'Ettore si vede a un tratto davanti
Ensa, prorompe p'émpendo: — Sei proprio
ta? E sei vivo? O se « lo doice lome» non
t'allegra più, Ettore ov'è? — Solo d'Ettore
e subito d'Ettore domanda. Se un'ombra
può tornare quassi, perché non anche Ettore?
E Cavalcante: se un vivo può penetrare quaggiù la questo cieco carcero, perché non anche
mio figlio? Soltanto e subito gli preme sapere
di Guldo. È la stessa ansia, la atessa, direi
quasi, gelosia amorosa, e perché non anche
mio figlio? Soltanto e subito gli preme sapere
di Guldo. È la stessa ansia, la atessa, direi
quasi, gelosia amorosa, e perché non anche
mo figlio? Soltanto e subito gli preme sapere
di Guldo. È la stessa ansia, la atessa, direi
quasi, gelosia amorosa, e perché non anche
mo figlio? Soltanto e subito gli preme sapere
di Guldo. È la stessa ansia, la atessa, direi
quasi, gelosia amorosa, e perché non anche
mio figlio? Soltanto e subito gli preme sapere
di Guldo. È la nessa ansia, la atessa, direi
quasi, gelosia amorosa, e perché non anche
mio figlio prove se subito per perche de de que

Ma c'è un posta dei quaie molto si è parlato e si parla, mentre s'aspetta che sorga il
suo De Sanctis; un posta in cosè stretta e
continua relazione con tanti posti, che fin d'ora
possiamo affermare ne sarà impossibile il e giudisio critico senza un'ampia e sicura conoscenza dei « precedenti »: il Carducci. Non m'è
dato neppure di siforare l'ampio tema; ma
perché di inteudiamo basteranno due brevi
conironti, e anche questa volta con Virgilio.
Opporre fesse a frase, paragonare immagini o
atteggiamenti di stile, sarebbe troppo facile
compito: mi tiludo d'aver qualcosa di meglio.
Tutti conoscono il sonetto bellissimo ch'è
intitolato Virgilio:

Come quando su'campi arei la pia

Lusa imminente il gelo estivo infonde...

Scrive un commentatore, dopo aver giudicato i impareggiabile la descrizione del plenilunio estivo», queste parole non troppo precies: « Si osservi che tutto il sonetto è un
elegante cestone d'immagini e modi virgiliani;
l' ultimo verso è traduzione della Ecloga V, 43:

Tele trans communication desira actioga v, 45:

Tele trans communication desiration of the Ma, l'egregio uomo me lo perdoni, né un centone può mai essere opera d'arte, e per di più simpareggiabile, n de da Virgilio è tradusione soltanto la chiusa,

Tale il tuo verso a ma, divia p

Tale il ter eveno a me, divis persa.

In che eta l'essensa poetica del sonetto carducciano? Sta nell'aver sepresso la mesta società che s'effonde dal verso di Virgilio e la consolazione che ne ha ogni anima pensosa e affitta, per messo di immagini e di sentimenti che ci danno eguali impressioni: el diffonde per tutto il cielo il plenilunio estivo, al bianco lume mormora il rio, l'usignuolo

iume mormora il rio, l'usignuolo

empis il vasto ceren di mitodia,
il viatore ripenna alle bionde chiome che amé,
un'a orba madre e guarda al cielo lucente e
ar ha coniorto. Non la tradunione d'un verso
bisognava ricordare, ma ei che nell'Ecloga
quinta Menalca esprime a Mopso l'ammirasione e la commosione per il suo canto con
queste parole: — « Come il sonno sull'erba dei
prato a chi è stanco, come è dolce d'estate
estinguere la este a un rio gorgogliante di fresche e dolci acque, tale è a me il tuo verso, o
poeta divino ». — Be il sonatto non è tutto qui
in tutti i particolari, non dico le apunto, ma
la creazione poetica è tutta qui. È da parlare
di plagio? Assolutamente no. Diremo che in
Virgillò è soltanto « il materiale greggio » è Sarebbe ridicolo: sono tre esametri maravigliosi.
Ci sarà chi voglia affermare che il e giudisio
oritico » resta lo stesso o si conosca o non si conosca ia quinta Ecloga? Mi parrebbe risoltoso.
Dunque? Ma io sono debbo rispondere al sissspec : lo debbo soltanto tentar di moetrare che
trascurare « i precedenti » è talvolta ua rinusniare a ogni conolusiose.

Né di commenti né di e richiami e parrebbe aver bisogno l'alcaica Alia Regins d' Italia, anche perché il commento più eptendido a questa sua lirica l'ha sritto il Carducci stesso nelle pagine Eterno femminino regale, dove le ragioni personali e quasi cocasionali dell'ammirazione, dell'entusiasmo e della ispirazione del poeta sono narrate e analizzate mirabilmente. Ma non tutte. Una ne manca, necessaria al giudizio critico, per la quale anche l'ode alla Regina, che parve, come dicevo, tanto personale e perciò suscitò tante battaglie vane, mostra chiare le sue origini letterarie e si riattacca anch'essa a precedenti con innegabile evidensa. Domandiamoci anche qui dove stail nucleo, l'essensa poetica dell'Ode? Sta in questo: il poeta repubblicano è in disparte, adegnoso; s'accosta quasi per curiosità, non dirò con timore, ma con una tai quale riluttansa.... A un tratto una visione di bellessa e di bontà lo conquide; una visione che non può essere di questa nostra età così gretta e meschina.... Forse gii è già apparsa nelle cansoni di gesta, forse nella ballata del dolce stil novo:

Onde venisti? quali a noi secoli si mite e bella ti tramandarono?

Tutta la poesia è in questa domanda e nei venti versi che la svolgono. Nel resto, è di nuovo un elogio della bellezza e della bontà, più diretto si, ma forse appunto per questo con paragonabile per efficacia all'apotecei indiretta che è nell' Onde venisti? La chiusa è diretta che è nell'Onda vessist? La chiusa è augurio che la soave immagine i perpetti nel-l'avvenire, finché duri nel popolo d'Italia il sentimento dell'arte e della poesia. Non al tratta d'erudisione ripoeta: basta aver letto e capito Virgilio. E il richismo che i futuri chiosatori porranno ai primi versi del-

l'alcaica è — C/r, Vano. Aen. 603 agg. — Ricordiamo. Enea approdato in paese aconosciuto
è accolto ostilmente e tome ostile anche la regina Didone che è protestta dalla dea a lui nemica. Procede guardingo benché Venere l'abbia nascosto dentro una nuvola folta perché
nessuno lo offenda finché non si trovi al sicuro. Arriva a Cartagine, ammira la città che
aorge, entra nel tempio dove sono effațiati gii
eroi di Trois, e tra gii erol, cosi indicibile maraviglia e commorione, vede se stesso. Ma non
è dunque în paese nemico; è tra gente che lo
conosce e già per fama l'ammira (Non dimenticate che Margherita sapeva a mente le Odi berbere e il poeta n'era informato)! Ed ecco, come
nell'Elerno femminino, un'apparisione e bionda
e gemmata s. Entra Didone, accompagnata dal
force della gioventà troiana. È bella come la
dea dei boschi, che spicca tra le ninfe che la
seguono, sicché sus madre negioisce in cuere.
Siede in trono e rende giuntizia e distribuisce
i lavori, È buona e saggia dunque quanto è
bella; ed Enea non visto vede ed ammira.
Intanto entrano i compagni che Enea credeva
perduti, ed Ilioneo si fa avanti e parla alla
regina chiedendo con dignitose parole proterione e giustizia. Subito Didone il conforta e
giustizia. Subito Didone il conforta e perduti, ed Ilioneo si fa avanti e parla alla regina chiedendo con dignitose parole protezione e giustisia. Subito Didone il conforta e il accegite come amaici: sa delle loro glorie e dei loro affanni, Né il popolo tyrio è di barbari, né lei è un tiranno: non farà differensa tra loro e i suoi. Non è offesa d'essere stata acspettata nemica e, ad ogni modo, sa perdonare. e Non ignara della aventura, ha imparato a esser pistosa cogli infelici »; che è uno dei versi più impregnati d'umana pietà che mai siano stati scritti:

Non ignore mail, miterie recentrere disce.

Le ultime parole di lei ad Ilioneo — oh se sesse qui Enea stesso! —, persuadono final-

mente Enea ad escir dalla nuvola. Si svela, si avanza, dice a Didone che gli Dei soli pos-sono ricompensaria degnamento... sd esclama: « Quali si fausti secoli ti tramandarono a nol? Quali genitori ti generarono tale», cioè così mite e bella?

Sarula / qui tanti talem granser parquies /
E conclude: sin che i fiumi scorreranno al
mare, sin che il cielo pascerà di luce le stelle,
sompre durerà la tua gloria; come il Carducci
conclude:

Salve, o tu buona, tia che i fantazimi di Raffaello...
Chi potrebbe, a priori, immaginare cosi vicini Enea e il Carducci, Didone e Margherita di Savoia?

di Savoia?

\*\*\*

Non anderò per le lunghe, poiché l'evidenza del « precedente » mi pare innegabile. Piuttosto ripeterò ancora una volta: plagio non é, di materiale greggio non si può pariare. Si tratta dunque di qualche altra cosa, che non asprei definire, ma che evidentemente avrà la sua importanza non piccola quando si vorrà formulare il « giudicio critico » della bella Ode carducciana. La misura di questa importanza e le conclusioni che verranno dal confronto sono un grave argomento che escriebbe dal mio scopo e non si può afirontare in un articolo frettoloso.

Anche lo scopo mio posso non averio raggiunto, ma soltanto per colpa del mio ingegno o per aver tentato troppo leggermente « esperienze » o analisi difficili e delicate. Non certo per colpa del principio e del metodo che, in

per coipa del principio e del metodo che; in mani più esperte, si dimostrerebbe inoppugna-bile e sicuro.

#### L'EMIGRAZIONE ITALIANA IN FRANCIA

Ecco un libro di vita. Il marchese Renato Paolucci di Calboli, che fu primo segretario d'ambasciata a Parigi, col conte Tornielli, ed ora è inviato straordinario e ministro pleni-potenziario alla Corte di Lisbona, ha raccolto tutti i suoi coraggiosi articoli, dal primo sulla tratta dei piccoli italiani, pubblicato nella Revue di fean Finot, all'ultimo sulla tratta delle bianche e la conferenza internazionale di Parigi. Uno per uno tali studi destarono già al loro apparire infinita commozione e discussioni e sidegni e desiderio di buone opere. Ognuno di essi, — sobrio preciso inesorabile, come una di quelle acqueforti di Marchela, ove scialbi e sinistri profili d'operat si disegnano in ombra sui cieli fumosi e le masse tosse delle officine — dipingeva un lato dell'emigrazione italiana, in Francis e altrove. Riuniti in volume, formano un'opera organica di bellezza e solidità non comune. Nulla di frammentario: è un'opera di vita, come già dissi; e può ben portare nella grefazione queste parole dello stesso autore: « On ne se penche pas en vain sur la douleur humaine. On y cueille toujours entre les larmes quelques douccurs pour les humiliés de la vie ».

Il libro si compone di tre parti. Nella prima sono compresi gil studi sui modulli, sui

entre les larmes quelques douceurs pour les humilies de la vie ».

Il libro al compone di tre parti. Nella prima sono compresi gli studi sui modelli, sui lustrascarpe, augli statuarii dal popolo, sui musticisti nomadi, sui vetrai ambulanti. Classe e mestiere vi sono vivisezionati, dalla origine antichissima alle progressive trasformationi, fino alle lore vicissitudini moderne.

Caratteristiche le pagine sui modelli. Dall'ignota ispiratrice di Cimabue a Lucresia Buti di fra Filippo Lippi a Violante del Tisiano alla Fornarina a Chiara Fancelli, si scende in esse alla prima donna italiana passata in Francia come modella, Jacobe Rodogine, femme de batte maisen, copiata da J. Garnier.

Commedianti e mime, chiamati in Francia dai Medici e dal Cardinale Mazsarino, posarono come modelli; e attraverso i secoli formarono a Parigi una vera colonia; e si può dire che nessun pittore copiasse modelli che non fossero italiani, forti uomini del Lazio, belle ciociare dalle vaste linee, dal profilo ermetico. Popolari fra essi: Cadamour, morto nel 1865; la Missiccacia, Maria Stella di Saracinesco, Maria Giuseppe di Cineto Romano.

Verso il 1880. l'immigrazione dei modelli

Name Uluseppe di Cineto Romano.

Verso il 1850, l'immigrazione dei modelli italiani in Francia si accresce terribilmente: compaiono i geadroni, specie di mercanti di carne umana trascinantisi dietro centinaia di fanciulli, organizandone una vera tratta; fino alla legge del 1873, che mise termine a tale vergogna.

L'esodo dei modelli dall'Italia alla Francia, tuttavia, continuò: auspici l'ignoranza, la miseria, la cupidigia.

In luogo di affidare i fanciulli ai padroni partirono intere famiglie: e cosi avviene anche adesso.

Ma. are le companyone dei modelli dall'artico della della

partirono intere famiglie: coesi avviene anche adesso.

Ma ora la classica maestà delle linee latine ha ceduto il campo davanti alla birichina fiessuosità, alla magrassa provocante delle filite de Menimerire. Le modelle di Edgar Chahine non sono certo le massicce italiane del Lasio e della Basilicata: nell'Album e Modèles d'Artisse : Boutet ha ripudiato l'italiane, e ormai (come dice il Paolucci di Calboli) la c danssuse si fi Falguière ha sostituito la Venere del Medici.

Cost, la vita dei modelli italiani in Francia è divenuta difficile e dura. Su pochi eletti, moitissimi stentano, ed offrono se stessi, ad un vero umiliante mercato. L'accademia di Belle Arti di Parigi paga le donne 36 lire la settimana per la posa giornaliera di quattro cee; se gli uomini, si i fanciulli. Le altre accademia di Belle Arti di Parigi paga le donne 36 lire la settimana per la posa giornaliera di quattro cee; se gli uomini, si i fanciulli. Le altre accademia di ciaque lire ogni sedita di quattro cei gia uomini di quattro.

I modelli italiani noso, nelle loro cre libere, calsolai, barbieri, mandolinisti, cantori. La loro povertà è generalmente proba, sobria, rassegnata. Earamente rissano: raramente lam-

peggia fra le loro mani il coltello tradizionale. Non rubano. Ma se la loro condotte

peggia fra le loro mani il coltello tradisionale. Non rubano. Ma se la loro condotta legale è corretta, raro invece è che le donne si salvino dalla prostituzione.

Proverbiale è, pur troppo, la loro sporcisia, dovuta in gran parte alla nera miseria: triste quasi sempre la loro fine, non avendo essi ne Società di muttuo soccorso, ne Casse di previdenza: quasi tutti muoiono all'ospedale. Sono da toco a 1200, ammucchiati nei quartieri popolari di Parigi: tutti del Lazio, della Campania, degli Abruzsi e delle Romagne.

Non s'è potuta finora fissare la precisa statistica dei lustrascarpe italiani all'estero: ve ne sono a diecine di migliaia e più, negli Stati Uniti, nel Canada, nel Brasile, nella Repubblica Argentina: ma in Francia tale classe minaccia di sparire, cacciata dagli arresti e protezionisti s della polisia indigena e dalle macchine.

Fin dal diciottesimo secolo l'arte del lustrascarpe era esercitata in Francia da piccoli italiani: e, strano a dirai, tale arte in Italia era sconosciuta, mancando persino la parola che l'indicasse.

Primi a partire furono i piccoli valligiani della Savoia e della provincia d'Aosta. Ricordate la canzone di Guiroud:

Pauvre petit, para pour la France..

Pauvre petit, para pour la France

Pauve petit, pars pour la France...

Triste vita, randagia e miserabile l... Molti di essi morivano sulla strada, di fame e di freddo. L'abate Joly nel 1663 riuniva presso di sé, con pietà evangelica, gran numero di fanciulli spassacamini, lustrascarpe, atagnini e chiodaioli. Nel 1670 Claude Héliot completava l'opera dell'abate Joly, ponendo i « piccoli Savoiardi » sotto l'egida delle Missioni straniere di Rue du Bac. Ma l'opera più pratica e grande verso quegli infelici fu compiuta dall'abate di Sainte-Marie d'Auxierre, De Bruil de Pontbriand; il quale stabili nel 1733 una vera scuolg, esclusivamente par essi. Quel poveri fanciulii erano d'indole buona: si privavano del necessario per mandare alla famiglia i loro scarsi guadagni: si siutavano fra di loro. Gli Alvergnati e i Normanni vennero a far loro seria concorrensa; e si diradarono a poco a poco ia Francia le file del « piccoli Savoiardi ».

A Parigi sono, ora, spariti completamente:

volardi ».

A Parigi sono, ora, spariti completamente:
a Marsiglia, se ne contano da 100 a 200 a
Tolone non giungono al centinato. Preferiscono emigrare in America: là il mestiere è
piu facile; il bosthbiah ha generalmenta una
e poltrona » comodissima; e si narrano sette
od otto meravigliosi casi di lustrascarpe italiani
divenuti milionarii. Ma sono sette od otto, su
conto mila.

od otto meraviglioni casi di lustrascarpe itanani divenuti milionarii. Ma sono sette od otto, su cento mila....

Forse, l'elemento più interessante dell'emi-grasione italiana è rappresentato dallo statuario del populo. Gli antichi formatori di gesto, l'esegeni del quali rimonta, si dice, a Lieistrato Sicionio fratelio di Lisippo, nel IV secolo avanti Cristo, sono cra divenuti i famosi stucchinai o figurinai: ma la loro famiglia ei divide in due grandi categorie: l'ermateri, o artisti, e i rituralitari.

Vengono da Lucca, da Massa Carrara, da Pisa, da Firense. Sono artisti nati, per atavismo: Coreglia è la culla dell'arte loro; e vi troviamo una scuola per egittare in forma sono corso regolare di disegno e di plastica, fondata dal barone Vansi, antico figurinaio, ora una delle più note personalità della colonia italiana in Vienna.

Snelli, eleganti di forme, con vivi cochi neri, questi giovinetti figurinal sono veramente di gentii sangue toscano. Hanno una tradisione d'onesta, religiocamente ceservata: un senso d'innata nobiltà: un argutissimo spirito: rivive fores in essi l'anima degli antichi maestri del Rinascimento toscano.

Ma vivono, all'estero ove il conduce il loro impreserio, in abituri sporchi ed infetti. Sono mai nudriti: el levano all'alba per vendere le loro statuette nei varii rioni della città straniera; tornano la sera, schiacciati dalla fatica, deboli per la fame, e devono rendere stretto conto del guadagno fatto.

Quando sono tutti addormentati, il padrone passa in rivista ogni loro indumento; e guai a quel fanciullo che volle tenersi celato qual-che soldo in tasca!... È risvegliato e battuto

Le sevisie alle quali vanno soggetti sono inimmaginabili. La legge protettrice non giunge a dienderli: alcuni ne muoiono, dopo aver durato torture d'inferno. E i padroni riescono sempre a salvarsi attraverso le elastiche maglie del codice....

durato torture d'inferno. E i padroni riescono sempre a salvarsi attraverso le elastiche maglie del codice....

Siccome essi, invece di far mercato di figurine antiche, vendono copie di statue moderne francesi, gli scultori hanno protestato. Se verrà votata la legge presentata dal Ministero per difendere le opere di scultura di le troppo numerose riproduzioni, che farano i figurinai?... Uno d'essi rispose fieramente: Tant pis pour Falguière, nous vendrons des Michel-Angel...

Il marchese di Calboli si augura che l'industria gentile non abbia a scomparire. Questi piccoli venditori di Tanagra, egli dice, hanno in tutti i tempi una missione educatrice sul gusto e sull'anima del popolo.

Ma bisogna liberarii dal giogo del padroni, e unirii in una corporazione, che li difenda nel loro comuni interessi ... Cosi s'impone la necessità di difendere i vetrai italiani in Francia, le innocenti vittime delle vetrerie. Il commercio è mostruoso: il solito ignobile Compracisco è mostruoso: il solito ignobile Compracisco è mostruoso: il solito ignobile dicrea tre anni, a genitori inebetti dalla miseria e da una supina ignoranza. Durante tale tempo il fanciullo è suo; e così vive nel ventessimo secolo l'obbrobrio della schiavitu, su carni ed anime adolescenti.

I dipartimenti del Rodano e della Loira sono pieni di vetereie, ove gli impresarii malvagi si presentano per un prezso derisorio, da 35 a 40 lire il mese per un lavoro di dodici ore al giorno. Quale operaio francese lavorerebbe per un prezso simile?... Ma essi si tengono il salario dei ragazzi che hanno con loro. — E comincia per questi uno spaventoso martirio. L'aria è irrespirabile, la fatica atroce: il loro gracile corpo è tutto ustionato, e nessuno pensa a curarne le piaghe: le servisia del padrone inaspriscono le ferite, la fame e lo sănizasente compiono l'opera mortale.

Non si paria delle infezioni sifilitiche pro-

Non si paria delle infesioni sifilitiche propagate a centinaia di creature, per messo delle canne di vetro, nelle quati soffinno gli operai e che passano di bocca in bocca; e d'altre maiattie del mestiere, e soprattutto del cosidetto rapissame-polimonere, prodotto (dios il dostor Guelpa) dallo sforso del soffiare, fatto da polimoni troppo deboli. Esistensa di bruti.—Per la statistica: nei due dipartimenti del Rodano e della Loira, i piccoli vetral italiani sono 1300: in quello della Senna, 150: altri ed aitri in vetrerie minori: di essel la cifra è incerta.

Non può esservi preciso controllo; e tale abbominio è da noi sopportato, che da 1600 a 1700 italiani sieno in Francia peggio che

abbominio è da noi sopporato, che da 1900 a 1900 italiani sieno in Francia peggio che schiavi.

E i cantori nomadi, e i suonatori d'organetto l... Sul loro calvario si può ripetare ciò che abbiamo acritto sul vetra i e sul figurinai. L'organo di Barberia, il violino, la chiarra e la cansone mascherano la mendicità più dolente e vergognosa.

I fancistili sono intistati a chiedere l'elemosina; anche, a rubare, se ne capita il destro. Un secolo fit, la via in Francia apparteneva all'italiano suonatore d'organetto: proteste indignate esplodevano invano da tutte le pard. — Dopo il 1868 ad essi si aggiunsero i sifferari, col pittoresco loro costume del Laxio o dell'Abrusso: le donne cantavano nesie selvagge. Poi vennero i cantori di cansonette napoletane. Ma la legge del 1874 sulla protusione dei fancialli cacciò dalla Francia due terzi dei pifferari i pochi rimasti ebbero l'ultimo colpo dall'assessinio di Sadi Carnot. A questo proposito J. Caponi (Folchetto), il decano dei giornalisti ita-

La seconda parte del libro del marchese Paolucci è quasi esclusivamente dedicata alla peggiore piaga moderna sociale: alla cost detta tratta delle bianche. Prende le mosse dal principio, cioè dalle prime coraggiose rivelazioni fatte da Hugo Cafero, sulle vergogne di Casalvieri, Casalattico e Belmonte Castello, sinistri paesi, che alla tratta del fanciulli all'estero aggiungevano e l'arbeité femmes pour la plus basse prostitution de Paris.

A quelle rivelazioni seguirono aitre inchieste, nuove tristi scoperte: il Paolucci narra e documenta il tutto con nomi e date. Bolla a fuoco la stampa che non ha mai osato apertamente parlare di tale cancrena: forse perché le classi che pensano e scrivono neo ne son tocche; e sole vittime ne sono le donne del popolo. È vezo, la stampa non el deve tranutare in clínica; ma le quarte pagine del giornali pubblicano pure, a grandi caratteri, i nomi dei rimedi contro le malattic innominabili...

Belle donne, create dalla natura a per la grisa vider » ce ne saranno sempre. Ma carne umana femminile incociente, attirata e imbarcata con frode, e venduta su lontani mercati per arricchir le caseforti di carti speculatori da galera, nom ce ne depe essere pisi. Il movimento contro la tratta delle bianche non è tanto una crocitat contro il vialo, come contro la più feroce e vigilacca delle associazion a delinquere.

Iniziato da M. Dyer nel : 379 in Inghilterra, nel : 390 si fece più largo e potente con la « National Vigilance Associazion and Central Vigilance Society», presieduta da Coote; finalmente gettò basi di brona co il Congresso internazionale convocatosì a Londra nello atesso anno, sotto la presidenta del duca di Westminaster. Quasi tutte le nasioni europee erano presenti al Congresso: l'Italia mancava.

Vi si rivelarono orrori. Porti del Mediterrana co dell' Atlantico, donanti asilo a navi che si da faci savvia sui giornali, e gettate alla prostituzione, sensa difesa, in paesi lontani dei quali nen conoscevano nemmeno le leggi: agenzie segrete, organizate come contrato del sucha pr

lute.

Tutte queste istitusioni si ramificano ai Comitato italiano contro la tratta delle bianche, presieduto dall'on. Lusasti e dal prof. Garofalo. Ersilia Majno-Bronsini è a Milano, in verità, la presidente effettiva del Comitato: la sua asione è quella di un apostolo: e non le manca il martirio.

Il nostro autore si difionde finalmente a riferire il colosale lavoro della grande conferenza internazionale di Parigi, tenuta nel 1902, con trentotto delegati di sedici Stati, fra i quali, questa volta, l'Italia: lavoro consistente coprattutto in misure amministrative, prediche, d'accordo coi Governi locali, per paralissare il traffico infame, constatario e denunciazio quando si produce, e proteggere da esso le infelici che ne sono le vittime.

Mai voce d'uomo pariò cosi forte, come questa di questo nostro nobilisalmo italiano, per difendere il diritto alla purezza che spetta ad ogni donna, e che essa sola può infrangere, per sua volontà.

Egi, oltre alle repressioni legali, invoca, e ben a ragione, le iniciative private e il concorso individuale, specie della donna onesta.

Poiché è lei che deve sapere le turpitudini alle quali sono asservite, loro malgrado, tante disgraziate: che non deve aver paura di di-fenderle, di lavorare per loro. Questa, no, non è retorica: si imarchese Paolucci di Cal-boli lo sa, egli che ha dedicato il suo libro a sua moglie.

non è retorica: e il marchese Paolucci di Calboli lo sa, egli che ha dedicato il suo libro a sua moglie.

\*\*\*\*

La tersa parte del volume — un solo capitolo, che riassume tutto il libro nella sua essenza pietosa, e ne porta il flore — parla dell'assistenza agli operali stranieri in Francia.

Dopo l'ultimo Congresso di Copenaghen, fu creato un Ufficio internasionale permanente, per lo studio di tale problema d'assistenza pubblica. La residenza dell'Ufficio sarta a Parigi, fino al 1910. Vi prenderanno parte quattro francesi e tutti i membri stranieri che avranno la possibilità di recardi a Parigi, pei lavori dell'Ufficio. Ma i relatori non potranno cassere ne francesi né italiani, poiché i loro paesi sono troppo interessati all'emigrasione.

Il Nostro si domanda: Quali arranno le decisioni del Congresso? Due sono le solusioni: la mozione libero-scambita da un lato, la mozione protezionista dal l'altro. Egli si pone dalla parte del libero scambio, in nome della fraternità, e d'ogni senso gentile di pietà e d'amore.

Cita i greci, che consideravano il viendante, come inviato dagli Del; cita le teorie di Rousseau, Condorcet, Montesquieux, La Rochefoucault: e i proclami della Rivoluzione francese.

Naturalmente tali idee lottano colla corrente protezionista, ora vivissima in Francia, e che ha pure una sua ragione di esistere e una sua nobile storia. Il Paolucci prova che in Isvissara gil stranieri vengono trattati alla stregua degli indigeni; così in Russia, in Svezia, in Norvegia, in America. E deve ammettere che l'attuale legisiazione in Francia ha molte lacune in fatto di assistenza pubblica agli stranieri. Ma la « Socidté internationale pour l'étude des questions d'assistance » ha dato ultimamente conclusioni favorevolissime all'assistenza gratuita per l'operaio immigrato.

On la lui deli, parce qu'il a travaille à la presperité du pays dans lequel il a vecu.

Con molta lealtà l'autore studia la que-

Leggete una etroia del Gingillino :

Piglia quel en e gid del anlicendi; Quell'occhie del 11 vedo e non 11 vedo; Quel tentennio, non se se tu m'intendi; Che dice si e se, reedo e sea credo; E piglia quei sapor di dolice e forte Che s'usa dal Hargel fino alla Corto;

Che dice si e ne, redo a uea credo;

E piglia quei saper di dice e forte
Che e'uea dal Hargel fine alla Corte.

Chi non sente tutto il sapore toscano di queste immagini e tutta in loro effocacia anche se
non abbia famigliari certi modi? Egli è che il
poeta è riusolto a mettere le see parole in una
tal luce ohe ogni piccolo lume che . critci volessero portarvi vicino non farebbe che alterare i loro toni: tutt' al più essi potrebbero
appisgare che cose era il Bargello, e basterebbe
per la completa intelligenza del tutto.

Tipi universali dunque quelli visti dal Giusti, e Gingillino e Girella e Momo, e la mamma
educatrice se volete, ed anche, se volete, Taddec e Veneranda: e vita italiana quella di
Brindisi, e del Sortilegio e della Vezizione, e
non toscana soltanto l'ironia degli Umanulari
e dell'Apologia del Lotio.

Pur si sente oggi il bisogno (chi lo potrebbe
negare l') di affermare questa universalità del
poeta; e 'l'esaltanicone di un on riesce a propagarsi con un'eco pisna e sonora citre certe
barriere regionali. Dicono che il fatto diponda
dal non avere degli scritti di lui una edizione
che renda immagine esatta della sua opera. E
convertà certamente attendere che a questo
iavoro portino le loro care uomini di sicuro
giudisio e di fino gusto, per poter pià convenientemente appressare le qualità dello sorittore. Ma non credo che sarà possibile mutare
le linee fondamentali di certi appressamenti.

Non sarà possibile, per esempio, che si arrivi a dimostrare che la fama di Giuseppe
Giusti sia andata declinando soltanto per l'incuria degli editori. C'è qualcose, nella sua satira specialmente, che impedirà di collocario
a quell'altessa a cui, nel primo ondeggiar del

stione nel suoi pro e contro puramente economici. Con nette cifre statistiche prova che per esempio a Marsiglia, ove gli italiani sono coi francesi nella proporzione di uno a quattro, negli ospedali la quantità dei degenti iraliani è grandemente superiore a quella dei degenti francesi: il che prova che i più duri, i più antiglenici mestieri sono, e a gramo presso, accettati dai nostri ilosi, pur di vivere: i quali ilosi sarebbero presso a poco come i cinest dell'Europa. In Francia dimi nuisce gradatamente la popolazione indigena. Che farebbe sensa il contingente portato dall'immigrasione italiana?...

V'è in ogni modo, dice il Nostro, una forza che, al disopra d'ogni barriera artificiale, tende ad affratellare uomini e popoli. La mutualità è la più chiara e matematica espressione di questa forza — ed è pure la caratteristica del ventesimo secolo. — L'ultima convenzione francese sugli accidenti del lavoro giustifica tale forza di amore, sanzionando l'uguaglianza di diritto fra operai indigeni e stranieri.

E il libro si chiude con la citazione d'una frase di Louis Rivière: « Supprimer les frontières, en vue d'une amelioration du sort commun de l'humanité souffrante! ».

Noi sentiamo che il marchese Paolucci di Calboii non chiede l'elemosina per la sua patria, della quale, anai, preferirebbe vedere meno casoci in giro pel mondo. — Egli parla in nome d'una virile pietà: parla da uomo che ha visto e toccato con mano infinite pianie, e ne ha studiato le cause e maurata la gravità e vaglisto i rimedi. — Nelle 309 pagine del suo volume non troviamo una sola pracia vana, una sola frase che sappia di retoricume umanitario stantio. — È storia perfetamente documentata. — Ed è un libro ch' io vorrei vedere nelle mapi di tutti: così come le questioni che vi sono tratate dovenbero souotere il cuore di ognuno, commuoverne e tenderne le corde; e chiamare ogni voce alla discussione, ogni spirito al controllo, ogni energia all'azione.

Valle Messo, 7 agrete 1909.

(1) N. Pacuscci so Calbott, Larmes et sandres de l'imitate intimi

(1) R. PAGLUCCI DI CALBGLE, Larmes et sourfres de l'emi-gration italienne, avec préface de M. Jules Clarette Paris.

è stata la penetrasione dell'autore e l'arte ch'e-gli ha avubo di nascondere i risultati della sua analisi. Quest' impensato non vien mai fuori delle possel del Giusti, se son forse dal Semi'Ambrogio, dove appunto la sua paloologia si stacca da quella comune e volgare. E quelle ottave sono veramente poesia universale.

Il merito, la gloria, se vogilam dir così, del Giusti è innegabile: egli ha trovato la forma adatta a significare quel suo mondo un po' comune d'immagini e di sentimenti. Da questa fusione risulta la bellezza dell'arte sua che si può in un certo senso chiamar perfetta. E di quella forma egli ebbe la coscienza esatta allorchè diceva di sè: « Sorivo a orecchio e per sentita dire, come quelli che, tornando a casa dal teatro, ricantano i passi di musica senza sapere una nota. Fo versi e prose, come gli uccelli fanno il nido; chi di stacchi, chi di foglie, chi di paglia, o di piuma, o di borraccina; e tocca poi a chi sa d'Ornitologia a dire il perché e il percome di quei nidi. Proprio così, e non vale che gli sestitatori ad ogni costo si cettinino a mostrare che queste parole sono beigle belle se buose, e indichino i mano-critti pieni di cancellature per provare il li-mae labor si mora. Poco c'è in questa dimostrazione di moito esatto. Le correzioni frequenti non provano in fine che un lavorio del tutto esteriore, o, meglio, l'intensione di dare

al pensiero quella maggior profondità di cui in origine difettava. Un pensiero ruminato a lungo dentro il carvello e nato dalle meno visibili reiasioni che le cose hanno fra di loro esce quasi immutabile dalla penna dell'artista che gli dà forma sensibile. Il lavorar di lima è opera pià di grammatico che di poeta.

Noi siamo oggi ancora, a proposito del Giusti, in un periodo che avremmo voluto veder attraversato. Ci parva che fosse venuto il tempo di collocario nella sua giusta luce, e che dovesero esser passati gli entusiazmi soccasivi che danno pol luogo ad un'eccessiva reazione. Giuseppe Giusti è come poeta dei sentimenti meno complicati e più comuni, veramente delisioso: la vua facilità, pure elaborata, coaferisce ai suoi canti una frescherza d'improvvisazione che in un unomo di spritto non è mai volgara. È l'arguto compagno che giudica della vita con quell'acuterza che permette un amabile conversare in esi sotto l'arguto sorrico tremi una leggera commosione. È una astira la eua che non laccia il segno: si può facilmente dimenticare quando s'a chiuso il suo libro, ma non mança di esercitare novamente il suo piccolo fascino, quando si prenda novamente il les per una piacevole dilettarione del nostro spirito.

G. S. Gargano.

#### Libri per ragazzi

È una necessità? È un bene od è un male che ci sieno anche i libri per i ragazzi oltre a quelli della souoia, e al quotidiano insegnamento materno? E questi libri per i ragazzi, ammesso che ci debbano sesere, debbono sesguitare a raccontare cose straordinarie, fiabe e novelle, o non sarebbe più giusto che insegnassero fin da principio anche alle tenere menti il vero, addestrando le nuove generazioni, fino dai primi passi, alle accessità belle o brutiche sieno della vita? So che molti hanno creduto di poter rispondere, secondo l'opinione loro, a queste domande. Ma so pure che tali domande continuamente risorgono e che i pareri restano divisi e contrari.

Io penso che anche qui, come in tanti altri problemi, non sia già il sistema quello che decide; ma il modo secondo il quale è interpretato il sistema. Una persona, dotata d'intelligensa e di cuore, che parli ai bambini e ai ragazzi, uno che senta quanto grave sua la responsabilità che gii pesa sulla cocciensa, uno che non sia venduto a editori procaccianti e disonesti, saprà sempre cavarzi d'impaccio col buon sentimento proprio al di fuori d'ogni tendenza o innovatrice o reasionaria. Si però, quando si tratti di ragazzi o di bimbi, lo penso che ai debba procedere ben cauti coi mutamenti, e rammentare le aures parole di Fédele Romani, pubblicate già in questo Mersecco: o ggni giorno si scopre che il mondo è più veccichi che mon si creda, e ogni giorno si vede che i nostri auttihi la sapevano più lunga che non si voglia ritenere s.

I noestri vecchi, piò semplici, più fanciulii di nol, erano per questa ragione appunto più vicini ai ragazzi. Ed essi ci hanno lasciato molti esempi, ricavatti da una secolare esperienza, che, savismente interpretati, poesono giovare anche a not. E ansitutto non guastiamo coi sapore amaro dei nostri antini maturi, né con un meschino rimpiociolimento dei nostri gasti, la falice età dell' infanzia i Ricordiamo e me ditiamo; tutti siamo passati per quell'età illuminata da inoonsapevole luce, e ne ripensiamo che discondi a ritrovare la par

Il mondo dei piccoli, è piccolo ed è immenso, come la gocciola dell'acqua che suggerisce l'idea dell'infinito e rassomiglia alla cupola aerea del cielo. Ricordate, o vecchi bambini, i mirabili versi del Prati, quando imagina d'essere stato trasformato per arte della maga in un piccolissimo essere ?

.... Deht fatemi

Fatemi un po'di core, — o fili d'erba.

Minuscola formaca
O renhetta d'argento
Bark mis deles smica
Nell'odorsos o piscole
Nido che il soi nutrica — o aflora il vente, —

Nido che il esi nutrias — e adora il vente, —
In questo piccolo mondo il bambino cammina
e crea; la sua imaginazione lavora, combina; e
il mondo del sogno, quello che se ne va sempre
più dileguando da noi è la sua unica e vera
realtà. O educatori, lasciate adunque le ali al
sogno! Non distruggete questo fiorito mondo
dei piccoli! Pessate obe anobe i grandi poeti
sono più spesso mirabili là dove in essi, come
dice tanto bene il Pascoli, sopravvive il fandullino.

dies tanto bene il Pascoli, sopravvive il fancicillino.

E quanti esempi ci sono! E con quanta felicità i bambini sanno creare il mito! Io camminavo un giorno con un vispo bimbetto lungo un fume. Il bimbetto guardava l'onda assurra che fuggiva; a un certo punto si voise a me e mi disee: — Ma se l'acqua cammina, o dove ha le gambe?

Il medesimo bimbetto era scomparso usa voita dagli occhi di tutti! la mamma inquieta lo cercava d'ogni parte, lo chiamva ad alta voce per nome: nessuno rispondeva. Giunse per casco dinanti sila stalla del contadino, aperse la porta, e vide fermo nella posta delle bestie, con una fune al collo, dinanti sila mangiatola, il suo figliolo.

— Che cosa fai qui dentro? — gridò tra indispettita e lista.

Il bambino non parlava.

— Ma che cosa fai qui ? — riprese con maggior forsa.

E il bambino a messa voce: — Sono un vitellino!

— O parchè una rispondesti casanto è ichia.

E il bambino a messa vuos: — Sono un vi-tellino!

— O perchè non rispondevi quando ti chis-mavo? —

— Ma, i vitellini non pariano. —

Ecco perchè chi sorive per i ragassi deve tener conto di tutto ciò. Volere nei ragassi il predominio della ragione, sarebbe come volere nei vecchi quello della fantasia: sarebbero due errori,

errori, Il libro adunque deve divertire sensa sesere

pazzesco, perché il bambino non giunge alle stranezse degli uomini maturi. Egli è più vicioo alla terra; vede e sente di più le cose semplici; e il racconto fantastico deve essere semplici; e il racconto fantastico deve essere semplici e vicino alla terra anch'esso.

Un secondo problema è il seguente: il libro in che modo senza essere noiceo può riuscire educativo?

È necessario educare, e il libro non può mancare a questo dovere. E le occasioni son tantei I bambini si mostrano più spesso cattivi che buoni. Lo atesso Hugo lo conferma:

On a le jeu, l'ivresse et l'anbe dass les fens,

On a to scould raugo 10 conferma:
On a to jou, l'ivresso et l'aube dans lee jens,
On a sa mère, on est des écoliers joyans,
Des pelles hommes gais, respirant l'atmosphère
A pleias poumons, aimés, libres, contents; que
Simon de torturer quelque être malbeureus?

A picias poumoss, simés, libres, contents; que faire Rimos de torture quelque être malherenus? —

Ma sono essi cattivi? No; sono curiosi; la loro està è quella dei perché; la loro curiosità è usa conseguenza della loro imaginazione. Siogliano così una rosa; tormentano così una lucertola. Curiosità non scientifica, come pensano tanti genitori, ma istintiva o semplicomente sensitiva.

Ma c'è; ed è una seconda forza di quella beata età.

Taneta desta nei voetri racconti questa curiosità, indirissatela al bene; fate che susciti sentimenti generose i gentili, e avrete raggiunto il secondo fine, che è quello di educare.

Un libro per i raggazi, che non sia al tempo stesso divertente ed educativo, rappresenta una fatica inutile, se non dannosa, e non dovrebbe penetrare nelle famiglie, anche se ela adorno di belle illustrazioni, e alletti con le mille grasie dell'arte tipografica.

penetrare nelle famiglie, anche se sia adorno di belle illustrazioni, e alietti con le mille grasie dell'arte tipografica.

Il Barsini (1), che ha scritto le mirabili corrispondense sulla guerra russo-giapponese, non ha voluto defraudarne in tutto i piccoli. Hanno anch'esai cosi la loro narrazione della magnifica guerra; ne hanno la parte più bella nella evocazione di quel sublime erotamo che chiama i brividi e laumidisce giì occhi. Il genfo di un salice s'è ridotto a vivere nell'estremo frammento dell'albero, in tre ceili fammifieri, scampati fortunatamente al fucco, dei quali l'anconto à piano, limpide, vibrante, conveniente alle fresche menti dei fanciulli. Risplende in esso quali eroco che di semplice, di antice e di gentile che si trova nell'anima degli orientali, e che no ciè anadato sempre più scomparendo. E vive nel piccolo essere, che occuramente muore, lo spirito eroco di quelli umili soldati, che per la patria sacrificavano cusi semplicamente la vita, strisciando fra i pericoli delle trincee minute. Anche se l'idea di dare vita a un minuscolo cosino di legno son è nuova, l'autore ha saputo mestrari sempre nella concesione e nel modo efficace e persuasivo.

\*\*Fizimmiferiso, che succitarà forti e malinconici pensieri anche nei grandi, è uno dei più belli fra i libri per i raggarzi che saco stati scritti negli ultimi anni.

Meno semplice e sentito del precedente, e perciò appunto meno granca e garbato, è il racconto di Alberto Cicci, intitolato Bambola (a). Si narrano in esso le avventure di una principessiva, trasformata per la sua superbia la bambola insiems con le sue sorelle e con due suoi compagni, mutati in Arlecchini. Anche qui di troviamo nel mondo fantastico e già troppo comune degli esseri mistrirocamente animati. Quale numerosa figliolanza ha avuto in pochi anni il fortunato Pirocchio E sarebbe giunta l'ora di mutare strada, almeno sei casi nel cuali none i riuscisse a fare bene come ha fatto il Barrish. Con tutto ciò nel lavoro del Cicci non mancaso le buone cose, e Bambole potrà trovare anc

in grasia anche delle belle liteatrazioni dei Chicetri, come sempre piene di vita e di fantazioni.

Il Barboni è un veterano delle nostre lettere; ma certo egli ha scritto libri molto più felici di questo (3), che segue agli aitri due, intito-lati: Partia e Mucciliaggioni in Sicilia. Pare tirrato giù in gran furia tanto per giungere presso alla fisce. Nove giorai per un giro nell'alta Italia sono pochial, quando si voglia fare qualiche altra cosa oltre al correro in automobile. Così l'autore, invese di descrivere enumera, e invece di raccontare accenna. L'intercese della lettura coa viene stimolato lia sionu modo. Manca quindi una delle ragioni del libro. Restrebbe l'altra: l'intento educativo. E veramente l'autore vorrebbe far amare la patria comune, mostrando la beliezza dei luoghi, e i pregi e i caratteri delle popolasioni. Par troppo corre per tutto il libro come un sentore di lotte, di malinoconie e di bise, che, se trova il suo posto nelle colonne dei giornali quotidiani, ben poco giova alle fresche anime dei raggani, e imbruttiace in più luoghi la torma stessa dell'e-

(s) L. Hanness, Lie assessions of Planomifornia. Plansmorth, 1909. (s) Firence, Bemperaud, 1909. (d) Firence, Desperaud, 1909. (d) Firence, Bemperaud, 1909.

GIUSEPPE GIUSTI Ho sentito in questi giorni di onoranze a Giuseppe Giusti, fra le moite e buone e balle cose che di lui e deila sua arte sono state dette, ricordare e celebrare per la centesima voita la sua a argusta paesana s, e non ho compreso ora come non ho mai compreso per il passato a che cosa propriamente miri quell'elogio, se a mettere in evidenas la qualità del suo ingegno, che nella satira non carica le tinte goffamente e sa mantenere quella giusta misura che è, in grazia appunto della sua sottigliezza e della sua leggerezza, così efficace sugli animi più delicati del lettori : o ad ammonire ancora che il carattere toscano del suo apirito impedisce a chi non è nato in questa regione d'Italia o non vi è vissuto a lungo di cogliere tutte le sfunature della sua actira composta si, ma tutt'altro che fiacca. Mi sembra che nell'un caso e nell'altro l'osservazione sia o poco acuta o inutile del tutto. Non è giusto, lo credo, di dar tutta al poeta della Val di Nievole la lode di aver quasi introdotto nella satira italiana quella finezza e quella temperanza che fu già una delle qualità più eminenti dell'ingegno di Giuseppe Parini, né vedo quanto nuoccia a gustare tutto il suo spirito sottile l'averci rappresentata la vita che si svolgeva sotto i suoi cochi, nella piccola Toscana ed aver mandato, come avvertiva lui atesso, le sue opinioni evestite alla casalinga». Di quella vita su cui gettò gli cochi non distratti egli seppe cogliere ciò che era universale, e all'espressione di essa conferiscono efficacia certi modi che, se anche nos sono usati da tutti, sono però da tutti intesi; e per le allusioni particolari basta al pubblico di ogni altra ragione un breve commento.

Civili e pianete,
Case e poder!
Di monsteri.
È vero: ma non pensate un po', o lettori,
che l'arte è qui piuttosto povera? Manca ad
ogni modo l'umorismo che nace dai contrasto fra la natura interiore e le apparense che
giustificano presso la folla il successo di una
coscienza così miserevole. È questa sottile analisi quella che costituisce un tipo artistico. Ricordate Rabagas? a Uccidere una guardia campestre, dice il Girella francese, son è uccidere
un ucmo, ma abbattere un principio a. Ecco
un tratto veramente umoristico, che fa di quel
personaggio un tipo artistico, molto più perfetto, molto più acuto dell'altro che qualcuno
della folla può pur essersi foggiato nella sua
mente, ma non arrivando più in là di questa
osservasione superficiale, che Rabagas si conduce per i suoi particolari interesi diversamente a seconda delle varie occasioni.
Il Giusti, non giunga anch'egli più in là di
questa critica popolare; non arriva a darol la
rappresentazione immediata obblettiva del suo
Girella. Egli non ha trovato che il nome per
un tipo che èglà bell'e formato nella coscionaa
popolare. E i osservazione potrebbe essere ilustrata con altri esempi. Noi el troviamo in
presenza di personaggi che non el si riveiamo
per chò che fanno, ma piuttosto per ciò che
vanno dicendo di ré, notomissandosi, o per
quello che il poeta dice di loco, servendosi
empre di un messo acesa esempice e monotono che è l'ironia. E se li vediamo aloune
voite in astime pare che il poeta si curi assoiutamente di faril agire in modo che tutta la
loro manlera d'essere non siugga in nessu
modo al lettore. Per il quale egli vuol essere
soprattutto chiaro come se diffidasse della
sua penetrasione. E la lettura di Gingilliri
ninica finalmente per istancare. V'immaginate
un po'che cosa sarebbe diventato Don Abbondio esservato a questo modo ? Ma Don Abbondio esserv

troppo ineguali giudizi su di lui, alcuni oritici l'avevano sollevato. Non dirò che avesse ragione Niccolò Tommaseo a chiamario serittore di piccola mente s; ma è certo che non si può fare a meno di scorgere che l'osservazione della vira non è in lui di una grande profondità: le contraddizioni ch'egit vi nota, le bassesse su cui egli sparge la sua ironia, i contrasti che egli addita fra l'essere ed il parere non escono dall'ambito della più comune e sommaria analisi: egli ha, per diria con una frase non se quanto pessana e casalinga, una palcologia elementare. La sua critica non oltrepassa quella che nasce dal più superficiale esame, quella che portebbe essere non dirò del primo venuto, ma di ogni ucono mediocremente dotato di spirito critico. Guardate con quanta semplicità, con quanta ingenuità Girella scopre il suo giucco:

Io nella scosse
Della summonse
Tenni per aucora
D'ogni burrasca
Ba oadde il preta
Ba oadde il preta
Lo feel il ateo,
Ruisando lampade
Cristi e pinnes,
Case e poderi
Di monasteri,

spressione. L'autore vorrebbe anche correggere git antichi pregiudisi regionali; ma il modo di cui si compiace non mi pare il migliore. Cosi, quando a Torino, ta messo a tante belle cose, egli fa trovare i berabba, e il presenta in mamiera da lasciare un' impressione che soverchia tutte le aitre, e se trae poco graditi confronti con Firense e con la Sicilia, dove, invece dei famosi briganti, fa comparire un timido asinello, egli avrebbe l'obbligo di spiegarsi motto più chiaramente di quanto non faccia. Se no, a un errore si sostituisce un aitro, e si esquita bellamente a giudicare con la leggerezza di prima. Ecco: in simili lavort io vorrei meso retorice dinanti ai monument, più illuminata bontà dinanti ai fatti anche brutti della vita, e maggiore castigatezza nella forma, anche ià dove Mucillaggine prorompe nei seoi stacchevoli: Dio Madonnai
Opera ben diversa ci viene offerta dal nostro Diego Garoglio nel suo Fiore di visie (z). Bene a ragione l'autore ha sentito che questo suo, nel quale si dicono cose belle, gioices e anche malinoniche della vita, è un libro nuovo. Non è facile definirlo. Contiene un po' di tutto: narrasione, dialogo, possia e voci delle anime e delle cose. Vi si vive la vita ideale, interiore, (t) Firense, Bemporad, 1990.

di tre bambini e della loro mamma; e il filo, che lega insieme consigli di bontà, osservazioni dai vero, racconto e leggenda, è dato dal succedersi dei mesi durante l'annata. I mesi, i poveri mesi, ritratti tante volte in modo cosi convensionale, qui ci passano dinansi agli cochi pieni di fraechessa e di verità. Fanciulli e fanciulle, leggendo questo libro, santiranno come il soave tepore di ua nido, ameranno Pierino, Ginetta e Giulio riconoscendoli loro eguali, sia che essi portino nei giardino il cepo di Natale per ricongiungerio pietosamente col·l'albero dal quale era stato tagliato, sia che in febbrato ascoltino i colpettini che da sui vetri ua uccelletto in cerca di aiuto, di sostegno, di caldo, sia che in giugno si facciano raccontare dalla mamma la bella fiaba della Casime d'argento. L'anno fisice e il libro si chiude con rimpianto. Il Garoglio, che ha scritto cose forti e soavi in una lingua nitida, piana, scintillante, ha veramente effuso qui dentro qualche cosa dell'anima sua. Fiore di vita è un libro esuito e visuto, personale nel conceptimento e nella forma, degno d'essere consigliato come libro di lettura e di premio a tutti i bravi ragassi ed anche un poco ai loro genitori.

G. A. Fabria.

## MISTERI GRECI

Ruskin dei greci antichi. E certamente il carattere più evidiente della loro religione, della loro morale, della loro visione del mondo, è la serenità. Tutto ciò che circonda l'uomo, tutto ciò che si agita nel suo spirto, è per lui sorgente d'impresaloni goconde: la natura non da che immagini liete o grandiose; e l'animo le comprende e le ammira, con un sentimento di partecipazione tranquilla alla vita dell'aniverso; gil dei non ispirano terrore, il pensiero della morte non ispira cordogio. La giola della vita e l'attività, moderata e contemperata alle forze umane: massima colpa è per l'uomo l'intemperanza, nel desiderio e nelle opere, l'Aphris. Tutto del resto, il mondo fisico e il mondo morale, la vita degli dei e la società umana, è regolato da una suprema necessità, che dà a ciascuna cosa il suo posto e la sua misura. Questa suprema necessità ha fissato il corso degli avvenimenti e la durata della vita umana: che giovo nelle fasta dur di cesso? La brevità della vita è una ragione di più per goderia, apensieratamente, obliando il fato imminente; l'uomo deve trascorrere la sua breve vi luminosa, punto turbato dal pensiero delle tenebre, in cui tosto cadrà. Teti stessa si presente ad Achi le, annuns andosi invista da Zous, per diggli che è doice mescolarsi con una donna in amore; poiché egli ha breve la vita, e già gli sta dappresso la morte e la Parca potente.

Eppure accanto a questa rappresentazione di vita tutta assorta nel godimento operoso dei bani terreni, e incuriosa di ogni pensiero che trascenda i termini della esistenza presente, un'altra tendenza si ravvisa, sfatto opposta, una futura esistenza oltremondana ogni possibile felicità dell'uomo.

Erodoto ci riporta un curioso uso di alcuni popoli della Tracia. Il parenti ivi circondavano il nuovo nato e il piangevano, per i moti di alla ch'ej doveva soffrite; giocando invece e allegrandosi accompagnavano il morto alla sepoltura, listi che'i losse ormai libero d'ogni male e giunto a peretta felicità dell'uomo.

Erodoto ci riporta un curioso uso di alcun

mini, per propria natura viventi nella notte, simili a foglie, di breve vita, impasto di fango, vane schiere di ombre, senz'ali, effimeri, mi-seri mortali, simiglianti a sogni i s.

D'onde mai s' insinuò nella gente greca, così balda e lieta di vita operosa, questa tendenza dissolvitrica di energle, che aveva a salegno l'esistenza terrena l' La risposta ci può esser data da quelle tavolette auree, appartenenti alla religione dei misteri, che sono state in varii tempi e luoghi ritrovate. Le incrisioni di quelle tavolette portano pensieri e sentenze che rientrano in questo medesimo ordine di concepimenti sulla vita e sulla morte: il defunto ha fuggito il ciclo doloroso dell'esistenza; l'entrarvi fu per lui una sciagura: ed ora gli si dà il saluto, chiamandolo felicissimo, perohi ora sarà dio, non più mortale il Il pensiero greco in tutte le sue forme, e in tutti i secoli della sua vita, si dibatte tra queste due tendense: la religione e la morale del mondo eroico e classico, e quella dei misteri dionisiaci ed orfici. Cià Enrico Gompera, il figlio del gioricoso storico della fitosofa ellenica, in un suo libro sulla concesione greca della vita e sull'ideale della libertà dello spirito, aveva distinto due correnti nello sviluppo delle idee morali presso i Greci: due correnti, che si accostano e s' intrecciano e si sovrappongono di volta in volta, ma non giungono mai a confondersi interamente: un ideale, per dir così patrisio, di fieressa, di dignità interiore, di dominio sopra sei stesso; ed un ideale plebeo, di trepida pietà e di pratiche purificatrici.

La distinsione si riflette anche nel campo delle credenze religiose: Miss Harrison nei suoi Prolegomesi allo studio della retigione greca ha ravvisato due forme di atteggiamenti della coscienza religiose di quegli antichi; la forma, di cui rimane documento nell'epopca e nelle teogonie, e che risponde ad un concepimento più pratico e positivo della vita, e la forma mistica, che risale alla religione primitiva e si continua nel culto dionisiaco e nell'orismo. Questo medesimo insitizzo di studi segue il Diès, nell'opera che ha dato cocasione al presente articolo (s). E lo segue a proposito di una problema filosofico, che per la sua importanza e p

Bi ha, în tutto îl corso della vita greca, cosi netta e continua e precisa, la distinzione tra quelle due corrent di pensiero fiscofico e religioso? Il Diés sembra crederio. Ed egli prosegue quelle due tendense, nel loro sviluppi e nelle loro fisal, cercando di tracciarne, sulla scorta degli studii anteriori, le caratteristichs, e di ravvisarne gli atteggiameni e le forme. Ma nel fenomeni delle spirito le distinzioni troppo nette non si tentan mai, senza detrimento di molta parte dei vero. Vi sono tali influense reciproche tra l'una forma e l'altra del pensiero, tali adesioni e conciliazioni e temperamenti, che il volere scorgere la corrente originaria e seguirla nel suo cammino, non turbata da altri rivoli, spesso ignoti e nascosti, è disperata impresa. I germi delle idee cono portati alcuna volta sopra campi lontani e vi giungono a maturità e vi producono meraviglicoo rigoglio. Noi tessiamo che nel fissare (1) L'autore ha condette la sua riserca priscipiamente

(i) L'autore ha condottu la sua ricerca principalmente ulle opere dell'Harrison, dei due Gompere, del Cruppe, del Redde, dei Masse, sea. Nem credo che agli conocca l'opera dall'Anciel. Par anniche Microshimme (Cittiment

i termini della religione classica, e nei trac-ciarne quasi le linee morali, si faccia, per amore di distinzioni troppo recise, violenza ai fatti. Si può affermare, dice il Dies, sensa temerità, che le religione classica non poteva far na-scere l'idea della espiazione terrestre, tanto meno quella della espiazione di oltretomba. Ep pure nella epopea omerica già comparis con le Erinni, quali terribili punitrici di chi com-metta sacrilegio o violi i gi uramenti. Esse sono in Omero custodi dalla famiglia e dei diritti materni e paterni, contro la scelleratessa dei figiluoli.

figituoli.

La favola di Fenice maledetto dal padre Amintore, le favole di Ares, di Meleagro, di Edipo, ce le mostrano punitrici di chi si renda colpevole verso i genitori. Esse difindono anche gli stranieri e i mendicanti, custodi, quali sono, anche dei diritti di capitalità e di pietà; e il difendono inesorabilmente, perché implacabile è il loro cuore. E taccio delle Kêres presso Estodo, anch' esse primamente divinità della giusta vendetta, e delle Ardi presso Eschilo, e della Dike o Giustisia presso So focle, associata alle Etinai nell'opera punitrica dei perversi. Queste figurazioni mitche dell' ordine morale del mondo, e quindi della espiazione sulla terra e nell'oltretomba, sa ranno derivate anch' esse dalla religione dei misteri? Come in questo caso, in tanti altri, ai corre il rischio di tacere o di non considerare abbastanza quel che non entra nello schema prestabilito del sistema, o di credere importato quel che è prodotto spontaneo e naturale. Un altro essempio. Si ripete comunemente che l'eroe omerico accetta la vita qual'è, e la vive sereno, Il Diès rammente le parole di Achille al vecchio Priamo: e Nium giovamento deriva dal crudo pianto ». Si, ma il discorso di Achille continua: « Cost gli del han destinato agl' infelici mortali, che essi vivano tra le sciagure! ». No, il dolore non fu importato primamente nel mondo greco dalla religione dei misteri: esso è il compagno inseparabile di ogni umana natura. Spesso, quando più le fronti si ergono luminose, im provvisamente un' ombra le oscura. « Bevi, giuoca; mortale è la vita, breve è il tempo dell'esistenza terrena: la morte è immortale i cantava un poeta comico, con un motivo di spirazione artistica, che è uno dei più frequenti nella poesia greca e romana. Per ii comico Alessi la vita è una festa, alla quale si giunge dai regni delle tenebre, come atranieri o ospiti, per ritornare poi nelle sedi della morte. E la vita stessa fu paragonata da Bione a un banchetto, dal quale si dovesse uscire, dopo averne gustato tutte le deilisie, come un convitato

Cario Pascal.

Augusta Drân, Le cycle mystigne, Paris, Pélis Aican dellaur, 1909 (fr.4). — Per i termini, che necessariamento dobbiamo qui imporei, tatalmo moltitufino asservazioni, che lettura di quesso importante libre di suggerirebbe. Ma nos vogliamo incere, che a proposito della religiose primitiva, l'espositione dell'autore sarebbe stata in varii punti diversa se egli finsa partito, come era giusto, dalle occure origini del cuito terimondire de somorio del periodi del cuito terimondire de somorio del periodi del collette della periodi del Confessione.

#### PRAEMARGINALIA

Turimpineide in acione.

E tardi per parlare dei maggior successo teatrale italiano — dopo e prima della Cena — negli anni 1908:1909. Tutto fu detto. Quando la crivista » è giunta a Firenne con le più terribili furie deila canicola, l'argomento doveva pur troppo considerarei essavito, come i posti disponibili per il pubbico dell'Arena. Turita. Pineide si presta — ottre tutto — a saggiare il grado di popolarità raggiunto dal grandi uomini contemporanei della nasione. Chi è più conosciuto, D'Annunsio o Mancagni? Turati o Giolitti? Baccelli o Marcora? Un caservatore diligente può, tenendo conto di certi indis sicuri sebbene assal actili, stabilire la desiderata graduatoria. E può anche determinare il carattere di queeta popolarità: in quali classi sia più diffusa e se si accompagni con la cordialità. Perchè esiste — e i lettori certo non l'ignorano — la popolarità cottle. Ma vedete, la fortuna di Renato Simoni è tanta che la vita, questa sublime e forse insuperabile manipolarite di commedie, si è presa la briga di dare un seguito alla rivista, offerto gratia al pubblico italianib. Peccato soltanto che manchi la musica. Leggo oggi la un giornale che opportunamente interrogato, a Montecatini, sulle comunicazioni della sua scuola all'imminente Congresso di Budapset, Guido Baccelli ha indicato questi temi : Sulla sua erronazione da andato un'oretta al pallone. Li, come e andato prese meso dell'acid Jennico; Sulla in-trodusione des medicamenti anoci nelle vene.

E in un al atro: l'on. Ciolitti di passaggio da Torino è andato un'oretta al pallone. Li, come e andato sono manco nei primi posti qualche risatina ironica. Leggo copo con manco en primi posti qualche risatina ironica. Leggo copo primo fu primo e il sva secondo, fu secondo. Prendendo l'« ambo» —

come si dice a Firense — ancora una volta il Presidente ha conosciuto le giole dell'unani-mità. Se ci fosse stata quella mezza dozsina di uomini politici che l'accompagna quando canta, avrebbe avuto regione di congratularsi con lui anche per la sua scaltressa di gioca-tore. Come giochi ben i

ole ole ole

Masoagni e il giornalismo

Massagni e il giornalismo.

Mascagni — nessuno l'ignora — è un fiero nemico del giornalismo: forse per questo egit è solito ad accordare — con molta grasia — numerose interviste. Nell'ultima che mi capita sott'occhio il Maestro ha detto «La gran diagrana d'Italia è il giornalismo: si chiacchiera così per chiacchierare: chi parla in un modo chi in un altro; chi dice: fate cosi, chi: fate il contratio... a Ecco duque l'ispirazione dei compositori italiani in balla della stampa. E vien fatto di pensare subito che se le cose stamo cosi, la forsa del giornalismo italiano dev'esser grande davvero: grande almeno quanto la miseria dell'ispirazione nei meastri. Rimando i lettori all'opinione, più ragionevole, di Giuseppe Verdi.

#### MARGINALIA

#### Detley von Liliencron

Da poehl giorni, in un piecolo paese dell'Holstein, Ait-Rahlstedt, è stato composto nella tomba la spoglia di un poeta che la Germania ha proclamato granda, Deltev von Liliencron. Cinque anni fa, quando se ne celebró il semantesimo niutrarario, ci fu chi scrisse di ini: « Noi dovernmo ritornare al più grando se ne celebró il semantesimo ritornare al più grando così comprensiva. » Era un giudizio da giubileo.) Forse, ma se i tedeschi non hanno bisogno di risalir fino a Gesthe per trovare ira i loro poeti larghezza di visioni quanta è nella lirica di Liliencron, per un'altra virti il morto di ieri merita di essere avvicinto all'immortale di Weimar. In nessua altro poeta tedesco contemporaneo sentiamo tauta spontanentà di per un attra virta i morto di teri merina di essera avvicato all'immorbale di Welmar. In nessana altro poeta tadesco contemporaneo sentiamo tante spontanentà di poesia, tanta salute e robustezza quanta in Liliencron: e la freschezza lucida dell'impressione, la forsa serena è una delle deti stitatiche che meglio sono degne di esser dette gottiane. Se Liliencron non è stato un genio, ha avuto però il dono geniale della visione limpida e dell'espressione immediata; ha potato apparire così originale perchè non ha fatto nessuno aforso per mettere in valore la sua originalità. In tutta l'altra poesia che si à serita in Germania in questi ultimi treci'anni — e sono stati trent'anni di rinnovamento e di risvegtio — si sentono sempre gli echi di molte culture, i tormenti nescosti di un'arte che si vuoi liberare e grida continuamente libertà appunto perché non è sicura di possederia intera.

Lillentron entra sel nuovo Starm unad Drang che la poesia tedesca proclamè verso il 1880 quasi solamente per regioni oronologiche: egli fa socolto fra gli innovatori perché naturalmente la sus voce era nuova, non perché ai fosse proposto di innovare. Egli venne alla poesia e alla giorfa non dai canacoli ma dai-l'asiona: ed è strano come si rivalesse pesta a sé steaso ed agli afert tardi, in un'età in oni per lo piu l'improt dirlot tende già ad attenuarsi. Fino a trent'anni Detiev von Liliencron — discendente cadetto di antica nobilità dell'Hoistain con immistioni di angue piebeo e di sangue americano — fa soldato, cacciatore, emigrato in America ma non soriase un rigo. Combatté contro l'Anatria e contro ia Francia, ebb ferite e decorazioni, amò la vita spensierata del reggimento, i piaceri violenti della caccia e le faelli galanterie campaganole. Un bel giorno issolò le spalitina di tenente, ma non ancora per la poesia, sembra invace a causa di certi debiti. Allora sperò in una America avventurosa, ci andò, non concluse nulla e ritoraò a Kiel. Qui un giorno ritovando la fotografia solorità di una persona che gli era cara sunti il bisogno di dire il une afetto e lo disse in versi. Ci prese gusto e continuò a scrivere: in una piccola isola della Frisia dova avva ottenuto un impiegacolo, il as soliudine e ia voce del mare maturarono la sun iapirazione e la sua arte. Appena nel 1884, a quaranti l'anni, pubblicò il suo primo volume, quelle Cauvilati di una ciutante (Adjut..nitritte) — divanute Bestaglia e guechi (Kamag) und Spieta) nell'edialone definitiva — in cui la sua fise adoptiva e in cui la sua resea con placere ma sensa morbidaza, la libertà della vita e della natura sensa proccupazioni nel fiscoriche nel laturarie: tutti i suci centi e sua intra con imponenti di una causa per per cupazioni nel fiscoriche nel laturarie: tutti i suci centi e sua vergogna di nessuno del auci appetiti. Un suo critico, Paul Remer, ha potuto dire: « Came un instruo che da moli tompa più comini consumano incersantemente, in cui le

circonda.

Nesuna delle virti del primo casto si perde nei libri suscensivi, tra i quali per comusa concenso empreno la Varia prode (Bunto Bente) e il Poggiret, posma epico-lirico che recoggile e siglila tatta la virsione postica della sua vita.

« In messo a prati e a caspugli, straniero a tutto

il mondo e sezio di tutte la vita, tra nascondigli di fiori c'è una semplica cesa, come un candido foglio che le lingue malediche non valgono a macchiare. Il soa nome è Poggirad, antico tedesco ripeco di rancochie potebt qui alle rancochie è assicurata la pace. » Il Poggirad, come opera definitiva, ha dovisia di simboli gosthiani e di ironte byroniane; ma anche nel suo spos il poeta dà piena misura di sé quando asurge allo schietto lirismo. In questo poema dell'est declinanté — l'edizione definitiva è del 1904 — il Liliencron appare meno violento, pid composto, ma nom ha perditto il gusto sano della vita e la frescheza dell'arta. Ancora egli esselte la vita intensa, l'Assardora di cai si compinec, anche aberrando, la nuova anima germanica, ma maturalmente lo armonizaro con le vitti domestiche dell'anima antica.

« Vivi la vita intensa, o uomo, intensamente, sensa misura, ma tu non puol dimenticare la serietà della vita. » Così anche la morela, impationa più che sfrenata, di cui è benditrice tutta la sua posela, si maniena sobria; la sua giocondità esclude qualunque frivolezza. È arte dionisiaca ma è la negazione di quell'arte orgisatica che moiti suoi oranazionali hanno fatta per la gran paura di non sembrere abbastasza moderni.

quell' arre orgiestica che moiti ssoi connazionali hanno fatta per la gran peura di non sembrare abbatanza modernal.

Anche nello stile Liliencron è moderno a mode suo: con la sua solita sudacia egli ha accettati e nobilitati modi volgari, ha anche fatto buon pro dei molti francesismi cari ai poeti della Geovantirma Germania; ma l'atteggismento nordico del suo pensiero lo ha sulvato dagli smarrimenti stilistici di altri poeti; perciò forse il suo tadescò, sotto cui si scorge una siruttura di Piatidentech, è uno dei più difficili nella poesia moderna. Assolutamenta tradicionale è rimanto nei ritmi e nel metri, fra i quali molto gli è piaciata per la sua ricca semplicità l'ottava.

« Portami teco robusta strofa coanica, siimi principease ma anche ancella.

» Sapava Liliencron che l'ottava è la strofa della poesia cavalleresca italiana ? Egli, a differenza del poeti suoi connacionali antichi e moderni, pon ha mai manifestato l'antica sapirazione all'Italia, di cui l'arte tadesca pare non possa fare a meno per fruttificare.

Anche per questa singolarità ira noi egli merita una speciale attencione; noi abbiamo in lui una possia sinceramente nordice, un'eco diretta del mare selvagio che batte le deune dell' Hojatcia e della landa sollaria percorsa ria turbini e fiorita di erica, una voce sincera di un'antica anima tadesca, ingratilita dalla genillessa dell'erte ma non indebolita da torture letterarie e da caricattre snechtische.

Dalla tomba del maggior poeta della Germania moderna, come da qualia su cui egli un giorno piegò la fronta, si alsa a volo e una cigno selvaggio con altera forsa da vita ».

Elin wilder Schwan in trotziger Lebenskraft.

Ein wilder Schwan ia trotsigur Lebenskraft.

Grullo Caprin.

\* Dopo la nomina del nuovo Sindaco.

L'abbandono della carica di Sindaco di Firense de parte dell'avv. Franceso Sangiorgi, ha fatto ricordare a molit, tre gli amatori e i cultori dell'arte, quel grandico programma artisito che il Merarco espose, or sono quasi dea anni, in un'intervista col primo magistrato della città.

Il sacovo Siadaco aveva vivacemente dichiarato di santir tutta l'importana del suo ufficio, per quanto riguardava gli interessi artistici florentini, ed aveva accennato a numerose movità che duvavano attuarsi durante la novella amministrazione democratica. Novità che già formavano un complesso e nurito pergramma, e che sono andate aumentando di numero nel corso di questi due anni.

Ora vien fatto di domandarci che cose, di tal programme, si sia potto tabare in questo non lango tratto di tempo. Rimane, prima d'intraprendere una special biancio artistico della amministrazione biocarda, rimane all'avvocato Sangiorgi un merito che tutti, anche gli avverarti pid accensiti, gli hanno riconosciuto: di aver compreso quali speciali doveri d'imponevano al Sindaco di una città eminettemente artistica, doveri di cui spesso, anai troppo apesso, si ermo dimenticati gli antichi amministratori, soccimini fatta per Ubaldino Perusii.

Così l'avvocato Sangiorgi, fino dai primissimi giorni di dominio, sollevò vecnhe questioni assopite, faco volger gli animi a grandi aperanse, rivoles l'attenzione del pubblico veno ardui problemi: in una parois, rissoi a togisre la cittadinanas da quella spatia sione del pubblico veno ardui problemi: in una parois, rissoi a togisre la cittadinanas da quella spatia sione del pubblico veno ardui problemi: in una parois, rissoi a togisre la cittadinanas da quella spatia sione del pubblico veno ardui problemi: in una parois, rissoi a togisre la cittadinanas da quella spatia sione del pubblico veno ardui problemi: in una parois, rissoi a togisre la cittadinanas da quella spatia can quella di ma con riscone del pubblico veno ard

pri-poste della Commissione musicipale, e quindi un ton far esal parte di questa porta maggior contributo di forse e d'intelligeuse diverse in ogni quisione.

Come è noto la Commissione d'arte, adunata frequentemente, soprattutto nei primi tempi, ha presso molte deliberazioni e formulato moltesami voti, rimani, però, in gran parte platonici. Poiché se essa pri poste vide asseguito l'acquisto di opere d'arte moltera, quali le pitture e i disegni di Telemaco Signoriai e di Olovanai Fattori; se vide accolte il nuovo criterio di son smisusare in troppo piccole compere i fondi destinuti Fattori; se vide accolte il nuovo criterio di son smisusare in troppo piccole compere i fondi destinuti alle espesisioni cittadine; se ancora vide prender arggi provvedimenti pel tatbarancoli di Oltraron, finsimente non sobo catologiti, descritti e fotografati, ma anche riparati ed assicurati per quanto era possibile; attende però ancora che molti sitri voti e molte sitre deliberazioni pariaco di acampo delle idee a quallo dei fatti compitui. È di questo la responsabilità spetta forse a quell' Ufficio escito. Cosi, ad esempio, il veratorio dell'Annusiata attendono ancora d'eser botti di là — e son due anni — per isaccia meggio visibili gii affrechi del Sarto e del Franciabigio, del Pontormo e del Rosso; ed attenderanno per molto, poiché il gran lucernario, devastato da una grandinata autunnale, non è ancor riparato. Lo stesso potrebe ripetera i per molti altranati dagli uffici di ragioneria il Quartiere degli Elementi acampato del papartamenti cinquecenteschi che ci fanno rievocare mirribilimente a vite dei primi granduenti. Hi dice che varie Amministrationi ci avessero una messona evera sevuto questo coraggio. Il ripristico del Quartiere degli Elementi e-di quello di Elemence è stato condotto con una gesto quisito di stampati, oggi un giolello di decorratione, megionente il financia del quantimente i vite dei primi granduenti o di sono revocare mirribilimente a vite dei primi granduenti di para mensona cono proporte della della cono

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Da oggi a tutto il 31 Dicembre 1909

Italia Lit. 2.50 \*\* Estero Lit. 5.00

Abbonamenti speciali estivi per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito — BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



Estero 10

condotti a buon punto, riman la speranna che il nuovo Sindaso vorrà continuare la tradiatone del suo ante cessore, come gità ha dimostrato di voleria continuare il il Consiglio Comunaie, approvando quella tassa d'en trata nelle Chiese, per la quale condiciamo di veder infrettati tanti e desiderati restauri e riprietini meliostri tampil masselori.

Di une di questi, e proprio di quello che solo dipende dall'Ufficio Regionale dei Monumenti, ripetutamenta l'avvocato Nangiorgi propose un presso che radicale rimaseggiamento: dei turrito palagio di Orsamichale. Nol fummo reciamente contraril, e di aiamo dovati rallegrare che l'idea del Nindaco di Firense non avesse l'approvazione delle Autorità competenti. Ma ai contrario ci siamo dovati dolere e ci dovrem dolere che il tarso David Manchenggi fra breve alla porta di Palasso Vecchio. È una eredità che l'avvocato Nangiorgi ha preso dai suoi antecessori e che avrebbe richiesto, almeno a parer di moltissimi, un ampio besentio d'inventario.

un ample beseñaio d'inventario, Ni parlerà diauque ascore del terso David; son si parlerà pid, crediamo, di Orsanmichelo, trattandosi di san 
idea personalissima dell'avvocato Sangiorgi, Ma il su 
successore, quali decisioni prenderà — ed a noi sembrano di smesime surgena — riguardo nila Mostra
del Ritratto Italiano, ed alla Gallera d'Arta Moderna
dal Paissina delle Cassice è Forse edita prima si à
deposto il pamiero? Happiamo che la Commissione
nomicata della Giunta passata, pose, come indispenvabile alia biscan risuccita della mostra, il consenso da
parte della Casa Reale sila cessione di consenso da
parte della Casa Reale sila cessione di guaria diretti
che al trovano sei paissi e selle villa della Gorono
pò alla Galleria Moderna, il suovo sindaco Chiaragi
intende di porre ad effetto il diseggio dall'avvocato
Sangiorgi? Come è acota, il Ministero he dato parere
favorevolissimo alla cessione di deposito, del quaddi
moderni i della pinacoteza di va Ricasoli, sì Commas
moderni i della pinacoteza di va Ricasoli, sì Commas
moderni i della pinacoteza di va Ricasoli, sì Commas

Quella Galleria Mederna ha tal bisogno di un provedimento qualsiasi, che ogni indugio da parte del Municipio, nel prendere una decisione, aerobbe dan nuno.

è Monaummano a Guuseppe Giusti. —
Coa la pose daue priesa pieta d'us netro espedale, sos alcane feste operair cui l'es. Luigi Lesratti ha conceso la fiorida aimoniosità della sus
parola, con alcune corse cialistane e podistiche, Monammano ha voluto in questi giorni manifestare la
gloia prosureatale dalla ricorreina del primo centenario dalla nascila di Giuseppe Giusti, sensa vase
susterità, con molta piacevolessa tocsano. Ma il clesnaturatio e moltu atteco discurso di Ferdinando
Martini, discorso elve del Giusti doveva algnificare in
vera calebrazione. È l'autile pariere delle accegienze,
che Monaummano ha fatto a Ferdinando Martini c

alla sua parola e della giola che Ferdinando Marti ha provato parlando del suo Giusti prediletto. L'itai che nosa è troppo precocupat del centraento giustia e alle varie cerimonie monsumamensi è atata rappresentata tutta intera — come il Martini ha voluto di nel suo discorso rievocando il opera e la fanas di poeta. Alla sua fanas il Giusti nemmon credeva me che esca sia ben più alta di quella che oggi la ma gior parte degli italiani orde e vuo la retretta come a di martini and contratta di cont

\* Un monumento a Joschim du Bellay è sato inaugurato giorsi sone nalla patria de jueste, a Liré, nell'Anjon. Egil vi neque — neriva a queste proposto Emile Faguet negli Annele — pro labilmente nel 1 fig da una famiglia molto llustre ma sue pader non era she un sempline guntiluomi di campagan, poco fortunato, jonchim rimase orfanda giovanismo e se escato da una son fratilio che gli prestò cure paterne. Durante la cua adolescenze restò de cana ammalia od abbe la cua

dere l'udito come Romerd. Egil cantò questa sordità e quelle di Romard parecchie volte e, come Romard fa dalla seu infermità inclinato pid agil stedi seu fermità nel mato pid agil stedi letterari che alle armi. De Bellay non fa però come l'altro posta felice in giovinessa e guio. Restò sempre timido e malinecorico e non lanciò il suo passe che a venti man per andare a tudiare in una triste città come Pottiers, mentre Romard correva pel mondo in compagnia di principi e di correva pel mondo in compagnia di principi e di correva pel mondo in singer anti de Bellay ando a Pottiers nel 15-55 per studiar ingge. Pottiers era alloca na cestro letterario di molta importana come Lione, Rouen, Toleas. La egilto cuobbe Aubert, che fa poli il suo editore, ed atri amici. Due o tre anni dopo tornando da Pottiera ed Angera egil conobbe Romard di quale lo attirò a Pargi e lo presenti a Daurat, a Ball. a Jodelle, gil altri poeti della Pleinde. Du Hellay fa incaricato di seri-vare il manifesto della nuova scuola: La difera e l'illustratione et mopo pubblicà l'Oliva (mangramma della signorina de Viole di cui era innamorato). La Difera e l'Illustratione resuno stati favorevolmente accolti, l'Orivo lo fu meno. Fa allore che il cardinale da Bellay andando a Roma come ambacataror prese il soo nigote per segreta-ilo. Joschim parti per Roma son estusiasmo, pieno di bai sogni. Egil cantava c

si sogni. Egli cantava:

Je me feral savant en la philosophie

En la masidmatique et medecine aussi

Je me feral légiste et d'un plus haut som

e continuava dicendo di voler imparare musica pittura, scherma e ballo.... Le use prime impressioni di Roma furono forti e delisione. Egli le ha esprea nelle sue Antichità di Roma, Ma Il, carattere roman non gli piscque. Gli affai di cui eri incaricato, moli più finanziari che letterari o diplomatio, perché ge ra specilimente l'intudate del cardinale, le ce sperarono. Il suo carattere s'inaspri; fia assalito dell'anossalgia ed aggii canto curata la sea tristesam in Agretta. Una especiale contrato e controle de l'anticara dell'anticara dell'an

\* La morte della letteratura? — Ancora i cominna a parire d'una crisi della letteratura. I pessimisiti si sifannano a constatare i primi sistemi d'una morte che essi prevedone certa. Muncano i buoni autori. I libri mon si vendone pid. La critica b finita. Nessuno vuo pio l'eggere. Le sport ha isa.

vano e devastato il campo che prima era riserva alle balle lettree. I hamenti asignon ol ciulo e an porchi ne sono impressionati. Il Vere Vere Horald i con porchi ne sono impressionati. Il Vere Vere Horald i chiesto in loro opinione intorno alla morte della la teratura a coloro che devrebbero saperne qualci cose, ad editori e caritori. Per fortuna, dalle var raposte che il giorazie he zaccolis possimiento di cue un certo senso di tranquilità intorno il montale sulle var raposte che il giorazie he zaccolis possimiento dell' Inchiesta può un certo senso di tranquilità intorno il montale densata in queste parole residenzati oggi al loggi più di quel che son si sia mai letto, solismo so i legge più quel che si leggera prima olismo soni legge qui quel che si leggera prima ciamo montro malgrado, nol andiamo verso le opera suma montro malgrado, nol andiamo verso le opera mammo di ritorava nel libri, inconsciama nostro malgrado, nol andiamo verso le opera suma di sione. È in ciò sia il segrato del loro successo il si pariateti danque del fallimento dei libri medicori, instil sasparanti, che vanno di libreria ni libroria o di lubro, Sa vi à limesto, v' è li fallimento dei libri medicori, instil sasparanti, che vanno di libreria ni libreria copiando gli uni con gli aleri. Dobbiamo dunque lamentan cane è s. Anche Eugenio Piaquelle, il ben noto ed tore, non crede ad una crisi propriamente detta del letteratura. Il guato dei pubblico, secondo lui, è can biato. Ecco tutto. E son biacqua troppo dir male de guato dei « compratori di libri quando si vedos cristo. E con biacqua troppo dir male de guato dei « compratori di libri quando si vedos comparate di lori della seria chi morte. Egli è un ottimista e sorire « che sua ciami successi coronar l'opera d'uno amegliante sun di morte. Egli è un ottimista e sorire « che sua ciami successi coronar l'opera d'uno della consultato di secundo di pagno di sono de vacio dei colori seggi si per sono sua da defermare insec quanto oggi. Mai le riviste hauno ragginnto mane un sua commedie d'a

★ Il teatro della Grecca moderna. — Il teatro greco contemporane è quais iconoscitta cil teatro greco contemporane è quais iconoscitta cil l'estero dove non el crede nommeno che esistesse uno Stato greco libero. L'arie d'ammatino, — coserve ano Stato greco libero. L'arie d'ammatino, — coserve A. Addréades, professore all'Università di Ateme, sul Timps — è subordinata per tutte le magioni a special.

polevano esistere prima della battaglia di Navaria l'arent'anati più tardi testri regolari con compagni atabili e un repertorio, aimeno in parte nationale, via sionavano in Atene. Si psò dunque dire che il testre greco data da ciaquant'anni. Per un testro, cinquant'anni son quasi utila. In Gracia questo messo secol ha significato qualche cosa, sebbese il testro, can con a ma classento sul quale si posso contare. Tuttavia i psò dire che di questo testro greco no, i a torto, no c'interessismo altro che per cercarvi is tracco dell'gioria antica. Dimentichiano che il testro greco per molti escoli ha cessato di esistere. C'è stata per lu soluzione di continuti, mentre per altri generi letta rari, gratis alla chiesa, alla scuola, la tradizione antica i è, bene o male, mentenuta. L'infinenza antica apare, però, nel testro greco moderno semi presto. Pi da 'pritui principi esso prende in prestito le forma talvolta i soggetti del testro cassio e cerca gli stess metir è lo sesso linguaggio dei capolavori. Ma. un'imitatione voluta el crudita, sensa apontanelti nel forsa naturale che rivoccava non gli spiriti, ma i supressioni esteriori del dramma antico. La tragedi d'imitatione si trasformò a poco a poco nel d'amma binantino. Si ebbero così drammi in versi del Bernardakia, del Raughabé, del Polómia. Bianatio no possedeva i modelli inimiabili della Grecia entica permetteva una libertà più grande nella forma e nell ingua. Oggi come oggi, però, nessan testro, poleba è chiuso quello Resie, ha i menti per appressatar questi drammi in versi del Bernardakia, del Raughabé, del Polómia. Bianatio neo in Grecia il d'asmisse maniento che verrebbe è cheme tanto, me di storia contemporanes: questo dramma si besa semplicamente sull'interesse she il pubblico paò prandere ad avvestimenti recenti el a publico paò prandere ad avvestimenti recenti el a publico paò prandere ad avvestimenti recenti el a publico paò prandere se avversimenti recenti el a preto con un procedimento che verrebbe pientati l'Occupatore, del quale il protagonista è il

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedizione.

# BAGNI DI PORRETTA

(Ferrovia FIRENZE-BOLOGNA)

## STAZIONE BALNEARIA E CLIMATICA DI PRIM' ORDINE

Vonsulenti: Grocco — Majocchi — Marchiafava — Queirolo — Pellizzari — Fedeli — Vicarelli — Livierato — Grazzi — Bonardi — Baduel — Canepele — Gelli

#### COMMENTI S FRAMMENTI

### \* Postille ignote del Maffei all'« i-storia civile » di P Giannone.

\* Postille ignote dei Maffel all's latoria civile > di P Giarmone.

Rimettere in campo la quistione giannoniana potrebbe sembrare una malincosta entiva di qualcha sfaccandato che si ostila i tormestare i morti a dispetto dei vivi. È la reattà avremmo lacciato la pace il povero marire appolizano, es mon ci avesse persuasi a rompare il silenzio la parola autorevole di Solpione Maffel. Il processo di P. Giannone, ha sortito il perf. Vitorio Clan, e sta ormai diannal al giudiaio lasppellabile di quella supruma Corte, anti Unica Cassanione, che à l'opicione pubblico degli studiosi ». sall'atten dei overditte è bame però che ai raccolgano e si vagliaco tutte le testimoniane. L'opicione di A. Manzoni è note; ora è la volta di un contemporaneo, chie e mon ci da una pagina di bella proca erudita, segnita un esemplare della 1º delicione dell'Intervie, ora posseduta dal conte Alberto di Sagrodo di Verona (1). Il Maffel, come poi il Manzoni, darate la lettara di quell'opera, spocio nel tomo 1º, segnava e corraggeva con richiami interlinenti e note marginali tutto ciò che trovava in aperto contresto con la vertià storica o, comunque, gli spiacesco per scotanna o per cattiva italiani di forum. Di un'importanna singolare danque queste note, perché ci dànno sensa infingimenti il pensiero dell'autore, sponianeo, cabicitto, in una forma forse un po'troppo rude. Fin dalle prime pagine ci imbattiamo in supressioni di questo gonare: « Queste cose son false si e tutto faisissimo si e tutto formatico e soicochessi incomparabile .... Que a chi, sotto sana forma in apparensa meno violente, il Maffel scatta con un meno dello studio dipiomatico ei e sipropositi e riguardo alla donazione di Costantino: e sciocchessi incomparabile... », que a chi, sotto sana forma in apparensa meno violente, il Maffel scatta con un meno capitu e o costa il segni che al estendono numeroni per tutto l'ignoransa dello storico, come là dove il Q. vuole spiagre la varietà dei dialetti in talla o quando confonde nomi e coggonni di famiglie e di persone e ma l'is

s " e 4" tomo

Non facciamo commenti: a noi importa solo rileare che uno dei pid grandi eruditi del '700 è conurde col suoi contemporanei c col Mansoni, nei motrare le deficiense e gil erori in ua 'opera che vantava
i rifare la società. Il che di conforta a sostunere la
patra tesi, che cioà l'infelice prigioniero di Miotana
i il merito di aver concepito Il grandicso disegno
una storia civile del Regno di Napoli, ma l'opera
tita nasona è pregavola, come egli sperava, non usoille sue mani, perché troppo inferiori le sue forse
"atta impresa.

#### \* La lingua e i dialetti.

La questione sollevata da Angsolo Orvisto con la sua recente proposta sutressa vivamente i nostri lettori. Emendamenti, aggunte, offerte di cooperazione ci perusuangono da ogni parle. Non poissamo per ragioni di spasio render conto di tutto, come vorremmo. Per oggi ci limitiamo ad



ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA Linimento Galbiati

di uso esterno itato al Consiglio Superiore di Sanità remiato all' Esposia. Internas. Milano Istituti Esteri e Nazionali.

Placoni da L. 5, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto S Milano



cogliere la seguente comunicazione che Pro-igna una nuova iniziativa, rizerbandoci di rnare, prima o poi, di proposito sull'argomento

formare, prima o poi, di proposito sull'argomenio Milano, re apesto 1909.

Signor Diretters,

Permette a uso, che da mol'anni dedica un'attensione appasionata alla cori della nostra lingua e al messi esistenti per conoceria, di seporre una sua radia distiti, tano utilimente a collectitio un'attendistiti con la conocenza della ingua della titti, tano utilimente a collectitio un'attendistiti con indicatario in olivente dall'ilituatre Villeri dissime con adderazioni solivente dall'ilituatre Villeri dissime con calcanza della lingua ilingua finara nua officza, cele I dislocari della lingua. Sucra nua officza, cele I dislocari della lingua ilinera nua officza, cele I dislocari della lingua.

Da un perso, però, vado invece penando che al messi della lingua.

Da un perso, però, vado invece penando che al potrebbe far qualcosa di assal più modesti.

Un compisseo di dislocari dialettali-italiani, sia pur limitato al disettiti principalizimi (Il terinere per il rimitato al disettiti principalizimi (Il terinere per il Veneto, l'adimere per il Priali, il belegnere, per il Veneto, l'adimere per il Priali, il belegnere, per il Veneto, l'adimere per il Priali, della potrebe difficacia, con con, importerebe il lavoro e la passe di una quindicine di distonari differenti; quante difficati tervar per ognuno le persone che posano veramente dare il lavoro desiderato i e che la vevoro immesso per quei disionari dilatenta e che per vienti della pubblicazione, quanto codesti disionari dislettali arrebbero anno insufficient al la brame della pubblicazione, quanto codesti disionari dislettali arrebbero anno susmiticient al la termine della pubblicazione, furnamo codesti disionari dislettali arrebbero poi di tali disionari la talia per per una valtali mede e per su cocore per frequentemente d'armero sempre in apecial modo nel nomi delle cone meno comuni, e nelle locustioni meno comuna, che sono apparato quelle per cui occore più frequentemente d'armero sense di disionari in la la disionari la talia. P supposto pure un buon sucommo, s'ent

necessus della lingua toscana? Si vedrebbe in seguito la cronsca cittadina del giovandi, putacaso, milanesi, serita in tialiano A...

A ine pare che al dovrebbe tare un disionario solo contenunta la solo lingua listimos, ma disposto in modo da servire, non a qualil sol che vi cercano un vocabio che ocossono già, ma anche a quelli che cercano sa vecabole che consocono già, ma anche a quelli che cercano sa vecabole che propriato, abbia o non abbia even un corritoro di mante del processo del contenua del disconario foggiato sulla base, per su, del Dictionacior analogiqua di Boissière per la lingua fracese, ma complete (nesatre quello non mi pare lo dia, e per lo messo vi mancano i modi di dira, ecc.) e piu perfasionato, in qual disionario, i vocaboli essono di perfasionato, in qual disionario, i vocaboli essono di convorsi un qualunque cobabolo ignorato, cercaedovene uno qualinaque che abbia sa significato affine con quello desiderato. Non importa preoccuparsi molto dal come saddivideremo la lingua in gruppi: es al badanas solo alta resionalità, a sadrebbe incontro a difficoltà infinite, e non si arriverebbe mai certamente a un resultato coddisconnei : ma, dato lo soopo paramente pratico, a me basta che, nell'elenco alfabetico che figura nella parte asperiore delle pagine del disionario del Boissière e che funga di sindice si consilta come un qualunque dilionato, alla parola sifina cercata, mi si rimandi a un dato grappo, dove lo trovardo tatto quanto la lingua mi può offetre per quel

tal grappo d'idee (clob, vi irveversi tutto, se quel disionario fette completo).

Se poi (coo usa airve importante perfessionamento) s' aggiungessero della piccola usa airve importante perfessionamento) s' aggiungessero della piccola usa airvetta della consecuenzio, il distonario divuntarebbe proprio usa tessoro insutimabile, servisable respire a s'astiti, e son solo is determinati cosa, l'utilità sua diventarebbe immensa, e, non coccorre dirio, runderebbe affarto insutile i disionari dialettati, quell'i dei sisseniuri, i diversi libri di acomenciatura domestica ecc. ecc., tutti arassi, per modo di dire, che, se suche ogni case ne provvedensa la raccola completa (il che son avverrà semmento nell'anno 3000), non correbbero prescochi en raggo di su bsoo.

È evidente che, un simile disionario, avvebbe devero una grande difficaione, difficalone che andrebbe sempre più aumentando, di mano in suaco che penetrerobbe in tutti l'idea della sua vera e grande utilità e praticità. Essati il dire ch'esso coettairebbe ogni airrebbe in tutti l'idea della sua vera e grande utilità e praticità. Essati il dire ch'esso coettairebbe ogni airrebbe in tutti l'idea della sua vera e grande utilità e praticità. Essati il dire ch'esso coettairebbe ogni airrebbe in tutti l'idea della sua vera e grande utilità e praticità. Essati il dire ch'esso coettairebbe ogni airrebbe forso vendere per poco pid del valore dalla extra della legara, dismodede anche il presso na favori-rebbe la diffusione... e la diffusione potrebbe rendere la passività finanziari degli cut des se lo sauumesero sessa piccola o nulla; in ogni modo, quanto minore che per i proposi deli disconario. Oltre la forma sensigica di potrebbe forso stadiare anche qualla more della esperimente del disconario. Oltre la forma sensigica di potrebbe forso stadiare anche qualla more della esperimente del disconario. Oltre la forma consolo e tutta la lingua il prese de evi diceando: quai vulentuo mini pere non abbiano affatto debitato della possibilità di distribuire inste del disconario.

## ★ Suil'applicazione della legge universitaria.

Le legge universitaria di recente approv un'alta questione giuridica, che con nostra non vediamo sia da alcuno sollevata e dis

La legge universitaria di recente approvata implica un'alta questione giardicia, che con notre maraviglia non vediamo sia da alcuno sollevata e discusso. Lo spirito dalla legge 31 lmglioramento economico dei professori; tatto il resto è sffatto secondario ovvero subordinato al fine accentato. Or da tale intensione principale della legge si vuole seclusa una categoria di professori, che coloro che hanno compisto 75 anni, i quali nell'atto dell'applicatione della legge vanno in pensione sulla base dell'antico atpendio. Di solito è il mancar dell'att al termini prescritti dalla legge che non issoria altrui godere il benefinio; nel noatro caso le parti sono insverite: la maggiore cai e il più lungo servizio, anche di divovia. Se la legge sonosse così: a tatti è aumentato lo stipendio, ad cousione di coloro che hanno raggiunto 75 anui, parrebbe la cosa più fingianta e assurda. Eppure una tal legge sarobse più collerabile, polore, non arrecando vantaggio. Il danneggerebbe meno di queste. La legge, sancemo di miglioramento economico, che costituice l'essensa del provvedimento, impone un onere, cioè la limitatone di etat. Chi non vede che qui le due cose sono conasses e che una si possono scindere l'una dell'altra? Noi ono vogliamo disoutere circa la ragionevolezza a l'opportunità del limitatore e l'esta nache nell'invegnamento; pure facilmente si com-

#### NOTIZIE

#### Riviete e giernell

I manoscritti non si restituiscono.

Trease — Stabilimente GIUSEPPE CIVELLE GIUSEPPE ULIVI, govento-responsabile.



F. BISLERI & C. - Milano.





Scoldebagne JAJAS

Non abbisognano di alcun impianto - Il consumo di combustibile è minimo

J. A. JOHN, Società per azioni. Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran diploma Canara Concerso Nazionalo - Bran diploma d'anora Concerso Mondiale

all'Esposizione Internazionale Milano 1906



Per la cura delle malattie

## STOMACO-INTESTINO

### Numeri unici \* \* del MARZOCCO

Ruggero Bonghi. Cent. 20 Giosue Carducci (con ritratto e tre fac-simili) 6 pagine . 20 Sicilia-Calabria (con 7 illustrasioni) 6 pagine 10

L'importo può esser rimesco, anche con francobolli, all'Amministrazione del **Affer** Via S. Egidio 16, Firenze.

# SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO



## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per l'Estero . . . . . 10.00 > 0.00 > 4.0
Si pubblica la demenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni meso.

Il messo più semplice per abbonarei è spedire vagila e carisdine-vaglia all'An

## **BUSTI ESPORTATI**

Molto si è pariato in questi giorai ed ancora si paria dell'esodo di due pregovolissimi busti quattrocenteschi. Il fatto, di cui, pel primo dette sicura notisia il Corriere della Sere, è ben coanociuto nelle sue linee generali ed in molti particolari L'ultimo sabato di luglio — in un giorno, cloè, destinato ai melle cese per gli oggetti d'arte moderna — il prof. Stefano Bardini



Prasence Lavasa — Bees presentava all'Ufficio di esportazione di Firense lue busti in marmo dei XV secolo, già iscritti sei Catalogo degli oggetti di sommo pregio ce per i quali, or è più di un anno, erano state chiesto allo Stato, dal Bardini medesimo, tresentomiali Fire. I busti furono presentati per quarantamila lire, e I. M. Palmarini, segretario dell' t'ficcio, farmò la license Una settimana dopo, accortasi del fatto, la Direzione delle Gallorio ne informava immoliatamento il Ministero, il quale inviava, con a massima sollecitudine, il comam. Sparagna de seguiro un'inchiesta, ed allontanava dal-'Ufficio il segretario.
Intanto, mentre i due busti viaggiavano oltro commentavano l'avvenimento. Sui quale, in verità, aon pochi erano i dubbi e le inecrissas. Ognuso, che anche lontanamente conocca le nostre leggi ed i nestri regolamenti per le Ancichità e Belle Arti, si domandava come il undonario avesse rilasciata una licensa in un formo non destinato alla visita degli oggetti uniciali, e per due opere di ben alto pregio unche a voler stare alla sola dichiarzaione di presso — quarantamila lire — fatta dall'esporatore.

presso — quarantamila lire — fatta dall'espor-tatore.

Bi domandava come al funsionario non fosse venuto in mente di formere i due busti che gli erano, o gli dovevano esser ben noti, sia per-ché iscritti nel Catalogo degli oggetti di sommo pregio, sia perché erano a sua conoscomas le trattative di acquisto avvenute, appena un anno fa, tra gli incaricati del Governo e si prof. Bardini, Polché, ponendo il ferme, il funsionario avrebbe potuto assicurare alle col-lesioni dello fitato, per sole quarantamila lire, due opere per le quali ne erano state chieste trecentomila; ed ognuno vede bene che mini-ntero e studiosi e amatori gli sarebbero stati gratissimi e pel risparmio di duacentosessan-tamila lire, e per il notevole incremento del Museo Nazionale.

Museo Nazionale.

Si domandava ancora, come mai il funzionario, anche non pensando a fermere i due busti, non avesse opposto alla cifra di quarantamila, l'altra di trecentomila che l'esportatore stesso aveva fatta quando di trattò di vendere quelle due sculture al Governo. Poiché in tal modo l'erario avrebbe riscosso ben più delle tremila lire circa che gli son venute di diritto sulle quarantamila dichiarate dall'esportatore ed societate dal seprotario dell'Ufficio di esportazione. E si domandava infine come il prof. Stefano Bardini, notiesimo come accorto ed oculato negosiatore di oggetti d'arte, si fosse posto al rischio di vederal portar via per quaranta quello per cui aveva domandato trecento.

Ma eson che a sutti avveti deve de demandato Ma seco che a sutti avveti deve de demandato Ma eson che a sutti avveti deve de demandato della contrata quello per cui aveva domandato trecento.

recento.

Ma ecco che a tutti questi dubbi ed a tutte
queste domande risponde lo stesso I. M. Palmarini, con una letterina ai *Giornale d' Italia*,
dicendo, tra l'aitro:

- Una cosa sola lo credo di poter asserire, e

anche dalla loro autenticità — sono due mediocri sculture, che il dilettantismo con quelle forme isteriche che lo caratterizzano, esalta come meravigliose sculture.

Be la competenza, in materia d'arte, e più specialmente di scultura, del segretario dell'Ufficio di esportazione, fosse tale da poter caser contrapposta a quella di numerosi studiosi e conoscitori, che hanno veduto i due busti e il hanno ammirati come opere antiche, sarebbe inutile il parlar più oltre di questa faccenda

Ma oggi non possiamo credere e priori al-

sioni di mediocri scultura? e aliora perche abili, trattandosi di immaginari originali mediocri?

Dinanzi a questa incortezza, attenderemo che il Palmarini ci dica chi sono gli uomini illustri che hanno giudicati falsi i due busti, e ci faccia la dimestrazione promessa, e ci offra la documentazione ch'egli ha.

Intanto, nell'attesa, asrà compito nostro dar più precise notisle di quel che non si sia fatto finora, attorno ai due busti, offrendo di uno di essi, e di quello più studiato e più conosciuto, una riproduzione.

Specialmente dalle notisle apparirà che nessuno degli studicsi che si sono occupati del busto da noi riproduto l' ha mai creduto una mediore scultura.

I due busti comparvero la prima volta in itoma nel 1886, ad una vendita dell'antiquario Stefano Castellani, che li aveva acquistati a Napoli. Rappresentavano una giovine donna dall'atteggiamento principesco, ed un uomo d'armi.

La donna, col busto lievemente inclinato all'indietro, guardava iontano con gli occhi socchiusi, piegando la bocca ad un sottile, misterioso corriso; nallo soccolo, al latti di un semplice cartello rettangolare, due centauri galoppavano recando in groppa due ninfe, aliontanandosi, quello di destra, due centauri galoppavano recando in groppa due ninfe, aliontanandosi, quello di destra, due cartelio rettangolare, due centauri galoppavano recando in groppa due ninfe, aliontanandosi, quello di destra, due cartelio rettangolare, due cartelio rettangolare, due centauri galoppavano recando in groppa due ninfe, aliontanandosi, quello di destra, due un maccino nuovo a quella cressione di gentilezza e di grassi a muliobre.

L'uomo invese, condotto con maggior franchezza e quasi diremmo brutalità di modellatura, sembrava uscito da i gruppi di armati

e di grazia muliebre.

L'uomo inveces, condotto con maggior franchezza e quasi diremmo brutalità di modellatura, sembrava usotto da gruppi di armati
che si affoliano nei bassorilievi dell'Arco di
Alfonso di Aragona, e della Sala del Barone;
era di quella schiatta di forti che i pittori e
gli scultori dei quattro e dei cinquecento han
fatto vivere fino a noi.

Di subito apparve la grande importanza dei

Анио XIV, N. 34.

SOMMARIO

I busti espertati, il Maiscoco — Ceme Shakespeare paté leggere Euripide, G. S. Galchio — Il Perta, E. G. Palodi — Per la pianua di S. Domenico Maggiere a Hapeli, Anolio Cont — I Comitati della : Dante Alighieri : negli Stati Uniti, Any A. Remandi — Il perta della contra di Comitati della : E gli Uffizi ?, Galo — Marginalia : Le cancone dei termoto — Balase intimo — Il pelave Persase — Che cosa è le Simuladi-Chio ? — Il : sabotage : nel mediovo — L'erie della pigricia — Gemmenti e frammenti : Il programma d'arte del nuovo Sindaco di Firenze — Amioi della Crusoa e Amici della lingua italiana ?, L. Di Giovanni — Noterila espetica e proposite di une siroja dei « Nuovi Poemetti » di Giovanni Pescoli, E, Ramaldi — Argonautica — Aucora le jonti — Un : lapsus : dell' « libusivazione » riprodotto del « Marsocco » — Metinie.

Moterella esgetica a proposito di uma stroja lapue e dell' illustrarione e riprodotto dal e lapue e dell' illustrarione e riprodotto dal e vendita, ponendoli sotto sequestro. Venuto, intanto, a morte il Castellani, e rimanti i due busti agli eredi, gli studiosi cominciarono ad occuparsi specialmente del busto mulcibre.

E primo ne parlè il Bode, riavvicinandolo al famoso busto di donna del Museo di Berlino — oggi riconosciuto pel ritratto di Beatine d'Aragona eseguito da Francesco Laurana — e creduto aliora rappresentasse Marietta Strozai (1).

Ma moiti anni più tardi, quando i due busti orano stati acquistati da tempo dal prof. Bardini, e quando per nuove scoperte si andava delineando e formando la figura artistica di Francesco Laurana, il Bode, tornando a parlare del busto muliebre, concludeva che il confronto di questo con quello di Berlino non lasciava alcun dubbio essere in ambedue raffigurata la medesima persona e nella atsessa età, ed esser quindi le due opere del medesimo tempo (2).

Francesco Laurana, intanto, non solo vedeva aggrandirai il nome e la fama specialmente pel numerosi e suggestivi busti di giovani principesse che apparivan qua e la lin musel e collezioni private; ma diveniva un autore di moda. Tanto che a poca distanza l'una dall'altra uscivano due copiose monografie su di lui: una, un por affrettata, del Burger, un'altra molto accurata del Rolfs (3)

Il Burger, confrontando il busto Bardini con quello di Berlino o ma inoto come il ritratto di Beatrice figlia di Ferdinando d'Aragona e sponata nel 1476 a Mattia d'Ungheria - scriveva che per la grande vivacità e finezza delle linee producenti ombre di una straordinaria morbidezza in special modo attorno gii occhi ed alla bocca, il busto Bardini sembrava a lui una prima conseco di Maria Sforza duca di Berlino una riprodusione. Concludeva poi, confrontando questi due busti con un terzo della collesione Dreyfus, che la raffigurata in quelli non forse Beatrice, ma la sorella sua Eleonora sposa in prime nosse di Maria Sforza duca di Bari, e in se

tavole, una riproduzione, che figura in queste colonne.

Quando dunque, poco più di un anno ia, si trattò dell'acquisto dei due buati da parte dello Stato, nessuno di quanti li avevano veduti e studiati aveva, almeno per quello di Beatrice, sollevato il minimo dubbio riguardo all'autoniteità. E se alcuno — e crediamo uno solo — dei commissarii del Governo, potè allora, e da una prima, ingacissima impressione, sollevar qualche dubbio di tal fatta, negli altri — e nei più competenti — fu fermissima la convincione trattarsi di opere di gran valore, e giustamente poste, fino dai 1903, nei Catsiogo degli Orgesti di sommo pregio.

Intanto, nel nuovo studio e nella nuova osservazione che se ne foce, confermandosi pei busto muliebre il nome del Laurana, si sece per quello virile — e più con sicurenza che con probabilità — il nome di Pietro da Milano, un segusco del dalmata, e che lavorò all'Arco di Alfonso.

È ammissibile che si chiamino mediocri sculture due opere, una delle quali almeno, il busto di donna, sembrò a quanti lo videro meravigitoso?

#### Abbonamenti speciali estivi

Abbonamenti speciali estivi
Gli abbonamenti el musmere consentono ai nostri assidui di riccuere il Marmanono con perfetta regolarità anche dinrante i masi dell'astate, quando più frequenti sono i cambiamenti di residenza. Chi prende tali abbonamenti può dare sino dall'inisto una serie di indirizzi successivi o modificare l'indirizzo nel corso dell'abbonamento. Basta che rimatta per ogni mumero da spadirai in Italia cont. 10, a per ogni mumero da spadirai all'astero cent. 13. L'ammonisse complessivo può essere corrisposto anche con francobolli all'Amministrazione del Marranono, via S. Egidio ró, Furenze.

Gli abbonamenti speciali estivi non sono ammassi per più di 10 massamera.

## COME SHAKESPEARE

## POTÉ LEGGERE EURIPIDE

Bisogna accogliere con animo listo ogni contributo italiano allo studio di Shakaspenra, poiché noi siamo tra le passioni civili quella che mene d'ogni aitra ha partecipato e partecipa al grande movimento di indagine interno all'opera ed alla vita del grande poeta inglese: le poche eccesioni si contano facilmente sulle dita di una mano cola. È perciò che be letto con il pid grande curiosità il saggio di un ampio studio che Omero Massovo dichiare di sere preparato da lungo tempo sulle relazioni che correrabbero fina le tragedio dell'ingiana e quelle di Euripide, per dimostrare come e quanto quest' ultimo ela ratro finatta dal primo. Egli il limila per era a pubblicare la parte instrodativa del suo lavoro (Parma, Tip. F. Zafferri) in cui tende a mettere in chiane Come Sakatepicare ped leggere Auripide. Be lo dovessi dire che questa parte dia buon affidamento del resto non sarel siacere poiché mi pare che l'autore lavori sa documenti di secondo mano. Per dimostrare infatti quali siene le cognisioni che lo Shakespenre chebe e delle lingue classiche e delle moderare gli ricorera alle storie della letteratara inglesa del Talae, dal Leri e del De Gubernatia, non senas tirare in ballo lo Schiegel, il Carcano, il Garianda el il libro elementare del Dowdan pubblicato nella Collesione del Manuali Hospili. È troppo poco per concludere come il Massovo vorrebbe concludere. Egli infatti è di quelli che tende ad interpretare con una certa larghesna la nota frase di Ben Jonson e small istila and ne gresi «, o, force, meglio (come casa è riportata in uno studio di Henri Cochia, lungamente citato) « small latin sad less grets » — poco natione e mono greco — per concludere che se non dell'originale greco, lo Shakespeare il poté giovare hache di qualcuna italiane. È correre un po'troppo. Saile cognisioni di Shakespeare il poté giovare hache del qualcuna italiane. È correre un po'troppo. Saile cognisioni di Shakespeare vi pote giovare che la molte delle sue parti resta nacora incrolabile, il dotto critico ha quasi sempe dimoternate a

fama, mi estorce un bene che non arriochisce lui e rende povaro me. s

E i versi del Barni cono i neguenti:
Chi reba un corne, un cavallo, un anello
E simil cono, ha qualche discresione,
E porsebbe chianera indracacilo;
Ma quel che rube in repusacione
E dell'attrui fatche ul fa bello
Si può chiamera assassine e ladrone...
Ora se questo si chiama imitazione, si potrà dimostrare che Shakespearre ha imitato non colo Euripide dall'originale, una anche, mettianno, tutta l'epopea indiana. Né vale il fatto che la conoceana dell'italiano era diffusa in Inghilterra nal eccolo XVI; quello che bisoguerebbe provare è la pratica che di esso chbe di Shakespeare; e questo prova per cen non è ancora stata raggiunta. Io non vedo dunque l'atilità della langa enumerazione che il Masnovo fa nel seo lavore di tutte le tradusioni euripidee apparse prima del 1816, unao della morte del posta, come se di alcuna di esse egil si sia potato giovare. L'unica radusione di enl tutti gli studicei di letteratura inglese hanno sicura motissi è quallia della Preside fatta da George Gescorigne e da Francis Kinwemenhe pubblicata mel 1566, o nel 1565, secondo la Biegraphia Dromanzidee dell' Erskine Belter, o nel 1565 secondo lo Steenvena sotto il titolo di Jocasta; ma la data non importa, ed è forse errore dei compilatori.

Io non so quali aramno le conclusioni a cui arriverà nel suo lavore il Mannovo; me vorrei, per il nostro amor proprio nasionale, che uno attudio delle relazioni dello Shakespeare con l'antichià fosse hi l'anico messo per apportare un contributo critico di qualche valore. E mi pare che di questa preparazione manchi assolutamente il Massovo, e parmi ancora che i suoi critari siano di una eccessiva larghesza, se penso alle facilità con cari egil accoglie l'opinione del Lavi che vede un'initiazione isialian del Berni là dore tutti non pousono scorgere che l'espressione di un principio morale abbestanza comune e che pocisiamo ri trovare, sella usa essenza, espresso nella forma universale di un percerbio, per non sciupare il proprio t

L'Italia sente vivo il bisogno di incoraggiare i poeti satirici. In Toscana, durano ancora e si ripercotono gli echi delle feste in onore del Giusti; e a Milano, se il Comitato per il Porta sta sempre cercando i fondi per innalazgii quel più degno monumento nel Versee, la sua scasara de leagues, in però intanto messa in ordine, già da alcuni mesi, una bella « Raccolta portiana », specialmente di manoscritti del poeta. Una grande edisione, completa e critica, delle sue poesie, che tuttora manca, uscirà presto per cura il uno del più ineigni studiosi iombardi e italiani, il più opereso e podereso dei mostri dialettologi, Carlo Salviuni; e un libro, che finora mancava, sulla sua arte, è uscito da poco, per merito di un valente giovane, fine e solido ingerito di un valente giovane, fine e solido ingerita del Giusti. Il Giusti ammirava il e fratel suo grande e di Milano. Certo, aonostante la generica comiglianas che avvea con lui come poeta satirico, troppo era diverso d'ingegno, di indirisso, e, per la rapida corsa delle idee e degli avvenimenti, onasi anche di tempo, perché sia da aspettarsi che truesse molte ispirazioni dalla sua possia; e appena è ne di tanto in tanto ci par di coglierne in lui vaghe reminiscense, come, per esempio, nel principio del Sant' Ambregie, che ricorda il principio del Giori Dergra del Giova di curi Perto, Studio emputa el uno valore poetico

aveva un' alta idea, tanto da acriverne al Grossi, com modestia che dobbiamo creder sincera: e Tutt' altro poi che avermi a male d'esser messo accanto al Porta, anzi, beato me se gli legassi le scarpe ».

Chi sa? Forse il Giusti, poeta di vena non ricca, ammirava quel largo e giocondo fluire della vena del Porta; egli, ch' era non di rado costretto a torturare bizastramente la frase, per fermarvi il breve sorriso umoristico della sua fantasia, e a distillatio al lambicco di metafore tra barocche ed astratte, forse ammirava quella fresca, piena, irrompente commicità del poeta milanese. Ma la superiorità del Porta è di un grado anche più elevato. Egli è della grande schiatta dei creatori d'anime. Di Gingillino non si vede la faccia, non si sente la voce, sono ignote le opere: come personaggio drammatico, egli non è nulla più che un automa muto e paziente, importunato da automi petulanti e loquaci. Può tutt' al più andare a braccio col e Giovin Signore » del Parini, e, al pari di lui, ha avuto la diagrasia di venire al mondo senas una sua fisonomia individuale; come accade in certu vecchi quadri di cerimonie o di feste solenni alla folla del personaggi ufficiali, disposti rigidamente in parata, che hanno tutti la medesima faccia.

Questo confronto vuolo soltanto significare che el può essere poeti notevolissimi come il Giusii, capaci di scrivere l' incerenzione e parfino il Sami Ambrogie, pur rimanendo troppo lontani dalla potenza drammatica e comica del Porta. Ma, del resto, quanti gli andarono vicini nella nostra moderna letteratura, italiana o dialettale? Come nell'opera del Porta è tutta la vecchia Milano, cost tutta la vecchia Roma è nella vesta opera del Belli; ma il Belli rimane un amoroso e ammirabile raccoglitore

di preziosi frammenti: il Porta è un grande architetto, che leva in alto fabbriche armoniose

architetto, che leva in alto fabbriche armoniose e robuste.

Egii ha soltanto un degno emulo nel suo conterraneo e quasi coetaneo Manzoni. Simili per la loro facoltà creatrice di poeti drammatici e cost diversi per tanti altri riguardi, è bello vederli sorgere, il classico della lingua del Versee e il restauratore del fiorentinismo, quasi l'uno accesuto all'altro, dal seno facondo e possente di Milano, ricca di speranze non meno che di memorie, a rappresentaria nei suoi due opposti aspetti, del passato e dell'avvenire: l'uno, a cogliere e fissare per sempre gli ultimi e glà fuggitivi momenti della sua, per così dire, schietta milanesità; l'altro, a chire una compiuta e rigorosa espressione a quella sua nuova italianita, di cui, menti egli nasceva, spuntava appena l'aurora.

sua, per cost dire, schietta milanesità; l'altro, a dare una compiuta e rigorosa espressione a quella sua nuova italianità, di cui, mentr' egli nasceva, spuntava appena l'aurora.

Certo, forse appena l'aurora.

Colta del vero, e fermate per sempre nel loro gesto più caratteristico, come ci offre Milano per merito del Porta: dsi tipi, interamente milanesi e del loro tempo e destinati a scomparire dalla vita, come il proverbiale Giovannin Bongee, il vecchio popolano, buono, cchiavo dell'autorità, un poco fanfarone e molto codardo, che — per dirla col Carducci — soltanto la rivoluzione e l'invasione francese, e con molte pedate di dietro e molti sorgozsoni davanti », potevano fra poco tramutare in eroe; da Donna Fabia Fabron De-Fabrian e dalla Marchesa Travasa, nelle quali la boria nobilesca e spagnolesca getta gli ultimi vivacissimi guissi; dalla numerosissime e tutte stupende incarnazioni d'un clero abbassato e degenere, Fraa Condutt, Don Ventura, Fraa Pasqual, ecc. ecc.; dalle carcature dei classicisti, oltre all' abaa Giovannossia al Giordani, Carlo Gherardini, guell'olfer salamm d'on Gherardin, il contin Bergamatiani s. y. s., conicche, nella feroce canzonatura del Porta, l'ultimo, diciamo, flato, musicalmente emesso dal moribondo Apollo, e el clappa el son d'ize, pision e sett »; fino ai tipi che, non...iante le loro determinazioni locali, possono essere di tutti i luoghi e di tutti i tempi, come molte figure pretesche e fratesche, lo stesso Marchionn di gamb avert, e quella cost terribilmente impudica e cosi mirabilmente vera, e non meno dolorosa che comica, Ninetta del Versee.

Molti pensano ancora al giorno d'oggi con vivo rimpianto che tanti capolavori potrebbero esser stati scritti in italiano e son

coltà del dialetto milanese, mostra di aver poca voglia di leggerio. Del resto, non giova lamentarsi delle cose che non hanno rimedio. La visione dei poeti dialettali è di solito cost connaturata col dialetto, che i più di loro, se acrivono in italiano, cessano d'esser poeti; e il Porta non si sottrae ai destino comune. Al più — me ne dispiace per quelli che si affliggono — l'italiano serve bene al Porta soltanto per la caricatura: o volutamente e graziosamente supropostandolo, come nel Sonatti Beroldinghiuni contro i Romantici; o contraffacento la lingua sceita delle classi superiori, birido miscuglio di taliano e di milanese, come specialmente nella famosa Preghiere di Donna Fabla; o traendone altri magnifici effetti comici, come in un mezzo verso delle Otter Desprati de Giovanania Bonges. Quest' ultimo esemplo è una cosa da nulla, ma vale per una pagina di psicologia, e spero che lo gantino anche gli avvernarii del dialetto. Giovannini, fuggito chiotto chiotto dal loggione della Benla, per evitare che, in risarcimento d'un gran pissicotto toccato a sua moglie, tocchino a lul degli scapaccioni, soltanto quando giunge a casa sua si sente alfine al sicuro: sale alto su per le scale, non c'è nessuno: apper l'uscio, accende il lume, chianna allegramente la sua Burborin:

Dere al mil Eurareament in lu.

Durve al 11st brave use held bell anch list. Piant al lung Barboring ove set in t

allegramente la sua Barborda;

Derv. al mi trava use bui buil anch la ...
Pizza el lunt Barberdan, nes sel mi

Ogni parola del primo verso, el mò brevo ust, bell bell, ench là, è un gran sospiro di sollievo; la luce rinfranca del tutto Giovannin: oh finalmente l' In quella quiete domestica egli può osar di romprer il pauroso silenzio che l' opprimeva; gli stessi infausti ricordi del teatro e della musica, passato il pericolo, gli appariscono lieti, e l'appello alla moglie gli squilla dal cuore con un solfeggio, in una frase di libretto d'opera.

Ma lo non svevo finito il mio discorso sulla poesia dialettale, e vogilo andare ancora più in là : vogilo aggiungere che, secondo la mia opinione, la forma dialettale per certi argomenti è una fortuna, assai una necessità, e che, per esemplo, la Ninetto di Verses non potrebbe pensarai se non in dialetto.

Forse, tra i capolavori del Porta, le quarantatre ottave della Ninetta sono il maggior capolavoro: così fucida, larga, immediata è la rappresentasione, fin ne più menuti particolari, anche i più scabrosi e sconci, e così grande è la maraviglia di quella semplicità di dilegno in tanta densità di racconto, di quell'agevole concordia fra il comico e il serio, fra il turpe ed il commovente, di quella felicità di passaggi dalle lacrime della passione all'oscena e artificiale galessa del mestiere, di quel percompere di un sentimento sensa la più llave ombra di sentimentalismo, infine di quel ostrano e stupendo contrasto fra l'impurità inasnabile di un'anima e di una bocca di donna perduta e la forza ingenua e chietta dell'espressione del suo amore, fra la volgarità e la bruttensa di questo amore e i lampidi poesia che in esso acceade la sua prefonda siocorità. Io vorrei potre ritare quello che putroppo non è citabile: oppure, se i lestori non cardono a me, vorrei ricordare e poter riferire le calde e penetranti parole, colle quali una sera l'amico Pascarelle, in

cui il critico è degno del poeta, esprimeva la sua incondizionata ammirazione.

Ora, benché teoricamente nulla si opponga ad imaginare la Nineste del Verses scrittà initaliano letterario, io credo che praticamente l'impresa riuscirebbe quasi impossibile. Ogni lingua letteraria grava sull'anima del poeta e dei lettori con tutto il peso di una tradisione di dignità e di decoro; cosicché, oltrepassato un certo limita, vi sono argomenti che diventano subito di necessità o parodia o pornografia; vi sono parole, vi sono pardolari che non possiamo sentire se non come artisticamente volgari o sconciamente osceni. Ma nel dialetto non è cost. Tra l'anima del poeta e la lingua non prende nessuna speciale e artificiale colorazione dall'esterno; la frase di tutti i giorni e di tutte ele occasioni conserva il suo precisio colore naturale di tutti quei momenti ed tutte ele occasioni conserva il suo precisio colore naturale di tutti quei momenti ed tutte equelle occasioni, non rialezzo de abbassato di tono. Perciò il dialetto è l'espressione artistica conveniente alla resità che sogliamo chiamare più umile, e i posti che sentono il bisogno di rappresentaria divengono per una naturale necessità poeti dialettali. Il dialetto è come una lingua che abbia il pri-vilegio di possedere espressioni che le altrealingue non conoscono, e possa quindi rivelare di segreto di una parte della realtà, che rimarrebbe, sens'esso, misteriosa e celata. Le sue rivelazioni si chiamano Nimetta sti Verse, in primo luogo, e poi Lamenti del Marchiona di Gamb avert, fors' anche Giovannin Hongee. Ammiriamo e ringraziamo il dialetto. Ho messo in seconda e in terza linea il Marchiona e il Bongea, perchè meno evidente è forse per essi la necessità del dialetto; eppure io non dubito che anche i loro tratti aarebbero alterati dalla lingua letteraria, e ciòche è pura commedia prenderebbe un colore di caricatura. Il Marchiona è meno perfetto della Ninetta, perchè il Porta non riusci a raggiungere in esso la potente concentrazione chè una delle più grandi e comun

gualis vena di lirica che pervade la volgare umilità della materia, e che specialmente nella prima parte canta nel ritmo, trilla da ogni frase, ride e scherza e zampilla nelle rime.

del tradito e deriso Marchionn, che rigode per un istante tutta la gioia di que' primi vitanti del suo amore con l'indemonista Tetton. Egli è uno di quelli cui il pianger. ton. Egli è uno di quelli « cui il pianger

giova ». Oh quell' « armandorin Che ghe l'eva de car come un fraded » l I piccoli gemiti del mandolino corrono per estte le strofe; l'anima sciocca e buona del povero Marchionn è un'anima musicale, e tintinna con esso all'u-niscape.

l'anima sciocca e buona dei povero Marchionn 
è un'anima musicale, e tintinna con esso all'unisono.

Ma, se io penso al lamenti contadiaeschi, 
di cui la nostra letteratura è così meschinamente ricca, e che in qualche modo possono 
paragonarsi col Lament del Marchioma, io non 
so imaginare che cosa diverrebbe in italiano 
questa straordinaria lirica della volgarità, questa elegia del grossolano e del ridicolo, questo 
vero canto che s'innaisa dalle cose, alle quali 
noi di solito non attribuiamo che rauche parole e aghignassamenti incomposti.

Ho finito lo spàsio di cui dispongo e non 
sono che al principio di quello che vorrei 
dire sul Porta: non è una figura retorica, è 
la pura verità. Ma i lettori sanno ora dove 
ricorrere: ricorrano al libro del Momigliano, 
dove, soprattutto nella seconda parte, la poesia 
del Porta è analizzata con una sicurezsa 
una felicità, veramente notevoli. E' un tipo 
di libro assai raro in Italia, dove gli storici 
non pensano volentieri che alla storia, e gli 
altri, toltine assai pochi, non si sa bene a che 
cosa pensino; e questo spiega pure in parte 
e scusa i suoi difetti: non è possibile andare 
vutto ad un tratto contro corrente.

Poco m'importa di piccoli difetti parziali e 
se certe interpretazioni, per esempio quella di 
fetti mi paiono abbastana gravi in un bel libro 
acome questo: anzitutto, la disposizione e la 
ripartizione della meteria, per la quale il primo 
capitolo occupa quasi tre quarti del volume, 
e rimane in un continuo scillamento e contrasto fra la storia e la critica d'arte, un po' 
gonfiata quella, un po' turbata questa. 
In secondo, luogo, il libro è piuttosto pesante, perché non è divenuto, almeno quel 
più che p'uteva, opera d'arte esso stesso. Certo, 
non è artista chi vuole, ma dobbiamo persuaderci, seno quali si vogliano le nostre 
meno quanto si potrebbe, se non si vuole. 
Nessuno conocce esattamente i proprii limiti, 
se non il niero, che se si è é sasati da sei: e,

## PER LA PIAZZA DI S. DOMENICO MAGGIORE A NAPOLI

Senza paura d'esagerare possiamo dire che i Municipi d'Italia hanno fatto, sino ad oggi, quanto era in loro potere per rovinare le belle città nostre. Possiamo anche aggiungere che le amministrazioni comunali della penisola, non paghe dolle cose distrutte, continuano a minucciare i monumenti ancora vivi, e che la minaccia s'estende da Genova a Venezia, da Milano a Bologna a Roma, ed ahimè anche a Milano a Bologna a Roma, ed ahimé anche a Napoli, dove il famoso risanamento, che do-eveza servire a creare la pubblica igiene, non ha suputo dare sinora se non un rettifilo, nel quale le case allinente e brutte, servono a nascondere la miseria che a' accumula e fermenta coma prima nelle strade e nelle abitazioni vi-

cone.

Non aiamo di quelli che vorrobbero ad ogni costo difendore tutto ciò che è antico. Noi pensiamo e crediamo alla nocessità dei nuovo, massime se utile e necessario, e siamo pronti anche a chinare la testa quando, dinanzi alle aspirazioni moderne, vediamo impaliidire il carattere della vita passata che arasvamo ede amiamo. In fatto di edilizia non siamo e non saremo mai intransigenti; perchè convinti che ogni città non è un misseo, ma una cosa viva, la quale si deve accrescere, sviluppare e trassormare.

Clò che non possiamo ammettere e che non accetteremo giummai è la distrusione inutile, voluta dalla volgarità e dall'ignoranza, preparata dall'intrigo, decisa per non aver saputo o voluto opporre un ostacolo insuperabile alla cupulogia di puchi speculatori, per non avere avuto la forza di spezzare una trama aposso ordita da interessi personali o da considerazioni nelle quali non possono entrare le rigioni dell'arte e la salute pubblica.

Fare una bella piazza, una bella strada, secondo il carattere ideale d'un' epoca, richiede un insieme d'energie le quali, bene secte e adunate, possono dar luogo ad opere educatrici del guato, ricche d'insegnamenti e d'ispirazioni, degne della ammirazione e della rico-Ció che non possiamo ammettere e che non

trici del guato, riccas d'insegnament e d'apprazioni, degne della mmirazione e della ricconoscenza degli uomini. Quale insegnamento o quale influenza educatrice potrà invece scaturire dalle due maggiori costruzioni dei nostro tempo: la via Nazionale di Roma e il Rettifio di Napoli?

di Napoli?

La prima, che avrebbe potuto essere una via trionfale, se avesse rispetitato gli avanzi delle Terme nella grandiosa esedra da cui nasce, si svoise in linea retta fra brutte case, concedendo una sola tregua agli amici delle coss belle, nel largo cioè, dinanti alla villa Aldobrandini, ove è possibile vedere a destra il Quirinale, a sinistra un magnifico gruppo d'albert secoitari, e di faccia la Colonna Traiana. Quanto durerà questo riposo, dopo la monetonia della lunga strada? Non si parla da grantempo della vendita e trasformasione della bella villa romana? La via continua sino alla piassa di Venesia, che è ancora uno spettacolo maraviglioso. Disgraziatamente il lato sinistro di questo luogo andò gradatamente scomparendo sotto il piccose. Cadde prima il paiasso Torionia che era, dall'inaisme si piò minuti particolari, l'esempio più ricco, piò compieto e perfetto dello etile dell'impero; ed ora sta per essere demolito il palassetto di Venesia, il bell'edifico da Rinascimento, del quale si dovevano invece riaprire gli archi, rendendo viribili dalla piassa il suo giardino vaghissimo, le sue pitture, le sue etatue, le sue La prima, che avrebbe potuto essere una

fontane, come quando aveva il nome di loggia di San Marco. Si dice che è necessario abbatterlo, per far vedere da lungi il monumento
a Vitorio Emanuele. Io non ho mai creduto
alla necessità di far apparire i monumenti da
lontano. La piazza di San Pietro e la Pontana
di Trevi non traggono il loro effetto maraviglicso dal loro rivelarsi all'improvviso? E poi,
ridetto come è oggi il portico sacconiano, coi
capitelli sbagliati e la odierna mostruosa trabeazione, non sarebbe meglio nasconderlo?

...

beazione, non sarebbe meglio nasconderlo?

\*\*\*

È certamente necessario risanare una città, aprire nuove strado, edificare palazzi nuovi, ed è anche indisponsabile distruggere per creare ciò che più risponda ai tempi mutati. Ma perché distruggere intilimente come si sta facendo a Roma e come si minaccia di fare nel centro di Napoli? Gii innumerevoli ed irreparabili errori commessi non dovrebbero dunque servire d' inaegnamento e d'ammonimento e impedirei di commenterme altri? Quali sono le ragioni per le quali si vuoi cancellare sino alle ultime vestigia ciò che forma il carattere e la bellessa della città napoietana? Perché si vuol demolire una parte del palazzo di Casacalenda e rovinare per sempre il carattere e l'armonia della piasza di S. Domenico Maggioro, facendovi passare una grande via? Non certamente ragioni politiche, come a Roma; ma piccole e meschine come quasi da per tutto in Italia, ogni volta che si tratta di distruggere; appalti sespesi, contratti non rispettati, paura di multe, danno di tersi, tutte cose che hanno ben poco valore dinanzi ai grandi interesse cittadhin. Ma qui il grande interesse c'às: continuare un rettifilo, sino alle brutte case del Policlinico. Mutilare il bell'edifizio del Vanvitelli, togliere alla piazza il suo mirabili aspetto intimo e pittoresco, per far risparmiare tre minuti di tempo a chi debba andare a quella scuola di medicina e chirurgia, e per dargli la gioia di veder da lontano quelle che Giovanni Teacrome felicemente chiamò torri escrementisie? Francamente, lo concepisco anope i rettifili, e tutto ciò che può servire a dave aria alle vie anguate e a far risparmiare tempo, ma non riesco a persuadermi della necessita, nel centro di Napoli, d'una tal devastazione.

La piazza o largo S. Domenico Maggiore, è tana de la dargo si a della caratteria della menteria della necessita, nel centro di Napoli, d'una tal devastazione.

stazione.

La piassa o largo S. Domenico Maggiore, è tim le più belle e caratteristiche della vecchia Nipoli. A Firense, nella raccolta topografica della Galieria degli t'ibila esiste un grande quadro su tela che riproduce quel largo come era nel selcente, e come preseo a poco è rimasto sino ad oggi. Il quadro fu scoperto da Corrado Ricci e pubblicato nell'ultimo numero della Napoli Noblissima dell'anno 1906 Non o' era allora la guglia che fu cominciata su disegno del Pansaga, e compiuta nel settocento al tempo del Carlo III, né ancora potava esservi il palazzo del principe di Campolieto, oggi Casacalenda, edificato dal Vanvielli; ma Vi erano gli attri cifridi, da quelli che el sono sovrapposi e armonizzati dietro l'abside della chiesa, ma grandi palazzi Del Balso, del Sangro principi di S. Bevero, e dei duchi di Corigliano. Netevolissismo è sal dipinto del secolo XVIII l'aspetto di quest'ultima fabbrica. opera di Giavanni Donadio, detto Mormanno, della prima maga del cinquecento. Ivi le finestre del prima pisino s'aprivano in forma di balconi, ed erano La piassa o largo S. Domenico Maggiore, è

circondate in basso invece che da balaustre, da un recinto di transenns, di bellissimo aspetto. Tutta la piazza aveva poi quel carattere di movimento vario e giocondo, coronata com'era fin d'allora di merli nell'abside della chiesa, e ricca in ogni parte d'elementi decorativi d'età diverse, che il tempo aveva già fusi in zairabile armonia. La cupoletta d'una cappella, che si vede nel fondo dei dipinto, non era allora adorna delle mattonelle bianche o aszarre, con la quale fu ricoperta nel settecento, e che sono ancora intatte sotto il bel cielo napoleto, edificato circa un secolo dopo che fu dipinto il quadro della Galleria degli Uffizi, accrebbe bellezza alla piazza di S. Domenico Maggiora. Sopra una base d'archi bugnati, si leva il nobile prospetto formato di dieci pilastri adorni di capitelli a volute e festoni, e sopra i capitelli poggia la ben proporzionata trabeazione. Negli spazi fra l'uno e l'altro pilastro s'aprono le finentre del primo e secondo piano divise dalle più piccole dell' ammezzato, e formano un insieme sipirato al piú puro selle classico. Gil archi della base, chiusi da botteghe, dovevano certamente formare un portico aperto fra i due portoni che si schiudono a destra e a dalle più piccole dell'ammezzato, e formano un insieme ispirato al più puro stile classico. Gli archi della base, chiusi da botteghe, dovevano certamente formane un portico aperte fira i due portoni che al schiudno a destra e a sinistra dell'edifizio, e diverso da come è oggi dovova casere l'attico, che certamente fu ritatto in tempi poateriori. Nonostante questieve a sinistra dell'edifizio, e diverso da come è oggi dovova casere l'attico, che certamente fu ritatto in tempi poateriori. Nonostante questieve a sinistra dell'edifizio, e diverso da composta e armoniosa immaginazione del Vanvitelli, e non per le sole ragioni dello stile, ma per la testimonianza del nipote dell'architetto, il quale nella vita del suo congiunto, lo annovera fra le opere che gli possono essere con vera sicurezza attribuite. Il bell'edifizio è adorno d'una elegante scala, che s'apre nel cortile con un' grande arco e si svolge con la consueta grandiosità vanvitelliana, e di delisiose pitture decorative nelle volte d'alcune sale del primo e secondo piano. Ho veduto nel piano superiore quelle del Fischietti rappresentanti la Storia d'Alessandro Magno, un insieme ricco e festoso che rifictte il carattere del secolo decimottavo, e più ancora ho ammirato al primo piano una saletta, di cui ia volta è decorata da aquisite cineserie, del genere di quelle che il Tiepolo dipinse alla villa Valmarana. So anche d'altre e più belle pitture che danno una mirabile leggiadria ai soffitti di quelle sale appunto destinate ad essere demolite dal piano edilizio napoletano. Ma gli assessori Dolco e Correra, i principali sostenitori della necessità di demolire, non pensano a queste inesie. Che cosa è per essi il nostro meschino desiderio di non cancellare una pagina gloriosa nella storia del nostro settecento pritorico? Questa povera pittura napoletana del secolo XVIII sembra nata sotto una cattiva stella. Pochi anni or sono, a breve distanza dal palazzo Casa-calenda, soomparve, con la demolizione del sono, a breve distanza dal palazzo Casa calenda, scomparve, con la demolizione chiostro di S. Pietro ad Aram, un affreso chiostro di S. Pietro ad Aram, un affresco del Bonito; ed ora atanno per essere distrutti oltre agli affreschi del Fischietti nel palazso vanvitelliano, anche il grande soffatto della chiesa di S. Ginseppe, dipinto dal Bardellini. Il Risanamento napoletano, con la valida cooperazione delle autorità municipali, sta per annulare un intero capitolo delle nostra storia artistica.

Quanto all' architettura, quei valorosi apostoli della demolizione, hanno idee che noi non possiamo comprendere. Per noi un edificio è un tutto euritmico, è un insieme di linee chiuse in una unità armoniosa e indissolubilo, Queste leggi della divina proporsione non riguardano gii assessori Dolce e Correra. Essi dicono e sostengono che il palasso è bello ma si può e si deve tagliare. Non pensano, non ricordano che questo palasso ha una linea centrale da cui ogni parte ai lati deve essere equidistante. Non vedono che questa logge della segusti distanses è qui espressa innansi tutto dai due portoni, che stanno a destra e a sinistra dei centro? Se voi tagliate un pezzo del palazzo a sinistra, il portone corrispondente non sta più ad adornare il terzo arco bugnato, alla base dell'edificio, sotto lo spasio

dente non sta più ad adornare il torso arco
bugnato, alla base dell'edifizio, sotto lo spasio
fra il torso e quarto pilastro del primo piano,
non è più una parte organica della facciata,
ma passa in un angolo, divione un particolare
sensa vita, e tutto il palazzo perde le proporzioni che l'architetto gli aveva date. Insieme
con la fabbrica del Vanviteili, anche la piazza
di S. Domenico Maggiore diventa un'altra
cosa e perde in gran parte il suo carattere e
la sua bellezsa. Sventuratamente per noi, gli
dilli napoletani considerano le proporzioni in
architettura come cosa secondaria, e i due
valorosi assessori del Municipio non sembrano
desiderare se non d'aprire una via trionfale
che conduca verso le case di cartone del Policlinico e le loro torri innominabili.

Il Mezzosse ha il dovere di difendere dalla
distruzione una tra le piazze delle nostre città,
nella quale più intensamente ed eloquentomente vive e parla la storia e l'anima nazionale. E vuole anche fare quanto è in suo
potere per proteggere una bella e nobile opera
del più grande architetto italiano del socolo
decimottavo. Possiamo aggiungere che i migliori cittadini napoletani, cominciando dialto
stesso proprietario dell'odifizio, hanno lottato
con mirabile ardore, siutati con sicura volontà
dal Direttore generale delle Belle Arti. Occorreva soltanto che il pubblico conocesse bene
la questione e comprendesse chiaramente il
male che si vuol fare, senza alcuno scopo, ad
uno tra i più bei luogini d'Italia. Però ho
scritto il seguente articolo.

Angelo Conti.

Angelo Conti.

Oil abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pro-gati di accompaguare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

## I Comitati della DANTE ALIGHIERI

negli Stati Uniti

All'appello del Comitati della Dante al Con-All'appello dei Comitati della Dasate al Congresso di Brescia dovrà mancare quest'anno,
per decreto del Consiglio Centrale, il Comitato di New York. Non noi certo entreremo,
come si suol dire, in merito alla questione:
il Consiglio Centrale ha creduto bene di far
cost: laudata sia l'illuminata sapienza del
Consiglio Centrale. — Ma nell'imminenza del
Congre-so annuale non sembra inopportuna
qualche considerazione sui modo d'essere e
d'agire e niù sull'ambiente in cui devoca. d'agire e più sull'ambiente in cui devono dovrebbero svolgeni — e per lo più vegetano ma non si svolgono — i Comitati nord-ame-ricani. Per l'eccesionalistà delle circostanze che ricani. Per l'eccesionalità delle circostanze che lo hanno soppresso, resti il nucleo di New York uori questione. Perché la dimostrazione appaia anche agli occhi altrui oggettiva e imparziale quanto più è possibile prendiameo a considerare un Comitato che c'era e non c'è più, che è morto di morte naturale dopo aver vissuto una vita di cui i suoi soci in maggioranza molto si compiacevano: un comitato che può aver valore di documento, se non altro perché ora è morto e sepolto anzi impagliato come una qualsiasi tradizionale coccorta da Museo. Dunque il comitato di Boston si era svolto nel modo più auspicato e più sintoma-Museo. Dunque il comitato di Boston si era svolto nel modo più auspicato e più sintomaticamente favorevole, date le circostanse, in cui possa svolgersi mai un Comitato negli Stati Uniti. Quella fusione che pare agli inesperti così ideale fra elemento italiano ed elemento americano si era affermata in lui; degli italiani avevano aderito tutti o quasi tutti i non analfabeti — non dirò che fossero molci... — dell' elemento americano tutte le signore intellettuali che hanno, com'è elegante avere, un debole per l'Italia romantica nonché per gli italiani. sipici. (Se non sapete cosa sono gli italiani tipici in quei paraggi là ve lo dirò un'altra volta; per ora andiamo avanti).

Un grandissimo nome alla presidenza — onoraria, ma insomma presidenza — e via con Dio — cloè con Dante Alighieri... shi serva Italia | Costera li comitato | Un'amena, sercadia, una elegante accademia, nience pèt. Cos'era li comitato | Piere s' elect test di signore più o meno eleganti che gli ideali della e Dante Alighieri » nondi conocorsano neppur di vista, che le periodiche riunioni della « Dante Alighieri » trattavano, cortesemente ed elegantemente secondo loro, questo è vero, ma come una qualiziari impirme di una Mender. svolto nel modo piú auspicato e piú sintor

a Dante Alighieri » trattavano, cortesemente ed elegantemente secondo loro, questo è vero, ma come una qualsiasi riunione di un Monday Club od un' adunanza generale della Berlita School, sesione italiana... È questo ciò che vuole, ciò che deve volere la « Dante Ali-ghieri» ? Per carità di patria risparmio gli aneddoti, in cui purtroppo comparirebbe qual-che italiane e in forma che Italia tutta non opora...

E allora che resta? Gli italiani, dite voi E allora che resta? Gli italiami, dice voi. Ma in nome di Dio e del sacrosanto tricolore, quando si arriverà a capire che in coloria nord-americana gli italiani capaci di assumere e di guidare un comitato della « Dante Alighieri » son pochi, pochi, pochi che un comitato della « Dante Alighieri » all'estero non può vivere solo di quei pochi, perché diventerebbe un comitato di quattro o cinque quando per insigne fortuna a questo cospicuo numero arrivasse; che quando voglia allargani bisogna che si allarghi fra gli americani — che significa in fatto fra le americane — perde il suo carattere di « Dante Alighieri » L' ideale sarebbe, certo, non potendo avere

perde il suo carattere di « Dante Alighieri »?

L' ideale sarcbie, certo, non potendo avere

— e quante volte, in fondo, si ha nella
stessa Italia? — la attiva alacre concorde
cooperazione dei molti, avere alla base il
nucleo compatto dei molti — compatto di
fronte agli obblighi sociali di natura economica — che assicurasse l'indipendensa al Comitato, e a capo del Comitato i pochissimi intelligentissimi attivissimi italianissimi, che sulle basi di quella indipendensa irradiassero la luce latina nel circostante cerchio della grande ombra americana.

diassero la luce latina nel circotanne cerchio della grande ombra americana...

Poiché questo è un sogno vano, ci vorrebbe, allora, come sopra il nucleo essenziale, ma semplice, puro, eroico quasi, che con forze interamente derivantigli o quasi dal Consiglio centrale, si erigese in faro latino al di sopra e ia messo di quella grande ombra...

Potrebbe fare il Oh certo potrebbe fare... Non importerebbe nemmeno un Comitato per ogni città, in quelle condizioni. Basterebbe una rappresentanza della e Dante Alighieri e forte, sicura, consapevole, mettiamo a New York, o a Boston, o a Philadelphia, o a Chicago se si preferisee. Invece di un Comitato, un ufficio. L'italianità, negli Stati Uniti, è un poco una grande maiata. Se la e Dante Alighieri e di mandasse un'infermeria autoriaghieri » ci mandasse un'infermeria a sain, perché no?

In aitri termini, io credo all'intervento della « Dante Alighieri » nelle questioni che interessano l'italianità agli Stati Uniti, e credo anzi a un suo intervento, potendo averlo, modellato su quello delle grandi organizzazioni indigene, delle cosidette civic associatione autoctone; ma nei suoi comitati, ganizazioni indigene, delle cosindette civic associationa autoctone; ma nei suoi comitati, come sono, ho poca fede, mentre non vedo bene come possano essere altrimenti, dati gli elementi di cui disponiamo: società patriot-tarde in colonia, accademie rugidades nel caso di interventi americani.... Si potrebbe dirmi: Issciatele crescere in ogni modo come sono, tanto alla « Dante Alighieri » non co-stano niente. Vero, non le costano niente, anzi meno che niente; qualche volta, come nal caso di New York, appena la riputazione....

Amy A. Bernardy.

### Romanzi e Novelle

La Gironda, di Vindilio Broccim. — Il gran dimento, di Pieno Giacosa. — La colpa soave, di Augusto Schippisi.

La Gironda, di Virgollio Brocchi. — El gram oimento, di Pirano Giacosa. — La colpa soave, di Augusto Schipfini.

La Gironda di Virgilio Brocchi (Milano, Treves) è ua romanao dei nostri tempi. Infatti, quelli che l'autore chiama e girondini a non acco altro che la ocialisti riformisti e, in georre, quel socialisti che antepongono l'utile dei proletari e l'ideale alla violenza e all'ambinone. Ma questo non è, come fa credere il titolo, un romanao politico. Nei libri di un tempo (di tempo del giovane povero e dei padrone delle ferriore), un contrasto di passioni nasceva dalla diversa condisione sociale dei protagonisti, di cui uno era nobile l'altro piebeo; più tardi venne il libero pensatore il cui affetto è ostacolato dai genitori bigotti; oggi, abbiamo le figlie dei borghesi che si innamorano dei figli dei socialisti, e le figlie di questi che sposano i ricchi industriali fra grandi clamori di scandali. In fondo, il romanzo di Virgilio Brocchi none e altro che la storia, ben narrata, di due amori. E la Gironda non è altro che una bella cornice. Dicono che a tempo perso sia anche un fume. Comunque, il messo in cui il racconto si avolge è quello della gransa burghesia e del socialismo intelletuale. Quindi la politica, pure essendo un accessorio, anima continusmente d'interesse attuale la narrazione. Virgilio Brocchi e un lingegno insieme sentimentale ed acuto, con eccellenti qualità di dialogista e di raccontatore. Non dico che egli si sia ancora del tutto disviluppato dalla crissitic. Nel suo metallo nuotano ancora parecchie scorie. Nelle Aguile parve un esteta; qui ha fatto un nobile slorso per liberarsi da certi infiussi prepotenti che tutti sublamo o abbiamo, con utile nostro, subiti. Si è liberato, in gran parte; ma mi pare che talvolta egli pecchi per opposto diletto: vorrei nell'insieme una maggior gratia e un equilibrio più sicuro. Ma sono certo che pretis-imo il nostro romanziere il troverà. Giacchin on gli manca nessuna delle virti necessarie, e, anche solo con questa Gironda, merita di corpitati por in

Andrea Cerri. Ad ogni modo, noi non possiamo fare il processo alie intenzioni; certamente, noi avremmo avuto un libro che sarebbe rimasto.

Guido Dorbelli, figilo di un industriale e di una beghina, aposa Soña Dalmi, figila di due onesti propagandisti che hanno patito la carcere e l'esilio e sono uniti dal solo vincolo del libero amore. Anche Gilda Dorbelli ama, riamata, Andrea Cerri, grande oratore e medico illustre; ma essa è una creatura debole e dolce, e si lascia facilmente circuire dalle arti di una cugina invidiosa: così, sposa per compassione un cugino a cui era stata promesso da bambina. Andrea, per dimenticare, si immerge nella vita più turbinosa; al ammala e muora. Una donna perduta, di cui una voita egli era stato il primo amore, gli è fedele fino alla morte. Questo Andrea Cerri è la miglior figura di rutto il romanno; è una persona viva, sensa retorica e sensa imitatione. Vengono con lui Gilda e Boña, due creature femminili opposte: plosa, l'una, di giola e di vulto til romanno; è una persona con con meno vive e hanno, più o meno, del convenzionale Questo difetto era forse inevitable in un libro in cui i personaggi sono un centinaio e rappresentano le più varie clasti e i più diverii pensieri. Il Brocchi riesce a readerli interessanti e piacovoli; e, del resto, la vita che egli ha saputo infondere nelle sue creature predilette è ben sufficiente ad animare la minor vita delle altre. Vi à copia di dialoghi con discussioni ben condotte e gustose; vi sono belle descrizioni di peset e di città, con tocchi di poeta delicato; vi sono scene di sciopero a Portomaggiore, rece con evidenza rara. Ansit, queste poche pagine, per così dire, sindacaliste, non ci fanno rimpiangere la motte delicata alle convenzioni e agli intrigbi dei salotti borghesi. Una sola droga manca, di cut il un ilbro di questo genere si dovrebbe fare un largo uno: ad è l'ironia. Quande i girondini parlano dei giacobini o discutsno con esse, c' è la violenza ed il sarracamo; l'ironia sottile è lontane. Ma Virgilio Brocchi rono vuole sessor

e un apostolo della novisian acide.

\*\*\*

Un medico è anche l'eros della novella che
Plero Glacosa initiola Il gras etimento (Milano,
Travee). Giorgio D... and un tempo Elena F...;
ma poi parti, and fuggi, in America. • Abbandonavo per sempre una cara persona che
non poteva esser mia, sotiraevo Lei e me a
pericoli e a miserie; e per togliermi ogni possibilità di ritrarmi dal proposito, legavo me
stesso come Lei era legata, ammogliandonn a.
Quati uello stesso tempo, il marito di Elena
moriva; ma ormai la fatalità aveva divisi gli
innamorati. Giorgio divenne celebre e ricco,
visse d'accordo con la moglie: sensa amore,
ma con quella dignità che faceva oredere alla
felicità perfetta. Ciò gli permise di colitivare in
sé l'antico amore e di serbarlo pero attraverso
il tempo e lo spasio. Quando anche la moglie
è morta, egli torna in Europa, col pensiero sempre pieno del tempo che fu. Sono passati ventissette anni, ed egli ha già passati i cinquanta;

anche Elena, ahimè, non è più giovane. Non solo; ma Giorgio è gravemente malato di sagua pestovia, e sa che i suoi anni e forse i suoi mesi sono contati. Comunque, egli vuole rivedere Elena, le scrive, e va a lei. Il nodo dei racconto è questo: quale sarà l'incontro dei due insamorati dopo ventiente anni? La cosa non è nuova in se, anni è stata già trattata da aitri; e si presta mirabilmente all'ironta e al sorriso. Il merito dei Giacosa consiste nell'averla saputa considerare senza ironia, anzi con vigorosa passione; il obe era difficilissimo e richiedeva un'arte molto fina. Pensate infatti: Giorgio è vecchio e malato: Elena è matura: ambedue hanno varacto, o stanno varacando, i cinquanta, È, insomma, uno di quegli amori che porgono abbondante materia agli scrittori giocosi ed agli umoristi. Le ansie di un uomo di cinquanta due anni che va in cerca della matura innamorata sono senza dubbio ridicole; cocorreva un narratore provetto e delicato perché il lettore dimenticasse l'età dei protagonisti e non vedesse dinami a sè altro che l'amore e la passione: il cuore è sempre giovane! Il Giacosa riesce agevoluente a interessarci al casi di questo amore e lo circonda di poesis. Egli ha avuto anche l'accorgimento di far si che Giorgio ed Elena non si incontrino all'improvvisco in pieno giorno; ansi, essi si incontrano a notte, e compiono insieme in carronsa un non breve viaggio sensa vedersi chiaramente in volto. Solo il giorno dipo egli vede il mutamento; e il suo spirito di lui ha trovato di nuovo la sua serenità, un altro attacco dei male lo uccide. Elena e di dotto Paiotti, un fedele innamorato di Elena, lo salvano; ma quando tutto pare ormai accomodato, quando lo spirito di lui ha trovato di nuovo la sua serenità, un altro attacco dei male lo uccide. Elena e, in quel momento, lontana; mentre l'automobile che la porta uluia nella valle, egli muore tra le braccia del fido Baitotti.

Questo racconto si svolge in aito, suita Apii, ed è pieno di poesia. Non è uno studio psicologico o sociale; piuttosto, é un breve poe

affettarione di trascurana. Porse sono di quelle appressature che piacavano tanto ai Cinquecentiati. Oggi, che tutti acrivono bene, qualche volta verrebbe voglia di agrammaticare.

\*\*\*\*

Alla novella borghese e paesana veniano con La colpa sono, el alire novelle di Augusto Schippisi (Milano, Treves). Il racconto che da il titolo a tutto il volume studia la psicologia di un fallo amoreso in una coppia matura, dopo venticinque anni di matrimonio. C' è un umorismo non profondo, ma guestose. Vero umorismo che in un'altra novella, nel Ballerino d'Antia. Non occorrec che ve ne racconti la trama; d'altra parte, certe trovate si sclupano a narrarie in poche parole. Lo Schippisi ha sensa dubblo buone doti di narratore; e queste novella, composte in tempi diversi, ne damo in vario modo la dimostrazione. Una, Il rogo, è affatto fuori di posto in questo volume; ed anche è, in sè, di assai scarso valore. Per fortuna dell' autore e di noi, tutte le altre valgono di più. Per esempio, quella cortigiana Bouboule che accompagna il suo nobile samatre nel villaggio avito, accoglie gli omaggi, addomestica e seduce il deputato socialista, e si a sposare dall' ultimo rampollo degli Ugoleschi; è una donnita dellicosa che gli uomini virtuosi debbono augurarsi di non trovare sulla loro strada. La ultime cento pagina del volume sono occupate de un aracconto più lungo, che è dedicato e in degnamente e alla memoria di Engenia Grandet e mostra anche lo studio di Una vis del Maupassant. Don Passilio è un gatto; ma il racconto non è altro che la storia della monotona vita di una sitella Rachele, che a quarant'anni prende marito e finisce in un convento. E il solo vero affetto della sua vita è don Pacifico: tanto che ella sopporta pasientemente dai marito ogni angheria, ma si ribelia quand'egli le fa uccidere il gatto divenuto verchio e schiftoso. È un racconto mosciono, come è necessità del soggetto. E Rachele è l'anima gemelia di quella contensa Gagliani. Reco decaduta e povera aces di sue ore più intensa è nel Figlio, dove un tale scopre ch

Giuseppe Lipparini.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

E gii U/fai)

Li comunicato del Ministero annunzia che
di aperto il concorso a vari posti di direttore
tuttavia vacanti nei Musci e nelle Galierie del
Regno. Nella lista è compreso il Bargello ma
non figura la Galieria degli Uffini. E perchè;
Dalla partensa di Corrado Ricoi — e ormai
sono passati alcuni anni — la condizione della
nostra Galieria è, agli effetti della direzione,
assai precaria. La responsabilità grava sopra
un gruppo di ispettori fra i quali sono persone di alto valore: ma il capo gerarchico, effettivamente, non c' è. Che cosa si aspetta per
nominario i si ha forse paura quando sia bandito il concorso di dover dichiarrar — a prova
compinta — che manca fra gli studiosi d'arte
italiani la persona meritevole in tutto di oc-

cupare il posto difficile e delicatissimo? Se così fosse, dovremmo rallegrarci dei risultati che tanta storia e critica d'arte — nella biblioteca e nella scuola — hanno fornito alla cultura nasionale. L'eterno provvisorio è un regime sciaguratamente indigeno dai quale conviene sapersi liberare. Ed anche le Gallerie di Fironse debbono possedere — come l'ultimo musucolo del regno — il loro direttore titolare.

\*\*\*

Si parlava di eterno provvisorio: il regime in Italia vige non soltanto per gli uomini, ma anche per le cose. Un giornale romano deplorava ieri lo steccato miserevole che lungo la via delle Grazie nasconde il Foro sottostante agli occhi dei passanti. Penaste: il Foro Romano chiuso dagli steccati come un recinto per i buoi o per le pecore. Altro che passeggiata archeological Ma anche questo è provvisorio. Soltanto io mi ricordo di avercelo sempre visto. Proprio come ho sempre visto ia tettoia in legno che ripara dalle intemperie il monumento del Bartolini sulla sponda sinistra dell'Arno. Provvisoria, naturalmente, anche questa. È vero che à recente lo studio per una sistemazione definitiva. Badiamo bene:

Gaio.

#### MARGINALIA

MARCINALIA

A La cannono del terremoto. — Il terremoto di Reggio e Mession ha messo in organo anche in musa popolare calabro-ticiliana, la quale fra tanti dulori e acconforti e miserie, ha dato alla luce una inficiali di apatellola e cianose atrofe interno all'immana diastoro. Una lunga canacolar atrofe interno all'immana diastoro. Una lunga canacolar informaticaliana sui - Terribili distatti a Reggio e a Messina col terribile terremoto dal all'ocembre 1908 s, ci è pervenuta in un foglio a stampa favoricot da un asidico cortene, e non voglimo defraudarne i lettori. I'occuro potente comincha così a mayare in actastrofe:

Sugneri e mi assetto la memoria
E dal mu consto vo prestata moro attori.

Uni granda terremoto e di sapevato
Mattina del sè dicembre stamo attenti. Alle ore conque e masti di mattina
S'intese quell'orribie apavato
I fingelli di Reggio e di Messina
Metaro la porra aggenza a latto stava
Alla ora naque e so e prosto arriva
Il terribile terremoto estimatari.

Dopo questo esordio terrificante quanto sgrammeitanto. Il ocesa continua a fecci un magato di Benzica.

La gente dello eparento si atterriva...

Dopo questo esordio terrificante quanto agrammaticato, il poeta continna a farci un quadro di Reggio e di Messiana che « lateramenti faro distruggitati », con ispolita totto e macerie, con i profughi in cerca d'acqua e ci narra episodi particolari come quello di un carto Gestrion Amedeo - siamo attenti — edato sotto le rovine di una casa e che fa salvato da una signora la quale riusci a trario dalle rovine perche egli, gran bestomnistore che nessun anato lasciava mai stare, in quel momento supplicava Cristo e aveva nai petic dua figure sacra. Questo episodio eccita il poeta a fare il predicatore:

Signori questa e la storia dolovosa

n mre II predicatore:

Signori questa e la storia dolovosa
Vi progo tutti di cambiare vita
Ca ci puniceo la madre gloriosa
Ca i estibase alla dimenticata
O Dio mio per moi ci ai peta
Che pare al pietri ai fatto lagrimare
Di la convolazione ca siti nostra madre
Co ci aviti a liberare fame pesta e terremo
E guardati mei divoto ci liberasi di ter
Ai ventotto dicembre

Al vantotto dicembre
Dio ci aveva a subsaare
Volonta di Maria che ci vossi a liberari
Fu la consultazione ci salveu per carità
Dopo questo, sens'altro trapasso, quasi a incutere
negli associtatori un po'di edificante sparento, fi
poeta s'avventura in una pocale statistica:

Parmi s mila morti e goo tertit.

Scilla Boo morti e soo feriti.

Scilla Boo morti e soo feriti.

Villa S. Giovanali unille morti e soo feriti.

Peliaro mille morti e goo feriti.

Lasakro Boo morti e sao feriti.

Misorrama coo morti e soo feriti.

Santachita e Sarvatori goo morti n 6e feriti.

E questo è il primo canto che forse tra qualche secolo sa posta della guate calabro-steula prenderà a fondamento di us seo possa sul terremoto del 1908 o imbastirà con attri canti, aedo di disastri tellurici come gli antichismi lo furono di belle battaglie e di croici ardimenti.

a fondamento di un suo poema sel terremoto dei 1908 o Imbatirà con attri canati, acdo di disanti teliurici come gli antichismi lo furno di belle batteglie e di eroici ardimenti.

\*\*Baltaco intimo.\*\*—— Non era - la Revue Hebdomadaler al compioce di ricordario con le procie di Théuphile Gautier — un tipo romantico. Tutt'altro. Aveva un colto d'atleta o di toro, rotondo come un tronco di colonna e il sangue violento gli fustigara le guancie e gli colorira le grosse labbra. Avera un colto d'atleta o di toro, rotondo come un tronco di colonna e il sangue violento gli fustigara le guancie e gli colorira le grosse labbra. Avera un colto d'atleta o di toro, rotondo come un compiento dei con controli dei con controli dei con controli dei con con controli dei con controli dei con controli dei con con controli dei controli dei controli dei con controli dei contr

e l'aradisione francese continuerà ad impadronivene come oggi ha fatto con Pierre Bourdon e Robert Lanrent Vibert, i quali attèndon a compilare une monografia compileta intorno al polissos Farnes. Intanto il Bourdon fraguado nell'Archivio di Stato di Parma è riu cito a trovare due inventari datati da 1653 recitati, l'uno alla biblioteca, l'altro al mobili e agli oggetti darte del palazso Farnese all'apposa del seas francelo II. De questi inventari non esce polvere morta, ma lunce di vità integlettunia. All'apposa del seas francelo II. De questi inventari non esce polvere morta, ma lunce di vità integlettunia. All'apposa del seas francelo II. De la di Parma, Ranuccio, vi altoggiava colonie di parassiti. Ma quante maraviglie nalla dimora sensa signore i Ecco le tappezserie della e Storia d'Artramo secondo i diseggi di Michelangiolo, il cartone del c Giudino Finale e che l'unanteta Fulvio Orsial avvez pagato cose cento sendi d'oro, nomma enorme silora; il ritarti di Tumaso de Cavalieri che Michelangiolo, malgrado il suo dispregio per l'iterrato mestiere di ritartista, avven dipinto entustanento dalla bellessa dei suo amboc; tutte le effigie del Farnese, opera di Tisiaso. Estatamo cela Escase grande, Lungo le maraglie, sotto il sosfitto colocale, grandi statue antiche. Verenco des soultare della tomba del papa Paolo III che non avevan pointo trovar posto in San Pietro el al cantro is attau equestre di Alexandro Farnese coronato dalla Vittoria, schiaccinate sotto il piede l'Eresta. Le Sale sir ifesper evocava il guno italiano farito, ma non morto. Diciotto severi busti di filosofi formavano la corte di Venere Callipige. Fra le imaggia dipinta a fresco dal Carracol. Se gli inventari sono dattati dal 1633 è probabile che riproducano uno stato anteriore del palazso, all'espoca indimenteabile in cui il cardinale Colordo Farnese mando a Roma Annibale Carracol. Il gran decoratore dipinase alicora il suo capolavoro sotto il comando del preinti della ritati del Granese. Sensa uscirae, travavno la tutti imodi di inspirarsi.

colo...

† Che oose è lo Stendhal Club ?

Alla domanda alla quale molti devoli ammiratori di Arrigo Bayie danderavano di tempo una precisa risporta del compo succidente del compo una precisa risportato de presidente del compo una precisa presidente del compo de la compositatoria del Profina le cut esumancia como innere anti, Jean de Mitty che si riposa sugli allori di «Napolecca» e di cuta compositatoria della condisioni per essere amossesi nel Club di questi studio de advance el lluminano l'opera e la memoria dello Standhal, è molto semplica consiste nella pubblicazione d'usa opera stendializa d'un interesse e d'una documentazione notevoli. Quasia condisione se è ben semplice è anche ia sola. Codi una signorina, missi Doris Gannel, graziona conquista del beyliamo, fu accolta del singli en conditione del libro recunitazione sono octoposte al memorabile fia quelle del 3 liglio del libro recunitazione con octoposte al memorabile fia quelle del 3 ligli colo Standhal cel promoca della del conditione del sigli con composita del seguina del propieta del sigli con controla del signi del grande soritore, quelle che gli hanno apparatunato e molta parte del suoi manoca custodi del seguina del propieta del sigli del conditione con presionamente conservati del pratidente le Ribro recunitario del concentra del signi pubblicati intorno allo Stendhal ciano ad oggi pubblicati intorno allo Stendhal con una succisalmente del seguina del conditione con presionamente conservati del pratidente del mendicovo conto il solo della conperta dell'America il da conditione del consistera poss

politici. Ci fu allora una vera rabbia di « sab Un mumbro dell' isi tuto, Petit Rasis, granse a ottama il premuo promesso da un concorso isiticato per ricarcare il modo più apposiativo cale per dietruggare gli odifici goddi, per esser attedrale di Re ma i « Sabotago » a premio!

cottenne il premio promesso da un concorso ufficiale intitutto per ricercare il modo più apposistivo e radiciatio per ricercare il modo più apposistivo e radiciale per dieterggere gli edifici gotoli, per esempio, la cattedrale di Re mai « Sabotage » a premio!

\*\*L'arte della pigrista.\*\* La pigrista è mi piacere estivo e compestre. Non si è pigri veramente in una sinna. Vi si è prigionieri della nole. Alla pigrista è necessario uno spettacolo vasto e il mono come quello della campagna che laterest sensa solicicitare. Qui noi ci possiamo lasciar vivere, inarti e ilsti martre il mondo ci penetra e ci conquido sensa torzentarel. Le mostre vacanse estive non dovrebbere ceser altro che una cura di pigrista dopo la lunga affannosa corsa fatta nelle altre atagicol in cui il ritmo del nostro cuere si è indicibilmente necelerato. Ma quanti - al domanda nal \*\*Rigere A. Bonnard-sanno essere pigri? Le pigrista è quasi un'arte e domanda qualità istitute. Moiti si annoiano appean restano sensa far nulla. Coloco invece che hanno ia passione della pigrisi, la conservano anche attraverno il lavoro; casi compiono tatti i dovere di quali la loro corte il destina e non è raro che siano ternaci lavoratori; im dovessere anche lavorare dopo il doppio non rinuanierebbero a un'ora di riposo e di riberrio. Perché, inendiamenti bese, la pigrisia non è affanto uno stato di energia sensa profitto per lo spirito. Perché, inendiamenti bese, la pigrisia non è affanto uno stato di energia sensa profitto per lo spirito. Perché, insendiamenti bese, la pigrisia non è affanto uno stato di energia sensa profitto per lo spirito. Perché, insendiamenti bese, la pigrisia non è affanto uno stato di energia sensa profitto per lo spirito, en indeciso che esita con languore fis tatte le attività possibili, ma per lul l'imbarano della socita è un piacere dolce e agualde sono ai può dire che non sociga nulla perché songia tutto. Soltanto egli non realizan mila d'eseriore. E un porta che non sociga nulla perché songia tutto. Soltanto egli non resissa nulla fes

#### COMMENTI E PRAMMENTI

## \* Il programma d'arte del nuovo Sindaco di Firenze.

Sindaco di Firenze.

La nota comparsa nall'ultimo numero del periodico ci ha procursato dal Sindaco di Firenze la esguente istera, che siamo lieti di pubblicare:

Signor Divettore,

In un articolo pubblicato nell'ultimo numero del suo autorevole giornale sul programma artistico che il mio illustre predecesore — l'avv. Franceso Sangiorgi — aveva esposto sin dai primi giorni del suo sindacato, e sui lavori in conformità di quel programma fin qui eseguiti, si domanda quali saranno in proposito i miei intendimenti, specialmente per quello che si riferisce alla Galleria d'Arte Moderna e alla Mostra del Ritratto Italiano, bandita per il millenovocentoundici.

Mi è grata l'occasione che Ella mi offre per dichiarare pubblicamente che nessuna delle iniziative del mio predecessore verrà abbandonata. L'Amministratone che ho l'onore di presiedere continuerà anzi con risolutezza nella via già tracciata, perché siamo convinti che curare le glorie artistiche di Firenze sia conforme alle più nobili tradizioni del nostro popolo e risponda a un alto interesse cittadino. Posso assicuraria che si proseguono con zelo le pratiche per l'attuasione della Mostra del Ritratto e che sarà messo mano tra breve alla sistemazione definitiva del Palazzo delle Cascine, dovo la nuova Galleria d'Arte Moderna avrà sode dogna e gralevole.

Né si tralasciano i lavori di ripristinamento di Palazzo Vecchio, procedendo in questi gradatamente, secondo che i mezzi lo consentono, e di mano in mano che è possibile, sensa danno per i pubblici servisi, liberare le parti più notavoli dell'insigne edificio. I restauri vengono eseguiti col più assoluto rispetto per le ragioni della storia e dell'arte.

La nostra Amministrazione tiene in special modo a ricondurre all'antico spiendore il Palazzo del contrale, specialmente col consentire alla restituzione delle consentire alla restituzione delle consentire di priori e de' primi Granduchi medicei, sehe furno improvvitàmente remose dalla lore sede naturale.

Né saranto trascurati i lavori per la consolitamento dell

rermano talvolta le migliori iniziative. Io con-fido che, come per il passato così nell'avve-nire, potremo fare affidamento sul consiglio presione e sull'aiuto della Commissione muni-cipale di Belle Arti ed Antichità, della quale Ella, egregio signore, è membro autorevole ed ascoltato.

d ascoltato. Gradisca le espressioni della mia particolare

Il Sindaco G. Chiarugi.

#### Amici della Grusca o Amici della lingua italiana?

Fra le molte lettere indiritzate ad Angiolo rvisto in occasione della nota sua iniziativa ubblichiamo la seguente. In questo caso anche parole hanno la loro importanza.

#### Chsarissimo Signore,

Chearizatimo Signore.

Ella vorrebbe initiuire un'ansociazione degli Amici celle Cruzer: orbane, che in nostra patriottica nocademia ai initioli dalla cruzen, non fa meraviglia a chi penai al nomi di tutte quelle use sorelle costanea, she per buona fortana, forse per mero caso, paò anche ai giorni nostri quel titolo apparire strano o ridicolo come tanti altri, ché senza dubbio quegli accademici cerano la crusea per determisarae e proclamarsa la impurità, per eliminaria e per ritanere invece in pura farina. Ma che coloro i quali muovon guerra alle impurità della lingua e cercano di serbarae incontaminate il patrimonia debbion chiamarsi Amici della Cruzca, non mi par proprio.

Mi par come se una società che al proponesse di combattere a mo' d'asempio la tubercolosi, o il d'uello, si initiolasse degli amici della tubercolosi e degli amici del duello.

I faitolesse eggi sancte della describio e degli antici el delle deAmici delle Crusca vorrebbe dire: amici delli desbe si propone l'Accademia della Crusca, ma la ellissi 
roppo forie porta quasi a un controsenso. Ella in un 
anto del suo articolo chiama questi noci d'mici delle 
nguo itali-ne, espressione che nella sua semplicità 
bella coma la luca del sela. Non la par giuso fi 
Sorga duaque e presto questa noblie initiusione, e 
a d'era la plaudente offro, per quanto poco possa 
alere, la modesta opera mia, lleto di potermi annozerare fra gli Amici della lingua italiana.

LEONARIO DI GIOVANNI.

A proposito della proposta caldeggista da Guldo Olivieri nell'utilmo numero del periodico, Efratus Boari el acrive che il Dizionario analogico metodico vagheggiato dall'Olivieri c'è già. « E grande e complete si literario. Il suo autore ha durato trent'anni a compilare uno schedario che occupa tutto uno stanzone il cui affitto naturalmente costa il ho visto i e boaze della lettera A che l'autore — Palmiro Premoll — ha fatto sampare per conto suo, disperatu di non trovare un cane di editore per l'opera che gli ha occupato tutta la vita i «

Ecco una notisia che meritava di essere conosciuta epecialmente dal notari intelligenti editori che fra gli amici della lingua nasionale dovranno occupare un posto eminente.

· Noterella escuetica a proposito di una strofa del « Nuovi poemetti » di Giovanni Pascoli.

La strofa à del poemetto La pecorelle smarrite e e tentò la spiegazione G. S. Gargàno nella bella censione pubblicata nel n. 31 del Marsecco. Il pio frate, che, poco inansal i albeggiare del lorsa dell'avvento, dal tacito monastero contempla

FABBRICA MERCIA METALLO A BERNDORF

Arthur Krupp
FILIALE DI MILANO-PIAZZA S. MAROS.

le meraviglie del cislo stellato, inspiratrici di fede, sente entrare il dubbio nel suo cuore e domanda:

Che sei in, Torra, perché in te si eveli tutte il mistere, e vi s'incarni Die ?

sian l'aitro i Non, del teo Sipsor, sei forso
one actri a Seri, e langhi egazri a sissi!

Il Garghap propose con une certa titubanas in
epiegazione: che la terra non è uno dai due elementi
del cosmo di oui tutto insissem il clado sia l'aitro,
che essa non è il giardino di Dio cen i faerò per ruoi
actri e gli stelli per apurati.

Ora le son d'accordo con lui sall'affermare che,
trattandosi di un poeta grando e originale, come il
Pascoli, dinansi ed un seva ardiso pensiero sia irriverenza e pigrida il passar via senas atudiani d'intenderio e accontuntandosi di tacciario di occurità. Dioc
anchi lo: è dovere, almeno per lo studioso, cercare
asche a contu di errare une qui sul par proprio che
la sas interpretusione sia errata nella seconda parie,
e che, senas chiarire, sopratutto rispetto agli steli,
— che sarrebbero gli sguardi di chi? — rimpicciolica
la grandiosissima idea del Pascoli. La quale, se none
labuglio a mia volta, serebbe questa. Il buon eremita
che sella sua pieta vorrabbe la Terra e i Cieli untit
come due parti di un sol tutto, sente con triatessa il
profondo disadio, che fia ne ne infelito Terra indegna della rivelazione del mistero e dell'incarnatione
di Dio; è franto il vincolo che dovrebbe far della
Terra l'uno, di cui i Ciali fossero l'aliro, se più gli
acomia mienno piamente alle stelle, si che la Terra
sia come l'orto del suo Signore, orto che abbia come
forri della terra parte del poemente, in cui suona la
fere conorato di una gran tecori di fiori Linery.
A confortare la proposat a

la questa, se non pid cristin a ed ascetics, pagana asturalistica unione del Cielo e della Terra — si ordino le antiche mitiche nome di Urano e di Gaa

- nesce il grano, onde cantando « il pane » dice il

Ho imbroccato nel segno?

Oh se il poeta, vieta la disparità d'opinione, de-grasse una voita tanto di commentare sé atesso! Come l'avrei caro, anche se mi desse torto! Ma non ceo

#### Argonautica.

\*\* Argonautica.

\*\* Argonautica.

La Sardegna ha evuto l'onore di parsochie visite ufficiali tra le quali non posisimo esimerci dai ricerdare quella organizata da Nicoolò Ferraccia.

Pare che que in a l'antico de l'arcondarel non abbia vatto alema resistema de l'icoolò ferraccia.

Pare che que in a l'antico a filaccondarel non abbia vatto alema resistema de la filaccondarel non abbia vatto alema resistema con a filaccondarel non a sur a conservata de l'arcondare de l

\* Ancora le fonti.

Signer Direttere,

Vaole permetterni una unile osservazione all'articolo bell'estimo di E. Pistelli: « Confronta Virgillo,
En, » Alle acute considerazioni dell' articolista contro
la eccessiva storit del Coco e che attadirea un' opera
letteraria nelle sue fonti : vale andaria a cercare dove
essa non à e rinunziare a raggiungere una quelsisal
conclusione » — osservazionia suffragate de calasati
clissioni; vorrei aggiungere come talvolta — e apecialmente nella satira — una reminiscenza, un unciso,
un movimento d'altro scrittore sia sommamente efficace, costituisca sani l'intima forsa del concetto, solo
a patto però che sia conocciuto da chi legge son solo
patto però che sia conocciuto da chi legge son solo

Un c lapsus > dell' « Illustra-ne » riprodotto dal « Marzocco ». Caro Direttore,

E sfaggito na errore nell' Illustratione, che il Marnecce ha ripetuto.

A proposito delle illustrationi di Ad. Matarelli (Meso) alle poete del Giusti, è detto: c Fu la vedova del poeta e .... ecc. Non ci fu nan vedova Giusti perché non c' era stata una signora Giusti, — Saiuti cordiali.

Congresso che il comitate dell'Arte e in acuola sia cuessitatio seempre quando el tratti di contraire ascore treade proche i movit edifici po anno essere quanto più pussible astotici.

Anatole France at giovani argentita, - Anatole France atta ricevendo grandicisme faste nell'America del Sod. Anche i giovani argentita i dell'America del Sod. Anche i giovani argentita hanno voluto con un banchetto esprimeggi la lecro ammirazione del egli ha teastuto lore un breve discoren di cui trovismo nota nel "Jeurnal de Gluber, e il pantaquellame - ha desto tra l'altro il France - è la migliore delle filosofia perché poggia su i dee poli dell'asima umana : la accessa e l'amore. Oli studiate, possedate la accessa d'homos aproché più qui su parte, la accessa è buona perché el conservata, pranda le sua giunta parte, la accessa è buona perché el conservata.

LIQUORE TONICO

RICOSTITUENTE DEL SANGUE

ACQUA MINERALE DA TAVOLA

NOCERA-UMBRA

(SORGENTE ANGELICA)

reso: Em dolos, compliciesimo, e el ha cardeo. Senà la pide balla boda a cul le giorna aspirure s. Una conferenza del Franco culti America actri pubblicata a spece del Preficemente arguetto, in edicione nazionale.

\*\*X La cuna cult pubblicata a spece del Preficemente arguetto, in edicione nazionale.

\*\*X La cuna cultivati con il nobilità gil oggetti estosi che sono citati dal poeta e fra i quali il poeta ha abitato fino alla morta. Edulire d'una cordinate culto confeste un piccolo separtamente particolare composto d'una enticamera, d'un salotto da riouveve e d'uno studio cul quale qui tardi poeta negleti uno tetta. La cua era stata vendata dagli eredi uni tiley e la città ne foco l'acquisto venti anni pid acci, venota di copi autentico rioordo. A poco per volta si è risaciti a riastracciare da verte parti i mobili salotti e a riora tetta di acci vino da di poeta i l'imperitori del giul i l'iston con sparisce pid cotto un mucchio di corona, ora à rivestite da una cosperita lacciata dal figli del poeta situaca del poeta situaca del poeta situaca del poeta pieta del poeta situaca del poeta del poeta situaca del poeta situaca del poeta situaca del poeta del poeta situaca del poeta del poeta situaca del poeta del poeta del poeta situaca del poeta del poet

É riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto cio che si pubblica nel MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono.
Firence — Stabilimente GIUSEPPE CIVELLI Firence — Stabilimente Glusker Gluskern Ulivi, gerente-respe

FERRO-CHINA



Ruggero Bonghi. Cent. 20 Giosue Carducci con ritratto e tre fac-simili) 6 pagine Carlo Goldoni (con ritratto e fac-aimile) 6 pagine . . 80 Giuseppe Garibaldi. . 10 Sicilia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine

L'importo può esser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione del **Marcocce**, Via S. Egidio 16, Firenze.

# Poaderie e Gervizi da tavola por Alberghi e Privati di Albergh arkeiti Alberghi e Alberghi (Inshi da cuman HEKKE BIBO ANDERALIO E LA CANTON Caraloghi a richiesto ARTRITE-GOTTA

REUMI-SCIATICA

#### Linimento Galbiati

Flaconi da L. 5, 10, 13

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



Ottimo al Seltz

#### Per la cura delle malattie

## STOMACO-INTESTINO

In Italia esiste aolo lo Stabilimento Ramiola il quale fu così giudicato da quell'autorevole Comitato composto dal Professor: Martenuozi, Vinay's Baduel, che passò in diligente esame la Esposisione annessa al IX Congresso Nasionale di Idrolugia, Climatologia e Terapia fielca, San Remo, 18-15 aprila 1908:

« Abbiame motato l'Esposisione complete interessante dello Stabilimento di Curo di hamiola che ha esposio delle importanti fotografio dello Stabilimento, della zua posizione, del paraggio, ed in più la pianto ed ciassun piane dello Stabilimento, della grandiastica e della ciaposisione fritte delle curo e degli impianti e igienci di queste inituto che è unico in Italia per lo curo delle malattic dello Stamaco e dell'Intestino e.

Lo Stabilimento di RAMECLIA è aperto tutto l'anno.

Il direttore medico residente P. Melocohi riceve per visite mediche il martedi e venerdi dalle 18 alle 15, via Annunciata, 7, Milano.

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,,

occomico o più de-Quando nen ei ade-pera oceupa lo apa-sia di una media.

Per la cua legge-rersa el può fasili-mente trasportere la villaccialità.

Ighessa om. 172 Lire HO

Non abbisognano di alcua impianto — il consumo di combustibile è minime

Per listini e erdinazioni rivelgeni: J. A. :FOHN, Società per azioni, Milano, via Goldoni L.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran Aplama Conara Concorso Hazionalo - Bran diplomo d'onoro Concorso Mondiale

all' Esposizione Internazionale Milano 1906

### Ideal Ideal Penna a serbatoio E. WATERMAN funzionamento interamente garantito rebetinere. trepreterbibben Sorive 20,000 parele senza aver bisogne di nuove inchisatre Utile a tutti, tipi speciali per regalo Indispensabile pel viaggio e campagna Cataloghi, illustrazioni gratis, france L. e C. Hardtmuth PARRICA DI LAPIG SPECIALITÀ EGIL-1-RGC MILANO - VIA Bossi, 4 - MILANO Ideal) (Ideal

## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

în vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Abbonamento straordinario dal 1º Settembre al 31 Dicembre 1909

Italia L. 2.50 — Estero L. 5.00

Per l'Italia . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . 10.00 Z. 3.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di egni mesc.

MIN. I ADOLFH DRVIETS

Il mezzo più templice per abbonarzi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all'Astione del Marzocco, Via S. Reidio 26, Firenze.

ARNO XIV. N. 35.

29 Agosto 1000.

me) — L'Interpretazione di un poemetto, Giovanni Pascoli — Bizzarrio della meda, Pompa MOLMENTI — I grandi pencatori, G. Melli — I critici dei acttocente e le lere dettrine, Mario Marrii — La canzone di Rapoli, Dinco Amerii — Achille Lorin e le sua ultime opera, Gino Anna — Procumergianile i Una minaccia per la Commissione Reale, Marginalia : Ancora dei busti asporiali, It. M. -- La consura isairale in Inghilterra -- Viaggi e vacanze di posti -- Le donne che hansu governato — I giardini delle nestre sittà — Aneddoti su Eulero — Un' Antigone giapponese — Genn anti e frammenti : Per i documenti di mostra sterie. I restauri di documenti, G. Boxelli — A proposito di dizionari analogici, G. Malacolt — Hetizie,

## L'ALTRO BUSTO ESPORTATO



Pubblicammo nell'ultimo numero il busto della principessa d'Aragona riconosciuto del Laurana. Oggi diamo il busto virile di autore non sigura-mente definito: illustrazione di eccezionale importanza, perché si tratta di un'opera d'arts che pochi hanno potuto vedere e che rimase sin qui asso-tutamente inedita. È questa la prime riproduzione che vegga le luce e sia offeria al pubblico.

## L'interpretazione di un poemetto

Il dissenso fra G. S. Gargano ed Emilio una strofa del posmetto La pecorella smarrita di Giovanni Pascoli ei ha procurato dal poeta la seguente interessantissima lettera, indivissata

Rumito mio caro.

Romito mio caro,

Come mi rimprovero che tu non m'abbia inteso perfettamente in quelli astri a fiori e sguardi a steli / Sono tanto avvezzo a vedermi specchiare nella tua anima taccita segreta profonda o i ramicelli che tremano o gli uccelli o le nuvole, le tetre nuvole, che passano, che questa volta devo essere stato o troppo esile o troppo fuggevole. Tuttavia mi rincuora il fatto che Emilio Rambaldi mi ha capito almeno in quel versicolo, e non ho se non a ripetere la sua dichiarasione: « orto che abbia come fiori gli astri e come steli di questi fiori i lunghi sguardi delle ple genti verso gli astri ».

Il Rambaldi soggiunge: « Parrà forse

tenia, pérché si iratie di m'opere d'arte cha posi
e che vegga le luce e eia offeria al pubblico.

seicentesca e barocca l'idea? s. Intorno
a ciò troppe cose avrei da dire che ora
né posso né voglio, e che dirò tutte in
una volta se mi basterà la vita: alcune
già dissi nel mio Fanciullino.

Tuttavia, per questo caso, osservo che
l'imagine non è sensa ironia. Il frate è
sorpreso dal dubbio. Egli pensa: e L'Universo (e qui tu spieghi benissimo) non
è così fatto, che la terra ne sia uno degli
elementi e tutto insieme il cielo ne sia
l'altro, come si presuppone nei dogni sia
quali io deso credere. La terra non è l'orticello del buon Dio, un orticello di cui
le stelle siano i fioretti gialli assurri rossi,
i cui gambi siano, quali? Forse i nestri
sguardi in cima a cui tremolano quelle
corolle d'oro di lasati? No I No I Le stelle
sono ognuna un sole, e ve ne ha miriadi e miriadi, e ogni sole avrà i suoi
pianeti simili alla nostra terra. Or come
è possibile che in tanta infinità di sistemi
solari, solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione...? » « Perché solo il nostro piccolo pianeta sia
stato prescelto alla rivelazione... » « Perché solo il nostro

possibile, dopo Galileo, aver la fede di prima, quando la terra era considerata centro dell'universo. Gli dicevo: « Ma Gesú s'é incarnato proprio, di tanti milioni e milioni e milioni di pianeti, soltanto nel nostro? » Egli stette alquanto pensoso, poi disse: « Si Non l'ha detto egli stesso che ha lasciate le novantanove pecorelle in salvo sul monte e che è disceso a rintracciare e salvare la centesima? » Io sentii allora il soffio della grande poesia ventarmi nell'anima; e dall'anima, certo, non seppi spirario altrui, perché tu, tu non mi hai capito, se non in parte, come soltanto in parte. Il Rambaldi. Questi, Romito mio caro, sono i fieri e solitari dolori dei poeti, che sone giungono mesi ad agguagliare con la parola l'imagine che hanno dentro.

Tuttavia rileggi, se hai osio, il poemetto. Qualche spiegazione è qualche volta necessaria, come necessario è sempre un po' di studio e di meditazione.

Al qual proposito, vogito aggiungere alcuanche a ciò che disse il Pistelli, col suo solito modo arguto e acuto, intorno allo studio delle fonti. Ecco. Come s'intende e si sente la Divisa Comedia senza aver presente il presupposto, l'antefatto

di essa, che è il VI dell'Eneide? Dalla niva ai memora o virecta, dai naufraghi insepolti che tendono le mani, dagli sinfantas che sul primo limitare piangono, alle purgazioni per vento, per fuoco, per acqua, la Comedia ripete cristianamente l'alta Tragcdia, o a dir meglio la continua. È una seconda visita, quella di Dante, agl' inferi. Tra la prima visita e la seconda c' è di mezzo la redenzione. La prima fu per preparare l'impero. La seconda per preparare l'impero. La seconda per preparare anoi dal solo confronto sentiamo che è grande. Questo in generale, ma quanti particolari sfuggono o paiono insulsi a chi non pensi continuamente che Dante segue Virgilio! Perché, ad esempio, domandare al ghiortone Ciacco una profezia sull'esito delle discordie fiorentine, e poi notizie di Farinata e degli altri che « a ben far poser gl'ingegni »? Mettete, di grazia, tutte le vostre risposte di fronte a questa qui « Perché Dante dopo i morti d'amore si aspetta di trovare i guerrieri, i nemici e i campioni della patria; ha piena la mente d'imagini di sangue e di ricordi eroici. Pensa a quella eterna guerra d'Ilio che è il terribile dissidio di Guelle G Ghidi essa, che è il VI dell' Eneide? Dalla eroici. Pensa a quella eterna guerra d'Ilio che è il terribile dissidio di Guelfi e Ghi-bellini, e Bianchi e Neri; pensa a colui che è il terribile dissidio di Guelfie Ghi-bellini, e Bianchi e Neri; pensa a colui che di Fiorenza fu, in uno, l'Achille e l'Ettore, a colui che guidò contro essa le Agamemnonias phalanges e poi « la difess a viso aperto ». Valgono questa le altre risposte? A me par di no. Assolu-tamente e certamente no.

Peraltro non direi che e gli esempi portati dal Pistelli e i miei siano « fonti » nel senso che si dà a queste parole e dagli altri e dal Croce. Io, aspettando che altri suggerisca la parola propria, questi qui li chiamerei, come ho già detto, pressupposti, anzi materia stessa dell'arte. Il poeta non rivela già la cosa ma esprime il sentimento in lui destato da essa. Ora per provare in sé quel sentimento, il lettore o uditore deve conoscere quella cosa. Non c' è poeta, né pittore, né musico, che possa dar perfetta l'idea di un'alba a chi s' è levato sempre tardi. Questa cosa può essere dell'arte: può essere un'alba o un fiore, ma può essere una può anche essere dell'arte: può essere un'alba o un fiore, ma può essere una bella sintonia, può essere una bella pittura, una bella sintonia, può essere una leggenda, un mito, un fatto storico, una, finalmente, poesia. Ora queste cose o si conoscono, e allora il poeta, che ha espresso il sentimento ispiratogli in un certo momento da esse, sarà da voi più o meno ammirato e amato di avere aggiunto o molto o poco ai sentimenti che anche a voi ispirava o che a voi non ispirava quella poesia, quel fatto storico, quel mito, quella leggenda, quella rovina, quella sinfonia, quella pittura e scoltura. O non le conoscete, e allora andate a vederle, e, dopo, apprezzate o disprezzate il poeta. Dopo, non prima.

Il tuo Giovanni Pascoli.

## BIZZARRIE DELLA MODA

persone per la meda di pura arte italiana. Si domanda: ma come dovrà sorgere questa mo-da? E subito qualcuno risponde: la moda dovrà ispirarsi alle esigenze moderne, alle tendenze della nostra anima italiana, al desiderio del nostro tempo. La moda che saprà soddi-sfare e rendere il carattere dell'epoca che ne sarà stata la crestrice, la moda che dall'abito da ballo alla povera vesticciuola di cotonina, possederà spiccatamente una nota artistica d'italianità, non potrà essere che bella.

d'italianità, non potrà essere che bella.

Senonché, sembrando forse un po'vago e un po' vago e un po' vago e un po' vifficile adattare le esigenze de' tempi moderni e le tendenze delle anime italiane agli abiti da ballo e alle vesti di cotonina, altri fervidi apostoli della moda italiana vogilono far risorgere le antiche fogge della nostra gente, le belle fogge dell'Età di mezzo e del Rinascimento, che appaiono aplendide ne' quadri dei nostri pittori.

Ma qui si sarà un po' impicciati nella scelta. Se si vuole veramente fare una affermazione patriottica a traverso il sarto, bisognerà tornare, come già fecero i nestri trisavoli, ai costumi antichi di Roma. Almeno per le donne, giacché gli uomini, per quanto patriotti, è da

Dopo l'età romana sarà un po'difficile ovare costumi prettamente italiani sensa escolanse forestiere.

Il costume italico della prima età di messo quale è descritto dai cronista Ricobaldo ferra-rese, era rozzo e incolto, e rassomigliava non poco a quello dei Barbari. Straniere sono poi quelle più raffinate manse, e quel più eleganti costumi, che facevano con rammarico ricordare a Dante i tempi ne quali

In sui primordi del Trecento, il domenicano Galvano Fiamma vede con dolore i giovani Galvano Fiamma vede con dolore i giovani milanesi vestiti alla spagnuola con abiti stretti alla vita; e il De Mussis, cronista piacentino, si duole che i giovani suoi conterranei, adottando la moda francese, al radessero a mescocio, e adoprassero vestiti cord e stretti in modo da mostrare, sensa nessuna verecondia, ciò che la decenna vuole nascosto.

Il De Mussis descrive anche le donne con nuove e bizastrare fogge, con certi bugoli e reticolle d'oro in testa e con le maniche delle vesti cost ampie, che toccavano terra.

Ne Giovanni Villami risparmia rimproveri alle donne del suo tempo, che facevan pompa del più vani orasmenti; e Franco Sacchetti cansonando le usanse, prese a prestito dagli stranieri, seclama col suo arguto sorriso: e Giù le donne opi capensale tanto aperto mostra-

vano più giù che le ditelle; e poi diero

A Venezia (mi piace non dipartirmi dal mio A voiceas (mi piace non dipartirmi dal mio argomento prediletto) può forse parlarsi di costume nazionale? Le prime fogge di vestire furono imitate dai Bizantini. Poi, a poco a poco si adottarono le mode forestiere, già in uso in tutta Italia. Nelle antiche miniature, ne' vecchi, rozsi dipinti del Trecento appaiono già i nuovi costumi.

Assai curiosi per la storia del costume sono otto quadretti del primo Quattrocento, che sono conservati a Venezia nella chiesa di Sant'Alvise, e furono attribuiti nientemeno che al Carpaccio. Vi fu chi credette che fossero una contraffazione moderna, ma più ragionevol-mente sono da assegnarsi a Lazzaro Bastiani, mente sono da assegnarsi a Lazzaro Bastiani, il maestro del Carpaccio. Il quadro che rappresenta Rochele al pozso, mostra la figlia di Labano semivestita con un costume molto rassomigliante a quello chiamato incroyable, che oggi s' imita con qualche ipocrita concessione alla decenza. Rachele ha il seno molto acoperto, e l'abito di seta s'apre sul fianco in modo da lasciar vedere una gamba.

L'eleganza e la magnificenza dei costumi dell'età di mezzo e dell'ormai trionfante Rinascimento meglio ci si mostrano nei quadri

nascimento meglio ci si mostrano nei quadri dei Vivarini, dei Bellini, del Carpaccio, del

L'amore delle vesti sfoggiate e delle gale animò i commerci e favori le industrie; e le manifatture d'ogni paese trovarono a Venesia spaccio largo e pronto

Ma qui è da fare un osservazione. Le moda odierna, seguendo veramente il gusto femmi-nile, pone il suo massimo pregio nel mutare o. Una donna elegante no tiche rappresentavano invece un cosí alto valore, che passavano da una generazione al·l'altra, in modo che negli inventari si trovano spesso indicate le vesti sxadi. E nei testamenti sono spesso lasciate in eredità le ricche vesti femminili per farne paramenti da chiesa. Nel testamento del rioge Cristoforo Moro (r settembre 1470) il manto d'oro della Dogaressa è lasciato alla Chiesa di San Marco per farne un piviale. E Lucia, moglie del doge Mario Barbarigo, morta nel 1496, lascia la sua veste cum cappa magma alle sue due figlie monache. Che cosa potevano fare le due modeste suore, se non un sacro paramento, della deste suore, se non un sacro paramento, della dogale veste materna, che avea sfolgorato fra tante feste magnifiche ?

Conveniamone, la vertiginose mutabilità della moda odierna meglio giova all'incre-mento delle industrie e... della vanità fem-

La vanità femminile | Ma che cosa cosa

non sa inventare per appagare le sue esigenze? Essa trova perfino nella mo dolore un incentivo alla eleganza: nella morte e nel

Ma le gramaglie possono render più belle ed eleganti anche le brune. La sartoria ha mille modi per recar conforto a chi piange qualche caro defunto. E vi sono negosi appositi, ove non si ventiono che oggetti di eleganza da lutto. Cosi s' intrecciano in uno strano connubio il ricordo del morti e la vacità dal vituanti

elegansa da lutto. Cost s'intrecciano ia uno strano connubio il ricordo dei mordi e la vanità dei viventi.

In questo ceso gli antichi veneziani erano più sinceri. Non ne volevano sapere di malinconie, e l'amor dei colori lieti era per essi quani una naccessità. Cost, il 7 agosto 1348, il Senato prende un singolare provvedimento. Considerando che metti et imfiniti homines et femine, ham magni quam parei, vanno per le vie portando brune vesti da lutto (de corroccio), que inducunt affictionam visentibus, si delibera di allontanare quento spettacolo tri-ste, et sue lesse inducere plenum gaudium et festum. Si aggiunge anche filosoficamente che far mostra del duolo nelle ve-ti mon giova alle anime dei morti: Non siè propieres suorum defunctorum tiberacio animerum.

Il Senato quindi decreta che multus homo andesat partere pannos nigros, sotto pena di

andeat perture pennes nigros, sotto pena di to lire di piccoli; e sotto la stessa pena si vieta alle donne di portar vesti nere, negue petition consecution in potent vent nate, negative continue consecution in a consecution of the continue contin

panner effet non habent.

E finisco con questo particolare della storia del costume, particolare curioso che raccomando all'attenzione del Comitato per la moda di para arte italiana.

Pompeo Molmenti.

#### Abbonamenti speciali estivi

Abbonamenti speciali estivi
Gli abbonamenti en enemert consentono ai nostri assidui di riccuere il Merrzonco con perfetta regolarità anche dirante i mesi dell'astate, quando più frequenti sono i cambiamenti di residenza.
Chi prende tali abbonamenti può dare
sino dall'insirio una serie di indirizzi successivi o modificare l'indirizzo nel corso
dell'abbonamento. Basta che rimutta per
ogni numero da spedirisi nell'astero
cent. 15, L'ammontare complessivo può
essere corrisposto anche con francobolti all'Amministrazione del Menracco, via
S. Egidio 16, Firenze.
Gli abbonamenti speciali estivi non sono
ammessi per più di 80 numero.

## I GRANDI PENSATORI

La visione della vita nei grandi pensatori è il titolo di uno dei libri più fortunati di Rudolf Eucken, del quale i Fratelli Bocca pubblicano nella Biblioteca di scienze moderne una traduzione italiana fatta con molta abilità e competenza dal professore Piero Martinetti sulla settima celizione tedenca.

Questo libro non è propriamente una storia delli filosofia: vuol essore, dice l'autore, un supplemento di tutte le altre esposizioni senza pretendere di sostiturie. Non riferiace difiatti pianamente le singole dottrine, delle quali suppone piuttosto la notiala, ma cerca di ricostituire con linguaggio proprio l'intuizione del grandi pensatori in riguardo specialmente al problemi generali sul significato, il valore, i compiti della vita umana in relazione con la realtà universale. Senza trascurare le grandi correnti della cultura e il movimento generale degli spiriti. l'autore mira so prattutto a dare rillevo alle figure dominanti in clascun periodo della cultura occidentale, da Platone ai nostri giorni, in modo che « gli croi del ponsiero, com 'egli dice, non sallino flavianti a noi come ombre pallide e morte, nua siano porsone vive e parlanti, rivostite cuacuna del suo particolare carattere », La conoscenza diretta delle fonti, la maniera vigorosa e penetrante, se anche talvolta un po' ardua, dello scrittore, l'arta dell' caposizione, l'interessante a studiare, intrattiva e suggestiva.

È saini detto più voite che le dottrine dei filosofi sonigliano spesso a poomi concettuali e cono da considerare più come opere d'arte che come opera di sai loro data dal di fuori, ma generano dal di dentro il mondo del loro spirito, nel quale la restità dell' esperienna comune apparace trasigurata, ed e data forma ed aspressione a impulsi ed calgenze che rampollano in quel loro spirito atesso in contato, e spesso in contrato, con la restità dell' esperienna comune apparace trasigurata, ed el data forma ed aspressione a impulsi ed calgenze che rampollano interessante. Ma non è solamente un interesse sturico o psicologico che el s

in cul al sono prodotte. Studiarli significa rivi-În cui ai acoo prodotte. Studiarti significa rivivere quei problemi, accogliere e fecondare in
ac atessi îl risultato di quelle esperiense. În
queșto sense si pué dire che Platone, Spinosa,
Kant sono oggi cosi vivi, anzi più vivi, di quando essi filosofarono. I germi di vita apirituale
ohe si sono dischiusi per la prima volta nelle
loro anime hanno come una vitalità perenne
che li perpetua nei secoli, e rivelandesi a noi
possiedono una forza che arricchisco ed innalza
la montra vita stessa. Il mostro scrittore ha li
sentimento più vivace di queste virtú d'iniziativa dei grandi filosofi, del valore universale del loro pensiero e della loro perenne sentimento più vivace di queste virtù d'iniziativa dei grandi filosofi, dei valore universale dei loro pensiero e della loro perenne dicacia educatrice. Egli pensa che il lavoro del passato vivificato e ravvicinato a noi Interiormente può esserol di grande e salutare sussidio nella nostra opera presente. Se l'actaccamento al passato può essere talvolta, quando sia scompagnato dalla critica, causa del ripotersi di antichi errori, d'altra parte il contatto con la vita storica è stato sempre il correttivo più sicuno delle concesioni parsiali o fallaci che tondono a mutilare o fabificare a realtà dei fatti dello spirito umano. Quello che il nostro autore cerca principalmento nella storia è l'approfondirsi del concetto della vita spirituale, dalla bella seronità dell'ideale classico a traverso il rinnovamento interiore operato dal Cristianesimo fino all'età moderna col suo ideale della cultura umana, che mutando la posizione dell'umor rispetto alla realtà, pone all'eustensa umana nuovi compitte nuovi problemi. Ed è nei risultati e nelle esigonae dell'esperienza storica ch'egli trova le ragioni per mostrare l'angoscia o l'incompiutessa delle concezioni naturalistiche e dell'indirizso realistico prevalenti negli ultimi tempi, e pur rendendo giustisia a quelle concezioni e a quell'indirizzo per il lavoro prodigioso da essi compiuto, egli reagiace e protesta contro una cultura tutta al di fuori, una cultura orgogliosa delle sue conquiste sulla natura, e minacciata dal pericolo di diventare preda della natura trascurando i valori della vita interiore dell'uomo, il quale coal da padrone diventa schiavo del suo lavoro e perduta l'indipendensa dello spirite, la vita cessa di essere la nostra propria vita e diventa un compito servile imponto dalla natura e dal destino. Egli non è solamente un idealiata, cicè non afferma solamente la validità obbiettiva e universale delle norme ideali che guidano e promucvono il lavoro umano; ma cerca anche la formula di uno spiritualiamo nuovo, più conforme, egli pensa, che non fosse l'antico alle esigenze dello spirito moderno. La sua convinsione è in fonde questa, che se il mendo spirituale si forma dal punto di vista umano nella storia per messo degl'individui che con l'attività propria si conquistano quei mondo e lo affermano in sè etesai; d'altra parte esso noni esaurisce in questi prodotti materiali del tempo, ma ha il suo fondamento e la sua unità in una realtà vivente di carattere universale e personale, sorgente e garanzia di tutti i valori umani e condizione sempre presente del loro attuarsi nel tempo fin una storia unica.

Non è qui il caso d'insistere sopra questi pensieri che l'autore ha cercato di chiarire e di sviluppare nelle sue opere sistematiche. Ci basti aver richiamato l'attenzione del lettore sopra l'escellente tradusione di un libro ch'ora tutt' sitro che facile a rendere in italiano, e che merita di essere più largamente conosciuto e apprezsato anche fra nol.

## I critici del settecento e le loro dottrine

Entrate in un salotto dove un gruppo dipersone sufficientemente intelligenti e discretamente colte discutano di poesia, d'arte, di teatro, di musica, V'accorgerote subito che c'è una minoranza in battaglia contro una maggioranza; o viceversa. V'accorgerote anche che gli assaitori si valgono d'una falange d'argomenti la quale, a poco a poco, osservandola bene, vi sembrerà aver questo di caratteristico: l'uniformità, la rassomiglianza-reciproca di tutti gli elementi che la compongono Le argomentazioni dei difensori vi appariranno anche meno svariate e meno dissimili tra loro; perchè chi difende è sempre conservatore, e i conservatori non amano inventare nuove forme di rasiocinio: amano sceglere le più opportune fra quelle che già conosciamo.

In sostanza, vi parrà che gli uni s'aggirino attorno a poche formule, esmpre le stesse, anche se l'abilità o la facondia dei parlatori riuscinà a mutar loro, volta per volta, il cappello e la sopravveste; e vi parrà che gli altri s'aggirino non meno volentiori intorno a pochismic canoni, ripetuti a sasicità come i proverbi morali, dilutiti oramai in cento libri, sminuzzati in migliata d'articoli di giornale.

In fatto d'arte, ogni momento storico ha il suo caratteristico modo di valutazione, di giudizio, di sinteso i di analisi critica. Ogni età ha la sua particolare attitudine nel manifestare e nell'esporre il proprio pensero letterario. Alcuni uomini d'ingegno lanciano volta per volta i postultal delle loro teorie estetiche; e ne impongono la fortuna con dimostrazioni acute, sottili, acceso di fervore persuasivo o sorretta sopra cesmpii impressionanti. Quei pestulati, ripetuti dalla folla delle persone colte come verità accettate, provate e indiscutibili, divontano il fulcro intorno al quale s'aggirano d'allora innanzi utte le intelligenze e tutte le coscienze disposte a penetzare il miatero dell'arte. A poco a poco prende forza e vigore una appele di meccanismo dottrina-rio che rappresenta per la cosi detta classe dell' intelletuali - ciò che la macchina cal-colatice è pe

con poes taxtes e con tespentio iminimo of tomforo.

Non c'è momento storico che non abbia si suo sistema, o, per essere più esatti, i suoi due sistemi estetici di moda: quello che va scomparendo e quello che va diffondendosi. Viesus jeso e souscessi gest. Noi salotti accademici troverete adesso il primo in maggioranza e il secondo in minorunza; nei salotti avveniristi, nei caffè ove si radunano le conventicole ribelli dei poeti, dei giornalisti, dei pittori e dei filosofi, nelle redazioni delle riviste gliovaniti e psi corridoi universitarii, troverete invece il primo in minoranza e il secondo in maggioranza.

vaniti e psi corridoi universitarii, troverete invece il primo in minoranta e il secondo in maggioranta.

Ai nostri giorni, il movimento che scompare è riassunto nelle formole: «Metodo storico e critica estetica », « Evolusione dei generi», « Critica dei confronti », « Progresso artistico o letterario », vale a dire » il 'Infansia e la maturità doll' arte o delle lettere », « Arte, lugua e stile ». Invoce il movimento che s'avanza è riassunto nelle formole contrarie; « Non c'è che un solo metodo: le storico, come non v'è che una sola critica: l'estetica»; « Individualità assoluta dell'opera d'arte»; « La critica sta all' arte come l'arte sta alla natura »; « Critica dell' idea di progresso o di decadensa nel fenomeno artistico-letterario ; » Identità fra arte, lingua e stile; fra intuisione o rappreventasione».

Qualunque controversia sull'arte o sulla letteratura si agiti si nostri giorni nei salotti, nei café a negli studi o nei giornali, essa è riducibile sempre a qualcuno dei postulati fundamentali da noi accennati. Tutto il meccanismo critico-entetico degl'italiani colti dei seccio ventrosimo è mosso da quel congegni di pensiero cho i D'Ancona, i D'Ovidio, i l'immin misero in circolosione per l'uno dei due campi, e che i De Sanotia, i Croce el i crociani hanno divuigato per l'aitro.

Movendo dalla visione di ciò che accade oggi sotto i nostri occhi per risalire il corso della storia e della cultura fino a un secolo e messo addistro, ci carà più facile comprendere l'interesse che puè e deve avera per noi us quadro essatto e rusiativamente compieto dei canoni estetici e critici che trionfarono nel

secolo sacro alle valutazioni psicologico-letterarie, nel secolo aureo delle discussioni che ancora non si chiamavano insilatuali, ma, con un significato molto simite a cotesto nostro moderno, si chiamavano: filosofiche.

Intorne, a quali assiomi si aggiravana i giudini d'aliora? Quali erano gli argomenti abituali cui abiedevana i e forze dimostrative per esaltare le opere d'arte reputate belle e per condannare le opere mancate? Quali erano le chiavi dei meccanismi e dei sistemi critici del tempo? In altri termini, da che punto di vista, coi soccorso di quali idece e dottrine fondamentali si giudicava nel secolo di Voltaire e di Beaumarchais, di Diderot e dell' Enciclopedia, il fenomeno letterario? Rispondere a queste il manne, conservando l'intonazione stessa della mentalità del tempo, significa ricostrutre, aui suoi cardini, una vita di pensiero e di coltura totalmente scomparas; significa entrare senza siora nelle correnti d'inde, che animavano tutto un mondo di cervelli e di spiriti, sentire a quali errori sono estate sostituito le verità di oggi, presentire quali verrità appariranno invoce l'errore critico dell'indomani.

Cotesto quadio rinteressante e costruttivo lo hanno tracciato, con acutissimo lavoro d'indagnie e di scelta, due frances: Francesco Vial e Luigi Denise. È intitolato: Idea e dottriue lelterarie del secolo XVIII. Riguarda naturalmente la Franceia; ma quando a proposito della coltura del Settecento si dice: Francia, bisogna intendervi compresa anche l'Italia. Giovan Batista Vico, l'unico grande pensatore veramente nestrito la trattazione del libro. Hanno lasciato parlare i critici del tempo: M.me Dacler e Lamotte, l'abate Terraseno e l'abate Dubos, Vauvenargues e Turgot, Marivaux e Voltaire, Condorro e giu di uni, tradizionalisti e conservatori.

parlare i critici dei tempo: M.me Dacier e Lamotte, l'abate Terrasson e l'abate Dubos, Vauvonargues e Turgot, Marivaux e Voltaire, Condorcet e Fontencile, l'abate Trublet e Féneion, Diderot e Beaumarchais.

La lotta, allora, era fra gli e antichi e el e moderni e gli uni, tradisionalisti e conservatori, aliermavano che soltanto le letterature classiche erano perfette e che gli artisti contemporanci dovevano a quelle mirare come a modelli irraggiungibili, impareggiabili; gli attri nostenevano che gli antichi possono e debbono casero sorpassati: il che è meno difficile di quanto si creda, perchè il tipo della beliesas estetia e andato sempre progredendo, gl'istrumenti dei l'arte sono andati sempre affanandesi e l'umana sapienza, sequistando nuove verità che i greci e i romani ignoravano, può alimentare opere ben altrimenti geniali di quello che non fossero i capolavori delle rosse età trascorso. Le origini del conflitto fra classiciamo e romanticiamo sono già nettamente determinate dis questa tremenda lotta incloigence che divise in que campi avverat tutte le intelligenze del Settecento. Distanti dalla verità tanto i tradisionalisti, che perdevano sempre più terreno col diffondersi dell'enciclopedismo, quanto i modernisti, pur tuttavia essi consumarono nell'aspro dibattito veri tesori d'acume, di rasiocinio, d'indagini e d'ingegno.

Il pensiero critico non fu mai netto e chisro nel loro corvello, perceph non giunsero mai a tiberare i toro giuristi estetici dalla socria delle questioni morali, sociali, religiose, civili, scientifiche, perino geografiche ed etniche; gli argomenti ch'essi invocavano a soctogno delle itro lideo con romo mai critica vera e propria, ma orano sempre considerazioni nate, o formate e svotte è edd el dominio della critica. Eppure negli atessi loro errori vive e pulsa intora la attività intellettuale che presedette la rivoluzione, con i suo assiomi rasionalistici, con le sue idee fisso, con le sue preccoupazioni contanti d'indurre tutto o a solenza o a filosofia: termini non opposti, ascono

amore, origine
lezza.
Crestereste voi che i difensori d'Omero spiecamero con gli elementi stessi dei due grandi

poemi la legittimità della loro-bellezsa.? Nemmeno per sogno. Per difenderla, la giustificavano. E per giustificaria, ricorrevano al paragone della Sibbia. E disevano: « Un re che scuoia con le proprie mani gli agnelli e il fa arrostire vi scinbra sbaguesti; obbene, i re, i pattiarchi della Scrittura facevano altrettanto. La Scrittura ci sa considerare che la gioria più alta consiste nel lavoro e nella virtò; dunque gli eroi d'Omero sono più grandi, più gioriosi e più virtuosi di tutti i personaggi del nostro empo. I tempi antichi sono di tanto più belli in quanto meno rassomigliano ai nostri ». Per ciò che si riferisco all'amore, esso è — come tutte le passioni — una debolezza: dopo aver corrotti i costumi, corrompe anche le opere. I pagani la giudicarono saggiamente; e compresero che sarobbe stato insozzare la dignità delle spopee introdurvi galanterie pericolose. L'assensa d'amore è un pregio, nell'arte omerica.

Come ognun vede, i criterii morali s'insi-nuavano anche nel pensiero di chi, difendendo i monumenti dell'antichità classica, d'appoggi morali non aveva proprio bisogno. Degli stessi criterii si valevano gli oppositori, ritorcendoli però contro la sostanza medesima dell' opica greca. Cotesti tempi qualificati come erocic — dicevano — non sono in realtà che il regno delle passioni più basse e più ingiuste, non sono che il trionfo della vendetta e dell' avarisia; bisognava proprio che i greci fossero annora nell'imbecilittà dell'infansia, per esersi contentati dei loro dei miserabili e dei loro ceto da taverna. L'ammirazione di tanti secoli? E che ce ne importa i Omero è suscettibile, come qualtuque altro estritore, del libero esame della ragione. Non giudicheremo mai secondo l'autorità degli altri: perchè è compito nostro ricorare appunto in ogni cosa se l'ammirasione e il dispresso sieno equi od ingiusti. La bellezza d'Omero consiste soltanto nell'espressione; ma siccome nessuno sa le lingue morte in modo da sentirne la delicatossa e la grania, così neppure di queste bellesse espressivo si può parlar

bondante, elegante, armoniosa e precisa quanto la greca.

Impostate sui cardini della morale assoluta, del libero esame, del pregio estetico d'un linguaggio, dei progresso artistico della civiltà, è naturale che le discussioni letterarie, svariatissime di calore e di calore, finisero tutte coll'aggirarsi intorno alle medesime formole. I contendo pocchi a si retrassance di controlamente.

i critici contemporanei che sanno a pappagallo le prime centocinquanta pagine dell'Essessica di Benedetto Croce non sono ne più svariati nelle loro dimostrazioni ne più acuti nell'indagine del fenomeno letterario. Interpretando il libro del maestro como anno altro ufficio che quello di misurare sulle opere d'arte di tutto il mondo, coi compasse autorizzato, la distanza che separa l'intuisiome della fantasia dalla concettualità dell'intelletto.

Appena un'escos letteraria ha trovato la chiave per spiegare a suo modo il fenomeno estetico, esbito tatti i critici se ne fabbricano una identica per aprire il mistero di quelle opere che maggiormente il interessano. Trionfando nel secolo XVIII le teorie che il francese moderno fosse di per sè stesso superiore ni linguaggi antichi, che il razionalismo scientifico dominasse qualunque campo dello spirito, che la questione della morale fosse tutt' una con quella della verità e della civilità. Dionigi Diderot e Beaumarchais poteron fondare su cotesto trinomio assiomatico il programma teatrale del gesse seriesa, del dramma borghese; Voltaire poté costruire il suo dottrinarismo epico, sottomesso al giudizio della ragione, della verosimiglianza e della saggezza; La Motte poté predicare, in nome della naturalessa umana, la superiorità della prosa sulla poesia e sulla musica; e infine un po' tatti poterono sostituire, come modelli, ni capolavori classici, fonte di corrusione, d'assurdità, di convenzionalismo e di regresso, i capolavori della letteratura che aveva insegnato al mondo il cutto della libertà, della verità e della ragione.

Il novissimo libro sulle dottrine letterarie del secolo XVIII, gracia ell'ordine con cui è costotto ci para si di della prosa solito ci permetta d'afferrare, in un solo colpo d'occhio, tutta la concatenasione degli errori critici che formarono il pensiero estrito del sottocento. Non sensa un impercettibile sorriso d'ironia noi scopriamo, attraverso la lipondenza, quasi direi la gerarchia di tali croro.

Ma non inorgogliamoci, per questo. Quando un

dipendenza, quast direi la genatera.

Ma non inorgogliamoci, per questo. Quando
un libro che non è stato ancora scritto traccerà il quadro delle idee letterarie del nostro
tempo, non mancheranno i critici ancor non
nati che sorrideranno piacevolmente di noi.

Mantio Manti.

Mattio Matti.

## LA CANZONE DI NAPOLI

Ricorderò sempre l'impressione che ho provato un giorno, in un piccolo caffè di Passy, quando all'improvviso, fra il tumulto delle carrozse che scendevano verso Parigi, tra il chiacchierio della folla domenicale e il rimbombo dei traffici, due piccoli cantatori napoletani intonarono la canzone ben nota della giornata di sole. Era l'anno dell'Esposizione e in quell'angolo di Parigi si apriva uno degli ingressi che mettevano alla mostra coloniale. Due alberghi mostruosi improvvisati in due casamonti nuovi riboccavano di americani appena civilizzati, d'ingiesi viziosi e di russi equivoci. Le truppe coloniali ingombravano la via: fucilieri annamiti dagli ambigui atteggiamenti assessuali e fantaccini sudanesi tutti neri nelle loro divisea zazurre; spahis mutitolori e indiani di Chandernagor. Siccome quella era la loro ora d'uscita, ne approfittavano per ingombrare i bess, per affoliare le strade, per empire quell'angolo di città di solito così tranquilla fra il cimitero della via Henri Martin e le torrette bizzarre del Trocadero di un tumulto di colori e di suoni. E nel piccolo caffè dove mi ero rifugiato aspettando l'ora del pranso, si bevevano tutte le misture micidiali che gli americani hanno inventato per solleticare i loro palati atrofizzati dall'alcool e si pariavano tutte ce lingue e tutti i dialetti di questo mondo. Ed ecco ad un tratto, nel crepuscolo grigio, sotto quei magri ippocastania che il settembre riventiva già d'oro, fra l'uggia di un cielo piovoso e di una città estranea e bizzarra, una nota squillante che invocava la bellezza di una ferrazzo intorno e rividi come fa una sogno la grande città disseminata sul golfo e i pini fragranti di Posillipo e il cono rosco e assurro del Vesuvio, e il borgo marinaro di Castel dell'Uovo e i giardini fioriti del riona Amedeo e tutte lo belle cone che abbiamo sognato un poco dall'alto del balconcini pensiti dell' Hotel Vesuvio o dell'Hotel Santa Lucla, di fronte allo apettacolo notturno della rada scintiliante di lumi e aquillante di cansoni. La cansone napoletan

e di coloniali intristiti sotto un cielo troppo freddo.

Ho ripensato un po' a quella sensazione iontana chiudendo il libro di Eugenio Monfort, dove in una copertina su cui Valerio Bernard ha disegnato una bella donna bionda fra le braccia di un giovinotto molto bruno, è scritto appunto questo titulo: Le chessoso de Neple. Ma per Eugenio Montfort la canzone di Napoli è l' eterna canzone che gli stranieri ascoltano gironsolando di notte per i vicoli intorno a Toledo: canzone di maszani sfrontati e di résbi compiacenti, canzone di donne girovaghe e di uomini senza scrupoli, canzone di fratacchioni ignoranti e di rivenditori ladri. Perché lo straniero che giunge a Napoli ne ha pur troppo questa visione. Appena egli esco dal sua cubergo di via Caracciolo è assalito da una turba di procuratori che gli offrono le cose più straordinarie. In un linguaggio da levantini, quelli uomini abituati al triste commercio dei tedeschi che hanno infestato Capri o degli angio-sasconi refere de l'usaggiatori un d'innansi agli cochi stupiti dei viaggiatori un

qualche fantastico paradiso di Maometto, dove le orgie di Tiberio e le notti voluttuose di Pompeia, formano una non so quale visione di mostruose voluttà. Ad ascoltare quei cialtroni ci sarebbe da credere che tutta Napoli sia aras da quel medesimo fuoco e che tutti i suoi abitanti sieno dispoati a favorire i più fantastici capricci dei primo osioso di passaggio. Ma fortunatamente quel piccolo nucleo di prosseneti è riservato agli stranieri e le loro proposte si limitano — se accettate — a una miserabile riproduzione molto borghese e molto rimpiccolita, di quello che ogni grande città d'Europa — prendiamo, per esempio, Parigi—offre su ben più ampia scala ai suoi visitatori. Che cosa è dunque la Canzone di Napoli di Eugenio Montfort? È, prima di tutto, un bel libro, scritto con molta eleganza e con molto colore, dove la Napoli superficiale delle bancaralle e degli scugniszi, delle cagnacavallo e dei venditori ambulanti è resa con l'eleganza e la grasia di un esperto acquarellista È anche una dolorosa storia di amore fra Carmela, cucitrica di biancheria in un « basso » lungo Toledo e Giovannino venditore di biglietti al Teatro Partenope e afruttatore — a tempo perso — delle belle signore russe che non adegnavano di spendere qualche rublo per darsi l'illusione dell'amore napoletano. Ma Carmela ama veramente (ilovannino e Giovannino ama Carmela quel tanto che basta per occupare i suoi ost amorosi una notte di primavera. Poi l'abbandona per la bella russa che Poppino — uno dei procuratori di cui parlavo poco fa — gli aveva trovato. E abbandonato a sua volta dalla ardente siava che fugge a Venesia con un cocchiere, si diverte per qualche ora con la moglie di un suo ambo, il cicerone piemontese che per conto suo conduce i forestiri a vedere i musei e le gallerie quando non li accompagna a Capri per raccontar loro toni ce que faisaiensi Tybbes di M. Krupp. La conclusione di questi amori poco complicati è molto sempilee: il « Piemontese» saputo al suo ritorno da Capri del tradimento di Giovannino lo ucolode con una revol

### Vocen a' napulitana quanto vess E vace she casin dà songo nfucces.

Voca o' applitans quasso vace

K vace che esta de cago n'accea...

Intorao a questa breve favola di follia e
d' amore, Eugenio Montfort ha narrato tutte
le sue impressioni napoletane. Invece di sorivere uno dei soliti libri di viaggio, egli ha vòluto chiudere nella trama di un romanso le
cose che ha veduto e le voci che ha sentito. Si
ha questa impressione, leggendo le pagine dove
è descritta con tanto colore e con tanto calore
la vita del popolo napoletano. Si direbbe quasi
che sono le note del suo taccuino, trascritte nei
capitoli dei racconto i note rapide, sintetiche,
quasi sempre esatte, prese da un uomo che
sa vedere bene e che conosce il valore di certi
particolari e la potenna di certi toni di colore
perduti nell' ombra. Per questo, a differenza
dei suoi concittadini egli è di una precisione
veramente notevole: le sue frasi dialettali non
contengono un errore, le sue descrizioni sono
piene di vita e di verità.

Segueado le vicende amorose di Giovannino
e di Carmela, nella piccola trattoria del Buon
Gusto e fra i pinastri contorti della Villa, sui
marciapiedi ingombri di Toledo o lungo le scalinate dei « bassi » affollate di rivenditori ambu-

lanti, si ha veramente la visione di Napoli. E tutte le volte che ci troviamo dinanzi a questo apetacolo si ha l'impressione piace-vole di un bel quadro reso con molto buon gusto da un occhio esperto nell'osservare e nell'analizzare la vita apparente e tumultuosa di un popolo, Diagrasiatamente però, Eugenio Montfort è straniero e a lui è accaduto ciò che accade a ogni straniero che esca, quando annotta, dagli edifici eleganti del grandi alberghi di via Caracciolo. E anche lui, che pure è un così mirabile osservatore di tutto quello che cade sotto il suo aguardo, ha creduto alla triste loggenda di una città abitata esclusivamente da camorrieti, da sparatore da messani. È un peocato, perchè un così svelto narratore avrebbe potuto descriverci in tutta la sua verità, l'attra Napoli, quella che iavora e che soffre, quella che spera e che sogna, la Napoli più bella e più vera veduta da Matilde Serao da Salvatore di Giacomo, la Napoli dille cansoni appassionate e dolenti, che hanno portato la nostalgia del nostro sole e della nostra bellezza nei più lonani paesi di questo mondo!

Diego Angeli.

## Achille Loria e la sua ultima opera

Chi segue gli atudi economici in Italia non può reprimere un sentimonto di profonda malincomia al miserevole spettacolo che offrono taluni fra i più giovani studiosi di queste discipline, la cui opera, anziché rivolgersi ad una muova e più fervida claborazione dei principi supremi della scienza, si esaurizce in una quotettana e stucchevole denigrazione dei nostri Maestri, in virtà dei quali la scienza economica italiana è giunta sai alto onore fra le consorelle straniere. Così accade che, dande uno aguardo alle riviste tecniche e non tecniche, quest' ultime specialmente, ci si imbatta di tanto in tanto nelle solite frasi, assasi spesso volgari, contro uno fra i pù insigni rappresentanti dell' conomia politica in Italia, Achille Loria, Si può tacere e passar oltre, fidandi dell' intelligenza di chi legge, ma si può anche illuminare l'opinione comune. A ciò è bene che si adoperi anche il Maszecco, sempre pronto alli difesa dei più cletti ingegni italiani, independentemente dai misseri preconecti e ripicchi di scuola. Che cosa hanno dato agii studi i nostri Minosse dalla sontenza infallibile ? Qualche frase, forse ogni periodo può suscitare discussione, ma che rifulgiono e rifulgora e poderoso volume, la Sintesi sonomica, che vuol casser il compinento delle precedenti opere dell' autore: l'Analisi della propriette aspitulistica e la Costitissione scommica egli a consacrato quest' ultimo volume, persuaso, contrariamente alle opinioni professate dalla così detta e scuola storica, che la rioeca storico-economica non si dobba e-saurire nella descrizione delle forme economice transitorie, ma debba assurgere alla investigazione della legge suprema. Che tuttimo volume, persuaso, contrariamente alle opinioni professate dalla così detta e scuola storica, che la rioeca storico-economica non si dobba e-saurire nella descrizione delle forme economiche, la storia non sia documento della persistenza immutabile di alcuni principi assoluti, rapondenti all' ministorio puri.

Ma, pur rimanendo nel campo rimo delle forme economiche,

nella loro connessione e raccolti in una unica sintesi.

Richiamorà certamente l'attenzione del lettore la lunga discussione sulla determinazione dei reddito. È disputato fra gli economisti se i servigi dei lavoratori improduttivi e i godimenti ohe si ritraggono dal consumo degli oggetti di utilità duratura o dall'espitossione dello attitudini individuati costituiscano parte del reddito. Il Loria difende l'opinione negativa, ritenendu che del reddito, cosa materiale e tangibile, non poesano far parte i servigi e i godimenti, cosa esensialmente immateriale. Non vogito qua affontare un argomento costiculosto, ma non poeso nascondere qualche dubbio intorno alla recisa affermazione del Loria essere il reddito costituito esclusivamente dai

beni materiali con esclusione totale dei servigi personali e dei godimenti. Se quanto l'autore scrive è giustificato some reasione contro alcune teoriche eccessivamente estensive e contro certe contradizioni nella determinazione dei reddito, nelle quali incorrono alcuni autori germanici, come il Wagner; non è men vero che questa legittima reasione contro metodi miranti ad accrescore favolosamente, nei calcoll, la riochesza nazionale, non deve spingersi aino a negare che certi servigi e certi godimenti, traducibili, sebbene immateriali, in un reddito monetario, facciano parte dei reddito. Come non può negarsi, a mio avviso, che una delle cause che determinano la variabilità dei reddito in periodi storici, sonche tra loro vicini, consiste dal variare dei numero e della qualità dei servigi e dei godimenti, che si corrispondono agli individui delle diverse classi sociali.

corrispondono agli individui delle diverse classionala.

Uguale interesse suscitano i capitoli sulle forme del reddito. Chiama il Loria reddito indistributo quella forma in cui il reddito è totalmente percepito dai lavoratori, proprietari dei messi produttivi: reddito distinio invece quello in cui è totalmente percepito dai non lavoratori, proprietari dei messi produttivi. Il reddito indistrito si presenterebbe nella sconomia collativista, nella sconomia conferitivi. Il reddito indistrito si presenterebbe nella sconomia collativista, nella sconomia conferitivi. Il reddito indistrito si presenterebbe nella sconomia conferitivi. Il reddito indistrito si presenterebbe nella sconomia conferitivi del messi produttivi è necessario che il avoratore possibida soltanto quando esso ha libero accosso alla terra. E pointi di di arti, a) possibili soltanto quando esso ha libero accosso alla terra. E pointi di produttività della terra, il produttore rifugge all'associasione di lavoro, è necessario che questa vonga imposta contityamente dulla collettività, come appunto accade nelle ter ricordate forme compiniche, con differente intensità di coazione in ciascuna di esse. Questa sarebbe, ad osempio, la cigione della conscione che comparisce nella corporazione medievale, ove si definicono rigoro-samente le zone di attività delle diverse classi di artiginali e si disciplina con precisione il modo del lavoro e dell' impiego degli strumenti tecnici.

A me sembra però che questa specie di coa-

di artigiani e si disciplina con precisione il modo del lavoro e dell'impigo degli strumenti tecnici.

A me sembra però che questa specie di coasione, realmente esistente nella corporazione medievale, non abbia il fine che il Loria le attribuisce, cioò quello di allontanare il lavoratore dalla terra, perchè in verità l'artigiano iscritto alla corporazione può, se vuole, disconstanta dalla sua corporazione. Egli è soltanto tenuto a seguirne le leggi, in quanto vi appartiene ed è tenuto ad appartenorvi in quanto esercita quel determinato mentiere. D' altronde la corporazione medievale non resulta composta soltanto di lavoratori proprietari dei messi produttivi, ma di imprenditori capitalisti e di lavoratori semplici. In altri termini vi comparisce il salariato.

E coal potrei, seguitando, mostrare che ultre concezioni del Loria possono legittimamente generare dubbio, ma quando questo avrò fatto (e lo farò in parte altrove) dovrò pur sempre ultermare che l'opera è degna di stare a confronto con le altre maggiori dello stesso autore, per le quali gli è ansicurato un nome non facilmente distraggibile dalle malevole altrui insinuazioni. E particolarmente dobbiamo essenza qui problemente dobbiamo essenza qui problemente dobbiamo esta più gravi problemente dobbiamo esta del fecondo lavoro.

Gino Arias.

Gino Arias.

#### PRAEMARGINALIA

Una minaccia per la Commissione Reale.

Una minaccia per la Commissione Reale è difficile abagliarsi.

Se non è la Commissione per il Monumento è l'altra per il riordinamento della scuola media, creata sui primi del 1906, in crisi nella estate dello stesso anno, dormiente più tardi (tanto che Juigi Gamberale, nell'aprile del 1907, dia queste colonne ne augurava il risveglio) e commissari restano. Restano con lo loro molteplioi relazioni pronte o quasi, coi loro programmi mirabolanti, con le loro costruzioni o di resultati positivi. Gii anni passano e i commissari restano. Restano con lo loro molteplioi relazioni pronte o quasi, coi loro programmi mirabolanti, con le loro costruzioni o ricostruzioni fantantiche che ci dovrebbero fornire la scuola tipo sospirata dalla terra Italia. Si afforma che lavorino con grande assiduità, ma si ignora quati siano i frutti di tante fatiche. Il grado di commissario reale della riforma scolastica seconne a mutarai in una dignità permanente da condizione affatto temporanca quale dovove sessor. Il Ministero della P. I. si è sempre dimostrato induigente ai sonni collegiali. Ma gogi anche sul capo degli Aligi della suddetta Commissione si disegna una unova minaccia. Il Presidente della Federazione degli Insegnanti medi pariando con un collaboratoro del Giornale d'Hierase (1,2-20 settembre prassimo) e non potrà dimenticare che da anni è stata nominata una Commissione Reale per la riforma della scuola senza che le varie confinata di migliazia di lire spese per essa, abbiano dato alcun resultato e. Ignoro se la valutazione del macrifico dinantiario sia esatta. Se è, non occorre appartensere alla Federazione degli insegnanti medi ne possedere una comptenza speciale in materia per dubitare dell' utilità di questa spesa che — soppressi orma i limiti di questa spesa che — soppressi orma i limiti di questa spesa che — soppressi orma i limit di questa spesa che — soppressi orma i limiti di questa spesa che materia per dubitare dell' utilità di questa spesa che — soppressi orma i limiti di questa spesa che — soppressi orma i limit

### Gaio

MARGINALIA MARGINALIA

4 Ancora dei buati esportati. — Abbiamo nel numero precedente esporto obiettivamente le considerazioni che ci suggeriva l'esodo dei due busti, di proprista Bardini, iveritti nel Catalogo degli orgetti di summo pregio e lionanziati di necetto Officia de sportazione. I. M. Palmarini, il funzionario trosponi stibile di quella licenza, è etato nel rittompo si rituposto a un procedimento disciplinare di li stondiamo i risultati. Mai intanto, poliche ni Palmarini in una intervista necetto pisoque di polemizzare anche con noi, dobbiamo riesurare due punti della sua difessa, benedica ria lesso di polemizzare anche con noi, dobbiamo riesurare del punti della sua difessa, policaria la legge sensa permatterati il lusso di dubbi scientifici, ricorda che su quel Catalogo especiale atticonia. Ed è verisimio. Senonché la nostra ironia. Ed è verisimo. Senonché la nostra ironia, del o delini l'inventatio della miseria, era amara soprat-

tutto in quanto rilevava la scarsità degli oggetti registrati in quell'elenco. In sostanza noi avremmo voluto allora che il regime probibito fosse esteso su piò larga cerchia di opore d'arte. È difficile quindi ricavarne un somo mento di diffesa nel caso in termini. Il secondo punto che ha richiamato la nostra e i alcondo punto che ha richiamato la nostra e i alci tutta attenzione eli sudetto colioquio è quello che concorne un alsacinpassare all'estero dei due busti concoduto dall' Ufficio di esportazione di Roma, sei o sette anni fa, con la solita valutazione di 40,000 lime. A questo proposito si potrebbe osservare che la data spansa indicata dal Palmarini fa supportrate l'altro esodo sia avvenuto — se è apportrate l'altro esodo sia avvenuto — se è apportate d'anticata l'almarini fa supportrate d'antica con l'astro dell'este de l'altro esodo sia avvenuto — se è avenuto d'antica con d'antica con l'astro de l'altra cosa. Ma poiché di questo Ufficio romano sta occupandosi un'apportanta commissione, anche su questo punto non dovrebbero mancare presto dati procisi e sicuri. Né ci par nacessario di seguire la stampa politica nelle digressioni a cui il caso di Firenze ha offerto il protesto. Basti accennare che nel Corriere d'Indicasione del busto marmore attribuito allora a Benedetto del Maiano. Talchè il evechio collezionista » fra sorpreso ed irato si domanda quanti siano i busti Bardini vincolati se due o trs. Lo ripotiamo : l'errore materiale in subito rilevato, alla pubblicazione del Catalogo, e chi doveva prese atto dell'errore. Ne decentre inefficace la personale responsabilità di tre funzionari e confidere nel controllo delle Commissioni provinciali e municipali, on relativo concorso di antiquari. L'organo socialista non può ignorare che è difficite conse nelle sesso tompo giudice parte. Pittoto, se volessimo assurgere a considerazioni di ordine genorale osserveremmo che gii Uffici di esportasione negli ultimi anni hanno dato di porte porte di sesso tompo giudice parte. Pittoto, se volessimo assurgere a cons

Fortibe non se ne occuparotho di proposito in Commissione d'inchiesta della Minerva?

L. M.

\$\delta\$ La consurra teatrale in Inghitterra. —

Molt si domandano come mai un passe così libero come l'inghittera mantenga ascora la consura teatrale. Come si sa, questa censera non a'applica che il tastro di proca e il Lord c'ambelliano incericato dal Re di esercitaria non può estendare la sua giuriadistone che su i tastri proprimente detti. Ma in censura teatrale — che è ora in discussione presso un comisto parlamentara oltre che nelle riviste e nel gorani — è una cressione, in foudo, moderna. Il primo atto che da su cercitate dalla metà del escolo XVI dal maestro di cerimonie della Corte reale, col solo sogno di impedire i disordini che la llusioni politiche troppo evidenti potrebbero produre in teatro. Non si condannarono mai se la credità di linguaggio dei drammi shakespesriani, nel il libertinaggio delle commedic della Restaurazione. Solo circa in metà del ascolo XIX il Lord ciambeliano ha punuto d'ocuparari della e questitame morale a tastro e l'atto del 1843, che si cita sempre, è divetto controle tradusori della reguestitame morale a tastro e l'atto del 1843, che si cita sempre, è divetto controle tradusori della reguestitame morale a tastro e l'atto del 1845, che si cita sempre, è divetto controle tradusori della reguestitame morale a tastro e l'atto del 1845, che si cita sempre, è divetto controle tradusori della reguestitame morale a morale republica. Da quell'anno i censori sensa alcuna autoritatsione hanco allargato i termini della leggee e humo produbio arbitrariamente perfino gli Settri o Afonsa Penne o E-Perse Gerriage, e questo ha accitto i diasensi tra il pubblico su consuma che accita della sense resultano con apprimento, chiamato, chiamato a definire la questione con spirito cosa, intanto lo Stonder de sputto l'accordare qualco discone procuso de monte del persona del pouro contratto del modernità, ciclò nopprimento del inducenti ciclò non permette della Seare si signor Redord, rapprenatante del ce

puccine questuante e come facilmente si può immaginare andava di peripesta in peripesta durante le
questue pasando da un palamo sontoso dore pransava al ŝinaco d'una graticas castalisma, a un miserabile abituro qualunque popolato di pipistrelli, di
ragni e di topi. Oggi parché i posti moderoi non ei
raccontano in versi modera ile laco escunioni estive?
Essi hanno tanti smiei che s'intaresserrebbero' al pero
nile laco astomobili e maggri al loro caersoplani.

\*\* Le domne che hanno governato.

Se gli antiferaministi, i quali el calinato a negare allo
donne il voto politico e i pubbicie sinci, rileggessero a
quando a teorie si conviscarebbero che
le donne hanno sempre saputo berminano antico goverranze e regnare e che la loro messaniona al trono
o al governo ha costituito sempre un avvenimento
importante pel loro pases. Quaero alnesso pessa uno
scrittore della Wirtminater Review, il quele per conto
usu afferma che i donne che har quale per conto
usu afferma che i donne che har quale per conto
usu afferma che i donne che laco comune,
dalla regina egislana Hatsus alle virid, una straordinaria abilità e una forsa di carattere sono comune,
dalla regina egislana Hatsus alle segina d'inghilterra,
Vittoria. Una delle prime donne sovrana di cui abbiamo mensione è Nitcoria della sesta dinastia egisiana. Erodoto el files di lai che sesta dinastia egisiana. Erodoto el files di lai che puede suo fratelio
o vendicò. Ella fese contraire su contraire concolti, iaseiò che la seque facessero travisiose; tutti
Ma regnò dodici anni durante i quali compistò in
terse piramide. Anche la dodicesione dinastia egisiana
termisò o un una regina, Gebei-Nesione dinastia egisiana
termisò o un una regina, debei-Nesione dinastia egisiana
termisò con una regina devene den. La regina
l'atara fia coa abile e conforce che Tottnen Hi, che
regnava con lei, permettera che che Tottnen Hi, che
regnava con lei, permettera che che Tottnen Hi, che
regnava con lei, permettera che che Tottnen Hi, che
regnava con lei, permettera che della dis

posono vere?

\*\* I giardini delle mostre città. — Nelle mostre grand città iglardici creati o rimovati de un secolo a questa parte sembrano tracciati sur un piano invariabili. Offrome tatti — ci dice Maurisio Maeterlinck nell'Art PubMi. — gii atessi viali sinuoci che girano un se eissei per non condurre in alcun luogo, il solito laghetto col getto d'acque pió o meno nuogo, le solite aisole tra qualche pianta esotica, qualche palma qua e là. Il giardino a peseaggio, il giardino così detto ligalese è spesso troppo voluto e artificioco o perciò ridicolo. Esso è d'origine non ingene, ma cisses e non vi è arte a no più cotti di quella del celeste impero. Il giardino delle rarse bianche, alimeno quallo evropeo, fia sempre più logico e asggio. Se risaliamo anche a quelli di Pompei vegiamo che sempre seno si aforno di mettersi na repoporto con le architetture che lo circondavano. Il giardino fu un prolungamento e un commento di questa architetture. Come i giardini greci e romani, confirmon quelli della Rimascia, quelli Italiani, qual sempre rivolatono la necessita che moi sempre seno dell'insort dalla porta o actio il davanziale dalla mestra s'atendese la plantar senna fisiono di fare in modo che quel che circondava la nostra dimora avesse di lai un po' della sua forma a delli sual regolarità. Infatti e là sempre sembrato agradevole che all'unori dalla porta o actio il davanzale dalla finestra s'atendese la plantare senna fisionomia o la foresta incolta. Una transialone ci fi sempre indispensabile e appropriamme e actionate termino gli alberi e la piante più visine alla simmetria dell'edifici. Il giardino iggiese può inquadrartari dimora e solitano poche antiche olità hanno, come Vernailles, decorandesi vegetali concordi col loro atti architetture risolore il problema e mon adattari a sopportare certi rideoli giardini e parchi urbani sensa grasia como essana ragion d'essere. Inianto, secondo il Masterlinci, la gram colpa, il grande errore di tutti i nostri giardini piante problema e non indicale de prima inventario all

completamente la vista mentre pid lo stringera da presso il lavoro scientifico. Un incendio gil lariorisce la casa; altri gual gli capitarono: eggli larioriscente la casa; altri gual gli capitarono: eggli larioriscente la casa il casa il morte, avvenuta nal 1783. Esien successo con la casa il casa incendio di assimilazione sorprendente. Egli affrontava tutti i problema scopara sopparte importenteleme, A settantacinque anni, darante una notte inconne, s'occepto a calcolare le sei prime potenze dei venti primi aumeri. È uno sforzo coloscale. Mei il prodegio non è utto qui. Per vari gioral di seguito Leonardo Enlero ne dava tutti risultati cominciando orr cal più piccolo, ura dal più grande. Nelle sua vecchiais, in un circolo d'amici, menvigitava tutti recitando quasai per intero dei capitoli felli Essetsi ed ser in grado, per ogni pargina, d'indierre il urevo a capo o a più del foglio di quella relizione di cui el serviva pei suoi studi classica. Egli era d'alera pare un provetto conoscitore dalle antichità graco e romana. La storia e la letterrium; gli esseno familiari e poteva nache parla di di di di colori de seno familiari e poteva nache parla di di di discologia senza contare che il suo valore di macietta era riconosciuto da tutti coloro che aveva latto archi e la ceria di serviva per suoi esta di discologia senza contare che il suo valore di macietta era riconosciuto da tutti coloro che aveva latto conto che le suoi lavori insediti sono una cinquantina.

L'Un'Antigone giapponesse. — La storia

stofis au storie deli'ert emusicale. Di lai abbiamo almeno ottocento pubblicazioni diverse e si è fatto il conto che i svedi lavori inediti anon una cinquantina...

\* Un'Antigone giapponese. — La storia della figlia del pittore Hatsahita Hohusal è qualla d'una vera Antigone, di un'Antigone giapponese. — La storia della figlia del pittore Hatsahita Hohusal è qualla d'una vera Antigone, di un'Antigone giapponese. Ilokusal è famono in Europa benché guimente non lo sia nei suo pesse dove fe misconsolitot e dove non s'è giunti ancora a comprendere l'incarna della sun opera rinnovatrica. Hohusal conchortanta della sun opera rinnovatrica. Hohusal combonataria del diseredati i vittima dell'incarnic incarno il i vero tipo della donna giapponese devoia e incarno il i vero tipo della donna giapponese devoia e incarno il i vero tipo della donna giapponese devoia e reverente, umile e sorridente, custode e sostentado una forte personalità malgrado i suoi modesti corriete e le sue reverence e perché mostreva della consumenta della discordina della donna giapponese devoia e sorridente, custode e sostentado una forte personalità malgrado i suoi modesti corriet e le sue reverence e perché mostreva della collecti e le sue reverence e perché mostreva della collecti e le sue reverence e perché mostreva della collecti e le sue reverence e perché mostreva della collecti e le sue revenese e perché mostreva della collecti della collecti e le sue revenese e perché mostreva della collecti e le sue revenese e perché mostreva della collecti e le sue revenese e perché mostreva della collecti e le sue revenese e perché mostreva della collecti e le sue revenese della collecti e le sue revenese e perché mostreva della collecti e la collecti della collecti e sue perché mostreva della collecti e la collecti della collecti e sue perché mostre della collecti e la collecti della collecti e sue perché mostre della collecti della collecti e della collecti e sue perché mostre della collecti della collecti e l'entre della collecti e l'entre della colle

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Per i documenti di nostra sto-ria. I restauri dei documenti.

Dal dott. G. Bonelli, dell'Archivio di Stato di Torino, riceviamo la seguente interessante comunicazione sopra un argomento oggi assai trascurato, ma meritevole di intta l'attenzione degli sindiosi.

municazione sobre un argomento oggi assai trasourato, ma meritavole di testa l'attenzione degli
studiosi.

Nalla VI relazione sui lavori intrapreni per il Reperterio diplomatica Viscontea avemmo occasione in un
palo di righe di richiamare l'attenzione dei Ministro
nulla grande necessità di attendere a una seria opera
di restauro dei documenti degli archivi.

Non passati tre anni e ora appiamo che è stata in
quenti meni nominata a tale scopo una commissione.
Senza certo, per più motivi, pamare al peri the trege
propter Aer, ci dichiarianto ben contenti e con pincera communichiamo qui aleuna notireli e in proposito.

Fanno parte della commissione il comm. Giorgi, bibilotecario della Casanatenne, il bearenerito prof. Ganparelli dell' inituto di Virenze, persone basa note nel
campo degli tatdi, se non propio tutte e tre competenti
dell' argomento. Certo arebbe stato desidarabile che
come le biblioteche vi hanno il proprio diretto rappresentante, così anche gli archivi vi avessero avato
che pratidente suo morale e asima direttrice è quello
assuo personaggio per inisiativa del quale undici
anni ore cono si aperee e Nau Galle un apposto congresso internazionale sul restauro del manocaritti.
L'Italia allora commise in vergogna di manocare ali
appello, ma oggi fa buona ammenda convocando
dei commensiacone i e per sea fortuna il competenti
del competenti con le ha ricessito il proprio appoggio.

Purtroppo le commissioni sono tutte molto lente a
mueversi e anche questa sono ha finora tenuto che
tre o quattro adianane e presentemente ha acopeso i
appello, ma oggi fa buona ammenda convocando
dei competenti con le ha ricessato il proprio appoggio.

Purtroppo le commissioni cono tutte molto lente a
mueversi e anche questa sono ha finora tenuto che
tre o quattro adianane e presentemente ha acopeso:
i avori per la caida atagione; ma con il dubita che
essa nel prossimo asso concluderà a risultati scienrificia i partidi con la Cermania e confine di la commissione, il laboratorio di Berlino ha forazio volontero

mal quella commissions che proceda impeccabilmente perfetta?

Si dice che il Ministero dell'Istrazione intenda formare a Roma na gabinetto per i restauri dei codici delle varie biblioteche. Il proposito è lodevolissimo perché, depo tutto, che gli ufficiali del Governo, per imparare dei buoni restauri, devano seguitare a recarsi in Vaticano — isacismo per da parte la politica fia che ai vuole — non è ocas dignitosa per los Siato; ma noi amismo sperare che il potente Ministero dell'Isterno voglia fare asoche di pita e cio-consentire, ansi promuovere, la formasione di laboratori presso i maggiori archivi di Stato, polché, se l'ar viaggiare i manoscritti biosgonei di restauro è non sempre periocione, per regioni assai ovvie il periocio cresco quando, ansiché di codici, si tratta di locumenti.

il far viaggiare i manoscritti biosgeori di restauro è cosa sempre pericolosa, per ragioni assai ovvie il pericolo cresce quando, anadolé di codici, el tratta di documenti.

Se un improvvico traaloco non ci avense colto, l'archivo di Stato di Milano forse oggi lo posso-derebbe già un proprio gabinatto, polohé appunto noi che seriviamo, tre o quattro anai or sono, quando ci trovaramo a Milano, el alamo occupati con qualche passione di lavori di restauro e avendo incontrato in chi reggeva l'archivio favoravoia appoggio alla nestra iniziativa, con il consenso del Ministero, il imprendemmo, sulla scorta di persona modesta quanto valente formataia nel inboratori della bibliotaca vaticana. Cate vellus appliciotate da retrogrado funsionazio, farono sensa indugio staccate; documenti bruciati dal vetricio dell'inchicotro, che ad oggi menomo movimento si shriciolavano, farono assicurati in definitiva col velo itonese; margini floccol e sfibrantisi di pagina d'antico codice vennero rinforzati con caste pennellate di aspoz; e pergamene siffattamente dure e accardociate che non si potenno etendere sensa rompele, vennero, con l'opportuno impigo dell'umidità, rese decill alla mano, che le svolse e le stese. Già avevamo ottenute di poter neguistare anche lo specialistimo torchio, per la cui fabbricazione ci eravano accordati con una ditta di Garmania, quando, come dicemmo, un trasloco tronco agni cona. Se però tall lavori farono possibili a us empilice funsionario, quanto non avenbero potuto fare i direttori se con impegno e ontinuttà al fossero couprati della bioggas l'Doiché non è a reedere che iano infine lavori nei motto lunghi, né molto difficili; al contrato, solo che una persona sia mediocremente attenta e pasiente, vi riesce benissimo i tanto vero che anche a dei novisi come noli hano dato risultati così soddifiscenti sotto oggi rispetto, che tutti quelli che il videro, direttori d'archivio e un alto funzioni dell'interno, non lesinarrono le frast pid ammirative di approvazione.

La commissione, in base alla suttorevol

siche

F. BISLERI & C. - Milano.



questo puno, come la commissione ne la vever ricercato. La questione è moito dellosta e già se ne
occupò, per es, il prof. Pellissari dell'università di
Cienova.

Noi siamo mello desidercei dell'università di
cienova mello dell'università dell'università dell'università della commissione sa questo punto, perché, non
octante che molti lo assicurino e che il Reusens
lo abbia anche sortitto e stampato che il solidirato
d'ammonisca è inaccues, sod abbiamo la proguenza
della noce di galia e noi stessi, quindi, come lo abbiamo esmpre adoperato a Milano, cosi lo abbiamo
introdotto anche qui a Torino; me, a parte la mon
completa fiducia che ceso ci ispira, v<sup>2</sup> poi che
non serve se l'inchiostro non fia a base di ferro. Par
troppo gli inchiostri modievali Italiani favono quasi
tutti a base di ferro (dionamo partreppe per la corrosione esercitatasi in seguito), ma si danno pure casi
di codici e carte scritte con inchiostri di sitra composizione e, se sono impulliditi, la lettura ne è compromessa. Anche qui è duanque de augurare che in
commissione pussa additarei il messo che riecen a
giovare a noi sauna succere allo scritto.

Quale dasno fia in morte improvisa adi un certo
Ponsio, modesto impiegato degli archivi, avvenuta a
Milano nell' uttimo colerni ! Come ! inventore della
pietrificazione dei cadaveri, anch' egil portò con ac
nella tomba il proprio angreto ; e che fosse un lavomore maraviglicos nelle opere di restauro dei manoscritti e conoscesse arie perfetta di far rivivere le
scritture, lo disse a noi il compianto carisat che gli
aveva cotenuto dall' Istituto Lombardo sovvanioni e
premi. Il povero impiegato, che dal proprio Ministero sembra non nibbia lavace avuto mai nessun aiuto,
aveva coneganto al suo protettore, il Cerinai, un breve
appunto o nota: me, alia sua morte, il Cerinai, un breve
appunto o nota: me, alia sua morte, il Cer

ARTRITE-GOTTA

REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno resentato al Consiglio Superiore di Sanità — Premiato all' Esposis. Internas. Milano e da Istituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. 3, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

\* A proposito di dizionari analo-

Signor Divistors,
A proposito di disioneri amalogiai, ricordo che due
anni or sono Riceardo Grassetti dimostrava nai Resto
dei Carline (1907, n. 275) l'ullità d'un vocabolario
aiffatto, di cui proponera la complisatone. Nello tesso
giornale, alcuni giorni dopo, sotto il titolo La fortune
di una proposera, si amanuirava che da lattre del senatora De Cristoforia, del prof. Fabio Lusantto e dell'editore Mondaini, giunte alla Dirazionea, appariva
come il disionario vagheggiato dal Grassetti stesse
per esser pubblicato a cura della Società editrica Aldo
Manusio, coatituitasi con quel solo intendimento. L'atticolo aggiungava che l'opora, già presamuniata parecchio tempo addistro, era « frutto di lunghissimo
atudio » e che l'autore vi aveva lavorato e per moltissimi anni assiduamente ». — Con ossequio
Novellare, sa agusta 1900.

GEUSEPPE MALAGOLE.

#### Riviete e giornali

Atvicte e giormali

† Un corso maritareis di smigratione transoceanica è signi neuto a Roma darante quest'anno e ne leggiamo la relazione solle pagica felia l'ila femminità infilman.
La prima cida dei eccos nacce dall'impressione laziata di
una conformata di l'asquale Villeri all'Associazione della
tima conformata di Pasquale Villeri all'Associazione della
tima più a conserve che gli insegnanti danno ai lora
alunai interno al fenomeno emigratorio notiste assal poco
estate a molta varificiali i finalenza ti Compresso degli intertiani all'estare capresso il desiderio che a questa deficiaza si
provendenza. Che cons è questo cortro! Esso he su vero scopo
pelanguno, quello di mettere i maseri e le masetre is grado
di dare al ragazzi motimi pretiche ed seste suciliami, grazione,
e di dare a questi mestri e a questo mesetre le cognizioni
interno all'enugrazione moi piccoli rentri. Il cerso tratta di
tutti gli argumento che si riferizono agli simigratio ella visi
che assi debibuno condurre dil'estero e istruisce sulle condiriori di pese di contro della prof. Mostemartini e con l'incoragquameta dei Ministro dalla Istratisme Pubblica.

† Per A. Rodenbach. — Domenica cocca è stato insuquarto a Router, sal corre della l'audre, un nomembo di
murato all'anter, sal corre della l'audre, un nomembo di
murato della corre, sal corre della l'audre, un nomembo di





CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

Per la cura delle malattie

### STOMACO-INTESTINO

In Italia selete solo lo Stabilimento Ramiola II quale fa così giudicato da quell'autorevole C ato composto dai Professori Martemuodi, Vinay e Baduel, che passo da diligente esame la Esposialo sessa al IX Congresso Nazionale di Idrologia, Climatologia e Terapia fisica, San Remo, 18-15 aprile 1908:

a Abbiano nointe l'Esposiaione compieta interessante dello Stabilimente di Cura di Ramiola she i perto dalle imperimenti fotagrafie dello Stabilimento, della sua perisione, del passaggio, ed in più le ciarum piano dello Stabilimento.

L'intermo dono nel idea nericità della compilatibi a della distributioni.

e di ciascun piano dello Stubilimento.

2 l'instimu dono un'idea perjetto della grandiotità e della disposizione filice delle cure e degli impianti
i igionici di puesto Isituate che è unico in Italia per la cura della maiattie dello Stomaco e dell'Intestino o.

Lo Btabilimento di RAMIOLA è aperto tutto l'anno.

Il direttore medico residente F. Melocohi ricove per visite mediche il martedi e venerdi dalle 12, via Annunciata, 7, Milano.

LA VASCA DA BAGNO "JAJAG "



Idre HO

Scaldabagno JAJAS

Non abbisognamo di aleun impianto — Il consumo di combustibile è minimo

J. A. JOHN, Scoleta per asioni, Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran diploma Cancer Cancerso Nazionale - Aran diploma Cancer Cancerso Mendiele all'Esposizione Internazionale Milano 1906



I manoscritti non si restituiscono.

Piroaso — Stablissento GIUSEPPE OVELLI
GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsabile.

(Ideal

Ideal Penna a serbatoio E WATERMAN funzionamente interamente gerantita rive 20,000 parele senza aver bisogne di nueve inchicatre Utile a tutti, tipi speciali per regalo

Indispensabile pal viaggio e campagna Cataloghi, illustrasioni gratis, franco

I. e C. Hardtmuth ABBRICA DI LAPIS SPECIALITÀ KON-1-ROS MILANO - VIA BOSSI, 4 - MILANO

## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

#### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

în vendîta presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

### I numeri " unici , del MARZOCCO

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ot-

tobre 1899. Esaurito. a Enrico Nencieni (con ritratto), 13 Mag-

a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Maggio 1900. Esaurito.
al Priorato di Dante (con fac-simile), 17 Giugno 1900. Esaurito.
a Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaur.
a Benvenuto Cellini (con a uliustrasioni), 4 Novembre 1900. Esaurito.
a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. Esaurito.
a Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. E-saurito.

BAURITO.

a Nicociò Tommasso (con 2 fac-simili),
12 Ottobre 1902. Esaurito.

ai Campanile di S. Marco di Venezia
(con 2 illustr.), 20 Luglio 1902.
Esaurito.

a Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.

SOMMARIO

Gardano — Questi fu tai nella sua vita nova, E. Punco — Bue ricordi di bontà, Guido Massoni — E. spiritto, Guido Bradi — Giounè Carducoj erudite e or E. G. Pascoi — Carducoi e le regioni d'Italia, Alexa-Craspetti — Marginalia — Cemmenti o france. a Garlo Goldoni (con ritratto e fac-si-

mile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

Onio Goldoni, Pohro Molkeri, I. La Memoria, Gundo Goldoni, Pohro Molkeri, I. La Memoria, Gundo Massoni — Autoritica goldoniana, Dominica Lanta — Il neurarianico, Anorra Alexarrani. Per la interpretarione dell'opera goldoniana, Lovio Rasi. La nome cate Goldonia (Fost indicata), Romaro Basaco. — L'avvocate Goldonia (Fost indicata), Romaro Basaco. — L'avvocate Goldonia (Fost indicata), Romaro Basaco — L'avvocate Goldonia (Fost indicata), Romaro d'Artistano, Annoio Oliviro — La massien nal melodoriama goldoniano, Catac Comana — Goldonia e II disletto, Remaro State J. Giungaro Olivica del more selle a Saruffe Chica Cotto del Catalonia (Paris Chrona Catalonia).

Aroan - I conceiusi, drunc Carrin - Marginalia.

a Giuseppe Garibaidi nell' arte e nelle lettere, 7 Luglio 1907.

SOM MARIO

I poeti et Garibaidi, G. S. Casazao - Le pistura Geribaidian, Urraccio - Per Garibaidi orescre e poeta, Guno Masco - I romanul di Geribaidi. Assonote ... Pinco Banista - I romanul di Geribaidi. Assonote ... Verro - Scollagua Garibaidian, Assono Covir - L'eleguenas, garibaidian, Assono Covir - L'eleguenas, garibaidian Covanni Rosao - Beerlei di Geribaidi. Pero Vuo - Marginalia.

alia Sicilia e Calabria (con 7 illustra

SOME 10 Gennaio 1909. 6 pag.

SOM MARIO

In presente del dienetro, Passolal Villani — Le tive
dello sirvito, Passolo a vivariar, Canzi Essma — Sui
Boulevo d' Bellia, Lioni Pinchiballo — Le pardite delCo. S. Gandane — Le co. — Leguenda, possila e storia
sentro, Acuillas Lona — Un curioso documento, P. Guro
Alzani — Le donne d'Isalia, Imas E. L. vene il Messolo

Registrativa, Assessori — Villa di Registo, Genzo Becci

Registrativa — Regi

a dioese Carduco (con rièratto e 3 facrimeis), 24 Febbraio 1907. 6 pagsimeis), 25 OMM ARIO

Un decumente peutice del 1884, increa Dat. Limoo
L'unitami elesseme, diverant Pascott – 11 poeta, 0. 8.
L'unitami elesseme, diverant Pascott – 11 poeta, 0. 8.
L'unitami elesseme, diverant Pascott – 12 poeta, 0. 8.
Alexant – Les donne d'Isalia, Mass. Et. Veres di
- Explicata – Les donne d'Isalia, Mass. Et. Veres di
- Explicata – Les donne d'Isalia, Mass. Et. Veres di
- Explicata – Review del 1884, and 1884,

Abbonamento straordinario dal 1º Settembre al 31 Dicembre 1909

Italia L. 2.50 - Estero L. 5.00

五. 3.00 > 6.00 E. 2.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese.

ll messo più semplice per abbonarsi è spedire vagita o cartolina-vagita all'Amministra sione del Maxmoooo, Via S. Rejdio 26, Firense.

Ammo XIV, N. 36.

5 Settembre 1000.

#### SOMMARIO

Veschi e suovi suteritratii. Riordinamente nella Galleria degli Uffizi, Rello Tarchiani — Le conquista dei Pole E Attilo Mosi — Il suove libre di William James (Gontre l'intellettralisme e il monisme), alemante Chiarrelli — El Espace soultere, Eogene Rossi — L'amere sogli antichi e nel moderni posti prevenenti, aldo Solani — Prasmarginelle e La mela dipo i bushi, i vivathi, Galo — Marginella e Le biblioteche per i movinai e per i soldati — Il secondo continurio di Repuere — Il fidenzio di M.» Roland — Una villima dei romenticimo — L'ejeme di Voltere — Madame dei sovigne alle soque di Vichy — Gommonti e frammo L'e adizione popolare » del Carducci e le angustie d'un grammatico, E Persulli — Anora a proposito dei disioneri amelogici, E. DEGN — Emripide e Shahespeere, O. Massovo » G. S. Gardino — Ebblografie, A. Alerranii — Hotinio.

## VECCHI E NUOVI AUTORITRATTI

### Riordinamento nella Galleria degli Uffizi

Ieri, mentre gli ultimi bagliori del tramonto facevano rosseggiare fantasticamente i lucernarii, piovendo gid una luce sanguigna che sembrava dar nuova vita alla multiforme folla di persone occhieggianti fuor delle cornici, ml indugiavo, osiando e rievocando, per le nuove sale degli autoritratti agli Uffiai: e mi sembrava che in quell'ora medesima lo spirito del cardinale Ippolito de' Medici dovease rallegrarsi per la buona fortuna finalmente toccata alla sua celebre collezione; e quasi immaginavo di veder d'un tratto comparirmelo dinanzi con quella sua simpatica faccia, franca, aperta ed arguta, così come lo ritrasse il Bernini nel busto del Louvre.

Ma l'attesa fu vana. Ché non comparvero né il munifico porporato iniziatore della collezione, con l'arquisto fatto, sullo scorcio del secolo XVII, della maggior parte degli autoritratti esistenti nella romana Accademia di San Luca; né il bigotto e lascivo Cosimo III, che per quegli autoritratti apprestò una sala adorna col busto dello sio cardinale e che la raccolta aumentò con nuovi acquisti e nuove ordinazioni fino a dover sgombrare la stanza attigua, destinata alle maioliche, per distendervi tavole e tele.

Quando però il granduca Pietro Leopoldo Icri, mentre gli ultimi bagliori del tramonto

attigua, destinata alle maioliche, per distendervi tavole e tele.

Quando però il granduca Pietro Leopoldo
elibe acquistato nel 1768 la collezione dell'abate Passi; quando per varii e continui
incrementi e specialmente pel tecreto del 1864

— col quale si autoriszava la direzione della
Galleria a rivolgerai a quanti artisti taliani
o stranieri ritenesse opportuno — la raccolta
degli autoritratti andò aumentando e di vaione e di ampiezza; nou bassarono più le due
sale apprestate da Cosimo III — quelle attualmente occupate dalle opere del Van der
Goss e del Rubens — ne bastò il piccolo
corridoio che conduceva un tempo all'antica
sala di Lorenso Monaco. E si pensò allora
di collocarii in quelle sale del primo piano,
ove a quattro e a cinque file, in cattiva luce,
e tra i peggiori contrasti, sono stati più che
esposti, naccosti, fino a pochi giorni or sono.

Ma nel nuovo riordinamento generale degli

esposi, nascosti, não a poci giorni or sono.

Ma nel nuovo riordinamento generale degli
Uffizi, vagheggiato prima e poi ideato da
Corrado Ricci, si pensô subito di togliere dai
male illuminati saloni quegli autoritratti che
formano una collezione unica al mondo, e
destinar lozo una fina di salette che permettessero una divisione più razionale e più logica, insieme con una collocazione migliore.

E le nuove sette sale sono state trovate adoperando le due vecchie della scuola veneziana,
dal terso corridore, lungo l'Arno; riadattando
altre tre stanse — delle quali una amplisnima — che servivano di magnazino e d'ufficio, sempre sull'Arno; e ricongiungendo
questa cinque sale, per mezzo di una seeta,
a quella che un tempo portava il nome di
Lorenso Mouaco. Da questa, per una stanzetta
di proporzioni modeste e per l'antico corridore.

È così un giro di sele che apparirà quasi Ma nel nuovo riordinamento generale degli

dorino, si toras di nuovo nei terso corridore. È così un giro di sale che apparirà quasi nuovo ai visitatori ed ai curiosi, i quali ne sono stati gelosamente tenuti lontani, mentre fervesu l'opera di riordinamento e di collocasione diretta dagli ispettori e specialmente dal conte Carlo Gamba, infaticabile e impariente lavoratore, al cui desiderio ed alla cui volontà sarebbe lento e tardo l'affaticarsi di cento operal.

Ora per queste sale, chiuse ancor per un

contra sarcure iento e tarto l'affaticarsi di centro operai.

Ora per queste sale, chiuse ancor per un mese, quasi, ad occhio profano, cercherò di condurre fugacomente il lettore, al quale un giorno la collesione degli autoritratti apparirà quasi come cosa nuova, come è sembrata in gran parte perfino a quali che l'hanno collocata nella sede definitiva. Quante tele non degnate neppur d'uno aguardo, perché nascoste nella penombra di un cantuccio, o allontanate su, nella quarte fila di uno dei cupi atansoni, seno apparse d'un tratto in tutta la loro bellezas, nel completo loro valore l'in quella monotonia che prima diagustava si è potuta, se non sopprimer del tutto, render appena sensibile, collocando tavole e tale ben spazieggiate, e quasi generalmente, su due file soltanto.

#### Gli antichi stranieri.

La prima sala accoglie nella luce diffusa che ecende giu dall' ampio lucernario — teo come un vieiario cristallino — iritratti degli antichi maestri stranieri, fuor degli olandesi e dei famminghi collocati nella rianaa attigua. Ad ogni parete un gruppo distinto. Da un lato gii inglesi coi Reynolde al centro, rosseggiante nel mantello che gli ricopre le spalle e sembra rifictersi sulle guande carrosse.

Si direbbe che sir Josua dia il le pittorico a tutta la scuola: rosse sono le tende su cui apiccan le faccie di George Henry Harlow, di Prince Hoare, di Ignazio Hugford, un inglese vissuto a Firense a che nel suo autoritratto sembra aver imitato, inconsciamente, nell'atteggiamento e nella fattura, quello di Romney; scarl tto il vestito del Macpherson, la cui astoministura era stata fino ad ieri, ed ingiustamente, nel magazzini; rossiccie la tunica del Northcote, e la casacca del Thornhill dipinto dal suo genero, l'Hogarth, e donato da quell' innamorato conoscitore delle cose nostre ch' e Charles Loeser. Con queste novità, v' ha pure il ritratto di Richard Cosway, una cosetta cla-sicamente accademica, ma fine una cosetta classicamente accademica, ma fine e distinta, tolta pur dai magazsini ove era mascosta, mentre il nome dell'artefice diviene di moda in Inghilterra.

di moda in Inghitterra.

Nella parete contigua lo Zoffani e il Maron, che ricordan gli inglesi per aon so qual fluidità vaporosa di fattura ed una voluta e lesiosa grasla decorativa di composizione, chiu
dono e stringon quasi la schiera dei pittori
tedeschi; schiera nella quale, accanto al
l'Holbein, al Dürer, al Cranach — dagli autoritrati acriti a calliurgial e accento al tedeveni ; schiera nella quale , accanto al l'Holbein, al D'urer, al Cranach — dagli autoritratti scritti e calligrafici — fa un contrasto notevole Cilorgio Penes che si è raffigurato giovanissimo in un abbigliamento ed atteggiamento ed in un interno cosi fiorentini da far scambiare l'opera sua con quella di un bronsinesco e di un seguace di Cecchino Salviati. Su tutti poi domina e trionía Angelica Kauffman, cui la mutata cornice — una cornice nera ed oro in cambio di quella tutta dorata con uno squancio troppo profondo — forma un contorno più armoniceo e più adatto a far risaltare le finesse dell'artefice squisita.

Vengon quindi, sulla tersa parete, artisti varii e diversi, unti solo da vicini se non uguali intendimenti d'arte: Velasques e Ribera, Santiraert e Kupetaky, il fortunoso pittore polacco che sembra essersi compiacitoto nel ritrarsi in tutta la sua rude ferezas; e con loro l'enigmatico Salomone di Dannica, che idea sua rivalde de servatido de lorte dell'interdimenti de serte dell'interdimenti de serte dell'altra di una contra della compiacito del servato della compiacito del contra della compiacito del contra della compiacito del contra della compiacito del contra della compiacito della contra della compiacito della contra della contr

loro l'enigmatico Salomone di Dansics, che ride tra stupido e besto dall'alto di una

ride tra stupido e besto dall'alto di una porta. Finalmente completano questa prima sala i francesi, tra le parrucche e gli atteggiamenti accademici dei quali recano una nota diversa la moderna semplicità del Borgognone e la grazia fresa e vivace della Vigle Lebrun, che toita da quella sua gran cornice dorata, goffa e pesante, e posta in un'altra più elegante e più aglie, ha mon poco acquistato. Nella sala seconda trionfano fiamminghi e olandesi, divisi più, parete a parete, per manera e indirizzo d'arte, che non per patria d'origine. Sono quasi tutte tele di primissimo ordine, che poste in basso, ben spazieggiate e ottimamente illuminate da una luce chiara e diffusa, appaion quasi come cosa nuova. Magnifici i ritratti di Anton Mor e del Jordeens; noteroli quelli sugosi di colore del Susterman, diffusa, appaion quasi come cosa nuova. Magnifici i ritratti di Anton Mor e del Jordaens; notevoli quelli sugosi di colore del Susterman, ed ottimi di chiaroscuro quelli del Pourbus, e di Gherardo delle Notti; piacevoli quelli ove il Mieris si è rafigurato od all'opera sua di pictore, o nell'atto di toccar, spensierato, il suo liuto, e sorridente comicamente nella faccia arguta. Ma piu di questi gruppi, più ancora di quello che accoglie i due ritratti del Rubens, attrarrà lo sguardo del visitatore, e ne occuperà lungamente l'attensions, meravigliandolo, il gruppo dei tre autoritratti di Rembrandt. Poiché, non solo a quello notissimo degli Uffini — ove l'arteface si ritrasse con la faccia tondeggiante tra il canonico e il fattor di campagna, come in numerone acqueforti — si aggiungerà con ogni probabilità quello celebre e magnifico della Galieria Pitsi; ma questi due apparirà superiore il terso, che un'infelio collocasione ed una patina verdastra avevano fatto trascurare o guardar solo di sfuggita ai visitatori delle sale degli autoritratti.

Tolta via, con ogni cautela, la patina, e messo in lince, quesso terso autoritratto ha strappato grida di entusiasso ai pochiesmi che finora l'han potto vedere.

Rembrandt vi ha voluto vivere perennemente, con la sua faccia dalle guascie cadenti, con la bocca dalle grosse labbra vermiglie, umide e faccide, ma con gli cochi ancora dallo aguardo possente pur dall'ossinancora dalla guasca de carne viva e palpitante, e non colore, ci stia dinassi. Quasi la mano si muore e de una el insense di modellato, de credere che carne viva e palpitante, e non colore, ci stia dinassi. Quasi la mano si muore e de una colore, ci stia dinassi. Quasi la mano si muore e de la velto condotte con una tai pienessa di mone que de le velto condotte con una tai pienessa di mone que de

#### Gli antichi maestri italiani.

Gill antichi maestri italiani.

Sol quella mirabile misura che è il se greto dell'arte degli artisti florentini — raccolti nella tersa saletta — può salvarli da un non vantaggioso confronto con gli olandesi e i flamminghi.

Polché se l'ilippino Líppi e il Del Sarto tengono ben alta la fama della scuola, ai più celebri nomi non corrispondono in verità gli autoritratti migliori, se pur si tratta di veri e propri autoritratti. E bastino gli esempi di Leonardo e di Michelangiolo. Ma tra i cinquecentisti e i seicentisti non mancano tele di valore, o almeno di fattura simpatica e piacente, dal solenne (liorgio Vasari all' in genuo Furini, al Rosi birichino, al Lippi, Lurenzo, tra mattacchione e smelenzo. Alcuni quadri hanno ricevuto, dalla nuova collocazione, nuovo valore; come l'autoritratto del zione, nuovo valore ; come l'autoritratto del Sagrestani che offre un bell'insieme decora-

stone, nuovo v.iore; come l'autoritratto del Sagrestani che offie un bell' insieme decorativo. E buoni gli altri tutti della bella schiera che solo ora comincia ad interessar studiosi e amatori, schiera ingiustamente funora dimenticata e trascurata perché ignorata, come tutto quel che sapeva di Seicento, nella lunga frenessia del Rinascimento che non permetteva guardare oltre Raffaello e Michelangiolo.

A queste tre sale, che da una lieve asimmetria e da un collocamento volta a volta diverso acquistano una certa varietà d'aspetto, fa seguito la quarta sala, piú ampia e spasiosa, tanto che Vi si son potuti raccogliere gli autoritratti di tutti gli altri antichi maestri italiani. Così nella parete di sinistra si distende comodamente, a malgrado del unamero delle tele, la scuola bolognese, al cui centro trionfa, magnificamente decorativo, Pellegrino Tibaldi, mentre sosto di lui, entro una bella cornice settecentesca, avariano le milegrino Tibaldi, mentre sotto di lui, entro una bella cornice settecentesca, svariano le mi-niature, prese o dalla collezione già esposta o dalla serie dei magazzini. E di contro alla bolognese, la scuola veneziana, non meno di lei numerosa, per quanto ne siano stati tolti quei falso autoritratto del Giambellino che sembra piuttosto una mediocre cosa del Ron-dinelli, e quell'auto-Giorgione che a qualche conoscitore ricorda la maniera del Lotto.

"Cosi pure non fagura tra gli autoritratii."

dinelli, e quell'auto-Giorgione che a qualche conoscitore ricorda la maniera del Lotto.

"Cost pure non âgura tra gli autoritratti quello voluto del Sodorna — e chi sa per qual mai tradizione o criterio — ne tra i milanesi, nel tra i senesi che son tutti raccolti da un lato, insieme, con qualche altro toscano, come il lucchese Batoni.

Sulla stessa parete — quella in faccia a chi entra — ed al di là della porta, si distende la scuola romana, da Raffaello cui (itullo Romano e Federico Zuccari fan quasi acorta d'onore, all'Ortolani ed al Resani che si son voluti ritrarre in pittoreschi abbigliamenti e in intersi caratteristici, seguendo in questo alcuni dei napoletani, posti a loro di fronte; poche faccia en viene si confronto coi due autoritratti, simpaticamente ed aristocraticamente decorativi, del De Mura e del Nolimena, si quali fancheggiano l'altro del padre Posco, dalla faccia ascetica e dall'atteggiamento drammatico, formando un curioso ed interessante contrasto.

Tra i napoletani, insieme col padre Posco, trentico, sono altri pittori, e milanesi e genovesi, i quali si van distendendo sul lato destro della parete, appra ed oltre la porta, e tra i quali la cosa più balla ed il miglior peszo di pittura è forse l'autoritratto di Luca Cambiaso. Unione e commistione che era imposible sfuggire a meno di avere una quantità di gabinetti e aslette ove disporre brevissime serie di tele.

Del resto, ad una rigorosa divisione scientifica è spesso preferibile un collocamento che appagni piuttosto l'occhio del visitatore, come qui è avvenuto.

#### I moderni.

Nelle tre eale che seguono a squadra —
la tersa è quella che fu di Lorenzo Monaco
— son disposti i maestri moderni, dagli accademici dei primi anni dei secolo XXX ai
contemporanei, Per questi la collocazione è
un poco diversa. Le tale sono più spazieggiate
perché i auovi acquisti e i anovi doni possano esser messi a posto sensa grandi camhiamenti.

biamenti.
Gii Italiani occupano una saletta; le altre due sono destinate agii straniari.
È questa la sesione che richiede oggi le cure maggiori. Per lunghi anni la gioriosa tandisione della raccolla è stata interrotta, ed

ora si hanno da lamentare lacune che forse non potremo colmare.

Pur troppo gli artisti stessi, all'invito della Diresione, rispondono con quella indolenas che è, pel più, una seconda natura. Altri tanto si sono indugiati, che richiesti dell'autoritratto quando erano nella pienessa delle forse loro e nel momento migliore della loro arte, rimandando d'anno in anno, son giunti ad eseguirlo allorche avrebber dovuto riposarsi. L'esempio doloroso di Annibale Gatti basti per tutti.



Autoritratto difficultach

Ma fin da quando Corrado Ricci venne agli Uffizi, la serie degli autoritratti ha ripreso la tradizione interrotta; da allora l'incremento è continuo, e proprio in questi ultimi giorni son giunte cinque nuove tele.

Tra gli italiani, Edoardo Gelli ha inviato
una cosa simpatica e disinvolta; tra gli stranieri, Max Lieberrusann un pesso di pittura
condotto con una francheza indiavolata ed

condotto con una franchezza indiavolata ed una, voitat trascuratezza da sembrar quasi ec-cessive; mentre Lipot Horowitz, al contrario, si distinuue per quella sua fattura accurata, ma sobria, ma non tesiosa, che l'ha reso il più celebre ritrattista della scuola ungherose. Ma più attrarranno l'attenzione di artisti e di amatori gli autoritratti del Lenbach e del Blanche.



Quello del Lenbach è piuttosto un abbomo, eseguito però con un'abilità sorprendente, e d'una grande espressione. Da quel pochi tocchi sicuri baisa su più di vita che non da un quadro complisto. È stato questo un acquisto fellos, che ha colmato una delle tante e lamentate lecuna.

lacune.
L'autoritratto che Blanche ha donato, è invece un' opera ove la ricarca è lunga e l'esecusione perfetta. Lo squisito compositore di
armonie pittoriche ha svolto un delicato motivo su alcune tonalità di giallo quasi cro
vecchio, e di bruno, tra le quali il bianco
na po' avorio della sciarpa che gli avvolge

il collo forma più che un contrasto una nota di chiusa.

Speriamo che questo del Blanche, e gli altri che da pochi anni sono venuti ad arricchire la collezione dei cardinale Leopoldo, spingano gli artisti contemporanei a far dono dei lore autoritratti. E le speranse ci asso glà, e forse non troppe lossane, per Dogas e per Le Gros.

Le nuove sale potranno ben accogliere, numerosi e compatti, i nuovi arrivati. Poiché oltre quelle rammentate ve ne ha, di seguito, un'ottava, ove si potran ritirare modertamente quelli, dei moderni — specialmente gli accademici di quasi un secolo fa — il cui autoritratto sia più documento storico che artistico. E dopo questa salatta si allunga l'andito che reca al Terno Cerridore, ed eve — quasi achiera d'onore alla statna del Cardinale — troveran posto moltissime tele antiche e moderne. Poiché tanti e tanti sono gli autoritratti posseduti dalla Galleria, che anche quando questo andito sarà affoliato coi meno buoni, ne rimarranno dei mediocrismi — ottre un cantinato — per qualche magazzino accessibile agli studiosi.

Con queste nuove sale, dunque, s'inizia il riordinamento definitivo della Galleria degli Uffizi; riordinamento che chiederà non poco tempo e non minor fatica, per far si che le opere d'arte siano tolte il più brevemente possibile all'ammirazione del pubblico.

Per questo avvengono dei mutamenti provvisorii, di preparazione a quelli definitivi, e che qualche volta esasperano i visitatori fedeli al catalogo.

Un po' di pasiensa, signori!

## LA CONQUISTA DEL POLO NORD

Il; mondo] scientifico e la schiera sempre prin numerosa delle persone che s' interesano alle grandi conquiste del sapere dovranno commuoversi per una notisia che nella sua semplicità rappresenta una fra le più ambite vittorie dell'unano ardimento. Il polo Nord è stato raggiunto: l'americano dottor Federigo Cook, noto già nei fasti dell'esplorazione polare, sarebbe riuscito là dove sinora Federigo Cook, noto già nei fasti dell'esplorazione polare, sarebbe riuscito là dove sinora si era infranta tanta somma di energia di avvedutezza di abilità e di coraggio, ed egli per il primo avrebbe posto il piede su uso dei cardini del nostro pianeta. Il grande record geografico, cui, come si espresse il Peary, aspirano i più avventurosi figli delle più civilì e più audaci nazioni, sarebbe dunque etato vinto appunto da un concuttadino dell'ardito e infacticabile ingegnere, che da quasi cinque lustri con ammirabile tonacia e sagacia ne avveza fatto l'aspirazione costante della sua vita e con maggior fortuna d'ogni altro avava preceduto il Cook nel conseguimento della mèta agognata.

con maggior fortuna d'ogni altro aveva preceduto il Cook nal conseguimento della mèta agognata.

Mentre dunque ansiosi attendevamo le notiste del nuovo tentativo cui il Peary si era accinto un anno fa, con la fede e l'ardore mirabile che parevano destinati ad assicurargli il trionio finale, si apprenderà non senza qualche sorpresa che altri, di cui era quasi qualche sorpresa che altri, di cui era quasi genorata l'impresa, gli contese con fortuna la palma della vittoria. Federigo Alberto Cook, il trioniatore di oggi, non è del resto un nome nuovo nella storia delle moderne imprese polari. Egli aveva infatti seguito già il Peary in una delle sue tante ardimentose spedizioni nella Groenlandia settentrionale e partecipato più tardi, in qualità di medico, ala bella e fruttifera spedizione antartica della e Belgica e guidata dal De Geriache, delle cui vicende ci narrò la storia in un libro pieno d'interesse. Reduce da quella or sono appunto disci anni e ritiratosi nella nativa Brooklin, non aveva mai censato di rivolgre il suo pensiero all'espiorazione polare. Sebbene non avesse fatto molto parlare di eè in questi ultimi tempi nutriva in cuore l'aspirazione suprema degli espioratori dell'Artide di raggiungere cieè la meta agognata alla quale tanti si erano ormai invano cimentati. Nella primavera del 1909 si apprese la sua partensa par l'estreme regioni estentionali della Grooniandia a bordo di uno selonere appartenente al milionario Broolley. Lo accompagnava il signor Randolfo Francise, dal quale is esparò nel marso dell'anno scorso, deciso a muovere verso il polo seguito da un drappello di eschimente e di cani. Doveva, secondo le sue previsioni, esser di ritorno nell'estato dell'anno correcte e non vedendolo fino ad ora già si dubitava per la sua advessa e i pensava ad allestire una spedizione di socono quando per la via di Copenaghan il talegrato annuniava al mondo il fedici ritorno dell'esploratore esi il giorno at dello socoso aggiio era etato deto di toccase ti Pola.

Nella storia delle moderne scoperte geogra-fiche non si compi forse mai un avvenimento che agli cochi delle moltitudini potesse apparire di maggiore importanza. Il fatto sembra tanto

che agli occhi delle moltitudini potesse apparire di maggiore importanza. Il fatto sembra tanto grande e solenne che non si escludono le diffidenze e i dubbi sulla veridicità dal racconto. Come in soll 35 giorni l'ardito dottore americano avrebbe potuto percorrere i 750 e più chilometri che intercedono fra il Capo Columbia ed il Polo?

Come eggii avretbe potuto evitare quelle difficoltà grandissime che tanto ostacolarono le pedizioni precedenti compiute in eguali condisioni? Quali guarentigie il dott. Cook può offrire a conferma delle sue affermationi? La testimonianza degli sequimesi del Capo York, cui allude l'ispettore della Groenlandia secondo il telegramma del commadante l'a Hana Egdete, quale peso può avere per confermare asserzioni che solo si poggiano su delicatisalmo reservazioni scientifiche? Tali dubbi che taluno va pure affacciando potranno forse essere a suo tempo chiariti e rimossi. Oggi, di fronte all'annuncio del trionfo, plaudiamo al vincitore che seppe con arditosza mirabile, con sageo preparazione, conseguire la mèta non mai da altri raggiunta. Ma non esageriamo la portere aritanza del continuo con la portere aritanza. tore con seppe con activezas initatos, con sa-gaco preparazione, conseguire la mêta non mai da altri raggiunta. Ma non ceageriamo la por-tata scientifica di un'impresa la quale, pel medo streso come fu compiuta. è da dubitarsi

Seemann, viaggiatore polare e naturalista di merito, ebbe a soatenere che sarebbe una grande sfortuna per la scienza se si giungesse al polo prima di avere esplorato la massima parte della regione centrale artica.

Da allora ad oggi l'esplorazione della calottu glaciale dell'Artide molti progressi ha conseguito per opera principalmente della memorabilissima spedizione del Nansen, di quella del Duca degli Abrussi, di quelle dei Peary, dell'Amundesen e di altri. Molti problemi della fisica del globo che nelle regioni dei poli possono trovare la solusione si avvantaggiarono di conquiate presiose; ma molto ancora rimane da farsi in un campo di ricerche e di osservazioni a cui una corsa affrettata di un solo non può offrire opportunità. Il reseré geografico che si annuncia vinto dal dottore americano è invero degno di suscitare un legittimo entusiamo per le difficoltà felicemente superate contro le quali tante altre energie falirono. Ma è da credere che all'infuori di questo merito certamente considerevole poco coso possa averne di fronte alla scienza verne. itrono. Ma è da credere che all'infuori di questi merito certamente considerevole poco osso possa averne di fronte alla scienza vers, che non si appaga di rapide corse a traverso le solitudini glaciali ma abbisogna di osser-vazioni pazienti ed accurate delle quali ci forni esempio insuperato la gioriosa spedisione della Fram.

Attilio Mori.

## Il nuovo libro di William James

(Contro l'intellettualismo e il monismo)

Seguire nelle sue vario ed agili movense e nelle sue eleganti sinuosità ricohe di novità e di sorprese il peniero di un vivido intelletto qual' è quello del James, uno, certo, dei maggiori psicologi viventi, è impresa tanto malagevole quanto è vivamente suggestiva. Folchè se l'opera di lui può sembrare incorente, o almeno discontinua ed inorganica, elis è anche singolarmente e rappresentativa e dei nestro tempo, come quelle in cui s'illuminato — els pur di luce efimera — non poche fra le incerte e varie correnti del pensiero diorno, che in tutti i paesi più civili oramal per diverse vie ritorna animosamente verso le ardue cime della filosofa. E rappresentativa altresi della mentalità propria di una gioriosa stirpe e di un gran popolo. Quella avversione — manicata anche nel nuovo libro — ad ogni forma satrattà di pensiero sistematico e costruttivo: quel bisogno continuo di congungere il pensiero seculativo alla caporienza, di asegnargii un fine pratico e concreto, di farne, insomma, una forza direttiva della vita, segnano una ripresa della grande tradizione empirica propria dello epirito angionassone, non sonza una certa infusione di quello che si potrebbe dire l'americanseme e all' ordine del pensiero. E dio ripresa della grande tradizione empirica: perché una larga onda di idealismo filosofico-religioso, quasignota fra noi, al mosse sempre, nell' inglittera, paralicia alla grande corrente empirica, specialmente nell' ultimo trentonnio del secolo che alimentata già dallo infiltrazioni del grande incusa del consense se più familiare del los filosofica con Tommaso Green e i suoi sucossori nella ecuola di Oxford, e coggii dicerni hegeliani d' Inghilterra e d' America. Questo grande movimento idealistico angio-americano contro cui combattono da qualche anno l'Arganta del Mercolità? O quanti sono in Italia che con la sense al pense dell' antica del morto passe è più familiare della inglese. Nel secoli passati, centro principale di voluno di montre del pense dell' esperamento polenta dell' della morto dell' esperamen

Questa nuova critica dell' idealismo obiettivo gravita su due punti fondamentali; imetodo e il contenuto della dottrina (il monismo razionale). È come nella critica del metodo il James si valo delle mirabili analisi del Bergson da lui esaltato oltre ogni dire, così nel motivare la sua ipotesi puralistica si ricollega al Fechner, si giova dei resultati del Myers e di altri nel campo delle ricerche psichiche, delle quali è da molti anni convinto propugnatore. Ora egli (e con lui il Bergson e i prammatisti) non si stanca di rilevare, e giustamonte, che ia funzione del pensiero logico è funzione analitica, mentre la vita è sintesi; e che perciò il pensiero astratto non può comprendere la complessità di questa, me arrestarea, se non artificosamente, il fluire perenne. Già il Goethe aveva stupendamente detto: grigia è la teoria e verde la vita. Ma il poeta del Fausto napeva anche che il pensiero non è che un'arte di concetti) se non può fermare la vita isolandone, como fa, gli elementi, tende ad elevaro in forme durevoli ed eterne il contenuto fuggevole dell'esperienza. Se la filosofia non fosse una vivione delle cose sub spesie asternitatis: e da un punto superiore, così altro mai potrebbe aignificare ? È vero che l'universo non è un edificio compiuto di cui si possano dal di fuori studiare le parti, bonal opera che si edifica continuamente ed intimamente, come e un tempio del Dio vivo s. Ma se vi possono essere, evi sono, cicense che studiano il materiali di questa costruzione e le parti, ve n'è pure una che si propone di studiarne il piano intelligibile, l'ordine ideale, e insieme le leggi che governano l'attività costinutiva. D'altionde i concettu cui fa capo la scienza sono bensi astratti: ma sono anche sisvisti dell'esperienza. E la intuizione a cui il James, come tutti i sensisti prima e dopo il Loche, vorrebbero alfidarsi come a testimonianza certa ed adeguata della realtà, non basterà mai a seguire la continuità del movimento e della vitta. Garconi non abbiano e sperienza sensata potesse ri produrre la ricca

Frutto di questo metodo empirico, che è l'eabito mentale di spiegaro il tutto per via delle parti, dove il rasionalismo tende a spiegare le parti movendo dalla totalità , è una concesione pluralistica del reale, antitesi del concetto monistico a cui invece conduce il razionalismo ; poiché la coscienza della totalità razionale implica quella dell'unità, mentre ogni empirismo tende a rappresentare la realtà esterna come una solicione inorganica di cose, e la vita interiore come una successione o corrette di stati fuggitivi. E alla critica del monismo assoluto il James consecra gran parte di queste conferense che ci chiama, non senza qualche ragione, «vagabonde». Né io so se il pluralismo sia, come egli dice, la dottrina conveniente ad una repubblica federale come gli Stati Uniti; e se il monismo assoluto ami fiorire piuttosto nelle terre dei regni e negl' imperi. So

invece che ora, specialmente in Germania, ferve un dibattito ardente tra i fautori del monismo e i nuovi sottonitori del dualismo. Contro quella curicea e Lega dei monisti » che fondò l' Haeckel, il pontafice massimo del monismo naturalistico, e sorta la a Lega dei kepleriani », duce il Reinike neovitalista, propugnatore di una specia di dualismo biologico. E di nuovo contro ambadue le tendense estreme protesta quelle dottrina che ora il Draws e i seguaci suoi presentano col omes di e monismo concreto », o spirituale. Ora contro ogni forma d'intuisione monistica (e specialmente contro il monismo e neutro » o scientifico dell' Haeckel) riman sempre sald te insuperable la difficoltà fondamentale di spiegare perché un principio unico diverga per due vie diverse, la realtà fisica e psichleca. Anche vie diverse, la realtà fisica e psichleca. Anche se questa dualità sì consideri come di origine puramente conoscitiva, ritorna sempre la domanda: come noi apprendiamo l'unica soutanza o energia sotto due aspetti diversi. Perchè il monismo fosse, come lo Stein dice (s), l'ultima parola della filosofia, dovrebbe dar ragione di questa dualità anche di pura parvensa, s della esistensa indipendente di un principio che conosce codesta supposta unità reale, o, come il James s'esprime, ne è testimone esterno. In altri termini, il monismo la scaia inespicato il fatto della conoscensa o della distinzione di soggetto o di oggetto, inconciliabile coll' idea di un'unica realtà.

Ma se nessuna forma di monismo, e specialmente il naturalistico, può essere i' ultima parola della filosofia, — la filosofia non ha mai da dire una parola che possa direi definitiva— la tendensa unificatrice che nel mondo obiettivo ricerca quella forma di unità che è propria della vita interiore, è una esigenza irresitibile, sempre rinascente dalle radici dell' essere mostro, dia cui nessuna critica varrà mia a divelleria. Perché se lascia irresoluti sicuni problemi fondamentali della ruita varrà mia a divelleria. Perché se lascia irresoluti sicuni problemi f

mentre sembra non allontanarsi dall'esperienza inmediata, renderebbe l'esperienza di fatto impossibile.

Una, moltitudine di principi indipendenti, sieno essi gii atomi di Democrito, le monadi del Leibnis o i « reali » dell'Herbart, non apiegherà mai la genesi cosmica, se il pensiero non insinui in essi, tacitamente o espressamente, una virtù apontanea o comuncata, di convergonza, come il clisames degli atomi di Lucresio, o l'armonia prestabilita delle monadi : o se non sottintenda alla piuralità quantitativa una omogenetà qualitativa; se, in una parola, non lasci intravedere sotto la veste pluralistica un larvato monsmo. Il « multiverso » non diverrebbe mai e universo». la moltitudine non diverrebbe mai totalità, il diacreto unon formerobbe mai il continuo: né sarebbe mai possibile fra elementi totalità, il diacreto unon formerobbe mai il continuo: né sarebbe mai possibile fra elementi totalimente indipendenti e senza il fondo comune di una unità razionale, quella mutua asione fra gii esseri che l'esperionza e la ragione el attestano. Bisogna che i piuralisti si rassegnino al puro empirismo o al soggettivismo pragmatistico, come riconoce anche il James: perché non appena il pensiero si leva ottre gli angusti confini delle parvense empiriche e dei dati semplici del senso, rinasce invincibile l'impulso a penetrare oltre il molteplice fenomanico. Richiamare il pensiero a quei primi datì, significa ritornare a forme già superate nella storia, così dalla coria religiosa come dalla ricorra scientifica. I cuti prinativi dell'amismo, del feticiamo, del totemismo, della religione dei morti fino al politeismo, furono forme religiose orinatico di evoluzione religiose razionale si avolacioni da concesione dualistica che riconduce la realtà a due forse antagonistiche fondamentali (Platone, e il teismo cristiano medievele colla orea natitasi dei due mondi, finchè il pensiero adulto tende a cercare al d'ilà delle molteplici e mutavol! parvenze delle cose l'unità della sostanza o della forsa etvrna da cui procedono e da cui d

sostanza o della forza eterna da cui procedono e da cui dipendono Ora fra il metodo empirico e il razionale, fra la veduta pluralistica del mondo (o il dualismo che ad essa ai riconduce) e la concesione monistica, il pensiero umano oscillerà forse perpetuamente irresoluto ? e siamo qui dinanzi ad una delle insuperabili antinomie formulate da Kant e ad una insanabile contradizione? Non è qui il luogo di dibattere il quesito formidabile. Ma gioverà se il libro del james avrà contribuito a ravvivarra nelle mesti più alscri la meditazione e la discussione.

#### Alessandro Chiappelli,

Longmans, 1909.

V. Jamas, Pluradism and Rollgion, wall Hillsort Journal, July, 1904.

(a) T. Strain, Dividences oder Montamuel Borlin Rolehol, 1909.

#### Abbonamenti speciali estivi

Abbonamenti speciali estivi
Gli abbonamenti es sussemere consentono ai nostri assidui di ricevere il Marrmacco con perfetta regolarità anche durante i mesi dall'estate, quando più frequenti sono i cambiamenti di residenza.
Chi prende tali abbonamenti può dare
sino dall'inizio una serie di indirizzi succensivì o modificare l'indirizzo nal corso
dall'abbonamento. Basta che rimetta per
ogni numero da spadirai in Italia cent. Lo,
o per agni numero da spadirai all'astero
cent. 35. L'ammonitares complessivo può
titara verrispina maris im francobolit ali' Amministrazione dei Marracomo, via
S. Egiddo 26, Firenze.
Gli abbonamenti speciali astivi non sono

Gli abbonamenti speciali estivi non sono mmessi per più di 10 mumori.

## IL SANSOVINO SCULTONE

Perché Jacopo Tatti, pid note sorte il nome che gii vanna dalla fiinle devocione per quello regulato sculture che gli fa maestre, Andrea Contucci da Monte San Savisso, non gode nell'età nostra quella popolarità che nocompagna il nome di altri grandi artisti del nostro rinaccimento? Eppare egli si ansica degnisamie di masso a loro, e con lore divise il favore dei potami e il plasso delle turbe, cui molto dilettura e blandiva la morbidessa groca delle sus figure. Singge ora la gioria del Banacvine architetto a chi non vada a stadiarlo nelle molteplici opere onde abbelli Rossa prima. Venesta poi lungamente i singge la fama sun di cuitore a chi, dopo avere a nanietà ammirato e diligentemente etadiato il Devid del Buonarrott e il Pares del Callita, con si curi di conococere anche il meraviglico Becco seneovinesco del Bergello, ben degno di rappresentare con quelli la rianovata giovinessa del genio classico cotto il bebi sielo toccano; in s'riggirà verumente a chi, come co con ha fatto una cotta signorira veneciana, la prof. Laura Pittosi, si proponga ricorcare ad una ad una le senture del mestro fiorentico, esaminandole pure al lume di una critica che, nel primo ingenno enti-siasmo della viva sunsasione estetica, non potrà non essere poco severa.

le souture del mestro fiorentino, esaminandole pure al lume di una critica che, nel primo ingamo entrasamo della viva sensazione estetica, nos potrà non essere poco severa.

E veramente doloc e tranquilla à la sensazione che allo apirito nostro danno i senti e le madonne del Sansovino, pur quando sfoggiano esuberanas di carris e di mascoli con aspiente esattessa anatomica i il marmo, che Michelangiolo con colpi gagliardi costringeva alta esa formidabile conocesione, è a ruscivas sordidamente morbido come cera sotto la caresza femminea dello sosipello sanovinesco; e a unciras sorrisis dolcisatini di Marie forti e complessa come qualle Veneri antiche tanto ammirate e stadiate dal giovine artista nel periodo romano; o piccoli Gesa morbidi e gai come Cupidi; e giovini che avean d'Apollo la bellezas del volto e la perfesion delle forme, e di Marte la salda muscolatura e l'atteggiamento mobilimente combattivo; o vecchi dal sereno volto ornato di lungo barba fiuenta, orgogitosi di una nudrità sempre vegeta e forte, come è fame vantanee fino agli ultimi anni di sua lunghissima vita il Sansovino.

Egli fa verammute un uomo felios, ome altri due grandi di quell'età, amici suoi dilettissimi, Trisiano e l'Artelno: felice, perché visse ottantaquattro anni di un'esistuna che poté tutta saziarsi nel fuoco secro che l'ardeva: un'esistensa cui fu dato, nel secoli doro che l'ardeva: un'esistensa cui fu dato, nel secol doro coll'arte italiana, soniuderal in Firense, in Roma afferensarsi e consolidarsi, avelgeral magnificamente in Venezia e ivi apegnerai a poco a poco tranquilla, cerena, sensa dolore, lasciando ad altre più giovani vius il segreto della nas falicità de della sua gloria.

Tetto questo è minutamente ricorcato a studiato nel grosso e ben adonno volume dala signoria Pittoni, alla quale e all'istituto Veneto di Arti Grafiche dobbiamo pure il gran diletto di ammirzer qui, plendidamente riprodotta in pid di cento eliotipie, la collesione pid compitta che si conoccea delle sculture sanovinesche (t).

A de de Nato il a luglio del 1456, in un momento infelice della storia di Firense, avvilita da guerre intestine, sottomesea al giogo tiranaico di Pierco de'Medici, ma a cui per compresso la natura dava con profusione uomini d'arte e di lettere, Jacopo Tatti da da padre destinata agli studi latterari, poi segretamente avviato dall'ambisione materna alle arti del disegno, per le quali sentiva maggiore inclinazione. Quando dalla corte portoghese torosò a Firense Andrea Contucel di Monte Sen Savino, già famoso per varie opere di scultura (come le due vaghissime tavole d'alsare in terracotta investriata, che avea eseguite pel suo passe natale), Antonio Tatti gili afficò il figliucolo: sosita davvero felice, perché tanta somigianza d'iogegno e di naturale cra fra i due, che ben presto Jacopo divenne del Contucci il discepolo predidatto e l'amico inseparabile: e la gene lo chimò non pié Jacopo de' Tatti, ma del Sansorino.

Ansai giova, per la cosoccenza dell'arte sansovine-tea, ricercara l'ispirazione del periodo forentino non soltanto in famose opere del maestro (come nelle due grandi statue della Madonna e di Sen Ciovanni per la Metropolitana di Ganova), ma anahe di atti arti
(1) Lavana Perroni, Tacepe Sanserino sentiore, Vosseia, littiuta Venezia d'Arti sentione (MCMIX. S'e presentare sentiore, Vosseia, littiuta Venezia d'Arti sentione (MCMIX. S'e presentare sentiore, Vosseia, littiuta Venezia (MCMIX. S'e presentare del sentimente del contra del sentimente del sentimen

(z) Laura Pittoni, Jacopo Sanzovino scultore, Venenia, Istitute Veneto d'Arti grafiche, MCMIX, 8º gr., pagg. 439, con

eti contemporanel, come Raffaello e Michele Andrea Del Serto, che fu sompre col nostro legato da fraterza amiciaia, e ne ritrasse le g sambianze in un famoso affreco del Chicote l'Anaucatiata.

sembianze in un famoso affresco del Chicotro dal l'Annuaciata.

Saltto al pontificato Gizlio II nel 1503, Gizliano da San Galio, amico del morro pontefice e unidaziono del Sansovino, lo condusse con as a Rossa, dove allora vivevamo studismdo e lavorando intenesmante mamercol artisti; primal fra gil scultori, e a capo di due diverne socole, Minelangulo e il Contucol, Comincia costi, felice di lesiscia inprinzione a feccado di gloria, il periodo cosiddetto romano della vita di Jacopo, (llustrato specialmente dal Laococotte (che non possedismo fores più nell'originale copisto dall'antico allora scoperto), dalla Deposisione, dal S. Jacopo di Santa Maria del Flore, dal Basco del Bargello, dal Monumento al vencovo Aglence e al Cardinale di S. Angelo in S. Marcelle al Coreo, dal Cristo la legno nella medestima chiem, dalla giunonica Madonana del Parto in S. Agestino, dal S. Jacopo di S. Maria di Monserrato.

Parto in S. Agostino, dal S. Jacopo di S. Maria di Monserrato.

Venne il 1587, data terribile nella storia moderna di Roma: il Sansoviuo riusei con molti altri a somipare alla rovina de'asovi barbari. Era sua intensione riparare in Prancis; e darante il viaggio costò, per provvedersi di tante core mecesarie all'arte sua, in Venesia, ricon e orgoglican di mas potessa, capitale especialmente con gli artisti che poteveno accrescere il fasto cuda amava circondare in sua grande sutorità. e Titalano. I Palma, il Veronese, il Tintoratto, il Cima, Giorgione, il Morto da Feltre, i Rassano, il Durer, lo Schiavone. Battista Franco, i Lichili, il Pordenona, il Prette Genovese, i Lombardo, lo Sempagnino, il Palladio, il Sammichelli, lo Semmeni, e via via tutta una grande solvera gioriom, arricchice Venesia di insigni oppere d'arte, tramandando le see gesta nelle tele immortali, dando vita perenne ai suoi somini illustri, innalasando chiese, scuole, palsani, dando sontsoso riposo al grandi defauti a.

Venesta di inzigni opere d'arte, tramandando le sua guesta nelle tele immortali, dando vita perenne ai suoi somini illiustri, innalaando chiese, scuole, palassi, dando sontuoco ripoco al grandi defunti a.

Al suo giungere in Venesia ebbe il Samsovino festosa accoglienza dal cardinal Grimani, che l'avea comociuto a Rome, e che indusse il dogo Gritti al affidare all'artista fiorentino aleuni restauri nella maggior basilica veneziana: e questi vi il fuere tanto onore, che il 7 aprile 1329 vusiva nominanto a quell'ufficio di prero di S. Marco, che lo legura per tatto il resto della sua lunga vita a Venezia, tramandandu pure alla posterità la sua gioria, come gioria quasi unicamente veneziana.

Furono quarant'anni di lavoro amirino, concienziono, magnifico: mantre chiese e palassi sorgevano per suo disegno come incanti d'arte nuova sipirata all'antiva di Roma, ma fresca di giovinezza toscana e veneziana, il suo scalpello avvivava infinitabile divinità cristana e mitologiche in gran numero, o cress sunctivi di decorazione vaghissimi, a popolare o adoresre quegli edifisi o altri pid antichi. Besta citare, splendidi documenti di questa doppia attività dell'ingegno sansovinesco, la Libraria di S. Marco (decrestata nel 1537); la famosa loggetta sotto il Campanile (1540), famosa non tanto per la sua bellezza architettonar, quanto per la quattro statue e fra le migliori che il Sansovino lasciò alla Repubblica a, e e in cai qili ele vigore di sua virilità trasfuse tutta la gioia, tutto l'amore dell'animo e tatta la potenza dell'angego suo e ; la porta di bronac della angresta di S. Marco (1546), dov'è tanta profusione di quelle figure infantiti che eran pregio speciale del Sansovino; l'abilavori del prabitero nella stessa basilita, la Scala d'oro del Palasso Ducale (1555) con gil stucchi dei Vittoria, il più famoso del diacepoli di Jacopo; i monumenti fusebet al Travivana di D. Lega, al Podivanami ti tuendel al Travivana ai D. Lega, al Podivanami al palasso Doria dalle Ropes e Ponte Casale, coc.

le, ecc. ecc.

Jacopo Tatti si spense tranquillamente per vecchiais
il s novembre 1570, la messo al compianto universale di quella Venesia che egli avea tanto abbellita; sale di quelle Venesia che egli avea tanto abballist:
ad ebbe ivi solema espolitara nella chiesa di San Gemaiseno. Rimasero di la lua figlio, Francesco, letterato di qualche riputasione, e una figlia, Lessandra:
e a perpetuar la san fama, oltre la peana e l'orgoglio filiale di Francesco, contribuirono fra gli somiri
molti discepoli: oltre Alessandro Vittoria, che era
stato anche il pid efficace collaboratora del Massiro,
Danese Cattaneo di Carrara, Tiliano, Minio de Padova, Pietro da Salò, Tommeso Lombardo, Rartolommeo Aramannati.

## L'amore negli antichi e nei moderni poeti provenzali

Quando il sonoro e pieno linguaggio cocitanico, dopo i secoli della decadensa provensale vanamente illusa dalle piccole glorie dei Giochi floreali, pareva essersi più smemorato di se e negarai alla vita dell'arte cedendo il posto della sua fama al francese della natione unita, un gruppo di acrittori giovanissimi senti rigurgitarsi in cuore le fonti patrie dello spirito e della posesa. Questi posti vollero riporre a nudo e a vivo, di sotto alle entranes vesti prese ia prestito, il loro cuora provensale e regionale; vollero risalire al passato giorioso della loro gente più prossima e fortificare e ringiovanire di tutta la vivida speransa e la pugnaco esergia dei loro venti anni, coi canto, il antica parola trasmessa a loro e al mondo dai trovatori dei primi tre escoli dopo il mille. Pronti a riconoscere la più ripoeta bellazza della loro terra nolegiata, essi la cantarono con la parole materne, e cantarono insieme le antiche leggende dei padri e di nuove se investarono et espressero la giota sacra del cerchio famigiare e tutto il cuore dei popolo con le sue alterigie, le sue supartitioni, le sue fedi riuscando così a dare alla Provenza la sua voco puriesima tra le altre. Oggi, come tutti sanno, questi poeti hanno per loro capo un masestro di nome universale. Federico Mistral, coiui che megito ha saputo riassumere e porre in evidenna i caratteri peculiari della sua stirpe e agitare con maggior impeto più in alto su gii uomini della sua turra il vessillo ideale tra-suessogli attraverso i tempi dai cantori dei medio evo. In grasia di Federico Mistral, coiui che megito dell'arte. Ma il poeta di Mirierio hocces dei quali la Provensa parla, sebbene la bocce dei quali la Provensa parla, sebbene

non cosí gioriosamente, non certo con minore spontaneità e sincerità di possia.

A far meglio conoscere questi poeti, dus scrittori provennali innamorati della loro arte e del loro paese, Ernest Gaubert e Jules Véran, hanno voluto rivelarii sotto un aspetto attraente e suggestivo; quello dell' amore, raccogliando in una « Antologia dell' amore, raccogliando in una « Antologia dell' amore provensale» (i) alcuni dei più bei poemi moderni di dui possa vantarsi ia loro letteratura. L'Anglade, il professore all' Università di Nancy, cui dobbiamo anohe un recente volume su I iroustori, ha voluto presentare il volume su concesione dell' amore appunto nei trovatori, saggio pel quale l'antologia, viene così a meritare la pienezza del suo titolo. Confrontare l' amore del trovatori con l' amore del islibres, vol comprendete, non può non essere interessante e vario di sorprese. Quanti secoli e quanti pensieri d' amore de Guglielmo di Potiera Mistral, da Bernardo de Ventadour a Roumanille, da Giaulredo Rudel a Aubanel II medievale sono espirano più verso la donna velata di sogno e chiuma in una pensiero teologico come in una veste fiorita, ma s'innamorano cul serio della donna viva e presente e la cantano con versì d'un amore o d'un languor sincero e terrestre.

Il trovatore innamorato era un vassallo di fronte alla sua signora altiesima e purissima: un vassallo protto ai e servizio d'unore » che richiedeva silenzio e pazienna, segreto e costanza e lumphe lodit piene di umilità ed i di-

(c) E. Gattener et J. Vánan, simbologie de l'amour fra mod. Paris, e Marques de France e edit,, 2000.

screzione. L'affetto del trovatore per la sua dama é, si, uma e fantasia dello spirito a piut-tosto che e una passione del score a. E regolato da leggi istrararie e morali, vincolato da re-strizioni beologiche nelle quali si isterilisce e si sbiadisce fino a diventare non una vita, uma una tontia, non una possia, una una gram-matica.

matica.

La donne convenzionale dei trovatori, piena di virtà e di mistribe belleuse e di incomparibili teori immanhi in trasformaria, dopo la crociata albiguese l'avvento degli ordini reinciata albiguese l'avvento degli ordini reinciale di donne dei deservatori la facili di consultata di consultata del c

Lenus di l'ingua francess:

s O is che m'hai dato il too ceore, il teo graza
cuore pisso di fiamman, o te che m'hai dato il too
cuore in cambio delle mie anime! — O te che m'hai
insegnato e contere sonas timore, o te che m'hai
divoto una stella telta binano. O te che m'hai meno
pre come ('ameo e quest'ora, o te che amerò cempre come ('ameo e quest'ora, o te che amerò cempre come ('ameo a quest'ora, o te che amerò cempricomenta mi hai festo vedere il ciclo. O te che
rati fai cognare i sone sonomette, o te che mi fai
cognare i boal e gli nibernoli O te che m'hai promesso una teneresse immortaie, o te che m'hai promesso una teneresse immortaie, o te che m'hai pro-

messo... oh! manterral te la tea promesse 2 -- O te che sarbi le mie notti di un modo così turbatore, te che turbi le mie notti dalla cera sino all'alba, O tu ushe fai le mie giole e insieme te mie nagpostie, o te che fai le mie giole e tutta le mie desoiszioni i O te che statendo da si lungo tempo, oh dimmi, torne-cai du / a

Samplica cosa, non è vero i ma equisita. La possis erotica di Aubanei s'è idealisanta, apiri-tralissata, pur restando erotica, in questa donna che nos somiglia, ob aco, le dame dugastesche dei trovatori, ma canta e s'abbandona ed è donna veramente nel suo canto e mell'abbandono di sè.

cost la possia provensate s'e trasionata inters, trasionamenosi per quel de riguarda l'amore.

Il poeta e la donna non vivono più d' immaginazione, ma la poesia si nutre dei loro cuori canguinanti. Tutti i concetti provensali intorno alla donna e all' amore si sono metati. Un tempo la donna era divina e l'amor terrestre non era nemmen possibile tra uomo e donna: oggi un poeta di Provensa vi canterà il proverbio che s'utto viene da Dio, mano la donna i, vi canterà che s'amore se na va e la misera resta e che « la donna che si vauta della sua virctà è donna che si vatti già posso; altri proverbi molto significativi...

I trovatori ebbero il marito di aver quasi inventato di auco, moderna poesia dell'amore e il demerito d'averla perduta per averla troppo voluta innalzare; i jeibres, moetri contemporanei, kanno e meritano la gioria di essersi posti di nuovo a viso a viso con l'amore etesso e di averlo spogliato dalle sue contingense formali per cercare la sua eternità vera negli cochi luminosi e nelle membra fervide delle sorelle di Missio, come nei fiori, sel fumi, nelle stelle, nella bellessa vegetale e siderale che compone il quadro illuminato e canoro della loro tarra sempre vivente.

Aldo Sorani.

Aldo Sorani.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARCINABIA

La medaglia

I professori universitari riconoscenti si dispongono — seguendo la magnanima iniziativa del rettore dell' Università di Bologna — a far coniare una medaglia che eterni nel metallo le benumerenze del ministro Rava verso la classe, a cui 'una legge recente concedeva il scospirato aumento dogli atipondi. Molti lettori vorrebbero conoscere la mia opinione in proposito. Non esito a rispondere. L'idea mi parmagnifica, periomeno quanto il rettore che l'ha fanciata. È giusto, è bella che il passe continui de sue più solenni e vetuste tradisoni, contando medaglie e alluminando pergamene. È poiché abbiamo avuto le medaglie del colera, le medaglie del terremoto, le medaglie per 1 pritori e le medaglie per gli esploratori, non si capisce perché non si debbno avere anche le medaglie per 1 ministri, sian pur ministri della Minerva avvezzi, fin qui, a ricevere ben diversi attestati della pubblica estimazione e della privata riconoscenza. Senonchè qualche dubbio può surgore quando si ponga mente si modo di tradurre in atto l'idea, e di dar forma al disegno. Il problema è, al tempo stesso, artistico, letterario ed anche — sotto un certo aspetto — politico. Che mai raffigurare nella medaglia? Forse da una parte metteranno l'effigie del ministro: ma dall'altra? R come source à l'epigrafe? Sarà possibile un'allusione discreta all'aumento dello stipendio? Non parrà — con l'albusione — atto un po' servibre e sovorchiamente interessato? È senza allusione — non sarà evidente l'ofiesa alta verità? I solutori di rebus e di sciarade hanno aperto un campo magnifico — come l'idea e come il rettore — per l'esercisto delle loro più ingognose faccità Intanto mi permetto di raccomandare ai promotori un'devaza che mi par degna di raccogliere l'unanimità dei suffragi. Se nel verso o nel recto debba trovar posto una figura simbolica — è possibile una medaglia senza figure simbolica — è possibile una medaglia senza figure simbolica — è possibile una medaglia senza figure simbolica — è possibile una medaglia senza figur

\* \* \*

\*\*\*

Depo i busti, i ritratii.

I lettori non ignorano che quasi contemporaneamente all'affare dei busti, si è avuto l'affare dei ritratti attribuiti al Tisiano, già iscritti e poi cancellatti dal Catalogo e finalmente esportati con dichiarazione di valore di lire unquemita. Su questo punto i pareri son divisi. La relazione Cantalamensa. Cavenaghi è parsa a qualcimo un argomento decisivo per chiudere la discussione, ad altri no. Giuseppe Birigi, nella Ragione di ieri insiste sulla formidabile documentasione dei ritratti e giudica quali esportasione deporevole. Invece Pompeo Molmenti — membro del Consiglio superiore e proimdo conoacitore della pittura veneziana—c) acrive di aver creduto suba lode del Cavalcanelle che i duo quadri iossero del Tinano, ma di aver mutato opinione dopo di averti visti. Cii parvero a due cresto indecenti s propio come i busti Bardini gli erano sembrati e due meravigibe : Se si vuole occupiamoci pure anche di questa incecenda : ma lacciamola divisa dall'altra. I due casi sono profundamente diversi. Tutt' al più potrebbero esser riunii negli studi della Comminiasione di incliesta, se vorrà occuparal degli 1980 di esportasione. vorrà occuparsi degli 1 mel di esportazio

#### MARGINALIA

\* Le biblioteche per i marinal e per i noidati. — Qualle bella quanto opportune intainitva press dalla Lega Marale Italiana e più preclamanta dalla lega Marale Italiana e più preclamanta dalla sua sessione floresalna el più preclamanta del sevare le librario per i marinal son à, per fortuna, estata lettera morta. La librario ad uno del marinal della nostee nevi ranno cressambo di assantes, per marita dalla dominializzia yanvanana della sonatoria per marinali della communicatio per consommenta del sonatoria della consomializzia della consomializza della consomiali della cons

snown cornanetta » Dante Alighteri », im quanto al semafoorda it steams suited Execution. — spile ne ve dant
meroten, in Sardagen. I met in sent soma asmaroten. Sardagen. I met in sent soma asmaroten. In Sardagen. I met in sent soma asmaroten. I sardagen. I met in sent soma
maroten. I sardagen. I met in sent soma
maroten. I sardagen. I met in sent sent sent
maroten. I sardagen. I met in sent sent sent
maroten. I sardagen. I met in sent sent
maroten. I sardagen. I sardagen i sent
maroten. I sardagen. I sardagen i sent
maroten. I sardagen. I sardagen. I sardagen.
I saldagen i sent sent sent
maroten. I sardagen. I sardagen. I sardagen.
I saldagen i sent
maroten sent sent
maroten. I sardagen. I sardagen. I sardagen.
I saldagen i sent
maroten. I sardagen. I sardagen. I sardagen.
I saldagen. I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sardagen.
I sardagen. I sar

raioni d'amore che gil somiai le facevaco, quando sadeva pei selotti...

n Una vittima del romanticiarao. ...
Alesas recenti pubblicationi hanno fatto un pei pie di lace lintomo alla figura e all'opera di suo soritore contemporance di Gantavo Finabert e che del Finateri finitimo mino sia dati infansia: Alfredo Le Pottevate. Costtà era stato fina ad oggi credato un penastere abbantonan prefende i invene non fu che un malineo-nico figile del Romanticiano, una vittima di quel

nivi costumi i... Le coccia facova bane a M. no de Sa-vigad. Ella sedava e andeva : e I mici sedori costo cosi estremi che traposama perfaso i anternesi. Penne che ale tetta l'acque che lo bevetta de che sono e il mondio... e la sessi produje di vilcary sensonate: e fo sono — nevive. — il produje di vilcary per avez sonomato con coraggio ia decccia... a. Le une mani e le son gambo grassivono filolomeneste e fe acque di Virly ne rima-nero colchri. Il Romanticismo poi si incaricherà di condierri citre Gonana, sitri sunanti, mene gai e più svatimentali. Vi capitò e vi soggiornò Chatean brisad penanato a Reseli...

#### СОММЕНТІ В РАДММЕНТІ

\* L'« edizione popolare » del Car-ducci e le angustle d'un grammatico.

tteo.

Della mmova « edizione popolare illustrata » delle opere di Giosnè Cardmeci — già fu scritto in quaste colonne soprattutto per prendere in esame e lodare le interacioni degli addiori — ma oggi termiamo volentiari scall'agginante pubblicando questa comunicazione di Ermanggillo Pietelli (che parta non phi di internioni ma di jatti accertati e controllabili.

Cavo Divettore,

Cavo Divestore,

Plerane, iº cottembre.

Passando dal Beltrami a comprare il Marsocco — non sono abbonato, come Lei sa — vidi teri i primi di quei volumetti che la ditta Zanichelli ha menso in vendita da poco tempo, col titolo Opera di Gionea Cardiacei e il sottottolo e Edisione popolare illustrate ». L' edizione non popolare che costa ottanta lire è rimasta per me fino ad oggi un desiderio; perciò mi parve buona ispirazione quella di acquistare, via via, la nuova collesione. A 35 centesimi per volta tutti possiamo arrivarci, anche senza aspettare gli effetti della legge Rava. Comprai dunque i volumetti finora esciti e per la strada, come accade, andavo leggiuachiando i Jesensite, e prima il prologo notiasimo:

Ah per to Oranio prhiica al ventol,

quando a un tratto mi nacquero i primi dubbi.... quei dubbi che ora Le dirò. Dal prologo pas-sai al primo societto, quello al Chiarini, ch'era in tronte alla Raccolta di San Miniato, e vi lessi questi versi:

....in pid libero cielo aderga l'ale, d'altri intelletti e d'altri amor possent Il verso mio che fuces or passa quale Eco notturas per valles silente.

Non c'era bisogno d'ipercritica per accorgersi che invece di fusco doveva dire faco; ma oftro questo grosso starfallone, aitro c'era che non mi persuadeva. Avevo riietto, appena un anno fa, tutte le poesie del Carducci nel bel volume completo, e mi pareva di ricordarmi quel versi con varianti notavoli. Ma poiché non bisogna fidarsi della mamoria, e d'altra parte non volevo lasciare un'occasone così persiosa di confrontare testi e discuter varianti, stamani, confidando nel prossimi effetti della legge Rava, ho comprato dal Bemporad il volume sesto delle Opere che contiene appunto i jusensifis e i Levis Gravis (Seconda edis., Zanchelli, 1903) e da un amico ho avato in prestito il volume Possis (Lguinta edis., Zanchelli, 1905). Sono corso al sonetto al Chiarini e vi ho letto i appraccitati versi in questa forma:

...da pid libero cielo nderga l'ele, D'amer, di edegne e di ficià possente, Questo verce, che fiere er passa quale Eco notturna per vallen silente.

Eco soluras per valles silento.

E. sempre nello stesso sonetto, dove l'edinione popolare ha d'ogni cese lasso, i due voiumi leggono concordi del rio viver lasso; e
non Fres il vulgo ma Tre 'l vulgo; e non Fede
si serbasa ma Fede si teneva.

Dal sonetto son tornato al prologo, e anche
in questo occorrono varianti numerose e notevoli tra l'edizione popolare e le altre ricordate. Per esempio la popolare ci dà;

Ob do i communici i discendenti Tutti son critici, tutti napicoti; Tutti ci masceno cen uno in tronto Nace di torbido rissocronte;

dove quel volumi ci davano con maggior finesea e senza rinoceronti

Né de'romantici ti ruol la fiera Che siede a i salici libera sobie

Ho voluto allora saggiare i Levia Grevia; ma la mia paziensa di grammatico è stata subito messa a nuova e più dura prova. Il Libro I comincerobbe qui prima del Congesto e non dopo; alla poesia In see albo segue quella che è ottava del libro primo nelle citate edisioni, che avevamo il diritto di credere definitive; e a questa tien dietro la ventesimatersa del libro secondo... Tutt'altra disposizione dinque, e sensa che ci sia detto il come e il perchè. Hianno ripreso l'edizione del 1881? E con quas diritto se è tra quelle che il Poetia aveva amantiata y Speravo che avessero tamuto conto almeno delle correcioni; inveces non hanno l'atto altro, nella popolare, che ammannirci un testo vecchi o per di più deturpato di errori nuovi. M'è mancato il tempo e la vogita di collazionare oltre il Congesio; ma, sessenio in questo, il verso

è rimasto un brutto verso, mentre il Carduoci l'aveva ripulito così

Spaniare eliente e flammaggi

E soltanto nella quinta strofa si legge onde sittropio invece di ond' elitropio: e ameto stan (dopo pie volko!) invece di ameto riso; e bel-l'arbor' (sic...) percessi invece di bell'arbor per-

To, mie tratel, tu eterne
Mie compire e deler,
iuvece della somplice e bella correzione

S'agglunga, più oltre, un incommufato... e si

Saggirings, per over, as incompanies conclude.

Io non concesso, egregio Direttore, la storia dei testi Carducciani, il succederal delle edizioni ad altro che sarebbe necessario a trattar la quistione a fondo. Má forre in questo caso non c'é bisogno d'altri studi per concludere. Nel volume sesto delle Opere, curato dal Poeta, è espressamente dichiarato che quanto in esso al stampa deve ritonersi nella usa forma definitiva; che definitiva è la disposizione delle poesie quale è data dallo stesso volume; che quella edizione essentile le altre tutte così dei Inventile come dei Levia Greenia. Con essa in-

fatti concorda in tutto il volume che raccoglie tutto le Pessie.

Dunque i Dunque bisognerà, non sensa vivo rincrescimento, concludere che l'Editore Zanichelli, trattandosi d'una edizione popolare, mon ha guardato troppo per il sottile. Ha preso un testo qualunque, il primo che gli è capitato alle mani, e l'ha passato el tipografo, senza curanti di confrontare quelle edizioni se fiscile, che pur seno della sua stresa casa, e trascurando così le delicate e amorose cure che il Carducci, incontentabile come egui vero artista, aveva consecrato negli ultimi anni anche al seol più antichi versi.

Vorrei, se mi fosse possibile, persuadermi che la benemerita casa Zanichelli non può avere trattato cen tanta disinvoltura l'opera del suo Poeta, appena che egli non ne è tato più il vigile e severo custode. Ma i fatti son fatti i Mi auguro che l'Editore li riconosca lealmente, ritiri quei frettolosi volumetti, e ricominci da capo.

riun ques tertocco.

Se questo accadrà, mi parrà d'avere speso oggi son in vano le quatro lire e astianta centesimis. Se nes accadrà, sparo che gli strudiosi son mi lasceranno solo a domandare che almene di fronte si volumetti siano cancellate le parole Della ediscone definitiva approvata dall'autore, is quali annunziano e promettono quel che non è.

Mi creda sampre, egregio Direttore,

E. Pistelli.

#### Ancora a proposito dei dizionari analogici.

Harri analogici.

I lettori ricordano che in seguito ad una proposta di G. Olivieri, Efraim Boari ha indicato come già fatto il dizionario naslogico ehe l'Olivieri invocava. Semonché il Boari depiorava la manacanna di un editore per l'opera di Palmiro Premoli. Ora l'autore ci sorire avvertendoci che e al contrario: magnanimi amici si none contituti in Società (Addo Manuto) appunto per dare alle stampe il Voenbolario. E la stampa di questo è già est migliato di pagina, in grande formato. Nea l'editore, dengue, manca, ma qualcuno che el deguasse di tenere a battesimo e a balla il maculturo. Una fortuna se tale afficio, non compromettente in linea finansunria, fone assunto dalla istitusada Atrocinatore degli Amici delle linguo ».

Sempre a questo proposito riseviamo e pub-

Signor Divisione,
Nal Mersecce dei 15 core. Il alg. Guldo Olivieri
caprime il pagere che il futuro Dialomerio della Riogua tiviliana per rispondere veramente alle molteplici
necessità degli studi e delle scaole, duvrh son soltutto servire a chi vi ocrahi il aspiggazione dei vocaboli che comerce gio, ma esiandio a chi vi ocrahi il
vocachie che fignore. Reji accosma nil'esemplo francene del Boissière, ed esprime il voto che il Ministero noutro il dia cura di promuovere tale pubblicasione a diffonderia.

casione e diffonderla.
Partecipando di gran cuore il voto dell'egragio disciri, chiedo il permesso di dichiarare che, modestamente, lo sono tanto del suo parere che sto per mettere etto etampa un'opera comanicompiuta e informata appusto al concetti da fui cool incidamente copressi. È un Discinuorio manuale, stilistic-ometagios, della lingua initiate di un nostro chiaro seritore di coce coclastiche e letterarie, il prof. Giuseppe Finat.





Linimento Galbiati

di uso esterno

Flaconi da L. 5, 10, 18

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milane

FIDES COGNAC MATURAL SOCIETÀ DISTULFRIE ITALIATE Ottimo al Seltz

### \* Euripide e Shakespeare.

Per amor di libera discussione e per sorupole di imperialità pubblichieme la seguente auto-dipsa she oi indirissa è autor del Saggio e Come Shaksepeare poté leggere Euripide s.

#### Signer Diretters,

beona logica excoglieria fueri di quest'opera me-desima.

In conformità a ciò esposi dapprima le varie opi-aloni circa le cognisioni linguistiche dello Shake-speare: quindi dimostrai e che delle trugedie di Eu-ripide esistevano già, vivo Shakespeare, traducioni latine complete clire a persiali in francese e in ita-liano (non trainaciando di notare la inredusione in inglese delle Frencie di Europide fatta da George Gascoigne e de Francis kiturelmerah e pubblicata agl 1566, aggiungendo anche la sota che al trova a pag. Bat dat vol. I dal Catalegua liberrano impera-serum Bubiethera Bestimane e Thai sa a portion of the Works of Europides printed in 1575 c) e che Shakespeare se non conobbe il greco, a mole de-de-da-limente conobbe il francese e probabilmente il l'al-liano, certo per l'educatione riscutta in gioventa sanobbe di lenine si da poter ispiranti alle traduzioni latine delle tragedie di Euripide, coll'atsito di qual-che Apiariam.

Ora io domando al Garghau che significato abbiano

iatine delle tragedie di Euripide, coll'autro di qualche Apiariamo.

Ora lo domando al Garghao che significato abbiano
le see parcie e aver lo lavorato di secondo mano milie quali ricama per tatto il resto dell'articolo?

Per iavorare di prima mano doveva lo nella mia
dimostrazione ricorrere all'opera bakespeariana!

Ma cich lo dissi già, non lo peteva in becon logica.

O dovevo forse ricorrervi salla sepositione delle
varie opinioni circa in cognizioni linguistiche dello
Shakespeare? Vien da norridere solo al penaneri. Est
lo mi soconitantai di citare quegli sutori che facevani
al caso mio, amai di molti freil grania il eltore, coi
qualo oggi vorrei essere stato anche pid granico. Per
esporre le mille opinioni contraditorie mille cognisioni linguistiche dello Shakespeare, altro che sossitri
misere pagliante di volevano, -, ed il Cargino lo sa,
egli che mi ha osservato giustamente e che l'Inghil-

che del resto è noto.

O finalmente voleva il Gergino con le use parole che lo mi prendensi il gesto piccino el arrogante di stordire il lettore con l'inglese ed il tedesco l'accide al altri il mestiere i lo cito in inglese ed in tedesco le quando for hisogno e manano bosno truducioni italiane. E se diso alema coen apprese da siri lo ricordo volentieri nache se si tratta di un finanzia Hospil. O che foren il Gargino si vergognerabbe di citare, ad es. Il Manuale della Letterature intilmo del D'Aucoma e Bisoci o i Manuali della Letterature intilmo del D'Aucoma e Bisoci o i Manuali della Letterature intilmo espera del Manuali ?

stine a greea dal Mannoni e Vitalli, solo perché nono naual?
Che resta dunque della critica del Gergino? Nulla.
mon perisanto lo sono disposto ad secordargli molte tenunati: la difficoltà di cogliare il preciso punto i vista in uno acritto pubblicato fuori del suo constito, la fretta con cei egil na sense dabbio fatto his critica, coc. con.... Specialmente la fretta i poiché Gargiano, cos s'à secorto, fira l'aktro (e se se se fosse accorto no avrebbe manonto di fario notare per dimostrare egilio il suo esserio, e se avense letto sdagio se na revebe ascorto) chie fira le traducioni di Euripide, pparse prima del 1616 cesso prima della morte di habezparra è ancora citata n pag. 21 cel mio oppenolo (non per colpa mia, il Gergino può credermi) traducione dell'Agrende La Temeride di C. U. Maggi ne vissa.... depo il 1630.... Talché per chiasa lo lo agresio relentieri dell'attenzione prestata el mio pescolo.

Ed ecco la replica di G. S. Gargano;

Poche perole di replica. Il sig. Masmovo dichiare non molto sicurezza che lo Shakespeare sapeva pro-nabilmente l'italiano e il francese, e certamente il

com molto steurenza che lo Shakespeare aspeva prohabilimento l'italiano e il francese, e certamente il
latino. Questo lo gli contestavo nalla mia recrasione,
e a questo egli non risponde. E per rispondera trionfainente biagoga laverare di prima mano; far cioè
cosse tutti coloro che hanno trattato l'argomento ra
Polofice de (drò ona sitruttanta slourenza lo, e con
maggior fondamento) lo Shakespeare non sapera abbantanza il latino da poter leggere Euripide in una
traduzione e sapeva meno il francese e l'italiano per
poter fare attrettanto, a che quesila nota di tradusioni di Euripide apparse in Europa prima della
morte del posta lagiese?

Lo costengo che lo Shakespeare non poté conoscere Euripide che o nell' unfat tradusione ingiese
del Gascotgne o attraverno l'opera di scrittori ingiesi
che potessero sverio latto diversamente da lui. Ed
acco la necessità di laverare su documenti di prima
mano: di ricercare cioè quali scrittori ingiesi contemporanei o anteriori a lui egli poté aver sott'occhio, date che el sieno queste relazioni fra lui e il
tragico graco. Mi pare che la questione sia molto
esmplice e molto chiara. E pariare con teata sicurezza delle cognitioni linguistiche dello Shakespeare
significa non tener conto di quella letteratura sull'argomento che il sie, Massoro dice di non imporare, significa non tener conto di quella letteratura sull'acgomento che il sig. Masnovo dice di non ignorare. Eppure non c'è altra via per giungere a dinostrare siò che egli ha soltanto affernato sulla fede di libri

meis con si bacca disciplina che traggato il miglior protitto dagli anal nel quali s' silvera il cessottere e la diguità dell'uomo. Nesumo di coloro che hanno governo di giovani menti e di giovani animi disapproverà il principio do casi l'opera del De Benedetti ebbe ragione e forma: che, cicè, l'educacione deve sempre precedere e sempre secompagnare l'intrusione. E come giutatmente l'autore pessi educare dimostrano già di per se le intitolazioni ai capitoli del libro: Igiene della sussione della considera della considera

best leggere to one vi has monto as appresente anamagii inaugnante variazioni che il De Benedetti si attende nella colta del coento antori si quell, seccondo lui, dovrebbero essere letti dai giovani, credo non assam notte. Certo del Tolatol sembreri da sonitiutire all'anne Karrenine la Guerra e la paez; na del Manupeannt sembrerid an consigliare ulle vileo vileo del Manupeannt sembrerid an consigliare. Une vileo, ni dal Dozatolewski Delibie e castigo.

Anche nel consigli Pri o virio la neelta corre giudialoss, piens, opportuna. Qualcumo però à troppo also; come quanto. « Non besta, nella vita, agire da vivi; importa essere vivificatori a

A ALBERTARY

#### NOTIZIE

LIQUORE TONICO

RICOSTITUENTE DEL SANGUE

SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TAVOLA

**NOCERA-UMBRA** 

come quelli della chiese remanica di S. Giovanni calla i cince di Corano.

A Una madonna del Sansovino ritarvazia a vi mente, "Sella indonen del Sansovino ritarvazia a vi mente, "Sella in Risonna del Sansovino ritarvazia nella Chie Redestrera a Venenia dall'architette Domenica Rampettere della Sopratiantendara del Monuncari, pibblica que che particolere i "Emperimer della chiese. L'opper à bulliani La Madonna, livremente adotta copre una recola tiese se manos unatra su lembo alzoto del sen mente oste il que derens tranquillo il hambino Cord de la la destra protessa in ed errocomandere il silenato per una trature til conno dell'a fanta. Sil vende che il gruppo provenga dalla Chiesa di Santina di quella chiesa di se genusia ritra con all'avventa di quella chiesa de se genusia ritra con al alcona ma sione del gruppo che voltamo invece ricordato sulla chiesa aiom del gruppo che voltamo invece ricordato cella chiesa di calla chiesa di quella chiesa de se genusia che y con controli del proposa del proposa con con con con controli del controli del controli del controli del proposa calla chiesa di quella chiesa di quella chiesa di un grappo che voltamo invece ricordato sulla chiesa di calla chiesa di quella chiesa di q

dare incontro il gruppo calacovine cana ser incontro il gruppo calacovine consegnata i rettore della chiesa.

† La Scoletà Italiana per il progresso dalle Scienne presideta dal senatore Vito Volterra terrà in Padora dal se al si estempo sopo i sen terra rinuloma. Il Congresso sarti suddiviso in tre centro ci caraci quella dalla scienzo fisiche anabanatiche, qualla dalla scienzo fisiche anabanatiche, qualla dalla celenzo morali. A clessi risaire terramo discorsi il pred, Golgi salla scienzo morali. A clessi risaire terramo discorsi il pred, Golgi salla scienzo morali. A clessi risaire terramo discorsi il pred, Golgi salla scienzo morali. A clessi risaire terramo discorsi il pred, Degaria se i a Primitiva bitatori d'Italia, a, il prof. Severi va e ipotan radita nelle scienzo generatore de Italiana contrata e Viscorsi andi la resisione se consideratori del resisione se per tavi di lavori la coli informazioni riguardanti la risuione e per tavi di lavori i la ci informazioni riguardanti la risuione per la risuione processo rivolgersi al prof. Giovenza del Comisto ordinatore, il Pedova.

† La Scoletà Sincolion, italiana turrà dal sy al y estebre pressimo il suo terras congresso che von risacres in certo undo di preparazione sa Congreso internazionale di incomazioni del Congreso everterano culla filosofia per la Steria della filosofia, si Pedagogia. l'Estetica. Per informazioni rivolgersi al segretatio Perè Amilio Fredit, Roma.

Gii abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

È riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ciò che si pubblica nel MARIOGIEI

I manoscritti non si restituiscono.

Firence — Stabilimento GIVREPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, perente-responsabile.



Ruggero Bonghi. Cent. 20 Giosue Carducci (con ritratto e tre fac-simili) 6 pagine 40 Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine . . . 80 Giuseppe Garibaldi. 10 Sicilia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine 10

L'importo può esser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione del Morcocco, Via S. Egidio 16, Firenze.

### Per la cura delle malattie

## STOMACO-INTESTINO

in Italia estas solo lo Stabilimento Ramiola il quale fa così giudicato da quell'autorevole Co-mitato composto dal Professori Martemucol, Vinay e Baduel, che pessò in diligento came la Esposizione anneces al IX Congresso Nazionale di Idrologia, Climatologia e Terapia fisica, San Remo, 12-15 aprile 1908.

Abbiesso notato è Esposizione complete interessante dello Stabilimento di Cura di Romiola che ha esposto delle importanti foregrafie dello Stabilimento, della sua postalena, del paranggio, el in più la pianta eti clarum piano dello Stabilimento.

a di clarcum piano dello Siabilimento.
a L'instrum dona un'idan perpitta della grandiscità o della disposizione felica delle cure a degli e igienti di guesto Intinte che è unico in Italia per la cure delle matattie dello Samaco e dell'ini Lo Stabbilimento di RAMIOLA è aprito tutto l'anno.
Il direttore medico residente P. Melocolai riceve per visite mediche il martedi e veneria alle 15, via Annunciata, 7, Milano.

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,,



lunghous om, 160 Lire MS

Nen abbisognano di alcun impianto - Il consumo di combustibile è minimo

J. A. JOHN, Sucietà per azioni. Milano, vin Goldoni 1. '

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

firm Aylama Canara Canarra Nazianalo - Aran diploma Canara Canarra Mandielo

all'Esposizione Internazionale Milano 1906



### Ideal Penna a serbatoio E. WATERMAN funzionemento interamente garantito Serive 20,000 parele senza aver bloogne di nuove inchisotre Utile a tutti, tipi speciali per regalo Indispensabile pel viaggio e campagna Cataloghi, illustrazioni gratis, franco I. e C. Hardtmuth FABBRICA DI LAPIS SPECIALITÀ KON-1-1006 MILANO - VIA BOSSI, 4 - MILANO Ideal) (Ideal

## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni mese. Dir. : ADOLFO DRVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra sione del Marzocco, Via S. Egidio 26, Firense.

## Evoluzione di Bollettini

E un'altra evoluzione o trasformazione avreno, nel grigio mondo dei Bolistini. che irradierà luce, se si compia, come lo spero. Tra le molte pubblicazioni ufficiali che tradizionalmente (e qualcine volta a torto spaventano il pubblico, una ce n'è statu quest'anno, che — uccita mentre ia vita parlamentare precipitava a quolla tumultuosa fine che sappiamo, e poce rilevata della stampa per la pressione e poce rilevata della stampa per la pressione canal l'oppressione di materia quotidiana che non aumetteva indugi. — meritava invece l'attendone dei lottori anche extranei all'ambiente dad quale erannava, e al fienato al quale principalmente ora destinata: voglio dire la reluzione del Commissarioto sui servisi dell'entigrazione. E nella lettera del Commissario generale onorevole Luigi Rossi, preposta alla reluzione nazionale come per la sua novità letteraria merita cerio due parole di commento. Ci volova l'emigrazione, per aprire alla pressa ufficiale una qualche parvonza di orizzonti nuovi... Ecco, dunque. Dice il caproverso:

- Accanto alle pubblicazioni popolari continuerà ad aver vita il Hollstino, a cui desidero dare maggiore freschezas a un più ricce contenuto. In ceso, citre ai rapporti sulle conditioni dei nuori emigrati all'estero, porranne trovar luogo speciali monografio sulle caratteristiche dell'emigrazione nelle diverse regioni e provincie d'Italia. Come pure converta che il Hollstine dia maggiori e più continue notizio sulla giurisprudenza citatiana in materia zione e glurisprudenza citatiana in materia di emigrazione, e al movimento della legislazione o glurisprudenza citatiana in materia di emigrazione, e al movimento della legislazione o glurisprudenza citatiana in materia e alli propositi vogliamo anche not con lieto anime plaudire. Esiste, è vero, una Rivisia d'emigrazione di tuali dell'esiste che qualche robrica emigratoria ha avuto e da la propositi vogliamo anche not con lieto anime plaudire. Esiste, è vero, una Rivisia d'emigrazione delle compatteura con quella caduste especializzata o so, si

di organizzare tutte le informazioni, di registrare tutti gli cchi, che può avere l'organo del Regio Commissariato. — La bibliografia dell'emigrazione per esompio è una cosa ancora ignota a noi; e si che se c'è gente che se ne dovrebbe occupare siamo proprio noi. La produzione inglese e americana sull'argomento è varia e vasta: più scientifica, più seria, più a possata a quella; questa più pratica, più impressionistica, e anche più moderna; l' una e l'altra all'Italia, per l'enorme ignoranza della lingua inglese che c'è, quasi assolutamente ignota. Non insisterò su questo argomento perché rischierei d'offendere personalmente, senza volere, chi sa quante mai brave persone che si occupano d'emigrazione.... È un fatto, che sibiamo nell'emigrazione uno di quegli argomenti che attirano automaticamente, direi quasi, la pubblica attonzione. Un ben nutrito, chono, fresco Bollestisso ha quindi innanzi a se una doppia possibilità e un merito doppio; far capire al pubblico la vastità, la profondità, la complessità del problema uscendo dalle generalità e mettendogiiclo davanti, dirò cosi, graficamente e organicamente; e dall'attra difatti periodicamente presentati all'attenzione all'interesse individuale una corrente sana e feconda di illuminate discussioni e di commenti vivificatori.

Quell'idea, per esempio, delle speciali monografie sulle caratteristiche dell'emigrazione nelle diverse regioni e provincie d'Italia a noi par degna di tutta lode. Noi, che di inconsulte menofillò certo non possiamo e non vogliamo essere accusati, dobbiamo però qui, anzi vogliamo, ricordare all'Italia che ogni tanto qualche americano in veste più o meno ufficiale, a dare qualche musatina nelle provincie a where they come from », — di dove vengono, — viene. Non capirà gran cosa (d'accordo), ma viene. Ora, quanti di noi e privati cittadini e pubblica opinione e Italia ufficiale, dal punto di vista dell'emigrazione conoscono l'Italia? Poco tempo è, che tre giovani animosi in un loro volume ci hanno detto i termini del problema nelle Calabrie. Eppure era tempo assai, che Pasquale Villari ci aveva additato la via, la quale noi abbiamo 'tardato a seguire. La serie delle monografie che l'Istituto d'arti grafiche di Bergamo fa per l'Italia artistica, por trebbe, anzi, guardando il passato, dovrebbe avere un suo riscontro vivo nel presente proteso nell'avvenire, per l'Italia che emigra, per l'Italia che ci dimostra come l'America, per esemplo, ritorna da noi.

Cost come à, il Bollettino dell'emigrazione è una degna pubblicazione ufficiale. Ma tra le sue grige copertine troppo spesso per nostra incoxicinaze è noncuranas viene a morire, a soffocarsi il grido della iontana Italia che pur grida, che soufre, che muore, l'eco delle motte lacrime come il rificesso dei pochi sorrial, ad appassire sonza eco di gioia o di gloria il ilauro de' pochi trionfi. di compianto e di atlone il fior doloroso della razsa emigrata.

Henvenuto sia dunque l'augurio di farne una cosa nuova, fresca, vitale: sarà un'ottima cosa, nazionalmente. Molta nostra giovane letteratura ha bisogno di nutrinsi di fatti e di vivere in maggiore e più fecondo contatto colla vita nazionale; ha bisogno di guardar oltre le fine-airo di atlie liberity ed oltre le vetrate dello gallerie o gil ornati dolle bifore mediovali, sui campi e nelle officine, a bordo dei bastimenti e ottre gii occasi; e dalla propria o dall'altrui psicologia puramente letteraria o sentimentale sollevarsi, protendersi integrarsi coi soffio e coi fremito delle esergie collettive, coll'esame e colla conoscenza del mondo che non può darsi il lusso di discutere, perché combatte con la necessità di vivere. Il rinnovato Bolletino cell'emigrasione com' è nei voti che giova augurare si compiano presto, potrà essere un registro vivo ed eloquente di questa letteratura d'azione.

Amy A. Bernardy.

#### Abbonamenti speciali estivi

Gli abbonamenti es susmost consentiono ai nostri assidui di ricevere il Mestono ai mostri assissis di riccovere il Maravocco con perfetta regolarità anche durante i mesi dell' estate, quando più froquenti sono i cambiamenti di residenza.
Chi prende tali abbonamenti può dare
sino dell'inisio una serie di indirissi successivi o modificare l'indirisso nel corso
dell'abbonamento. Basta che rimetta per
ogni numero da epodersi in Italia comi, 10,
a ter comi munero da epodersi in Italia comi, 10,
a ter comi munero da epodersi in Italia comi, 10, e per ogni numero da spedirsi all'estero cent. IS. L'ammontare complessivo può essere corrisposto anche con francobolti alsusra corrisposo anone con francobolii al-Famministrasione del Maraccoo, via S. Egidio só, Purense. Gli abbonamenti speciali astivi non sono ammessi per più di 10 numeri.

Awaro XIV, N. 37.

Is Settembre 1909. **GOMMARIO** 

Evoluzione di Beliettini, Amy A. Bernardy — li dilettantisme di un principe romano. Baldassarre Odescalchi. Dizco Ancelle — Versi ironici, prezioni e simospi, C. S. Gardano — La popolarità di Mario Ebner von Enchembach, Giulio Carrin. — Romanzi Gondole, Gundoleri e asiusie di gondoleri — L'operestà di Humphry Ward — Machineelli e la politica positica positica positica positica positica positica positica positica positica di Rembrandi e frammenti s Per l'« edizione popolare » del Carducci, E. Benforad — A propositica della moda italiano, R. Genomi — Restauri di documenti, L. Funi - G. Bonelli — Metizio.

### IL DILETTANTISMO di un principe romano

Baldassarre Odescalchi

Baldassarre Odescalchi

Il principe Odescalchi, morto in questi giorni nel suo villino di Civitavecchia, rappresentava la storia di Roma italiana. La rappresentava nelle aspirazioni politiche di quello scarso patriziato liberaleggiante, che prima del 1870 aveva dato qualche solidato alle guerre dell'indipendenza. La rappresentava nelle varie evolusioni politiche da un blando repubblicanismo dottrinario del primi anni — fra il '70 e 1'80 era di moda a Roma l'essere repubblicani — fino a quella bigasarra evolusione radico-socialista per la quale i discendenti del papi che si sono dati alla politica seggono, dentro Montecitorio, all'Estrema Sinistra. La rappresentava nella vita d'arte, per quella rapida fantasmagoria spagnolesca che egli protesse ed appoggiò dando il suo nome e la sua attività di presidente alla fondasione del vecchio Circolo artistico, la giù nella baracca di legno del Vicolo Alibert. E finalmente la rappresentava nel suo aviluppo edilisio che egli aveva preveduto ed incoraggiato iniziando fra i primissimi il quartiere del Prati di Castello dove aveva costruito un palaszo di stile florentino, che non era mai riuscito a finire.

Ma questo palaszo era un poco il simbolo della sua vita: perché delle molte cose inisiate, poche aveva condotto a termine, quasi che la sua curiosità di gran signore e il suo dilettantismo di principe romano della decadenza, si appagassero di assaggiare tutte le attività del secolo, sensa perseverare in alcuna e stancandosene non appena le avesse iniziate. Ma fu uno spirito curioso ed un intelletto sottile. Cresciuto in un'epoca e in un ambiente che limitava all'archeologia ogni studio e ogni intellettualità, egli volle dimostrare che si poteva fare qualcosa di più e di meglio che non scavare vecchie statue o decifrare antiche iscrizioni. Per questo, dopo avere intrapreso alcune ricerche interessanti nell'isola di Creta, quando ancora non si pensava nemmeno al regime delle commissioni internasionali e dopo averne riportato sicuni ori preziosi che formano il nucleo più inte Il principe Odescalchi, morto in questi giorni

averne riportato alcuni ori preziosi che for-mano il nucleo più interessante delle sue col-lesioni d'arte, abbandono le ricerche archeo-logiche e si diede ad altri studii e ad altre imprese. Ma nelle une e nelle altre egii si contentò di tracciare una etrada, sensa preoc-cuparai se altri l'avrebbero seguita, sensa nem-meno sapere se egli stesso sarebbe giunto alia Ane. Il più delle volte l'abbandonava dopo i primi passi, con quella sua nocuranze da

ane. Il più delle volte l'abbandonava dopo i primi passi, con quella sua noncuransa da gran signore, che trovava inutile proseguire in un lavoro da cui era riuscito a trarre oramai ogni diletto.

Inoltre egli anava le cose d'eccezione ed i gesti originali. Nel '67, questo giovane patrisio romano che vantava nella famiglia un papa e il cui parre ruppresentava l'ortodossia del pensiero politico, penso che era bello fare quello che quasi nessuno faceva e fu col principe di Venosa — un altro diacendente di quello che quasi nessuno faceva e fu col prin-cipe di Vencea — un altro discendente di papi anche questo — uno dei due patrisii romani che seguirono Geribaldi sui campi di Mentane. Poi, volendosi dare a vita politica pensò che bisognava sconvolgere tutte le idee acquisite e si schierò nei partiti avanasti d'al-lora, sopportando con moita bravura le note infinite che gliene derivarono, alcune delle quali d'indole grave e delicata. Ne questo tentativo bastò a dissustarlo: quelche anoquail d'indole grave e delicata. Né questo tentativo bastó a disgustarlo: qualche anno dopo, quando Andrea Costa portó in Montectiorio la bandiera ressa del partito socialista, il principe O lescaichi trovò che era bello con tutti I suoi milioni, con le tradizioni nobiliari della sua famigila, col suo nome e il suo titolo quasi regale — si faceva chiamare e scriveva in fronte ai suoi palazzi: Baithasar III, duca di Sirsalo, magnate d'Ungheria, grande di Spagna e principe del Sacra Romano Impero — trovò dunque che era bello schierarsi sotto quella bandiera. E questa sua evoluzione accentuto con una serie di lettere al compagno Andrea Costa deve i problemi del partito socialista italiano erano trattati con quella elegante disinvoltura che gli fu propria.

cialista italiano erano trattati con quella ele-ganta disinvoltura che gli fu propria.

Elegante disinvoltura, a cui egli sapeva dare un senso d'arte veramente inimitabile. Leg-gete quei due o tre volumi che egli ha pub-blicato e vi troverate sempre una misura e un buon gusto che non si smentiscono msi. Vi è in essi qualcosa dell'asseysi inglese, le cui divagazioni corredate da una piacevole dottrina riescono sempre a interessare e le

cui critiche rinforaate da un umorismo bonario e senza amarezza, fanno molto volte rifiettere più che le aspre polemiche a base d'insulti e di contumelle a cui ci hanno abituati
i nostri pariamentari. Egli è che Baldassarre
Odescalchi — Balduccio, come lo niamavano
giì amici — fia soprattutto e prima di tutto
un gran signore. Egli era dei pochissimi patriaii contemporanei che di questa loro nobiltà sappiano gii obblighi ele esigense. Cont
cgli non ha mai pensato che le sue tendenze
politiche potessero portar con se una rinunzia
plu o memo opportunista; ne che le opere
d'arte ereditate o accumulate dagii avi dovessero essere abbandonate o disperse; ne
che i suffragi del popolo esigessero quelle
apparezse di vita a cui egli era abituato per
consuetudine e per educazione.

Cost al suo grande avo — qual'è Innocenzo
XI che giunto a Roma con una spada e un
paio di pistole per unico bagaglio entrò poi
negli ordini e divenne papa e come papa
seppe tener testa agli attacchi del Re Sole —
egli dedico pagine plene di dottrina e di
acume e non contento di ciò, come il suo
ritratto mancava nell'iconografia pontificia,
fece dipingere a Francesco Paolo Michetti
una grande tela a olio — ricavata da medaglie e da incisioni dell'opoca — tela che
regalò a Leone XIII nel suo giubileo sacerdotale. Cost il Castello di Bracciano, che
suo nonno aveva venduto al Torlonia, riscattò valendosi di una clausola contrattuale
e restaurò con sapiensa grandissima, riportando alla luce quel nobile affresco di Antocui critiche rinforzate da un umorie

niasso Romano dove Virginio Orsini cavalca fra i gentiluomini della sua corte alla volta del bell' arnese guerresco. Così egli fu uno dei più divoti seguaci delle caccie romane e non si contentò di galoppare dietro tutte le volpi dell' Agro, ma promosee quella Società delle caccie al daino che è come un complemento della vecchia consorella romana e che rende popolari al cavalieri italiani i bei paesi che si stendono intorno all'assurro lago braccianese così ingiustamente dimenticato dai nostri esploratori di paesi abbandonati.

Solamente, tutte queste cose egli foce per suo piacere e non ne menò mai vanto. Spesso ansi, dopo averle inisiate, si ritirò da un lato a vedere gli altri che s'impegnavano a fondo

suo pacerre e non ne meno mai vanto. Spesso ansi, dopo averie iniziate, si ritiro da un lato a vedere gli altri che s'impegnavano a fondo nella via che egli aveva indicato. E in fondo, durante questi ultimi anni, egli si era ritirato sull'orlo della strada a guardare tatta quanta la vita che si agitava intorno a ini. Con le mani dietro le spalle, con quel suo fare dinoccolato e quel suo sguardo che sembrava guardare una meta lontanissima, egli doveva osservare le nuove generasioni che non riconosceva e che forse non lo riconoscevano Ma egli non era più l'uomo del suoi tempi e anche questa volta le idee che aveva accenato e le cose che aveva indicato gli avevano preso il sopravvento sensa che egli volesse lamentarsene. Perché cost, sul limitare del suovo secolo, egli rappresentava un'epoca scomparas, scomparas come la città nella quale era nato e di cui portava in sé qualcosa del suo moribondo rifiesso.

Diego Angeli.

## Versi ironici, preziosi e sinceri

Luigi Siciliani el ha dato quest'anno una lurga mèsse di fiori : fiori non di vivide tinte o di profumi inebbrianti, ma di color delicato e di odore sottile. Già precedentemente egli aveva mosertato quale singolare attitudine fosso nel suo spirito a cogliere con una dolce e un po' triste serenità la vita delle cose e i leggeri movimenti dell' anima; e lo vinceva un senso di nostalgia di un passato lontanissimo al quale si sentiva legato per chi sa quali intricati ed oscuri vincoli. Oggi quelle sue attitudini si rivelano ancora più manifestamente nel due libri che ha dato alla luce. Aride sustrix (Roma, W. Modes ed.) è il più antico, e canta la auc Calabria natia non solo per ciò che il dolce mare e l'aspra montagna dicono al suo cuore di figlio, ma per ciò che egli vi ha sentito echeggiare della sua vita più secreta: non gioie soltanto, ma tristezse, ma socniorti, ma odi. Spirito moditativo, sente della esistenza quotidiana non solo le più folli ed alte sapirazioni, ma vede anche tutte le vanità e tutti gli errori; tom-peramento classico, sa contenere le rificsalioni più amare che gli suggerisce l'esperienza della società unmana entro una compostezza di appressione che se non dà brividi, è, alle vulte. Gincacissima. Noi pensiamo che al poeta avrebbe forse meglio giovato vivere fra le cose della natura, che in mezzo ai suoi simili; poiché di quella sente tutto il fascino meraviglioso, degli altri è più inclinato a scorgore le bruture di cui essi colmano la vita rendendolo cosi dissimile dall' sita immagine che il poeta si è fatto di essa nell'intimo del suo cuore. La madre, la sua Calabria, ben l'ammonisce di non andar iontano da lei, di non immergersi nel fragore delle città; e il richimo el doco al cuore di lui; ma un dovere lo coertinge ad essere là dove egli non vorrebbe:

Ora questo contrasto interiore lo stringe a desiderare una vita che trascorra soltanto in messo alla dolce compagnia degli alberi e delle acque, in modo che egli s' immerga come in un sogno, lontano dalla compagnia dei suoi simili:

bisogna ponsare a questa particolar condizione di spirito per spiogare l'amarezsa che
trabocca dal cuore del poeta dinanzi a certi
apettacoli che quotidianamente offre il vivere
comune. Per quel senso di classica misura che
è in lui, egli non prorompe in gridi scomposti,
non freme violentemente: la sua bocca si atteggia piuttosto al riso, ma ha egli angoli donde si parton le labira due solchi che non riesecono a dare se non un'impressione di grande
triatezsa. Questa sensasioni sono la Poessi per
ridere (Milano, dott. Riccardo Quintieri, ed.),
il libro più recento del Siciliani.

Io non dirò che sempre il poeta abbia visto
efficacemente quel contrasto che realmente è tra
il fatto comune e l'intrinseo valore di esso, nè
che il suo riso amaro sgorghi naturalmente da
ciò che egli ci presenta sotto gli occhi : qualche volta egli ha un po', diciam cosi, forsata
la mano. Io non so, per esemplo, rider troppo

di quell' Annegala che, tratta a riva, cada-vere, si trova, nella stanza mortuaria, vicina, lei grassa, di un vecchio stecchito morto all'ospe-dale nel suo letto. Parla davanti a lei un poeta:

La mía impressione dinanzi a questi due versi è soltanto di ripugnanza: il poeta non mi ha fatto sentir nulla di ciò che egli aveva dentro di sò, o di ciò che egli ha cercato, forse, troppo artificiosamente. E il poeta continua e conclude:

Ron riesco a cogliere qua ciò che di umanamente profondo è nascotto nel riso del Siciliani. Già qualche volta il riso noa riesce
neppuro a disegnarai sulle sue labbra. Non è
una r possia per ridere, a la Nessia, in cui paria
una madre che ha il suo bimbino tra le braccia che dorme, e ponsa quali tempeste succederanno forse a quel placido sonno: non è una
poesia per ridere, ma è una bella poesia, che io
proferisco allo altre molto dello sisseso volume.
Il bambino crescerà ed avrà col tempo palpiti
che la madre non sarà più capace di misurare,
scepiri che ossa non udrà, pensieri che casa
non ponetrerà.:.

Ma salla è queseo, sulla.

è la balla di se etesse e del destiso.

Il pensiero è tragico: l'impressione è veramente dolorosa.

Io credo che il difetto di questo secondo volume del Siciliani stia appocialmente in ciò ch'egli ha voluto di una qualità del suo spirito che traspariva qua e là nel suoi versi di ogni varia intonazione, informare tutto un libro. Questi propositi hanno sel fondo un po' d'arrivelarsi.

Emanuele Sella legga il Trittico della musica celeste. Il primo sonetto ci rappresenta l' Ar-tefice e il Segno. È l'orafo che lavora ad un

Allorché l' ha finito attende...

ed ecce a pece a pece tevarsi a vole un Sogno e poi vanire, mentre d'Arno fluiva il fiutto finco,

meetre d'Area flava il festo ŝaco.

Il secondo è intitolato l'Ofieria. L'Anima ardente, l'Anima profonda dell'oraso vode ancora il Sogno e trasalisoe. È, paro, una dolce figura di donna obe ha la tenuità delle nubi e la molle delicatessa della cera bianca. A lei offre il monile come dono l'arbeñce, quando ad un tratto ella sparisoc. E finalmente siamo alla tersa parte, al Sacripcio ed al Prodigio. È passato il tempo, dice tra sè l'artista, che Ser Benvenuto e cellineggiando s'trasformava in un prodigio non mai veduto un po' d'oro di seccino. L'agre non è che vana parvena; e però un bel mattino egli prende il suo monile e lo butta nel fiume:

Bé seco allera us colpo secos d'arce;

Ed ecco allera un celpo secco d'arce; e l'erafe gridó queste parele: ecco il predigie: il Sele, il Sele, il Sele.

e l'erde grido queste pardet
ecce il predigier il Sola, il Sola.

Ognun vede di quante significazioni (adoperiamo la parola rituale) sian gravi i tre sonetti:
ci sono, mi paro, in essi compendiate tutte le
verità profonde che si possono dire sugli ideali
della bellezza e dell'arte... e o' è anche adombreto il grado di parentela che la natura e
l'arte hanno con Dio, perché anche nel Sella
l'arte è nipote, pur troppo, e non figlia dell'idea
cterna... Tutto questo c' è in una rappresentazione faisa, artificiosa, antiestetica. Questi artefici che hanno il gesto religioso dell'ofierta
de quella vana ed inutile esercitazione letteraria che sembrò per un momento una rinnovazione. Emanuele Sella è un esteta riturda
tirio, che commette per giunta degli errori di
storia: perché è proprio un errore chiamare
Ser Benvenuto, il Cellini.

Potrei citare ancora, ma il lettore mi può
credere quando io dirò che tutti i trittici sono
su per già le stesse distillazioni di lambicchi
estetazzanti. Reco il Trittoo della villanella
ignota. È un povero scemo che non vedendo
surgere la luna crede che sia antegata in mezzo
al mare, e sente in cuore uno sconforto indeinito per tutte le cosee, e, per giunta, che la sua
vita fatta di atenti, di fame e di freddo sta
per finire. E muore infatti, mentre sente ccheggiare da lungi uno stornello d'amore. E lo stornello è, pur troppo, questo:

..... dilla dilla
la parola d'amere th'è tasso belle;

... ditta ditta la paroia d'amor ch'è tanto bella; la sue bocca è una fonte che campilla ed ha olla d'argento le cannella;

la tua boosa è un'arguta cascatella versa dentro la mia qualche sua stilla dammi l'acqua d'amor che rinnovella e fa più belli ed arde e disfavilla;

e quando la mia becca trabecch'ella Inondami il corectto e la genella...

e quado la mis becen trabectivilla isendani il cereste o la genella...

e mi par che basti. E non parlo dell'ultima parte dei volume che contiene una tragedia inticolata L'silimo vilorno: una tragedia, s'intende, non da rappresentarai, ma riboccante di 
quelle trascondentali significazioni obe tutti 
oramai sappiamo. Die dunque la giona: - Due 
azioni si alternano: l'una esterna, l'altra interna — Il luogo di questa è un'Anima; di 
quella il Mondo s. E personaggi sono alcuni 
Commedianti, un Filosofo, un lo morto ed un 
lo vivo, un Mendicante ed altri che non ricordo. 
Tutta l'asione, se vogliam dire così, mira a 
darci una spiegazione dell' onigma della vita, 
la quale insomma si risolve nel solito nichilismo 
di cui ci hanno empito gli orecchi tutti i poeti 
romantici ed anche, se volete, tutti i sapienti. 
Ed anche il piszico di riso che Emanuele Sella 
matte nelle parole dei suoi prisonaggi lo consolamo da un pesso: e conosciamo anche quel 
linguaggio jaradossale che distrugge tutte le 
concesioni umano della vita. È un genero di 
linguaggio jaradossale che distrugge tutte le 
concesioni umano della vita. È un genero 
di ciò che il poeta si vacol proporre. Quando 
l' lo morio avverte l' lo vivo che

li messecci è un ipagee 
deva, decete il secretale da salla,

il firmamento è un ipog-deva, dentre il carcolage del culla, ci coligens le maglio del socioto che all'inficiate lliuscimo del tutto forma danne e pervena...

ferna danae parresa...

io e tatti i lettori, dopo queste parole, possiamo benissimo attondare alle più consuete
occupazioni della vita con la più grande tranquilità, perche il poeta non è riuscito a metterci nell'animo mesun tormento... Provate a
leggere la Veritgine di Giovanni Pascoli e poi
ditemi se poetes tranquillamente vestirvi, per
andare a passeggio, per esempio.

Io non cerco se il Bella abbia o no buone
attitudini al poetare. Quello che ci ha dato ora

è talmente fuori di ogni vita d'arte, che il
rioercare le buone disposizioni non vorrebbe
dir nulla. Solo lo mi domando: a chi serve
oramai il genere di arte che il Bella coltiva?

E cerchiamo un po' di freechezza fuori dell'estatiamo. Mesi fa ricevetti un fascicolo con 
questa dedica commovente, she mi permetto di riprodurre in parte: « Un piccolo operato 
la tantato di elevarai: ha letto dei Poeti: ha. 
successivamente, scritto dei versi. Ora ha raccolto trenta sonetti pei poeti, per gli artisti ohe 
ama....». Il piccolo operato è diovanni Bellotti, e le sua raccolta s'intitola: Medaglie e 
figurasioni (Genova, Tip-Fratalii Cartini), Certo, 
egli non è padrone sempre dei messi d'espressione: qualche volta un pensiero o un'immagine un po' trète si trascina distro un verso 
un po' pedestre, una rima un po' troppo corquieta con quella fede e con quella pasienna 
che gli savorerà ancore per questa conquista con quella fede e con quella pasienna 
che gli somministreranno le sua forze. Poliché c'è 
in lui il dono naturale di sentire poeticamente 
la bellezza della vita e il fascino delle più dolci 
apirasioni. Ecoo un quadratto che vi mestra 
degli spassaturai che fanno la cernita di ciò 
che hanno raccolto:

Coresce meti, gli costi evrecei lescett

Ed ecco invece lo spettacolo del mare co presenta ai suoi occhi:

Il mare immenso, come haratre conza fondo, Tutto ricopre della frementa massa sera, E, noi nitensio cuorme, un palpita prefendo Ripalpita il mistero di ciò che un di son sez,

Ripshis il mistero di ciò che sa di see era...

Qui non solo c' è l' immagine : ma l' espressione stessa è completa. E ancora altri versi son degui di nota: quelli nei quali il Bellotti si allontana più francamente dai poeti prediletti si allontana più francamente dai poeti prediletti si quali si è venuto formundo, ia cui socita io non credo che approverei sempre senza qualche riserva. Ma il fatto è che egli sa trovare la sua via; che il suo spirito non si avvolge in sottigliezze psicologiche che sono un traviamento dei caldo entusiasmo che destano le cose a i sentimenti più semplici. Insisto su questo punto perché mi pare che qualche volta il Bellotti sia portato a credere che la preziosità possa essere un segno di elevazione. Non è, non è, se ne assicuri il dolce poeta: e la lettura di certi modelli deve essere per lui soltanto uno strumento : è l' anima sua che egli deve lasciar

cantare ed effondersi. Nell'ultimo suo sonetto, Misteri. egli è arrivato a darci tutta una bella poesia che riproduco per intiero:

ils Che riproduco per intiero:

Une sequis pensaso il corve delle stelle
Cercamde ignote leggi sel giro dal pianeti,
L'altrea, I grassid cosòl assurri chiai su becisolio,
Nel pativario degli assurri chiai su becisolio,
Nel pativario degli assurri chiai su becisolio,
Nel pativario degli assurri corverava segreti.
Uso gli immessi mendi, l'altre le particelle
Minime: squati campi sepre, squali divieti;
E, sellevando un velo, quelle salme sorelle
Tremaranco, chè termane devasti a Dio i profest.
La notte era profunda, ma sulle fronti intente
Belendeva cence su raggio d'inseltio pallere:
L'Asque rischizara a latorno il tenebrore.
L'Asque rischizara a latorno il tenebrore.
E in folia, sell'ombra, bruto ancora dormante,
Seulia obe qualchedone cercaren senza poca,
Un greme sulla terra 'Un astro in Cielo 'Coon'
Tespira filamiento. non è vero ? R.

Si respira finalmente, non è vero? E ci si augura che questo soffio fresco e vivo torni a circolare nelle pagine dei libri di versi. Noi fobbiamo gridare anche noi il goethiano: « Più uce! » Più luce, ed anche, naturalmente, più

## La popolarità di Marie Ebner von Eschenbach

A ottanta anni si ha il diritto di fare il bilancio della propria vita, anche letteraria. In
questo caso si può, senaa mancare alla modeatta, segnare noll' attivo oltre che le lodi della
critica anche la popolarità. La popolarità è un
credito innalamente controllabile, che resulta di
infiniti piccoli crediti personali: può essere un
credito inesigibile e come tale guastare la solidità effettiva del bilancio lettorario meglio congegnato; ma appunto per ciò chi lo afferma
deve avere delle ragioni sicure per affermario.

La baronesa Marie Dumbaky vedova von
libner-Eschenbach, che è nata in Moravia
70 anni fa e che da questa infida forma di rimonti mitoni di lettori leggenti in lingua tedesca, pubblicando ora un volume antiologico trasceito dalle molts opere che ha scritto, apertamente fa appello a questa infida forma di rimomanza che si chiama la popolarità. Infatti
intitola il suo libro Un libro che vorrebbe sasere
sua libro popolare e la proce che più mette in
visita sono: Un libro che vorrebbe sasere
sua libro popolare e la proce che più mette in
visita sono: Un libro popolare (1).

Il titolo può sembrare audace non in sé—
troppo siamo abituati al biafi letterario — ma
per la persona della nobelle acritire da moiti
anni la critica più diversa dell' Austria tedesca
e della Germania hanno circondata l'opera
de della Germania hanno circondata l'opera
della Eschenbach di quell' ammirzazione rispettosa o costanto in cui non possono sporare
che gli scrittori di un solo libro completamente
riuscito: la Ebner-Eschenbach è stata riconosciuta per la prima pritrire, da alcuni addirittura per il prima ritrire, da alcuni addirittura per il primo romansiere moderno di
lingua tedesca, ma come non è riucità a strabiliare i cenacoli artiatici che dettano legge
tra i raffinati, cosi non ha potuto aver la socdifazione di penetrare trionfante nel multiforme, socure o presioso mondo dei lettori che
leggono senas pensare alla letteratura: ed è
questo che in Germania come altrove decreta
a tacito suffr

d'arte che merita di non rimanerci straniora.

\*\*\*

Racconti dunque e alcuni dei primi che la
Eschenbach abbia scritto, ripresi da quelle Storie

e Nesova storie dei villaggio e dei castella (Doriund Schiosageschichten) che negnavano l'inizio
della sua fama mentre esprimovano già tutte
le qualità della sua arte: la composisione perfetta, la sobrietà dello stile, la vivessa del
colorito locale. Be non foscero composte con
un equilibrio raro anche tra i narratori todoachi si potrebbero prender per traduzioni da

(1) alla devel des gero noi l'obbelent purries mothe. Ber

(c) Ma Buck das gern ein Volksbuch werden meekte. Ber lin, Gebrüder Pastel, 1909.

qualche scrittore russo: sentono la Slavia per il costume e anche più per il sentimento umanitario un po' religioso e un po' rivoluzionario, che le pervade. Ma è che la Gallia; austrianca, e la Moravia, di cui si raccontano queste vecchie storie; Il medico del circondario (Der Kreisplysicus) e Vi bacia la mano (Er lassi die Hand Massen) sono slave di lingua e d'anima; e la loro persistente struttura feudale vi manten pono condizioni di vita e possibilità di drammi che paiono polacchi o russi.

Il medico del circondario avova il diritto di ciomparire in quest' opera di scelta per la felice singolarità del suo carattere regionalista. In ogni suo atto e in ogni pensiero il dottor Nathanael Rosensweig ci dà l'impressione di una realtà singolasse ma anche della realtà assoluta: è il rilivo di queste figure che ha meritato alla Eschenbach idealista di intensioni la lode apparentemente contradittoria di officacissima realista.

In Rosenzweig è un carattere e un atteggiamento psichico possibile soltanto nelle condizioni etniche e politiche della Moravia prima del '48. Egli è l'obro polacco, anzi un ebreo polacco con un suo carattere particolare; la sua passione è la ricchexa e per l'appunto in quella forma che allora la legge proibiva alla sua razsa, la proprietà fondiaria. Arido nel cuore, disposto a sacrificare sè e meglio gli altri alla sua passione cocciuta, quando non è più il proprietario ma il medico divonta a modo suo quasi umano; una contradizione acutamente osservata che non parrà nuova a chi abbia studiato nella realtà l'animo di certi medici. Basta questo dissidio reso con arte sicura per sostenere tutto il racconto. Ma la Eschenbach è una moralista umanitaria, o ha voluto convertiro il suo Rosensweig alla pletà umana mostrandogli la cupa miseria dei contudini e aprendogli il pensiero allo fantusticherie comunistiche catto incontrarne la impossibilità. Ma chi può ammettere veramente una conversione che muti con le idee dominanti anche il sentimento irriducibile del proprio interesse? Come figura d'arte Rose

quindi sensa insistere affatto aula crudeltà baronale e sensa trarre gli offetti sontimentali o retorici a cui altrimenti la storia si presterobbe.

È una vera fortuna che la scrittrice, la quale conosce mella sua realtà precisa le tristezse e i vist del villaggio, possa aggirarri con altrottanta sicurezsa nel castello. Così anche l'arte sua pare fatta nello stesso tempo per l'une e per l'altre, non guardando dal villaggio ci castello con odio, né dal castello il villaggio con dispresso, ma da una vedetta più alta. Perciò anche la sua morale non è una morale di classe ma di conciliaziono. Dalla constatazione melanconica che el sono molti piatti vuoti nei adei piatti vuoti nei del piatti vuoti togle l'appetito a chi li ha pieni la verittrice conclude a un suo evangolismo della bontà, il quale potrebbe equilibrare il tristo squilibrio.

Ma di questo idealità le dimostrazioni androbbero ricercate fuori di queveto libro, nel suoi romansi, nel Figlio del Commen, in Lotti l'orologiais, in Overeberg. Qui delle questioni sociali non v'è che l'ammonimento, e della morale ottimistica che con la cavità acqueta il dissidio tra la fame e l'indigentione solo un accenno noi Nasla di Sussais. la più debole novella del libro che ripete e difuisce l'umantariamo natalisio alla maniera di Dickens.

In compenso il libro popolare offre un vero capolavore: lo Scolero cestio, vasto dramma sociale e psicologico fermato nella realtà di un caso comune. È il dramma che così di frequente insanguina la vita della piccola borghesia nel suoi storzi tensaci per elevarsi nei figli: fenomeno comune per cui l'umie impiegato prepara alla società un nuovo profesioniste e nel sacrificio della dubbia preparasione annienta sè stasso sensa giovare alla società. El presuppoeto che alimenta questo aforzo, tragico per la sua vanità, è che il figlio posseda delle attitudini superiori alle comuni.

La Eschombach lo studia nel caso della famiggia Pfanner, quella di un umile travetto fer-

roviario austriaco, diverso dai travetti d'altro paese soltanto in clò che dà un aspetto militaresco alla sua miseria ideale e oscurità morale. Pfanner è il miglior padre di questo mondo perché non pensa se non all' avvenire del suo unico figlio, Giorgio: tanto ci pensa, che riduce a un'assurda miseria la sua vita presente per accumulare le forze al gran salto dell'avvenire. Così l'ottimo padre si è fatto l'incubo della famigliola a cui proibisce il sorrisc non meno che i più economici passaterapi. Giorgio deve soltanto studiare, intensamente, follemente per rimanere, quale è stato per i tro primi anni del ginnasio, uno scolaro socelto, sis Vorsagenhilev. Ma Giorgio non riesce più ad esser tale. Per negligenza? Il padre ne è convinto. Ma la ragione è altra: Giorgio è buono, si apre come ogni altro giovinetto della sua età ai vaghi sogni della prima adolescenza, ma mon supersa un'intelligenza mediocre. Il padre naturalmente non sa neppure supporio. Ma il destino fa la sua strada; invano la buona umile madre rassegnata combatte con tutte le forze della sua passività contro il marito estinato. Vertà il giorno in cui Giorgio perderà l'ultima probabilità di mantenere il suo posto di acolaro eletto e non potrà far altro che gettarsi nel Danubio. È un breve racconto in cui si rifette una verità grande e un grande mondo di tristezze, el l'arte vi è sempre pari all'intento. Se ha di-ritto di esser popolare l' arte che mostra con la massima evidenza una tale verità, il Vorsegschiller dovrebbe bastare alla popolarità di uno scrittore.

Ma basta questo libro della Eschenbach a darci anche la immagine completa di tutta la sua arte? Chi tutta la conosce può affermario con si-

darci anche la immagne completa di tutta lesua arte?

Chi tutta la conosce può affermario con sicurrezza.

Moito di più come varietà di motivi, non
molto di più no di diverso come indole artistica
e significato morale essa può darci. È una narratrice robusta e precisa come non sono quasi
mai le narratrici, ma la sua originalità non è
assoluta; ella appartiene ad un tempo in cui
nello scrittore si ricercava meno il rilievo personale che l'interesso obiettivo. La sua arte
non ha nessuna protesa modernistica; l'efficacia che cerca di conseguire è tutta fatta di
semplicità e di sobrietà.

Anche la sua morale, non ostante qualche
fremito ribelle, è una morale di tradizione che
alla Germania nuova può parere larcaica. Ma
noi di questa morale sentiamo tutta la gravità
perchè rampolla da una conoccione severa e
dignitosa della vita. I suoi personaggi, a qualunque stato sociale appartengano, non sono
mai spiriti leggieri; nella sua morale non c'è
luogo per l'incoscienza como nella sua arte
non c'è luogo per la facilità impressionistica.
È ancora in quest'opera una immagne sincera della vecchia Germania voduta da chi ne
ama le virtà sostanziose senza lusingarne i
pregiudizi cocciuti. Anche ad uno spirito latino deve far piacere ritrovare questo mondo
che nelle sue forme antiquate mostra ancora
tanto delle preccupazioni e delle angoscie costanti di tutta la vita umana. Qualche volta
fa bene anche alle anime nostre uscire dalla
nervosità violenta della nostra vita latina per
gustare la calma pensosa di una vita straniera:
la serietà germanica velata di inelanconia slava,
Dopo una breve dimora di si accorge che li
fondo di dolore di cui si alimentano la vita e
l'arte è lo stosso; e i sentiamo in casa nostra
anche nei villaggi o nei castelli della Moravia
di cui ascoltiamo le storie.

## Romanzi e Novelle

miracolo, di Clarice Tartupari — Sarda-napalo, di Gustavo Pirrotti — La rinun-cia supreme, di Arcangelo Pisani — Sedusioni, di Mario Carli.

mapalo, di Gustavo Pierotti — La Finuncia supreme, di Arcanosto Pierati — Sedutioni, di Mario Carli.

Io non so se la signora Ciario: Tartufari sia riuscita con il Miracolo (Roma, Casa ed. Romagna) e a iniziare un gonere di eletteratura regionale che il Carducci invocava e suggeriva corne proficua e feconda s. Ma so che questo romanso è veramento un'opera notevole, e che quantunque scritto da una donna, meritorobbe di essere stato scritto da una donna, meritorobbe di essere stato scritto da una donna, meritorobbe delle donne intellettusi e letterate; vogliono solamente lodare le solido virtú maschili dell'arte della Tartufari.

Tre o quattro anni or sono lo dissi male, su queste stesse colonne, di un altro romanso di questa scrittrice. Era initiolato Rovers ardeste, e non usciva dai limiti della mediocrità. All'incontro il Miracolo pone Carice Tartufari in prima fila tra i nostri romansieri migliori. Vediamo dunque di che cosa si tratta.

I fatti narrati accadono all'ombra del Duomo d'Orvieto, per le vie silenalese e tranquille, nell'aer mistico e somolento. Ricordate quella inimitabile pagina descrittiva del Triosgo della Morte? La Tartufari ha portato in quei messo quasi medievale una asione in cui i due turmini antiteti del medievo si incontrano e si combattono: veglio parlare del misticismo e della gioia mondana, della castità e della lussuria, del diavolo e di Dio. Vanna Monaideschi è una giovane vedova a cui il marito sdorato ha isaciato un solo figlioletto. Ermanno, destinato a propagaro la razza illustro. Ma monna Vanna, come la chiama scheracamento Fritz Langen, sopporta male il peso della vedovansa. Ella è religiosa e pia; adora il figlio e no affida il educazione a un bravo Monsignore che regge il seminario e ad un prete caparblo e duro; ma ricorda continuamente il morto marito, e soppattutto non può, dimenticare le dolcosse comingali di chi tanto l' amb. Cost, quando il professore Langen, un tedesso arguto e chiassone, muove alla conquista, ella non sa resistere al suo senso turbato: e il ricordo de

aspro.

Questa prima parte del volume è piú propriamente il romanso di Vanna; la seconda è
il romanso di Ermanso. A poco a poco, egii
rinance alla vita, e vuole in sé e attorno a sé
qualche cosa di piú vasto che il dogma a
oui la sua ragione non si piega: qualche
cosa, anche di piú dolce che la castità, a cui
il sue vigor giovanile resiste prima male e poi

invano. Il miracolo finalmente accade per virtà di Sarena; ed Ermanno riesce al sole, sidando la scomunica del Vaticano e il dolore della madre che vorrebbe perdonare ma non osa.

Serena è una figura piena di grazia. Quando comincia il romanzo nol la vediamo, himba di cinque anni, correre le vie e le case d' Orvieto, con una custa biana il "estate e un cappuccetto rosen l' inverno. Nessuno la custodisce e tutti hanno cura di lei. Orfana di una protestante e di un orvietano morto in America, essa è arrivata un giorno d' oltremare, in casa della sia Domitilla Rosa, una ricamatrice in oro che vive solo per il buon Gest e rinnova ai nostri giorni le estasi di Santa Catorina. Serena cresco cost, come un uccellino del buon Dlo, france-scanamente; e a poco a poco diviene una giovinetta bella in cui l' ardore del sangue italiano si mesce con l'ardire e la libertà delle razze settentrionali. Bimba, fu la compagna di giuochi di Ermanno; ragazza, sarà colei che col suo amore opererà il miracolo e strapperà all'olocausto questo novissimo figlio di Abramo, cioè di Vanna Monaldeschi.

Vi sono anche altre figure vive: quel Bindo Ranieri che amministra i beni dei Monaldeschi, e commercia in statuine d'alabastro e simili oggetti ai piedi del Duomo, e conosce a meravigila le bellezze e le storie della sua città: il vecchio servo Titta, che ha gli anni di Matusalemme e resiste vittorioso fino all'ultimo agli assalti della furba cameriera Palmira: il tedesco Langen, in alcuni particolari manierato in altri vero; e un professorino di ginnasio per cui Vanna già quarantenne ha, ahimè, qualche debolezza. C'è anche Monsignore, che fu fatto preto per forza ed è quindi l'angelo tutolare di quei seminaristi di cui la vocazione è incerta. Egli è stato lunghi anni innamorato di Vanna, ma ha tenuto gelosamente colato il sogreto; anzi, l' ha consigniere è troppo perfetto; è quasi il piss Asness o il Mentore del romanzo. Lo sotto don Vitale è più vivo di lui.

La prima parte del libro è veramente bella ; el cindica ciò che non occorre che i su

mente, la lingua e lo stile di Clarice Tartufari non hanno nessuna svenevolezza femminile. La-sciamo stare il colore arcaico; la schiettezza non manca, e il sapore è quasi sempre nostrano. Ci sono bello descrizioni della città e delle cam-pagne. Per fortuna, non soverchiano. Le anti-chità di Orvieto sono considerate quasi come un personaggio del romanzo; ma la scrittrice si è ben guardata dal descriverle minutamente o dal farno oggetto di discussiono in una pas-seggiata di innamorati. Vanna e Fritz non perdono tempo a studiare insiome le pitture perafata-diesche del Signorelli. Un giorno Vanna, davanti ai terribili affunchi, è presa dal ter-rore della dannazione eterna; ma l'episodio è necessario, sobrio, e privo di estetismi.

rore della dannasione eterna; ma l'episodic
è necessario, sobrio, c privo di extetismi.

\*\*\*

Il Sardanapalo di Gustavo Pierotti della Sanguigna (Livorno, Beliorto) è intitolato dall'autore et ragedia e; ma è veramente un poema drammatico in prosa. L'antico re Assiro è rappresentato non quale io hanno svelato le socoperte recenti, ma come la leggenda ellenica lo trasmise a noi. Questo non è né un pregio ne un dietto: la leggenda, anai, può alle volte ensere più bella e più verace della storia. Il Sardanapado del Pierotti è affamato di formine e di lussuria: tanto che il suo corpo e il suo corpo e il suo corpo e il suo corvello sono già rosi da un male implacabile. Il guerriero Kingo lo esorta invano ad accorrere contro i nomici vittoriosi: ggli preferisce gii abbracci di Serne, e permette che i soldati si siombino nelle feste di Militta. Ora, questo re non è tale da potor essere il protagonista di un dramma. La sua psicologia è troppo maista. Le cose andrebbero divorsamente, se l'autore ci avesse prima fatto conoscore un Sardanapale sano e vigurose. Il l'contrasto sarebbe stato giusto ed opportuno; ma l'assiro è maisto fin dalle prime sue parole: e questo fantoccio inquinato non è per noi. Kingo e Serne si secordano per ucciderìo a tradimenso. In ultimo, noi il vediamo legati a' suoi piedi; ma il merito non è di lui, bensel di un figlio che ha scoperta la congiura. Sardanapalo finisce volontariamente sul preziosissimo rogo; ma il suo croismo è oramai tardivo.

Nondimeno, questo libro è di quelli che meritano di essere menionati. È vero che il protagonista è incoerente e meschino, che lo stilo è eccessivamente dannunsiano e che le diducali e sembrano leggiadre parodis di quelle dolla Federo odella Neve. Ma questa imitaziono mostra qua e là un unomo di cultura e di gusto, con una ingua ricca e uno stile ancora schiavo ma apesso robusto. E alcuns scene, come qualta tra Kingo e il voluttuoco Bilduri, con cui si apre il dramma : quella in cui il profeta Giona affronta ed atterrisce il re, possono piacere anche al pi

La rinuncia suprema di Arcangelo Pisani (ilano, Sandron) è una novella il cui titolo è

forse troppo pomposo per la semplicità dell'azione. Giorgio Cieri parti un tempo dal suo paesello di Calabria, e andò in America per fare fortuna e così impalmare al ritorno una nobile giovinotta. Dopo quindici anni, egli torna ricco : ma Maria, che pure lo ha atteso pasicatemente per tanto tempo, è stata intanto vittima di un furfante che l' ha sedotta. Allora Giorgio fa e la riunacia suproma s; cede Maria el rivale, non senza averlo prima catschizzato e convertito; egli pol sposerà un giorno una piccola amica d' infanzia che lo ha sempre amato in segreto. È un racconto alla buona, con un sapor paesano che gli conferiace una ingenuità piena di candore.

A un gonere più ardito si attiene un giovanissimo, Mario Carli, le cui Sedaziosi (Firenze, Soc. ed. l' Etruria) non sono certo da raccomandarai alla gente morale. La prima e l' ultima di queste tre novelle non offrono molta novità; una peccatrice seduce un prete più o meno zaratustriano: una cameriera seduce un giovanotto che non si chiama, ma potrobbe chiamarsi, Giuseppe. Buona è la seconda in cut si narra la prima avventura amorosa di un giuvinetto provinciale e il capriccio di una bella donna che gli concede un primo ed ultimo ritrovo. C' è della freschezae e della grazia: i palput dell'imamurato adolescente sono resi con dellecta evidenza. Parrebbe quasi una avventura vissauta.

Giuseppe Lipparini.

## Romagna solatia

Lotte secolari tra popolo e vescovi, tra popolo e conti, con vicenta mutovole, ma con ostinazione furiosa; oddi implacabili, tra efineria mori, e guerre e rappresaglie feroci, tra brevi paci, coi comuni vicini; tradimenti e uccisioni e barbarle, non solo entro lo stesso cerchio di mura, ma ontro le mura di una casa stessa, di uno stesso palazzo: tale la trama su cui può intesser la propria storia quasi ognuna delle fisre città di Romagna; cupa trama di loschi colori ove sombra manera ogni tinta vivaco, so ne togli il sunguigno.

Eppur il sole inondava fi dolce paese, così come l'ha canatato il poeta; oppur quel popolo amava la vita, come le formo d'arte, ch'egli la avolto e compituto, ci provano, E ce lo prova ancora ogni volume che, quasi d'anno in anno, va arricchendo la già copiosa bibliografia romagnola. E questa volta son due ad arricchirla: uno di Silvio Alvisi sul Comune d'Inida sel ascolo XII (1), un attro di Antonio Musseri e di Achilie Calzi su Faensa nella storia e sell'arte (2)

Materia difficile quella tratiata dall'Alvisi em minuziosa cura. Scarsi i documenti, malnicure le fonti, grandi i dubbi, numercai i punti ancora oscuri, e non minori le quistioni quasi insolubili. Eppur tra tutto questo spineto si muove assal apodito e franco l'autore, non perdendo mai il cammino, che spesso ono cra facile a tenere od a ritrovare.

Ma nella marrazione sobria, stringata, incalzante, manca un po' di quell'aria e di quella luce che pur ravvolgovano quegli avvenimenti, manca quel sole — sia pur qualche raggio soltanto — che doveva balenare sulle cotte cuile apade dei first imotesi. Forse chiedo troppo ad uno atudioso severo che ha preso a trattare un secolo, pel quale l'altontamaris dai pochi dati di fatto potrebbe esser pericoloso Mu tra le lotte eterne, tra le vicende uniformi, le alfenare strette e rotte, e le legiue a difesa ed ofica, è quasi un riposa quel po' di colore che di Tolosano rimane nel racconto che il Savioli fa della battaglia di Cerroto, e che l'Alvisi riporta. C'è un po' di tramonto, e'ò molto

...

dere che nessuno pongs il piede nel suoi stretti domini /

\*\*\* \*\*

Forse potrebbe dimentrare il contrario il volume dei Messeri o dei Calzi, ove il primo ha appunto tratiato della storia di Paena, il secondo dell'arte. Pur nella marragione voloce—puicidà moverado dalla leggenda gli autori arrivano ai nostri giorni — di vicende spesso iguali e quasi ripetentsi, non manca una certa varietà e non manca una corta varietà e non dispiace a chi legge per avere delle impressioni, per rivivere una vita lontana

Quando non vi sia la malafede nello atorico traviato — e nella nostra storiografia antica e mederna ne abbamo non pochi esempi — quell'amore per la città propria, che balza su vivo dul racconto di giole o di dolori, d'infamie o di giorie, dà come una vita nuova a fatti remoti, quasi ce il avvicina, e ce ne fa, quasi, se non attori, partocipi, Qualche volta desideriamo perfino le goffaggini di un cronista, che tutt'al più possono farci sorridere bonariumente, come, ad esempio, quelle del Tondurat, che cuelle di Noè e figlio di Cam, e venuto nell'amaraismo Adriatico dopo aver popolato l'Egitto ed aver traversato la Tessaglia e l'Epiro.

Non rifarò ne pur con rapidissimi accenni la ctoria di Faenza. Anche qui lotte continue, instancabiti; ora con l'Impero, or contro l'Impero; guelfa e ghibellina a seconda della victina e più potente Bologna.

V'è un momento che tra le sue mura e pel suo contado vivono, e si muovono e agiscono le più grandi figure dantesche da Paolo e Gianciotto a frate Alberico e Rissire passo. La sua storia si direbbe un canto della Commesta.

Poi, la lunga, varia, contrastata signoria dei Maniredi, da Francasco difeneore dei popolo nel 1313, ad Antorgio III, l'oriano di Calesotto, che papa Alessandro co con contro della Costati Sant'Angelo.

Eppur tra gli odit fercoi, tra i più paurosi (s) Feesta, Tipegrafia ficule Feestiae, 1909.

delitti, tra donne sasetate di vendetta ed uo-mini pronti a colpire amici e parenti per so-spetto ed invidia, si festeggiano nozze e fio-riscono amori, o l'arte serena trienfa di tanti

Grandi magnificenze si fecero quando Bar-bara Manfredi andò sposa a Pino degli Orde-laffi; e tra i conviti e le danze e le musiche nessuno immaginò che la gentile donzelta avrebbe preparato il veleno al cognato Ceco Ordelaffi e imprigionata la sorella Elisabetta, per manía di dominio. Né lo immagina chi oggi la veda distesa sul letto di morte, bella, nel suoi ventitrè anni, di eterna giovinezza, nel marmo che le scolpi sottilmente, nella chiesa di San Biagio a Forli, Francesco di Si-mone Ferrucci.

chiesa di San Biagio a Forti, Francesco di Simone Ferrucci.

Dalle lotte fraterne sorse al potere Galeotto, e dei contrasti violenti e delle zuffe e del sangue lo riposa l'amore di Cassandra Pavoni. E tra i mille doni, le invia due splendide casse nuziali, a rabeschi dorati sull'azzurro dei fondo, allor che l'accolse la quiete del convento di San Magdorio.

Ma la boccaccesca commedia, condotta con l'interessata complicità di monache e di frati, non poteva divertir di troppo la nuova sposa, l'orgogiosa e rigida Francesca Bentivoglio, che ben sapeva come suor Benedetta da Ferrara fosse sempre la Pavosa amata da Galeotto ed udorata dal popolo, Francesca suvulenta e s'indragonisia, come co la descrive vivacemente il cronista Azzurrini, prepura ia lunga vendetta; e dopo un tentativo fallito, attira il marito nell'ombra della sua camera, fingendosi ammalata, e quando i sicarii l'hanno afierato, discende dal letto e cou un coltetlacio lo colpico al ventre e ad una gamba.

Ma il popolo che àrea complaciuto degli amori di Galeotto e civaci mioliche ove occhieggiavano penne di pravone a ricordo e ad omaggio della bella ferrarese, si sollevò contro dell'udito per amor dei Manifed e per odio alla femmina bentivogliesca; e quando più tardi il Valentino minacciò Fienza; e la signoria del piecolo Astorgio III, l'infelice orfano di Galeotto, ecce il popolo il giorno dei sabato anto raccoglierai nel Duomo, e tutti giurar di porre da parte inimicizie, discordie e rancori, o di stare uniti e salid, « mentre dall'alte del pergamo un frate predicatore attestava a gran voce, diunari a Dio, questa consenso unanimo nella difesu della patria e della libertà. Il popolo generoso i proparava a quella disconde mender vano propara di deva della patria e della libertà.

Il popolo generoso il propara, per una più affettuora gentilezza i quella disconde per un giovine principe e nell'ammer per la terra ausa, dipinsero le loro tavolo i pittori fantini. Quasi si direbbo che, in Faenza, abbandoni Marco Palmezzani quella prore per parava ce della

(s) Pone in dubbio tale attribusione il Toresa in un suo articole sul Maestri Emiliani dei Rinascimento (L' Arte, Anno X).

PRAEMARGINALIA I due testimoni del polo.

Le persone a modo in questi giorni si occupano del polo nord. Cook e Peary, Peary o Cook, affermazioni e smentite, ironie e liriami, tutto converge verso il circolo magico, verso il egran chiudo e che si è conficcato nella testa degli europei e degli americani, sonza sporanza di prossima estrasione. Intanto la stella di Cook, che parve per un istante così luminosa e polare, volge sensibilmente al tramonto: asche in Danimarca, dopo tanti entusiami, si comincia a dubitare: le onorificenze sono soapese, i banchetti rinviati e nell'attesa di Peary, il dottor Cook è messo a poco a poco in quarantena come un caso aceptto, non si as bene se di allucinazione o di premeditata mistificazione. C'è del dubbio in Danimarca: Amisto ripiglia i suoi diretti, finalmente, in patria. Intanto, per dir qualche cosa, i giornali stampano che il dottor Cook avrebbe manifestato disperati propositi: « Se Peary è giunto al polo prima di me, non mi resta che tirarmi un colpo di revolver », avrebbe esciamato ii I due testimoni del bolo.

trionfatore di leri e suicida di domani. Senonché la minaccia non par seria, visto e considerato che il primo annunzio della vittoria di
Peary metteva la data della conquista un anno
dopo quella di Cook. Insomma nel guazzabuglio delle notizie contradittorie non è facile
raccapezzarsi. Pare impossibile, ma la conquista del polo nord minaccia di finire in un
miserabile pettegolezzo dal quale, tutt'al più, i
filosofi potranno ricavare l'ammestramento
che gli uomini sono sempre gli stessi : anche al
polo o giù di li.

Un punto invece sul quale mi piaccrebbe

che gil comini sono sempre gli stessa : anche al polo o giù di li.

Un punto invece sul quale mi piacerebbe di richiamare l'attenzione dei lettori è costituito dai due compagni, esquimesi e testimoni, che il Cook teneva in serbo per disarmare i critici. Costoro — i testimoni del polo — rappresentano la nota francamente comica della straordinaria gesta. Pensabe: quando lo norme della convivenza legale vi obbligano a presentare le a prove » più delicate e difficili, che nessun documento può fornire, voi sentite parlare delle necessità di procurarvi e due testimoni » i quali pur non sapendo nulla sono disposti ad affermar tutto. Non c'è sistitusione più sercidirata di questa in Europa e forse anche in America. Vi sono persone che vivono facendo e1 testimoni » nelle immediate vicinanze del si sudi un carili e delle preture. Ora non dico che i due esquimesi, come i colleghi del sud, facessero di professione «i testimoni » nelle immediate vicinanze del polo: ma penso, e molti penseranno con me, che la conquista del polo non si passa mettere alla pari di un qualunque atto di notorietà... Al mondo incredulo il dottor Cook oppone trionfante i suoi due testimoni e la testimoni e de proprio quella che più el indurrebbe a dupitare... dei testimoni — due, non tre, non uno — è proprio quella che più ci indurrebbe a dubitare...

#### MARGINALIA

\*\* Gondole, gondolieri e astusie di gondolieri. — Le recenti polemiche sulla deplorata fine della gondola a Venesia hamo indotto il dottor Antonio Pilot a ricercare qual che penassero gii antichi dei romantico velcolo. Egli ne parla in e Gondole, gondolieri e attuzie dei gondolieri eni scooli corsi e, in un poema intitolate e Venetue Urbia Descripilo e di Emanuele de Asevedo e composto in versi iattai la gondole è molto lodata per la sua comodità e la petitia con la quale i rematori la conducono. Supponi un concorso di caronese— esclama il poeta — quale incertezza, qual disordine; mentre le gondole scivolano e si sorpassano sensa quasi tocarsi. Nemmeno le tre famose voci: Stait Premit Scial dimentica li posta, colle quali l'un gondoliere dice tante cose all' aitro. Nel l'Asevedo dimentica le proverbiali riese che sorgono tra i compagni; riese che sembrano far lemere chi sa che cosa... ma nessuno alsa nemmeno il remo. Il gondolieri sono pel poeta buona gente icéde e ligia al dovere. Dei gondolieri non aveva invece una bouna opisione il Garzoni autore della e Piassa Universale » pubblicata nel 159a. "Tutti costoro — dice egli — son grane bensisima... han sempre in bocca parole sporche, giuramenti vani d'ogal soria, imprecatiuni terribiti di cancheri, di fucco di S. Antonio, di mai di S. Lazsaro, di peate che gli alloggi, della forca che gli impicchi, della berlina che gli abbracci e del boia che gli faccia il gropp ... in costoro nos si scopre una verità, non si frova crean:a, non si vede una bontà... Il Garzoni strondiziana anche dal fatto che i gondolieri aervon da mediatori tra le belle cortigiane e i ricchi forestiari e non trova di piacevole e di bono nelle gondole altro che con moita comodità si va per tatti luoghi della città ed il gondoliera appetta dovunque ti piace a nelle gondole vai quieto, riposto, sicure e solo e accompagnato e puoi cantare, richer... e sollazare quanto ti aggrada... » Il Garzoni sarebba con con prole, pregisere, te pari canti in un prealoso libro : Per discorsi morali contro il dis

dita e maledicono la città... a Questo acondeva an tempo l'Oggi le cose non son pi cost, grate al mentat spiritt dei gondolieri e alie chiare note delle leggi l

\* L'operosità di Humphry Ward. —
l'umphry Ward, le nerittios ingines di fana mondiale, l'astrice di Robert Elimere, viene appeaco a godere la bella primavera d'italia in una sua villa sul lago di Como che è una marwiglia. Ma cila non vien tra noi coltanto per mostrara i affabinente si suoi capiti con sa chiaro cappello infantile copra un viso deve una ferri intellettatibi e una grande an aterità morale al rivelano sempre, ad viene per pranderal un menito ripoc. No, alla viene a godera la visto deve una ferri intellettatibi e una grande an aterità morale al rivelano sempre, ad viene per pranderal un menito ripoc. No, alla viene a godera la visto deve una ferri intellettatibi con e coltante per la rivera meglio, per continure davanti all'incantevole ed insuperabile spetiacolo che la natura le offer, il suo lavoro di Londra o dalle vicinase di Alchurg. Bi se intatato che sace dei aparoneggi e dei ronanzi di Humpiry Ward è personeggi e dei ronanzi di triunpiry Ward è personeggi e dei ronanzi de triunpiry Ward è personeggi e dei ronanzi de triunpiry Ward è personeggi e dei ronanzi de triunpir y dere della sac compagnia senan suaniago, sanno che alla peritation attenta e puidata da sivoro di Loneo. Infatti la Ward è natu e di attorco di della sea compagnia senan suaniago, sanno che alla peritation attenta e guidata da rivordi della sua faminia compagnia senan suaniago, sanno che alla peritation della vocchia inghitterra, a Westuorisiand, la terra di Wordsworth e di Ruskin. Fu tatta l'impressione e feue viatta l'au probi di suanti se della vocchia inghitterra. A Westuorisiand, la terra di Wordsworth e di Ruskin. Fu tatta l'impressione e feue viatta l'au probi di suo cola figura dei

pubblica utilità. V'è un ufficio di consulenza legale a cei i poveri possono rivolgeni, v'è il « Coal Ciub», un sitro ufficio che si occupo di far acquisti di carbose all'ingromo per distributivo poi si poveri ad un preszo conveniente durante l'inverso. L'opercoità di lumphry Ward instancabile del iluminari feccuda e scuote verso il bene molta parte dalla cittadinanza londiesse. La Ward ha fondato perfino una sezione della sua accuola per i regasti ammalati e deformi. La sua pietà eguaglia — serive l'Outlock — la sua attività.

iadinana londiese. La Ward ha fondato perfino una sestone della sua sescola per l'angasti ammalati deformi. La sua pietà eguaglia — serive l'outfest — la sua attività.

\* Machiavelli e la politica positiva. — la sua attività.

\* Machiavelli e la politica positiva. — Il machiavellismo è diventato una dottrina disonorevole e i nostri uomini politici ne fanno uso come di un'ingiuria tra colleghi. Per un deputato — onerra Peladaa nella Pesuse Elema — Machiavelli è il torico della seelleratezza. Il segretario florentino ha dette tante verti à in un argomento in cui l'impositara è nocessaria e si impone come un dovere, che noi abbiam sentito il bisogno di disonorario per vivere oggi da gente chiamata conorevole ». Machiavelli è stato il masserto della politica poetitra e sincera, di quella politica che i politicant nostri nascondono sotto le Irssi fatte e il unghi commai. Egil credeva alia permanensa dell'uomo che non ricerca attro che il suo proprio bene sotto il pretesto di adoparazai pel bene generale. Ve l'imaginate voi orggi un presidente del Consiglio che dichiarasse sila Camera: « Vi domando questo voto perché lo credo utile alla mia fortuna e conforme al mio buso piacree » Sarebbe un presidente di Consiglio che dichiarasse cia contine del contico e il ha spisti al operare a viso aperto. Il segretario forentino più che un uomo sensa serapoli, è un uomo sensa israi ad operare a viso aperto. Il segretario forentino più che un uomo sensa serapoli, è un uomo sensa israi ad operare a viso aperto. Il segretario forentino più che un uomo sensa serapoli, è un

cardinale Polo, rioconobe i nutore del Principie, a prima lettura, per un numico del genere umano. « Seeleratura Setane corganum ».

\*\*\* La religione di Rembrandt e Rembrandt in America. — Si manisne viva tra storiel e critici d'arte una discussione intorno alla religione che Rembrandt professava. Alcuni, come il Bode, sostengono che il sommo pittore fu calvinista; altri, come il Voe, nora oggiono abbandonare l'antica opinione che il Renbrandt sia tatto battista, Anni il Voe cred di poter congetturare — en el Bulletim de Part ancien et moderne se no coupa a lungo — che appartennese alla estat del e Waterlanders», la più liberale delle due comunità memonite che esistevano in Amsterdam e delle quali facevan parta altri pittori. Manca, è vero, di questo fatto, la prova decisiva che saresbe l'iscritione dei nome di Rembrandt nei registri della estta, ma questi registri non ci sono tutti pervenuti e poi Rembrandt può aver avuto ragioni personali per non farsi ufficialmente lacrivere. Se noi creditano che il pittore ha appartenno di e Waterlanders » riusciamo a spiegarel meglio il suo carattere. Sappiamo infatti che amava molto la Bibble e ch'egil la conosceva profondamente. Ebbene, i e Waterlanders » riusciamo a spiegarel meglio il suo carattere. Sappiamo infatti che amava molto la Bibble e ch'egil la conosceva profondamente. Ebbene, i e Waterlanders vi tenevano spasso riunioni conoscerta ella lettura ed al commento del testo sacro; inoltre avevano sulla persona del l'Evanggio. Il Voe, però, confessa che mancano le prove emficienti a dirimere questa interessante questione definitivamente, come sarebbe desiderabile. Intanto mentre gil scienasti discusso, gil maericani amatori dell'arte si preparano sa godere una straordinaria mostari di opere di Rambrandi conceptice le some dell'Evanggio. Il Voe, però, confessa che mancano le prove emficienti a dirimere questa interessante questione della numenta di veri di caratteria della della della commenta di caratteria della della comi permanenti di centono, gil maericani manto

s queste collectoni permanenti appartenevano, oggi hasso attrevecato l'Atlentico e appartungono all'America...

† Un immorato dei ricordi. — Eugeno l'immorato dei ricordi, in pittore di cui si sono co con pubbicate le Lettere di gievinesse fit un inamorato dei ricordi, in cuttore del proprio passato, pel quale le cose son sembravano aver valore altro che pel ricordo che avrebbero lascisto. Le impressioni attuali, risentite dai Fromentia con ana intensità ed una delicatessa iscomparabili con sono per la ciche la preparazione dei ricordo: agli — come fa notare Jean Talva sella Afresso França dese — prevede e anaspora nel presente la beliessa superiore del passato e quella del bisso che il presente fornere. Una tale disputatione di spirito, abituale e cosciente, è rarissima e fa sense dubbio sviluppata nel Frementia calla situidai per-fassionali che lo fornavano a notorere alla memoria per filmare gli aspatit fugglitivi delle cone e del pecasaggi. « Lo spattacolo permanente d'un bel cielo e d'una bella campagna minenata e mi prepara dell'isto ricordi », sorive egli nel 1845 a vealitirà sani, e sella etsesa lettera indiricata ad un viaggistore che si maraviglia di goder poco nel suo viaggito, aggiunge i Abbisto cura soltano di veder nolto: tutto si transfigura naturalmente nel rocordo: è una samainabila stramento di ottica. » Egli dice ancore: « Non et teparamente giu e della cone citta del ricordo, inavecchiando, si cuntotto anni certre dall'Algerini e Come titto cumo del viviano è semplici. » Infaneza cone l'ignoto quando di viviano è semplice i quali che della cone cone di guoto quando di viviano è semplice i quali cone si quali con senso riscordi e verità diverta un poema, il passaggio ou gendro « A viviano è semplice i quali cone della coli quando di proporto quali del semple. La posta contra del Frementia ch'esa, cone i quali contacta qual popolo quando di viviano è semplice i quali cone con con l'ignoto quando di viviano è semplice i quali conexa del presentenza di linguessioni. La natura citata del Frementi

Maltrattato in famiglia, impossibilitato a riomoscere la sua vera vocazione, abbrutito da un amore non fatto per lui, egli si era rinchiuso in sé stasso, lu una e stituttà insteriore ». Il sogno fi i rifugio della sua adolescenza. « Vivera — egli dicera — è sognare, sograre semper. » à si sogni si sonitira poi nel son corre il ricordo dei sogni e il passato solo fu resale or lui, e per lui annole » tutta in dignità dell'unore fa nella memoria », Avera bisogno di allancio di immobilità, e per lui annole » tutta in dignità dell'unore fa nella memoria », Avera bisogno di allancio di immobilità que dell'unore se se della soni di permanena e per questo smo l'Oriente e il e pacifico orizzonte del deservo, « le bisogno di calma, di permanena e per questo smo l'Oriente e il e pacifico orizzonte del deservo, « le bisogno di calma, di solitadine — sorivera gli nel 1844. — Amo poco quallo che corre, che coi e che vola. Oggi cosa un mobile, quis incopa a sugnara di poter esprimere un mobile, quis incopa nel su su su segno del mante in giorno e quasto naliversale sentimento di ripoco ». Così Fromentia troro di con sentonio verse la bellezza e un taldici odi forma. Egli fu uno del massiti calla cultura dei ricordi e mostrò che questa cultura può contensara non solo una regola di vita interiore, ma anche una setetica.

#### COMMENTI E FRAMMENTI

#### \* Per l'« edizione popolare » del Carducci.

Carducci.

Dal comm. Enrico Bemporad, Consigliere delegato della Casa Zanichelli, riceviamo la seguente che di buon grado pubblishiamo, liesi che
i giusti appunti mossi da E. Pistelli all' e edisione popolare e del Carducci abbiamo trouato favorsvola accoglienza presso gli Editori, che, con
lodevulo sollectudine, si dispongono a procurare
gli opportuni rime li.

Caro Direttore ed amico

Caro Direttore ed ameio,
Quol che ha scritto il prof. Pistelli nell'ultimo numero del Mareocco sulla « edizione popolare » delle opere del Carducci è giusto. In mia assenza i volumetti Levis Gravis e Juvensilis furono effettivamente composti sepra l'edizione claevirina e non sull'edizione completa delle Poesie riveduta dal Carducci. Lo deploro. Ma. essantia ormai la prima tiratura dei Levis Gravis, ne sto approntando una seconda, che sarà questa volta scrupolosamente conforme alla vera edizione definitiva. Quanto ai Juvenilia, nel 5º ed ultimo volumetto che pubblicheremo a giorni saranno registrate tutte le varianti e le aggiunte che il Poeta introdusse nell'ultima edizione da lui curata. I Giambi ed Epodi esciranno nell'ottobre, anch'essi debitamente collazionati. Credo infine opportuno annunziarti che della collazione e della revisione della edizione populare carducciana ha assunto l'incarico Adolfo Albertazzi, il quale la correderà anche di spiegazioni e noterelle.

Saluti affettuosi dal tuo

ENRICO BEMPORAD

Connig. deleg. della Ditta Zanichelli

Firenze, 3 cettembre 2009.

#### \* A proposito della moda italiana.

\* A proposito della moda statuana. Della = moda sialiana • a proposito di vacenti iniziativa si discorro molto e tuttavia si discorre sulla stampa italiana. Siamo sicuri che i lettori gradiranno di conoscere quali impressioni abbia suscitato la vecente discussiono nell'animo di chi con la parola e con l'atto deva essere considerata come la prima e principale propagantista di questa moda: Rosa Genoni.

come la prima e principale propagas/lista di questa moda: Rosa Genomi.

Si può i Si può i Con questa rispettose, timida, riverente domanda, è forse permeso di varcare la soglia del tempio della Moda, dinanzi al cui altare celebrano in pompa magna del sacerdesi, mentre... le accerdetase al confondono nella folla delle devote e dei fedelli. I accerdoti eslebranti sono, in veste bianen, quelli favorevoli alla Moda italiana, tra cui l'on. Lesanti, Paolo Boselli e Carlo Vissotto, e tutti i priori dell'Associazione della stampa milanese; in veste nera, quelli contrari, Pompeo Molmenti, Diego Angeli, Nino U. Caimi, Raffaello Barbiera e tanti altri. Tatti a fifunano a predicare al cosiddetto sesso debole sotto quali aspatti e con quali dieggni e tessuti esso debba ravvolgere le proprie grazie fisiche, convinti che, se le donne si fanno belle per piacere all'altra metà del genere usmano, questo in contracoambio avrà per lo meno il diritto di enggerire e di esporre il proprio gesto e le proprie grazie fisiche, con sicuri di infliggere la pid fise delle lestona e la pid cortese delle rappresaglie, in questi giorni di feraminismo, alle donne che voglioso invadere il campo dei signori comini. Mia, in compesso, li soctre amor proprio deve sentirisi molto lusingsto dall'i nocesso, che si brucia dinanzi ella capricciosa e frivola den, e quindi dinanzi a noi.

uoninia. Ma, in compenno, il nocite amor proprio deve sentirsi molto lusingato dall'inomano, che si brecia dianani alla capricciosa e frivola des, e quindi dinanzi a noi.

L'on. Luzzatti scrive nel Neis, nientemeno, che s se l'Itviia riprendesse l'antico suo predominio culla moda, gioverèbe al cambie, ciob alla consolidazione conomica della nostra patria. e E pennare che quasto piendido risultato dipende solo da noi, umili donnel — È vero che il Caimi nella Donne raffreda il nostro entusiamo, assicurando e de e l'oro Italiano che va annualmente in Francia per ritornare a noi sotto formas d'abiti naovi raggiunge nemmeno il milione, e che in ogni modo son vi bebe un solo figuria originale e creatore, quallo parigino, e che perciò nesuna diminusione di forze e di prestigio verrà al nemico che si vuola debellare, e Ma Carlo Viscotto, nella Grande Italia e i risollava lo spicito e la seperana ricordando, che « come la lingua costituisco il principale legame fra i popoli di une stenso cappo, così il costeme è il simbolo dell'unità ussienza e e appiande « al tentativo per ridarei una personalità anche nella moda femmaliale, che è una delle pid squisite manifesiavioni della vusuatà. »

Ma sublo dopo, nello etesso giornale, Raffaello Barbiera, el fa rabbrividire con queste macarbe previsione « Salle antiche mode italiane » escrive — bi-sognarà interrogare un pri anche i medici, poiché ho paura che certe mode antione, applicate alle calli, nervose donnise moderna, popolerebbero i climiteri (i): Il che sarebbe qualche cone pid d'un delitto d'alto tradimento verso la crestura, destinata non a diffondere la morte, ma a diffondere la vita. \*

A liberared da questo speventevole incubo, imprevedible ed eterno rimorne per l'assentiri della moda italiana, e' è il Corradini che ci offre non a diffondere la morte, ma a diffondere la vita. \*

N'interrogare di de questo speventevole incubo, imprevedible ed eterno rimorne dei Rinacelmento possono servire di modella del eleganti non e anemere questo invasarra fi divino carattère. Ed a

(1) Hologan, Zanichelli, 1909. (8) Feense, Tipografia Sociale Facatine, 1909.

guao nei loro immenso materiale di storta arram-per cemarce quadri, dipinti, disagni, cartoni, mini ture, inventari, per soover fogge d'arte incidite presione e metterie a mestra disponisione, con us generoutis da grandi signori della coltura, con us prodigalità da miliardari dell'eradisione, un po'son tiel ed incorduii in apparenas sul risultato, me con del bosol burberi benefici, che non domandano megilo che di aver torio nelle loro previsioni sen-

Ebbane, sono appunto tatte queste discordi opinioni, tutte queste discussioni appassionana, interessanti l'asono e la doman, il ricco ed il povero, il padrone e l'operado, l'artista ed il profano, questo coaso di diversi ed opposti pareri, til fervore degli studi sull'argomento, lo farso delle presione riocreba, la diffusione dell'idea sell'intero passe, sono tatti questi i cossilicienti che devono sseciare il risveglio di una quantità d'energie e di forsa, le quali ignoravano si stesse. Cosi si darà un orientamento a studi, al esperimenti, a tentativi, i quali avevano bisogno soltanto di un indirisso e d'un impulso, si lafonderà li coraggio di creare a chi si limitava al servillamo della copia, e al dischiudoranno in tutta Italia suovi orissonti d'attività professionale ed artistica.

Che cosa importa se il Comitato avrà o no fortuna, se l'accademia di Meda di pure avrè insideno fiorirà pido meno, e se anche fallirà allo scopo l'Oggi l'idea sonò è pid subordinata alla sorte d'un cominto, d'una regione; e il suo esammino non può pid dipendere dalla rissolta o dall'issuccasso di una data impresa, dall'insiciativa di una dittà ni appresa, dall'insiciativa di una data impresa, dall'insiciativa di una data consenso, o dal successo d'una speculazione. Esan ore è diventaparimonio di tatti gli Italiani, e qualissai regione cesi appartengano, son solo delle signore e degli artefat. Come oggi si combatte l'inisiativa coi criticare

prestigio, sui recognatore solitario o d'un operono è rambrero de la cognatore solitario o d'un operono è rambrero de la comminida italiano, questo appello agli artisti ed artefici, sianco anche i più modesti ed ignoti (si è spesso tra questi che si copre l'inventore sepettato), quest' impulso perché costringano la loro fanciasi, il loro gusto estetto, di loro esto a creare le novisaime forme d'abbigliaraento femunialle, questo sofito d'arte, a cui si congitunge senan guantare anche la nota sentimentale particotte, è qualcosa che oltrepassa le meschiane questioni di primato d'inisiativa, di rivalità di persone e d'interessi, di clientele, di ambisioni personali e di combinazioni finanziarie.

In ogni città d'Italia, in ogni laboratorio, in ogni attodo, in ogni officina è penetrata la sediscense vicinare.

one, in nome di quale arido dovere di antiveggente tatticismo o di preteso positivismo misoneiatico si presibie inaridire, ancora prima dell'esperimento, la regente di un entusiasmo, che in ogni modo non

ASSAGGIATELO!



F. BISLERI & C. - Milano.

OCIETÀ DISTILLERIE ITALIANE

Ottimo al Seltz

notrà recare mai alcun danno alle giovani energie della nostra nasione? Io credo che l'idea oramal, come può liberarsi dai vecchi amici e dagli appoggi imbarassanti, poesa an-che afidare oggi le critiche ostili.

ROSA GENONI.

Troppo tardi per darle luogo nel numero passato abbiamo ricevuto la reguente dal divel-tore dell'Archivio di Stato di Milano, La pubbli-chiamo oggi per debito d'imparzialità:

fore dell'Archivio di Stato ai retreme dell'Archivio di Stato di imperzialità:

Signer Direttera,

Il sig. dott. Giuseppe Boselli nel Maraccce del 20 agosto 1909 aliude all'Archivio di Stato di Milano, dove fa già sottoerchivista e si andò occupando di reatauri a carte antiche. Aliotananto lui da questo archivio, in direzione attuale non vien meno alla cura di riparare, a tempo opportuno e dove il biogno è più sentito, seguendo il ben noto sistema Marrè. Se se può avere una prova della Relazione a stampa del lavori compiuti nel 1908 nell'Archivio di Stato in Milano, e quindi prego la S. V. a volersi complacere di notario nel suo giornale, perché chi lesse l'aliazione poco gentile ai "Direttori se con impegno e continuità si fossero occupati della bisogna e, appia quante sia favor di proposito, per nondi ci altro, l'accesso del sig. Bonelli, che non dovrebbe ignorare il motivo per cui qui l'impianto di uno apeciale laboratorio per restauri rimase, allora, sospeso.

Milano, a settembre 1909.

Sempre a questo proposito abbiamo ricevuto del dott. G. Bonelli la zequente che chierisca spontaneamente il abbito di cui si duole il direttore dell'Archivio di Stato di Milano.

estore dell'Archivio di Stato di Milano.

Ci osso pervenute da più parti aspressioni di compinento riguardo alla comunicatione che avenumo il piacere di fare nel numero del 29 agosto di questo giornale in merito alla Commissione stata nominata dal Governo per i restauri dei manoscritti ; e poiché da qualemo poco al corrente delle relazioni degli archivi el fu chiesto a quali Diressioni nol abbilano albaso nell'aversa eccettuate alcune dall'accasa di uon aver atteso a scientifici restauri, ci compincoismo di dire che apecialmente abbiamo avato riguardo a quella di Milano, la quale, dopo esserri adoperata perchi non venissimo silontanet di aqualla sada, quando vide respinte le proprie istanze, non si rassegnò alla sospensione completa del lavori di restauro, ma in qualche misura il continuò valendosi dell'opera del restauratore della libilioteca Ambrosiana. Cuella Direzione del abboratorio quale noi l'avevamo progettato, ma se une astenne per un cortese riguardo alla nostre persona, nalla speranea che a Roma si capisci

ARTRITE-GOTTA

REUMI-SCIATICA

I guariacono infallibilmento ed in poehi giora
anche noi coni dichierati cronici, coi pre

Linimento Galbiati

Flaconi da L. 5, 10, 15

### NOTIZIE





SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

Per la cura delle malattle

## STOMACO-INTESTINO

In Italia esiste solo lo Stabilimento Ramiola il quale se così giudiento da quell'autoreve ato composto dai Professori Martanucci, Vinay e Badusi, che passò in diligente esame la Espassa al IX Congresso Nazionale di Idrolugia, Climatologia e Terapia fisica, San Remo, 12-15 aprile il e Abbismo molato il Espasiatene compitta interessante dello Stabilimento di Cura di Ramiola persona delle importanti piesposte delle stabilimente.

Abbiamo notato
 especto delle importa
 di ciascun piane dei

di ciascun piano dello Stabilimento.
a L'insieme deva un'idea perjetta della grandiorità e della dispesizione felice delle cure e degli impianti e igionici di questo Istituta che è unico in Italia per lo cura delle malattie delle Stemaco e dell'Intestino s.
Lo Stabilimento di RAMIOLA è aperto tutto l'anno.
Il direttore medico residente F. Melocohi riceve per vielte mediche il martedì e venerdi dalle 18, via Annunciata, 7, Milano.

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG,

Modelle B lunghetta em. 180 Live 85

Nen abbisoguano di alcun impianto - Il consumo di combustibile è minimo

J. A. JOHN, Societa per autoni, Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran diploma d'onora Concorsa Nazionale - Aran diploma d'anora Concorsa Mandiala

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



in Maren & Pabert.

l'altro suo l'avoro Truth. Alegni anni fa, quattro teatri degli stati Uniti respersentavano contemporaneamente opere di Ciyde Pitch II suo genere di laveri era tampo popolare e guestato che si parisava di un e Clyde Pitch touch a. Il d'ammaturgo americano era nato a New York une il 1855 ed aveva amas noferto le inquissime del mondo prima di risucire a farsi un nome. Un suo d'arman, che aveva per portagonista Brummel e ch'egli seriese con la collaborazione di un attore, qui procuri il primi applassi, le piubblich anche novelle e racconti. Somigliare straordinariamente a Rostand. Y Un museco di Giovanna d'Aroo. La pulsella d'Ordena — a quanto dicono i Didete — avrà anche un museco di Giovanna d'Aroo. La pulsella d'Ordena — a quanto dicono i Didete — avrà anche un museco di Giovanna chè passato una notte sulla sun aracti, verso la morte. A metà atrada per Roven cesa fu fatta riponare nel cartello di Re o più procusame abble passato una notte nella sun aracti, verso la morte. A metà atrada per Roven cesa fu fatta riponare nel cartello di Re o più procusame abble passato una notte nella sun aracti, verso la morte. A metà atrada per Roven cesa fu fatta riponare nel cartello di covanna. Per pia memoria è stata posta una lapide sile mura lia conscio dell'udificio per ricordare l'erroinar d'or avaglia estera dell'udificio per ricordare l'erroinar d'or avaglia estera dell'udificio per ricordare. Per ricoria el crea conacrato alla pulsella "status, bassorilleri, medigliori, quadri, cimeli e operantiche o medica dell'udificio per d'arte conacrato all'un pulsella "status, bassorilleri, medigliori, quadri, cimeli e operantiche o medica dell'udificio per d'arte conacrato all'un pulsella "status, bassorilleri, medigliori, quadri, cimeli e operantiche o medica dell'udificio però d'arte conacrato all'un pulse della principese Maria d'Ordinas, Il messee avvà un orario curiosi non sarà aperto che una volta all'anno perioli all'un possato della principese Maria d'Ordinas, Il messee avvà un orario curiosi con sarà aperto che una vol

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la reintiva fascetta di spedi-

È riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ciò che si pubblica nel HARBOUCO:

I manoscritti non si restituiscono.

Firense - Stabilimento GIUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsabile.



## Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Carlo Goldoni (con ritratto e fac-si-

mile), 25 Febbraio 1907 6 pag. SOMMARIO

Gluseppe Garibaldi nell' arte e nelle

a disseppe darionidi nell arce è nelle lettere, 7 Luglio 1907.

SOM MARIO

I peci di Garishid, 0. S. Carque — Le pittura Gerbeldina, L'Ivango — Per Garibaldi oratore e poeta, ribedina, L'Ivango — Per Garibaldi, alemente, Pinno Ransa, — I remand di Garibaldi, Alemente, vivre — Soultura Garibaldina, Angue Cerir — L'eleguena geribaldina, Corvansi Recano — Secried di Geri-Soldi, Parrer Vuo — Biergiantia.

alla Siollia e Calabria (con 7 illustra-

sions) 10 Gennaio 1909. 6 pag. SOMM ARIO

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito. a Enrico Nencioni (con ritratio), 13 Mag-

a Enrico Nencioni (com ribratto), 13 Maggio 1900. ESAURITO.

al Priorato di Dante (com fac-similo),
17 Giugno 1900. ESAURITO.

a Re Umberto, 5 Agosto 1900. ESAUR.

a Benvenuto Cellini (com 4 tilissirazione),
4 Novembre 1900. ESAURITO.

a Giuseppe Verdi (com fac-similo), 3 Febbraio 1901. ESAURITO.

a Victor Huge, 26 Febbraio 1902. ESAURITO.

SAURITO.

SAURITO.

a Nicoolò Temmasco (con a fac-simili),
12 Ottobre 1902. Esaurito.

al Campanile di S. Marco di Venezia
(con a illustri), 20 Luglio 1902.
Esaurito.

a Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.
BOMM ARTO

Bassero Bonghi, Guono Ramacatti. — E Bonghi.

Rappero Rompin, Olacomo Rammiletti — D. Bonghi mendano, Calacamor Chiarvilli — Bonghi mendano, Calacamo Pacci — D. Rompin mendano, Calac Pacci — D. Rompin del cit i, America Orazo — Un Umanista del necelo XIX, Quico Rose — Rompin source, proprieta — Rompin del control del compine de la monda, d. S. diamonto del compine del control del compine del control del contr

Un desumente pectice del 1861, istrono Det Lunco-L'ultima iccione, Grovanni Pascoli — Ri pecte, C. S. I numeri nuici non essuriti dedicati a Ruggaro Bonghi e a Carlo Goldoni costano ciasono Cent. so; quello dedicato a Góneso Ecorduco! Cent. so; quello dedicato a Góneso Cent. ac. a e quelli dedicati a Geribaldi L'importo pad esser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione dei Mersocce Via S. Egidio, 16 - FIRENZE.

Si pubblica la demenica, - Un numero cent. 10, - Abb," dal 1° di ogni mese.

Il menso più cemplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all'As nione del Marmocco, Vis S. Egidio 26, Firense. zione filosofica della tolleranza stessa, la sua logica e scientifica consacrazione. È spiegabile che nella intransigente Ginevra, intrisa del sangue di Serveto, il giacobino Rousseau irroghi lamorte a chi nega l'esistenza di Plo, la felicità oltremondana dei giusti ed il castigo avvenire dei malvagi. Ma è del pari coerente e più degno che nell' Italia rinnovellata, che dà al mondo il solenne spettacolo delle fedi e delle negazioni più avverse pacificamente accoatantisi nella città immortale, il pensatorè esalti scientificamente la tolleranza e ne predichi il verbo al credenti. Nelle squisite pagine del nostro sapiente non soltanto si annunsia la tolleranza dell'una verso l'altra fede, ma si affratellano in amplesso superiore e fecondo le due secolari nemiche — la fede e la ragione, e s'indice il vicendevole ossequio ai loro ferventi settatori. Non più dunque irsuti filosofi bestemmianti la fede, o credenti che lancino omicide scomuniche sul capo ai meditanti; ma dotti che rispettano, pur non sentendole, le mistiche ebrezze, quale espressione legititma del più eletto ideale umano, e fedeli che assistono senza vilipendi alle scientifiche dissezioni, ossequenti alle affermazioni più libere e varie del vero immortale. Sono i due monti, di cui ragiona Terenzio Mamiani, che posti l'uno in faccia all'altro

### Un tilosofo contro l'intolleranza

Anche coloro, che son più facili dispensieri di criviche al carattere di nostra gente, le riconoscono l' invidiabile pregio della telleranza filosofica e religiosa. E questo sentimento, che sollecitava Gailieo morente — vittima dolorata esso stesso d' intransigenti rancori — a consigliare la tolleranza religiosa ai discepoli; è dessa che preservò il bel paese dagli orrori dell' l'aquissione e dalle guerre pel dogma, e che poneva sul labbro a Leone XIII l'aurea parola: essere la disione stessa a guerra di religione a contraditoria e irragione-vole, dacché la fede non vive d'inimicale e di sangue, bensí di pace e di perdono Altri ravvisi in questo lineamento del costume italiano, un deplorévole vizio; altri vi legga una iginazione dell'indifferenza, del gelido scetticismo e del terrore innanzi ai problemi più alti del mostro destino; altri esalti i roghi di Ginevra e di Parigi quali esplosioni di una coscienza vibrante e spasimante per l'assoluto e pel vero. Ma chi serenamente ragioni non vorrà, credo, accordarsi in cossifato giudizio e sarà tratto piuttosto n benedire uno scetticismo, cui debbonsi così civili e amabili effetti.

Che se, lunge dal giudicare i sentimenti umani alla stregua dei loro risultati, ci facciamo a giudicarili dall' intima loro essenza e bontà, altre cagioni c'inculsano ad csaltare l'indifferenza, siccome la condotta più encomiabile e savia in cosi delicato soggetto, E invero — che l'uomo,

senza e bontà, altre cagioni c'incaizano ad osaltare l'indifierenza, siccome la condotta più encomiabile e savia in coal delicato soggetto. E invero — che l'uomo, o molti uomini, sentano nei recessi della propria anima la confusa coscienza di un misterioso al di là, di un mondo superiore e più eletto — che tal sentimento si apprenda al loro spirito a detti le loro segrete aspirazioni, nonché la loro condotta esteriore — è cosa perfettamente intelligibile e degna di ogni ragionevole ossequio. Ma se questi uomini osano un'affermazione qualsiasi sulla natura, sui caratteri, sulle leggi di codesso oscuro mondo ultra-terreno — se pretendono avventurar solo un passo oltre la nuda attestazione assiomatica del noumeno, dell'inconoscibile, del dio — essi ragionano di ciò che ignorano o si abbassano al livello de più spregevoli clariatani. Che se poi, non paghi di ciò, osan fare anche peggio, osano vilipenders, condannare, sopprimere coloro, i quali dell'inconoscibile si lanno una diversa nozione, od addiritura ne contestano l'esistensa — essi si rendon colpevoli del più folle e sciagurato misfatto.

Oh quanto spesso, leggendo le narrazioni delle guerre religiose, che hanno

rendon colpevoli del più folle e sciaguiato misfatto.
Oh quanto spesso, leggendo le narrazioni delle guerre religiose, che hanno tracciato un solco sanguigno sui campi della storia, mi ricorreva alla mente quel tale, che sostenne diciassette duelli per avere affermato che il Tasso era superiore all'Ariosto e che, trafitto al diciattesimo da una ferita mortale, esclamo tristemente: «E dire che non ho mai letto né il Tasso né l'Ariosto!»— E dire — potrebbe del pari esclamare il guerriero della fede morente pel proprio stendardo — ch'io non ho mai potuto leggere nel libro, pel quale soccombo, non ho mai potuto accertarmi se la fede, per la quale ho combattuto e mi spengo, sia verità od illusione! Io ho sacrificato ad una inaccertabile ipotesi, che potrebbe essere bene una chimera, la mia e le altrui vite, che meglio avrebbero potuto sacrassi a più nobili e fruttuose tenzoni. Ed altrettanto potrebbero ripetere quei figli di età più civili, che non combattono i miscredenti a colpi di spada, ma bensi di penna, col libro e la concione, struggendo nell'inutil dibattito un cumulo di energie preziose, che avrebber potuto ben altrimenti impiegarsi nel vantaggio del energie preziose, che avrebber potuto ben altrimenti impiegarsi nel vantaggio del-

In tale condizione delle cose, innanzi alla nostra irravocabile ignoranza circa i misteri dell'al di là, innanzi all'ascoluta equipollenza, all'eguale indimostrabilità e pertanto logica invulnerabilità dei vari dogmi, che pretendono ragionare e legiferare dell'inconoscibile — la tolleranza italica è non soltanto più civile e benefica, il che a primo tratto e'intende, ma altamente ragionevole e degna di plauso e trionfa senza riserve delle intemperanze e intolleranza oltramontane. E perciò consentaneo all'ordine naturale delle cose che l'Italia, com' ebbe nella Sioria della libertà religiona del Ruffini l'epopea della tolleranza, così riceva ora dall'opera più recente del Marchesini (2) la dimostra-In tale condizione delle cose, innanzi

ANNO XIV. N. 38

19 Settembre 1909.

SOMMARIO

Un filosofo contro l'intelleranza, Achille Loria — il Pole degli Americani, Carlo Erreza — La reggia di Caserta, Angelo Conti — Sistemi di critica brevettata, G. S. Garoano — il passato e l'avvenire di une chiesa — mana. Santa Maria degli angeli e il riordinemento delle Terme Dioclesiane. Dizzo Angeli — L'ultima epedizione dei Buca degli Abruzzi, Artillo Mosi — Precemargiantia, L'unistico del Islettatiane e la retor ", Garo — Margianella o Concranze all'autore di un vocabolazio. Policarpo Petrocoli, E. G. P. — Autobiografia di illustri contemporanti — Dai «torso» alla «Pietà « di Michelangiolo — Già « Amici» « di Venesia e la Chiesa dei Frari — Il Louves in persodo — Napiecas in un almanacco profetico — La veligione a teatro — Il museo della Conciergeria — Skakespaare in

può esser testimone compiacente, la terra-ferma no), che almeno fino a codesto punto il Cook è arrivato; l'approvazione di gente, come Sverdrup e Amundsen, parla più che molti ragionamenti contrari... E in ogni modo, chi vivrà vedrà e potrà confermare la con-danna o il trionfo.

Fra i clamori intanto, che l'eroismo delle gesta compiute e la ben preparata réclame della stampa suscitano intorno ai due ameri-

nisce al suo vertice e presso alle falde in un nimbo di vapori e siumature impaipabili; l'altro appare tutto fatto d'ombre e di vapori evanescenti.

Ma chi può dirci che sotto quella nebulosa parvenza non s'asconda una sostanza concreta ? E che esso sia fatto d'ombra soltanto non parrebbe negato dalla inanità degli sforzi fin qui spiegati a disperderlo?

Il bel libro del Marchesini ha sugli altri, dedicati al medesimo tema, l'inestimabile pregio, che non esalta la tolleranza con argomenti sentimentali, ma la difende on le più inoppugnabili dimostrazioni scientiiche e positive. El non combatte soltanto la vecchia utopia, che nella persecuzione vede il messo di pappaganda della fede e nel martirio il documento della sua verità, ma contrasta ancora a quelle più moderne e meno leali teoriche, che vorrebbero le credenze individuali disciplimate da una qualsissi coazione; e conclude che la libertà più assoluta, la tolleranza più incondizionata dev' essere legge suprema e inviolabile nella casa e nella scuola, nella chiesa e nell'assemblea, fra le piebi e sui troni. Coai la scienza, che prima esaltò la guerra a legge universa delle cose e degli esseri, si fa auspice ben augurata della pace fra le idee, atta a comporre i più roventi rancori teorici in un ideale superiore e sereno, simbolo e strumento nei secoli di fraternità pietosa e civile. Scribere jussit smor/

della sumpla succitatio interno at the americani, torniamo ad accarezzare nei nostri ri-cordi la modesta e allenziosa figura d'altri esploratori (esploratori europei, s'intende: mo-destia e silenzio non sono virtú americane),

i quali non arrivarono, no, al punto estremo dell'asse terrestre, ma senza clamori compi-rono per la scienza, tra pericoli non minori di quelli corsi dai due trionfatori d'oggi, imor quem cora dat due trionfatori d'o prese forse più proficue e più merit fra tutti, torni il nostro ricordo al no tra tutti, torni il nostro ricordo al nome, av-volto nel silensio, di Mylius Erichsen, perito tra patimenti sensa nome, or son due anni appena, nella Groniandia di nord-est da lui rivelata al mondo; rammentino almeno il suo sfortunato eroismo, coloro che oggi appren-dono a memoria le gesta fortunate degli sco-pritori del Polo.

and the hand of the same

## LA REGGIA DI CASERTA

Si scende alla stasione di Caserta, a breve distanza dal viale di piatani che conduce al Palasso reale, e si rimane subito maravigliati della grande soltudine del luogo. I rari viaggiatori che ivi lasciano il trono, con vanno mai varso la reggia che sta laggii muta ed immensa, in fondo alla piassa semicircolare fra i suoi stradoni deserti e le sue caserme vaste e silenziose. Nel pomeriggio poche persone della città vicina vanno a passeggiare nell'interno del parco; e la sua monotonia vembra indurre ogni visitatore a procedere a passi brevi, sensa alcun movimento rapido e vivace e sensa, parlare. Percorrendo infatt i cento viali di questo bosco avaro di ombre, verso le peschiere immobili, o lungo il canale dove l'acqua delle fontane e delle cascate è la sola voce che non si sia spenta dal tempo lontano, si ha l'impressione di vistare un cimitero. Non è questo il luogo ove fa veduta e temuta una potenza che è passata per sempre?; e quel grande paiasso di pietra, dalle finestre in sette file interminabili, dalla vasta nicchia centrale sotto il timpano sostenuto da quattro enormi colonne, non è forse il mausoleo dei Borboni?

Nell'edifazio abitato soltanto da pochi servi, e da un conservatore, c'è ancora chi ricorda l'arrivo di Francesco II e di Maria Sofia sposi, in compsgina del re che tornava da Hari quasi morente, e chi m' ha raccontato lo abigottimento che si diffuse per le ampie sale il giorno della morte di Fredinando II.

Andai la prima volta a visitare la vuota reggia in un pomeriggio d'autunno. Il vento degli Appennini scuoteva furiosamente gli alberi che Carlo III fece piantare in quadrupitica fila, affinché per una via diritta e ombrosa potessero condurre il viandante sino a Napoli. Le foglie secche e gialle, trascinate dall'aquilone, entravano nei portoni del palasso, s'accumulavano agli angoli dei portici e dei vestiboli, turbinavano nei vasti cortili deserti, abitati da falchi o da civette; e tutta la gran mole di pietra pareva scossa da quell'impeto urlante e vittorisso. Salendo la grandiosa scala m

duce al superiore vestibolo ottagono circondato da ventiquattro colonne, beaché io fossi solo e mi stesse attorno la immobilità della pietra, avevo l'impressione di trovarmi in messo a una moltitudine frenetica. Le ampie vetrate, che prendono luce dal cortili, erano agitate violentemente e sensa tregua, e il vento vi penetrava tra i vetri e le commesure con sibili e con gemiti, con urii prolungati e con gridi selvaggi. L'anima del vecchio palazzo, che vide feste regali e udfi il rombo della rivolusione, sembrava destarsi, scossa da quel tempestoso mare invisibile. Pareva che dietro ogni porta mossa da quel soffio, si nascondesse, nella sala vicina, l'antica folia dei servi e dei cortigiani; e in ogni luogo dove ti vento creava un suono, s'aveva nel medesimo tempo l'illusiose d'una apparisione. Non avevo mai percorso alcuna solitudine, ne mai visitato edifisi e rovine con una simile febbre nell'anima. E immaginavo il terrore di chi si trovasse ivi di notte, perduto nel succederai infinito delle sale, sentento intoro il vuoto dei luoghi ove fu la vita, sacoltando i rumori degli appartamenti disabitati, trasslendo dinansi agli ostacoli che impedissero il suo cammino, ricordando con un brivido gli uomini che qui vissero e morirono. Gli specchi dorati avevano profondità di sogno, e le lunghe file delle stanse el perdevano lontanamente in una luce fantastica. Mi fermai nelle piccole sale dove la sposa di Ferdinando IV, la regina Maria Carollina, nanò circondaria d'un lusso squisito, tra rificesi di solo e immagini di fiori dispoeti a gbirlande e festoni, dellisiosamente. È ivi appesa, nel vaso d'una finestra, una gabbia d'oro, con entro un raro uccellino imbalsamato. Un meccanismo, che funsiona ancora, sveglia, intorno e quel morto figlio dell'arta, una musica lieve, che intita i gorghoggi degli alati. Udii la piccola voce e mi parve esprimere l'anima di quella età lon-tana, come es nelle poche note fosse conte-

nuto anche più di ciò che dicono i libri. Nel

nuto anche più di ciò che dicono i libri. Nel canto, per un guasto del congegno, mancavano due note. La inattesa pausa fu subito riempita dalla immaginazione, la melodia ricomposta; ed ebbe la virtù di farmi apparire il secolo decimottavo, nel quale mi trovai d'improvviso come un contemporaneo.

Oh la gioconda età che non temeva la morte i Nessuno allora pensava al domani, non un solo uomo che visse nei dicci anni che precedettero la rivoluzione, parve udire il rombo sinistro, che si faceva sempre più vicino. Alla caduta dell'impero tutti sentono la fine imminente, e si affrettano a godere. Nel settecento la società è serena, e gode placidamente, in un oblio felice, che ad ognuno la fine imminente, e si affrettano a godere. Nel settecento la società è serena, e gode placidamente, in un oblio felice, che ad ognuno sembra non dover finire. Per vivere cosi, è neccesario crearsi una divina illusione; e quel secolo se la creò, come nessun altro, con l'aiuto dei pittori, degli scultori, degli architetti, dei musiciati. Nacque un mondo che somigliava solo esteriormente a quello semplice delle cose; e che nella sostanaa era la natura rifatta per placare una seete di eleganti menzogne e di lusso senza freno. La natura semplice e vera era lontanissima. Essa sta non dove sono alberi tagliati e pettinati e cascate artificiali e uccellini impagliati, ma nei boschi selvaggi, lungo i fiumi impetuosi, fia colline liete d'alberi e di canti. I re ed i principi, che nel settecento andavano ogni giorno a fare strage d'alati e d'altre creature innocenti nelle foreste e fia i monti, non vedevano più il suo viso divino: Per compensare quella società d'una lacuna che poteva inaridire le fonti stesse della vita, fiori la musica, in una primavera che raggiunae lo splendore dei giorni più belli dei Rinascimento.

Per mezzo della musica sola il settecento.

musics, in una primavera che raggiunae so splendore dei giorni più belli del Rinascimento.

Per measo della musica sola il settecento non interrompe le relazioni dell'uomo con la natura, ma le continua semplici, chiare, serene, come se l'anima avesse ancora dinanzi la forma primitiva degli alberi e dei fiori e a lui giungesse il suono limpido delle acque, e nou fosse disceso il velo dell'artifizio sull'aspetto fraterno delle cose. E nacquero Sebattiano Bach, Beethoven, Mosart, Marcello, Pergolese, e gli altri grandi, in un numero che non fu mai raggiunto, in ogni parte d'Italia e d'Europa. L'arte, che aveva siutato l'uomo a crearil quella illiusione di via lontana dalla natura, gli fece nuovamente udire, sotto la parrucca incipriata, la voce della gram madre e le parole più grandi ch'ella abbia ispirate al genio umano.

La dorata gabbia canora taceva; e io continuavo il mio giro e il mio sogno lungo le sale interminabili, mentre il vento scuotava tutte le finestre, e ogni porta chiusa sembrava avere dietro se uno che tentasse d'apriria. S'era fatta sera. Nei quattro grandi cortili le lampade eletriche acceso ondeggiavano a quel soffio di tempesta, mentre intorno ad esse le fogile sollevate turbinando, avean l'aspetto di quegli sollevate turbinando, avean l'aspetto di que l'attrictua esceso ondegiavano a que l'attrictua esc

Carlo III non ereditò dal padre Filippo V di Spagna l'istinto di guerra. La sua conquista del regno delle due Sicilie fu una specie di passeggiata militare, cui egli non prese parte se non a cose compiute. Uomo di poco coraggio, nel 1737 al tempo dell'erusione del Vesuvio, restò sempre chiuso nei suoi appartamenti. Non gli erano state neanche trasmesse dalla madre Elizabetta Farnese l'ambisione di dominio e le qualità politiche. L'unica virtà a lui tramandata degli antenati, una indiscutibile grandiosità regale, gli veniva da Luigi XIV. Queste condisioni speciali del sue animo naturale de resditario, non potevano renderio contento delle sue piccole reggie di Napoli e di Portici, prive del fasto cui agognava e troppo vicine alla Montagna minacciosa. Volle però carcare un luogo nel quale con piena sicurezza potesse appagare il suo desiderio di magnificenza e le sue abitudini di re cacciatore; e la sua attenzione si fermò nella pianura di Caserta.

## Il Polo degli Americani

parabile grandezsa delle forze naturali e delle energie umane lottanti le une contro le altre nel conflitto supremo per la conquista del Polo, non possono vedere altro elemento se non il tragico, nella memoranda impresa, sia pure in parte mentita, della quale si procla-mano vincitori Federico Cook e Roberto Peary. Ma chi si sofferma, d'altro canto, a considerare i casi risibili di questi giorni, — i colpi di scena successivi del primo e del secondo ritorno, gli incensi bruciati oggi in onore del medico eroe mutati dopo quarantott'ore in in-terminabili insolenze al novello capitano di Köpenick o baron di Münchausen, le con tumelie reciproche lanciate sulle ali del tele-grafo dai due trionfatori e dai lor partigiani, le accuse delle lettere disuggellate, dei cani involati, degli esquimesi disputati a colpi di dollari, e Scandinavi contro Inglesi, Inglesi contro Americani, Americani alle prese fra loro — chi si sofferma, diciamo, a considerar tutto questo, non può non vedere mescolati gli elementi della farsa a quelli della tra-

più libere e varie dei vero maniere dei due monti, di cui ragiona Terenzio Ma miani, che posti l'uno in faccia all'altro si levan più sempre verso il cielo, senza che mai si colmi l'inescrutabile abisso da cul sono disgiunti. L'uno dei due monti è compatto e tangibile, eppur va-

Quanto a noi, confessiamo francamente di Quanto a noi, confessiamo francamente di non riuscire ad ammirare senza riserva la te-nacia eroica, che pur fa cosi stupenda questa suprema avventura poiare. Guardiamo infatti, per un momento, al più grande e piti certo dei due trionfatori, a Roberto Peary. Anche dimenticando gli sfoghi, troppo umani per non essere in parte scusabili, contro il supposto rivala, e le risibili proclamazioni politiche lan-ciate al vento sulle acque livide e sui ghiacci aconvolti, — suche considerando, diciamo, - anche considerando, sens'altro pensiero soltanto il viaggio che ha coronato con un eroismo supremo una eroica preparasione di quattro lustri, chi può ua-scondersi il fatto, che l'impresa di Roberto l'eary è consistita unicamente nell'andare nel tornare dal punto così ardentemente ago gnato, colla maggiore velocità possibile e guar-dandosi attorno il meno possibile? Certo, — è debito convenirae, — per poter arrivare alla meta era indiapensabile fare cosi; ma una vittoria di codesto genere, ee è un trionfo della volontà e dell'energia umana, se è il premio ben meritato d'un allenamento ostinato e d'una preparazione logistica perfetta in ogni particolare, è troppo peco un trionfo e un premio della scienca. c Mi ero allenato s, è il trionfatore stesco che lo dichiara, « come per una corsa, per trentadue anni di seguito s; o non ha egli dunque combattuto e vinto

o non ha egli dunque combattuto e vinto soltanto una corsa, starei per dire una Maratona? la più nobile, la più eroica, la più gloriosa delle Maratona? supponiamo per un momento autentica la sua narrazione, — ha telegrafato non solo, ma ha scritto, s'è fatto intervistare, ha letto persino una conferenza davanti a un'assembles di dotti. Ma abbiamo

sulle terro attraversate, che una tola spedi-zione europea aveva toccate prima di lui? E di quell'altra isola sconosciuta, da lui intrav veduta nell'estremo nord, che cosa ha egli saputo direi? Nulla, assolutamente nulla; — ed è naturale che sia cosí. Per quanto interesse infatti potesse avere il raggiungimento e l'esplorazione delle terre incontrate, non era questo il compito del suo viaggio: troppa fretta egli aveva di correre e di arrivare al punto matematico famoso,... che doveva poi, una volta raggiunto, apparirgli (com'egli narra) una cosí vana chimera. Non che le voglia con queste osservazioni

diminuire l'importanza che veramente hanno imprese cosi eccesionali, non soltanto come dimostrazione maravigliosa della potensa del dimostrazione maravigliosa della potensa del volere umano, ma anche come contributo recato alla conoscensa del globo terrestre. Ma è bene proclamare una volta — senza punto voler far dello spirito — che uno dei meriti maggiori, che per la scienza potrà avere l'avvenuta scoperta del Polo, sarà questo : che il Polo non sarà più da scoprire. Voglio dire: che gli audaci, i quali correranno ancora volontari incontro alle sofferense inaudite della ghiaccia artica, cercheranno d'ora innansi altre vie, certo meno promettirici di gioria presso vie, certo meno promettitrici di gioria presso il gran pubblico ma più sicuramente proficue alla scienza. Perché del Polo boreale ormai si alia scienza. Perone del 100 Peary, che, per-sa questo, grasie a Cook e a Peary, che, per-le della terraferma sulla moduto così lontano dalla terraferma sulla mo-bile ghiaccia, non sarà mai dato ad alcuno (anche se vi giunga a volo) aceglierio come

Avanti dunque l Troppi altri problemi di straordinario interesse attendono ancora la loro soluzione tra la ghiaccia iperbores, che sono sottatione tra la ghiaccia iperborea, che sono stati lasciati in seconda linea per la ri-cerca del problema polare. Ora ch'è sciolto finalmente l'enigma, seguano altri audaci gli esempi studiosi delle memorande imprese di Nansen, di Sverdrup, di Amundsen, sensa troppo invidiare agli allori di Peary.... e di Cook.

— Anche di Cook? Davvero? — Ecco: se il caso dal dottore di Brooklya è destinato a rimanere ancora per parecchio tempo sub fudica, è certo in ogni modo, che, — anche attribuendo il valore che si meritano alle smargiassate di certi articolisti sul diffetto — è stata eccessiva la precipitazione nel condannario dopo averlo per così brev'ora portato alle stelle. Clò che il Peary raccosta del proprio viaggio, paria in favore piuttosto che contro la verità della narrazione del Cook; le irose proteste del Peary avergii il rivale rubato il segreto della studiosa organizazione e preparazione, attestano ancora, in sostanaa, l'autenticità del contestatissimo viaggio; la notisia dell'isola scoperta a 8 gº di latitudine appare documento sicuro (la ghiacola marina Anche di Cook? Davvero? - Ecco

(s) Geovanna Manmenson, L'énielleranne e l'anel pro-mpterit. Terino, Basso, 2000.

dove le colline si chiudono in un semicerchio sotto il monte Tifata, dominando la grande pianura che va sino al mare. Ivì nei centro sorge ad oriente, sopra una altura, l'antica Caserta (Case erse) e guarda il sole che tramonta tra le isole d'Ischia e di Capri. Il luogo affascinò il re, e lo decise a fondarvi la nuova e grande reggia. Chiamò da Roma l'architetto Luigi Vanvitelli, cui confidò il suo sogno ambisioso. Pochi giorni dopo gli furono mostrati i disegni dell'artista, che lo soddisfeccero completamente. Un anno dopo quando la visione del re e dell'artista sembrò aver preso usa forma degna dell'immaginasione degli antichi imperatori, fu decisa la cerimonia nella quale la prima pietra dell'edisio fini fu gettata. Era l'anno 1752, e fu subito cominciata la costruzione del palasso, mentre alle spalle della reggia si confinciavano a piantare i vasti giardini e i boschi, e nel centro si scavava il canale dove sei anni dopo fu condotta dalla distanza di ventissi miglia l'acqua che alimenta oggi la nuova città. Cinque monti rocciosi si dovettero forare sensa i mezi di cui dispone l'età nottra, fu necessario traversare valli profonde, una delle quali, di maggior vastità, con una currusione di tre ordini di archi, fondati su pitoni formidabili. Cost nacque l'acquedotto Carolino.

Da ciascuno dei grandi portuni del palasso, ai quali fanno riscontro i tre altri della facciata posteriore, si vede in fondo al viale lungo tre chilometri, la cascata che precipita tra macigni fiancheggiata da alberi lungo il pendio d'un monte artificiale sostenuto al lati da dee muraglioni dello spessore e dell'altreza delle piu alte mura degli antichi edifiai emperiali. In questa pianura dove, come dicono i panegiristi di Carlo III, la natura fu vinta per la gloria del re invincibile, sorse sopra una base compatta come il macigno, su tre avancorpi, la mole immensa. Sit tal basamento bugnato s'aprono i tre portuni del palasco e l'averbe per dell'editio sorg re una cupola o padiglione centrale. Al lati del portone di mezzo dovevano anche

leggi musicali della linea bella, e d'una restatanza al tempo che qui sembra dovere ceser eterna

(luesta mole architettonica di cui fanno parto grandi saloni e appartamenti senza fine, con bellusaimi soffitti e ricordi preziosi per la atoria di queste provincie, che qui è scritta, nel periotto borbonico, come in un libro eloquente, sino a pochi anni or sono era stata quasi abbandonata. La guardavuno pochi servi, la pioggia entrava a torrenti dalle finestre mal connesse, non aveva parafulmini, non bocche da incendio. Nessuno ricordava che in questo grandioso edifisio dei settacento, oltre i ricordi storici esistesse una pinacoteca composta oggi di diciotto sale, la quale potrà anche essere molto arricchita senza apesa alcuna, pochi sapevano e pochi sanno che qui sono dise teatri, fra i quali il maggiore, decorato internamente di dodici colonne di slabastro, ha cinque ordini di palchi, e nel fondo della scena una vasta apertura dalla quale si vedono il cielo, la pianura e le coline internamente, come mi teatri antichi. Pochi ricordavano la sua cappella adorna in giro di due porte e di sedici colonne, rioca di marmi, di pitture e di oppre decorative, pochissimi hanno visitato il maraviglione e vastissimo giardino formato e ordinato dall' in glese (iraefer, per ordine di Maria Carolina. La reggia di Caserta è ancora quasi sconosciuta. Si deve interamente al nostro giovine re, alla sua cultura e alla sua volonta nobilissima, se per quel palasso sono coministi primi giorni d'una vita nuova. Ciò che ha fatto la Spagna per la conservazione dell'Escuriale di Filipo II, la Germania per la dimora di Federico II a Rans-Bouci, la Francia per il restauro e la reintegrazione dei testori di Verseillea, dalla casa dorata del Releviori de Verseillea, dalla casa dorata del Releviori dei Pietro il Grande a Peterinof e I inghilistra per quello di Enrico VIII a Hampton-Court, eta per esser compiuto da Vitorio Emanuele III, per il piasaso d' Carlo III. R. por l'opera generosa già iniziata, egli merita la riconoscenza della nazione.

## Sistemi di critica brevettata

Quando il rritteo tuturni fara la storia dello svulgimento dello idee letterarie del nostrompo, credo che non si corverà troppo imborazazio a rilevarne il crattere fondamentale, che, come deve essere naturalmente, rivela, a proposto edi una particolare manifestazione dello spirito, la medela intendina che al vedera dello spirito, la medela intendina che al videra dello spirito, al medela intendina che al impronizione di sei la fatti socialo, e di riportar questi dei giardi del si fatti socialo, e di riportar questi del giardi del si fatti socialo, e di riportar questi del persegueno i territori della citteratura, nell' indicare i criteri precisi che devono quidare il critico nell'acame dei fatti che entrano nel suo dominio, perché il suo l'avoro ricea, quanto è più possibile, impersonale, La critica personale, quella che manifestamente rocea, quanto è più possibile, impersonale, La critica personale, quella che manifestamente roceana, la acritica empirica insomma (per usari la parola che ha soga quasi il marchio dell'indicare in critica empirica insomma (per usari la parola che ha soga quasi il marchio dell'indicare in controla controla

riore e contribuire cosí a dare alla storia dello spirito umano quell' indirizao che possa esser balenato alla nostra mente in un momento di buonumore. L'Arcari non dimostra che si possa far cost, è vero; poiché i testimoni tialiani che egli sceglie e sceglierà per la sua indagine, sono il Rovetta, confessore dell' oggi, il Carducci, testimonio della storia, il D'Annunsio testimonio del mistero. Questa sociela checché egli dichiari in contrario in un inciso non teglie importanza al fatto — « rigidamente osciluso (dice egli) dalla distinzione ogni significato di valore » — che ad cesa non si può giungere se non a traverso una vera e propria valutazione.

gere se non a traverso una vera e propria valutazione.

Non sono giunti al medesmo resultato che l'Arcari profetizza alla nuova conoscenza letteraria i veri critici che, come il De Sanctis, hanno con un colpo d'occhio solo, con l'attività loro che ora e valutazione e conoscenza insieme dall'opora singola saputo risalire alle ideo general e veder negli scrititi e testimonianze e testimoni di processi più vasti? s

Il gualo è che essi non hanno rivelato il processo della loro indagine, e non possono formare la scuola, intesa nel suo più rigido significato. Ed è naturale che fosse cosi, perché l'ingegno non si può trasmettere come una notizia di fatto. E per far della critica è nocessario esclusivamente l'ingegno. Quando esso non manchi, tutti i pivocelimenti sono egualmente buoni e tutti conducono a risultati

significativi ed importanti. Le regole, I metodi ed attre simili metafisicherie sono buoni
tutt' al più per chi ha tempo da buttar via.

13 Noi stiamo allegramente scomponendo l'uomo nelle sus facoltà, e finché facciamo quesiv' operazione nei trattati di filosofia la coaha certamente un interesse non mediocre. Ma
quando pensiamo davvero che possiamo applicare all'esame delle opere letterarie le due
attività della mente che sono la critica e la
conoscenza indipendentemente l' una dall' altra, come se cesse davvero funzionastero indipendentemente nell' uomo vivente, noi ricostruiamo senza accorgercene quel manichino
condiliacchiano del quale abbiamo altre volte
sorriso. Noi abbiamo oggi il pregiudizio metafisico. Orama chi fia della critica deve avere
in tasca il suo sistemo filosofico del mondo,
perché altrimenti è un uomo screditato, del
quale si può impunemente sorridere. È una
ventata che passerà anche questa, quando si
sarà visto a che cosa conduca la rigida applicazione delle torole. Quando gli effetti non
sono disastrosi, vuol diro che il teorico ha fatto
motti strappi al suo sistema, è andato inconsciamente contro ai suoi stessi postulati. Era
quello che accadeva a Francesco De Sanctis
quando deprezzava gli stessi consigli ch'egli
dava, e li annullava alla fino ; è quello che
disgraziatamente non avviene si critici che ne
mvocano il nome come quello di un precursore.

## Il passato e l'avvenire di una chiesa romana

#### Santa Maria dogli Angeli e il riordinamente delle Tormo Diocloziane

# Verso la metà del secolo XVI giunse a Roma adala Sicilia, dove era nato, il prete Antonio Del Duca, col proposito di risollevare il culto degli Angeli, secondo lui troppo trascurati dai fedeli. In quel perudico ardente di riforme sprituali e materiali, tutti sognavano una qualche innovazione religiosa e questi sogni non erano sonasa pericolo per i loro autori. Fra gli alumbrados e i quiettati, con tanti visionarii e tanti fanatici, il Sant' Uffizio doveva stare in guardia per mantenere l'unità della Chiesa e ogni innovatore era considerato per lo memo on sospetto. Pu un poco la sorte di Antonio Del Duca, il quale non si lasciò scoraggiare dugli ostacoli me intimorire dalle traversie e prosegui coraggiosamente nel suo innocuo ideale di culto angelico. La storia della sua vita è un romanzo: uno di quei romanza avventurosi quali erano possibiti in quell'epoca e in quella società. Lusingato e respinto incoraggiato e minacciato, egli continuò nelle sue visioni ascro, durante le quali vedeva la Madonna che lo confortava e i suoi angeli che lo soccorrevano di consiglio e di aiuto. Fu anzi durante una di queste visioni, che gli fu rivelata l' esistenza di una grande aula, rimasta ancora intatta nelle Terine Diockelane, aula che egli decise di consacrare alla Madre d'Iddio e at sette angeli principali. Ma l'impresa non giriusci facilo: quel vano immenso, che si apriva in un luogo abbandonato di Roma, fra le vigne e i giardini, era il ricovero di tutti i tagliaborse e di tutto le prostitute che pullulavano in città Questi, sebbene il Del Duca avosse ottenuto un permesse regolare di creare là dentre una cappelluccia, si risulirono in drappello armato, espugnarono il loro antico rifugio e occupatio novamente. distrussero l' altarino e le immagnii che il prete siciliano vi aveva messo. Senza lasciarsi abbattere da questa nuova sconfitta, il Del Duca ricominicio da capo le sue pratiche e fu solo verso la fine della vita che vida di Madonna degli Angeli.

Michelingiolo fece nella nuova chiesa quel pochassimo che i cera di arer capri una porta nella nate michelangioles

Terme e di fronte a un vicolo sinuoso che un secolo più tardi il cardinal de Merode dioveva trasformare in via comoda e larga, l'attuale via Nazionale.

Bisogna notare che in questo rimaneggiamento il Vanvitelli non pensò di aggiungervi una facciata. Quel suo corridolo finisce in una apecie di vestiboletto rutondo — sormontato da un cupolino al quale si accode per un portone aperto in una parete a semicerchio, eu cui sono le traccie di un modestissimo affresco. Nessunas pretessa, dunque, in un sessolo e sotto un ponteface cui le belle scenografica architettoniche erano care. Bi trattava di una semplica trasformasione che permottesse di utilizzare lo spazio della porta, antica per la nuova cappella in cui il Bicchierai affresco la vulta ad Ercole Graziani foce il Santo sull'altare: opere d'arte mediocri e abbastanza modeste : tanto modesto, anai, che per conomia u incaricato lo atesso Graziani di oseguire a fresco le architetture, si che le colonne, le balaustre e i tabernaccii sono dipinti!

Questo assestamento, che doveva essere de-

finitivo è rimasto tale, senza discussione, fino al 1903, epoca in cui essendosi compiuta la nuova piazza dell' Esedra. Il Re Vittorio Emanuele pensò di fare eseguire a sue spesse una facciata monumentale a quella chicas dove aveva avuto luogo il suo matrimonio. E incaricò del disegno l'architetto Saconi Mi sono occupato a suo tempo in queste seconi Mi sono occupato a suo tempo in queste seconi Mi

neò del disegno l'architetto Sacconi Mi sono occupato a suo tempo in queste stesse colonne, del pensiero gentile del Re e del disegno di Giuseppe Sacconi. E avevo approvato l'uno e l'altro. Avevo approvato l'altro di Germania e tanti cardinali, afformassi a una presenza a Roma lasciando il uso atemma in una di queste nostre chiese dove è veramente chiusa la storia della città. E avevo approvato il disegno del Sacconi, perché ispirandosi all'origine vanvitelhana di quel lato della chiesa, avoigeva in una larga facciata semicircolare, un concetto che rispettando gli antichi avanzi delle Terme chiudeva con una clegante saccografia barocca la prospettiva di via Nazionale. A sei anni di distanza dunque, si ritorna ancora una volta sulla questione della facciata, con una proposat radicale: mettero da parte ogni idea di nuove costruzioni, abolire il vestibolo e la cupoletta del Vanvitelli, riaprire l'antica porta michelangiolesca di cui si conserva il disegno e — probabilmente — il frammenti — eliberate le Terme di tutte le agglomerazioni posteriori, restituirle nella loro semplicità primitiva, come una mirabile visione di romanità a coloro che il affacciano per la prima volta sulla sogiia di Roma. La proposta è di Corna Ricci credo non vi sia nessuno che non l'approvi le credo non vi sia nessuno che o anche oggi— in tanto furore di ricerche archeologiche — continuano ad albergare i tagliaborse e le cortigiane come al tempi di Antioni Del Duca. Le aule sono disonorate da una quantità di bettolacco e di legnale, di agenzia d'infinno ordine e di dormitori, di friggitori e di carbonato della miroche. Il giorno per finire e se pur troppo non si possono decarbizare i casamenti di via Volturno, che sembrano soflocare il bei cortile michelangiolesco del Certosini. Ora tutti questi sono di subiaco e in una cala sensa luce; il Diacobolo di Casto Pornano in una dell

vare il disegno di Corrado Ricci che tende reintegrare per quanto è possibile un monumento romano. Bisogna approvario e augurarsi che sia condotto a fine. La qual cosi—per chi conosce Roma e le amministrazion romans — non è senza suscitare un onesti dubbio nell'anima nostra.

## L'ULTIMA SPEDIZIONE DEL DUCA DEGLI ABRU771

L'Italia saluta con intimo senso di soddisfazione il ritorno della spedizione, che sotto
la guida del Duca degli Abruzzi mose tila
conquista scientifica delle inviolate vette del.

7 Asia Cartale. Soddisfazione legitima, come quella che può produrre una nuova vittocia del genio italiano nell' spra lotta intrapresa dall' umanità per la compitata conscenza del pianeta che essa abita. Ormal il
velo che ancora pochi decenni addietro ricopriva tanta parte della superficie della terra
può dirsi quasi in ogni parte squarciato. Solo
le inaccesse cime delle montagne altissime
possono offrire campi inesplorati all' attività
investigatrice dell' uomo, desidervao di
carcescera il patrimonio del suo sapere, per
quanto riguarda almeno le linee principali
della conocenza geografica. Gli Statu più civili,
nel dominio dei quali può dirsi ormai ridota
tutta quanta la terra, attendono, con quella
largherza di mezzi che solo ai Governi è consentito, a compiere il rogolare rilevamento dei
loro territori. Carte tupografiche esattissime,
come quelle che solo da pochi anni possediamo
per il mostro passe e che si posseggono ormati
per quast tutta il Europa e per i paesi civili
estracurope, si compirone già o si vanna
parte almeno, dispone oggi di carte, qualitati
anni addierio cartegrafiche avavano per la Tocenna
In tanto fervore di conquista geografica,
che risponde a bisogni utilitari non neno che
agli interessi della scienza, sieune regioni
che rispone dei abitativo alla initiativa individuale. Tale è il caso delle più elevate
zone montane, che per la natura loro offrono estracoli innormontabili allo stanzuaso
di anche a simp quattivo alla initiativa individuale. Tale è il caso delle più elevate
zone montane, che per la natura loro offrono estracoli innormontabili allo stanzuaso
el anche al semplicato va sucra sono accopitare a
nuone dei supere possono accopitare ai menzi in deporare.

Non certo sarà guideato va sucra si consibili, quelli puì rari o non meno necessari
forniti dalla gugliardia dello spirito e

Al gran nodo del K s mosse la spedizione italiana guidata dal Duca degli Abruzzi. Il campo di ricorche topografiche, fisiche e naturalistiche che ad essa vivi si achiudeva era quanto altri mai vasto ed attraente. Le determinazioni dell'e Indian Survev s'in quelle regioni non potevano avere che un carattere sommario, inteno a fissare le linee principali della planimetria e dell'altimetria del gruppo monano, cui le successive spedizioni di alpinisti provetti avevano portato sinora contributi insufficienti.

tano, cui le successive spedissoni di alpinisti provetti avevano portato sinora contributi insufficienti.

Dal panto di viata puramente topografico e cartografico, di grandissima efficacia riusci-ranno pertanto le levato fotogrammetriche, eseguite dall'autuante di bandiera del principe, marchos Negrotto Cambiaso, addestrato in tall delicos, operazioni dall'ing. Pro Paganini del nostro Istituto Geografico Militare, cui spetta il merito, universalmente riconosciuto di, di avere perfesionate e portato in un campo pratico l'applicazione della fotografia alla topografia. Serviranno a completarne la descrizione e ad integraria le misure le fotografice eseguite da Vittorio Solla, maestro insuperato nell'arte di ritarare colla camera oscura vedute d'alta montagna, mentre formianno materiale abbondante di studio al nostri Musei le rarcolte naturalistiche affidate specialmente al dottor the Pilippi. Non potè la spedizione complere stono alla vetta, giudicata inaccessible, la scalata del K. z., di cui pur risali i finachi sim oltre i caco m. m. un altersa assan maggiore (7 toc m.), superiore forse a quella sinora ralcata da pede umano poté l'ardimentoso principe toccare, raggiungendo quasi li vertice del Bride Peak. Se questa asconsione però, dal punto di veta puramente alpinistico, segnò il successo principale della spedizione, ben altri menti impartante per la sclenia riuscità la rica menti impartante per la sclenia riuscità la rica menti di soggiorno in una regione cod ancora imperfettamente nota, così poco accessibile a la laggiatori che noti avessoro a disposizione i mosti e la stitudini assicurate alla spedizione una dal Dica degli Abruzzi

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

L'acustime, la letteratura ha méremato i sun diritti: prima, sotto forma di problema linguistico. Gabriele d'Antunaio, che à ormati maggiore aviatore fra l'etteratira ha méremato i sun diritti: prima, sotto forma di problema linguistico. Gabriele d'Antunaio, che à ormati maggiore aviatore fra l'etterati d'Italia, e forse del mondo, ha indicato le parole italianissime correspondenti al termini francesi cole la internazionale lingua del volo ha adottato sin dalle gesta del precursori. E un argomento in sostianza assai modesto che non sconfina dall'ambito dell'idioma gentile. Ben : l'ire pessabilità letterarie ed anche artastiche urono intrave dute da coloro che hauno assavitto al climento di Brescia. Cpii pure il propulsore più efficace è stato il D'Annunzio che — com è noto — prepara un romanzo nol quale l'acreophano e l'accepplano e l'accepplano e l'accepplano e l'accepplano e l'accepplano e l'accepplano del volatore e l'essenza del volo furano alditati come nuovi elementi di vita. E qui — agli spettatori imparziali del vola di Brescia — qualche esagerazione nei commenti del cronisti quotifician di ovette apparire ovidente. Chi ha veduto Curtiss, chi ha veduto Rugier — e si noti che Rongier coi suoi voli a grandi altezze è quello che offriva lo spettacolo più suggentivo — non ha riportato l'impressione di svere assistito a un fatto straordinario: di essersi affacciato a un limitare, da cui comincino la nuova vifa, la nuova storia e per conseguenza la nuova arte e la nuova letteratura. Questa facoltà acquisità del volo era stata, per gliefetti fantastici, scontata ampiamento con gli acreoatani. Non si è volato fino a leri in paliono c'he cosa possone scoprire di nuovo sulla terra svottostante o nell'arie di cossona le l'uniono du monpano? D'altra parte, i tentativi che dabbamo avvito sott'occhi — tutti conditi ne condizioni cecezionalmente fivore-voli — non persundono che l'unianità debba da un germo all'altro lawiare in atbanalono la vida della terra per gettarsi a traverso quelle del cui, per m

an attata eccesionale: ma non pla che uno spunto.

Così staudo le cose, penso cho la letteratura in materia di aviasione abbia quisi esaurito il suo compito quando ha paragonato il suberiot e alla tibellula e il bipiano all'aquila. E non mi meravigliero se dopo dicci anti di aviasione, tirate le somme, si dovessoro ottenere per i bipiani e per i monopiani i risultatat ar tistici e letterari che a noi è lecito accertare dopo disci e più anni di automobilismo L'automobilismo e non bisegna dimenticario fu fecondo per l'arte, soprattutto, di effetti scenici, a base di tromba deltro le quinto, nelle poràsdes. Non è gran che, ma la retorica può continuare a far le vendetti ilell'arte e della letteratura; il campo del volo è il suo campo.

MARGINALIA

#### Oneranze all'autere di un vecabolario Policarpo Petrocchi

Il giorno 13 a Castel di Cireglio, nel pistelese, fu inaugurato un monumento, opora di Lorenzo Giuszaini, a Policarpo Petrocchi, nativo di quella terra, e al foce una solenne commemoratione del compianto e valente lessicografio. Moliti i presenti e molti gli aderenti, anche illustri; il che dinnestra che, se i concittadini del Petrocchi inano di razo preglo di una sollectia gratitudine per chi foce onnre al loro paese (il Petrocchi mori, cora è noto, nel roco), e gli amici di lui quello della buona memoria e della fodetà (i iniziativa del monumento paro che partine dia Milano), il nome dell' autore del Niscoo Dissonario Universale della Lingua rislamato, che le onoranne di Cireglio furono accolto dovunque con simpatia. E certo vi contribui la simpatia di cui godeva l'ucomo, e il ricordo, sempre vivo, di quella sua tragica morre fulmines, nell'età di appena cinquan-

t'anni. Ma senza dubbio se a tui toccano onoranze che non toccarono e forse non toccheranno mai a dotti più imigni e d'ingegno più
alto, e se non si udi nessuna voce discorde in
mezao agli clogi, si deve al Nuovo Disionavio.
Il Petrocchi fu veramente un assiduo e forte
iavoratore, ed cescritò in varic direzioni ia sua
attività; ma il Disionario è l'opera a cui è
raccomandata la sua memoria, interamente degna di lui e nota ed apprezasta non soltanto
dagli italiani, ma anche dagli straniori. Qui,
dove, per la natura del vocabolario che intendeva di fare, piuttosto che scienza profonda
e teorie ben sicure e meditate gli era meconsaria una mente lucida e chiara, un preciso concetto dello scopo da raggiungero, attenzione ed
operosità, il Petrocchi trasfuse il meglio di si
stesso e compi opera insigne e di utilità indiscutibile e duratura. È un Dizionario che direi
essenzialmente pratico, nel migiori senso della
parola. Anzitutto, nell'aver distinto nettamente ciò che è ded'i uso da ciò che ha vita
solamente nel libri. L'uso è per lui, a' intende,
quello di Firenze, e anzi può ben essero che
qualche volta, egii, piatolese, scambiasse per
fiorentino l'uso pistolese: ma quello che importa è che, intendendo il vocabolo - uso s'in un
senso non troppo fiorentinescamente ristretto,
fece il vocabolario no d'un dialitato, ma d'una
lingua, e in questa difficile impreza dimostrò
un sentimento della lingua non solo fresco e
vivace, ma largo e sicuro. Non posso dilungarmi ad caporro i vantaggi d' questo procedimento; ma li sentono i non toscant che interrogando i soliti vocabolarii, vi trovano un ammasso di voca di non si sa quale tempo o di quale
vitalità, e sposso di non si sa quale tempo o di quale
vitalità, e sposso di non si sa quale tempo o di quale
vitalità, e sposso di non si sa quale tempo o di quale
vitalità, e sposso di non si sa quale tempo o di uni
si sentono anche i trascomo in un vocabolo la
propria ignoranza, e, peggio ancora, che non
nuequero se non dan nudornali spropositi di
copiati o

romannette / Ecco. per uno scriture alla Gautier, in cerca di vocaboli tendei e prexiosi, un bel vocabolo da sveccisiare il da sveccisiare di Ma il Petrocch undò più oltre, e, restringendo al minimo necessario le definizioni, che sono utilissime ma solo quando sieno fatte be missimo, e se consistano in sinonimie sono peggio che inutili, fece vivere i suoi vocaboli nella frase incastonandoli nelle frasa più usuali più necessarie, più caratteristiche, più idio matiche, cosicché la quantità di lingua che egli fornisce in questa maniera a chi lo ennsulta, è veramente straordinaria, e il suo vocabolario, come non avviene di frequente, ofire senza paragone più di quello che promette.

Lascio da parte altri mertiti del Nuovo Disionario, per non dilungarmi troppo; ma mi pare che questi bastitino a guastificare la fama dii ui gode e il grande favore che ha incontrato, divi anche a giustificare il monumento. È così raro il caso di un'opera di cui at possa dir tanto bene o che accontenti tante persone il Petrocchi iu, ne si guarda alle altre sue opere, piuttosio un uomo curioso di sapere, un poligrafo d'ingegno, che un filologo, ma il Dixinario basta a dargli tra i fiologi un posto usigne, e, quel che è moglio ancora, a meritargli la riconoscenza degli Italiani, che finora sono stati fottunati in molte cose, ma nea vo adsolarii non troppo.

\*\*E di l'Marroto fece parada da facora anca.\*\*

sono stati fontunati in molte cose, ma nei vu cabolari non troppo.

\* Autobiografie di illustri contemporanei. — Giù il Marzoro fece purola di alcune memora autobiografico di scrittori contemposano raccolte con diligente amore da Onorato Roux e ofierte a cellicazione della gioventi mova Seguono ora preparati dallo stesso actinate compitatore, due altri volumi che narrano per autobiografie e casi gievanili di pritori, scul iori, archiviti — di questi uno solo —, musicati, attori e cantanti anche contemporanei ogiù di li posche insisme con quelle di Pietro Mascagni e di Tina di Lorenzo vi trovano posto le giovinezze un poli ionane di Luigi Cherubini, di Vincenzo Bellini e di T. Minanti (Injunaia e giovinezza di illustri indicani contemporanei, per ura di O. Roux. Vol. II, parte ra e s'. Artisti. Firenze, lèmporad, luvo). In genera quelli fra gli artisti che qui raccontano per al prima volta è casi del loro prini anni montrano di uver tenuto conto dell' intento pedaraccogliture. Ma il giudino sull'ofictio morale che realmente può produrre questa espoiazione rotrospettiva deve essore lascato si giovinetti a cui il libro è ollerio come eccitamento — o forse antidoto ? — alle loro possabili aspirazioni i solitanto degli diolesconti potramo di aver aubito prima di quenta contemporano di giunga o tolga le ali affe foro contemporano i ggiunga o tolga le ali affe foro contemporano aggiunga o tolga le ali affe foro contemporano del contenta e distribui, tormentate da tutti i venti dell' avverso destino; e l'amatezza del travagli giovanti appare anche piu immodiata nelli avverso destino; e l'amatezza del travagli giovanti della contenta di travagli giovanti della contenta quello che apertamente manda al diavolo l'Accademia con contemporano ad privatore con porta finance di promi vinti all'accademia por un partito di pieto sono caritti di conte con papara e con piu immodiata nella comp \* Autobiografie di illustri contempo-

informazioni dirette, si che il raccoglitore per non lasciar vuota la loro casella sia dovuto andare a racimolarae fra lettere private di interesse mediocre: non so, per esempio, quanto interesse mediocre: non so, per esempio, quanto interesse mediocre: non so, per esempio, quanto interesse al noatr gioventù il sapere che un musicista oggi molto popolare, quando strudiava in un Conservatorio lontano dalla sua Toscana, era molto affitto di non poter margiare i fagiuoli conditi come piacevano a lui. In compensa non mancano in questo libro pagine inedite veramente notevoli che serviranno alla atoria anedotica della noatra arte, e anche tra le non nuove si leggono di quelle che meritavano di diventar popolari. Per esempio I ricordi di suo orjano di Cinacchino Toma, una autoloigrafia mosea come un romanzo d' avventure, sono stati per me una simpatica rivelazione di cai son grato al raccoglitore amproso. Sono tante le vie per cui si rusce alla edificacione delle anime i G. C.

tica riveitation di cui ano grato il racconglitore ammirono. Sono tantre le vie per cui si rience
alta edificazione delle anime i

G. C.

\* Dal « torso » alta « Pietta » di Michelangiolo, — Il Nasso Giornela leva time il

chelangiolo, — Il Nasso Giornela leva time il

nemeti per alcuse opere d'arte, secondo lui mal conservate em al istelate nella nostra città. Una vita

ha torto; due volte ha ragione.

Ila torto quando, parlando della mala sorte che

per lango tempo cibe il forze di Michelangiolo sper
duto nella galeria della statea delli rittato di Bella

Arti e da pochi anni esposto nella Tribuna del Da
vidi, continua: e Parò a chi credesse per coso chi

fosse posto al siouro, bisogna c'e dica sebito che la

sea condisioni nos sono punto migliorate. Vi è al.

l'intorno del suo baamento us riparo, che non proi
biese a chi è miope di caervario bese da vicino,

tanto da toccario con la punta del neso. Tutta bontà

del direttore della Galleria. Quel che è peggio pol,

si è che il visitatore può a suo agio toccario, palpario,

q., magari es vuole, può portar via il solito persettino

come ricordo, con la massima fadilità e cessas grande

diaturbo. Con l'astensore del pesso portà fix colpo su

quelli che non han mai messo piede nella Tribana

del David; su gil attri no. Il serse, manacente delle

parti pid fragili, quali sarebbero le din delle malo o

dei piedi, offer al contrario usa messe quasi com
patta non facile a trarse il sellie prattipo di fragili, quali sarebbero le din delle malo

di presidenta di imporario usa messe quasi

monitatori. Allora qualunque passo o birbante potrebba

fregiare qualissari statua del nostri musi;

Allora ogni quasfro, ogni tela sono alla mercé del

di sella parti cide del malo del visitatori, Allora qualunque passo ob birbante potrebba

fregiare qualissari statua del nostri musica

di mostrario.

Ma se da usa atto improvino di folifa o di teppi
mon difficinente por dallo di lordo del propi
no difficinente por dallo dello monita dello contra con
con qualche arnes

ato non toglie però che ad ogai dea e ad ogai disegno a noi esunbrino prefreibili i fatti compitui,
specialmente quando si tratti di silvare da uen continuata rovino oppre di mamimo pregio.

de Chi - Arzitole di Vanezza e la Chiesa,
dei Frart, - Di questi giorai, tra la consusta trasquilittà venentana, si va svolgendo una seramuccia trasquilittà venentana, si va svolgendo una seramuccia trasquilittà venentana, si va svolgendo una seramuccia co
tuttata ci è potrebbe diventare anche battaglia, dimani,
La giovanissima Società degli Anuli dai Monamenti,
La giovanissima Società degli Anuli dai Monamenti,
La giovanissima Società degli Anuli dai Monamenti,
La giovanische de la respectato della restauri e dei ripristini che si stenaso compinente dia

rastauri e dei ripristini che si stenaso compinente dia

rastauri e dei ripristini che si stenaso compinente

fia una breve relazione il Fratto di tata situli e

fia una breve relazione il Fratto di tata situli e

fiarderata da endi dervati. Riamsumessi studi e

fiarderata da endi dervati. Riamsumessi di tata in breve

farto voli che la egual modo si una consistati della capali di San Bernardo, e

dona serre coddisfatti della silatematione di succo sut
fatto voli che la egual modo si utili ca bottega come

fatto voli che la egual modo si utili ca bottega come

serre coddisfatti della silatematione del bottega come

calla Sappila Corper II i rittio di dia succo suti

pid degli ettudiosi oggi endisco di sono si poro

sila seconda cappila a destan del consumenta di sono

sesere coddisfatti della silatematione del Corpo, un altare con una tavola di Visconso Cassan sila

seconda cappila a destante del pero della succo di consumenta di sono

serere coddisfatti della silatematione del Severia. Initi
tona di Proto della dalpone Palima, di sinte Pe
seconda della sappila s

mossi quando appunto vi fa trasportato l'Altare det fiorential, che aveva dovuto cedere il posto al mosumento del Casova. Cos questo secondo ripristino, l'Altare del fiorential dovrebbe cambiare nuovamento del Casova. Cos questo secondo ripristino, l'Altare del fiorential dovebbe cambiare nuovamente di sede; e gli « Amiet » lo vedrebbero volentiari collocato sella terza cappella a destra del Coro, nella quale, per un confronto tra il Soravia e il Forestiere struste del 1819, sembre nelstesse fina al 1810 il San Girelana d'ave. « Ove era un altare integliato e dorato e mana latare integliato e dorato e mana per arquesto occorrerebbe rimovere l'altare stituale, in cui mana fu tolta verno il 1810 dalla Cappellita del Chiostro o' era la sepolitara di Francesco Dasdello, sepoltara soccaposta trasferendo l'arca nel Chiostro e l'arco nel Sentinario, mentre l'altare andava a sentitiere quello del San Girelana d'ave. Venezia alla conquasta di Previno, gli « Amici » fan vott che l'Ufficio Regionale debudi la ricomposistone del Mosumento Dandolo, e propogono di addossaelo alla parete sinkita di questa cappella cha dovrebbe scoogier secondo loro anche l'Altare del forcential.

Questi i vott, queste la proposte presentate dagli « Amici » sila Diresione dell'Ufficio Regionale, eve i loro delegati ebbero, sembra, non troppo lleta occipienza. Vott e proposte inviste di loro nenche il Sindaco di Venenia e alla Ministro della Ipublica litrusione. Ora da Roma mandeno al Carriere della Sera, a la proposito, le seguenti nottia di fonte ministeriale : che la tavolo del Catena è in tall condizioni da mos permettere un resultano con convenza incence e il Meritri Francezco di di Licinio e tornerano quesi tetti al foro posto originario e : che e arrà pol da vedera se convenga lacdare i quadri che vi sono admesa della Catena è in tall condizioni da mos permettere un resultano per il loro valore artistico, o se piuttosto sinno perferibili le pareti nuo stato del conservazione che per il loro valore artistico, o se piuttosto sinno per feri

artistico, o se piutoscio siamo preferibili le pareti mide ».

Nel qual primo gruppo di sotiste, non si comprende bene di che mai Cappella di san Francesco si voglia pariare: se cioè dell'attante o dell'attino. El le notisie continuano:

El se notisie continuano:

e è certo poi che il San Mitchele sarà portato al posto dell'Attare dei Sorentini, e questo nella Cappella del Transito di S. Giuseppe. Tatta i sa sia del Capitolo viene ridonata alla chiesa e la tomba di Dandolo, che si trova nella sala, verra ricomporta uelle sea la teressa. Quanto al suovo altare per il 55. Sacramento, dell'Orgagro, giova conservare che seco ha avvio Il giuditio favorevole di artisti di fana inconsettata, come il D'Aderda, e conservar vederio terminato per dare su giudisio definitivo.

Agli » Amici dei Monumenti » quindi si darà poco ascolto, a quel che sembra, a serà male. Poiché sma seria discussione, in tema di restauri e di ripristini non può recer che vastaggio. In messima osserviamo che se possiamo approvare i veri a propri ripristini com può recer che vastaggio. In messimo accertabili certe accomodature, come quella che porterebbe nella terza cappella alla destra del core l'Attare del forezatini e la tomba del Dandole; poiché si comporreibe una nafeme arbitrario, e sensa nessuas tradisione nel tempo.

terras cappella alla destra del coro l'Altare del fiorentini e la tomba del Dandolo; polché si comporebbe
ma les'ence arbitrario, e sonza nesuma tradialone nel
tempo.

\*\* Il Louvre in periocio — Un altro sfregio
è stato commenso al Louvre, come hamo mirrato le
cornache questidiane. Un garanne drophiere ha con
un temperino lacerato una tela dei frateli Le Nain
rappresentante Enrico di Montmorency. Sembra de
i garzoni droghieri ce l'abbiano a morte con i quadri
del grande musso francesa perché anche l'autore dello
afregio deploravoie avvento l'anno scorso in quelle
afregio deploravoie avvento l'anno scorso in quelle
cale stariche fa un garanne di dropheria. Che con
vogliono, duaque, questi salumai? Farsi un po' di
pricame? Ottenere un vitto alcuro per qualche mese
nelle patrie carceri? Forse. Intanto il Matin giudici
che i tribunali francesi sono troppo longanimi con
questi vandali. Una raganas che sfregiò tempo fa in
Cappelle Stifina di largre fa condannata soltato la
pochi giurni di prigione e, quei che è pid curioso,
chebe, quando usci di carcere, molte richieste di ma
trimonio... Le ragante francesi che cercano marito
namo ora come debiboino comportaria per trovario.
Sanno ora come debiboino comportaria per trovario.
Nebersi a parte, si vien constanado che il Louvre è
le compito ai guardiani. Il museo non al chiude di
ferma che si son cercati tutti i modi per facilitare
il compito ai guardiani. Il museo non al chiude que questo non beata. Oggi per visitare il Louvre bisogra
munirai prima di un orario ben fatto. L'altro giorno
chi avesse voluto visitare di matina presto le sale
olandesi svebbe trovato un avviso che avvertivo che
sene non si aerabbro o parte che alle undici. Contemporaneamente un altro avviso ammoniva che le asle
olandesi svebbe trovato un avviso che avvertiva che
sene non si aerabbro parte che alle undici. Contemporaneamente un altro avviso ammoniva che le sale
olandesi svebbe trovato un avviso che avvertiva che
sene non si sarebbro state accessibili al
pubblico solo al tosco. Esumerare

poco tempo uno de' suol discondenti sarebbe ritornato. Quando Luigi Napolsone salí al troso di Francia
naturnimente la teoría ebbe movo vita, vita che non
mori allorché egli trapessò sensa aver riavuto il troso
diopo la difacta infitta dai tedesche in i francesi nel
1870. L'autore delle Querante merevigiti fratter credette solo opportano di rifare la punta al sua lapia se
di preparare una muova eduzione contenente cinque
ragioni per le quali il Napoleone faturo e apocalitico non doveva essere il giovana Luigi Napoleone,
ma Girolamo La morte del giovane Luigi Napoleone,
ma Girolamo La morte del giovane Luigi na Africa
sembro dar credito alla professa, ma poi morí anche
(litolamo senza che il profest da alamancchi se ne
spaventane. Egli crede ancora che Napoleone deve
fare un trattato con gli cirri e deve compiera tutta
compiera con consente la suo terrible piano. Per fortuna, nucho se le edizioni dell'alimancono ammentano,
diminutica sempre più il namero di coloro che, anche
in America, el credeno ca lo compenso che.

queile son. necessarie al suo terrible piano. Per fortune, soche ocisioni dell'aimsnecco aumentano, diminuieco sempre più il numeno di coloro che, anche in America, di oredeso e lo compenso l...

\* La religione a teatro. — È abbastana soto l'eslianate modernismo di quei reverendi pastori americani ed inglesi i quali hanno impinatato su i perpiti delle loro chiese cinematografi e fonografi per divertire il pubblico dei feddic attirar coloro che non al compisciono più di lunghe preghiere e di nolosi sermoni. Molte chiese d'America e d'inphiliterra si sono infatti mutate in lunghi di divertimento, dove si cantano canaonate e si sono mutato profina in gloria di Dio e dove i pastori vamo in giro a fase usa questan per le spese del culto dopo uno reptitacolo di varetà. Ma il Desip Nesso ci religiono, per per la spese del culto dopo uno reptitacolo di varetà. Ma il Desip Nesso ci religiono, di quale ha scritto un dramma storico e religiono, l'une di reverendo H. M. Dowton, il quale ha scritto un dramma storico e religiono, l'une di reversione della Northumbrica e di Wastera alla fede cistiana. Il dramma è ore sacito in forma di libro, ma dovrà essere rappresentato in attitua prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in un e public hall ». Cil attori sumano prossima in in estatore del cil deventano del finatori del misteri La chiesa deve dunque moritano però invita

vernativo. Come si ne, in cessure tentrale inglese non permette reppresentacioni di opere religione, un sembra che questa volta il censora obbia dimenticato la legge. È già una vittoria del reverando l'hovico.

\* Il munsoo della Conciergerie, le cui mura tembrose hanno contenuto tante niserie e tante atrocità, il cui nome evoca le pagine pid sanguinose della storia di Francia e che ha avato una cost gran parte nel fasti della Kivolutione, avrà ban presto il suo museo dove anranno consorvati — cosi informa il Yosersal — molti dei suoi traci ricordi. Questo museo viene alla sui cora, perché l'opera del tempo e il neori degli uomini ban presto ino avvebbero più lasciato tracco precise dell'antica prigione. Un tempo, quando il Palazo di Gliustiale era una fortessa abitata dai re di Francia, a Conciergerie serviva già di prigione. Mingrado parecchi incendi che in parte la distrassero, cere vestigia nei risalgono secondo la tradisione a San Luigi. Insieme agli oggetti che al riferiscoso alla storia della celebre prigione. Un teradisco a San Luigi. Insieme agli oggetti che al riferiscoso alla storia della celebre prigione. Sun conciergerie attate soniglia ben poco a quella dal 1793. La cella anguata rischiarata da un debole celebre prigione il museo consterrà più particolarmetti i ricordi tragici dell'epoca rivolusionaria. Per afortuna al Conclergerie attate soniglia ben poco a quella dal 1793. La cella anguata rischiarata da un debole ce puertenta dalla volta, salit quale soggioro Maria Antonietta è sinta trasformata, sotto la Restauralone, in cappalla espiatoria. Il letto addato da muro è acomperso e, nel luogo dove caso ara, è sinta apparta una pricola porta che fa comunitorra questa cella con l'attra famosa dove Robespierre attese l'ora della giunitta. Rimangono nolo intatti il pavinento percorso dal piadi della regian e la piecola porta che fa consultatione della famo e della menta della conclergerie hanno però ciala quale il concerde della concerdita attendava sino nala corte d'onore del Palazao di Ginzialia, qu

della Rivolusione? Il suo museo narà nerio tra I più impressionanti e commoventi.

\* Bhakespenre in Francia. — Ci narebbero da serivere motti grandi volumi se si volcasero invere raccoglisera tutti i segni e gli aneddoti dalli varia fortuna dello Shakespenre face d'Isghilterra. Le lotte che al sono campre nonce interno all'opera del grandissimo trageda esso state codi comptesse a continua con pela seno se presa servita in storia completa. La Seterador Resdero, Handes servita in storia completa. La Seterador Resdero, in al internace che ancora non ne è richa servita in storia completa. La Seterador Resdero, in alla servita in storia completa. La Seterador Resdero, in alla indecenda completa. La Seterador Resdero, in alla indecenda con internace del resdero apietto di ordico sia rimanto vivo interna callo Shakespenre attraverso i vari critici e le variazioni dei gusti, sel tempo. Il prina ricordo del pulasggio, diremo cost, di Shakespenre in Francia noi lo troviamo in una nota certita da un ilibrado di troviamo in una contenta delle uni librado di troviamo in una cola certita da un ilibrado di troviamo in una nota pela dell'irrecto. Pela consuede e. Alcuni anal più tareli Prevot, primo internato francesso di importanen che dia un giudizio call'opera shakespenriame consolirazioni nell'instene, cerivo un giudizio subb-stene con più sumantià di france. Parlande delle traggedi dice : «Alcuni anal celli france. Parlande delle traggedi dice : «Alcuni canno delle resulta delle con più successi insigne e. Devenue pei voder la lone le Le-

l estrambe ( ».

& Un intermenso di Sohumann.

» Schuman, lesciati finalmente I sciosi stuse ace craz certo fatti per lui, si recò s

#### Riviete e giornali

I manoscritti non si restituiscono.
Pirano – Stabilmanio Giuseppe Civelli
Giuseppe Ulivi, geranic-responsabile

# BAGNI DI PORRETTA

(Ferrovia FIRENZE-BOLOGNA)

## STAZIONE BALNEARIA E CLIMATICA DI PRIM'ORDINE

Bagni \* Inalazioni \* Polverizzazioni ==

Docce e bibite a 12 sorgenti diverse di acque solforose e cloruro-sodiche-iodurate

Consulenti: Grocco - Majocchi - Marchiafava - Queirolo - Pellizzari - Fedeli - Vicarelli - Livierato -Grazzi - Bonardi - Baduel - Canepele - Gelli



# ARTRITE-GOTTA

#### Linimento Galbiati

di uso esterno atato al Consiglio Superiore di Sanità Premiato all'Esposis, Internas, Milano a Istituti Esteri e Nasionali. Flaconi da L. g, 10, 15

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



### Vumeri unici \* \* \* del MARZOCCO

non esauriti: Ruggero Bonghi. Giosue Carducoi (con ritratto e tre fac-simili) 6 pagine 40 Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine . Giuseppe Garibaldi. Sicilia-Calabria (con 7 litustrasioni) 6 pagine

L'importo può esser rimesso, anche con francobolis, all'Amministrazione del Mar-Via S. Egidio 16, Firenze.

Per la cura delle malattie

## STOMACO-INTESTINO





J. A. JOHN, Società per asioni, Milano, via Goldoni 1.

### FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Arm Aplema Comers Commerce Anzionnie - Arm Aplema Comme Commerce Mandiale

all'Esposizione Internazionale Milano 1906







### Il Lapis KOH-I-NOOR della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerio di Firenze e d'Italia.

Abbonamento trimestrale dal 1º Ottobre al 31 Dicembre 1909

Italia L. 2.00 — Estero L. 4.00

E. 3.00 五. 2.00 a 4.00 Si pubblica la domenice. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese.

Bir. : ADOLFO ORVIETO

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministro-sione del Maxiboooo, Via S. Egidio 26, Firense.

ARNO XIV, N. 39

26 Settembre 1909.

La pareta di Pasquale Villari. Colloquio intorne al Congresso dagli Insegnanti medi. A.S.—Gedi Fiorenza..., Essico Corradiu — Le confessioni di un' lliustre beliazza. La tragedia di Lasselle. Giulio Carrin — il cinquantenarie della e Lagende des alècies » C. S. Carolano — il problema Maréce. La filosolia di un pittore. Rossar Corwoni — Praemarginalia » La Bibliolecea. Per latirati e la Legion d'onore di Siendale — Il secondo centemario di Johnson — Che cosa leggono i contadini ) — Le sciente apprimentali e Parcheo-logia — Una jonie ciandese dei « Robinson Crossé » — Commenti e frammenti»: Per la Reggia di Caserta, Angulo Conti — Ancora per la Chiesa dei Frari a Venezia, P. L. Rambaldi — Per un « ser » — Metinia.

## LA PAROLA DI PASQUALE VILLARI

Colloquio intorno al Congresso degli Insegnanti medi

Nell'ampio suo studio, dalle finestre sui giardini tutti verdi, dove entra il chiaro crepuscolo ascolto Pasquale Villari parlarmi del grande avvenimento di domani: il Congresso dei professori delle Scuole Medie, di quei professori delle Scuole Medie, di quei professori delle Scuole Medie, di quei professori de gli stanno ancora tanto a cuore e fra i quali forse domani stesso egli si leverà a ripetare le core ch'egli ora mi dice. I discopoli fedellasimi, gli numiratori dei no bilissimo maestro potranno così riudirlo da vicino e avranno la gioia di sentire che la voce di lui è pur sempre vivace e schietta, che la sua anima è tutta ancora vibrante di giovinezza e non s'è ancora aliontanata nel tempo dal campo delle battaglie per la celtura e la scuola nazionale. Che se, per caso, Pasquale Villari non potesse più intervenire al Congresso, egli mi concede di riforire qui il suo pensiero preciso intorno al Congresso stesso; di dire quali speranse egli ripone nel·l'adunanza di domani e nelle prossine sorti della scuola media; di esprimere qualcuno dei suoi voti più sentiti e più necessari intorno alta riforma di questa scuola, e la sua parola non sarh manucat.

— La riforma della scuola media — mi dice

ans ritorma di questa scuola, e la sua parola non sarà maneata.

La riforma della scuola media — mi dice Pesquale Villar! — è inevitabile. S'e fatta su questa necessità della riformi usa unanimità imponente e trascinante. La vogliono gli uomini e le cose; la vuole tutta la nostra vita moderna alla quale noi non possiamo e non dobbiamo ribellarci, alla quale, anai, nei dobbiamo compensite con un animo risculto, a non no consentire con un animo risoluto a non biamoconsentire con un animo risoluto a non dimenticare il passato, ma però pronto a ricevere il presente Riforma, dunque; ma in che senso? Io desidero e approvo che su tutta la questione parlino i professori stessi, discutano e deliberino qualche cosa coloro che sono i più efficaci rappresentanti della scuola, che ne sanno più completamente la deficienze e le finalità; coloro da così la scuola è formata... Il paese tutto sente il bisogno della riforma, ma coloro che debbono farla attuare in un senso o nell'altro sono i professori medicarii presentolo. loro one depondo taria attuare in un senso o mell'altro sono i professori medesimi premendo sul paese con la forsa costante e concorde della loro volunta, perché il paese non ai smarrisca e si stanchi nelle inutili logomachie e non cominci a credere all'insanabilità della nostra sculpta.

e non cominci a credere all'insanabilità della nostra scuola.

— Crede Ella dunque — Interrompo il buon maestro — che la scuola nostra sia proprio ammalata, sia proprio in decadenza come crede anche Luigi Luzzatti che ne ha fatto lamento nel suo discorso al Congresso delle Scienze?

— No, io non credo alla decadenza; ma piuttosto al disordine dei nostri studi che da parvensa di morte.

— La nostra scuola non è ammalata di malattie intime, ma di ferite!

— Appunto, di ferite che le hanno inferte le leggi discordi, i decreti tumultuari, le inconsapevolesse e le leggeresse e i dubbi di coloro che la governano. La concordia nei reggimenti, l'assetto stabile di tutte le sue fundoni e di tutti i suoi congegni ridaranno nila nostra scuola la salute. Il male è che tutti vogliono far trionfare una loro propria riforma risanante....

— Ma, secondo lei, riusciranno almeno questa volta i professori delle scuole medie a mettersi d'accordo? Al Congresso di demani pensa Ella che possa manifestarsi il responso sicure d'una vera e propria maggioranza?

— No, io penso che neppure questa volta

rana?

No, io penso che neppure questa volta il Congresso possa dare un responso concorde della reseggioranza e per questo io vorrei che dopo aver molto discusso sulle linee generali della riforma, i congressisti carcassero di chiarire e di constatare quali sono i punti specifici su i quali essi vanno tutti d'accordo, quali sono i provvedimenti che per unanime loro consenso debbono essere presi, senza più lungo indugio e senza più bisogno di discussioni, in favore della scuola. Polché un accordo sulla riforma generale non sarà ancora possibile, o i sia un accordo sulla riforma generale non sarà ancora possibile e i congressisti si impegnino ad imporre le lero decisioni alla volontà del governo e del paese con tutti i messi possibili; si diano anima e corpo ad una campagna per la pronta situasione di quelle idee sulla quali il lero giudisio è stato uno solo. Queste riforme parsiali, decise ed imposte alla unanimità, avvebbero il grande vantaggio di percuadere il paese che i congressi dei profeseori possono aver la forsa di riuscire a qualche cosa, non si riducono a discussioni accademiche, non si risolvono in nulla.

— E su quali questioni parsiali crede Ella dovrebbero concretara le decisioni dei Congresso, ad esempio?

— Qualche esempio ? Glie ne indicherò due o tre. La penosa e famigerata questione della libera scelta tra greco e matematica, permessa dal decreto Orlando è una di quelle sulle quali l'accordo potrebbe farsi benissimo. È opinione generale che quel decreto sia rovinoso, che non risponda ad alcun bisogno e crei, invece, un perturbamento fatale alle nostre scuole. Gli scolari, è noto, sceigono il greco se il professore di matematica è più severo e viceversa; mentre il professore di greco è cosiretto ad un ridicolo ed impossibile « sunto di cività greca » quando il suo collega di matematica è più indulgente di lui Questo decreto deve essere abolito e il Congresso può farlo abolire. Una seconda questione su cui potrebbe pronunziarsi una maggioranza decisa ad imporre le sue deliberzaioni svrebbe quella della preparazione insufficiente

gresso può farlo abolire. Una seconda questione su cui potrebbe pronunsiarsi una maggioranza decisa ad imporre le sue deliberazioni surebbe quella della preparazione insuficiente degli alunni che entrano nei primo anno dei ginnasio e dei provvedimenti da prendere per averli meglio preparati. È una questione scabrosa e provvedervi — il miglior provvedimento arebbe tornare all'esame di ammissione al ginnasio che io ordinai quando fui ministro e fu poi abolito — significa ferire le suscettibilità dei maestri elementari... In ogni modo sarebbe tempo che una decisione in proposito si prentesse. Una terza questione potrebbe essere quella della scuola unica... — Ecco una questione sulla quale l'accordo non si farà mai davvero! — Eppure bisognerebbe che una maggioransa si raccogliesse anche su questo. Vo. per me, non aggiungerò altre parole a quelle che ho sempre dette o scritte, anche nel Marzocco, per dimostrare il danno che verrebbe al nostro ordinamento scolastico da questa scuola unica che sarebbe disastrosa tanto per gli studi classici quanto per quelli moderni... L'esperimento della scuola unica costituirebbe in pratica un pericolo gravissimo. Equivarrebbe, in Italia, ad abbassare il ginnasio alla scuola tecnice, non a elevar questa a quello. Il numero degli insegnanti o degli scolari delle tecniche sarebbe per ciò solo impossibile... Ma torniamo a quel che dovrebbe fare il Congresso la ripeto: se sopra a queste questioni e ad altre ancora il Congresso potesso ottenere una grande maggioranza, allora bisognerebbe cercare in tutti i modi di forzare il Governo ad accettare le proposte del Congresso ogitando la pubblica opinione, presentando magari una petizione al Parlamento. Il Congresso comincerebbe cosi a non contentarsi più di una sola e semplice discussione, ma si darebbe tutto ad ottenere risultati pratici e positivi ed una volta ottenuto qualche risultato finalmente si asprebbe dal paese che l'opinione dei corpo insegnante delle scuole secondarie è tate da riscrire a farsi valere e si potrebbe continuare per

E quale dovrebbe essere il punto es-nziale della riforma ? Vorremmo saperio da

lei I punto essenziale sarebbe che i fautori della scuola classica, pur continuando a estenere con energia il loro ideale, riconoscessero finalmente e apertamente l'assoluta necessità di promuovere gli studi delle lingue moderne e ne raccomant'assero l'insegnamento essi stessi. Insistendo affinché alla scuola classica sia mantenuto il sue proprio carattere, affinché essa non venga di continuo alterata da coloro che tendono ad unire in una scuola sola scuole di natura diversa, sensa accorgersi che le renderebbero tutte di conseguenza egualmenta inefficaci, i classicisti debbono farsi essi i promotori dello studio delle lingue moderne. Se i classicisti si chiuderanno in una assoluta intransigenza danneggeranno la scuola classica. L'Inghilterra ci ha già dato un altro buon esemplo : essa ha equiparato le lingue classiche alle moderne nell'ordine degli studi, ha dato lero una perfetta eguaglianza.

— Ella è dunque favorevole alla creazione del licos moderno, con studi prevalentemente scientifici e di lingue moderne, a lato del licoso moderno nettamente diviso dal classico fin dal principio, ma eguale al classico in tutti diritti ?

— Voglio anch' io il licos moderno — mi risponde Pasquale Villari — ma non sono in · Il punto essenziale sarebbe che i fautori

- Voglio anch' io il liceo moderno - mi risponde Pasquale Viliari - ma non sono in

tutto d'accordo col Salvemini. Ho i miei dubbi sull'opportunità di ammettere ai corsi universitari certi studenti che non sanno di latino. Pel Salvemini è comprensibile, ad esemplo, l'avvocato sensa latino, l'avvocato che non sappia leggere nel suc testo il « Corpus juris»; per me no. E per questo vorrei che si facessero nagari due licei moderni: uno col solo latino, l'altro sensa latino e sensa greco, come in Germania vi son due scuole reali, una col latino l'altra sensa. In ogni modo — a parte discussioni apeciali e riserve che si possono fare sull'argomento — questo per me è fuor di dubbio: il liceo moderno è necessario. Non bisogna assolutamente far enper ince sucre i dudolici i niceo moderno e necessario. Non bisogna assolutamente far entrare gli studi, diciamo cosí, moderni in malo modo, di soppiatto e di sorpressa, zei licei classici. Essi rovincebbero tutto. Non avremmo più nel liceo classico, nel liceo moderno. I due licei, dunque, con molta facilità di passare dell'uno all'altre. dall' uno all'altro.

dall'uno all'aitro.

— Ma deve troveremo i professori pel liceo moderno ? Girolamo Vitelli osservava già, a suo tempo, che l'Italia manca prima di tutto d'insegnanti per fare il liceo moderno perché in Italia le lingue moderne si studiano male...

— Non mi asscondo la difficoltà. Bisogna insegnar bene le lingue moderne e creare dei buoni insegnanti. A questo debbono provvedere le Università istituendo catedre di lingue moderne. Dove è stato possibile, come a Milano, questo s' è fatto. Cosi avessimo già potuto farlo noi per l'Istituto nostro di studi superiori I L'importante è che anche i classicisti sentano la mancanza di questi insegnanti, il richiedano proprio essi e mostrino... di non averne paura l...

richiedano proprio essi e mostrino... di non averne paura l...

Amavo di ricondurre il paziente illustre maestro a parlar con me più strettamente del Congresso e i' ho interrotto nell' argomento delle lingue moderne per rivolgergli la più imbarazzante delle mie domande:

— Quale contagno dovrebbe, secondo Lei, tenere il Congresso di domani di fronte al Governo e alla Minerva?

Dopo un momento di esitazione molto splegabile, Pasquale Villari mi ha risposto:

— Io credo che sarebbe molto utile per il Congresso, cioè per la scuola media, mantenersi indipendente da ogni tendenza politica... Appunto perch' io atimo necessario ottenere una serie di accordi, penso che questi accordi vanno facilitati con evitare discussioni d'indole politica e risentimenti contro le persone della Minerva. Su certe questioni, moderati e socialisti, amici e nemici dei ministri si devono e si possono trovare d'accordo. Sei professori comprenderanno questo, essi faranno cosa utilissima per la scuola che è loro e saranno veramente degni di far sentire la loro asione sul paese.

— Come spiega Ella, caro maestro, questa strana indifferenza del paese, questa non proclamata eppure indubbia noncuranza del paese per la riforma della scuola?

— Siamo in un periodo di vita poco propisio — per quanto si dica — alle questioni intellettuali, al problemi dell'istrusione, ai dibattiti che non rechino in sé la loro importanza pratica ed immediata. Appassionno le convenzioni marittime, non appassiona la riforma della scuola...

— Non avrenmo già riformata la nostra scuola se tutti avessero veramente voluto riformaria, se anche coloro che più dioevano di pensare a riformaria, avessero agito a seconda delle loro parole?

— Cetto: e che cosa chiedo al Congresso, che cosa dobbiamo tutti chiedere al Congresso di domani se non che esso non si contenti di dicustrer, poi che tatto s'è già discusso, ma deliberi e agisca?

— Cetto: e che cosa chiedo al Congresso, che cosa dobbiamo tutti chiedere al Congresso di domani se non che seso non si contenti di valore è imm

vare con aspre parole nel suo discorso di Padova, d'esser troppo facile, troppo longanime anche si pigri e agli inetti?

— Quel che il Luszatti ha deplorato, si, ha un po' di verità. Ma al solito non è la scuola che è troppo facile.... è la Minerva. I nostri insegnamenti sarebbero più severi, se la Minerva fosse più severa. Ma gil insegnanti — mi dice a mo' di conclusione di tutte le sue parole Pasquale Villari — troveranno certo in loro la forza di render la scuola italiana quello ch'essa deve essere sescuola italiana quello ch'essa deve easere se-condo gli ideali piu alti. Essi si organizse-ranno moralmente come ora lo sono mate-rialmente. Le forze sporadiche e disperse si uniranno in salde correnti d'intellettualità.

## GODI FIORENZA....

Giorni sono andai a Cesena per sentire il Tristano e Isotta di Wagner. Confesso che la piccola città campestre m' indispose appena giunto. Impossibile d'avere una camera nell'unico albergo decente tutto pieno, impossi-bile d'ammassare il tempo fra l'arrivo e l'apertura del teatro. Non un amico, ne un

ontano conoscente.

La sera andai al teatro col vestito che avrei indossato per la Pergola qui e tranne nei palchi dove Cesena mostrava la sua si-gnorilità elegante, fra le poltrone e i posti distinti mi trovai in mezzo a molte giacchette

distint in trova in mezso a moite giacchette rustiche col mio vestito schivo. Ero il solo cittadino tra una folla di contado. Incominciò il prim'atto. M'accadde ciò che mi suole accadere spesso quando sento un'opera. La musica vorrebbe trasumanare il milo spirito e il mio spirito vorrebbe esser trasumanato, ma i cantanti fanno di tutto per metterio anche ai di sotto della sua ordina-ria umanità. È la lotta tra l'ideale e il riria umanta. E la lotta tra l'ideale e il ri-dicolo e il misero che i cantanti inducono in noi sforzando e acomponendo, per ca-varne voce e canto, la loro realtà corporea ricoperta di spoglie eroiche. Così quella sera a Cesena Isotta era troppo pingue e Tristana aveva l'aspetto d'un maestre di scuola. Erano e sono due bravi cantanti, ma in principio vidi soltanto le loro persone ostili alle ideali

figure che incarnavano.

In breve però la mia miseria di piccolo uomo fu vinta e subissata da quella infinita miseria del genio, il Tristano e Isotte di Wagner. La mia coscienza individuale nau-Wagner. La mia coscienza individuale nau-fragò in quell'oceano con impeto di fiumana, del dramma e della musica, d'una terza es-senza che è fra la musica e il dramma, come la parola E, e la dolce parola E che tutto avvince », sta, secondo il detto d'Isotta, fra i due nomi Isotta e Tristano: una terza es-senza più inafferrabile, più indefinibile del-le altre due e più eterea, l'essenza stessa del-l'anissa di Wagner fra la musica e il dramma, col suo amore e il suo dolore, non espresa. l'anissa di Wagner fra la musica e il dramma, col suo amore e il suo dolore, non espresal nel dal dramma nel dalla musica, col suo desiderio d'annientamento nella more e col suo desiderio d'annientamento nella morte. Io afferrai quest'essensa, più misera dell'uomo e più alta, e afferrai la musica, il dramma, la filosofia del Tristame e Isotto e tutto.

Lo non ho mai compreso un'opera più di

e più alta, e afferral la mueica, il dramma, la filosofia del Tristame e Iteifa e tutto.

Io non ho mai compreso un' opera più di questa di Wagner. Io la compresi a modo mio certamente, ma in modo perfetto e de assoluto, assoluto e perfetto per il mio essere, perché nessun'altra opera mi ha dato mai tanta giola e tanto dolore e certamente quella sera io toccai il sommo della vita che io posso toccare. Io non compresi con l'intelligenza, cloè in modo indiretto e straniero, il Tristame e Iteite, ma ne fini compreso : viasi con esso nella comunione più intima, fui proprio come la goccia nell'oceano. Che è la notte per i due amanti e che è il giorno? Come la notte che il ricongiunge, si trasforma per loro in simbolo di tutto il bene dei mondo, e il giorno che li separa, in simbolo di tutto il male? Perché la notte, l'estinsione della face, si presenta loro quale messaggiara di libertà e il giorno quale riapportatore di schiavità?

schiavità?

Come hai tu speata
la face crudefe.

vendicar d'amore equi peua
probese lo sepanendo il giorno!

Come il giorno dunque, dinansi agli occhi
di Tristano e d'Isotta, si confonde con tatte
le apparense del mondo che fanno l'uomo
schiavo, e la notte con l'estinatione delle apparense per cui l'uomo diventa libero? Come
infine amore e morte son pari per loro, o

meglio come il loro amore, desiderio d'an-nientamento di Tristano in Isotta e d'Isotta in Tristano, va verso la morte, annientamento di tutto, verso la notte, annientamento del giorno e delle apparenze? Io compresi, ansi vissi tutto, vissi questa tragedia dell'assoluto amore che si risolve nell'assoluto annientamento, la morte. Vissi tutto il dolore di Tristano e d'Isotta per gli ostacoli frapposti al loro annientamento. Vissi

ostacoli frapposti al loro annientamento tutto il loro amore. Vissi della stessa vita di Tristano che per tre volte si leva dal suo giaciglio di morte a chiamare Isotta che deve giunger dal mare.

He tu intendessi, or qui non rimarresti Correndo all'aits vedetta con tutti i seesi agussi di brama, andresti a spari l'orissonte se non v'appais în vele, che il vento spinge, che a me rechi doi più ardonte amore acce Isotta mia fedele.

Ma è Shakespeare stesso che parla in que-ste parole di Tristano a Kurvenaldo? Vissi della stessa vita d'Inotta, quando costei final-mente levò il canto sul cadavere di Tristano.

Oesto casto?

Io pure l'udii e nel vortice dell'oceano musicale ad un certo punto, non sapendo più che coas fare, dentro di me gridai eviva Dio, credei nell'immortalità dell'anima, sentii sulla mia fancia il soffio d' un uomo simile a Dio, di uomini sopra l'umanità ravvicinati ad esseri senza paragone più grandi, vidi apparire Dio. L'uomo piccolo visse un'ora del genio misero e divino.

Ora, dopo pochi giorni, non parlo dell'opera di Wagner per celebraria. Ne parlo perché quanto quella sera provai a Cesena mi s'è convertito in ira contro questa triste città nella quale noi abitiamo.

nella quale noi abitiamo.

Io ho voluto fare un racconto che mostrasse quanta vita dell'anima si perde per il

solo fatto d'abitare a Firenze.

A Firenze Wagner è ignoto. Il che significa che il popolo fiorentino è privato d'una delle più grandi fonti di gioia che siano state aperte per l'anima umana. È privato d'uno de più grandi messi per vivere un ora sopra la triste esistenza umana e per educarsi mo-ralmente, esteticamente ed eticamente. Vi è un' educazione estetica che è tutt'uno

con l'educatione essettea che e tut uno con l'educatione etica. Io debbo aggiungere al mio racconto che il pubblico dalle giac-chette rustiche della piccola Cesena mi edi-ficò e mi commosse. La città di poche mi-glisia d'anime aveva mandato in teatro una moltitudine che gremiva tutta la sala. Non ci fu in tutta la serata un grido di bis, non un solo appiauso interruppe il canto. Un raccoglimento religioso dal principio alla fine an solo appiauso interruppe il canzo. Un raccoglimento religioso dal principio alla fine d'ogni atto.

Al calar dei sipario tutta la gente si le-

Al calar dei sipario tutta la gente si le-vava in piedi e procompeva in applausi per liberar l'anima dall'eccesso della giola e del dolore. Allora io pensavo ai teatri fiorentini che sono in balia de' becerì i quali hanno della musica lo atesso sentimento che hanno del giuoco del pallone. Quivi prorompono in applausi per la palla più slanciata e là per la nota viù espetiorata. Do credo che anche a Ca-nota viù espetiorata. Do credo che anche a Cadel giuoco del pallone. Quivi prorompono in applausi per la palla più slanciata e là per la nota più espetiorata. Io credo che anche a Cesena si bestemmi, ma certo non sembra a caso che questa nostra città la quale non sente musica, abbla poi il primato nella bestemmia e nel turpiloquio che disarticolano il linguaggio e quindi anche il pensiero. C'è nel popolo di Firense un clima morale infetto. Io sono certo che questo accade anche perché non si fa

nulla per dare a questo popolo qualcosa che le cievi al di sopra della sua triste esistenza.
Due sere fa verso le 9 passavo per piasza Vittorio Emanuele con un amico. Vidi intorno al monumento adunate una cinquantiza di persone e pensai: — Quale spettacolo gratuito è offerto atsaera ai forentini? — M'ac-

tuito è offerto stasera ai florentini? — M'accostai e vidi due piccoli gatti che su in cima
giravano sulla cornice della base.

Certo anche a Cesena i piccoli gatti poscono girare inborno ai monumenti e la gente
stare a guardarti. Ma se accade qui, sembra
fatto appoeta perché la città possa dare col
simbolo più efficace la più esatta immagine

dell'esser suo in questo momento. Ia com-penso abbiamo anche noi una fioritura esu-berante di restorica politica al Municipio. Ab-biamo i monarchici e i repubblicani e i so-cialisti e i radicali e una ben combinata mistura di tutti costoro, il Blocco, i quali si contendono l'onere e l'anore di enveranza. minuta di tutta cossoro, il Biocco, i quali si contendono l'onere e l'onore di governare Firense, ciascuno per il trionfo de' proprii principli. Ma quando mai troveremo noi dieci uomini serii disposti a servire un principio solo: quello di far di meno della rettorica e di ricondurre Firense al posto che la spetta fra le città d'Italia e del mondo?

Enrico Corradini

## LE CONFESSIONI DI UN'ILLUSTRE BELLEZZA La tragedia di Lassalle

A quattordici anni così la vide e la descrisse il barone Völderndorff :

li barone Volderndorff:

« Delicata e grasiosa come un silfo, con un profilo affilato in cui facevano impressione specialmente un piccolo naso leggermente e grasiosamente ricurvo e una bocca di fine disegno, la piccola fata sedeva, o megilo giaceva, sulla poltrona, con ia testina ripiegata indietro, come se glie la gravasse la massa ondante della chioma d'oro, con gli occhi che guardavano lontano come in un soguo. E quali occhi i Tante volte pol io li ho fissati, ma neppur oggi se che colore abbiano, es sono grigi, aszurri, verdi. Cambiano incessantemente di colore e di espressione; a volte esi atteggiano al più mite sguardo di colomba, a volte — specialmente quando tiene abbassate le lumghe ciglia — hanno fammoggiamenti di belva in agguato. Era una bambina di quattordici anni ma già nelle forme aviluppata quanto una ragazsa di diciotto.... 9

Questa pericolosa bellezza aveva avuto una educazione fantastica; la sua puerinia era passata come in un mondo di fiabe. I suoi primiricordi la riconducevano alla corte di Baviera dove aveva avuto per compagno di giucchi il suo futuro sovrano, l'infelice Luigi II. La sua coltura invece che nella scuola si ora fatta sei saloni che suo padre teneva aperti al gran mondo e al mondo intellettuale di Monaco: Andersen in persona le aveva raccontate le sua siavole, Rubinstein la aveva inebriata con la sua virtuosità; aveva conosciuto vecchi ambasciatori galanti e giovani poeti seduc-nti. I suoi genitori avevano lanciata la piccola farialia in questa gran luce, senza occuparsi poi troppo di lai: la cosa più importante per loro era la intellettualità e la bellezza, il resto passava in seconda linea. E la bambina con l'intelligenza precoce e con i sensi già affinati guatava il aspore della vitta in un'età in cui le altre non pensano che alle bambole. In questa vitta di feste aveva avuto coccasione di vedere cortesie di ogni specie e firiz — allora in Germanta si chiamavano Consernacherzios — di ogni gradazione. Una giovane sposa le aveva già riveiato segreti più inquietanti. Era cos

rebbe bene in boocs di Elena stesse, ? Immaginismo che l' Argivu, avesse potuto soriverci le sue memorie. Sarebbero state delle confussioni difficili: mas in ogni modo penso, a giudicare da quel poco che di sè stessa le è fatto dire nell' Hiade, sarebbero state intonate allapenitensa, e avrebbero state intonate allapenitensa, e avrebbero state intonate allapenitensa, e avrebbero thiosto perdono dei traviamenti della volontà facendosela annientare dal destino.

Le memorie di sè e di altri che ora ha scritto Elena Dônniges (1) non sono quelle di una penitonta. Anch' ella crede al destino ineluttabile, se non a quello pocito del Greci a quello ocientifico dell' atavismo, e per le opinioni teosofiche, di oui ultimamente si è fatta banditrica, pensa anobe chè i casi contingenti di ciascuna vita umana sieno regolati da forze che siuggiono alla volontà individuale: ma delle sue venture e dei loro effetti non si vergogna, non s. pente, anche se il ricordo gile ne rinnova il pianto. Nata per l'amore ed educata ad esco da tutte le arti, doveva far dell'amore il centro di tutta in vita: l'esperienza altrui e la propria presto le severano insegnato che una amore eterno non è possibile se non con molte pause, le quali naturalmente vanno riempite; ed Elena Dônniges sensa i pourisie ha fatto della sua bellezza: la amato molto con il cuore e con i sensa, ilbera dalle preoccupazioni dei moralinti, scagliendo essa, non lasciandosi mai socipiere. Ella afferma di non essere mai stata sedotta, neppure giovinetta, dell'ufficiale russo che colse la prima rosa tra le rose di Nissa.

Non si trattava di seduzione l'Era l'aspirazione di dei giovani esseri l'uno verso l'altro, forze sensa un grande amore effettivo (almeno per parte mia venne più fardi) ma era l'aspirazione all'amore, a tutto ciò che è bello e ardente i se prima rosa con con con contratore del se servire a servire del sur era l'aspirazione all'amore, a tutto ciò che è bello e ardente i se peritario escolire amore effettivo (almeno per parte mia venne più fardi) ma era l'as

razione all'amore, a tutto cio une vardente i »
Perciò scrivendone ora, sul limite della vecchiaia assoluta, senza rossori può benedire quella notte di fiori.
Tale sra stata la sua vita: una vertigine di feste, una educazione a tutte le morbidesse della passione, quando incontre Ferdinando Lassalle. Elena è convinta che l'incontro era predestinato: molte pagine sono implegate a dimostrare la frase che spiegava loro il loro grande amore: « Noi siamo il noetro destino e. Tutto è subordinato alla convinsione di questo destino che deve compierai: janko Ra-

(s) Fon anderen und mer, Krinnerungen von Halann von Racowersa (Halans von Dönneuss), Horles, Gebrüder Pas-

cowitas, il fidanzato accettato sub conditione, è subito messo dis parte. La passione più turbinosa divampa improvvisa nella giovana aristocratica e nei rivoluzionario elegante. Elena si 
sente annientata nella maschia volontà del 
gioricao e pericoloso Ferdinando. Egli avrebbe 
potuto far di lei quel che voleva: dal Rigi 
avrebbe potuto portarsela in capo al mondo, 
prima che i genitori di lei avessero saputo 
nulla. Ma c'era l'orgoglio di Lassalle che 
voleva non rubata ma liberamente offeria 
dalla famiglia stessa.

Perché Lassalle rifiuta il rapimento giolosa 
mente proposto, perché se la lascia portar 
via ? E perché il padre di Elena così condiscendonte verso la figlia in cul riconosce l' ardore del suo sangue, diventa fercoe inficasibile e la tiene prigioniera e invoca la polizia 
di Ginevra contro l'innamorato ? Ci sono dei 
punti che rimangono escuri anche nella narrazione di Elena Dònniges, che dalla sua prigio 
nia non poté seguire le ultime fasi dei drammu 
combattuto per lei. Pare che ci sia una macchimazione di falsi amici, anche di un' amici 
ia cul ingenuamente Lassalle si fidava: tutto 
contribuisco a rendere impossibile una intessa 
fra il rivoluzionario e i Donniges. Poi all' improvviso la sfida di Lassalle al padre di Elena ; 
ia sfida è raccotta, per necossibile una intessa 
fra il rivoluzionario e i Donniges. Poi all' improvoso la sfida di Lassalle al padre di Elena ; 
ia sfida è raccotta, per necossibile una intessa 
fra il rivoluzionario e i Donniges. Poi all' improviso la sfida di Lassalle al padre di Elena ; 
ia sfida è raccotta, per necossibile una intessa 
fra il rivoluzionario e i Donniges. Poi all' improviso la sfida di Lassalle al padre di Elena ; 
ia sfido e rancotta per necossibile una intessa 
fra il rivoluzionario e i Donniges. Poi all' improviso la sfida di Lassalle al padre di Elena ; 
ia sfide preva pronto a sacrificaria per il rivale. 
Succede il duello. Elena è sicura che Ferdinando, eccellente tiratore, ucclera l' rinesperto 
Janko, e de ra umil

B un romanzo romanzenco o la storia di una vita? Non abbiamo diritto di mettere in dubbio nessun particolare, nessuna circo-atanza: se il toro ordinamento e il loro colorito hanno qualche cosa di teatrale, la scritrice deve avercelo messo senza intenzione artificiosa. Convinta di essere destinata, a trasformare la vita in un romanzo, non c'è un momento in cui lasci socrogere sutto la bellezza del personaggio una più umile natura. Scrive di se con quel colore con cui potrebbe averne soritto un teatimone; pare che si veda e, senza metterci nessuno studio spociale, mantiene, riveiandosi. I' impressione che produceva in coloro che la conoscovano, impressioni che in generale le autobiografie diminuiscono o capovelgono.

Si capiace come naturalmente dalla tragedia della realtà sia passata a quella del teatro:

velandosi, l'impressione che produceva in coloro che la conoscovano, impressioni che in generale le autobiografie diminuiscono o capovolgone.

Si capisce come naturalmente dalla tragedia della realità sia passata a quella del teatro: l'attrice dei destino poteva divenire l'attrice di un impresario. La realità comune le era rimanta sconosciuta; in qualche modo doevea assicurarsi per tutta la vita aimeno l'illusione di un'esistenza straordinaria. Persuasa che il usao le sarbava sempre qualche cosa di impreveduto non si prese la fatica di foggiarsi un programma; il suo programma gile lo consegnava il romansfere Destino; ella non aveva da far altro che lasciaral vivere.

Per mettere minori difficcità al destino, come era useita dalla famiglia si propose di uscire da tutti i riguardi convenzionali. Le avventure non le potavano mancare e non le mancarono infatti; anche troppe occasioni le si offrivano, mosse da tutti gli appetiti e da tutte le curiosità. Ma oramai poteva più liberamente segliero; sosles e rimase convinta di avere scalto bene: l'ingegno, la passione, la bellezza. Era veramente ingiusto quel giornalista che scrivendo di lei — nel 1879 — la acousava di essere glaciale: ed è buons la risposta che ora gli è data e Non posso mica amare tutti quanti la Tuttavia nella seono pera litro se non pera fitro se non pera fitro

può fare un'impressione di disordine; la signora Schewitsch invece ha l'aria di essercial travata benissimo. Il suo animo è adeguato si suoi casi, e di vede anche l'ordine e scopre nitido il dissgno della propria vita, poiché questo le pare di avere appreso dai molteplici suoi casi; e che tutto nel nostro destino si svolge secondo la ferrea legge della casualità, e che di ogni nostro dolore come di ogni nostra felicità la causa prima è la nostra asione e il nostro pensiero s. Perciò in fondo è contenta, e, specialmente nelle ultime parti, queste memorie danno un'impressione di ottimismo rassicurante; gli uomini le appainon migliori della lore fama, e anche le donne, e perfino le attrici sue collegioni Germania e in America. L'ottimismo trova poi la sua espressione religiosa nella tossofia che le permette di credere all'immortale perfessione delle anime senza proibirle di godere la vita fuggitiva anche con tutti i sensi. Il libro si chiude lietamente con un inno al Sole.

Questo libro probabilmente sarebbe letto con grande piacere in Italia; lo sarà di certo in Germania. Ora più che mai vivono fra il Danubio e il Baltico signore e signorine che al compiacciono di essere temperamentoli, proprio come è stata Helene Schewitsch, meno belle, forse, ma altrettanto assertate di vita libera e di avventure imprevedute. Sotto la forma pudico di ritratto immaginario potrei anch'i o disegnarne qualcuna. Crederanno che queste

Memorie sono scritte specialmente per loro poiché afiarmano di essere state scritte per gli spiriti liberi. R la libertà esterna appare così comoda a coloro che sono incapaci di libertà interiore. La teoria dell'amore così predicata è femminista, me piacerà forse anche alle antifemministe, perché è una teoria molto femminile: quella del comodo proprio.

Forse ol sarà qualcuna che cercherà di imitare questa vita in qualche particolare; per essempio rederà di fare una bella cosa andando a un bal masqué pochi mesi dopo la morte del marito: altre si daranno al teatro e alla letteratura, faranno collezione di conoscenze illustri come le borghesucce la fanno di cartolline illustrate. Ma rimarranno, suppongo, nei l'ombra perché non avranno lasciato a un certo angolo della loro estrada il cadavere di un Lassalle, e le loro memorie avranno molto meno successo che queste della signora Elena Racowitza-Schewitzch mata Dönniges.

Ma aperiamo che queste possibili imitartici non si socorgano a un certo punto della loro vita di essersi ingannata. Sarebbero assai più infelici di Elena Dònniges che ha avuto molti delori ma non ha patito la delusione peggiore, quella di sentire la sproporzione fra il proprio animo e il destino. La bellezza con l'intelligenza è troppo inferiore alla bellezza, e allora la prima vittima del dono divino è colei che lo possiede.

## Il cinquantenario della Légende des siècles

Quando penso a ciò che la gioventú francese, la gioventú letterata, s' intende, ha detto dell'opera di Victor Hugo, mi domando chi saranno coloro che ricorderanno, domani, alla Francia, la gloria di un libro che dà come li senso delle massicce montagne granitiche elevantisi al cielo di tra le nebbie che fumigano tutt' intorno. Montagne aspre e faticose e monotone qualche volta, ma sulle cui cime il sole si rifette con tinte meravigliose e il vento risuona coi fremti dell' infinito.

Non aveva un esaltatore della giovana Fean

risuona coi fremiti dell' infinito.

Non aveva un esaltatore della giovane Francia pregato che cessasse di pesare sulle nuove generazioni l'oppressione del vecchio poeta, dei cento poeti, assi, che erano in lui e che non riuscivano a formarne uno solo? e Victor Hugo a opprimé son temps. Il ne faut pas qu'il opprime l' avenir ». E i giovani erano concordemente fuggiti lontano da un giogo che pareva dovesse fatalmente scondere sui loro colli, e da lungi o lanciavano al titano una volgare ingiuria: a portier sonore » o con minore irriverensa, negandogii ogni dono di poesia, gli gridavano che egli era soltanto un oratore. E domani, nonostante ciò, si celebra il cinquantenario della Légende des sideles. Non saranno fonse i giovani poeti a intonar l'inno trioniale : quelli che hanno composto dei versi soltanto per aggruppare rime preziose, per mostrare come si può rompere ancora di più odissolveria affatto la traditionale armonia dell' alessandrino, o quelli che hanno disdegnato come volgare una qualità essenziale dello spirito francese, la chiarozza, per adombrare oscure verità sotto un tessuto di inconsueti accoppiamenti di parole. Che importa? Mancheranno gli artefici faticosi del verso, i rivelatori di involuti estati d'a nimo, ma il gran cuore della Francia rivoverà ancora un palpito per la voce più grande che dalle sue terre si sis propagata nel modo. Per la voce di un ribelle — ricor dilamolo be. e — che picchiò col suo martella sututte le teorie, au tutte le poetiche, su tutti alstemi, su tutto quel pidirage che copriva li facciata dell'arte, e di cui par che oggi gli spiriti più libori sentano la nostalgia; che prociamava nella prefazione del Cromesti, sonora come uno squilio guorrecco: «il n'y a ni règles, ni modèles; ou plutòt, il n'y a d'autres règles que les jos générales de la nature, qui pianent sur l'art tout entier ».

È a queste leggi della natura a cui lo squardo d'aquila dol poeta della Légende si appunta come quello di un profeta. Dalla pensona a di pericano e la leggia del poeta della Légende i

che ha costruito

avec tous les forfaits

Thus les deuils, tous les pleurs, toutes les épouvantes,
ce veste enchâtemente de teabres vivantes les épouvantes,
n'accorge che il suo sogno é l'axione tenebrosa
tra l'uomo e la creatione; ma sente che la
mostruosa Babele sta per cadere, è già caduta

Ce livre d'est le revite elfrayant de Babel.
Cest la legabre Tion des Choess, l'editée
Us bles, da mal, des pleurs, de deuil, du sacrifice.
Fier jeisi, deminant les lostaise berisons,
Aujourd'hui a'apant pius que de hidea trosqua,
fapars, ouchés, perdes dana l'obscurs vallos;
C'est l'epopés humine figre, immuse de écroste.
La ragione di questa fede è nella coscienza
umana, la forza che non si piega mai, che colpisce il male, che incita a ribellarsi contro
ogni prepotenza. Ricordate la Conscienza contro
ogni prepotenza. Ricordate la Conscienza contro
ogni prepotenza. Ricordate la Conscienza el insonne; egil vede e un celi tout grand ouvert dans les tenèbres . E invano i nipoti lo
naccondone con le pelli della tenda: invano
Jubal costruisce un muro di bronzo, e Tubalcain una città cinta di torri per occultar il
fratricida: l'occhi è sempre là. Alinra egil
vuol discendere nelle visceri della terra ed abitare come in un sepolero; nessuno lo vedrà più,
ma egii non vedrà più nuila:

Puis il descoalit au louse cette voite sombre:
Quand il se tri sesis sur ac abalse dass l'embre

Puls il descendit ceul sous cette voite somb Quand il se fut assie sur sa chalse dans l'om Et qu' on cêt cer son front fermé le sonterai L'ocil ètait dans la tombe et regardait Cain.

L'esti ètati dass la tembe et regardait Cain.

Ricordate il re Kanut? Egli ha ucciso il padre Sveno mentre dormiva, e diventa un gran re. Alia sua morte il vescovo d'Asrhus dichiara che èsanto e tutti lo vedono seduto alia clestra del Padre. Ma il morto si è levato dalla sua tomba, e, per avviarsi al cielo, si taglia con una spada un mantello di neve: egli è rassicurato dalla bianchezza dei mantello. Ed ecco nel cielo apparire una stella nera, che ingrandisce e cade: è una goocia di sangue che imporpora si mantello. A misura che Kanut si avanza per l'oscurità nera del cielo altre goccie cadono finché la bianchezza di cui si era ricoperto è tutto un rosseggiar di sangue. Come oserà egli comparire al tribunale di Dio?

Et sens pouvoir rontrer dans sa blancheur premié Sentant, à chaque pas qu'il fait vers la lumière, Une goutte de sang sur sa tête pleuvoir Rôde eternellement sous l'énorme ciel noir,

Rôde eternellement uses l'ésorme ciel noir.

E leggete ancora Triss: riandate la disfatta
dei giganti e l'Olimpo messo come una pietra
appolerale sui loro corpi. Ecco Phtes, l'indomita ribellione umana alla schiavito, che s'apre
con le mani una via sotterranea per afuggire
all'inglusta prigionia: eccolo con siorsi immani
rimuovere massi enormi e dalle radici dell'Olimpo penetrare nelle viscere stesse della terra.
E avanti ad allontanar da sè tutte le barriere
della materia che velano ai suoi occhi l'orizzonte.

Levi comme e'il voulnit, de ses deux bras ouverie, Arracher le dereller merceux de l'Univere, Se baisse, étreins un blos et l'écarion. O vertige O gouffre Li d'inspant souprisil d'un produce Apparaits l'aube fait irreption; le jour Le, debers, un rayen d'allegreuse et d'assour Formidable, aussi pur que l'herore première Entre dans l'ombre o Photo, devant cette l'univiere Bruque aven d'on se ant quel profond d'imment Recelle dpouvanté par l'éthouissement...

Breuges area d'on es air quel profesi firminent
Spaventsto sulle prime; ma la coscienza riprende il suo diritto davanti a Zeus atupito
alla sua volta di veder risorgere di nuovo il
Titano invano abbattuto.

È questa tutta la forza della Légende des
siècles, che si riattacca a due aitri poemi, la
Fise de Sates e Désa, coi quali si può dire che
casa si conchiude.

Filosofia 7 l'etterati apecialmente hanno ne
gato ogni spirto filosofiso al poeta; poiché è
parso che il suo pensero ammetta una troppo
semplice soluzione del problema dell'essere.

È vero. La filosofia positiva non si può concentrare di questa rispoeta, così sicura e così
ottimista. Ma è anche vero che questa visione
dell'ultimo destino dell'umanità è l'aspirazione
ideale, è il sogno più vivo dell'anima umana.
Un po' di fede, ed esse può diventare una nostra realtà interiore. E il libro di Victor Fiugo
non è fatto per una generazione di scettici e
di materialisti. Egi è una suscitatore dei pia generosi sogni del nostro cuore: egit è uno spirito
cili motoria dell'anima della contempiazione ili una divinità spoglia d'ogni attributo personale, ma imperante in ogni forza
della natura; è un delsta ed un panteista nei
medesimo tempo che rimuove negli uomini non
olò che forma la conquista passeggera del loro
concienza.

E perché egit ha visto così l'uomo gli han

Concentan.

E perché egli ha visto così l'uomo gli han rimproverato di non aver tra la folla di tanti viventi che popolano il suo poema creato una sola personalità; come se egli veramente avease

dovuto darci, fedele alla storia, osservatore delle consuetudini più ordinario della vita, la rappresentazione di tipi che non oltrepassassero i confini assegnati alla realtà. Non si vuol riconescere che le proporzioni gigantesche invercismili, che assumono i tipi di Victor Flugo, sono più che le proporzioni degli uomini, quelle dell'anima umana, i cui contorni possono alle dell'anima umana, i cui contorni possono alle dell'anima e il bene e il male quando diamo assoito ai moti più generosi e più vivi del mostro spirito; essi di giganteggiano dinanzi come dinanzi alla fantasia del poeta che è stata, nel tempo, la nostra voce più alta e il nostro grido più disperato.

Del resto quando egii ha dato uno sguardo alla vita ne è uscita la figura indimenticabile di Petit Paul, e quando ha vista la storia nelle sue contingenze ci ha messo con una sola pennellata dinanzi agli occhi Carlo V e Filippo II:

Charles fet le vastese, Philippe, le hibos.

Non basta tutto ciò agli assetati di rap-presentazioni di realtà? La realtà? Ma quale poeta l'ha cercata meno di Victor Hugo, per la disperazione di poterla raggiungere? Dice egii all'uomo:

Il destino dell'uomo non è di trovar qualche cosa; ma di correre instancabilmente di cor-rere sempre.

rere sempre.

C'est le progrès, Jamais l'homme no so repose,
Et l'es rèserche sas idals, et l'on trouve astre chose.
Chercher l'Ane; elle echappe; alles, alles toojour.
Il grande dovere misteriono della vita è meditars e sogname. Questo dovere adempi Victor Hugo con la sua opera, questo dovere egli ci aiuta a compiere. Egli è l'illuminatore non del nostro intelletto, il che sarebbe ben poca cosa per un poeta, è la luce del nostro cuore.
Les réves dans nos comes s'ouvrent comme des yeux.

Domani la Francia, il mondo intero diranno quanto siano grati a chi alimentò nell'anima questo sogno.

G. S. Garrgàno.

G. S. Gargano.

### Il problema Marées La filosofia di un pittore

L'inverno passato la patria germanica ha corcato di pagare il suo debito d'onore a Han-von Marées, con l'esposizione di tutte le sue opere, e il nome dell'artista ha risonato, com-era giusto, in tutte le bocche mentre in Italia, la sua patria di elezione, egli rimane presso che ignoto.

opere, e il nome cell'artista ha risonato, come era giusto, in tutte le bocche mentre in Italia, la sua patria di elezione, egli rimane presso che ignoto.

Ma la scoperta di questo grande ricercatore di una nuova bellezza anche per i tedeschi presenta un problema.

Il suo nome e le sue opere, che fino al suo capolavoro — gli affreschi dell' Aquario tedesco di Napoli dipinto nel 1873 — sonnecchiavano nella galleria fuori mano di Schlessheim presso Monaco o in collesioni private, non sono state ricondotte in luce da alcun suo scolaro riconoscente che sia divenuto a sua volti: maestro, per esempio l' Hildobrand, ma dalla direzione della Sassasion berlinese che ha offerto i suoi locali alla mostra.

Ci domandiamo con qualche meraviglia come Marées può entrare nella Sessasion I lo sono convinto che se Marées, da vivo, avesse mandato a questa una o due opere, sarebbe stato rifiutato. Perché dunque lo si onora da morto? All' infuori dell'accordo molto generico che tanto la Sassasion quanto il Marées vogliono della buona arte, il loro intento e i loro mezzi sono diametralmente contrari.

La Sassasion berlinese, vale a dire l'indirizzo prevalente dell'aret germanica attuale— prevalente no estante e contro l' Imperatore — accoglie, con a capo il suo generalissimo Liebermann, lo stato maggiore dalla Francia. Se ora questo escritto di artisti, in segno di onore, piega le sue bandiere dinanti a duarente in nora seguenza, che i capi hanno cortesemente nascosta a sé stesi, cel capi hanno cortesemente nascosta a si stesi, cel capi hanno corteseme

Cerchiamo di chiatire questa inconseguenza e gli intenti del Marses così lontani da quelli dei secessionisti

scosta a sé stest.

Cerchiamo di chiaiire questa inconseguenza e gli intenti del Marées così lontani da quelli dei secessionisti.

Quando si sente parlare dell'arte moderna quelle che suonano più forte delle altre sono sempre due parole fondamentali: Vita e Natura. Rendere la Vita come è, la Natura come casa appare, questo lo scopo dell'arte: chi lo raggiunga, qualunque sia la via che ha seguito, è un masetro. Ma se si mettono queste du parole sotto la lente e si esaminano, si disfanno come mummie ricondotte alla luce del giorno. Per ognuno Vita significa qualche cosa di diverso, perchè il concetto di Vita è dato all'esperienza differente per ciascuno di nol, e quello che sia la Natura nessuno può chiaririo, all'infuori dell'indagine scientifica che cerca di riconoscorne l'essenza. Ciò che questi artisti vogliono realmente determinare, non lo si spiega con questi concetti; essi vogliono piutota contrigere in uno spasio ciò che si muove nel tempo. Per ciò alcuni scultori usano di asciare le loro opere incompiuto o in forma di abbossi, per sorprendere il giucco della luce sui motti piccoli piani; o un pittore per rendere il volo degli uccelli, chà a clascuno di essi più ali in posisioni diverse, come l'unione di più momenti in una lastra. Ma se questo fone cui motti piccoli piani; o un pittore per rendere il volo degli uccelli, chà a clascuno di essi compito dell'arte, con la fotografia a color ne avremmo raggiunto il più alto segno.

Chi vuol esprimere la modilità del tempo nello spasio immobile deve sempre pensare che ciccome le acti figurative non posono dare che una dimensione, bisogna fare un taglio come con un coltello dove il tempo e percio eterno. Con l'arte non si arriva al vero — e nessuno sa che cosa sia il vero — ma a l'arte è un'illusione, el a sua misura l'impressione della verosingiliana a '(1). L'arte figurativa non parato ottico, ma a differenza della lastra fotografica è anche un organo di tatto in grasia della diversa posisione dell'arte figurativa, in cui riside appunto la sua grandeza, si era

(s) Ann der Werkstatt ein se Künntler, Ricordi del pit-tore Hann von Marien, degli anni 1980-Us e 1984-Us di Kant von Panesa. Lumemburg, 1906.

A proposito dell'artista che riceve un'impressione vivente a vuol fermaria con un'uquale vitalità, Marées dice: a l'occhio dell'artista vede con passione; majogni passione é di damo se al sottres al dominio dell'intelletto s.

A leggere i audi aforismi vien fatto di pennare al grande fondasore della critica artistica, a Winckelmann.

La potenzialità dell'artista comincia coi disegno, e la figura umana fu il punto di partenza di tutti i audi tentativi. e l'utto sta nell'imparar a vedere s, l'osservasione costante la souola dell'artista. Da queste a serie di osservazioni segli è portato a sporre le forme fondamentale e caratteristiche in rapporto con la luce naturale s.

Chi una volta ha riconosciuto in un albero che esso si divide in radice, tronco e fronda, chi una volta lo ha potuto esprimere porta figurare qualunque albero, ci troverà ele modificazioni in cui si esprime la legge generica dell'apparenza s.

Cuando gli era riuscito a porre rettamente la figura nello apsalo allora creava il contorno E ammesso che la moltoplicità dei fenumento la figura nello apsalo allora creava il contorno E ammesso che la moltoplicità dei fenumento in può casere espressa sinteticamento; escondo fondamentale, in certi luoghi sente che derin dell'artista nato.

Il paesaggio caratteriatico per poter rendere in pochi segni un mondo eterno egli lo trovò un Italia.

Chi guarda questa terra con occhio amuroso, chi ha trovato nelle voci del suo paesaggio l'accordo fondamentale, in certi luoghi sente che dentro vi passa come il respiro dell'eternità. Chi si aggira per la Campagna o nelle tacita-citadini delle atture di Sogosta, intuisco che qui il passo del tampo si è formato senza far rumore. Su questi pendii Narcisco ed Eco possono aver adesso incominciato a rispondersi, e i Ciclopi aver fatto risonare i loro martelli. Pocchè il disegno e la figura umana nuda di cui egli diceva che e per l'aspetto del suo colore si contrappone a quasi tutte le altre parvenze nuturali s — furono il punto di parienza della sua condiui. In na tura esso

pera d'arte il colore può casora doperato solo liberamente ».

Da queste note ci si può fare un' idea dell'intensioni dell'artista. Pur troppo però le sucopere non le mostrano nella lore compiutenza; uno sodiufatto delle cose compiute, come non rispondenti in tutto alla sun idea, era contretto a continui esperimenti, e così egli steuso ha distrutto motto delle sue opere. Tuttavia quel tanto che ha lasciato, e prima di tutto gli aftre schi a Napoli, è sufficiente a formare una scuola per i futuri studiosi dell'arte.

A tale artista la Sassasion ha offerto ospitancambiata e per l'arte genuina di una parte dei maestri dell'impressionismo avrobbe mostrata la stessa intelligenza che essi hanno avuta per la sua, poiché — com'egli soleva die- « dell'intelligenza artistica esiste solo una testimoniansa che valga: la equivalenza della capacità artistica.

Robert Corwegh.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARCINALIA

La Hiblioteca — è quasi superfluo aggiungere la Biblioteca Nasionale di Firense — costituisce un argomento eminentemente estivo. Se ne può parlare sempre, è sempre d'attualità. Nello acorcio di quest'anno, per esempio, si potrebbe festeggiare la data che doveva segnare il complimento del nuovo edifisio destinato ad accogliere le presiose collesioni. Pesteggiare la data che doveva segnare il complimento del nuovo edifisio destinato ad accogliere le presiose collesioni. Pesteggiare la data veniro. In verità, non che l' edifisio, pare che non sia pronto neppure il disegno definitivo, re è vero che l'architetto, che doveva presentario il primo d'ottobre, ha chiesto una nuova proroga di tre mesi: dal primo ottobre alla fin dell'anno. Intanto, mentre si aspetta il progetto definitivo, la direzione della Nasionale si dispone ad inisiare uno sfoliamento che dovrà agevolare il grande agombero. In certi magazzini che fiancheggiaso il Chiostro di Santa Croce, nun appena il Cento Civile il abbia riadattati. Il trasportorà, pare, quella parte della suppellettile libraria che è meno richiesta dal pubblico: forse le vecchie collezioni del periodibilico: forse le vecchie collezioni del periodibilico: sonse le vecchie collezioni del periodibilico: sonse le vecchie collezioni del periodibilico della decolira che, poco teneri della nuova area e della biblioteca nuova monumentale, sostenevano l'opportunità di sfoliare gradualmente la vecchia, lasciandole nel palasso Vasariano, creando intorno ad essa, nelle località più indicate, minori e diversi organismi che la sollevassero dal peso di troppi e troppo umili rervist de non le competono. Ma ormai per mutar programma è tardi: è tardi anche per rectminare. Le leggi votato, la area assegnate, le demolizioni appaliziate, i concorsi banditi e vinti opporrebbero una barriera insormontabile a chi sognasse di tornare indistro. Dunque andiamo avanti. Ma andiamo avanti un remoto avvenire l'umanità non si abbia a liberare dai treni. Ma dai libri?

\*\*\*\*

\*\*\*

Per la vicositusione di Messina. Il provvedimento più utile.

I giornali sono pieni di lamenti per otò che il Governo fa, o megilo non fa, in pro di Messina. Al solito, manca ogni criterio direttivo e l'organizazione è assenta. Un ammaso informe di baruccha, una raccolta castica di eteori e sumanti, il tran tran della burocrazia sono, fino ad oggi, i segni più certi della vaticinata risurresione. Ma domant, se l'augurio e la promessa del ministro della pubblica istrusione si compiano, un altro potremo asnoverante di ben diversa natura. L'on. Rava avrebbe promesso al senatori e al deputati della provincia che a novembre, purche isi trovino i locali adatti, sarà riaperta la «facoltà giuridica » della Università virtualmente soppressa Dopo di che, provatevi a dir male della Minerval L' «officina degli avvocati » anche se altre officine tacolano, pur troppo, per sempre, non poteva rimanere inopercea più a lungo. La «facoltà giuridica » dell'Università è una initusione di prima necessità, nel Regno della retorica.

MARCINALIA

\* I quadri della Grusca. — È stato scritto recentemente che l'Accademia della Crusca aveva vuato una doraina di opere d'arte per una somme irrisoria, in messo al generale silensio. E el è stato domandato se ne sapevamo qualcosa. Fores siamo meglio informati dei tardi denunziatori. Ci è noto infatti che nella seduta ordinaria del sp gisgno 1908 gil Accademio della Caruca deliberarono di vendere un residuo di quadri facenti parte dell' Este Luigi Maria Rezsi, previo il consenso del Governo. Questo allora residuo di quadri facenti parte dell' Este Luigi Maria Rezsi, previo il consenso del Governo. Questo allora cordici pesso, solo nove sembarono loro degni di qualche attenzione, e cioè: una Cene in Emesso della scuola del Bassano; una delle tante ripetitosio dell' Adultero di Rocco Marconi; due tele storiche — un Cericiano e un Music Scewele — di scuola venste del sea. XVIII; una vergine e putto di un buon seguace del Botticuli; una basetto per un'Artenssone, del secolo XIX; una copia del quadro del Tiepolo: Sea Massimo chi prepar ke Desselle; una copia della Madesma di Lerete di Michelangiolo da Caravaggio; e una Madrio che per e del contine della maliera di Ridolfo il Ghiriandasio, ad altri piuttosto brominesca. Quadri giri di della maliera per una garbata pubblicacione che il dott. Plero Massoni fece nel secondo anno della Artivota c'Arrè, e nella quale offir agli atudosi una buona riproduzione della Madesma botticelliana. Niente futuvate che poissee essere acquistato per le collezioni dello Stato ed il Governo dette il permesco di vendere, e e fiose trattato di quadri appartenenti al patrimonio dell'Accademia; poiché un pessimo esempio della Accademia e della Crance e Governo avrebbero mal fatto, l'una a chieder questo consenso, l'altro a darcio, e si fonse trattato dell'escettà di Luigi Maria Ressi, il quale, morendo in Roma Il 3 gennalo 1857, incaricave e il suo arede fiduciario di culti patrimonio dell'Accademia; poiché un pessimo esempio della consenso del vendere entro il tempo e termine di un nano, del d

qual ricordo del Reaxi,

1 aovanta, poeti in vendita, non incontrarono il
favore degli amatori, e solo quattro furono acquistati.
Gli altri ottantassi farono cedati al Cugnoni presso
cui erano fino dalla morte del Ressi.
Gli ultimi quattordici furono, come abbian narrato,
vendui l'amano decorso. Questa la sempliciasima atoria
della misteriosa alienazione. Forse gli accademici
avrebbero fatto meglio a conservare le quattordel
opere a ricordo del Ressi. Ma ne sarabbe stato lieto
questi, che avvar ordinato la vandita d'ogni sus proprieba a vantaggio del pressio che porta il suo nome?

(P. CUGNONI, Vita di Luigi Maria Ressi. Imola, 1570,
pag. 180).

(P. COUNDIT, Whe di Luigi Meria Ressi, imola, 1870, pag. 128).

\*\* Pel Chiostro Verde. — Si è pariato, in questi giorni, attorno al restauro degli affreachi che Paolo Uccello e gli attir ancor missroice intrédio ser guiroso nei Chiostro Verde di S. Maria Novelli; e se ne è pariato come di cosa nuova. Di nuovo invece non vè che la ripresa dei restauri, dopo che l'esperimento sesguito ro son pid di due anni è sembrato ben riuscito e tale da incoraggiare il proseguimento dell'opera. Ed è bene che si continui, e con sollectitudine, per pid e varie ragioni. Prima di tutto perchi Il innetione col celebre e meravigiloso Diffestio, dil-siaccato dal muro e sostenuto da due antenne come un ventellos dei liminianione ventiestembrina, o come an cartellone di pubblicità, non fa un bellissimo effetto, anche se maglio viebbli ; poi, perchè di stato degli affreschi, specialmente negli altri due lati del Chiostro, non ammette pi indugi e non consente pid lunghi pariodi di esperimanto e di collaudo; infine parché il interrompe una di quelle soste che spesso diventano eterne, quando ci sia di messo un ponte da lavoro o un impaiananto. Sembra qualche volta che quel ponte e quell'impalancato suno fine a loro atsusi. Porse Giovanni Villani ne gioirebbe, cons di un eltro saguo che la sea Firense è degna figlia di Roma. Noi non seppismo per callegaracene; e nel caso cin questione ci anguriamo che, con buone volontà e continuata solervia, el a affetti a comprie i restauri neccasaril, per resdere al Chiostro Verde la sea armosta di colori el di lime.

ci algurismo cha, con buons volontà e continuata colerzia, ci a infretta a comprie i restauri necessari, per rendres al Chicetro Verde la sea armosta di colori e di lines.

\* Le decorrazioni dei letteratt e la Legion d'oncre di Stendhal. — I giorati hamo annunstato che il Ministro della Pubblica Istrusione ha confestio is croce di Cavaliure della Corna d'il tille a Sem Benalli quale annione ufficiale del granuccesso dalla Come delle sign. Alcuni hamo pensatu che l'onorricenza fusse pisticolo grama. Altri si arrà delle incorricenza per degna di nota. Corro, siem Senelli è stato pisi fortunato di biendhal che, come leggiamo in un arricolo decumentato di Jean Milia, pubblistos nell'ultimo facciolo della Resus, controlo della Legion d'onorsa. A questo proposito la viccata piscologiche di Stendhal e la peripesis della pari a decorsatione del conte Dara, dopo la campagna di Russia, son l'ottanne perché l'imperatore la quel momenti non conferirso nonfiscanse. Un anno dopo sollecita, son pari resultato, la croce assurra. Ma la superamen non l'abbandona. Nel 1817 pari di un sono-rificense anni la quel aveva pura continua delle controla de res anni serva viva la rese ambistore. El ecco che Lanza delucionali lo fiscano involta de res anni serva viva la rese ambistore. El ecco che Lanza delucionali lo fiscano per la propria dordone. El decordo del se della serva viva la rese ambistore. El ecco che Lanza delucionali lo fiscano per per della della sua concilicrana una questione di diverso nel serva viva la rese ambisto Console di Prancia a Noncolo fornati di decorsa della della sua concilicrana una questione di diverso ne se della controla di pioma della della sua concilicrana una questione di diverso nel segni di consola a demanda la sua concolo come con di servas di disconso ana consola del rimerorità.

vitavecchie con minaccia della perdita del posto. Ed ecco che in quell'anno Standhal ricomincia a dispresare i gingilli cavaliereschi e coloro che se ne adormano... Se non che poco tempo dopo egli riceve l'agognata catrificana mana mana per i servizi resi uniformatica della ricomina della ricomina di mana di mana

mortificatione nel vedere consecreta dal Minteres della Pabblica istructione l'opera propria così diversa della Pabblica istructione l'opera propria così diversa della Pabblica istructione l'opera propria così diversa della Pabblica istructione del passe di l'ingua inglese a specialmente in Inghilterra il seconde centenario del vecchio posta di Lichfield, Samusle Johnson e le nonoranse alla sua memoris che vengono promoses dal johnson Club trovaso consensienti mon solo gli ambiratori della poesia, ma suche qualli dell'assione. Come afferma la Natien, Johnson its coprattutto an umo di decisione è di asione, un vero legisse fermo e forte contro i coipi del destino, ottimista come colui che vuol riuscire nei suoi intenti e non si lascia abbattare mai dalla sventura. Fin da giovane Johnson devette combattere contro i ambieria e le più varie oppressioni e soppe viacurie da colo, nella sus mile scolo come sella sua coscura libreria. Il povero libralo a forza di ardore e di perseveransa riusci a conquistare Londra. Sembrava che i dolori non gli timinuissero, anai gli aumentaneero la sua giè grande forsa d'animo. Egli fa e volle essere specialmente un uomo libero. È celebre la sua rispoeta a Lord Chesterfield : d'appoggio di un grande eristocration non significa nulla per un uomo già un po' fanoso i Vergoglio, forse ? No, semplicemente iscuressa di sè camore di libertà, Johnson paò oggi coei insegnare di libertà, lonnon paò oggi coei insegnare di libertà, lonnon paò oggi coei insegnare di libertà, lonnon paò oggi coei insegnare di propria le sua di concenta vita civile, il bel modo d'essere uomini. Il pubblico compren'e tanto bene questo che ama il suo veschio poeta e lo rilegge e si compisce di velerio rafigurato sulla tento bene quetto che ama il suo veschio poeta e lo rilegge e si compisce di velerio rafigurato sulla tella di Reynoldo e nel marmo di Nollekens e di ricordare la sua fistoro ha marmo apprezare una continuità di pensiero e di anione, ma risolutione infessiblie nella fisse na, Pitt e la metero e la menta

Johnson Bon e un misseo pei suoi conscissaria come swift, sgil è loro vicito, sgil è il oro massiro. Ogni cittudino dell' inghiltera moderna si riconosce e i gloria nell'immagine del veschio posta di The Nambler.

\*\* Che cosa leggono i contadini ?\*\*— Un professore della Senoia Normale di Lione, Erassio Cathiala, ha fatto una inchesta per sapere che cosa leggono e quanto leggono i contadini francesi. Sensa scoraggiarsi per le parole di coloro che gli dicevano essere impossibile fare una inchiesta simile perché i contadini non leggono proprio nulla e tanto meno i questionari dei professori, il Cathala coraggiosamente ha perseverato sei suoi intesto e a qualche resultato à pur giunto. Egil ha ottento relativamente poche risposte, ma queste gattano abbastanta luce sulla cultura del campagnoli, sopra una popolasione di quasi due milioni di abitenti. Le prima constatazione del Cathala — a quanto ci riferisce il Fossrasi — è stata questa; il contadino che legge, legge specialmente giornali e ne legge ogni giorno di pid. Una rivendava allora una discina di numeri d'un giornale locale sebdomadario oggi vende quasi duesentocinquanta giornali alla settimana. Il contadino compra però sempre di preferensa i giornali regionali che gli danno minusiosamente notisle del pesse suo e dei pessi vicini una raggio d'una ventina ed limberti. Ecco dunque una concorrensa seria per i giornali di Parigi. Ma una concorrensa seria per i giornali di Parigi. Ma una concorrensa seria per i giornali di Parigi. Ma una concorrensa seria per i giornali de però di preferensa i giornali regionali che gli danno minusiosamente notisle del pesses suo e dei pessi vicini una raggio d'una ventina di di hilmenti. Ecco dunque una concorrensa seria per i giornali de Parigi. Ma une concorrensa seria per i giornali de perio di preferensa i giornali regionali che gli danno minusiosamente notisle del pesses suo e dei pessi vicini una rispondente ha sfermato al Cathala che e tutte le forse del pessosato s'amiscono per lottare contro quanto è indo e repubblicano

asgna più nelle assolie, create per combattere l'anai-fabettimne, creare degli analiabell.

A Le nederane apperimentali e l'archaectogia: - Le conocenne e le seiente umane non sono ladipendenti le use dalle altre, ma si intersecano e ai situano a vicada. L'archeologia e la chianiea mon aluggono - come afferna il Matignon, professore di Chimise ai Coliegio di Francia, la va discorno riprodutto nella Arewa. Scientifepas - a questa legge generale. Per esemplo, la chimice in questi ultimi tempi ha giovato immenamente alla conocessa della metallurgia andea. Con lo studio chimico dei forat e dei brona i stensi gallo-romani trovati recentemente noi potremo farei presto un'idea di qual che fomero i metodi operatori del fonditori gallici, in questi utimi anait i nostri mensi d'investigazione su i prodotti metallurgiti si sono arricchitti di un metodo nacro estremamente prestono la r motallografia si mi grassa del quale lo statio misroccopio d'un piscolissimo cesumplare o di una breve scheggia sola basta per informarci

selle fasi per le quali il metallo è passato al momento della san fabbricacione. Oggi pesso di bronzo o d'accissio porta coci la sei as su propria storia che la metallurgia ceren di ricottiurie. Fino ad oggi l'analisi chimica di straturia molto insufficientemente; oggi, con l'esame microscopico combinato con appropriati restività è possibile pestetran enila struttura intum del metallo de trarse le conclusioni più sitrattive e sionre. L'Università di Torriso hocos ben compreso l'importanza di questi unovi studi che, per la prima, ha fondato una cattedra di metallografa. Con questo navos metodo la chiasica è chismata a rendere i più grandi servija il archeologia. Bisogueri riprendere lo tudio di tutti giù oggetti metallici, la autenticità dei quali è avositamenta certa. I risultato tontuti o per autentica dei della operatori. Il Matignon is un antichisieme sia degli operatori. Il matignon is un antichisieme si la metallo d'una omogenetin instruce che s'incontra metallo d'una omogenetin nall'elaborazione dell'accisto. Glà Il Berthaloj, anticando chimicamente cert iframmenti d'una, di anelli, di specchi provenienti dalla necropoli di Dachour presso Memini accisi moderni di la necropoli di Dachour presso di provenienti dalla necropoli di Dachour presso di metallo d'una compositione in cui entra in parte consideravole lo staggo. Ora il commercio dello staggo che richicleva viaggi lunghi e pencol non ha potato stabilira che a traverso paesi gli perrenti ad qui anticando chimicamente certi gono di cività e il omprendi qui anche per la considera della contra di civita ci anche per la considera della contra di civita ci anche per la considera della contra di civita ci anche per la contra della contra di civita ci anche per la contra di ci

#### сомменті в грамменті

\* Per la Reggia di Caserta.

A Per la Heggia di Caserta.

Angelo Conti, a proposito di certe smentite comparse nella stampa quotidiana ci mande la staguente. Per parte nostre osserviamo toltanto che la premurese e poso cortesi rettifiche furono più che altre originate dall'appivoco. Perche le conditioni di abbandono alle quali alludeva il Conti nel suo articolo si ritema fossero continuate pino a ieri, mentre nell'articolo stesso ora detto: e Questa mole... sino a pochi anti or sono era stata questi abbandonata ».

Il mio articolo sulla renevia di Caserta avenue.

or sono ere stata quasi abbandonata ».

Il mio articolo sulla reggia di Caserta aveva principalmente is osopo di ricordare agli italiani l'esistenza di quella grandiosa opera archiestronica, e di far loro sapere, che per volontà del Re, è stata colà non solo ordinata ia vecchia Pinacoteca borbonica, ove i quadri erano accumulati in disordine, ma che intorno alle antiche collezioni di carattere prevalentemente storico, sono state formate aitre raccoite, di arte, di storia, d'architettura, di topografia, del costume, le quali de a sperare siano il primo nucleo intorno a cui si possano aggruppare gli elementi d'un vero e proprio Museo, nella iteggia di Cario III. Non è questo l'inisio di una vita nuova ?

Nessun giornale poteva parlare di questi lavori nel Palasso di Caserta, ai quali, per incarico del Re, lo attendo da oltre due mesi. Nessun giornale poteva parlare di questi lavori nel Palasso di Caserta, ai quali, per incarico del Re, lo attendo da oltre due mesi. Nessun giornalista, nessun corrispondente, ser-senso, ne amico ne nemico, è stato ammesso a visitare le nuove sale, ne sarà armesso, se non ad opera compiuta. Come può dunque senotirmi chi non ha veduto nulla e non se nulla?

Aspettino gli impasienti, e non solo ve-

smentirmi chi non ha veduto nulla e non sa nulla?
Aspettino gli impazienti, e non solo ve-dranno le nuove raccolte, ma ne avranno il catalogo e le fotografie, che faranno parte d'una vanta monografia storica e artistica su quel palazzo, che sarà pubblicata nel venturo anno da Salvatore di Giscomo e da me. Sarà un

libro riccamente illustrato, che conterrà la storia del settecento napoletano e farà cono-scere una grande quantità d'opere sconosciute e di fatti ignorati. VI passeranno re, regine, principi, artisti; e mentre fuori si svolgeranno tornei, o s' udrà lontano il rombo del cannone, si vedranno nelle sale dorate, le dame incon-sapevoli sorridere ai cavalieri, invitate dal minuetto al ritmo dei gesti graziosi e degli inchini.

minuetto al fitmo dei gesti grazione e ueguinchimi.

Il corrispondente della Tribussa, da vero padrone di casa che non sopporta intrusione d'estranei, non vuole che nel swo palazzo si facciano mutamenti, ne che se ne parti. Pazienza e rassegnazione! Nella Reggia di Castra già sono avvenute molte cose nuove e altre forme ne avverranno; e le pagine di storia scritte nella sua muta solitudine, faranne parte domani della nostra coltura, e serviranne alla pubblica educazione.

Angelo Conti.

## ★ Ancora per la Chiesa dei Frari a Venezia.

Dalla Presidenza della Società degli « Amici dei monumenti « di Venezia riceviamo « di buon grado pubblichiamo: Signer Direttore.

Signer Diretters.

Permette una breve enservasione all'articolo dei Meracce d'oggi su le questioni relative alla Chioss dei Frari ?

La Relasione degli « Amici » veneziani è così succisia — e quindi non a tatti « moito lucida nella forma » perché fu scritta pensando di dirigaria solo all' Ufficio regionale, che doveva essere in grado di riconoscere tutti gli accenni. Gli « Amici » acranno bea listi, tuttavia, di esser stati così ben compensi dal Maracce.

Sa non che coso credere che vorrebbero soggiungere qualche cosa al giudisio espresso da utitimo nella firma della Maggiore, sia un' « socomodatura » non si può negare, ma perché none la sembra accettabile ?

L'Altare del fiorentini non può aver più la aede originaria, perché dovette cedere il posto al Monumento Canova : ma, rimanendo dove fu collocato in quel diagrasiato momento, impediace il completo restauro della Cappella Trevina, e compone una « insieme arbitrario; » de damone; irraportato nella prima cappella di destra, contribuirà, si, e compore ancora una insateme arbitrario; na col vantaggio di permettere che alterova rivira nua « tradisione del tempo accessabile » a l'ancona Trevisan (quantinuque sino ad ora non fosse stata da sienno riconosciutaj merita non meno delle tarope calle vivarini la buona sorte di essere restituita al luogo propoto, ma è opinione mia e modenna e nel luogo propoto, ma è opinione mia e non conta: gli « Amici » hanno solo fatto voti che l' Ufficio regionale studii la questione. Infatti, ciò che più è da desiderare è la ricomoposizione.

Ella però au la fortuna di tutti tvoti degli « Amici », e per ora si prò non parlarne.

Mi oreda con ossequio

Devot.mo

Devot.mo
Prof. P. L. RAMBALDI.

Devot.mo
Prof. P. L. RAMBALDI.

Non è facile dare una risposta precisa alla domanda che el vien mossa da chi scrive a nome degli «Amlei » venaziani. Occorresche aves studiato tutto quanto il ripristino del Frari, per fazlo. Perruttavio conserversmo che l'esser contrarii al porre l'Altare dei fiorentini e il monumento Dandolo nella terra cappella alla destra della maggiore, non vuol dire esser contrarii alla récompezisione della Cappella Trevisan. Anche da Roma hanno fatto sapere che l'Altare dei fiorentini e sarà rimoso per esser posto nella Cappella deil Tanusito di San Giuseppe. Quindi quella dell'Altare dei fiorentini e quella dell'ancona l'revisana sono due quistioni distinte e che non dipendono più l'una dall'altro.

Rimane solo a sapere dove sia meglio collocare l'eltare. Ora, se per la seconda cappella a destra del Coro dovusse adottari non il ripristino secentecco con le tele francescane, ma quello trecentesco col soli sepoleri dell'Alberti e dell'Ignoto, non asrebbe meglio non ingombare in cappella attigua con un grande altare dorato quale è quello dei fiorentini, e con un monumento come quello Dandolo l' Iquali forse — così almeso el sembra — potranno asser più a posto in quella sala capitolare, che dovrebbe diventare una specie di museo.

\* Per un « ser » .

Sig. Direttore,

Sig. Discitors,

Cho Ser possa scatituirsi a Messer lo si può ricavare nos solo dal vocabolario (Petracochi Ser T. st. per Messer) na nacora da una lattera dello stesso Cellini (1570) il quale chiama indifferentemente Ser a Messer la tessea persona. Il Cellini viene continuamente chiamato, sel documenti del tempo, Masser Pervenuto. Ciò non toglis che il titolo Ser sia stato a preferenza riserbato si notari. Ma non sampre e non ad essi soltanto, il mio Orafo parla ora, nel secolo XX del à padrone di servirsi di questa pazzio nell'accesione she pid gli fa comodo, im pare i Non di questo mi doligo; ma di non esserer risedito a traslondere nel Carghno gli stati d'anieno di Mentileza.

Mi oreda suo dev mo

EMANUELE SELLA.

NOTIZIE

Vacto

\*\* Sandre di Pipposso di Sundre oltitalino florentino arribo atto e soccolo Vencesco Redi — l'autre d'un Trattate di george della familia, che il Redi attesse arribbo possolatio manacritto e dal quale avrebbe famicio ana resulta di sense allegati nalla terma poi nella quarta rappressione del Vezabolarie della Criera. Se sono che nd ci quasco Trattato rei dai sensiti che il Redi atsesso attriburza e Bandro di Pipposso sella prima edizione (1655) del descri della contra della possola di proposso sella prima edizione (1655) del descri al sel manacritti possolati dal Redi sia altreva. Ond'à antersio che attivo sibbi debitato, anche is questo caso, della huma fede intererie di Pipanesco Red, della quale, pure la altre occasioni, falcules perireppe di dishitare con fondamento. Ma sei il llongi e il Dal Laugu avrevano poco più che accessati cedal debblo, cera Guglieno Velpi con una diligente aniusta disantina della piccole una intricienta questione il conferma di besti e i visibi argementi che questione il consoco che mai nitri restata seo questa attributagli dalla ferrivida a sono panto serupolosa fantasia del modico e posta arratino. Riviciato que discretino.

son che mai altra restit se son quella attributegli dalla ferridica cuon punto erropioca finataia del medico e posta arctiru.

Rivideto e giormanti

† Per l'iliuminantione di Venezia. — Quando alla fianma reacetta delle lampede e gas venae contitutte la fianma e rotina per l'iliuminatione di Venezia in collevarano vivinime poleminele. La luce son cembro conveniente de una piassa come quella di fian Marco, ad una atmosfera come quella cuenziana che la mas tonosità calcia. Oli arrieti special moste deplorarene in luce delle lampade a rudica, in luce verdante ne l'Utificio tessico municipate di Venezia che l'utifica della mamente riscito e riscivere il problema procarcadiori retine apposite che damo una luce gialla per i lampadari della città. Quente rotine con la proposita della discinata della mano di rificoli laminosi una poi più delboli di quelli di gittani ma difrondone una luce calcia, riposane, fiantena, per piassa fian Marco è ctata il liminatata costi ; una si spra, che data l'accorgliemes faverevolo del pubblico e la soddiriaciore degli artirità il na suova lace illeminera ben presto, sia pur gradatamente, la città totera.

Libri pervenuti alla Direzio Italo Bacci, Indagini e Problemi di Storia

È riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto ciò che si pubblica nel MARZOCIO.

I manoscritti non si restituiscono.
Firene — Stabilimento Giuseppe Civalla.
Giuseppe Ulivi, gerenis-responsabile.

### LIBRERIA INTERNAZIONALE PUCO. E. BEEBER FIRENZE - Via Tornabueni, 20 - FIRENZE

Portigliotti G. — S. Francesco d'Assisi e le epidemie mistiche del Medio Boo (Studio psichiatrico).

1 vol. in 16' di pagg. 170 — L. 2,50.

Lenri A. — Saggio sul pensiero e sul-l'opera pedagogica di Giovanni Enrico Pestalonsi.
I vol. in 16° di pagg. xII-152 — L. 2.

Levi E. — Flore di possie antiche e mo-derne, facili per i ragassi d'Italia, con 15s illustrazioni. vol. in 16° di pagg. xvi 335 — L. 3,75.

Borgese G. A. - Gabriele d'Annunsio, con

bibliografia, ritratto e autografo. 1 vol. in 16° di pagg. 202 — L. 2,50.

Bertana E. — in Arcadia (Saggi e profili).
1 vol. in 16° di pagg. 474 — L 5.

Il Circusto aereo di Brescia

Guida ufficiale
t vol. in 8° di pagg. 182 con carta e molte
illustrazioni — L. 2.



F. BISLERI & C .- Milano.

# BAGNI DI PORRETTA

(Ferrovia FIRENZE-BOLOGNA)

## STAZIONE BALNEARIA E CLIMATICA DI PRIM'ORDINE

Bagni ∗ Inalazioni ∗ Polverizzazioni Docce e bibite a 12 sorgenti diverse di acque solforose e cloruro-sodiche-iodurate

Consulenti: Grocco - Majocchi - Marchiafava - Queirolo - Pellizzari - Fedeli - Vicarelli - Livierato -Grazzi - Bonardi - Baduel - Canepele - Gelli



## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno miato al Consiglio Superiore di Sanità Premiato all' Esposiz. Internaz. Milano la Istituti Esteri e Nazionali. Flaconi da L. 5, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 2 Milano



Ottimo al Seltz

### Numeri unici \* \* \* del MARZOCCO

non esauriti:

Ruggero Bonghi. . Cent. 20 20 Giuseppe Garibaldi. » 10 Sicilia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine

L'Importo può esser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione del Marcocra. Via S. Egidio 16, Firenze.

#### Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

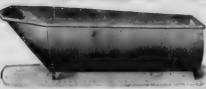
In italia esiste solo lo Stabilimento Hamiola il quale su così giudicato da quell'autorevole Cotiletto composto dai Professori Martemucci, Visay e Baduel, che passo in siligente esame la Esposizione
messa si IX Congresso Nasionale di Idrolugia, Climatologia e Terapia fisica, San Remo, 12-13 papile 1908:

a Abbiamo nobato il Esposizione completa interessante dello Stabilimento di Curo di Remiola che ha
esposto delle importanti fetagrafie dello Stabilimento, della sua posizione, del paesaggio, ed in più la pianta
di ciassun piano dello Stabilimento.

a L'insigne daya un'idan austatta della grandiastita della disconini Altre disconini Altre della situatione.

e L'Inviene dava un'idra perjetta della grandiazità e della disposizione felice delle cure e degli impianti
e igiencici di quesso istituto che è unico in Italia per la cure delle malattic delle Stemaco e dell'Intestino e.
Lo Stabilimonto di RABICIA. È aperto tutto l'anno.
Il direttore medico residente F. Melocohi riceve per visite mediche il martedi e venerdi dalle 12 alle 15, via Annunciata, 7, Milano.

## LA VASCA DA BAGNO "JAJAG "



Modelio # inghessa om, 140 Katro HG

Smitshage | A|A6 a gas Z. 14 ad algool L. 17

Non abbisognano di alcua impianto — il commun di combustibile è minime J. A. JOHN, Società per maioni. Milano, via Goldoni 1.

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran Aglama Cancera Cancerne Nazionale - Aran diplome Cancer Cancerne Mandiale all' Espozizione Internazionale Milano 1906

res di Fabbrico



la Maron & Fabbr

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



### Il Lapis KOH-I-NOOR della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1909

Vedaei in quinta pagina

. . Z. **5.00** Per l'Estero . . . .

Si pubblica la domenico. - Un numero cent. 10. - Abb.ºº dal 1º di ogni mese. DIP. : ADOLFO ORVIETO

esso più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-baglia all'Amministra sione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firense.

## LA "DANTE " A BRESCIA

I lettori del Marsocco non hanno dimenticato che dei Congressi della « Dante Alighieri » so-leva loro dar conto Augusto Franchetti. Socio ormai antico della « Dante », ma nuovo ai Congressi, non posso presentarmi come suo succes-sore. Mi manca anche la signorile compostezza del Franchetti storico, mi manca l'arguzia friz zante del Franchetti traduttore d' Aristofano zante del Franchetti traduttore d'Aristoiane. Un congresso può essere pura retorica; ma può anche essere un campo dave al uttino opinioni o tendenze. E in quest'ultimo caso, che po-trelibe ancho darsi fosse quello del Congresse di Brescia, non riuscirei probabilmente a mo-

o tendenze. E in quest'ultimo caso, che potrebbe anche darsi fosse quello del Congresso di Brescia, non riuscirei probabilimente a mostrarmi né composto né arguto.

Dunque non ne darò conto minutamente, e mi contentorò di qualche impressione. La « Dante » quest' anno aveva da presentare un bilancio economico e morale assai confortante, considerato in se stesso. Ma bisogna tener conto che quest' aumento delle oblazioni e dei soci può essere effimero o temporaneo, perché dovuto ai noti e dolerosi «fatti di Vierna » e alla agitazione per l' Università a Trieste. S'è parlato di cinquantamila soci, e sarebbero ancera un piecolo manipolo in confronto delle necessità urgenti d'una Società come la «Dante». Ma anche non tenendo conto delle esservazioni prudenti d'alcuni dei più autorevoli congressisti, per i quali i soci fedeli e stabili non possono computarsi a più di trentamila, resta il fatto che, in tema di italianità e di patriotismo, è vero oggi di quasi tutta l' Italia quel che si dicova un tempo di Firenze: che non si muove se tutta non si duole. Eti è un gran male. Se la « Dante » non può contare su un incremento continuo e regolare, senza scosse e senza sbalzi, bisognerà rassegnarsi o a non voderia mai potenta, o a desiderare che gegolarmente periodiche diventino le soprafizzioni contro il buon diritto dei nostri fratelli soggetti nd altra nazione. Un'altra osservazione sugli intervenuti. Brava gente, senza dubbio, e affecionata alla « Dante », ognuno a modo suo. Il patriottismo autentico non poteva figurarvi meglio, poiché c'erano l'Abba e l' Eccher. C'era anche Cammillo Golgi, uno scienziato di fama curopea. Il senatore Bodio ed altri uomini insigni. Ma non diremo per questo che la politica, l'arte, la scienza, insomma il pensiero italiano vi fossero rappresentato e vuole rappresentare. E questo è un altro male e gravissimo, né c'è bisogno di altre parole.

Un terzo male è anche più minaccioso, e da gran tempo mina le basi stesse della associazione. Ho già detto che tutti i convenuti mostravano sincero zelo

semblea di Brescia era divisa in due campi, e s'udivano frasi come queste: «i nostri avversari», «i nostri nemici»; ed avversari e nemici»; ed avversari e nemici non erano già gli oppressori non italiani d'ogni sentimento italiano, ma erano la destra e la sinistra doll'Assemblea etessa. Il buon presidente Boselli (un presidente forse non sempre penote e non sempre energico) si affannava molto parlamentarmente ad ammonire — «dica i nostri contradittori» — ma con poco frutto. Qualcuno arrivò fino a minacciare una guerra senza quartiree, e i «nemici» risposero d'accettarla impavidi. E quel che è peggio, non si osò votare sulle questioni che più dividevano gli animi, ma... si rimandarono a quest'altro Congresso, dove tornerano, non dico più ardenti, che sarebbe bene, ma più velenose.

ranno, non dico più ardenti, che sarebbe bone, ma più velenose.

Verrà a mento a più d'uno, a questo proposito, il nome di Ernesto Nathan e zaranno tentati di addossargii tutte le cojoe. Se si può giudicare dal medo come egli ha pariato a Brescia, avrebbero torto. Il Nathan vede chiaro nelle questioni, parla con misura, sente la e Dante « da buon mazziniano di vecchio stampo, e non disdegna d'aver compagno nel Consiglio Antonio Fogazzaro. Ma come non tutti i papi sono eguali e nessuno per esempio troverà somigianza alcuna tra Alessandro Borgia e Plo X, lo stesso accade anche... tra quegli altri papi. Non hanno tutti (oh no!) l'intelligenza e il sentimento necessari a capire che nella « Dante » si deve lavorare soltanto per l'Italia; per l'Italia del Mazzini; per l'Italia benedetta da Pio IX e per l'Italia santificata dai martiri di Belfore. La « Dante » è stata creata ed ha la sua ragion d'essere per questo e in questo, che tutti, dalla coreante varietà e confusione dei colori e delle tendenze, possiamo rifugiarci in lei e sentirci fratelli. E chi in lei non riconosce fratelli che i verdi o i rossi o i tricolori, la tradisce. Son cose vecchie ed altre voci ben più

potenti l'hanno ripetute da vent'anni. Fino ad oggi però s' è fatto dei passi, molti passi, indietro. È forse la vecchia e inguaribile malattia degli italiani d'andare in cerca d'ogni pretesto pur di combattersi tra loro — anche davanti al nemico comune.

SOMMARIO

SOMMERIO

La « Dante » a Breacia, E. Pittelli — Um po' d'Abrurge vere. L'uva d'oro, Fedele Romani — El palagne della Poeta, \*\*—
La scuela dopo il Congresso dei professori. Il bilancio del Congresso. Alpredo Galletti — Il dovere dei classicisti, La Base del
Marzorco — L'utopia della scuela unica. Sicoliando le relazioni. Ignotus — Fuori di scuela, Enreco Corradhii — il Congresso delle
Scienze a Padova. Questioni geografiche, Olinto Marielli — Filologia e glottologia. E. G. Pardoni — il Congresso delle
Scienze morelli. A. C. — La difena del libre e le prococupazioni degli editori, Marrio Marrii — Pracunarginalia: « Dal fango »
Clo scandalo », Gato — Marginalia: « Dal fango »
in vendita — Le decadenza nell'arte di mentire — Un po' di Stendhal inadito — Metizie.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

zioni piazzaiole, d'accordo; ma i nostri confini li hanno segnati Dio e Dante, e la coscienza del buon diritto sicuramente afiermata è il più forte dei baluardi.

Uno di quei paesi maravigliosi che fioriscono le sponde del Garda, Gargnano, quando il piroscafo Italia che ci trasportava s' sccestò alla sua riva, ci accolse con un entusiasmo indimenticabile. C'erano tutte le Autorità, tutte le Associazioni d'ogni colore. In vista del confine diplomatico, il grido di viva l' Italia echeggiò tra le balze memori di Garibaldi, mentre due bambini dell'asilo infantile presentavano all'on. Boselli una stella d'Italia composta di fiori dei nostri colori. In quel momento la Dante s'ritrovò l'anima sua. Ma un vecchio signore, alto e bianco, che son delente di non conoscere, esclamò a un tratto volgendosi ad alcuni amici che gli erano dintorno: — Sento che passa un telegramma senza fili. — Lo presentavano. che passa un telegramma senza fili. — Lo pre-garono di decifrario, se poteva. Ed egli con-senti con un sorrivo triste: Il telegramma dice cost: — « Tittoni ad Aerenthai: Abbi pasienza: kanno hevuto un po' di sciampagna... ».

## UN PO' D'ABRUZZO VERO L'uva d'oro

Chi si trova lungo la riva dell'Adriatico, ode rivonare in questi giorni con insolita frequenza il fischio delle locomotive e vede passare, a brevissima distanza l'uno dall'altro, lunghissimi treni merci, neri villaggi ambulanti: non par d'essere più in Italia, ma presso qualche linea di ferrovia nelle vicinanze, p. es., di Londra. Dove vanno e che portano quei lunghi treni i portano e spargono per il mondo le ricchezze dell'Italia meridionale e centrale: essi sono carichi d'uva. Quest'anno è stato aggiunto anche un treno direttissimo, espressamente per l'uva e le altre frutta: esso ha il nome di s' fruttaiuolo », e, dovunque passa, lascia dietro di sé una lunga sola colorosa: il profumo delle nostre spiagge, che traversa l' Europa e arriva fino al mare del Nord.

Le terre di Puglia e d'Abruzzo si spogliano dei loro grappoli, di cui s'adornano come di lucenti gioielli: quei grappoli portano sotto il pallido ciclo settentrionale la luce e il sorriso delle pianure e delle colline da cui hanno ricevuto la bellezza e la vita. Di tutta l'uva che in questi giorni viaggia versa la Germania, la più ricercata è quella della spiaggia di Silvi. Alcuni anni fa, io mi trovavo, in questo mese, a Colonia sul Rono; e, in una delle sue vie più affollate, mi fermai a guardare la vetrina di un ricco negoziante di frutta. Fra esse avevano il posto d'onore alcuno scatole d'uva fresca, d'un biondo così puro e trasparente, che pareva staccata allora allora dalla vite : e, oltre a ciò, i grappoli e i racimoli erano disposti ed ordinati con cura veramente singolare. Ciascuna di quelle scatole portava la scritta « Uva d'oro di Castellammare Adriatico». Era in realtà l'uva di Silvi, ma l'avevano attribuita a Castellammare Adriatico, perché pases più grande e più noto, e centro di queste spiagge. Quel-l'uva, perché così bionda e così piona di luce, era chiamata « uva d'oro ».

Io avevo lasciato la spiaggia doveno di quei che mi rivordo, eno se sua in un gruppo di prim che mi avevano precorso per farmi festa e per non lasciarmi così solo i

Peccato che con l'incanto e la ricchezza della natura contrasti in questa spiaggia così cradamente la vita dell'uomo. Quasi tutti i vilimi sono proprietà dei signori di una cittadina non iontana. Questi signori non vengono già sul mare, come accadrebbe in ogni altro luogo, anche degli Abruzzi, per riposanti e divertiris, ima per vendere la non avrebbero forse moi pottuo vendere se non si fossero mossi dai coro paese. Chi più vende e più riempie le tasche di danaro, riporta miglior frutto della villeggiatura. All'ultimo, le signore fanno tra loro i conti e cercano di destare l'invidia l'una dell'altra. Ma, mentre da una parte si comportano come gente bisognosa di danaro, dall'altra non vogiono mostrare di aver bisogno; es essi non possono, per qualsiasi ragione, recarsi ad abitare nel loro villini, si guardano bene dal daril in affitto: chiudono le porte e le persiane e li fanno muffire. Nessuno portebbe cancellare da una famigia di veri gelantismini (signori) il disonore di aver dato a pigione la propria casa.

Oltre la vendita, più o meno ricca, delle derrate, serve a destare la reciproca invidia il lusso delle carrozze. Davanti alla carrozza non c'è avarizia che tenga: senza mangiare si, senza carrozza no; e ogni sere si vedono silaro lucidi cocchi e lucide groppe di cavalli e impalati cochiert; cose che non possono andar d'accordo con quella meschina e claustrale vita delle famiglie, con quegli spacci di lardo, uova ed altri generi. Le carrozze si passano accanto e si scambiano rapide occhiate di rabbia o di trionfo. I cavalli intanto dizano e dimenano la testa, dispensando qua e là spuma e maliziosì beffardi sorrisi.

Ma a rompere lo spettacolo di quella pompa vana, e di quei miseri resti di una vita rancida, che s'incammina inesorabilmente alla fine, ecco avanzarsi una catena di fanciulle scalse, col fisciù gettato sulle spale in artistico inconscio disordine. Esse tornano dalla vendemmia, dalla raccolta dell'uva d'ore e s'avanzano can quell'atteggiamento in cui le vide il Barbella. In tutti i paesi li pop

una fuga di superbe colline, tutte coronate di qualche cittadina o paesello dalla caratteristica alta torre a punta; dall'altra, la Maiella; e poi una lunga ed alta striscia di mare. Quel bei grappoli e quelle fanciulle parevano il natural frutto, l'espressione animata di quegli accordi di linee ed itinte. Andavano vagando qua e là per il mare le paranze dalle vele dipinte a vivi colori, i quali, poiché tra essi predominava il giallo e il rosso, formavano mirabili el dinee ed itinte. Andavano vagando qua e là per il mare le paranze dalle vele dipinte a vivi colori, i quali, poiché tra essi predominava il giallo e il rosso, formavano mirabili el assumanta da la colle acque marine. Ogni barca, o, per dir meglio, ogni coppia di barche, nelle acque abruzzesi, porta sulta vela un emblema caratteristico: quale un gallo, quale il sole, quale il sacramento, quale la luna, ecc. Si sentono continuamente tra i marinai frasi come queste: — È uscito il Sacramento, è uscito il Sole, è uscita la Croce — per indicare che le barche con questi emblemi si sono avanzate in mare per la posca. Le pitture delle vele hanco tutte un non so che di barbarico e orientale, e, dirò, di turchesco. Esse ricordano l'arte di quei Saracessi, di cui è rimasta la paurosa tradizione: questi assalivano, di tanto in tanto, le nostre rive, predavano e distruggevano, e poi fuggivano sulle loro navi. Alcuni, attratti dalla ricobezza del suolo e dalla bellezza del paese, finivano con lo stabilirvisi e col dimenticare del tutto la loro patris. Gli abitanti di Silvi pare fossero tra questi. Essi sono soprannominati dulcignotis, da Dulcigno, città del Montenegro. Ma il nostro popolo ha poi ravvicinato la parola a doles e le ha dato il significato di mellisso. A poca distanza da Silvi c'è Mutignano, i cui abitanti sono soprannominati ragusesi da Ragusa; ma il popolo, on so perché, ha dato alla parola il senso di sveri, gretti.

Se mi sente l'amico Maffii, m' abbraccia: — Lo dicevo io, lo dicevo io, nelle mie currispondenze, che in Abruzzo non siamo in Italia

altro corrispondente, pur esso di mia cono-scenza, piene la mente e il cuore di un Abruzzo mistico, veduto già prima di venirci attraverso mille lenti e mille ripercussioni di specchi let-terariil Chi sa quali albo misteriose, perlacee sarebbero state descritte. Prima avevamo lalluna, poi avemmo i plenilunii, ora abbiamo l'abba. Io, per me, vorrei, come il Petrarca, che mai non lossa l'alba.

sareobero state descritte. Prima avevamo laisma, poi avemmo i pleniismi, ora abbismo l'abb. 10, per me, vorrei, come il Petrarca, che mai non fosse l'abb.

Nella mente di molti italiani, gli Abruzzi non sono pià tre, ma due: uno, quello della gente un po' antiquata, è un paese di briganti, che passano il giorno alternando omicidii alla sallaralla, ballata ai aunon delle pive e delle zampogne, che quei briganti si fanno prestare dai fratelli di Terra di Lavoro, legittimi proprietarii di esse; l'altro, quello della gente più moderna, è la partia di Aligi e della figlia di Iorio: paese pieno di sospiroso misticismo, di supentizioni e di simboli. Quelli che entrano in questo secondo Abruzzo, si avanzano con circopezione devota: s'imiziano prima di entrare, si radono la barba, si fanno crescere i capelli e si cingono il collo d'una cravatta nera, lunga come la coda di Minosse.

Guai a chi cerca di far capire che ne l'uno e ne l'altro di cotesti due Abruzri è il vero. La prima sera che a Firenze si dette la Figlia di Iorio, io eco in teatro, nel palco di una gentile signora. Mentre la tragedia si veniva svolgendo: — Ci dica lei — mi domandò la signora assieme ad alcune altre persone che crano nel palco — ci dies lei se l'Abruzzo è proprio così. — Or è molf assui — oi raposi sorridendo — forse che si: coggi, non mi pare —; ma mi affrettai ad aggiungere l'oraziano pictorio de si ma costo che l'Abruzzo corridendo — forse che si: coggi, non mi pare —; ma mi affrettai ad aggiungere l'oraziano pictorio cortia e cochiate che lasciavano trapelare chiaramente una gran vogita di bastonarmi. Essi volevano ad ogni costo che l'Abruzzo vero queste stato, e fosse tuttavia, quello che vedevano sulla scena, e pareva a tutti che dire il contrario fosso come dire che la tragedia non valeva un peritavo corte ouna corta di questo.

Sitei Mariae, se seltmiter poro.

Fedele Romani.

## IL PALAZZO DELLA POSTA

Il Palazzo della Posta pel quale, anni or sono, fu chiesto invano un concorso da queste colonne, sta per sorgere sui piani e cri disegni dell'Ufficio tecnico municipale. A proposito della nuova fabbrica nen sono A proposito della muova fabrica non sono mancate le censure, di cui si è avuta in questi giorni una larga eco nella stampa, segnatamente per quanto riguarda il matriale che si intende impiegato nella costruzione. Ci è parso dunque di granda interessa procurare ai nostri lettori uno studio approfondito della questione dovuto a persona di rege constituzione della persona di rege. a persona di rara competenza che ha vo-lubo trattare insieme i due aspetti quasi inscindibili del problema: il valore estetico

disinvoltura, per non presentare nulla di concreto in una questisme cosi importante in relazione con l'edilizia della città, se non fosse entrato paurosamente, fra purentesi, il trausrimo, a delucidare la indicazione della pietra da taglio, la quale altrimenti avrebbe fatto pensare a tutte quante le qualità della pietra che si possano tagliare, eccettuato il travertino. Senonché la relazione è corredata dalle riproduzioni del disegno della pianta generale del piano terreno e dei prospetti sulla via Peliciccria, sulla piazza Davanzati e sulla via degli Anselmi, e da una sezione longitudinale del palazzo rispetto alla facciata di via Pelicceria, che ha importanza di principale.

Manca il disegno della facciata su via Porta Rossa: in compenso peraltro è, primo di tutti nell'ordine di esposizione, il disegno del palco armado della soffitia in corrispondenza della sala di commutazione urbana: e ci si può contentare!

Non ci occupiamo del pelco armato e, per

armato della sofitta in corrispondenza della sala di commutazione urbana: e ci si può contentare!

Non ci occupiamo del psico armato e, per ora, nemmeno della distribuzione dei locali interni, delle latrino a fossa Mouras, nè di verificare i momenti delle diverse foras gravitanti sullo opere morte della grande mole, ed ammettiamo che le resultanza dei ponderosi studi ci diano un alveare le cui cellule resistano ad ogni prova di deformazione. Ci preme il decoro della città, e che non si perpetuino i gravi errori di un passato recente, i quali non tornano certo ad onore dei moderni edill e sono di troppo grave contrasto con la fisonomia generale e con gli antichi grandiosi edifizi che, a nostro ammaestramento, rimangono ancora a cerchio del vasto spazio che la nuova mole, prima o poi, è destinata a riempire.

Non dimenticando il passo della relazione sopra riferito, ci proponiamo di esaminare brevemente i disegni proposti, e forea approvati dalle autorità competenti, e di manifestare francamente il nostro pensiero.

Dunque: largo uso di piesra da taglio (traverimo) per la decorazione della facciata principale su via Pellicorari: sugli altri prospetti, travertino nelle parti più vulnerabili e nil resto pietra artificiale e decorazioni a grafitio nelle paretti intonacate. È logico indurre che la puetra artificiale saria da imitazione del travertino. Astrasion fatta dalla forma, avremo una massa di quasi 15 metri di base su via Pellicoria nelle paretti intonacate. È logico indurre che la puetra artificiale saria da imitazione del travertino. Astrasion fatta dalla forma, avremo una massa di quasi 15 metri di base su via Pellicoria nelle paretti intonacate. È logico indurre che la puetra artificiale saria da imitazione del travertino. Astrasion fatta dalla forma, avremo una massa di quasi 15 metri di base su via Pellicoria nelle paretti intonacate. È logico indurre che la puetra artificiale saria da imitazione del travertino. Astrasion fatta dalla forma, avremo una massa di quasi 15 metri di base su via Penlicoria e d

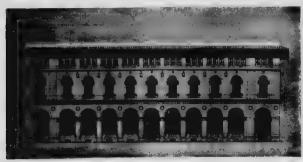
larro di Parte Guelfa, il Palazzo Davanzati, il Palazzo di Porta Rossa, il Palazzo Bartolini Salimbeni, la Torre dei Foresi, le graziose Casette dei Davanzati, salva per miracolo, il Palazzo dello Strozzino, il Palazzo Strozzi, il Palazzetto dei Vecchietti, i quali cretiamo asppiano qualche cosa del riussoimento fiorentino, a cui il carattere del nuovo ospite, nel centro del cerchio di Firenze antica, sarebbe liberaturate del cerchio di Firenze antica, sarebbe liberaturate del cerchio del consultatione.

mente inspirato.

Veramente, prendendo a considerare i tre
Prospetti prodotti ad illustrare la relazione,
non si direbbe che essi dovessero servire ad un
unico corpo di fabbrica, tanto appariscono diversi fra loro, per quanto si sia cercato di adottare qualche elemento all' uno e all' altro co-

pratico altererebbe profondamente l'aspetto della fabbrica, e non è stato opportunamente fatto rilevare dal disegno. In questo, il fabbricato, si erge su undici arcate del portico ed ha l'ingresso centrale nel bei mezzo della sesta arcata: senonchè la relazione ci dice che il « nuovo palazzo avrà la ironte su via Pellicceria di m. 84,65 compreso il proissgamento attraverso la via degli Anselmi » e la pianta ci dimostra che il disegno del prospetto non considera tale prolungamento, il quale attesta al fornice della via su cui si imposta il pione angolare del palazzo già Simonelli.

In realtà avremo sull'angolo di via Pellicceria con via Porta Rossa il corpo laterale del palazzo costruendo, che trova riscontro, nella



mune. Infatti nel prospetto su piazza Davanzati, le sette finestre centrali del primo piano ripetono le forme adottate nel primo piano della facciata su via Pellicceria, e le finestre a semplice vano del primo mezzanino si ritrovano nel prospetto sulla via degli Anselmi. Anche la loggia all' ultimo piano, che mantiene in generale il proprio carattere, cambia di forma nelle tre facciate delineate. Nel resto, elementi affatto difformi, non contribuiscomo certo a quell' armonia che tanto avvicina un'opera architettonici ad una perfetta composizione musicale. Vi si ritrovano infatti elementi architettonici i più disparati, tanto da lasciar supporre che l'ideatore abbia dovuto fare sioggio di una esuberante facilità inventiva mediante artifizi, i quali certo non hanno nemmeno lontana parentela con la ispirazione, sia pur quanto si voglia libera, della bella epoca del rinascimento dell' arte nostra.

Ma, ammettiamo per un istante di avere innanzi tre progetti distinti anziché un insleme che dovrebbe essere eminentemente armonico, destinato a rivestire col massimo possibile decoro un unico corpo di fabbricato, sede di uno dei più vitali servizi pubblici moderni.

Cominciando dal prospetto sulla via Pelitoceria, in relazione alla pianta, salta subito fuori un fatto di eccezionale gravità che all'atto

parte centrale dell' immensa linea, insufficientemente interrotta dall' arcone di Piazza V. Emanuele, in una massa simmetrica accostata da
un' altra massa eterogenea sovrastante alla dodicesima arcata, che appoggia a sua volta a
quella, enche troppo esuber-nte, già costruita
sul fornice della via degli Anselmi. E vedremo
una fabbrica, sostenuta da tre enormi piloni
nel punto nel quele un' altra fabbrica di mole
non minore la rincalza fraternamente, zoppicare sorretta da una sola gruccia all' angolo
affatto isolato di un enorme blocco di muratura. Se di euritmia non è più da parlare, è da
domandansi se viva ancora la logica, applicata
alle costruzioni edilisie rivaleggianti le antiche,
A buon conto l' ingresso che il progetto presenta nel centro della facciata non è corrispondente all' asse centrale del fabbricato, e anche
questo ci sembra un fatto meritevole di rilievo.
Di più non sappiamo quale esempio del primo
o del secondo rinascimento fiorentino, del bel
periodo che va da Brunellesco a Michelangiolo,
abbia potuto ispirare la forma data alle finestre del primo piano, a meno che non si pensi
a qualche motivo di architettura religiosa, il
quale peraltro non può mai aver suggerito
l'aggiunta di uno pseudo balcone di carattere
assolutamente moderno. Né sappiamo immaginare l'effetto al vero dalle piccolissime bu-

che che dovrebbero fare ufficio di finestre per un mezzaniao, alternate da stemmi, relativa-mente enormi, né l'ufficio dell'attico al diso-pra della gronda terminale della bella loggia vasariana.

vasariana.

Nel prospetto che si vorrebbe dare al pa-laszo sulla piazza Davanzati è evidente la di-sarmonia fra la parte centrale e le due late-rali, che pure messe insieme occupano metà della facciata: la prima tutta a bozze di pie-tra, vera o finta che debba essere, le seconde a bozze graffite dal mezzo in su e finestre bi-fore inopportune all'ultimo piano ad interru-zione della loggia, l'unica cosa buona di tutto il progetto.

sione della loggia, l'unica cosa buona di tutto il progetto.

Alla facciata su via degli Anselmi si è voluto dare secondaria importanza, certo per 
l'angustia della strada, angustia che si rileverà 
molto più a costruzione compiuta. Forse il 
minore studio ha portato in questo disegno 
una più schietta spontaneità e salvo alcune 
mende nella decorazione, facilmente evitabili, 
esso è riuscito il più organico di tutti e tre. 
Nei timpani degli archi del portico su via Pellicoeria sono disegnate delle patere e tra finestra e finestra, al primo piano della facciata anteriore e posteriore, dei grandi stemmi. Si vorrà 
con quegli ornamenti seminare di punti di vivace policromia l'immenso fondo bianco del 
travertino di cava o di imitazione? La relazione non ce lo dice, nei ci dice perché la pietra da taglio da adoprarsi debba essere proprio il travertino. Non servono ad indagare

forte; ma mai è avvenuto di ricorrere al travertino, pietra esotica, con la dovizia della arenaria alle porte e fino nell' interno della città.

Non si può credere poi che si adduca la mancansa di pietra forte, della quale tante cave sono aperte a Montecuccioli, alle Grotte, a Greve, a Rignano, all'Olmo e ne forniscono in grande quantità anche per il lastrico delle nostre vie, come ne hanno fornita in un passato non troppo remoto per i grandicia avancorpi del Palazzo Pitti, per il rifacimento della facciata laterale del Palazzo Gondi ed ora, per un esemplo, alla chiesa dei PP. Salesiani.

Nondimeno, se prevalessero ragioni di economia che eliminassero l'uso della pietra forte a causa del suo costo e si temesse dell'azione dei gelo sull'arenaria, si potrebbe ricorrere al macigno, assai più resistente e di colore adattato. Se poi si deve fabbricanne d'imitazione, tanto sarà produrre travertino che pietra forte o arenaria!

In sostanza, si sta manipolando, dopo averne tanto parlato e dopo aver fatto baluginare tante promesse nel nome troppe volte profanato dell'arte, nel cuore di Firense, un edifizio grande quanto il massimo spazio disponibile lo consente; comodo e adeguato alla sua destinazione, se lo sarà, ma in piena antitesi sia per il carattere, sia per la forma con gli elementi di quali si vorrebbe far credere che derivasse, ed ai quali inconsideratamente si unisce: come se presso i nipoti dei nostri nipoti man-

supporre • che la pubblicazione della relazione dovrebbe essere imminente ». Ad ogni modo, quella tra le laboriose proposte della Commissione che tutti i giornali banno data come certa — l'istituzione di una scuola unica triemnale preparatoria al vari tipi di liceo — è stata bocciata dai congressiti di Firenze; intorno alle altre proposte si discuterà quando saranno conosciute in forma ufficiale e precisa.

Il settimo Congresso degli insegnanti federati ha dunque fatto molto per la riforma futura: ha tracciato il piano generale, ha liberato il terreno da molte erbacce e rottami, ha posto qua e là colonnini e pali indicatori per gli operai che vetranno: ma molto rimane ancora da compiere. Bisogna trovar modo di coor dinare la riforma della scuola primaria e dell' Università non meno bisognose di un ordinamento e di un ravviamento razionali; bisogna preparare gli schemi e i programmi dei nuovi tipi di scuole; bisogna sollecitare la miglior preparazione degli insegnanti di lingue moderne; bisogna pungolare i professori indiferenti o retti, agitare l' opinione pubblica, predisporre un ambiente politico propisio alle nostre idee. C'è del lavoro ancora per molti anni di vita federale. Non importa: il primo passo è fatto, le idee sono chiare e le volontà ptonte. Questo Congresso, o m' inganno, inizia qualche cosa di nuovo nella vita pubblice italiana.

## Il dovere dei classicisti

Qualcuno crede che i classicisti siano stati

Qualcuno crede che i classicisti siano stati sconfitti nell'ultimo Congresso degli insegnanti medi. È un errore. I classicisti hanno, ansi, ottenuta la maggior vittoria che potessero ragionevolmente sperare. Nessuno, fra i nutriti di Aristotele e di Orazio, era tanto ingenuo da immaginarsi che i Socrati moderni — adunati al Teatro Salvini — volessero riconoscere senz'altro l'eccellenza del Socrate antico e proclamare all'Italia che l'età delle automobili e degli sereoplani non ha dato ancora al mondo un pedagogo migliore di quello.

Si poteva piuttosto temere, e molti veramente temevano, che i professori convenuti nel teatro che fis già delle Logge si lasciassero prendere allo specchietto della Scuola unica, e minacciassero cosi davvero l'integrità e la serietà dell'insegnamento classico. Ma poiché questo non è accaduto, il classicista che si perdesse ora in vane querimonie, darebbe segno di aver ricavato uno scarso profitto dagli ammaestramenti degli antichi. C'è altro da fare ormai che continuar a ripetere su tutti i toni che la scuola classica sola è degna e capace di preparare i cittadini alla su tutti i toni che la scuola classica sola è su tutti i toni che la scuola classica sola è degna e capace di preparare i cittadini alla patria, gli studiosi alla scienza, i medici agli ammalati; che nessuna lingua moderna, in qualsivoglia modo insegnata, possiede la virtu cost detta formativa — e meglio si direbbe educatrice e disciplinatrice dell' intelletto — che posseggono il greco e il latino insegnati.... anche come si insegnano nei ginnasi e nei licei d'Italia.

Sia vera o po questa tesi dei classicisti.

Sia vera o no, questa tesi dei classicisti puri (nobilmente e validamente sostenuta al Congresso dal prof. Giovanni Calò) non ha ormai alcuna probabilità d'essere accolta dai ormat alcuna probabilità d'essere accolta dai riordinatori — più o meno prossimi — della scuola media in Italia. Il libro del Salvemini e del Galletti, la relazione (nelle sue linee generali già nota) della Commissione Reale e i voti del Congresso lo dimostrano con piena evidenza.

voidenta.

Fra qualche anno accanto e di contro al Liceo classico sorgerà il Liceo moderno, fondato sull'insegnamento delle science e delle lingue e letterature moderne. Ma accanto e di contro al Liceo moderno potrà e dovrà pur risorgere in tutto il suo vigore e in tutto il suo vigore e in tutto il suo vigore e in tutto il asua dignità il Liceo classico, ansi tutta intiera la Scuola classica, che il tumuttuoso irrompere in essa dei barbari — cioè degli inetti e degli ignavi, dei frettolosi e dei mestieranti — aveva d'anno in anno deformata, mutilata, invilta. Tutta intiera — dico la Scuola classica — e non il Liceo soltanto; perché ormai l'utopia della Scuola unica è vicina a tramontare per sempre, non ostante gli oracoli della Commissione Reale e le ingegnose argomentazioni del prof. Nicoli.

prof. Nicoli.

Per me denque tutti coloro che lottarono contro i rammodernatori ad oltranza
debbono esser lieti di quanto hanno ottenuto e non perder tempo, d'ora in là, a
tentar d'ottenere l'impossibile e cioè la proclamazione, di principio e di fatto, d'una
nuova intangibilità di Roma e.... d'Atene.
Atene e Roma, si, certo; ma anche Paris.
Berlin, London e New-York. È inevitabile e
— chi sa ? — potrebbe anche esser bene.
Lasciamo dunque che i nostri, non dico
avversari ma emuli si stabiliscano in pace a
Cosmopoli, fra lo stridor delle macchine, il
combo delle officine e lo squittire dell'osi,
dell' js., dell'yss: noi restiamo a Roma, figlia
d'Atene e madre di Firense; ma restiamoci
come sicuri padroni e discendenti degni, non
già come pitocchi tollerati a stento. In altre
parole non pretendiamo che il greco e il la-Per me dunque tutti coloro che lotta

già come pitocchi tollerati a stento. In altre parole non pretendiamo che il greco e il lattino e insegnino a chi non vi aspira: ma diamo sul serio a chi la vuole, e ce la viene a chiedere, una vera, un' alta, una forte educatione classica. Prepariamoci. Gil anni trascorrono veloci. Fra poco l'Italia chiederà ai suoi classicisti quale debba essere questa rinnovata scuola d'umanità: e guai se i classicisti non sapranno rispondere concordi e sicuri. Non credo che oggi ci sarebbero u na tal concordia e una tal sicuressa. È d'u-po di



Prospette sulla le ragioni di questa scelta gli esempi che la bella epoca del rinascimento fiorentino ha la-sciato, per quanto essa si voglia estendere oltre i più lati confini. Confini che, veramente, male si potrebbero stabilire a giudicare dagli effetti della libera ispirazione trattane, poiché, da quanto ne sappiamo, nessun edifizio venne allora costruito in travertino in Firenze. Se ci atteniamo al primo periodo dell'epoca ispiratrice troviamo largo l'uso della pietra forte, del macigno e dell'arenaria compatta nelle costruzioni forentine più eminenti; se consideriamo invece l'ultimo periodo, ed oltre, vediamo sostituirsi la pietra serena alla pietra

cassero testimonianze della nostra presunzione e della nostra misoria.

Il progetto primitivo, quello che la relazione ci ricorda essere stato approvato dal Consiglio dei lavori pubblici il 75 maggio 1055, aveva bensi un carattere più veneziano che fiorentino; ma quanto all' organamento delle forme e all'armonia delle parti era senza dubbio da preferirsi a questo.

Se non possiamo di meglio, sbizzarriamoci con una concezione prettamente moderna, e saremo, per lo meno, sinceri.

### ьн ѕсиоья DOPO IL CONGRESSO DEI PROFESSORI

## Il bilancio del Congresso

e Il signor A, persona di buon gusto, sebbese eloquente...., è un epigramma di non so più quale scrittore francese, che si potrebbe applicare al VII Congresso degli insegnanti medi svoltosi di questi giorni in Firenze. A parecchi dei congressisti non è mancata l'eloquenze, talvolta foritta, talvolta capziosa, spesso anche tribunisia, pure essi hanno detto cose importanti ed hanno finito coll'accordarsi su molte proposte sensate. Si temeva che il Congresso ituscisse un'insurrezione tumultuaria di diritti e di interessi offesi contro l'opera del Ministero, e di riverbero contro il Consiglio federale, accusato, a torto, di insufficiente energia nella battaglia antiminervina; invece gli egoismi tacquero, ogni anche legittimo malcontento fu represso innanzi alla discussione di un problema così importante come la riforma della scuola. E le conclusioni cui è giunto il Congresso sono abbastana elevate, perché chiunque partecipa alla vita intellettuale del nostro puese si dia la pena di conoscorle e di discuterle: abbastanza partiche, perché ne debbatener conto chiunque in avvenire avrà l'autorità e l'energia di metter mano risolutamente alle riforme invocate. Furono otto lunghe sedute in cui si è parlato di molti e complessi problemi. Facciamo ora un po' di bilancio.

In primo luogo: il Congresso si è schierato apertamente contro la Sesola susica, contro qualsivoglia forma o tipo di scuola unica : biennale, triennale o quinquennale, col latino e senza latino: aperta a tutti gli alunni che escono dalle scuole elementari, o preclusa ad una parte più o meno numerosa di cesi. La scuola unica è stata condannata senza eccezione e sensa remissione. La cosa tiene del miracolo e noi tutti, che abbiamo combattuti i fautori dell'ussicià, non ci aspettavamo tanto. Bisogna pensare che da alcuni anna a questa parte essa aveva conquistato il sufrigajo entusiatico di classicisti e di modernita di unitaria e sinoma più citta e di discuisamente innegnato, tutti i ranoori di coloro (e son molti) che uscirono da qualcuna delle nostre scuo

quelle perfezioni che non trovavano nelle, pur troppo, assai difettose scuole italiane; a quel modo che i mistici del medio evo ponevano nella visione apocalitica di una società milienaria il fermento dei sogni cla realizzazione dello speranze che la vita aveva deluso. Quando il è trattato di delineare con precisione i contorni di questa famosa scuola unica, anche gli oratori più insinuanti ed accorti, — il Nicoli primo fra tutti — ci hanno perduto, non dico il latino, perché essi lo detestano — ma l' italiano. Alcuni epigrammi, parecchie critiche sasai vecchie ma abilmente rinnovate, la parodia di certi metodi barbogi, l' affermazione che i classici antichi non hanno né moralità, né spontaneità, né immaginazione, né nulla, mentre i moderni hanno tutto per grazia speciale, non parvero argomenti di persuasione sufficienti : soprattutto non riuscirono a dimostrare come poisse vivues e che cosa poissi insegnare codesta, senza composimenti, senza esercizi mnemonici, senza coercizioni di nessuna guisa, libera, spontanes, ispirata e .... vuota come una trombetta. Al buon senso della maggioranza, che sarà forse un po' terra terra, ma non manca di praticità, è parso che, allo stringer dei conti, la sullodata scuola, non possa evitare uno di questi due scogli e il conseguente naufragio : o dovrà saggiare tutte le facoltà dell' alunno per vedere quali siano più pronte e attive — come vogliono, i fautori del ritardo nella scolta degli studi per amore delle famose vocasionsi — ed essa sarà inevitabilmente una scuola tenica più enciclopedica e più arrufiata dell' attuale : — o per odio verso ogni coercizione intelletusle terrà gli alunni a beloccarsi per tre anni con futilità piacevoli — e in tal caso insorgeranno contro di essa tutti gli insegnanti di tutte la scuole di secondo grado, che vedranno cosi ridotto da otto s cinque soli anni il corso degli «tudi medi. E davanti a questa alternativa poco piacevole, la quale, col vento che tira nel Parlamento e nel paese, avrebbe condotta in pochi anni la nostra scuola media dias

sia sostituito quello delle lingue moderne, e in cui le garanzle di serietà, di metodo, di preci-sione siano tali che si possa raggiungere con diversi strumenti lo stesso grado di educa-zione intellettuale che nei licei odierni. I clasdiversi strumenti lo stesso grado di cducazione intellettuale che nei licei odierni. I classicisti pensano che questo gredo, per quanto il liceo moderno possa riuscire eccellente, sarà sempre inferiore a quello che la disciplina classica può dare. Ma questo a loro non importa. Certo è che la scuola classica è costretta ora ad accogliere e a tollerare molti, troppi, alumi i quali ne escono presto o tardi con una licenza, ma senza avere studiato nè il latino, nè il greco; e di fronte a questa verità durissima anche uomini come il prof. Vitelli sono stati indotti a chiedere l' istituzione di una scuola moderna. Essi pensano che da tale confronto, se mai, la virté educatrice del classicismo, ricondotto alla disciplina e purezza antiche, potrà emergere più luminosa e più persuasiva: ora, invece, l'intrusione crescente della modernità ha snaturato e paralizzato il liceo classico, come avviene di tutti quegli organismi scolastici, in cui cozzano in perpetuo contrasto, elementi e tendenze inconciliabili.

E Il liceo moderno? Esso apparisce tra le

tutti quegli organismi scolastici, in cui cozzano in perpetuo contrasto, elementi e tendenze inconciliabili.

E il licso moderno? Esso apparisce tra le conclusioni del Congresso l' incognita maggiore, poiché si tratta di ordinarlo e costituirlo ez soco. A più d' uno ha dato ombre la proposta del professor De Gobbis accettata dal Congresso, che il primo nucleo del futuro liceo moderno possa esser dato, massime nelle grandi città, dall' attuale sezione fisico-matematica dell' stituto tecnico, staccata dalle sezioni professionali e incorporata in un organismo più complesso di acuola. Quanto differirà codesto nuovo liceo moderno dall' antica sezione fisico-matematica? domandano. Infinitamente. Già molti, per il fatto che l' ordine del lavori ha portato il Congresso a discutere della scuola moderna di secondo grado prima che della scuola unica di grado inferiore, hanno ceduto che il liceo moderno si stacchi da un tronco inferiore comuna daltre scuola e non molto diverso dall' attuale scuola tocnica. Ma le discussioni successive e la bocciatura di ogni forma di scuola unica avrebbero dovuto disingannarii. L'attuale escione fisico-matematica dell' Istituto tecnico ha una durata di soil tre anni e molte materie d' insegnamento ha comuni colle sezioni professionali; il futuro liceo moderno durerà otto anni. come il classico, acceglierà i suol alunni subito dopo la scuola elementare, preparandoli e foggiandoli a modo suo, con unità di metodo, con armonica continuità ed euritmia d' insegnamento. Se fu accolta la proposta del De Gobbia, gli è che le attuali sezioni fisico-matematiche possiodono già un certo numero di elementi e di germi pteziosi, di cui il futuro liceo devavantaggiarai: buoni gabinetti scientifici, al-cuni insegnamati valenti ed annhe una certa tradizione didattica che agevolorà il passaggio della scuola già nota alla futura. Ma a questo primo nucleo, quanti elementi e forze nuove debbono annodassi per costituire l' organismo letterario e scientifico di una scuola di otto anni! E innanzi tutto l' insegname

fondo e umanistico delle lingue e letterature moderne. Poiché, o il liceo moderno sarà una scuola di educazione disinteressata e idealmente superiore, come il liceo classico, o non sarà. Se Dio vuole, al Congresso tutti gli insegnanti, compresi gli unicisti e i modernisti più accesi, si sono dichiarati concordi nel chiedere che la scuola media, in tutte le sue forme e gradi, prolunghi il più possibile la durata del l' educazione e della cultura spirituale: questo vogliono e normalisti e tecnicisti e classicisti. Se il liceo moderno dovesse fallire a questo scopo, sarebbe condannato irremissibilmente e si tomerebbe al monopolio classico. Perriò la nuova scuola dovrà essere classica anch'essa, modernamente classica, cioè compiere non solo colla matematica e colle scienze, ma colle letterature moderne quello stesso lavorio educativo che il vecchio liceo compie col latino e col greco. Occortono a questo fine insegnanti di francese, di tedesco, di inglese, ricchi di forte e varia cultura. Essi non abbondano ora in Iralia, e perciò il Congresso ha fatto voto che, mentre si attende — e si attenderà, forse, anora per molto tempo — la costituzione delle Facoltà di Filologia moderna, il Governo favorisca e solleciti, con borse di studio e sussidi di perfesionamento all' estero, la preparazione di buoni insegnanti di lingue moderne. Da ultimo, chiedendo l' istituzione di scuole preparatorie speciali per le sezioni professionali dell' Istituto tecnico e per la Scuola normale — conforme al desiderio di tutti coloro che insegnano in tali scuole — il Congresso si è proposto di liberare da ogni clientela eterogenes e di restituire alla sua funzione originaria la scuola tecnica : cioè quella scuola poste lementare, gratuita, di cultura prevalentemente utilitaria e applicabile, destinata ai figli degli operai, della piecola borghesia, di tutti coloro cui attmola il desiderio di un pronto guadagno, che già il Cavour aveva pensato, che la storta idea di coloro che l'adoperarono a fini diversi, ha ridotto nelle tristi condizioni at

scutere a fondo la questione dei metodi nel·
l'insegnamento delle lingue e delle letterature
antiche, e non è meno necessario esaminare
a fondo qual parte debbano avere le scienze
in una bene equilibrata scuola classica. Finora la scienza è entrata nei licei come un
ingrediente enciclopedico qualsiasi; nel vero
liceo classico novamente instaurato dovrà entrarvi, con fini e modi particolari, come ruota
necessaria d'un delicato congegno, la quale
compia il suo ufficio coordinato col tutto:
scienza, si, ma in famaione classica.
E vi son anche — me lo perdonino i

E vi son anche — me lo perdonino i troppo facili lodatori dello statis que — vi son anche per le scuole classiche altre questioni che i classicisti hanno il dovere di prore risolvere.

È lecito — per esempio — trascurare cosi l'educazione fisica dei giovani consacrati ad Omero e a Livio è È lecito che essi ignorino perfino gli elementi della musica è Ed ignari quali sono di musica e di ginnastica, debbano leggere e prender sul serio, mettiamo il di-vino Platone quando fa dire a Socrate: « Colui dunque, che meglio mescoli la ginnastica alla musica, e in più perfetta misura la applica all'anima, costui noi rettissima-sentano il ridicolo dissidio che v' ha tra la scuola classica com'è oggi ordinata e quell'i-deale armonioso e vigoroso di esistenza che i greci predicavano nei libri e praticavano

L'altro giorno mi venne a trovare un giovanetto licenziato dal liceo, insigne fra i suoi coetanei per conoscenza di greco e di latino. Era assai melanconico. Clie ne chiesi il motivo. Mi rispose che temeva purtroppo di non esser scartato alla leva e di dover fare l'anno di volontariato.

Bel frutto, in verità, dell'odierno Liceo, il

Bei frutto, in verna, cen ocierno Licco, il triste desiderio di non essere fisicamente perfetto per poter fare a meno di servire la patria come soldato il Altro che antichità classica il
Questo non è neppure medioevo; perché il
medioevo, pur tra i delirii dell'ascetismo, ebbe
ben altre forze e spiriti più virili.

Dieste à un casa inclato. No à un sintomo.

Direte, è un caso isolato. No, è un sintomo, un sintomo grave, che ci rende pensosi. Un caso simile, in avvenire, non dovrà più esser possibile: il futuro alunno di Atene e di Roma possibile: il futuro alunno di Atene e di Roma dovrà — innanzi tutto — essere calibe cagathòr: forte, agile, aggraziato di membra come d'ingegno e d'animo. Il futuro Ginnasio non sarà più la turpe negazione del Ginnasio antico, come se un buffone maligno avesse voluto dare ad una tetra prigione dei corpi giovanfili lo stesso nome che avevano in Atene quei vasti recinti arborati, pieni d'aria e di luce, co-anazza di monumenti, di edicole di alteri di al parsi di monumenti, di edicole, di altari, di fontane, di portici, ove i cittadini — adulti ed efebi — rinvigorivano col pandathon il corpo e l'anima. Nel futuro (finnasio, memore delle sue origini, noi dobbiam volere che sia lecito di pronunziare senza vergogna i nomi dei grandi Ginnasi d'Atene: l'Academia, il Liceo, il Cinosarge. Noi dobbiam volere che la palestra col suo BAGNO non sia meno onorata del didascaltion, ne il paidotribes e il chithater amustation, ne u patnorrors e u china-ristés meno cari e venerati del grammatistés. La musica e la ginnastica debbono rientrare nell'armonioso ritmo della nuova educazione classica a darci ancora sul Tebro e su tutti gli altri fiumi d'Italia anime umane, quali il poeta volle, intere e dritte. Né, per fare que-sto, dovremo correre sul Tamigi o sulla Sprea a mendicare i modelli ; basterà rammentare un a mendicare i modelli; basterà rammentare un grande esempio italiano, lodato sempre e non mai (com'è nostro costume) seguito. Basterà rileggere e meditare la vita di Vittorino da Feltre, ripensare alla sua scuola, alla Jocosa di Mantova, ove la lettura del poeti si alternava col salto, e la corsa e il giavellotto avevano la siessa importanza della grammatica e dell'aritmetica. Spesso — narrano i suoi biografi — Vittorino divideva i discepoli in due schiere e il ordinava a finte battaglie schiere e li ordinava a finte battaglie due schiere e il ordinava a finte battaglie e esigendo che si espugnassero castella e si occupassero accampamenti; e godeva assai quando i clamori andavano al cielo e tutto era pieno di polvere ».

Insomma per rammodernare efficacemente la scuola classica non c'è da fare di meglio che tornare all'antico, abbandonando il vacchio, decidendoci, cioè, ad esser classici di fatto e non a parole soltanto.

fatto e non a parole soltanto.

In questo scritto frettoloso io non ho po In questo scritto frettoloso io non ho potuto se non adombrare qualche idea, accennare a qualche proposta; aarei felice se la
Società per gli studi classici volease iniziare,
su questo tema, una larga e profonda discussione. Poiché — rammentiamolo bene — se
è vero (come fu affermato al Congresso) che
i classiciati soli hanno il diritto di dire come
vogliono la scuola classica, è altrettanto vero
che di dirlo — e akto e chiaro e preciso —
essi hanno! 'imperioso diverse. essi hanno l'imperioso dovere.

La Base del Marzocco

### L'utopia della scuola unica Sfogliando le relazioni

La pericolosa istituzione della scuola unica che ancor minaccia l'Italia, poiché una Commissione reale, esautorata si, ma bene accetta alla burocrazia innovatrico, la propugna caldamente, non avrà, grazie al cielo, la sua giustificazione nell'assenso che ad essa abbiano dato i professori italiani. Su questo specioso equivoco si voleva giuocare dai riformatori a

buon mercato, e questo equivoco ha dissipato il voto del recente Congresso fiorentino. Ora le posizioni sono ben delineate, e la responsabilità sarà perciò aunche ben definita; se avesse in Italia — come non l'ha — qualche valore la responsabilità di chi senza alcuna competenza ha pur troppo l'autorità di sconvolgere più profondiamente di quel che non sia ora la scuola italiana. Ma su quest' argomento sarà bene ritornare quando gli studi, che si annunziano compiuti, della Commissione saranno resi di pubblica ragione. Oggi giova additare, non evocando i ricordi delle recenti discussioni, ma col sussidio delle relazioni stampate, quali correnti minori di idee si sieno manifestate tra coloro che della scuola sono la parte dirigente, all'infuori di quella grande e fotte che ha trascinato con sè il maggior numero. Ci sono dunque i bradisionalisti, chiamiamoli cosi, che vorrebbero il classicigmo come solo fondamento dell' alta cultura, e ci sono gli iconoclasti che farebbero getto di tutto l'ellenismo e di tutta la romanità a patto che nelle nostre scuole circolasse l'aria e la vita. I primi hanno un forte campione in Giovanni Calò, i secondi un brillante più che un convincente oratore in Pierfrancesco Nicoli. Al Calò potremmo accostarci certamente noi, che la cultura classica abbiamo sempre strenuamente difesa se non ci si chiedesse da ogni parte di lasciare omestamente tentar l'esperimento che mostri quanto una seria cultura a base di sclenze e di lingue moderne sia capace di formare le giovani menti. Ci si chiede da ogni parte, e da uomini la cui autorità e la cui scrietà di intendimenti è fuori di ogni discussione. Ed è necessario oramai fare questa concessione, che il Calò stesso non nega formalmente, ma, che in sostanza non fa quando vagheggia la la sozione fisico-matematica dell' Istituto tecnico trasformata in un licen medgene del solo latino. E de la coni sono la quando vagheggia lea la scione fisico-matematica dell' Istituto tecnico trasformata in un fuori di ogni discussione. Ed è necessario oramai fare questa concessione, che il Calò stesso non nega formalmente, ma che in sostanza non fa quando vagheggia la sezione fisico-matematica dell' Istituto tecnico trasformata in un liceo moderno col solo latino. È sul latino—per quanto da lui difeso con modernità di vedute acutissime — che volge principalmente il ribattito del modernisti : è di ceso che si crede specialmente di poter fare a meno. Ora noi crediamo con un grande filosofio, e tsalesco per giunta, che l'uomo che non sa il latino rassoniglia ad uno che si trova in un bel paese, con un tempo nebbioso; e il suo orizzonte è molto ristretto; egli vede chiaramente quel tanto che gli sta vicino; pochi passi al di là, tutto si porde per lui nell'indefinito ». Ma non ripeteremo come fa Arturo Schopenhauer una parola insolente contro chi ignora la lingua di Ciccrone, perchè, a patto di conservare e migliorare la scuola classica, crediamo ntile che chi voglia, debba aver oggi il diritto per via di esperimenti di accortarsi se la vorità è o no nelle parole dei Parerga und paralipomena. A questo legittimo desiderio si deve atribuire lo scarso seguito che il Calò ha trovato fra i congresisti.

Maggiore impressione fece il Nicoli per la fe-

legitimo desiderio si deve attribuire lo scarso seguito che il Calò ha trovato fra i congressisti.

Maggiore impressione fece il Nicoli per la felice eloquenza con cui egli battagliava contro la scuola classica, specialmente inferiore, e pel l'argusia che spesso rendeva il suo dire più piccevole agli uditori e più pericoloso alle modeste classi che egli prendeva di mira. Egli è il fautore dell'aria e della luce nei giovani anni e sostiene l'utilità di un liceo classico diminuito dei primi tre corsi ginnassiali, ai quali sostituisce una sua scuola unica a base soprattutto di minor lavoro intellettuale. Poichè in sostanza a questo si ridurrebbe la sua riforma pur con la ginnastica diretta ad elevare le condizioni fisiche di lutta la scolaresca, col disegno che prepari una lucida intelligenza delle opere d'arte con la storia naturale, l'antropacografia, l'aritmetica pratica e col francese e l'Italiano insegnati da un unico professore.

Sono speciose le ragioni ch'egli adduce contro il latino e degne di esser un poco discusse. La civiltà latina, dice egli, non possiede libri per raguzzi; e la prima educazione di costoro si fa su due libri soltanto; sulle « scialbe e stentate biografie « di Cornelio nipote e sui Commentari di Cesare, i quali utilmi « se ci presentano una pagina memorabile di storia nazionale, se ci disvelano il genio, il destino e la maestà di Roma conquistatrice, se nella sobrietà dello attle ci offrono un insuperato modello di precisione di pensero, non si possono accettare senza riserve come strumento di formazione morale «.

Ma è soprattutto la grammatica quella che

mazione morale ».

Ma è sopratutto la grammatica quella che impera sovrana sulle menti giovanili, la grammatica, « giucoc di sensazioni acustiche » nella fonetica, « scrie di franmenti privi di senso » nella moriologia, pictrificazione nel vocabolario « reto di schemi e di leggi che l grandi artisti si compiaccione malignamente di offendere » nella sintassi, falsificazione del pensiero « nella suas genesi e nel suo valore », nei fatui splendori della stilassica. Qualche inesattesza e qualche grazioso paradosso non bastano, a dir il vero, ad abbattere una scuola. Prima di tutto nel Ginnasio inferiore insieme con Corrello e Cesare impera anche Fedro che il più delle volte si piega docilmente all'intelligenza dei ragazzi, e non è dotto che altri libri non potrobbero trovar luogo nei primi ani di corso. Giovanni Maria Bertini, che pur agitava il problema della scuola classica, per esemplo, si domandava perché da essa si era dato il bando a Publilio Siro, le cui sentenze morali ben si adatterebbero sile tenere menti; e perché certi libri compilati in fine con la lingua dei classici, come i Vivi illustriss del Lhomond, o i dialoghi di Erasmo o il piccolo compendio di Storia Romana del Kühner e altri che non enumero, abbiano tanto offeso il gusto dei moderatori della scuola resosi (pare impossibile I) sempre vie più sottile.

E che Cesare sia immorale perché non ha mai una parola di rimpianto per le vite dei Celti ch' egli ha per nove anni continuamente mietute, perché non ha un fremito di simpatia per gii eroi che muoiono per la loro terra, perché dopo averci descritta nel sesto libro la caccia selvaggia al vinto Ambiorige, e saccheggi e incende e distruzioni, ripigia candidamente il racconto con la frase: Pesificate la Gellia... che egli abbia insomma una serenità che i nostri animi sensibili trovano soltanto foros, è un inconveniente che è facilmente removibile. Poiché i giovinetti della letzas ginnasiale—quelli che hanno attitudine agli studi classici, sintente — "interessano assai a Cesare e sono in grado di comp nazione morale ». Ma è soprattutto la grammatica quella che npera sovrana sulle menti giovanili, la gram-

quelli che hanno attitudine agli studi classici, a'intende — s'interessano assai a Cesare e sono in grado di compreuder facilmento che la morale di lui non può esser quella di Leone Tolstoi, e il professore può commentare quanto vuole, e può, se ha l'anima francescana, anche indurre li pianto sui vividi occhi quando leggerà, per esempio, il supplisio di Accone; ma non ci darà a credere che i Commentari non siano un brano di vita e che i fanciulli nei quali certi istinti di violenza non sono ancora soffocati dalla rificssione, non sentano il fa-

scino di certi spettacoli, sian pure di crudeltà e d'ingiustizia, grandiosi e forti. E non ci darà ad intendere che una lingua si studia senza grammatica e non ci convincera che i ragazzi si nutrano del midollo contenuto nelle proposizioni più o meno ingegnose, che servono ad esemplificare le regole. Bisogna non aver conosciuti ragazzi mai per credere che il loro libro di esercizi latini possa avere un valore formativo. Ciò che affina il loro cervello, ciò che lo quadra è la lotta che gli alumi sostenzono per dar veste italiana al periodo latino; ciò che rende efficace l'opera del ginnasio inferiore è la vittoria che essi ottengono, quando chi li guida il addestri a questo lavoro, di aver costretto entro le pieghe abituali della loro mente una materia che offriva resistenze a piegarai. Questo sforto specialmente mette tanto al disopra i ragazzi della terza ginnasiale di quelli di una terza scuola tecnica. È questa fatica che oggi si tende a far scompare il francese senza grammatica, dove si dovesser leggere fino dal primo anno (sa Dio come ci si dovrebbe giungere!) facili racconti e romanzi per giovinetti, dove tutto lo sforzo più grande della mente si richiederebbe nel tradurre pari pari i brevi periodi francesi in brevi periodi inconsapevolmente, a rovinare da noi ogni specie di cultura. Ogni sviluppo di attività mentale richiede una somma di lavoro che non è possibile risparmiare senza rinunziare alla civiltà. La teoria del minimo sforzo e dell'utile massimo pud essere applicata al metodo di far quattrini ma non di formare la mente.

E per questo che il Salvemini e il Galletti nella loro mirabile relazione insistono sopra

al metodo di far quattrini ma non di formare la mente.

È per questo che il Salvemini e il Galletti nella loro mirabile relazione insistono sopra una scuola, sia pur moderna, senza latino, cioè e senza greco, ma seria, alta, difficile. Essi si, che si partuno dall'osservazione della realtà e non confondono, ma distinguogo nettamente e non trovano panacee che convengono a tutti. Serrati, logici, moderni davvero, hanno mostrato le tre categorie entro le quali si devono contenere tre tipi diversi di scuole, ciascuna con le sue varietà: la scuola popolare, quella profussionale, quella di cuttura. E vogliono che il licco classico non sia toccato e che accanto ad esso sorga parallelo con le stesse funzioni e gli atessi diritti il licco moderno. entrambi severi nelle discipline e rigorosi nei metodi. La chiarezza con cuti essi hanno visto tutto il vasto problema moderno è causa della semplicità delle loro riforme.

Alla quale però, perché sia effesce à accarde challa quale però, perché sia effesce à accarde cella

severi nelle discipline e rigoresi nei metodi. La schiarezza con cui essi hanno visto tutto il vasto problema moderno è causa della semplicità delle loro riforme.

Alla quale però, perché sia efficace, è necessaria soprattutto una condizione a cui da essi a accenna in verità anche dagli altri relatori), ma su cui non s'insiste abbastanza: intendiamo parlare delle persone. Le nostre scuole hanno ancora molti professori le cui attitudini ad insegnare sono scarse, e molti me accoglieranno ancora anche tra i valenti giovani che vincoranno coi lero titoli e coi loro esami i futuri concorsi. L'arte dell'insegnare non ha niente da fare con la dottrina, e non s'impare aui libri di pedagogia. Il sistema con cui ai reclutano oggi gli insegnanti non garantisce questa qualità precipua senza la quale ogni dottrina perde il suo valore e il sistema delle ispezioni saltuarie, rapide necesariamente, non può accertare che poco. Ogni riformatore dovrobbe tener dritta la mente a questo problema e additare i mezzi di risol-verlo: come fare ad acquistare un personali dionoce come vagliarlo via via, e come allontanar dalla futura scuola rinnovata non solo coloro che hanno raggiunto una tarda età, ma anche coloro che pur essendo giovani sono non meno dei vecchi oggetto di riso fra i discepoli. Sensa porre risolutamente e nettamente la questione a poco gioveranno, crediame, e le riforme generali e i programmi particolari. Allorché il prof. Nicoli faceva ridere la questione a poco gioveranno, crediame, e le riforme generali e i programmi particolari. Allorché il prof. Nicoli faceva ridere escrizi, non s'accorgeva che egli faceva il processo più che al ginnasio inferiore a certi particolari. Ma dia in mano a chi sa adoperaria la grammatica latina ed egli vedrà come si possa infondere in quelle membra disiesta uno spirito vivinicatore che le facia considerare non come pezzi anatomici, ma come parte di un organismo. Se egli in on ha mai visto come si possa far penetrare la vita nel gianasio inferiore, è cosa che dimostra tutto al pri le de

ida di coloro che vi sono realmente non di quelli che vi sono soltanto

co una domanda alla quale non osia: una risposta troppo ottimista. E le rif dare una risposta troppo ottimista. E le rifor-me, anche le migliori, minacciano, quando an-che fossero attuate, di essere in avvenire non troppo feconde di quei risultati che tutti con-cordemente ci aspettiamo migliori.

# Fuori di scuola

Nel congresso degli insegnanti si è detto intorno alla scuola tutto quello che si poteva dire e da alcuni insegnanti sicune cose sono anche state dette molto bene. Una cosa che non si poteva dire, o per lo meno sulla quale non si poteva insistere II, è questa: tutto caminato, la prisilizza escela seguina. non si poteva insistere II, è questa: tutto esaminato, la migliore acuola resta sempre l'uomo, resta sempre il maestro. Voglio dire che noi ci siamo ormai assuefatti a dar troppa importanza agli ordinamenti ed si programmi scolastici, e di coloro i quali debbono avvalorarli si tace. Perché è sempre l'uomo l'unico avvaloratore, secondo il suo proprio valore, dell'istrumento di cui si serve per compiere un'opera e l'unico avvaloratore della scuola è il maestro. Questi si può definire un uomo buono il quale deve per mezzo d'una mate-

ria d'insegnamento trasmettere la sua bontà (i migliori valori umani) nei suoi alumni. Cost di generazione in generazione il meglio dell'umanità passa e s'accresce. In altre parole, datemi i Comandamenti di Dio e un buon maestro e noi vi formeremo un ottimo cittadino; datemi il Corano e un buon maestro e noi vi formeremo un ottimo cittadino, e cost via discorrendo. Ciò non è esattamente vero ed anche le materie d'insegnamento e gli ordinamenti della scuola e il classicismo e il modernismo e tutti gli altri aryomenti di dimodernismo e tutti gli altri argomenti di di scussione hanno la loro importanza, ma no modernismo e tutti gli altri argomenti di di-scussione hanno la loro importanza, ma noi siamo indotti ad esagerare per ristabilire l'equi-ilibrio fra la minore importanza loro e quella maggiore del maestro della quale ormal si tace come se non esistesse affatto. Certo non si deve pretendere troppo dagli insegnanti: loro compresso pon dessen pre continte al loro congresso non dessero per sottintes al loro bontà; ma di questa bontà è bene riparlarne fuori. Oggi la materia vince sul morale. Il macchinismo, il meccanismo della scuola oggi fa perder di vista il primo valore morale della scuola: il maestro. Alla stessa guisa si perde di vista la famiglia. E anche di ciò non si doveva parlare nel congresso guisa si perde di vista la famiglia. E anene di ciò non si doveva parlare nel congresso degli insegnanti, ma è bene riparlarne fuori. Noi ci siamo ormai assuefatti a considerare la scuola come la sola officina d'istrusione la scuola come la sola officina d'istruxione e d'educazione de' giovani, e la famiglia non esiate più. Questo ho sentito vivamente al congresso degli insegnanti: che si richiede alla scuola molto di ciò che dovrebbe invece dar la famiglia, anche come istruzione, ma soprattutto come educazione. E per conseguenza la scuola prende più spazio di quello che dovrebbe avere. E vorrebbe moltiplicare le sue forme per giungere a far tutto, compreso ciò che dovrebbe esser compito della famiglia. E dei giovani atessi. Perché si può aggiungere che la scuola si considera ormai un tutto per un tutto, soppressi come la faun tutto per un tutto, soppressi come la fa-miglia e il maestro, coal lo stesso alunno. Questa scuola che vuoi far tutto, ignora che moito l'alunno deve fare da sé, con la sua inmolto l'alunno deve fare da sé, con la sua intelligenza, con la sua volontà, con l'esperienza
della sua vita. E riesce a fare spostati. Moltiplicatemi le scuole ed i programmi scolastici,
e moltiplicherete gli spostati, se la scuola, qualunque sia, non vorrà dire ansitutto: maestro,
famiglia e giovani stessi resi il più presto possibile consapevoli che per la massima parte
debbono farsi da sé. La scuola che fa tutto,
non è intanto buona scuola d'iniziativa individuale. Certo gli insegnanti debbono da loro
medesimi darsi la massima importanza, perché
ciò è prova del necessario zelo; ma fuori del
congresso degli insegnanti è bene notare che
non minore importanza hanno nella istruzione
e nell'educazione de' giovani e le famiglie e i
giovani stessi. giovani stessi. Un' altra osservazione mi veniva fatta assi-

Un'altra osservazione mi veniva fatta assi-stendo alle sedute del congresso, ed è che forse si esagera il valore della scuola cosid-detta moderna rispetto agli scopi cosiddetti pratici. Al solito non si riconosce che la scuola è puro istrumento e le si dà sover-chia importanza per se stessa. E se noi italiani non fossimo quel popolo d'alberga-tori e d'emigranti che siamo, un popolo cioè in istato d'inferiorità rispetto agli altri, attri-buiremmo, per esempio, minor credito alle in istato d'inferiorità rispetto agli altri, attri-buiremmo, per esempio, minor credito alle lingue struniere. O meglio, se si vuole, si, nol le appleezzeremmo per ragione di cultura (ognuno di noi ha sentito mille volte ripe-tersi che senza il tedesco non si possono or-mai fare gli studii classici seriamente, ed io faccio bene se posso estendere la mia cono-scenza con la conoscenza dell'ingicse), ma non per render gli italiani più pratici, più uomini di affari insomma in un mondo di affari. Perche non avvertire che i popoli i quali danno oggi la maggior quantità d'uo-mini d'affari e i più esperti, gli inglesi, gli americani, i tedeschi e i francesi, sono quelli che meno si servono di lingue straniere? Certo essi possono fare cosi perche sono tanto da easi possono fare cosí perché sono tanto da piú di noi, e se noi abbiamo una scusa del credito scolastico e pratico che diamo alle loro lingue, è perché noi siamo in molte cose alla loro mercé, e non soltanto come emigranti e come albergatori. Comunque, gli italiani dovrebbero finalmente capire che il miglior messo per essi d'essere qualcosa di più nel mondo, io dico in questo mondo d'oggi pratico ed attivo, non è d'apprendere le lingue straniere, ma d'apprendere a parlar meglio la loro. D'apprendere cloè ad esser meglio loro. E io dico che se per gli italiani la scuola ha un compito, questo è soprattutto quello d'una ricerca d'italianità si per gli scopi ideali, si per quelli pratici, se vi è alla loro mercé, e non soltanto come emi quello d'una ricerca d'italianità si per gli scopi ideali, si per quelli pratici, se vi è qualcuno che ancora riesca a far tra gli uni e gli altri una distinzione; una ricerca d'italianità così come si dice che l'artista ricerca il suo stille. In altre parole, c'è in questo bisogno che si sente delle lingue straniere per la nostra scuola, anche una mancanza di coscienza nazionale, una mancanza che da pochi s'avverte perché è nel profondo. Tutti capiscono che è debito della digottà nazionale difendere il Garda dall'invasione tedesca, ma non si canisce che dovrebbe esser pur ma non si capisce che dovrebbe esser pur debito difendere la formazione dell'anima italiana il più possibile dall'invasione tedesca, inglese, americans, francese e via discorrendo.

Né dico questo per difendere il classicismo contro il modernismo. Non mi valgo di si poveri argomenti e, del resto, quando qual-

che volta mi accade di ripensare a questa quistione fra me e me, io son solito astrarre dalla scuola. Restando anzi nella scuola io non comprendo più il valore di certe ragioni dei classicisti. Io, per esempio, cesserei una buona volta di difendere il greco e il latino col solito argomento della e ragilior ginnastica intellettuale » prima di tutto perche un classicista, ma un grammatico, e poi perche non è vero. Io ripeto qui ciò che ho detto in principio: date il Corano a un buon maestro e il buon maestro vi formerà un ottimo cittadino; dategli i Comandamenti di Dio e farà lo stesso. E perché io dovrei poter sviluppare il cervello d'un giovane col latino o col greco e non col tedesco o col francese o con la mia stessas lingua? Ma chi ha misurato questa maggiore o minor forza di sviluppare cervelli nelle diverse lingue? E com? possibile? Forse perché il greco è più difficile del latino, il latino più del francese? Ma chi lo dice? E che vuol dire una lingua scale e tuna lingua difficile? O che forse io, persona intelligente, non potrò, quando voglia, rendere il mio francese più difficile che non possa il suo latino un qualunque latinista inetto?

La quist'one è diversa e più grave e per intenderla a pieno bisogna, ripeto, satrarre dalla acuola. Restando in incuola chi sostiene l'insegnamento classico, e bonissime ragioni ha chi il sostiene l'insegnamento chi sostiene l'insegnamento classico, e bonissime ragioni pa come chi sostiene l'insegnamento classico, e bonissime ragioni pa come chi sostiene l'insegnamento classico, e bonissime ragioni pa come chi sostiene l'insegnamento classico, e bonissime ragioni pa chi il sostiene una civil altro. Ma in iscuola e fuori della scuola bisogna riprovare quanti per una malintesa modernità hauno appunto, più o meno palese, o più o meno nascosta, una tale mira: di combattere tutto quell'ordine di cose che con una parola sola si suol chiamare classicismo. Il classicismo si combatte dagli uomini moderni e dell'avvenire, perché, dicono essi, è del passato, perché esprime una civ che volta mi accade di ripensare a questi

poraneo, finché il classicismo possa, cosí come oggi più nei migliori, diventare atto del no-stro spirito vivente. E io ripenso alla morte di Socrate nel dialogo di Platone, o a qualche pagina di Tucidide, o ad una tragedia di Sofocle, e sento che la narrazione di quella morte, quella pagina, quella tragedia sono qualcosa di pid che contemporanee: sono qualcosa a cui debbo aspirare, sebsono qualcosa a cui debbo aspirare, sebbene del passato, come ad un avvenire non raggiunto ancora. E se io ripenso a tutta insieme la storia romana, dall'origine di Roma, come ben si racconta per tradizione, alla fine dell'impero, vedo come un immenso poema operato in mirabile unità dalla continuità di volere di tutt'un popolo per più di mill'anni. È uno spettacolo sublimemente bello, ma è anche un ordine morale per tutti noi che viviamo oggi. Ed ecco perché il classicismo è quanto di meglio ha l'umanità vivente, se per questo meglio, per superior civiltà non si voglia intendere la solidarietà de' postelegrafici e de' tipografi, o la tenerezza che alcuni europei dicono di sentire per i de' postelegrafici e de' tipografi, o la tenerezza che alcuni europei dicono di sentire per i cinesi. È coaí perché è dinansi all' umanità come uno specchio di lei stessa nella suprema forma dell'arte, in forma ideale, liberata dalle materie. Neppur perché contenga una maggiore o minor somma di valori etici secondo le nostre idee d'oggi e secondo il concetto che hanno della civiltà e del progresso umano l'opinione pubblica borghese e i vecchi socialisti sentimentali; ma perché tutto ciò che contiene, lo contiene in forma ideale. Il classicismo non è i Greci e i Romani, povera gente la quale visse due o tremila anni fa, né tutto quanto essi fecero in pace e in guerra; è la forma dell' eterno umano ideale che può in tutti noi essere atto, quando guerra; e la lorma dell'eterno umano delale che può la tutti noi essere atto, quando siamo men bestie. Non è quanto di meglio ha l'umanità, è il solo ottimo, il solo perfetto. Ed è in continuo divenire, per chi com-prende. Combatterlo è invidiare agli uomini l'ottimo, il perfetto.

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Buca B SEEBER FIRENZE - Via Tornabuoni, 20 - FIRENZE

Ultime pubblicazioni:

Portigliotti G. - S. Francesco d'Assisi e le epidemie mistiche del Medio Boo (Stu-

dio psichiatrico).

1 vol. in 16' di pagg. 170 — L. 2,50.

Lenzi A. — Saggio sul pensiero e sul-l'opera pedagogica di Giovanni Enrico Pestalonni.

Pestalozzi. vol. in 16° di pagg. x11-152 — L. 2.

Levi I. - Piere di poesie antiche e mo derme, facili per i ragassi d'Italia, con

r5a illustrazioni. vol. in 16° di pagg. xvi 335 — L. 3,76.

Borgese G. A. — Gabriele d'Anumsie, con bibliografia, ritratto e autografo. 1 vol. in 16° di pagg. 202 — L. 2,50.

Bertana E. — In Arcadia (Saggi e profili).
1 vol. in 16° di pagg. 474 — L. 5.

Il Circuito aereo di Brescia
Guida ufficiale
1 vol. in 8º di pagg. 182 con carta e n
illustrazioni — L. 2.

# Il Congresso delle Scienze a Padova

Anche quest' anno abbiamo voluto offrire as nostri lettori noiszie precise del Congresso delle Scienze per quella parle che più di-rettamento può interessarli, affidando il computo di informarli a studiosi di spe-

## Questioni geografiche

A Padova i geografi non erano soli: per disposizione degli ordinatori del Congresso si trovarono con loro i cuitori di fisica terrestre e ad essi si unirono poi anche gli studiosi di geologia e mineralogia che avrebbero dovuto costituire una speciale sosione. Tutti o quasi i rami di scienza che si riferiscono ai problemi della Terra si trovarono quindi rappresentati, e, non occorre dirlo, bene, seppure non riocamente. Un largo concorso dovovo al nocessità mancare; i geografi hanno lo consueto loro riunioni triennali, preparate con molta cura e che, con la loro stessa continuità costituiscono una vera sistimzione; i geologi hanno nneli essi i loro congressi, per i quali perfutriscono una vera sistimzione; i geologi hanno nneli essi i loro congressi, per i quali perfutrationo di anno in anno ora questra ora quella regione d'Italia. Searso fu — né poteva essere diversamente — anche il numero degli argomenti trattati. Non già che facciano difetto nel nostro campo problemi degni di discussione e discussi, non che in esso manchino continui progressi, ma limitata sono lo forzo degli studiosi italiani e troppo breve è il periodo con cui si succedono queste riunioni. Cost alcune delle questioni su cui luttuosi avvenimenti richiamarono di recente l'attensione, e, a dir vero, assui brevemente, argomento sismologico, solivevando gravi e fondati dinibi sulla bontà del concetto — quale si professa comunemente — di centri e di areco di sectimento e quindi sulla attendibilità delle carte con cui si pretende rappresentare la diversa intensità con la qualo i vari territori sono colpiti dal terremoti. È però da avvortire che comunicazioni relative alla sismologia furuno tenute anche nella sezione di isica, ed imanzi alla intera classe di scienze isiche e matematiche ebbe luogo una conferenza del prof. Ricchieri sullo condizioni dell'interno della terremoti di strumenti atti allo studio del terremoti di seconda, sebbene

immani alla intera classe di scienze issuele e matematiche ebbe luogo una conferenza del prof. Ricchieri suile condizioni dell'interno della Terra: ma le prime riguardarono più che altro perfezionamento di strumenti atti allo studio dei terremoti, e, la seconda, sebbene l'oratore affrontasse il problema in tutta la sua complessità, lo trattasse con grande crudizione, e presentasse un cospicao numero di fatti e di considerazioni tendenti a fissar la mente su una determinata concezione, lauciò in tutti, si può dire, la convinzione cho la scionza non fosse ancora punto in grado di dare una risposta plausibile al grave problema che pure da secoli affattica la mente dell'umanità. Diremo anche noi, col Ricchieri, che sombia quasi sia destino che l'uomo, cho pure, con istrumenti via via più perfetti, spingo lo sguardo indigatore sempre più profondamente nola immensità dei cieli, svelando sempre nuovi misteri, sia condamnato ad ignorare sempre ciò che sta sotto i suoi piedi a pochi chilometri di profondità l

Fra le comunicazioni svolte nella sezione una merita une cono particolare, non tanto per la mereta un cono particolare, non tanto per la merita une cono particolare, non tanto per la merita une cono particolare, non tanto per la mereta une cono particolare, non tanto per la merita une cono particolare del merita une cono particolare del merita une cono particolare del merita une con

Fra le comunicazioni svolte nella sezione una merita un cenno particolare, non tanto per la novità dell'argomento trattato, quanto perché le conclusioni a cui si giunse meritano di es-

merita un cenno particolare, non tanto per la novità dell'argamento trattato, quanto perché le conclusioni a cui si giunse meritano di essere in qualche modo conosciuto anche al difuori della ristretta cerchia dei geografi. Presso questi, secondo il prof. Porena, sarebbe già risolto il problema dei confini naturali d' Italia, lalabé il continuare a crederlo aperto rappresenta solo ma conseguenza sedila incoltura geografica del nostro mondo scientifico, letterario e politico ». Non tatti i presenti porò convennero in tale giudizio — mi riferisco al problema aperto, non già alla incoltura geografica, tutti o quasi invece convennero nel concetti svotit dal Porena.

Il ritenere che le patrie abbiano segnati i confini dalla natura risponde non solo alle aspirazioni dei singoli popoli, ma anche alla verità, secondo il pensiero di molti studiosi. Questi tutalvia spesso considerarono la questione da un punto di vista errato, subordinarono cioè il conecti di regione naturale a quello di confini naturali ; avrebbero dovuto invece procedere proprio alla rovescia. Il conecte di regione, an nel senso ristretto di area di diffusione di una forma o di un fenomeno alla superficie terrestre, sia in quello più comprensivo di territorio nel quale prevalgono determinati caratteri fisici, ovvero umani, si è audato assai chiarendo in questi utitimi anni, mentro lo studio dei limiti ha dato luogo addirittura allo svilupo di una particolare dottrina. Il carattere discontinuo e zonale di tutti i confini naturali, risulta uno dei fatti meglio dimestrati e più generali. Ma la pratica dolla vita e, nel campo della geografia, le necessità stense della sistematica e della didattica, hanno portato nala sostituzione di lineo e strisco di confine, e gli uomini di Stato, come gli studiosi, per tracciare quelle col minore arbitrio possibile hanno cercato di farle coincidere, almeno quando si poteva, con piccola socidentalità dei smini naturali de casi attributta dal Porona.

La regione italiana ha una unità geografica cosi spiccata e si manifest

nelli, deva di necessità accogliere i suffragi di tutti i geografi.

Sia da considerarel o no risoluta in modo definitivo la vecchia questione, ciò che risulta con piona ovidenza dimostrato si è che essa, anche se accetta solutioni, almeno in parte, già formulate in passato, è oggi posta dai geografi sotto nuova luce: tuttavia, aggiungiamo pure, ha forse perduto presso di casi l'interesse che un tompo poté presentare.

Non dirò di altre comunicazioni tenute da geografi o da geologi. Specialmente per questi ultimi la parte più notevole del Congresso consisté nella escursione al Monto Venda, la sommità degli Euganei. Mentre gran numero di cultori di studi letterari e storici faceva devoto pelegrinaggio ad Arquà, alla casa del Petrarea, visitava Este ed esaminava gli strati archeologici che segnano il succedersi delle antiche genti che popolarono le estreme pendici del colil e la pianura veneta, un più ristretto manipolo di congressisti sotto la saplente guida del prof. Dal Plaz ossorvavano le rocco degli Euganei, cercando di farle nurrare una storia ancora più antica. Questa storia cra stata ricostruta alcuni decenni or sono, in modo si può dire completo, da un insigne geologo todesco, Eduardo iteyer. Ci aveva egli rappresentato il Venda textiario come grande vulcano isolato gareggiante in nitezza con l' Etna di oggi, che l' azione del tempo aveva poi a poco a poco distrutto, risparmiando, qua e là, le masse più solide ora emergenti dal plano come colli, talora del tutto isolati. La geniale costruzione dell'insigne studioso sumbra però, ormai prossima, anerò: essa, a cadere; le indigini più recenti mostrano, se non altro, cho le cose sono assai più complesse.

Deve essare di sconforto o non piuttosto di sodisfazione — come indice del progresso della scienza — il veder cosi appesso demolire tanti helli edifici ideali che la passatta genorazione

Devo essere di sconforto o non piuttosto di sodisfazione — come indice del progrosso della scienza — il veder cosi spesso demolire tanti belli edifici ideali che la passata generazione ci aveva lasciato in credità?

Olinto Marinelli.

Olinto Marinelli.

# Filologia e glottologia

(4. Il titolo è più compicto che non siene state le trattazioni o discussioni del Congresso, dove la Filologia non si vide affatto. S' era penanto a discorrore dei testi critici e del modo di costituirili, e ne avrebbero parlato il Rajna e il Crescini: ma varie circostanze e la brevità del tempo obbligarono a rinunziarvi. Sarebbe nondimeno un'idea da riprondere, non proprio in questa forma, e nello stretto ambito di una Sexione, ma davanti ad un pubblico di scienziati più largo e nella forma di una vera esposizione del metado critico filologico, che è tanta parte della forza degli studiosi tedeschi in generale, e dovrebbe anche in Italia divenire proprietà ben più comune che ora non sia.
Lascio stare quel tanto di filologia che può essere entrata nel discorsi degli archeologi, patenologi, cec., e anche in quelli dei giaristi. Per esempio, il prof. Leicht dell' Università di Siena, parlando dei formularii del periodo pre-biolognese, e dell' identità di certo formula nella Toscana e nell' Italia superiore, che gli fanno esspettare relazioni fia le diverse scuole giuticiche fin dal periodo pre-ineriano, fece voti perchè i compilitori del Regista Charlarum Italias tengano ben conto dei formialrii provinciali, della loro fisionomia e dei mutamenti. Qui c'è un po' di filologia e un po' di storia; ma gli storici, come i filologi, el sense lo lacussione, a cui accennavo sopra, sul testi critici, non proveniva da filologi, nel sense più comuno o ristretto del vocabolo, ma da romanisti e glottologi.

sione, a cui accennavo sopra, sui testi critici, non proveniva da fiologi, nol sonso più comune o ristretto del vecabolo, ma da rémunisti e glottologi.

Speriamo che l' anno venturo, a Napoli, dove s' à deliberato di tenere il terzo Congresso, non si dovrà lamentare la loro assenza, e che cessi vi assisteranno numerosi, in compagnia dei filosofi, i quali pure si chiusero in un rigorose si-lenzio. Certo, sarebbe, secondo me, un bone, se si bandissero dal Congressi della nostra Società tutte le trattaxioni o discussioni di carattore speciale e analitico; ma, proprio in argomenti d'indole gonerale e sintetica, sui principii della filosofia e delle soienze, i filosofi non hunno nulla da dire in un momento comenti d'indole gonerale e sintetica, sui principii della filosofia e delle soienze, i filosofi non hunno nulla da dire in un momento comenti della filosofia e ce un matematico insigne, il Severi, nel suo discorso, ammirato anche dai non compotenti per la molta chiarezza e folicità dell' esposizione, intorno all'ipotesi e alla realtà nelle scienze geometriche, e forse egli intesa anche di rispondere alla comunicazione, fatta l'anno scorso dal filosofo Tocco, sui concetto kantiano di spario. Qualche altra biticiola di filosofia, o meglio, di allusioni filosofiche si ebbe nel discorso di un glottologo (che il sottocritto medenimo). Sulle suove teorie e il muovi indivisti della giottologia. Il sottoscritto, dunque, volle mustrare come, secondo lui. I due glottologi che ora sono a capo del due movimenti metodici più larghi e più divergonti dall'indirizza di Gillièron in Francia, rappresontano, con maggiore o minore consapevolezza, il bisogno che si sente di una revisione teorica dei principii della nositra scienza, revisione che dovrà concludere anzitutto all'abbandono completo della formola e le leggi fonetiche sono senza eccesioni e a anche del suo fondamento teorico, che case sono di natura meccanica a, fisiologica o psiconisi e anche del suo fondamento teorico, e che case sono di natura meccanica a, fisiologica c

st' anno perduto il suo tempo; anzi può dirsi ch' essa è fra quelle che hanno saputo fare un lavoro più proficuo e duraturo, preparando una grande impresa scientifica e acquistandole il favore della Società, mentre si attende che le dimostri il suo favore anche il Governo, se è conscio del suoi alti doveri. L' Atlante Dialettologico dell' Italia, di cui l' anno scorso — e fu questo proprio un merito del Congresso delle Socieze — si gettarono le fondamenta, fece quest' anno un altro gran passo: si ascoltò, si discusse, e, in massima, si approvò la relazione intorno ad caso, preparata con grande cura e studio del prof. Goldanich. L' indirizzo dunque è segnato: quando si saranno determinate alcune altre particolarità strettamente teoniche, bisognerà vedere se è possibile cominciare. Mancano finora i fondi, ma, poiché l' impresa esi gerà un lungo numero d'anni per essere condutta a termine, non meno certo di una diccina d'anni, non dovrebbe esser dificile ottennere quella somma limitata che è necessaria, anno per anno, a procedere nel lavoro. Il piccolo Canton Ticino ha stabilito una somma annuale di L. 10,000, per avere sanch' esso, come i Canton i francesi e i todeschi, il suo grande dizionario dialettale I Il piccolo Canton Ticino mon vuol esser da meno degli altri Cantoni francesi e i todeschi, il suo grande dizionario dialettale I Il piccolo Canton Ticino mon vuol esser da meno della altre nazioni.

Il Congresso giovò pure come pietra di paragone della bontà e utilità di certe proposte scientifiche. Il prof. Francesco Pullé vi lesse una sua Relazione, intorno all' idea che vagienggia e, come sembra, ha comiciato a mettero in atto, d'una Carta sinico-linguistica della buntà e utilità di certe proposte scientifiche. Il prof. Francesco Pullé vi lesse una sua Relazione, e tondizioni in cui la lettura fu fatta fossero tali da non permettere che si discutesse, e tanto meno si discutesse a fondo, i glottologi credettero loro dovere di prendera la parvila, per combattere roclasmente e d'una-nime accordo l' idese si o

E. G. Parodi.

#### Archeologia

Una delle sesioni pid importanti fu quella denominata, poco felicamente, delle scienze storiche e preistoriche; se non che la storia, come già nei precedenti congressi, fu avara dei suo contributo che pid non si potrebbe, e le prime parti furozo, come ormai sismo contretta e vedere, sostenute dell'archeologia, e principalmente dalla paletnologia, che tocca gl'interesantissimi problemi delle origini. Una delle conferenze generali fu appunto teauta dal Pigoriai, che veolse in essa le sus idee già note intorno all'etnologia delle nostra penisola mell'et della pietra e in quelle successiva del bronac ; e sebbane sulla interpretazione dei fatti (e specialmente sul modo col quale in Italia penetrazono la cività del bronac e il linguaggio àrio, che il P., crede introdotti degli abtianti delle terremare insieme col rito fenebre della cremazione) molti ornaci dissentano, tatti ammirarono nel Pigorini la chiarezanisiane sul atencia con la quale egli persegue l'investigazione delle nostre antichità primitive, nella quale ha lasciate così profonde tracce.

I lavori e le discussioni della essero rilevate fra cella espesicione e la tencia con la quale egli persente della espesicione e la tencia con la quale egli persente della espesicione della esp

#### Scienze morali

I lavori della classe di scienze morali, presieduta dall'on, prof. Alessio, farono indialit con un dotto discosso del prof. Henini di Roma sulla semiologia economica a base attaistica. Il discorso ausoitò ana vivace discussione, la quale si obluse coll'approvazione di tre ordini del giorno: il primo per la nomina di un Comitato, proposto dello stesso pero. Rezini, il quale prenda necordi col capi delle pubbliche amministrazioni per preparare un programma minimo di ricerche autore di carattere statistico-economico e di adattamento di ricerche già la corro; il secondo, su proposta del prof. Dalla Volta, perché vengano affertati i lavori preparatori del censimento del 1911; il tenso, su proposta del prof. Dallo Volta, perché vengano com-

politica conomica; dal dott. Grisiotti sul principili distributivi delle imposte moderne; dal prof. De Luca sulle « Illusioni e realtà degli ordinamenti sociali ». Anche nella sesione giuridica, presicdata prima dal prof. Polacco poi dal sessione Scialola, non anaccano intercessanti commanicazioni. Specialmente notevole fic quella del prof. Leichi di Sena sulle « Influenze di Scaola nei documenti toscani del periodo pre-bologenee », la quale suscità una viva discussione, a cui parteciparono i profi. Scialola, Luttes, Roberti, ecc., e si chiuse con un ordine del giorno, in cui si raccomanda agli studiosi di secompagnare la pubblicazione dei documenti coi relativi formulari. Fecero pure notevoli comunicasioni il prof. Zorli sa di un probiema di diritto tributato, il principe di Cassano sulla confederasione internazionale, il prof. Perrone sulla responsabilità civil nei disastri satomobilistici. Benché a questo Congresso siano mancati molti dei

# LA DIFESA DEL LIBRO E LE PREOCCUPAZIONI DEGLI EDITORI

È stato bandito in questi giorni il programma del settimo congresso internazionale degli editori. Il congresso avrà luogo l'anno venturo ad Amsterdam; ma già il comitato promotore ha voluto far conoscere agl' interessati di tutto il mondo le undici questioni principali che assurgeranno all'onore di ordini del giorno. La gravità dei problemi che il congresso è chiamato a studiare e risolovere giustifica la fretta con la quale s' è pubblicato l' elenco dei quesiti da sottoporre alla discussione degl' industriali del libro. In ognuno di quegli ordini del giorno c' è un'ansietà ed una preoccupazione che nemmeno badano a nascondersi sotto il calcana della circonlocuzioni. Il congresso zione che nemmeno badano a nascondersi sotto il velame delle circonlocuzioni. Il congresso il velame delle circonlocuzioni. Il congresso annuncia un pericolo e s'aduna apposta con l'intento d'affrontarlo. Gli editori di tutto il mondo si stringono insieme, con penaiero concorde, per tontare di vincere la crisi che minaccia, rode e corrode alle stesso fondamenta il vasto e complicato edificio della loro industria. L'edificio è scalzato da un nemico implacabile. Immaginate un congresso internazionalo fra i proprietarii di miniere, il giorno in cui fosso annunziata la scoperta d'un combutibile più leggero, più economico e più efficiente del carbon fossile. Con uguale preoccupazione, interverranno ad Amsterdam i produttori del carbone intellettuale, gl' industriali del libro a stampa. Poiché essi confessano apertamente che sul mercato librario è apparso oggi, conquistandolo, un triplice prodotto la oggi, conquistandolo, un triplico prodotto la cui concorrenza non è pià possibile vincere con i mezzi ordinarii. L'assemblea costituente degli editori d'ogni nazione deve appunto cercare i mezzi attaordinarii di difesa contro gli assalitori improvvisi del loro commercio: il giornale quotidiano, il periodico illustrato e

assalitori improvvisi del loro commercio: il giornale quotidiano, il periodico illustrato e la rivista.

La crasciuta rapidità della vita moderna, affrettando ogni ritmo dell' attività sociale, ha insinuato, pur fra le persone colte, il gusto della lettura in pillole; la stampa ha dovuto rispondere prontamente all' esigenza di questa nuova richiesta: apprendere, col minor dispendio d' ore e di fatica, il maggior numero possibile di cose intersessanti, esposte nello stile più svelto e più gradevole, corredate dai documenti più esatti e più fantastici nel tempo stesso. L'assimilazione intellettuale, impaziente di risparmiare l' attimo e lo sforzo inutili, ha rinunziato alla lontezza troppo laboriosa della digestione ordinaria: preferisce l'alimentazione chimica. Il pubblico non vuol più attendere. È come ama conoscere lo svolgimento, i particolari, gil aneddoti d' una spedizione geografica appena gil esploratori abbiano raggiunto il primo ufficio telegrafico che il rimetta in comunicazione con la civiltà, cosi ama vedere la loro effigio, l'effigie della loro nave, le fotografic del loro accampamenti e, possibilmento, del loro accampamenti e, possibilmento, del loro accampamenti e, possibilmento, del loro accidenti di viaggio appena essa abbian potuto estrarre dal loro apparecchi oscuri le pellicole impressionate. Gli esploratori possono continuare ancora a lottare contro le difficoltà naturali che ne ostacolano la via del ritorno e già i lattori di tutto il mondo discutono da giorni o da settimane, fano a esserie sassii, i particolari più insignificanti del l'avventurosa spedizione.

Quando il libro esse col racconto completo e ordinato di quella, il pubblico che dovrebbe leggere il volume già ne conosce quanto basta alla sua cuttura. E pol la sua attenzione ha mutato orizsonte. Nel frattempo, altri avvenimenti più nuovi e più freschi hanno deviato la corrente dell' interesso universale. Il ilbro arriva sempre tardi, in mezso a gente sempre distratta; ed ha l'inconveniente di costare molto di più dei velcolì a st

che l' nanno preceuto con una prontezza, con una agilità, con una garbatezza sempre maggiori.

Il volume appare dunque sul mercato librario allorquando fi mercato è già essusto per la vendita di prodotti lettorarii e scientifici più accessibili all' attenzione, alla fretta, alla boraz di tutti. A questo giogo tramendo che coatringe il libro a restar sempre sconfitto nella gara del tempo e dello passio, della diffusione e della notorietà, della varietà e dell' conomia, se ne aggiunge un altro che finisco coll' asservire interamente il prodotto librario al prodotto giornalistico e periodico: il giogo della critica. La rivista ed il giornale, pubblicando ampie rassegne critiche sui libri che via via escono in luce, esercitano su di essi, dal punto di vista dell' industria editoriale, due funzioni constrittive: quella di tribunale che giudica e quella di propagandista che scotta, presuade, invoglia il lettore all'acquisto dell'opera estampata, Mentre il libro non può né impedire né favorire la vendita d'una rivista o la diffusione d'un giornale, il periodico ha invece un diritto

di placet e un diritto di veto sulla fortuna com-merciale del libro. La concorrenza è impari, dal momento che l'uno dei concorrenti è ar-bitro della vita o della morte dell'altro. Cosicché l'azione difensiva degli editori dev'essere duplice: mirare a proteggere il libro dalla concorrenza del periodico e cercare di sottrarre le sue sorti alla tirannica sogge-zione della critica giornalistica. Bisogna resti-

nibro dalla concorrenza del periodico e cercare di sottrarre le sue sorti alla tirannica soggezione della critica giornalistica. Bisogna restituire al mercato un equilibrio che oggi è rotto a esclusivo beneficio della stampa periodica. Questo concorrente non è nella posizione di primus inter paras, ma in quella privilegiata di arbiter imperii.

Tale è la preoccupazione che s'intravede facilmente tra un rigo e i'altro del programma con cui il comitato d' Amsterdam ha convocato a congresso gli editori del mondo. Prima questione: L'influenza dei romanzi e feuilieriosise, sul libro. Seconda questione: Il giornalismo, i periodici letterarii, i periodici eletterarii, i periodici scientifici, i giornali illustrati ebdomadarii e mensilli in rapporto col libro. Terza questione: Con quali mendoi si può estendere la cerchia dei compratori di libri serii?... Undecima ed ultima questione: L'influenza della critica letteraria sulla vendita del libro.

Attendiamo con grande curiosità la decisione delli aditati Con surio di contra cintica le deli aditati Con surio di contra ci in contra della critica le deli aditati. Con surio di contra della critica le deli aditati.

teraria sulla vendita del tibro.

Attendiamo con grande curiosità la decisione degli editori. Con quale criterio provvederanno al mezzi tutelari della loro minacciata industria? È la prima volta, lo credo, che nella storia della civittà ai determina una lotta cosi vasta ed energica fra gli istrumenti intelletuali della civittà medesima. È anche la prima volta che la funzione industriale delle lettere prende il sopravvento sulla funzione morale, cercando di indiriszaria, di arginaria, di guidarla nel senso meno disastroso per il bilancio della classe editrico. È polché la fortuna d'un libro è oggi collegata con le sorti di cotosto bilancio più assai che non lo fosse in passato, si tratta in sostanza di vedere con quali armi di combattimento il volume a stampa enteretà in guerra aperta con i giornali e con le trerà in guerra aperta con i giornali e con le riviste. Si tratta d'una aristocrazia della stampa che scende in lotta contro una democrazia invadente, potente e numerosa. La pri-ma ha dalla sua le forze della tradizione, della

riviste. Si tratta d'una aristocrazia cena stampa che scende in lotta contro una democrazia invadente, potente e numerosa. La prima ha dalla sua le forze della tradizione, della gloria, della possia e della continuità storica; la seconda ha con sé alicate tutte le forze vittoriose dell'esistenza contemporanea: il denaro, le maggioranze, la rapidità, l'idolatria del presente, la noncuranza del passato, lo spasimo dell'avvenire. L'una è fiera della sua autorità morale, l'altra è sicura della sicurezza immediata e reale che il potere le fornisce.

Da questo iato, la difosa che gli editori tenteranno rispetto al ilbro non sarà che protezionismo. Infatti un articolo del loro programma ce ne offre la prova evidente. Quell'articolo dice: « Studiare i messi che possono, essercimplegati in tutti i paesi d'Europa e d'America per mantenere le priv forì nella vendita dei libri nuovi al privati ». Il che è quanto affermare l'impossibilità di muovere concorrenza alle pubblicazioni periodiche secondo i metodi naturali, cloè aumentando il buon mercato: l'unico metodo ritenuto capace di difendere il libro è il metodo artificiale della protezione, mantennedo alto il valore del libro mediante l'elevatessa del costo. Il sintomo è grave. Può significare che il volume a stampa dovrà divenire in un futuro più o meno prossimo quello che il codice manoscritto e alluminato rappresentava quando cominciò a diffondersi il libro a stampa; un istrumento raro di cultura, un velcolo di lusso.

Più difficile ancors sarà la lotta degli editori contro la critica letteraria. Si capisco che, dal punto di vista dell' intoresse editoriale, per critria letteraria si intende soltanto quella cesrcitata sui giornali e sulle riviste. L'altra, quella pasiente, quella definitiva, quella fivezzae, non ha che scarsissima influenza sulla vendita delle pubblicazioni in volume. Ma potrà il congresso provocare un provvedimento che impedisca le recensioni critiche sulle riviste e sui giornali? Forse in nome della critica lo potrebbe, giacohe gi il disconde della p

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Da oggi a tutto il 31 Dicembre 1909 Italia Lit. 2.00 \*\* Estero Lit. 4.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito - BONGHI e CARDUCCI e GOLDONI e GARIBALDI.



Estero 10

rarii pubblicati su per i giornali e le riviate. l'utto ciò è verissimo, nel risuitati pratici. Ma come potranno gli editori escludore a priori l'oventualità d'una critica assennata, illuminata e profonda da parte delle pubblicazioni periodiohe? Vorranno istituire una apocie di collegio probivirale il quale sorvegiì affinche i giornali non affidino il delicato ufficio di oritico se non a chi sanuir voramento recritata.

I giornali non affidino il delicato ufficio di critteo se non a chi sappia veramente esercitaria?
Dovrà esser probita la critica pubblica a
chiunque, come a chiusque è proibita la medicina e la farmaceutica? Oppure il congresso
si mostrerà cosi forte ed ardito da chiedere addirittura, in nome del danni industriali, in nome
della tatela giuridica degl' interessi di classe,
l'abolizione delle recensioni?
Non è lecito prevederlo. I giornali s' opporrebbero con tutte le loro forze a cotesta restrizione della loro più sacra libertà. E invocheranno, come I rivoluzionarii doll'80 invocavano le drott de l' homms, i diritti della critica
La quale, se ha dei diritti, ha anche doi doveri,
di fronte a sè stessa, di fronte al pubblico che

di fronte a sé stessa, di fronte ai pubblico che di fronte a sè stessa, di fronte al pubblico che legge, di fronte alla storia letteraria e alla civiltà: doveri assai negletti nella rapidità affannosa della stampa contemporanea, ma la cui tracuranza può, a lungo andare, abbassaro il livello del gusto, del pensiero e della cultura d'un popolo. La critica dei giornali deve ancora trovare il suo stile, la sua consistenza logica, la sua intonasione giusta. Quando fosse esercitata da anime provvisto di grande scume analitico e di non minor fantasia ricostruttiva. alitico e di non minor fantasia ricostruttiva, non potrebbe non dimenticare ch' essa è un' arte come qualunque altra, arte nobilissima e disin-teressata, nutrita di idee e animata di senti-

lettuali e morali. La critica, cessando d'essere un tribunale capriccioso od un agente di pub-blicità, diventerebbe così, nelle pubblicazioni

periodiche, il miglior aiuto per l'azione spiri-tuale d'un libro: artifer additus artifici. Invece d'un nemico tirannico, l'opera a stampa tro-verebbe al suo fianco un alleato potente. Il libro giustificherebbe la critica periodica; que-sta spiegherebbe e interpreterebbe la natura del libro. Sarebbero, non due forse contra-rie, ma due forse concorrenti al medesimo risultato.

Ecoo come gu edutori possono giovare, duen-dendo la propria industria, alla cultura e alle lettere. Ma bisogna che prima si convincano csai stessi d'una cosa alla quale forse non hanno mai né pensato né creduto: che può csistere cloè una critica seria come una solenza, bella

#### PRAEMARGINALIA

Dal jango : « Lo scandalo »

"Dal jango » ; « Le scandalo »
Queste parole di colore escuro non preludono
come si potrebbe supporre - ad una cupa
storia di malefist; sono, semplicemente, i titoli
di due commedie nuove per Firenze, ansi delle
due sole commedie nuove per Firenze che ci
ha dato al Politeama Nazionale la Compagnia
Di Lorenze-Falconi. Due « novità» in un mese
son pochine: ma non si deve dimenticare che
la Compagnia riprendova a recitare in Italia
dopo un pellegrinaggio ininterrotto di anni,
oltre I confini della patria e di là dai mari.
Le ruissessa, tradotto liberamente nell' espressione terbida Dal fasso, è una vecchia commedia nuova che non aggiunge gran che alla
fama del commediografo e può esser messa in
un mazzo con quei lavori dove la nota brutalmente realistica si unisce con la sentimentale a edificazione e consoluzione dei creduli
ascoltatori. Che nella fogna si rinvengano dei talmente realistica si unisce con la sentimen-tale a edificazione e consolazione dei creduli ascoltatori. Che nella fogna si rinvengano dei giotelli è un caso raro ma possibile. Più strano deve apparire che chi obbe questa singolar fortuna monti in cattedra, si trasformi in apo-stolo e predichi altrui di seguire il suo ecc-sionalissimo e fortunatissimo esempio. Siamo qui in pieno teatro, e quel che è peggio in pieno teatro e quel che è peggio in pieno teatro contemporaneo francese, ammennicolato per dosare le emosioni al buon pubblico e per mettere in valore le particolari attitudini degli interpreti. Con gli attori italiani - anche eccolienti come Tina di Lorenzo e il Carini - si sitvrano i rapporti e mutano le proporsioni. Il second'atto del Ruissasu - la gaia e funchre taverna notturna - acquista tradotto sulle scene italiane un sonso di parodia estruneo al testo. Chi libererà il testro italiano dai vastavansta alla moda parigini? Più lungo discorso meriterebbe Lo scandalo: commedia drammatica che si impernia direttamente sull'osservazione della vita e porta l'impronta porsonale, elettissima, dell'osservazione. Enrico Bataille è — soprattutto — uno psicologo fine, un imparziale che non arriva alla commedia partendo dal pubblico — come i nove decimi dei suoi colleghi — ma si compiace di seguire, secondo una sua logica ferma, moti soli diversi a ndi cantraditori dell'in contraditori dell'in contraditori dell'an entraditori dell'an entraditoria entraditoria dell'an entradi

alia commedia partendo dai pubblico — come i nove decimi dei suoi colleghi — ma si compiace di seguire, secondo una sua logica forma, i moti più diversi e più contradittori dell'amina unana a traverso vicendo che non hanno l'obbligo di essere sempre straordinarie c clamorose — come l'hanno, per esempio, nel teatro di Bernatein. Anche lo Scandalo fia diritto da una premensa accettabile, lo sproposito iniziale di una buona e gentile Cariotta — moglic esemplare e madre esemplare — che con ia complicità di un Luchon qualunque da un giorno all'altro, anzi da un'ora all'aitra nell'atmosfera viziata della villa d'assa alla moda perde tutte le sue virtu con un qualunque Artenezso — un po' avventurlero e un po' buon figliugio. Nell'esistenza di Carlotta e' d' ora di crisi, dopo disci anni di matrimonio. Il caso non è probabile, ma è possibile. Tutto il resto, ripeto, discende con carattere di necessità da quel primo errore; le ansie angosciose prima, la disperazione poi e più tardi un barlume di aperanza e quasi un senso di tenerezsa verso l'amato di un'ora, quando il timore di un ricotto si dimostra infondato: la generosità infine verso il complice, l' unitità in famiglia e la stanchezza mortale: tutti questi atteggiamenti della protagonista, sono, a volta a volta, messi fa luce dal commendiografo con quel rispetto della verità più grata al pubblico, che appartiene soltanto ai migliori. La commedia è tutta nell' anima di Carlotta: gil altri — persino il marito — si attenuano intorno a lei. Così qual-

che particolare di fatto può sorprenderci e non persuaderci: la visita del prefetto, la ri-nunzia precipitosa del marito alle ambizioni politiche di lunga data, magari il contegni della suocera e degli amici di casa; ma Car-lotta ci porsuade sempre. Interpretata dall'arte delicata di Tina di Lorenzo ci è sembrata una delle figure più vive e vitali del teatro francese contemporaneo.

#### MARGINALIA

\* I Congressi magistrali — Mentre si teneva a Firenze il Congresso della Federazione tra i professori delle Scuole Medie, a Venesia si teneva quello dell' Unione Magistrale Nasionale, e pochi giorni prima, a Como, s'era tenuto quello della Associazione Magistrale «Nicoleà Tommasso » stacestasi, come è noto, da gran tempo dall' Unione. Cosi, mentre nel Congresso di Firenze i professori medi accertavano e deploravano la fatioca ed insufficiante preparazione didattica dei maestri, non tanto per farue loro un carico grave, quanto per additare al passe il pessimo ordinamento delle accole deva i diplomi magistrali si prendono e stigmatizare le tirannidi comunali e governative sotto le quali i poveri maestri sono costretti nd insegnara, anche i maestri potevano far sentire la loro voce e presentare al passe i programmi da attuare pal loro rianovamento intellettuale ed il loro miglioramento economico. Lo hanno essi fatto con asrena coscienza e con chiara percesione dei problemi scolastici da risolvere per sesicurare la fortuna della accola elementare in Italia A questa domanda noi vorremmo poter rispondere di si e dobbiamo invoce rispondere di no per una ragione assai semplice ed evidente a chiunque segua la vita delle associazioni magistrali e non abbla trascurato di leggere i resoconti delle sedute dei Congressi.

Non solo nella grande famiglia magistrale italiana è manenta la concordia — quella concordia già da tempo appeasata con l'esodo dei maestri della « Tommasso» dalla vittoria e ali crogglio di aver conquietato questa vittoria da sola: l'idea, clob, di un persite della scuade vivente di vita propris. Che questa idea del partito della scuola fone stata dimenticata da un pesso dal maestri della « Tommasso» o lo aspevamo. Costoro hanno abbandonato l' « Usione» con la scua che essa el plegava troppo verso i partiti estremi;

in realtà perché essi volevano piegarsi verso quelli renzionari e moderati e servire, non tanto ad una scuola ideologicamente e moreimente fine a sé stessa, quanto a quella d'una scuola strumento e nostegno d'un partito religioso sociale. I meseri della "Tommasos e quindi son hanno nemmeno la possibilità di dire che sasi si sono rivolti alta politica per cercarvi un appoggio alta scuola: essi si sono fatti semplicamente servi e parte di un largo e risnovato movimento clericale che tende ad impadronirai degli organismi civili dello Stato e dell'opinione pubblica, situatà e sospinati a ciò dai deputati appunto di parte clericale.

D'altra parte i mesetri dell' c'Unione » non hanno saputo no constituri in partito della scuola, nel restringersi ad essere un sindacato di classe. Persuasi che in Italia i difennori della scuola non possono venir ascoltati se non facciano nommosee e non parimo in persona di deputati estrenzi, essi hanno tracceso i limiti ragionevoli della foro 'Unione e el sono allesti alla Confederazione del lavoro, all'Associazione dei Comuni, a quella degli impiegati. La prescouperazione spolitica ha viato fa loro la presceupazione scolattica. Si potrabbe aver motivo di dire che essi hanno abdicato alle loro intrinesche ragioni di vita e di intellettualità per porzi semplicamente a fisanco, come una qualiziad essione di lavoratori, alle sessioni degli altri organismi dello Stato esi sono ai sono accordi cotti di aver abbassato la scuola. Essi hanno affermato: la scuola del popolo deve essere l'allesta del popolo. Un mesetro a Venesia ha riasunato le idee politiche dell' unione » esclamando: Nessus mesetro in Italia può essere conservatore: egli non potrebbe conservare che settanta life al mese! Sta bene: che la scuola di tutto per non conservatore egli non potrebbe conservare che settanta life al mese: Sta bene: che la scuola di tutto per non conservare le settanta miserevoil lire menalli, ma che la scuola ri ricordi di essere se stessa.

Noi non vegliamo preoccuparo dei partiti politici dei maestri

poteva essere incarnato e rappresentato che dai c putati al Parlamento, dai deputati « abriga faccendo come qualcuno al Congresso dei professori il ha chi

#### BEMPORAD e FIGLIO -EDITORI

FIRENZE - MILANO - ROMA -PISA - NAPOLI

Le edizioni scolastiche Bemporad, universalmente adottate nelle scuole di tutto il Regno, si distinguono per l'accuratezza della stampa e la ricchezza delle illustrazioni, non meno che per il valore del testo, affidato alle cure dei più valenti epecialisti per le diverse materie.

Ecco un breve estratto dal Catalogo dei più recenti IIBRI SCOLASTICI. — R Catalogo completo sarà inviato gratis e franco a tutti coloro che ne faranno richiesta.

#### LINGUA STALIANA

G. MAZZONI O E. BIANCHI

## Antologia Italica

#### DISEGNO E CALLIGRAFIA

O. MARRACOL

#### Nuovo Metodo

di Disegno Ornamentale PAT TO SCHOLE TECHICUE, COMPLEMENTARI & MORMALI Total in quatro faccicali di 18 tangga piacounu

A. CINQUINI . P. DI LAURO

## PRIME LETTURE LATINE

per le classi del Sinnasio inferiere con nete e vecabelari Torna additione rifiattis interesmente

Il Primo Corso | Il Secondo Corso di Latino di Latino

# CUINI e P. DI LAUR() O DEGIA VERE ROVO Prime Letture Latine oun moite illustrasions a corres geografiche. Vol. I L. 2,80 - Vol. II L. 3,00

V. QUARANTA GRAMMATICA GRECA

#### STORIA E GEOGRAFIA

LETTURE STORICHE E GROGRAPICHE ad uso delle souoie medie

#### G. BIAGI a E. BIANCHI

La Storia || La Storia Orientale e Greca Romana noi monumenti e nelle arti figurative

Alten ionografici a complesso del teol eschetiol com 350 figure com 450 figure L. 3,76 L. 4,86

### D. GIANNITRAPANI

Vol. I L. 1,78 - Vol. II L. 2,80 - Vol. III L. 2,86

Per le Scuole Complementari Tre volumi filmirati da vignette e egrtine a colori

B. VETTORI

Storia del Medio Evo

Storia Moderna

MOVITA

Storia Romana

Volume I. - Storia Romana Volume II. - Storia del Medicevo » 1.80 Volume III. — Storia Moderna • 2.-

### pregano vivamente i signori Inaugnanti di richiedere anche con semplice cartolina agii

Editori R. BEMPORAD • FIGLIO via del Proconsolo, 7 - Firenze

ella quale se trionferano, trionfera I l'atain.

A. S.

GH scavi di Curna. — A novembre, suiacropoil di Cuana e dentro la caverna della Sibilia,
ar grasicaa concessione del Re che sente sempre il
d vivo interesse per tutto ciò che si riferiace alla
illura, saranon insiatti primi scavi tanto attesi. Digran l'importante lavero il valoroso professore Etre Gabrici, il quale da molti anni lavora ad un'opera
grande mole intorno alle origini della nostra cifili. E quasi cerro che il terreno espicator renderà
casibile avere una risposta intorno ai problema anreo occario dei primi abilitario che approdarono in
sei luoghi a preparave la grande impresa della fonseil utoghi a preparave la grande impresa della fonseil occipi dei properave la grande impresa della fonseil occipi dei protessi della conseil occipi dei controverse intorso alla provenienza
segli abitatori ndigeni e al loro carattere estico e al
reo grado di civiltà al chieriramo, e che non pochi
bibli diveranno certeza. Seguriemo con stessico negli contra della conservica della foncontrolla della contra della concontrolla della condella fondella f

Balzac e Barbey d'Aurevilly. — Verso

po olo, Balsac è sempre Balsac e d'Asravilly, d'Auvilly i d'Auvilly d'Auvilly i d'Auvilly d'Auville d'Auvilly d'Auville d'Auvilly d'Auville d'Auvilly d'Auville d'Auvi

#### NOTIZIE

\*\* Il libro singolare di un passo, — O, C. Ferrari seriva un sericolo sella Histata all picningia applicato per la vodo un singolare libro deve un occumianto di mento ha tracciato la storia della una malattia o della sua vita spiratula darante i uno stato indicie. Il libro è un acapitarone di stato presentato al pubblico asserizzo da William James. Il passo palcologo di sei sesso al chimes C. W. Beere di la von voluma interessantissimo s'intitola: A mind that found theef. È un' subchizgrafia piena di coservazioni presione. Vacianno il perturbural progressivo dell'intelligenza devento alla sonazaione del trasformarvi continuo dell' fe attributta al mondo esterno che all'i ammalato appariva sempre disvezo. Assistano alle giole e al dolor: di questa parsia piena di allecinazioni e di illiminazioni descrita con silla precisa o pieno. Il Deer ha voluto col uso libro gettar anche un grido d'allarene contro il mode con cui generalmente vengon trattati i passi nel manicomi, de infermieri e da modici senas giudirio e sonas pietà. Il Beer ha anche fondato nel Connecticut un comitato d'azione contro i metodi in suo nel manicomi e la vua parole ha tasto commosso. W James che questi afferma che, se fosse ricce, sun saprebbe trovare pid noblle impiego della usu erchesas che austare una riforna fondamentale dell'assistenza degli aliventi.

\*\*\toportura contro i metodi in suo nel manicomi e la vua parole ha testo commosso. W James che questi afferma che, se fosse ricce, sun saprebbe trovare pid noblle impiego della usu erchesasa che austare una riforna fondamentale dell'assistenza dell'attenta.

\*\toportura contro i metodi in suo nel manicomi e la vua parole ha testor commosso. W james che questi afferma che, se fosse ricce, sun saprebbe trovare pid noblle impiego della usu erchesasa che austare una riforna fondamentale dell'assistenza dell'attento a un su parole ha testora contro della que recenta al lora testo pubblicato. L'iliustro maserto rispone sublic con questa istrare a le conda all'alto che al leva. Voi brilato, to mi

Pirence — Stabilimente GIUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsabile.

E riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto di che si pubblica nel MARIOCCO. I manoscritti non si restituiscono.



# Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

la vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.



RICOSTITUENTE DEL SANGUE

LIQUORE TONICO

Per la cura delle malattie

STOMACO-INTESTINO

In Italia esiste solo lo Stabilimento Ramiola il quale fu così giudicato da quell'autorevole Combisto composto dai Professori Martemucci, Vinsy e Badusi, che passò in diligente esame la Esposizione annessa al IX Congresso Nazionale di Idrolugia, Climatologia e Terapia fisica, San Resso, 18-15 aprile 1908:

« Abbianne nestate l'Exposizione completa interessante delle Stabilimento di Cura di Ramiola che ha e apparta dalle impertanti fotografie delle Sabilimento, delle sua passizione, del passaggio, ed in più la planta e di ciarum piano dello Stabilimento della grandiccità e della disposizione felice delle cure e degli impianti e igienci di guesso Istitute che i unico in Italia per la cura delle matatti dello Stomaco e dell'Intestino 2.

Lo Stabilimento di RAMIOLA è aperio tutto l'anno.

Il direttore medico residente P. Melocchi riceve per visite mediche il martedi e venerdi dalle 12 via Annunciata, 7, Miiano.

FARINA LATTEA ITALIANA PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Kran diploma d'anore Concorse Mazionale - Aren diploma d'anore Concorse Mondiale

all'Esposizione Internazionale Milano 1906







# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

#### Linimento Galbiati

di uso esterno
ntato al Consiglio Superiore di Sani Premiato all'Esposiz. Internas. Milar I stitutt Esteri e Nazionali. Fisconi da L. 8, 10, 13

F. GALBIATI, 6 Sisto 3 Milano

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Glovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito. a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Mag-

a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Maggio 1900. ESAURITO.

al Priorato di Dante (con fac-simile), 17 Giugno 1900. ESAURITO.

a Re Umberto, 5 Agosto 1900. ESAUR.

a Benvenuto Cellini (con 4 illustrasioni), 4 Novembre 1900. ESAURITO.

a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. ESAURITO.

a Viota Huno e Gebbraio 1902. E.

Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. E-

a Nicolò Tommasoo (con 2 fac-simils), 12 Ottobre 1902. Esaurito. al Gampanile di S. Maroo di Venezia (con 2 illustr.), 20 Luglio 1902. Esaurito.

Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.

Ruggere Boubl. Gaccase Bassilett: — Il Boughl platonico, Alassanoso Chiarrelli — Boughl mendano. Cance Place: — No evallere del « di , Amotoso Grawro — Un Umanista del ceolo ZIX, Guno Baro — Boughl et corioo, Pigrao Vice — Boughl e la estella, G. E. Gazcase — Escripticalis.

Osnomo — Guesti fu tal nella cua vita nova, S. Mos-romo — Due ricordi di Banta, Guno Manon — Laber spirito, Guno Raci — Gionne Gardinco seconi — Laber E. G. Panon — Cardunoi e le regioni d'Isalia, Aussanom Culteratu — Marginalia — Commenti e frantmenti —

a Carlo Goldoni (con ritratto e fac-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag. SOMMARIO

a Giuseppe Garibaidi nell'arte e nelle

a diusoppe daribaddi nell'arte e nelle lettere, 7 Luglio 1907.

SOM MARIO

I posti di deribaddi di E. Oasoane – La pistura Geribaddi nestore e poota. Curo Massoni – La pubblicazione delle "Memorie". Vistore – Brotaldina, Arciaco Corre – L'dio quenna quel baddina, Grewanti Rocan – Storied di Garibaddi Petro Vuo – Marginalia.

alla Sicilia e Calabria (con 7 illustra sioni) 10 Gennaio 1909. 6 pag.

De Umminista del escole IXI. (June Branch Borgain storice, Pierrio Vice — Bonghi e la escola, O. E. Gandan Borgain storice, Pierrio Vice — Bonghi e la escola, O. E. Gandan Borgain and Comparation and Compar

Per l'Italia . . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . 10.00 Z. 3,00 > 6.00 .Z. 2.00 > 4.00

Si pubblica la domenice. - Un numero cent. 10. - Abb.º dat 1º di ogni mese. DIN I ADDLED SAVIETE

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra zione del Marzocco, Via S. Reidio 16, Firenze,

# Nuovi documenti su Shakespeare

Credo che con me abbiano aspettato ansiosamente la pubblicazione dei nuovi documenti shakespeariani promessa dai dottor Wallace nol Times tutti quelli che augurano sempre di veder sollevato un po' di quel velo che copre la vita del poetr di Stratford. Non v'è difatti etetenato il quale non sogni di veder risolto il problema di Shakespeare che da due buoni secoli affatica tutte le menti più alte, alla atessa guisa che i più infervorati delle conquiste della scienza sognano di veder abbattue le barriere che impediscono alla Terra la conoscenza degli altri pianeti: una conquista che ad alta voce si dichiara quasi impossibile, ma che nell' intimo del nostro cuore siamo persuasi che un giorno o l'attro qualcuno annunzierà pure agli uomini meravigliati. Noi ci siamo rassegnati apparentemente ad ignorare le notisie più importanti sulla personalità dell'amico del conte di Southampton, con quello stesso sentimento con cui non osiamo chiedere al più ostinati frugatori di archivi e di biblioteche che volgano le loro fatiche a rintracciare il manoscritto della Commedia; ma quando qualcuno ci annunzia, come ha fatto il dottor Wallace, che un fortunato rintraccimento metterà qualche punto della blografia shakespeariana su basi più solide di quelle che oggi conosciamo, spuntano in noi le speranse più straordinarie. Non è semplice curiosith erudita: è qualche cossi di più importante e anche di diversa natura, poiché tutti sanno che mentre è fuori di quentone de l'attore del tastro dei Blackfriars e del Giobr è l'autore dei misterion sonetti, di Venus and Adonis e di Lucrese, è stata gettata un' ombra sull' autore di Othello, di Hamieri, di King Lare, e quell' ombra, tenue pur quanto si voglia, nessuno ancora è riuscito a rimuovere del tutto. La questione baconiana è lungi ancora dall' esser definitivamente risolta. Nol possismo avere la più profonda convinzione morale che sia una follia attribuire ai visconte di Saint-Auban la divina fantasia e la meraviglitoa potenza rappresentativa che è nella l'empetta, una quando leggiamo,

questo dubbio desidereremmo che qualcuno alla fine ci liberasse completamente.

Il dottor Wallace ci aveva fatto sperare più di quello che egli in realtà ora mantiene, poiché infine le sue scoperte di cui ci comunica una parte soltanto si limitano ad indicarci qual fosse la esatta parte di proprietà che Shakespeare aveva nei due celebri estatri di Londra: un settimo in quello del Black-friars, un quattordicesimo in quello del Black-friars, un quattordicesimo in quello del Globe. Queste notisie si desumono da un processo che Thomasine Oatter, vedova di William Oatter e figlia di John Hemings fa a suo padre, un aitro del comproprietari dei due teatri, perche le paghi la parte di un settimo in ciascuno di essi spettante a suo marito, parte che il padre pare intascasse per qualche tempo lui stesso. Il valore di ciascuna delle due raioni « ammonta (traduco dal documento che il Wallace ci dà tradotto dal latino) a trecento possulti di legale moneta inglese 2, ossia a 7500 Nrs. Altre minori notici si npprendono dai documenti: una più esatta informazione sul luogo dove sorgeva fil Globe da ciò che è stato pubblicato, e qualche particolare riguardante la cronologia dei drammi shakespeariani da ciò che sarà reso noto fra breve in un libro. In sostanza noi possiamo con una certa approssimazione sapere ciò che lo Shakespeare ritraeva di guadagno dalla comproprietà dei due teatri.

Ma queste noticie commerciali d'interessano poco, a dir la verità. Noi sapevamo già da

lo Shakespeare ritraeva di guadagno dalla comproprietà dei due teatri.

Ma queste notisie commerciali d'interessano poco, a dir la verità. Noi sapevamo già da un peaso che Will fu un ottimo uomo d'affari, che ristorò le sostanze paterne rovinate e che accumulò un discreto patrimonio. Già il Malone nelle annotazioni alla vita di Shakespeare del Rowa avevo detto che quantunque non fosse possibile fare un computo esatto delle rendite del poeta, esse si potevano calcolare a circa soo steriine all'anno, il che non era una somma dispressabile a quei tempi, se mise Anna Page delle Allegra aposa di Vindeor, commedia composta cartamente dopo il 1600 dice: e Quanti numerosi difetti non narebiero cancellati da una rendita di goo steriine l' (atto 3.º sc. IV). Recentemente calcoli anche più complicati ci mettono in grado di sapere che, oltre alla proprietà fondiaria, lo Shakespeare era nnche possessore del guardaroba del Blackfriars che egli affittava alle Compaguie, sicche si è concluso che le sue rendite potessero anche ammontare a, 400 steriine all'anno. Nientemeno i Ammettiamo pure che i calcoli siano stati esagerati, poiche si parte da un interesse del 10 per cento del capitale e che essi si possano ridurre a più modesti limiti, a che cosa infine

si riduce per ora la scoperta? A mostrare che Shakespeare non faceva affari eccessivamente lucrosi. Ma era nel mondo degli affari: e questo si sapeva già da un pesso. Si sapeva anche troppo, perché uno degli argomenti di cui si servono i baconiani è appunto questo, che lo Shikespeare era un uomo troppo dedito a far quattrini, e che un uomo siffatto stranamente sarebbe giunto alle altease ideali dei meravigliosi drammi. Noi avremmo bisogno ora di scoprire qualche documento che ci rivelasse più il poeta che l'uomo d'affari. E di questi documenti vi è, pur troppo, una dolorosa penuria.

I documenti del Waliace ci sono invece utili per un altro motivo; per la storia, cioc, del dramma e dei teatri inglesi, specialmente di Londra al tempo di Elisabetta e di Giacomo. Tommasina Oster ricorda, nella sua memoria legale, i contratti fatti dai fratelli Burbage con altri attori per la gestione del più importante dei teatri londinesi; e il ricorrere dei nomi dei principali attori di que tempo, tra i quali è Guglielmo Shakespeare, ci aiuta a comprendere sempre più chiaramente le condizioni della scena di quel paese e le relazioni che correvano fra quegli artisti, alcuni dei quali erano anche scrittori. Questo mondo in cui si dovette per molto tempo svolgere l'attività dei glorioso poeta di Stratford ci può in qualche modo spiegare le incerte notisie che nol abbiamo della sua attività drammatica, troppo dipendente da ragioni puramente economiche, e però non grandemente tenuta in pregio nel così detto mondo letterazio. Ma anche qui grandi notisie non sono. Già nel privilegio promulgato da Giacomo I nel 1603, non appena egli sali al trono, noi troviamo il nome di Shakespeare unito con qualcuno di coloro di cui il Wallace ci dà notisia. a È data licenza, dice Giacomo, a Laurence l'Ietcher, William Shakespeare, Richard Burbage, Angustine Philippes, John Hemings, Henrie Condel, William Sly, Robert Armin, Richard Cowly and the rest of their associates, di liberamente usare ed esercitare l'arte e la facoltà di rappresentare commedie, tragedie, istorie, interludi, morali e pastorali per ricreasione dei nostri sudditi come anche per nostro sollazzo e piacere ». Queste associazioni si modificavano via via, s'intende, e non è senza interesse sopprendere le loro vicende.

E soprattutto non no è senza interesse saper qualche cosa di preciso sui due personaggi principali di questi documenti, su John Hemings noi sapevamo già che era uno del proprietari del Giobe, prima della morte di Elisabetta; enel 1613 dovette essere una specie di cassiere o di amministratore della Compagnia, perché i pagamenti che venivano fatti dal

poteva appropriara i denari dei genero, dopo che fu morto, sensa passarii alla vedova, sua figliuola.

Ma non sapevamo, per esempio, dal Malone, di questo matrimonio di Thomasine, una delle otto figlie di lui, con William Ostler. Questi fu uno dei Children of the Chapel, o meglio uno dei Children of the Revels, come si chiamavano alcuni giovanetti addestrati dal Master di questa corporasione perché o cantassero o recltassero nei teatri le parti femminili. Abbiamo memoria infatti che una di queste parti egli sostenne nella rappresentazione del Postatiur di Jonson recltando insieme coi Field e con John Unterwood. E continuò poi la carriera di attore nella quale evidentemente dovette acquistare grande rinomanza se il Davies nel Scaurge of Polly poté premettere alcuni versi dedicatorii: to the Roccious of these times, l'illiam Ostler. Ma non possismo più prestar fede al Malone quando ci dice che nel 1633 egli rappresentò la parte di Antonio nella Dutchess el Maloy; poiché abbiamo ora la prova che in quell'anno egli doveva sicuramente esser morto. Ed altre correzioni di questo genere si potranno fare, di non grandissimo valore, ma ad ogni modo utili ad una più esatta storia del teatro elivabettiano. Ora non bisogna chieder molto di pid. Dire, come fi il Wallace, che con la sua scoperta la critica shakespeariana si può muovere sopra un terreno e sicuro dalle insidie, dalle supposisioni e dalle ipotesi », è correre un po' troppo. Anche se noi volessimo dare una

Awwo XIV. N. 4x

zo Ottobre zgog.

Firence.

Ruovi documenti su Shakespenre, G. S. Gargano — Un galateo femminile, Adolfo Albertari — Emigrazione e ettimisme, nella, Schir marionatte e quatro situazioni, Galo — Marginella: Intorno ad una lettere di Giovanni da Vorrazzano, E. Rossi — Le sará de Nervol — La matrimonio e i lettera di Shelley — Il matrimonio e i lettera di Calo — Calo — Marginella: Intorno ad una lettere di Giovanni da Vorrazzano, E. Rossi — Le sará de Nervol — La moda dei palloni nel secolo XVIII — Commenti e frammanti si Dopo il Congresso dei professori medi, Giovanni — Netizio.

— Netizio.

grande importanza alle relazioni finanziarie del poeta col teatro, quale certeiza emerge che, per esempio, il valore che la vedova Ostler attribuiva alle sue asioni corrispondesse alla verità delle cose? È così non possiamo far a meno di ricorrere alle ipotesi quando vogliamo stabilire l'esatto provento che lo Shakespeare ricavava dalla sua proprietà.

Certamente i critici inglesi ci hanno abituato a molte sorprese in fatto di documenti shakespeariani: qualcuno essi ne han fabbricato di sana pianta, come quella lettera del conte di Southampton firmata con le iniziali H. S. che comparve la prima volta nel 1835 in un libro che levò molto rumore di J. Payne Collier col titolo di New fastr regar diag the life of Shakespeare. E il Wallace fa bene a ricarcare negli archivi pubblici ciò che può interessare il teatro nel periodo elisabettiano e fa ottimamente ad indicare il luogo dove ai trovano i manoscritti e a darne la riproduzione fotografica. Il desiderio di sciogliere uno dei problemi letterari più difficili, il solo forse che ci al presenti cos strano in tutta la storia letteraria del mondo, ci fa molto cauti nell'accettare ogni nuova notizia. Ma questa recentiasima ha l'evidenza della verità: solo ha, disgrasiatamente, un'importanza assai relativa. Noi ci aspettiamo di sentir la sua voce balzar fuori dalla sua bocca direttamente e non da un documento che lo ri-quarda solo incidentalmente. Se domani ci dicessero che si è ritrovata qualche sua lettera, qualche altra da secoppiare alle due dedicatorie dei suoi poemi; non sarebbe questa una scoperta veramente straordinaria? Ma quella bocca è chiusa, e su di essa si proietta soltanto l'ombra di un enigma.

G. S. Gargano.

# UN GALATED FEMMINILE

Sensa ripetere di Grecia il estra platonico e aristofaneo, pur in Italia, anche il « femminismo » è vecchio come il cucco. Son cinque secoli e tra le opeste facezie e i savi rac namenti volti a conformare il perfetto Corte-giano e la Cortegiana perfetta, il magnifico Giuliano de' Medici diceva alla conversazione

della duchessa d'Urbino:

— Alla donna di Palaszo han da essere comuni col Cortegiano le virti dell'animo, come la prudenza, la magnanimità, la conti-nenza.... Voglio abbia notizia di lettere, di musica, di pittura, e sappia danzar e festeg-

A che disse ridendo il signor Gasparo Pal-

 Maravigliomi pur che, poiché date alle donne e le lettere, e la continenza, e la magnanimità, e la temperanza, che non vogliate ancor che esse governino le città, e faccian le leggi, e conducano gli eserciti; e gli uo-mini si stiano in cucina o a filare. Rispose il Magnifico pur ridendo: — Forse

che questo ancora non sarebbe male.... »
Togliete, come inopportuno adesso, l'accenno alla continensa; tralasciate la faccenda del condur gli eserciti (il femminismo, se di quel buono, è antimilitarista); trasferitevi col pensiero dalla sala dei Della Rovere a un saotto in istile liberty, e vedete come cotesto

parlare paia d'oggi.

Eppoi, basta indietreggiar di gradi insieme

Eppoi, basta d'oggi.

Eppoi, basta indictreggiar di gradi insieme coi secoli per notare che la donna fece già un gran passo alle sue rivendicasioni quando fu messo in dubbio la necessità di bastonarla.

Frate Cherubino predicava: e Se la tau moglie con parole piacevoli non s'ammenda, riprendila con parole brusche ed aspre. E se ancora questo non giovasse, piglia il bastone e battila molto bene. Francamente battila, per valo e carità dell'anima sua. e

zelo e carità dell'anima sua. s Ma S. Bernardino: « Non la venciaresti per battere. E però dico: o ammoniscela o

Son press' a poco della stessa opinione i omatori di bestie feroci, modernisti alla lor

volta.

Altro gran passo alla redensione femminile si ebbe col diubbio se fosse o non fosse bene che non solo le figlie di imperatori o re imparassero a leggere e a scrivere. Ricordate: nel medioevo i notai attestavano come il tai dei tali non potesse firmar certi atti perche non sapeva scrivere essendo gentiluomo. E alle gentili donne doveva premere di non annerire, peggio che le dita, l'anima.

« Par lire et escrire — ammoniva Filippo di Novara — de fame sont maint mal avenu.»

di Novara — de fame sont maint mal aven Ma Francesco da Barberino, non era tanto sicuro nella condanna. Giacché is c'

« quella birberia », per l'educazione della

a me pare che se piace alli suoi imprendere può leggere e suon a scrivere alquanto c, ma suvra questo punto son so ben ch'in mi dies...

Súdo l Per un verso, riteneva tuttavia giusto consigliar l'ignoranza delle lettere; per un altro, doveva rifiettere che non sapendo legaltro, doveva rifettere che non sapendo leg-gere le donne non avrebbero appreso molto dal suo Reggimento. E si che l'opera gli stava a cuore; era il primo trattato di « ornati » costumi femminili. Né egli, il valente messer Francesco, inveiva, come i predicatori del du-gento, contro le donne quae volunt perfure-brachas; le difendeva dalle calungie; le am-maestrava ad ogni cortesia; le amava, le am-modignasa.

Con piacevole studio analitico G. B. Festa considera, nella e Biblioteca di cultura mo-derna » questo Galateo femminile Italiano del frecento composto da Francesco da Barberino e sol noto finora agli cruditi e si filologi. e sol noto finora agli eruditi e si fiologi. V'han norme di reggimento o, diremmo oggi, di buona condotta per ogni donna: la fanciulla; la donne maritata; la vedova; la religiosa; la cameriera e la serva; la balia; la schiava; le donne di vari mestieri. Naturalmente non s'insegna il bene sensa riferirsi in qualche modo al male; ed è ciò che, quantunque noi siamo si evoluti, piu ci diletta.

Delle « donzelle », per esemplo, impariamo che

riamo che

... cone alquante che pregan ch' iddun mantenga loro il color nel visaggio, a che le dia a siar bella tra l'altre, a che matesca biondi i lor capelli o che dia lor la bella fregiatura...

Le nostre ragasze non si rivolgono per ciò a Iddio?

Ma non civettan meno o meglio di quelle

.... A venuto uso tempo rhe quella si tiene huomu e crede esser rotanto maggior, quanto più intendireri le vasmo d'intorno. E di certi si galba. e di certi si ride, a di certi sitri fa roll'altre beffe....

Aila ragasza che andava a marito il Rar-berino consigliava informatsi dalla madre

di certe cose che ben fa savere, le qua' non cade a mettere in les

Oggi si pensa da non pochi che coteste cose sarebbe saggesza insegnarle a scuola. Ma sagge senza dubbio e convenevoli anche adesso parranno a tutti altre esortazioni: che la no-vella sposa, col marito

e che sempre

Ammonimento ottimo anche per le nostre donne può ricavarsi da questi versi:

Va una donna a filare a finestra:
passa una amante ed ella si volge;
la man rattleme, il filato ingrossa...
Coel amor chi a finestra quee
spenso fiate si quee la stana
quand'ella crede mo' veste cucire.

E le vedove? Non siam tutti della seguente

quando, e' intende, la vedova sia bella l Né a vedova che si rimariti verrà mai in-tempestivo il precetto di parlar il meno che può, col secondo, del primo marito.

E quando vien lo caso, sì me parli ch' esto sicondo non posse pensare che più sia vaga di fui ricordare che dei secondo vedere o toccare.

Par che nel trecento alle cameriere pia-cesse origilare alle porte e « veder qual ma-niera tenesse la signora col marito in camera ». Che vedessero proprio tutte le cose riferite dalla fille de chambre del Mirbeau, non credo: dalla Mile de chambre del Mirbeau, non credo; non si può negare che per certi rispetti il nostro progresso fu grande. Anche non son sicuro che se la cameriera d'oggi si facesse toccar dal padrone,

della donna stri guerra mortale et alla fia ne rimarria perdente.

Oggidd le questioni si risolvono alla meglio in casa o fitori di casa.

Puttosto, per quando il femminismo ai barbieri avrà sostituite le barbiere (delle quali era frequenza nel medioevo), giova ripetere

Per ogni tempo, infine, varrà ciò che al-scir dalle tenebre medioevali, Francesco da Barberino scriveva a corresione delle donne d'altri mestieri :

mestieri:

Ne tu soral forsara...,
non faral patto di baratteria
colle fancelle e colle fasti altrui.
Le ris sovolle caccia dal tuo forno.
Ne treccola serai,
non por le foglio verdi a frutto viete
nè anco le miglior frutte di sovre.
Se tu ae' pollavola o ceriativola
nou lavar l'ova nè il caccio
perchè paia più fresco a chi lo compreno
no strioger lo cappone o la peraire
per far la vesa grossa;
e non emiper lo gosso perchè peal.
Ne ta alberghi o dai mangiare o bere
Vendi le coce em son tus perche
chà i ai bellessa sicuna
non la voler contar nelle derrate...

E cost via. Le donne, del resto, potrar far quel che vorranno, diventar quel che vorranno, ma maliziose saran sempre, e i mora listi più maliziosi di loro!

contemporanea è quello dell' emigrazione. L'o-pinione pubblica non se ne rende conto e se la abriga con alcune frasi ottimiste. L'Italia ha ancora un concetto molto ottimista della sua emigrazione. Qualche centinalo di milioni sua emigrasione. Qualche centinalo di milioni che vengono qui ogni anno i Ve lo immaginate? Tanto basta perché la emigrasione sia dichiarata il massimo de' beni che possano capitare sili Italia. Vi sono ancora molti fequali persistono a credere che in Argentina ci sia una grande Italia, ignari che in Argentina c' è soltanto l' Argentina. Ci sono ancora molti per i quali tutti i paesi d'immigrazione sono altrettante terre promosse, ec-

cora motit per i quali tutti i paesi d'immi-grazione sono altrettante terre promesse, ec-cetto il Brasile sinistramente illuminato dal decreto Prinetti; mentre la verità è che il Brasile non è peggiore della massima parte de'paesi d'immigrasione anche meglio famati. Nel socialismo mi ha sempre meravigitato un fatto: che esso ponesse in Italia le sue quistioni internazionalmente, quando l'Italia per la sua emigrasione ha un carattere ad-dirittura a sé. Non fu avvertito che il solo modo possibile di essere per il socialismo era di essere nazionale, italiano, con un pro-gramma italiano, sensa astrazioni internazio-nali, coi problema dell'emigrazione per capo-saldo. Cost fanno meravigità tutti coltro i quali, socialisti o no, vorrebbero ridurre tutta quali, socialisti o no, vorrebbero ridurre tutta la vita italiana entro i confini della politica interna. Risonò anche ultimamente per i cieli

della patria dalle labbra d'uno acrittore so-cialista che ha fama di grande serietà la vec-chia franc priva di senso: l'Italia deve es-sere un bis in idem della Svizzera! Ma voi cacciate la politica estera dalla porta e viri-torna dalla finestra sotto forma d'emigrazione, sotto la forma di quei sette o ottocentomila italiani che anno per anno si spargono per il mondo affamati in cerca di lavoro. Bisogna che la cosciensa nasionale incominci

a farsi dell'emigrazione un concetto meno ottimista. Nei giorni scorsi il soggiorno del Gompers in Roma ha fatto vedere delle cose alquanto risibili: i socialisti (o Cesare I) ammialquanto risibili: i socialisti (o Cesare I) ammiravano il capo delle potenti ficterazioni operaie
degli Stati Uniti, e i buoni borghesi, assuefatti
alla politica umanitaria dell'Italia nella triplice
alleansa, a quella politica, cioè, per cui, qualunque Tittoni sia alla Consulta ripete che la
triplice alleansa c'è e l'Italia sta nella triplice
alleansa per mantenere la pace del mondo;
i buoni borghesi credevano anche che davvero quel signore avesse attraversato l'Oceano
per studiare amorevolmente insieme col Commissariato d'emigrazione e con la camera del
lavoro i modi di rendere agli emigranti nostri più aggradevole il soggiorno nel esso stri più aggradevole il soggiorno nel suo paese. Si riusci poi a capire non senza sforzo che il Gompers era venuto qui per qualcosa in cui entravano due scopi : uno gradito per lui, fare una passeggiata nella vecchis Euil più possibile dal suo paese gli emigranti il pui possible dai suo paece gli emigranu nostri. È questa la verità grave che in Italia non ha fatto abbastanza impressione. In quei giorni il Giernale d'Italia raccontò che qual-cuno domandó al Gompera:

— Credete voi che l'immigrazione italiana negli Stati Uniti sia ormai troppo nume-rona;

L' americano rispose una parola sola :

Egli era venuto apposta per dire questa piccola parola. L'interrogante ebbe la dabbenaggine di assumere l'aria di chi casca dalle nuvole. Egli certo era molto ottimisticamente consapevole delle peregrine vixti di bestia da lavoro che possiede l'italiano, della sua forza di muscoli, della sua pazienza di schiena, della sua parsimonia di ventre, e con la sua aria stupita voleva dire al Gompere:

pers:

— Come! Ovunque capitino i miei fratelli
non benedite voi il cielo?

Gli operai americani non l'intendono cost.

L'emigrazione europea, e specialmente italiana, fa abbassare i loro salarii e quindi cominciano a osteggiarla. Il loro capo è venuto a portarci un monito, per ora amiche-vole. È forse l'inizio d'uno de' più gravi avvenimenti nella storia delle relazioni fra

"Furopa e l'America, soprattutto se si rial-laccia anche con l'incrudire del protezionismo americano contro i prodotti suropei. Uno dei più gravi avvenimenti nella storia dell'emi-

più gravi avvenimenti nella storia dell' eni-grazione europea, e specialmente italiana.

Talché noi non possiamo far nulla di me-glio che aiutare il Gompers nel raggiungere il suo scopo, e poesiamo farlo proponendoci come dovere nasionale di volgarissare il più possibile gli scritti di coloro i quali con esperiense proprie e con proprii decumenti mostrano quanto sia cattiva la sorte degli emigranti. Tra gli ultimi scritti di simile argogranti. Tra gli ultimi scritti di simile argomento il più notevole è un articolo di Luigi
Villari pubblicato nella Nuova Antologia. Il
Villari che glà fu nel consolato italiano di
Filadelfia ed è degno figlio del padre venerando, per amor di patria e per larghezza di
vedute, mostra le condizioni del nostri emigranti negli Stati Uniti appunto. Economicamente gli emigranti stanno bene come si
crede? Quali sono le condizioni della pubblica sicurezza? Come vivono, come abitano
gli emigranti? Come agiscono per loro i tribunali civili e penali? Come si provvede agli
infortunii sul lavoro?

« Quando si tratta di un reato commesso

bunali civili e penali? Come si provvede agli infortunii sul lavoro?

« Quando si tratta di un reato commesso da un americano contro un italiano è assolutamente impossibile far condannare il reo. Alle voite, come nel caso di un assassinio di cui orbit ad occuparmi, non si pensa ad arrestare il delinquente anche se tutti lo conoscono e sanno dove sia; in attri casi basta che l'accusato dichiari che l'assassinato l'aveva minacciato con un coltello, anche se tutti i tentimoni dicono il contrario, perche sia immediatamente assolto per legittima difesa ». s Si calcola che nella sola New-York vi sono 360.000 camere abitate senza finestra, nel quartieri italiani. Gli emigrati arrivano in buona salute e robusti, ma dopo pochi anni di questo vita faticosismine, piena di privazioni e malsana, in unclima ora rigidissimo, ora caldissimo, e asmpre soggetto a forti abalni di temporatura, li vediamo palidi e macilenti, malati e sfiniti. La strage che fa la tubercolosi e apaventosa, e anche l'alcolismo è assai frequente fra coloro che sono stati qualche tempo in America e sta assumendo proporzioni impressionanti. Alcolismo e tubercolosi poi vengono importati in Italia dai rimpatrianti e introdutti nei passi dov'erano fin allora sooneciuti ». Un giurato disse ad un notabile vittime d'un infortunio sul lavoro, e che gli domandava perchè le giuric genoralmente esoneciuti ». Un giurato disse ad un notabile vittime d'un infortunio sul lavoro, e che gli domandava perchè le giuric genoralmente esoneciuti ». Un giurato disse ad un notabile vittime d'un infortunio sul lavoro, e che gli domandava perchè le giuric genoralmente esoneciuti ». Un giurato disse ad un notabile vittime d'un infortunio sul lavoro, e che gli domandava perchè le giuric genoralmente esoneciuti ». Un giurato disse ad un notabile vittime d'un infortunio sul lavoro, e che gli domandava perchè le giuric genoralmente esoneciuti ». Un giurato disse ad un notabile vittime d'un infortunio sul lavoro, e che gli domandava perchè le giuric genoralmente esoneciuti ». Un giura

un piccolo saggio dell'articolo del Vil-E un piccolo asgio cell' articolo del Vil-lari. E quanto questi dice sull' emigrazione dell'America del Nord corrisponde a quanto lo etesso vidi e personalmente seppi fra gli emigranti dell' America del Sud. Il Nord e il Sud d'America formano il dittico doloroso della dispersione italiana. Perció ebbi piacere quendo lessi che il Villari giungeva alle stesse conclusioni mie.

Onocisson mie.

Dobbiamo levarci dalla testa che l'emi-grazione sia un bene; anche se fosse incana-lata verso quelle regioni dove i nostri nazio-nali si troverebbero meglio, e se fosse possibile proteggerii adeguatamente dovunque essi si trovassero, il fatto esseso dell'emigrazione re-sterebbe per l'Italia un fenomeno doloroso.

È anche il convincimento mio e non può non essere di quanti sanno qualcosa e ripen-sano. Noi non vogliamo parlare di dignità nazionale, perché è troppo presto per questa nostra carissima patria dove la gente è fatta nostra carissima patria dove la gente è fatta in modo curioso e contraditorio, tra l'illusione ottimista di possedere il primato in molts cose (e che tutto quanto è italiano, per il solo fatto che è italiano, sia benedetto da Dio) e l'istinto della servilità inveterato da secoli nel suo cuore. Non vogliamo accennare neppure all'altro fatto che l'emigrazione, semplicemente perché emigrazione, non costruisce e non può costruir nulla nasionalmente in nessuna parte del mondo, e che la dicorla ricordata più sopra, quella della grand' l'asia dell'Argentina, è una delle più grosse scempiaggini accreditate fra nol. Si vuol soltanto far riconoscere che economica-

mente l'emigrazione è per l'Italia un feno-meno doloroso. Si vuol far riconoscere che anche il denaro, come ben dice Luigi Vil-lari, al pari di qualsiasi altra merce, può

iari, al pari ul quantum esser pagato troppo caro.
Intendiamoci: non si può arrestare l'emi-grazione. Nelle condisioni in cui oggi è l'Italia, l'emigrazione è un male necessario. Ma si tratta di mutare rispetto ad essa il modo di vedere degli italiani, di volgarizzare questa semplice verità: che ferme stando le condisemplice verta: che terme sando se contri-sioni in cui oggi è l'Italia, l'emigrazione non può non essere, è il meno peggio che ci possa accadere; ma che noi dobbiamo far di tutto per mutare quelle condizioni affinche cessi anche, per tante centinaia di migliaia d'ita-liani all'anno, la neccesità d'emigrare. I te-deschi erano fra i popoli più emigratori d'Eu-ropa; però, da quando la Germania diventò un paese industriale, l'emigrasione vi diminuti in modo straordinario. Ma l'Italia ha, ripeto, una strana conformazione spirituale: per quanto male le accada, è quasi sempre disposta a farsi un opinione ottimista dei mali che le sarsi un' opinione ottimista dei mail che le accadono. Io ho sentito più volte ripetermi che anche gil ultimi disastri della Calabria e della Sicilia, fra tanto male, hanno pur prodotto qualicora di bene: hanno contribuito a cementare l'unità nazionale i Fino a questo punto la nostra patria ha avuto da Dio il dono di veder rosco! Ciò dipende dalla debolissima forza che essa ha di reagire agli avvenimenti, e ciò scema, alla sua volta, questa forza. Ora, bisogna fare una campagna per battere con-tinuamente in breccia il rosco ottimismo italiano circa l'emigrazione. Certamente qual-cosa d'una convinta azione di parole può diventare coscienza nazionale e questa pro-muovere l'azione de fatti. E azione de fatti muovere l'anone de latti. E anone de latti rispetto all' emigratione vuol dire sviluppo in-dustriale e la conseguente formazione d'una cosclenta imperialistica italiana. E imperialista, come tante democrazie antiche e moderne, avrebbe dovuto essere fra noi il socialismo, se non fosse stato troppo del suo partito e troppo poco consapevole della realtà del po-polo italiano. Intanto bisogna che gli italiani si disaffe-

sionino dalle vecchie favole e si diano a leg-gere i movi libri pieni di serietà. L'anno scorso usci un volume contenente i resultati di due anni di ricerche fatte sulle condizioni di due anni di ricerche fatte sulle condizioni della Calabria per rispetto all'emigrazione da tre valorosi giovani fiorentini, de' quali ne conosco personalmente uno, Lionello de Nobili, tutto ardente d'intelligentissimo amore per il suo argomento. Questa inchiesta mostra quali sono gli effetti della emigrazione nel paese d'origine, e merita di essere il più possibile conosciuta.

Enrico Corradini.

# DUE TEMI DI LICENZA LICEALE

## Un componimento

III.mo Sig. Direttore del Marxocco.

Un candidato di Licenza liceale, mio amleo ed anche un po' mio parente, è riuscito, nonostante la rigorosa sorveglianza del professori, a portar fuori una copia del suo componimento. Egli è venuto da me per avero un giudizio. Io non ho voluto durglielo, e gli ho raccomandato di aspettare tranquillo il giudizio della Commissione esaminatrice. Ciò non toglie, però, che il lavoro non mi sia sembrato curloso ed interessante; anzi tanto curloso ed interessante; canzi tanto acurloso del metressante interessante procede di poterio fare. Per riguardi che è troppo facile indovinare, sarà bene tucero nella stampa il nome del candidato. La riverisco, e mi creda suo Dov.mo

Alphredo Mennet
insegnane privato.

Licenza Liceale Sessione di Ottobre

TEMA D'ITALIANO

Nel cinquantenario della liberazione: ricordi, eranze, propositi.

(Da potersi trattare, se cosi piace al candidate, in forma di dialogo tra un vecchio ed un giovane).

#### SVOLGIMENTO

SVOLGIMENTO

Siamo nell'anno 1959. Io, vecchio di circa acttant'anni, e il mio nipotino Enrico di quattordici anni.

Io. — Bisogna cominciare ad appendere i palluocini colorati agli alberi dei giardino. Sai che domani è festu per me; e voglio invitare i mioi più cari e vecchi amici a pussare un'ora di giola in casa nostra in memoria della mia liberazione, avvenuta cinquant'anni fa. Su, dunque, tu e i tuoi fratellini, mettetevi al lavoro.

Enrico. — Sono varii giorni, nonno, che tu parii di cotesta tua liberazione, che quest'anno vuoi festeggiare. A dirti la verità, io non ho capito beno di che si tratti. Di che cosa ti liberasti? Di qualche accanita e terribile persecuzione della fortuna?

tuna?

10. — Niente maiattle e niente colpi di fortuna. Mi liberai dagli esami. Domani compiono
appunto cinquantes anni ohe lo detti l' ultimo
casmo e abbundonai per sempre la scuola.
ENRICO. — Spiegami, nonno: che vuol dire
cul esami e.

esami » ?

csame e abbandonai per sempre la scuola.

ENRICO. — Spiegami, nonno: che vuol dire e in tompi tanto più civili ed emanoipati. Oggi le scuole sono libere, non dipendono più dallo Stato: ogni maestro insegna quello che sa, cho sa veramente, e non quello che è imposto dal governo; e, quando il maestro dioc che il suo aluno ha imparato ciò che voleva imparare, gli si crede; e quel giovano abbandona ogni scuola e può liberamente glovare abbandona ogni scuola e può liberamente glovare abbandona ogni scuola e può liberamente glovarei di quello che ha imparato. Ai mici tempi, non era così. Tutti i giovani di uno Stato dovevano sapero le stesse cose: i maestri dovevano insegnare tutti allo stesso modo: e questa maniora quasi meccanica di far scuola si chiamava mesodo, merco proziosa di cui il governo aveva il monopolio. E, se il maestro dieova: — Questo giovane ha ingegno e può andare avanti, quest' altro è un ciuco e devo restare dov' ò, — nessuno gli credova, se non si provava davanti ad uno o più testimonii che le cose orsno proprio così. Ci volevano gli csami. Non si fidavano della parola di un uomo, e lo tenevano poi por maestro ed oducatore. Gli esami consistevano, dunque, nel sortoporro un giovano, per una o due ore, alla tortura intellettuale davanti a un arcopago, di cui ogni membro domandava all' infelice tutto quello, forse, che esso membro sapeva, e qualche volta, forse, canche quello che esso membro non sapova.

ENRICO. — Che orriblia cosa, nonno, che erano gli esami! Hai ragione di festeggiare la tua liberazione.

Lo.— Ma almeno quella pompa solenne avesse potuto sorvire a garantir sul sorio la sincerità e la serietà degli esami! Mentre uno dei membri interregava, nessuno degli altri, di regola, stava attento: chi dormiva o russava, chi leggeva il giornale, chi discuteva coi compagno vicino, chi fumava (ulu fumava, ma gli scolari non potevano fumare), chi faceva lo conti delle apese della giornata e chi sbadlgiava e si contorova, perché, non avondo nessuna pratica delle materie di verse dalla sta, non capi

Ensico. — Ma allora perché mai tutta quella gente che doveva sempre più spaventare il

gente obe doveva sempre par sparon.

10. — Perché mai? Per salvare, come allora si diceva, le apparense. Ai miel tempi el viveva di apparense, or isi angustava e tormentava la vita per le apparense. Salve queste, tutta la patria era salva.

Ensuco. — Che cammino abbiamo fatto in soli cinquanta anni! Pare impossibile che i tempi di cui tu mi parli, siano, in fondo, così poco lontani.

tempi di cui tu mi parii, siano, in fondo, cosi poco iontani.

Io. — Ma non è tutto, bambino mio. Molti gitidavano, già fin d' allora, contro questa tortura degli camin, e o fi u qualche mente più iliuminata delle altre che pensò di levarii; ma che accadde? Furono tante le osservazioni e le proteste dei parrucconi, che l' ardito novatore si spaventò, e, volendo riparare in qualche modo al male che egit cominciava a credere di aver iatto, e vergognandosi di tornare allo sistiu quo, inventò le prove trimestrali,

altrettanti esami anch' essi : e cosi gli esami, scacciati dalla porta, rientrarono moltiplicati

altrettanti esami anch' essi: e cosi gli esami, scacsiati dalla porta, rientrarono moltiplicati dalla finestra.

Enatco. — Dimmi, nonno: in cotesti supplisii degli esami, di cui tu mi parii, erano molti o pochi quelli che vincevano la prova?

Io. — D'ordinario erano pochi, non soltanto per il rigore e la poca discrezione dei maestri, ma anche per un'altra ragiono che ora ti spieghorò. A queli tompo, c'erano diverse classi sociali: c'erano i signori, casia i ricchi, o quelli che s' immaginavano e volevano dare ad intondere di esser tali: c'erano i signore postudiare bisognava pagar le tasse al governo. e fare tante altre spece, così soltanto i ricchi, o quelli che appartenevano almeno a famiglie piuttosto agiate, potevano frequentare le scuole, e specialmente quelle superiori, dove si pagava di più. Perciò accadeva che non si davano alla carriera degli studli, come oggi si fa, soltanto quelli che avevano speciale disposizione per essi, ma tutti i ricchi in generale; e così, mentre da una parte si avevano contentarsi di faro, per es., i fruttivendoli e di andare gridando attorno per le strade.

Enneo. — Che peccato I Chi sa quanti ineggni altora andavano perduti I è chi sa che danno apportavano al progresso quelle menti ottuse, non nate per gli studli; perché certo qualcuno di essi doveva poi finire con l'essere dichiarato abile a quello che egli si proponeva di fare.

Io. — Puoi dire che tutti finivano, o presto o dunti carginargata la rafico na pre di dire che tutti finivano, o presto o dunti carginargata la rafico na prod di fare.

qualcuno di east doveva poi finire con l'essere dichiarato abile a quello che egli si proponeva di fare.

Io. — Puoi dire che tutti finivano, o presto o tardi, col raggiungere la mèta. Con un po' di costinazione e di sirontatezza, si finiva sompre o quasi sempre col trionfare. Vedi, anch' io che non sentivo nessuno amore por i libri e avevo sempre desiderato, fin da bambino, di durmi al commercio dei cavalli, finii con l'essere dichiarato abile e fui liconziato, come allora si diceva, dalle scuole secondario. Fortuna che mi ravvidi a tempo e mi affrettai a metter da parte libri e maestri e a darmi tutto ai miei cavalili. Così potei percorrere con onore la via a cui ero chiamato, e rendermi veramento utile alla società.

Enneco, — E i maestri d' allora erano istruiti come quelli d'oggi, vivovano coi giovani e attendevano insienne con lora agli essereili del corpo, como ora si fa?

Io. — Certo ve n'erano dei molto istruiti e degni, per ogni riguardo, di trovarsi a questo tempo; benché, forse, nessuno avrebbe vissuto coi giovani con quella fraterna familiarità che si usa ora. Ma molti, anzi troppi, se ne trovavano che non possedevano nessuna delle qualità necessarie ad un maestro; e la gente si domandava come mai quei tali avevano scelto un uffizio così contrario alla loro natura, alla loro tendenze, si loro studii, ammesso pure che avessero degli studii. E poi, arrivavano per lo più a scuola affaticati e consumati dalle lesioni private, che per rimediare alla scarsezza delle paghe, o per pura avidità di danaro, s'affannavano a impartire per le case dei ricchi. Mi ricordo di alcuni che, per potro e essere ammessi in quelle case signorili, erano obbligati ad indossare continuamente, non già la giacchetta, come allora comunemente si usava, ma un lungo soprabitone, le cui ale, quando essi andavano corrondo con la lingua fuori di porta in porta, svolazzavano que e là: una vera e propria livrea. Alcuni di questi volevano una volta che fossero abolite lo vacanze estive. Essi mostravano di desideralo per selo di uffizio;

non potessero andare in villeggiatura e non fossero interrotti i guadagni con le lexioni private.

Emrico. — Bel coraggio a chiodere l' abolizione delle vacanze e dei divertimenti della campagna che giovano tanto alla salute del corpo e dello apirito. E poi, allora che le souole crano così noiose, doveva sentini più di ora il bisogno delle vacanze e dei ripozo.

To. — Certo; ma allora motit credevano, o fingevano di credere, che tutto il bane del giovane dovesse derivare dalla scuola: la scuola non era ritenuta, come oggi, una semplico guida, una semplico forza direttrico: era tutta l'essenza della vita: più acuola si facova e più i giovani erano bravi. Ma, purtroppo, benché le vacanze non fossero in realtà mai abolite, e il buon senso riuccisse a prendere il sorpravvento, esse in realtà erano abolite per alcuni, che, non vincendo la prova degli essami in lugilo, erano obbligati a ripetoria in ottobre. Sarebbe stato meglio per essi che la Commissione avesse detto: — Voi non doveto andare avanti; — e il avesse rimandati all'anno dopo. Almano, avrebbero passato in santa pace e tranquilittà le vacanze.

Ematco. Ma immagino che non tutti orano ammessi, dopo solì tre mesi, a ridare gli essami un'altra volta. Quelli che a' erano mostrati del tutto deficienti, non erano forse ammessi.

To. — Erano ammessi tutti. Anche quelli

mostrati del tutto deficienti, non erano forse ammessi.

IO. — Erano ammessi tutti. Anche quelli che a luglio avevano fatto ridere con le loro coastronerio, erano poi ammessi in ottobre a rinnovare gli esami.

Eranco. — Tu hai pariato di prove scritts: gli esami, dunque, non erano soltanto a voce, come parova dalle tue parole di poco fs. ma anche scritti.

IO. — Si, anche scritti. Ci chiudovano in una stanza e ci collocavano a distanza l'uno dall' altro. Uno o due professori assistevano con gli occhi aberrati, come gendarmi, perché non comunicassimo tra noi e non copiassimo dai libri, di cui avevamo imbottito tutto il

petto. Ma noi ne inventavamo sempre delle nuove, e la nostra astuzia superava la loro. Ti basti sapere che, una volta, un sonatore d'organetto, fingendo di cantare non so che canzone su non so che aria, dettava dalla strada, ad alta voce, la traduzione di un brano di Senofonte, sorittore greco. Allora, come saprai, i giovani erano obbligati a studiare anche il greco. Per l'italiano, la Commissione, o addirittura il Ministero se si trattava degli ésami di licenza, davano un terna da svolgere. Noi non scrivevamo come fate voialitri nel vostri lavori, quello che noi si pensava e sent'ua, na quello che nole si pensava e sent'ua, na quello che nole si pensava e sent'ua, na quello che volevamo scervellarel a svolgere sentenze e concetti morali in contrasto con ogni nostra intenzione o aspirazione o pratica di vita: e io penso che spesso gli stessi, ossia di soggetto patriottico. Credevano di venerei così iontani da quelle idee che poi, a loro dispetto, finirono col trionfare; e, invece, per una inesorabile legge di reazione, ci sentivamo sompre più spinti verso di esse. Il patriottismo uccideva l'amor di patria, Ma allora si riteneva che i temi dei lavori servissero a formare i sentimenti dei giovani. Non so chi disse che quando Iddio vuol rovinare uno, gli leva la testa, e lo fa principale strumento della sua propria rovina. Il tema che lo ebbi all'ultimo esame d'italiano, fu questo: Cervata d'onos e non gli onori. Era una sentenza del Guicciardini, che forse l' aveva scritta per consolarsi di non aver potuto ottenere qualche onore molto ambito da lui. E che doveva dire un poyero giovane ? C' era da rispondere come Guicciardini, che lorse l'aveva scritta per con-solarsi di non aver potubo ottenere qualche onore molto ambito da lui. E che doveva dire un povero giovane? C' era da rispondere come quel tale, ad un esame a voce, rivolto al mae-stro: — Cinque lire, se mi fa il piacere di ri-sponder Lei.

stro: — Cinque lire, se mi fa il piacere di risponder Lei.
ENRICO. — Povere nonno l' E tu che dicesti? La tua passione per i cavalli non ti avrà certo aiutato in quel momento.

IO. — Non m'aiutò davvero. Ma era la quarta volta che davo gli esami di licenza: i professori, seccati, mi approvarono; e lo mi libera i per sempre dalla scuola e dai maestri.
ENRICO. — Viva la libertà l' Viva la liberazione del nonno!

IO. — Non gridare così forte, birichino, ché fai spaventare la mamma. Corri piuttoato, come ti ho già detto, a parare a fosta il giardino.
ENRICO. — Corro, volo. E, a proposito di volo, ricordati, nonnino mio bello, che mi hai promesso una passeggiata in aeropiano fino a Tokio per restituire la visita al mio amico l'ammantsu. Puol conformarmi la promessa ? Vedrai che, se mi contenti, io non ti darò mai nessun dispiacere.

Veditar ust; nessun dispiacere.

Io. — Si, ati Te la confermo, te la confermo.

Enrico (si allontana correndo e gridando). —

Evviva la liberazione del nonno, ovviva il cinquantenario della sua libertà l

Un candidato di Licenza liceale

### L'onore, non gli onori.... Novella

Il fatto è successo, pochi anni or sono, a Mandalasso, popoloso capoluogo di circondario vicino al tacco dello stivule. La mattina del 3 ottobre anche il liceo di Mandalasso aspetava, come tutti gli altri licei del Regno, il tema d'esame per la licensa. Nell'aula detta « magna » secondo le buone tradizioni, una diecina di giovanetti erano già raccolti per il gran cimento, un po' prima dell'ora fissata. Nell'austetà cupa dell'attesa soltanto qualche barzelletta di Gennariello Esposito, il figlio dell'illustre usuralo, riusciva a scuotere lo scorato avvillimento del compagni.

Gennariello era inesauribile nelle sue trovate bizzarre. Era lui che, approfittando della straordinaria miopia di un professore, più di una volta aveva montato al suo banco in iscuola un finto Esposito fatto di stracol e di carta, all'ombra del quale si era procurato qualche mezs'ora di svago con le amene letture è con pizsa. E poichè l'Esposito posticcio non moveva ciglio, il professore miope due o tre volte l'aveva additato come esempio al condiscepoli. Nel primo banco, nel poeti distinti accanto a Gennariello Esposito sedevano i due figlioli del deputato : Corrado e Giacinto Spaccalana: un po'da parte, il rampollo dell'avvocato Santirone, candidato perpetuo alla deputato: Corrado e Giacinto Spaccalana.

Gli altri erano figli di assessori comunali, di grossi proprietari, di sensali d'uva.

Mo'entra la Corto — squitti Gennariello. Il fatto è successo, pochi anni or sono, a Man-

grossi proprietari, di sensati d'uva.

— Mo'entra la Corte — squitti Gennariello.
Era vero: la tendaccia verde del fondo si era agitata e già compariva solenne la figura allampanata del preside, il cav. uff. Ciambellini, preceduto dal bidello e seguito dal dott. Vincenzo Viggola, profassora di lestrame italiano. preceduto dal bidello e seguito dal dott. Vin-cense Virgola, professore di lettere italiane nel R. Liceo di Mandalaszo. Il cav. uff. Ciambe-lini, un pismontese spedito a Mandalasso per offetto del risultati di un' inchiesta ammini-strativa che non gli erano riusciti completa-mente favorevoli, teneva stretto fra le mani scarrie un piego giallo solenne di suggelli mi-nisteriali. Inforcò gli occhiali, staccò uno dopo l'attro i sigilli, con ostentazione come se sen-tisse il bisogno di far rifulgere di nuova luce la propria correttesza e lesse con voce cavernosa:

— Ecco il tema; « Il candidato anche con opportuni esempi trascelti dalla storia illustri la sentenza; non gli onori sono da ricercarsi nella vita, si bene l'onore ». F.º Il Ministro N. N. Segui una pausa; i ragazzi mettevano in bilancia il tema per giudicarne la difficoltà. Poi, subito, fu ut scopiro di sollievo: frasi tronche si incrociavano fra i vicini — Andiamo bene — È una cosa da niente — Più facile di cosi.... — Cominciò lo strider lieve delle penne sul fogli dell'abbozzo, dove le prime idee ve-

Intanto il cav. ust. Ciambellini si era levato gli occhiali e pareva assorto in una profonda meditazione. Dal tema letto testé, con rapida associazione di idee, era risalito all'inchiesta di sciagurata e cocente memoria. Che peccato! Rovinato da un'ispezione, sul piú bello della carriera. Per una sciocchezza di nulla: per una piccola e non ben provata partecipazione agli utili della cartoleria posta di faccia al liceo, dove aveva conquistato, nello spazio di soli sei anni. molta autorità e due crocl. Così era piombato a Mandalazzo ad aveva visto svanire la suprema ambisione della sua vita: la commenda, feconda di promozioni.

— L'onore, l'onore... — La malinconia lo induceva a filosofare. E che è mai l'onore? — Ogni civilità, ogni paese, starei per dire ogni

induceva a filosofare. È che è mai l'onore?—
Ogni cività, ogni paese, starei per dire ogni
latitudine ha il suo onore. È la cosa più relativa, più impalpabile dei mondo....— Accanto
al preside, il dott. Vincenzo Virgola fantasticava per conto suo sul tema, sul suo capo
gerarchico e suila ingenuità ministeriale. Pensava che per due ore buone era inchiodato a
quel banco dall' obbligo della sorveglianza; fin
che sarebbe venuto a liberarlo il prof. Quadrati, insegnante di matematica, Due ore di
tedio mortale.
Fortuna che il suo trasloco era ormai sicuro:
fra un paio di mesi al più tardi un decreto
provvidenziale lo avrebbe riportato verso il
nord non troppo lontano dal suo migliore amico, il quale era anche — per una curiosa com-

nord nos troppo lontano dal suo migliore amico, il quale era anche — per una curiosa combinazione — il marito della sua amica migliore. Pensò di occupare le due ore scrivendole;
e gli parve un'idea eccellente. La penna già
correva rapida sulla carta. — Senti, cara, oggi
como doppiamente prigioniero, di Mandalazzo e
della scuola. Sto sorvegiando l'asame di licenza
in una stanzaccia buia e sudicia dove una dossina di marmocchi dena suolanza carità tencina di marmocchi dena suolanza carità tensina di marmocchi deve svolgere questo tema: l'onore e gli onori. Per non morire di inedia mi sforzo di rievocare in queste tenebre il tuo

Gennariello era uscito già due volte per necessità urgenti; i compagni non sapevano che cosa armeggiase, ma presentirono il maneggio losco. Alla terza uscita e susseguente rientrata la curiosità si era fatta vivissima. Gennariello Esposito aveva l'aria trionfante: — Lo tengo — soffiò piano al figlio dell'avvocato Santirone e spiegò destramente sulle ginocchia aicuni foglietti di carta velina che in forma di pallottoline erano arrivati dalla strada nel cortile con la complicità di Innocenso Pennacchio, regio bidello, anima dannata di Ignasio Esposito, nonché membro eminente dell'a onorata « Società.

La notizia circolò rapida per i banchi fra i candidati assorti nell'ardua fatica di esaltare l'norce e di deprimere gii onori. Ma Gennariello aveva l'anima cordialo. I foglietti di carta velina diventarono la fontanella pubblica ani seli assessità etitora.

candidati assorti nell'ardua fatica di esaltare condidati assorti nell'ardua fatica di cesitare l'onore e di deprimere gii onori. Ma Gennariello aveva l'anima cordiale. I foglietti di carta velina diventarono la fontanella pubblica a cui gii assotati attinsero liberamente. Gii esempi storici soprattutto parvero una manna: da Cincinnato a Garibaldi. Uno dopo l'altro gii alunni sfilarono al banco della presidenza a deporre il compito nelle mani del prof. Quadrati, succeduto al dott. Virgola nella sorvegilanza. Soli, in prima fila, sudanti e gementi, erano rimasti Corrado e Giacinto Spaccalana, i due figli del deputato. La loro asinità era proverbiale. Un miracolo di induigenza didattica e di compiacenze pedagogiche il aveva acopinta agli estremi confini degli studi medi. Un altro e più stupefacente miracolo avrebbe dovuto provvederli della liconas. Disperando di potere estrarre checchessia dai rispettiv cervelli, i due disgraziati si erano messi a copiare i foglietti di carta velina di Gennariello collocati fraternamente in messo a loro. Uno copiava con l'occhio destro, l'altro coi sinistro. Il tempo assegnato per la prova scritta era ormai trascorso. Il prof. Quadrati lo face osservaro, remissivamente, al preside, che era tornato, per conferire ufficialità alia fina dell'esame. — Ci vuol pasienza — e strizzò l'occhio. Con quel padre inframettente e ultrapotente come una stazione radiografica Marconi bisognava largheggiare nel comporto.

Aliora il prof. Quadrati, che aveva fame, chiese, remissivamente, di potersene andaro a colazione. Ciò che gli fu accordato. Passò un altro quarto d'ora e il cav. uff. Ciambellini discese verso i banchi degli alunni goi proposito amorevole di incoraggiare i due fratelli dicarta velina d'ombra del preside sui foglietti di carta velina l'ombra del preside sui foglietti di carta velina

fu preso dal panico e pretese di nasconderii in fretta e furia sotto i libri. Era una tacita confessione. Istintivamente il cav. ufi. Ciambellini già aveva messo le mani sui foglietti di Gennariello e con aria sevara domandava: E questa che roba è? — I due rimasero senza fiato. Erano così sciocchi che non seppero neppure tentare una difesa disperata. Il Preside ni vide sull'orio dell'abisso. Misurò a colpo le conseguenze distrastrose del suo atto imprudente; confisca del corpo dei reato, annuliamento degli esami, i due Spaccalana sospesi e contro la sua fragile autorità e contro la sua giustiaia il padre, l'onnipotente on. Spaccalana, pronto alle estreme vendette: magari a farlo cacciare in un altro Mandalazzo, più Mandalazzo di dinandalazzo. Allora si riprese. Spiano il cipiglio in un sorriso bonario e rimettendo i foglietti sul banco borbottò piacido: — Vedo, vedo, la maiscopia di Giacinto. — I due, sebbene idioti, capirono il latino e ricominciarono a copiare tranquillamente.

Così, alcuni anni or sono, nel R. Licso di Mandalazzo fu volto il tema della licenza: l'onore, non gli onori sono da ricercarsi nella vita: firmato ecc.

#### PRAEMARGINALIA

Sedici marionette e quattro situazioni.

Il teatro francese contemporaneo annovera di qua dall'Alpi i suoi ammiratori più fervidi e devoti. Ci sono i fanatici del teatro parigino — che val poi francese — i quali non affrontano il disagio dell'uscita serale e il relativo sagrifizio finanziario se non loggono sul caztellone uno di quei nomi di autori che hanno conquisitato la popolarità nelle nestre più umili cittaduzze di provincia. Quel caro Capusi Quello squisito Donnay I Quel terribile Bornstein I Sono i figli e i nipoti dei fanatici di Sardou, Dumas figlio e compagni. Perché in Italia abbiamo l'ammirazione ereditaria e il fanatismo tradizionale. Contore alibitorino recentemente quando I moderatori del teatro di prosa nazionale pensarono di dosarci la produzione straniera nella proporzione di due a uno. In cuor loro — anche se non ebbero il coraggio di confessario — dovettero trovare nel protezionismo teatrale la forma di nazionalismo più molesta per le loro abtudini e più contraria ai loro gusti. Mettere i freni proporzionali a quel caro Capus, a quello aquisto Donnay, a quel terribile Bernstein I V' immagninate che cosa avrebbero detto i padri e i nonni dei dinatici d'oggi se qualcuno avesse pretso di misurare Sardou e Dumas: tanto, ma non di più ? Sarebbe dunque molto opportuna per i nostri francosili sfegatati dei teatro la lettura di uno studio argutissimo uscito testé in due numeri della Resuse e firmato Paul Gsell. Una rivista francese, molto diffusa e letta, che abbia il coraggio di dire tante dure verità a proposito del teatro contemporaneo parigino e dei suoi più famosi rappresentanti è già un bel caso. Intorno alla scena francese gli organismi della critica si muovono secondo un ritmo tradizionale rispettoso sempre delle « giorie » indigene e degli affari prosperosi. Gli autori e persino gli attori appresentanti è già un bel caso. Intorno alla scena francese proteste del reprino gli attori appresentano i proposito delle casorio con molto garbo tutta quanta l'a firitoria delle manche e di proposito del palcosento con molto più industria ch

quali in Italia sono innumerevoli: al nord, al aud, nel centro.

Perché nell'ammirazione incondizionata per le balivermes del teatro parigino, per i produtti di questa colossale industria esotica l'Italia è unanime, non conosce dissensi fra regione e regione: Capus è popolare a Napoli come a Milano: De l'iers e Calilavet hanno una clientela di prim'ordine a Palermo, come a Torino, come a Roma, come dappertutto.

Prevengo una factic obiexione. Taluno penserà che applicando il sistema di Paul Geel al teatro italiane contemporaneo i risultati non sarobbero più brillanti. D'accordo: sarebbero nazi anche più disastrosi. Il campo non apparirebbe più vasto e troveremmo, di più e di peggio, l'imitazione di modelli stranieri. Quei bravi commediografi parigini riproducono un'inazionale: i nostri hanno il torto, non di rado, di lavorare di maniera anche in quel campo limitattissimo. Ma l'obiezione non ha per noi sicuna importanza.

Il fatto cha il taatro italiano contemporaneo valga anche meno del francese potrà tutt' al più rappresentare una ragione d'orgogilo o una consolazione per i francesi. Ma non giustifica il fanatismo nostro. Se non poesiamo avere un buon teatro abbiamo, almeno, il buon gusto.

#### MARGINALIA

#### Interne ad una lattera di Giovanni de Verrazzone

Intern at use letters di Siverani de Verrazzano

Il Ramusio, nel vol. 3º de' suol Visagzi (Venezia, 1536) stampò una relazione del viaggio del Verrazzano. Il Tiraboschi poi segnaiò la relazione manoscritta donde probabilmente il Ramusio aveva tratto la sua: e querta relazione à la famosa del Cod. Magliabechiano 89 (classe SHI, già 285 Strozziano, miscellanoo, cartaceo di cc. 109), che in una delle ultime pagine porta una data: ro aprile 1547. A cc. 4º si legge: al le cap-se giovanni davorrazano fior, e di Normandia alla serenias.º corona di francia dicie : s' segue la lettera, che finisce, a cc. 12º: s Nella nave delfina in normandia in porto di diepa adi 8 di luglio 124, Umilis servitor Janus Vorrazanus ».

Questa lettera fu pubblicata da Giuseppe Arcangeli nell'Archivio Storico Italiano, Appendice, T. 19 (1853), pp. 37-52, insieme con una lettera di Hernardo (non Fernando, come scrive l'Arcangeli) Carli da Lione, al padre a Firenze, con la quale gli accompagna una copia della relazione del Verrazzano. Questa lettera del Carli è pure nel Codice Miglb. XIII, 80, e segue immediatamente quella del Verrazzano: onde probabilissimamente questa deriva direttamente dalla copia del Carli.

Queste due lettere, edite dall'Arcangeli, suscitarono grandi dispute: in America il Buckingham Smith nel 1864, scrisso contro la veridicità della relazione del Verrazzano, e le sue accuse contro il anvigatore ilorentino furono ribadite da un altro americano, E. C. Murphy, nel 1876, Nel 1877 C. D.) Simoni, in un articolo: « Il viaggio di G. V. all'America Settentino del Carli de su su altro americano, E. C. Murphy, nel 1876, Nel 1877 C. D.) Simoni, in un articolo: « Il viaggio di G. V. all'America Settentino del Carli de Strozziano, pur riconosciento (come del rosto aveva riconosciuto l' Arcangeli) che questa non sia appoggiata sul documento originale.

Ora Bach nel Giovale d'Italia del 7 ottobre 1000 del carli.

del resto aveva riconosciuto l'Arcangeli) che questa non sia appoggiata sul decumento originalo.

Ora Hach nel Giornala d'Halia del 7 ottobre 1909 dà notiria del ritrovamento di una nuova reinzione della lettera del Verrazzano, in un codice appartenente al conte Macchi di Cellere: dice che il testo è molto più corretto e attendibile di quello fiorentino, e corredato di postille di mano differente; e crede questo autorizzata da lui. A noi mancano veramento i termini di rigoroso confronto, non avendo sott'occhio di codice Macchi, ma crediamo velentiri all'affermazione del critico circa la superiorità del nuovo testo sull'altro fiorentino. Il nuovo codice, pure del sec. XVI, e verosimilmente anteriore al 1527, porta in fine un appunto della atessa mano che scrisso le postille marginali: « A Leonardo Tedaldio a Thomaso Sartini mercanti in Loone, mandaretelo a Bonacorso Ruscellay ». Se veramente il Verrazzano, appena giunto a Dieppo, reduce dal suo viaggio, mando a due fiorentini a Lione copia della lettera, che spediva quasi contemporaneamente al red i Francia, è verosimilo che la numerosa colonia fiorentina di Lione leggesse avidamente co polsaso in feretta quella relazione di un concittadino già famoso, prima che seguitasse il suo viaggio verso Roma, dove l'ebbe il Rucellai, e dove, dopo quasi quattro secoli, tornorebbe ora alla luce. E una delle copic, a cura di Bernardo Carli, partiva dopo pochi giorni da Lione per Firenze, dove era poi trascritta nuovamente (1) nel codice miscellaneo della nostra Nazionale, al quale si vuoi dare ora — e pare con ragione — una secondaria importanza.

EUGENIO ROSSI.

(2) Quasi corto da un Astonio Petrej, como tutto il resto del Cod. Streas, i al Petrej è pure indirizzata una lestra di us amico suo D. 5. Tedaldi (c. 5 § 20 m. c.); force paresia di quel Leonardo di Lione, uno dei destinatari della Relazione ora scoperta.

(i) Quasi corto de un Antonio Petrol, como tutto il seno del Cod. Strean, al Petrel è pure indivinca una intura di un amico suo G. B. Tedaldi (ci. eg. 20 me. cia una intura di un amico suo G. B. Tedaldi (ci. eg. 20 me. cia una cia una caractura di una macco la completa della elitare della Relazione ora scoperta.

\*\* Le lettere di Shelley. — Roger Ingpan ha fatto una raccolta completa della lettere di Shelley, completa simeno sino ad un certo punto. È naturale credere che restino ascora inadite molte altre episiolo del poeta citre a quelle che il suovo editore ha pie-tosamenta adunate. In ogni modo nel recente volume di cui el parla la Nation son contenute quattrocento utanta lettere che occupano complesalvamente circumitile pagina e fra le quali se ne trovano trentotto affatto sconoccitate il pubblico, e circa cinquanta con osciuta finora soltunto in parte. Sarebbe ingiusto el inutile andare a eccares se lo Shelley sia tra i migliori epistolografi ingiesi. Vi sono molte apecie di perfesione. Cowper, Walpole ed anche Shelley hanno clacumo in questo campo raggiunto un culmine diverso. E carisono però notare che l pié perfetti scrittori di lattere in ingilitera non sono state le donne per quanto non sembri a prima vitat facile superare in beliesas la prosa di jane Walsh Carlyle. L'ingiliterra ha parò avuto degli unmini animati du un certo sesso di famminilità, du una finerza tutta femminile per comervare de interpretare i sagni e i sistomi dello spirito, ma teneresas femminile, ed una petulnaza ed dona malisia equisita. L'unima in un'i un'uno e la donan al fondono — ha deito Tenayson — possede il done di dese sorta di processioni. Shelley none cia conve, d'una munica sovi fare del diverse colenti ima aveva dei nerry else vibravano come quelli id una donan nel piacere o nel dolore. Così al minimi richiami della bellessa dava risposte melodiose. E non vi sono nella lingua ingiese lettere d'une posio così sove, d'una munica con fatto del menuno con contento del suci proprio con contento del minima della bellessa deva

ancora venire) solo per poter anticipare la gratitudine che dovrò a voi e alta signora. Fiume per la bontà con la quale caercitate certo tatti quel deveri (posso difficilmente chianasti così) verso i miei figli afortamati, lucrefà quelli che alco us pader può escritare. Nos so quando mi saran resi, ma so che il tempo che avran pasato sotto il vostro estto sarè considerato de seri e de me come se avesse la qualche mode alteviate il diolore inevitabile della soprarione a. L'aj-tima lestera che lo Shellay scrisse era indirizanta alla mogle cui chiadeva noticia della vua salute. Quattro giorni dopo avvenne la morte tragica.

shieviato il dolore inevitabile della separatione s. L'ultima lettera che lo Shelley acrise era indirinata alla mogile cui chiedeva noticie della vas adule. Quattro giorni dopo avvenne la morte irregica.

\* Il matrimonio el letterati, — Gli uomini di luttere fanno infelici le loro mogili, Questa è una constitutione che molte prove e riprove hanno confermata e che Sydney Low in un articolo della Nisatenzia Crestava Vivenera del controlo della Crestava vorrebbe condurer agli concidenta in the provincia della controlo della Crestava vorrebbe condurer agli concidenta di controlo della Crestava vorrebbe condurer agli concidenta di controlo della Crestava vorrebbe condurer agli concidenta di controlo della c

di una provvida cautela della natura stean.

\*\*\* L' educazione dei bambini el a conversazione. — Non basta educare i bambini ad
ammirare le cose belle, a godere degli spettacoli naturali, a vivere, incomma, quella vita di baon guato
e di eccellante cultura che i pedagogisti hanno di
mira. Bisogna, secondo luo sortitore della Parent'
Nvoirse, insegnare loro le buone maniere, le belle
usanse a copratutto i Tarte della conversazione. Bisogna che i bambini siano presto abituati a viver
nel mondo, a latrattenerari con decoro fra i propri
simili, a sviluppare quel senso innato di camaraderia
oche essi posseggnot; ma che ben di redo fiorico
razionalmente si impone. Lo scrittore della rivista
ha dinanti a 5i ina special modo, s'intende, i regazi
ingiesi, i quati — egli lo afferma — sono sonotrosi
ci freddi; non sanno partare; sono, in questo senso,
tutt'altro che bene educati. Il fanciatio francese, secondo lut, sa ti bel viver dei mondo molto meglio
dei fancistio ingiese: è piu pieghevole al rispatto
delle opisioni diverse; sa ecogiter meglio le amicinie;
at itian lontano dalie famigilarità volgari. In Francia
at è compresa l'idea che fin de bambino bisogna
imparare a trattar con gli nomini e che proprio in
casa si deve apprendare a vivere forri di casa, in
cocietà. In Inghilterra, a quanto sembra, no. Mentre
duque de più parti ei deplora la decadensa della
reiensa e dell'arte del conversare, si lamenta la sparisione dei apita pris di deplora la decadensa della
reiensa e dell'arte del conversare, si lamenta la sparisione dei apita pris di strada nel campo pedagogico l'idea che si male deplorato è necessario ripariare da aprincipio. Ma ai potrà davvero attendere
dai bambini che essi imparino l'arte dalla conversarisione dei aporte monitare del campo pedagogico l'idea che si male deplorato è necessario ripariare da principio. Ma ai potrà davvero ditendere
di dicitando comunque le amiciale e i colloqui, sian'
difficile separare e giudicar bene quanto di lonana
timidassa, di intima delicatessa e quan

simo nel sud dell' India. È la signora Peudita Achilumbita Ammal che ha ottenato un sabisso d'applausi.

Un' idea ha docainate asi Congresso: i matrimoni
procod sono un fiagello che bioresso: i matrimoni
procod monte i cui comincimo di matrimoni
procod matrimo dell' se comincimo dell' sono dell'
suprimo dell' se comincimo dell' se comincimo dell'
suprimo dell' se comincimo dell' se comincimo dell'
suprimo dell' se comincimo dell' se comincimo comincimo proprio dell' pibelli si geopopero ori. Si comportano, al contrario, come spose geopore ori. Si comportano, al contrario, come spose dell' protestare contro la pretena tiramia di col sarabbero vittime e dal dichiarer guera dell' se la deve tutto
suoi diploni il medicina a Edinburgo, a Giasiow, a
la dimitro del Congresso che sia deve tutto
al marito e ha parito di si con affatio commovante.
Tranta stima e tenta fede coningale dimostrano chia
ramente quanto l' india sia imperata di idee cocidentali, L'abisso che separare a comincimo produta a Lahore da un certo nussero di donne lingiese para
lasi eliventicasioni "emministe pid salida consione ha
avuto un successo mirabile e appido consione ha
avuto un successo mirabile e appido con finance
ce momentiana, esgussi di Cristo o di Brahma, seggono a fianco le use delle altre nel Grahma, seggono a fianco le use delle altre nel Grahma, seggono a fianco le use delle altre nel
propri idiomi. Clascuna delle dignitarie di C. imitati
rivusicono come figlie di una stessa patria. Mi so
l'India rivendicherà a giorno devernali fatti del cominciana
l'india rivendicherà a giorno deverna fia pari
rivusicono come figlie di una stessa patria. Mi so
l'India rivendicherà a giorno deverna fia pari
rivusicono come figlie di una tensa patria.

Processo su indicio della segre e riportano
della cia coggi gil si a sindipara cola contico
comincia con se cono contra del cono con

cappello in testa i » Questa testimoniansa svrebbe moito valore secondo colore che sostengono la versione dell'assessialo, me chi potrà mai stebilire la verità?

\*\*La moda dei palloni nel secolo XVIII.

— Quando nel 1785 i primi esperimenti di Mongoi-fier e dei fratelli Roster misero i due mondi in rivolusione, non si pariò che di palloni, di aereostati, come at diceva allora. A Parigi — serive il Gassiei sto Dimassels — fu un delirio. Gli operal lasciavano il lavoro per correre ed assistere alle ascensioni e quando queste fallivaso mettevano in passi gli apparecchi e fischiavano gli lavoro di Re e un giorno che prese terra vicino al castello di Condé il sovrano lo fece ricondure a ricovuto dal Re e un giorno che prese terra vicino al castello di Condé il sovrano lo fece ricondure a Parigi in una delle sue eurrosse dopo averlo molto complimentato. Anche il regno della moda fu invaso dia palloni. Le sarte inventarono il colore e giodo volante e i parrucchiari iaventarono parrucche di forma sferica, le modiste cappelli della stessa forma. Gli monini cominciarono a portare cappelli di una rotondità che garegiava con quella delle mongolifiere. Ma questo non bata agli amatori di navigazione aerea. Essi voglinon, intorno a loro, milie ricordi dell'invensione meravigliose. Cosi mangiano in piati diplani che traccian la storia delle principali accentioni e al adornano dei ritratti degli aereonauti. Seggnon in polirone decorate con attreastre di navigli aerei; enaminano fra tappasserie che raccontano storie di palloni. Le pandole, gil orologi, i ainnoli prendono tutti forme di palloni. Le donne fanno ricamare sui loro fussolatti delle mongolifiere e redotta nel monta della mongolifiere per contanto rapiva les sea li lore ventagli racconti di accensiona i quantti attili vennione che faceva girare tatte le teste. Oggi i ricordi dell'invensione che del tuttori quanti attili vennione che faceva girare tatte le teste. Oggi i ricordi di questo composero romane in quantti attili rivensione che faceva girare tatte le teste. Ogg

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-zione.

#### сомменті в раншенті

\* Dopo Il Congresso del profes-sori medi.

Ed ecco, a questo proposito, una replica di Angiolo Orvieto:

Angiolo Orvieto ;

Domando la parola per fatto personale.

A leggere il commento del prof. Giovanni Calò par quasi che nell' ultimo numero del Marsocco il solo Corradini abbia difeso il classicismo. E lo che feci ? Io sostenni — niente meno — che è tempo di ritornar classici non soltanto a parole ma a fatti, che è tempo di riordinare i nostri Cinnasi e i nostri Licei traendo ispirazione e norme dalla pratica educativa dei Greci stessi, col restituire alla gianastica e alla musica il posto che esse tone-

vano nell'educazione atenieso. Se' questo non e difendere il classiciamo I — Ma sembra che il prof. Calò sia di quelli pei quali Il classiciamo ta tutto nel ilbri e che credono di giovargii efficacemente col pretendere dalla società moderna uno strano protesionismo intellettuale d'una scuola classica mutitata e — per fortua — inadeguata si tempi nestri. In inveo credo di giovargii assai più propugnando una riforma che sgombri la scuola pseudo-classica oduera dai tanti che la considerano come una galera e a chi invece la ama e la vuole dis una scuola veramente e lealmente classica educatrice dell'uomo tutto intero, e non del suo solo intelletto. Scuole di tal genera possono — per nostra vergogna — vantano na pabirano.

Affertiamoci a fondarne in libera concorrettiamo del moderni; e ne vedremo in meravigna virtà. Ecco un bel moto di vincere: altro che protezionismo l'Ecco is fete vera e non quella che i appoggia sui braccio regio e pretende per se privilegi, persecusione per le altre fodi, c risco — novantanove voite si apportano e la di utti. Butti virtà, e rimproveri a chassiciati italiani quello spirito di tolierana che hanno dimostrazio e che one è ultima prova della loro altezza intelletunie e morale.

\* Per in più verde Italia.

Allorché nel 1846 John Ruskin salendo su par i colli, che riparano a seitentrione Verona, e portando lo-guardo dalle rovine teodoriose e dal suggestivo successità con la contra del contra del

LIBRERIA INTERNAZIONALE SUCEA B. SEEBER FIRENZE - Via Tornabueni, 30 - FIRENZE

Portigliotti G. - S. Francesco d'Assisi e le epidemie mistiche del Medio Bvo (Stu-

dio psichiatrico).
1 vol. in 16' di pagg. 170 — L. 2,80.

Lenel A. — Saggio sul pensiero e sul-l'opera pedagogica di Giovanni Emrico Pestalonai.

1 vol. in 16° fit pagg. xtt-152 — L. 2.

Lovi E. — Flore di poesie antiche e mo-derne, facili per i ragazzi d'Italia, con 153 illustrazioni. 1 vol. in 16° di pagg. xvi 335 — L. 3,75.

Borgese G. A. - Gabriele d'Annunsio, con hibliografia, ritratto e autografo, t vol. in 16° di pagg. 200 — L. 2,50.

Bertana Z. — In Arcadia (Saggi e profili).

1 vol. in 16° di pagg. 474 — L. S.

Il Circuito aereo di Brescia

Guida ufficiale

I vol. in 8° di pagg. 182 con carta e molte
illustrazioni — L. 2.

MATURAL

OCIETÀ DISTILLERIE ITALIANE

Ottimo al Seltz

Questi sono altri a particolari sapetti di quella questione forestale, che travaglia l'economia nazionale italiana: leggi el son fatte e leggi si faranno, ma sarà
sempre indarno, fiao a che non divenga dei comune
patrimonio di ideali della nazione quanto belli, quanto
utili, quanto necessari sheno i boschi. Ché è pur un
principio ormati indicusumo della scienza politica positiva, come le leggi aona valgano se non rispondono
ad una volontà pubblica: altrimenti è come mettere
il carro inanani i buoi, e le leggi come quelle foretatili titiane resieranno ieltera moria. Ammoniva il
saggio Roosavelt per la conservazione delle foresta
americane: qualituque possa essere l'opera del governo, sensa il sostegno degli interessati sessa è destinata a falire. Talché, solo quando al sarà formati
quella volontà pubblica, quella coccienza forestale tanti
invocata da Luigi Lussatti: si avanno leggi fative,
messi sufficienti: e boschi protettori e pascoli fecondi
ammantaramo novamente di bel verde l'Appe s'Appenniso, ora diapogli e ruinanti.

Creare ed educare sclunque quella coscienza forestatie
titaliana è l'opera prima, che occorre ed urge; coltivare il sems gettato dal Congresso Forestate di Bologgna è l'opera benafea, che la mazione ormat dimandi; avolgerne le premesse e mantenerae le promesse, sarà non piccolo vanto alla gratitudine futura
della più grande Italia, Ora a raccogilera appunto i
frutti ripromessi ed ottenuti in parie dal Congresso. Pardene della residenza della presente della primate della più
grande l'alia, Ora a raccogilera nepunto
contitutia definituamente in Bologga la divista Federrazione della Associaniol agrande talia, imante se se la valide
Pro Meseribas veterane, nonoche tatte quelle associazioni od sarti, cui interessi materiali si morali legano
alla cassa forestale: primo: ll Touring Che gilli
intimo pubblica, per la modo nutrendo dalla Carnia
como cuilo pare per il hesco sel il perceto, poi l'Associazione per li movimento del forestieri, quella per
la protesione dei peses

#### \* Il Duomo di Lucca.

★ B Differmo di Litteren.

(iuserdato di fronte della casa pensosa dove Luigi Fornaciari scrisse e operò, in una piasa dove un fresco e verdeggiante giardino e una mormorante fontana danno l'illusione che il tempo non scorra o neorra invano, s'erge — Des ar dive Martino dicatum — il tempio che la pietà e l'ambisione etvica dei lucchesi dono alla pietà dei secoli venturi, È il secondo gran tempio che si cominciasse ad edificare in Italia dopo il mille: il San Marco di Venezia fe cominciato il 1043, questo invece il 1060: dieci anni dopo Anselmo Badagio che, come vescovo, avez cominciato il avori, assento alla tiara col nome di Alesandiro II, reduce dal Coscillo di Mantova lo comancò, presenti 28 vescovi e le contesse Bestrice e Mattidei precedette quindi la cosascrazione del San Marco avvenuta nel 1084 e quella della primaziale di Pisa (1118).

La facciata, a tre piani con colonnette su cui girano gil archi, opera dello scultore Guidetto tarninata virso il tanò è di stile gottoo ornato: gil ornamenti dell'atrio sono del 1233: nel 1308 la Chiesa fu ingrandita dal lato del coro: l'altorilievo della iunetta è quella famosa Deparishere della Crossi, tunto lodata dal Vasari, di Nicola Pisano, A questa facciata lavorarono i mastri comaciai si pianti el diversi attil vi si sovrappongono e vi si distinguono.

Nell' interno lavece, sembra che usa sola linea si ripeta, come una col rittor: nessum tempio dà, come quasto, una commozione di alta, taciturza e esrena maestà. È a croce latina con volte a crociera: nove archi per parte nella maggior navata, di oni otto a pieno centro ed uno a sesto acetto aggiunto il 308. Le volte delle navi minori sono impostate direttamente sugli archi: nella navata maggiore molto pid alta s'è praticato un sitto ordine di archi, tra il piano delle piccole volte e il testo che lo ricopre: ove di sotto è un arco, sopra se stano due retti da un pilastro in falso in messo dell' arco inferiore e frammezsati cla acuno da dec colonnine gotthee che sostengono ornamenti traforati. Fra i monumenti: il sepolero d' llaria del Carretto moglie di Paolo Guinigi signore di Lucca del Della Quercia: alia cacciata di Paolo Guinigi nel 1429, il popolo imbestiato dall'odio politico volte di-struggere quasi tutti i ricordi del tirano; di fronte parò alla bellissima giacente s'arresto, ammirando, e non compi in distrustore nefano: l' altrae di S. Regolo del Civitali che procede di ry anni il famos templetto del Branante, la statua di S. Sebasiano, i monumenti di Pietro da Nocato e di Domenico Bertini e il pergamo, rutte opere del Civitali: un grandioso altare del Giambologna, Fra i quadri: una tavola del Colvitali che procede del civitali una grandioso altare del Giambologna, Fra i quadri: una invola del colvitale che prementa del comenco Passignano, Faderico Zuecari, Fra Hariolomeo, Jacopo Ligossi, Stefano Totanoli, Alessandro Allori detto il Bronsino.

ANGELO RAUGHIANTI.



F. BISLERI & C. - Milano.

FABBRICA MERCI J. METALLO J. BERNDORF Arthur Krupp
FILIALE DI MILAHO-PIAZZA S. MARCO, S. Posaterie e Servizi da tavola
per Alberghi e Privati di
ALPAGGA ARGERIATO e ALPAGGA
Ulcinili da cucina in filiniti, Pilio
Supraturo i Rescriptivo
Cataloghi a richiesta 

#### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA cono infalifbilmente ed in pochi giorni nei easi dichiarati cronici, coi pre-

Linimento Galbiati

di uso esterno
l'resentato al Consiglio Superiore di Sanità
— Pramiato all' Esposis, Internas, Milano
e da Istituti Esteri e Narionali, Flaconi da L. 5, 10, 13

P GALBIATI, S. Sisto 3 Milano

#### Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

In Italia vilate solo lo Stabilimento Ramiola il quale fa così giudicato da quell'autorevole Comitato composto dal Professori Martamucol, Vinay e Baduel, che passò in diligente esame la Esposizione annessa al IX Congresso Nazionale di Idrologia, Climatologia e Terspia fisica, San Rumo, 19-13 aprile 1908:

« Abbiama nostato è Espoziatone complate interessante delle Stabilimente di Cure di Ramiola che ha e spaceto delle imperianti fetagrafie delle Stabilimente, della cua pocalena, del passaggio, ed in pòsi a pianta e di ciarcum piane dello Stabilimente. Stabilimente, della cua pocalena, del passaggio, ed in pòsi a pianta e di ciarcum piane dello Stabilimente.

« L'instanze dava un'idan peristin della grandicettà e della disposizione felice delle cure e degli impianti e igienti di questo Istitute che i unico in Italia per la cure delle matatti dello Stomaco e dell' Inspessione.

Lo Stabilimento di RAMIOLA è aperto tutto l'anno.

Il direttore medico residente F. Melocohi ricave per visite mediche il martedi e venerdi dalle 15 alle 15, via Annunciata, 7, Milano.

# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran Aplema d'anore Concerse Nazionale - Bran diploma d'anore Concerse Mondiale all' Esposizione Internazionale Milano 1906



#### \* Per un anniversario virgiliano.

À Per un anniversario virgiliano.

Chi si avventura per l'ampia strada provinciale da Mantova veno le terre dei Mantova veno le terre dei Mantova veno le terre dei dei Genaga il pussello unile dei alto che ol ciede in gioria dei gunio virgiliano. Tre case, usa chisecta il immancabile costria... Ma di coatro, una statua di brosao in messo a un giardino, a tatt'attorno un elegante cancello. Benché sotto modeste, una statua di brosao in messo a un giardino, a tatt'attorno un elegante cancello. Benché sotto modeste contro modeste delle terre che egil immortado ol suo canto diviso, e in questa e dolosza profonda di passaggio corretto sel verde e al lexa, mite a serson, nall'alto, cuesta estata e dolosza profonda di passaggio corretto sel verde e al lexa, mite a serson, nall'alto, cuesta estata e delle su mortado dei suo contro dei venore dei 1854. Giosse Cardocci venne di Andea, evi ignassi discorro, suo di que suoi discorrà che sono tra i ponhi altisatini esempi della eloquenza di un periodo attorno dei periodo delle delle superio dei suoi delle selezza dei contro i ponhi altisatini esempi della eloquenza di un periodo attorno delle delle selezza delle selezza delle selezza delle selezza della eloquenza di un periodo attorno delle selezza delle selezza delle selezza delle selezza delle selezza della eloquenza del popolo rurale ad una festa di così equista intellettasilità.

Di qualiforazione che rievocava lanto esperbamente il poeta e i suoi tempi, esaltanado inaleme le sue terre predieteta, il ricordo è ancor freeco nel Mantovano c l'impressione fortissima ano ancora è valis. C li un entusiata figlio di Piètole che sorse a proporre che socasto colla statua di Virgilio sorgesse l'imagne del poeta che l'aveva così miribilimente cantato.

Ne mancho, come per i grandi sevenimenti, una legganda comica. Come aita cerimonia presensiava — para magne dei ricittivo Comisto — un certo signor Prati, al disse che oggi quativolta il

stro poveru grand' somo va a mettersi in un ben grave imbarasso.

Occorre dusque pensare diversamente, cioè pensar meglio. È si ricordi una buona volta che a Mantova meglio. È si ricordi una buona volta che a Mantova menio se suore del conserva del grande mossumento vigillano che ilovrebbe riassumere il tributo di ammirazione di tutto il mondo. Si costitui (quanti anni or sono i) un Committatismo internationale di cui faceva parte, con attri illustri, anche Giosse Carducel. È si raccolsero, in tutto il mondo, sounne ingenti. Non o' è ragione per temere che un cerio usolo fonomano monumentale di aparisione ai sia evverato, e tutto issela sperare ceredere che i danari (a sono molti) di siano snoora tutti. Ma nessuno paria più dei monumento. Si è disputato a lusgo, della posicione più adatta, dell'arca più accondia, del concorso e non o'è concluso niente. Così tutti i forestieri che venendo a Mantova ci chiedono del monumento a Virgillo, bisogna condurii devanti a uno apurco marron in un giardino privato oppure al gioriare bronno di Piètole.

Troppo dura la vergogna. E bisogna che tutti giti ituliani che santono la religione della poesia, che tutti quelli, Italiani o stranieri, che hanno dato i sodili perché si izalsi il grande monumento, facciano amtire il toro coce. Esteta ancoca il Comitato; tutte la roco coce. Esteta ancoca il Comitato; tutte la roco substanas danari, lo si dica appertamente, e

ancors una volta il mondo civila tributerà a Virgilio un nuovo cmaggio di riconoscensa e di ancore. Ma si comiaci d'avvero a far qualche cosa, e sarà la pid bella celabrazione del prossimo anniverazio virgiliano e cardusciano inalisma. Questo comprenderanno, lo apero, anche gli egregi comiai del Conitato di Piècole, ai quali deve sture massimamente a caore che il lovo Forta sia degramente esaltato. Ché se proprio ci tengono a far qualcesa, in quel giorno, chiamino un brave gagliardo lattore di polico el di polimoni, e gli facciano ripetere ia pubblico, a voce ben alta, le parole di ciones Carducci.

E gli racco mandino anche di dire, a voce ancora più alta, che à tempo che un più degno monunento a Virgilio venga a sostituira qualla loro statua apa-vania-passero.

#### NOTIZIE

#### Riviste e gierneli

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto ciò che si pubblica ne MARZOGGO.

#### i manoscritti non si restituiscono.

Ffrance — Atabilimento Glunkppk Civklikil Glunkppk Llivi. gerente-responsabile

#### STABILIMENTO AGRARIO-ROTANICO ANGELO LONGONE





DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



# Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

#### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita prosso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per l'Italia . . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . 10.00

Si pubblica la domenice. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese.

Awwo XIV, N. 42

La protesta civile per Ferrer, La Base del Marsocco — Pro Perrer et jure, Giovanni Rosadi — Ciò che si è colpito, G. S. Carlino — Depo il Congresso degli editori, Pirro Bankha — Un colloquio con Emilio Treven, R. P. — Michele Serdigiani, Guido Biaci.
La Secchia del Tanseni e in Secchia del critici, Giovanni Naccianni — Contro un fingelle (conversando con Alemando Lunig), A. S. — Marginalia » Per l'istinto bibliografico infernazionale — Analole France a soucla — I café patricitici di Lacce — Ingres e la musica — E cessario imparare il tedesco ? — Un populo moribondo — Commenti e Francenti » A proposito di Congressi magistrali — Bibliotecke popo-

# LA PROTESTA CIVILE PER FERRER

li protonno assusta en producono le violense materiali e morali della follo latina, sampre nicapace di contanere in liviti dignitosi la manirestrativime dei suoi sagni, non vale a distruggere l'impressione suscitata in ogni cosciona diretta dal giuditio sammario di Barcellona. Ecco perche a troppe e troppo inciviti proteste ei piace di opporre la mostra protesta civile.

diretta del giudisio commario di Barcellona. Reto perchi a troppe e troppo intivili proteste ci piare di opperre la mostra protesta civile.

Io credo che molti — in questi giorni pieni del nome di quel Francesco Ferrer che i le gittimi ereti di l'orquematla hanno voluto co romare di martirio — si dibatteranno, come me, fra le strette di questo dilemma : o scendere in piazza o non protestare. L'una cosa e l'altra splacevole del pari. Scendere in piazza c mescolarsi con la folia impulsiva — che puo conche da un momento all'altro diventar feroce e sfogare sopra gl'innocenti l'odio ispirato dai rel — repugna irresistibilmente ad una coscienza bene equilibrata e fine. È difficile che un uomo davvero civile si rassegni a cumminare dietro una bandiera ro-aa fianco d'un becero che urla, o magari d'un teppista che medita la sassasiola; è difficile che una persona per bene si adatti a far le gomitate in piazza dintorno al primo demagogo, che con voce irosa scagli contro la Spagna lon-tana tutti gli strali d'una rettorica arrugginita. Sarebbe pretender troppo dall'indignazione, per quanto profonda e sincera.

Ma d'altra parte starsene chiotti chiotti in casa propria, senza poter nemmeno gridare a Maura e a re Alfonso: il vostreo è am delatto, repugna non meno ad una libera coscienza. Si poteva, quando non c'erano giornali che descrivessero con evidenza di particolari scene rome quella che si è svolta a Montjuich, facendoci assistere con raccapriccio alle ultime ore di un condannato del tipo di Ferrer: un uomo reo di aver penasto come il governo spagnuolo non vuole che si pensi. Ma oggi — che ad onta dell'inquisisione non ancora ben morta in Europa — i giornali raccontano tutto d-po dodici ore: oggi il non reagire in qualche modo riesce quasi un supplizio.

Noi lo abbiamo tutti davanti ques'uomo di seessant'anni, con la fronte soleta dal solco del pensiero, tutto chiuso nel sogno d'una um nità più alta e migliore, d'una Spagna — na sua Spagna — affrancata dai gioghi che le attre nazioni latine hanno scosso vittoriossmente

è ancor più selvaggia dell'attra; e messa insieme con l'iniquità giudiairia è tal delitto che apiega le peggiori reazioni.

Di fronte a questi Spagnuoli del secolo XX coloro che 2308 anni fa assassinarono Socrate eran davvero spiriti eleganti, anime delicatissime. La morte di Socrate fu di una dolcessa inefiablie in confronto di quella di l'errer. Questi due uomini, per attri rispetti non certo paragonabili ma accusati di una stessa colpa — educare i giovari come non piaceva si governanti che fossero educati — ebbero nell'identità d'una condanna suprema un trattamento del tutto diverso. Socrate passò le ultime ore della vita a svolgere le più atte idee della sua filosofii facendo quello che i suoi nemici chiamavano cerromeera i giovani l'errer le passò invece lottando contro coloro che volevan da lui i artirattazione di tutto il suo pensiero: e mentre l'uno ebbe il divino cosforto di sentiral dilatorno l'anime dei più cari discopoli che si elevavan con lui in una suprema comunione spirituale e ne cullavan la morte in una atmosfera d'amore, l'altro ebbe la traufica certezza di morire fra anime catili, divise dalla sua da un abiaso incolmabile, da un oceano senza rive.

La reasione demagogica ateniese nel 399 av. Cr. uccidendo l'uomo, ne rispettava il pensiero; nel 1909 la reaxione clericale spagnuola sopprimendo l'uno tentava di sopprimere anche l'altro. È questa l'empletà contro la quale biasgna protestare con tutte le forse e con tutte le forme della coscienza civile, per far sentire al Governo di Spigna che non soltanto le plubi incolte ma tutte le aristocrasle intelletuali d'Europa si uniscono nell'inesorabile condanna, Ma come l'espantanto la pubbi incolte ma tutte le aristocrasle intelletuali d'Europa si uniscono nell'inesorabile condanna, Ma come l'espanta como vuole procuri altri modi di dignitosa protesta. Un modo bellismimo e de eggno ha trovato un italiano che aveva a Carrara ufficio di console di Spagna: appena conosciuta la

fucilazione di Ferrer si è dimesso con un telegramma diretto al Governo di Madrid. Ma
gl'italiani consoli di Spagna son pochi: e le
dimissioni di quei pochi — necessarie, secondo me — non surebbero però sufficienti.
Occorrono accanto si comisi popolari, i comisi intellettuali e questi non si debbono tenere nelle piazze, e neppure nei teatri o nei
saloni. C'è un messo più semplice e più efficace: gli indirizzi di protesta, che coperti
da migliaia e migliaia di firme arrivino alta
l'residenza delle Cortes come un grido unanime di tutta l'Italia che pensa.

La Base del M.

# Pro Ferrer et jure

Pro Ferrer et jure

Non difendo Francesco Ferrer, Se era innocente, vale a dire non aveva fatto nulla per il bene da lui nutrito della sua patria, non è che una vittima; se era colpevole, sarà un giorno dalla storia stessa del suo pacce riconosciuto un martire e la sua colpa sarà la sua gioria. Son coal relativi e contingenti i criteri della colpa e del fine giustificatore del mezzi nella sedatta nosione del delitto politico, che ogni maraviglia di fronte a un tale dilemma sarebbe la neguzione della storia.

Dunque non difendo Francesco Ferrer, D'altronde, come si possone conoscere a distanza prove e relazioni di fatti che non si sono sufficientemente conosciuti da vicino? Bisogna pur dirlo: è mal posta su la base dell'innocenza sacrificata l'agitazione contro la condanna di Barcellona. Su questa base ogni voce è una tesi di presunzione e di sentimentalità, non di certezza né di convinzione.

Ma la prutesta ardente del mondo civile è alta e consapevole di tutte le ragioni del dolore dello sdegno quando si rivolge contro la maniera del condannare e la misura della condanna.

L'arte d'ogni disciplina sociale è ormai in perenne progresso e si giova dell'esperienza del passato; solo l'arte del diritto, l'ese boni es segui, rivela in grasia del tristissimi esempi come l'ultimo del 13 ottobre un vecchio e rude strumento maneggiato per uno o un altro interesse di partito o di classe, di maggioranza o di fazione, di chiostra o di plazza. È tompo che la giustizia decampi dalla categora delle consesquenze contingenti e accidentali e si fissi in quella delle immutabili e associate; smetta i suo metodo empirico di opportunità, di arbitrio, di secondo fine; deponga il isuo apirito di consesquenze contingenti e accidentali e si fissi in suo metodo empirico di opportunità, di arbitrio, di secondo fine; deponga il isuo apirito di conseservazione, per cui nel movimento irresistibile d'ogni società rappresenta con le sue sanzioni sempre l'ultima tappa sedontaria e mai il passo sincrono delle più tibere e infrenabili aspirazioni.

Ecco il giusto significato della protesta mondinie

So anch' o che la ragione di punire è la difena sociale; ma ogni società è mutevole e deve ossere compito della difesa sociale, applicata ni fatti di ragione politica, non accerchiarsi nell'ordine transitorio delle opinioni e delle tendenze attuali, me elovarsi in una sfera superiore, ideale, e, per quanto è possibile, assoluta, si che valga a comprendere e tutelare le opinioni e le tendenze più vaste e iontane e rangari quelle di un solo in contrasto con quelle di tutti.

La difesa d'una società progredita non deve riposare su la sola ragione della maggioranza, per modo che si abbiano a contare i ribelli a un ordine politico costituito per decidere se sono colpevoli e se debbono essere puniti. Questa non e giustitiza ma abbaco, non è arte del buono e dell'equo, ma mala arte di governo. E un governo può essere già buono se segue la volontà della maggioranza, già equo se rispetta ogni tendenza delle minoranze; ma la giustizia è impari al suo compito se dall'alto d'una penetrazione ideale non riconosce e non tutela anche la rivolazioni d'una sola tendenza e d'una sola volontà, sia pure la più ardita, sia o paia anche ingiusta, come potevono parereo e sesere la fode e la condotta di l'rancesco l'errer.

E però, anche se provato colpevole di de-

riviverà nel angue e nella pietà del suo martirio.

Si sa a quale effetto conduca la sanguinosa guorra alle idee, che come i denti del drago di Cadmo si moitiplicano in virtà della persocusione. Roma pagana perseguitò il Cristianesimo coi tormenti più squisiti; ma la persocusione non fece che estendere e nobilitare l'altissima idea. In senso inverso ma con simile resultato l'Europa cattolica credette spangere la Riforma. Airrettanto socadde degli anarchici dell'altro secolo: impiccati a Chicago, garottati a Neres, ghigliottinati a Parigi, fucilati a Barcellona, risorsero più vivi e più audaci di prima. La storia nota ed aspetta, fin che non

venga il tempo che le sue pagine fitte di persecuzioni e di martirii siano recitate a esempio di gloria nelle feate civili e nelle scuole.

I nostri pii e prudenti conservatori, quelli stessi che oggi piasuliranno al supplizio del l'errer, non hanno mai fatto altro che accomodare la propria coscienza politica a questo bel tempo della gioria compiuta, socettandola con disinvoltura e adattandovi quello stesso spirito di conservazione con cui l'avevano temuta e ostegginta con orrore. Furon loro che lasciaron cadere come pere mature le provvide istituzioni di ceri; loro che chiamarono capi matti i volontari del '48; loro che applaudirono al tedeshi reduci. Quando gli stranieri ripassarmo i confine allora diventarono d'un tratto convinti patrioti e non alegnarono fior d'impieghi. Fino al Cavour ed a Napoleone III arrivarono; al Garibaldi e al Mazzini no. L'uno era ben decapitato, l'altro giustamente fucilato... come il Ferrer. Quando ambedue furono morti, i pii e prudenti conservatori furono finalmente contenti; allora l'uno fu il gran filosofo, l'altro il gran expitano. Non passeranno molti anni che i conservatori catalani proclameranno il fondatore della Scuola Modarna un grande filosofo, un gran capitano, e sopra tutto un adorabile martire dell'incivile giustizia marziale. Questa forma di martirio èmezza ragione della protesta attuale. A che far leggi di procedura e sancir guarentigie di prudenza el giustizia quando nell'occasione del maggior cimento della giustizia e della prudenza si possa sostituire alla regola l'eccesione ? I resoconti del processo che si dicono più casti ci informano che in duo ore, dalle otto alle dieci, tutta intera l'istruzione d'un dibattimento capitale era compiuta. Poi cominetò la requisitoria del procuratore fiscale. Gesti Marin Rafales. Quel giannizzoro si chiama Gesti E il suo nome non gli ha ricordato che il disonore del Golgotha è il disonore della giustizia e che tutta una grande innegabile civilità che per diciano con resono con con con fuo con cui a que di sonore e invoiabile d

## Ciò che si è colpito

Ciò che si è colpito

Il grido di orrore che si è levato da ogni
parte dell' Europa civile per l'infamia di cui,
per opora del suo governo, si è macchiata la
Spagna, ha mostrato a noi nazioni latine specialmente (se di dimostrazione c'era bisogno)
quanto sia necessario attendere con ogni forza
alla risoluzione del problema della scuola. La
tirannide ascerdotale può contemplare ogni
altra sua perdita con dissimulata rassognazione, ma non si piega a vedersi esilitata dalle
pareti entro cui le giovani menti si preparano
alla vita. Espelleta le corporazioni religiose dal
loro dominii, togliete loro i privilegi di cui
hanno per secoli goduto, attentate come volete al loro beni materiali, esse sanno rifarsi
sempre in qualche modo e trovano la vita di
cludere ogni loggo; ma non togliete loro li dominio sull'infansia. Conoscitrici esperte ed avvedute dell'antima giovanite sanno di che grande
valore sia gettare un piccolo lor seme nei cervelli ancora teneri: sanno che quelle anime
segnate da loro, le ritroveranno presto o tardi,
anche dopo qualche deviazione a cui sien costrette dall'esuberanza givennile o dal cost detto
apirito del tempo: senno che quando le forze
cominciano a fiaccarsi per l'attrito dell' esperiensa e degli anni fa capolino in tutti la nostalgia idelia prima età, e il marchio che esee
hanno impresso sottiimento si fa stranamente
visibile, sicché la moderazione degli nomini
che si avviano alla vecchiaia diventa una potente loro aliesta, L'Italia nuova lotta ancora,

e non vittoriosamente, contro il catechismo, appunto per queste ragioni.

La Spagna, dove ancora il cattolicismo è allo stato di fanatismo, dove il potere civile cede ufficialmente i suoi diritti piò legittimi a quello saccridotale, dove tenaci e strette sono le ritorte del pensiero, dove l'oppressione religiosa pesa come una nebbia densa e sofiocantre nell'aria che si reapira, is terra dove « siede la fortunata Callaroga, » non poteva perdonare a Francisco Ferrer di avere attentato con successo alla vecchia scuola confessionale, la sola imperante in quell' avanzo dei dominii di Filippo II. Ed ecco perché, affine di coonestare agli occhi dell' Europa civile, al controllo della cui opinione ogni singolo Stato non si può oramai più sottrarre, un atto di ferocia religiosa, Francisco Ferrer è stato dipinto come uno dei più pericolo, cioè, contro cui l' Europa è decisa a guardarsi. Ma le arti gesultiche se han conseguito la vendetta che si proponevano, non sono riuscite a mascherarai.

Francisco Ferrer non è un anarchico. La professione di fede che egii dettò la prima volta che fu rinchiuso nel carcere, or son tre anni, è limpida ed esplicita: « Qui si considera come anarchico un essere avido di sangue, nemico dell' umanità e partigiano del male per il male, ed io non son niente di questo. Al contrario: detesto lo spargimento del sangue, nemico dell' uwanità e partigiano del male per il male, aveva consacrato tutte le sue forze è la riprova delle sue nobili intenzioni, ed era tale ideale tradotto in fatto, quale tutte le nazioni, per opera dei più sollectit dei comuni destini, si studiano di attuare: una scuola il cui fine principale era « l' introduzione nel cervello dello spirito razionale e scientifico per la demolizione di ogni pregiudizio. »

A leggere come la scuola funzionava si rimane compresi di ammirazione, considerando come una sola persona abbia potuto trovare una via sicura per giungere ad un risultato che non sempre la collettività è capace di conservatione e di rificasione sugli avvenimenti della vita

oggetti usuali e manuali, a giuochi ginastici ricreativi. Il « corso medio » è destinato allo studio delle nozioni scientifiche che esigono un

la « sezione normale » è dedicata al lavoro personale degli adistif sotto ia guida dei professori, alla ripetizione ed alla estensione delle cognizioni apprese precedentemente, in modo che gli aluuni siano in grado di manifestare le loro attitudini speciali e positive. Non è quello che si chiede da ogni parte in Europa dai riformatori dell'educazione popolare? Non è ciò a cui tutti i governi civili rivolgono la loro attenzione con la mira di ottenere appunto quel risultati che si avviava a dare splendidamente la scuola di Barcellona? La quale aveva trovato seguito nella Catalogna e adesione nel Belgio specialmente dove l'istrusione ha, come tutti aanno, una parte così importante nella evita nasionale. El'attività del Ferrer era completa, perché mentre egli pensava da una parte all'organismo della scuola, dall'altra ei curava di procurarie i mezzi di progredire fondando un'intiera biblioteca di testi scolastici, adattati allo scopo e mirava anche alla cultura superiore, faccendo forire accanto alla scuola una l'interati biblioteca di testi scolastici, adattati allo scopo e mirava anche alla cultura superiore, faccendo forire accanto alla scuola una l'interati biblioteca di veo si esponevano non solo per gli aluuni adulti, ma per i loro parenti le moderne teorie scientifiche, e divulgava in part tempo fra i suoi connazionali la conoscenza delle opere di Carlo Darwin e di Herbert Spencer.

Tale era l'anarchia di Francisco Ferrer. Chi legga le sue osservazioni acuttasime sui metodi educativi, e i propositi che egli aveva per l'avvenire ideando l'istituzione di una scuola normale che preparasse i nuovi maestri del popolo (ed aveva il temperamento di portare a compimento i suoi disegni) comprende che egli era una forza morale di prim' ordine; e s'accorge anche quanto egli era lontano da quell'informe dottrinarismo anarchico che cerce, or è qualche tempo, di stabilire le linee di una scuola, senza la disciplina e generatre di dissimulazione e di menzogna » e senza i programmi e della responsabilità . Queeta forza i ge

# Dopo il Congresso degli editori

Poiché il Direttore del Marsocco, mosso da fervido selo per le questioni d'interesse generale e di cultura, ha voluto interrogarmi, appena tornato da Roma, aulla riunione di editori e librai che ha avuto luogo, ai giorni scorsi, in quella città, e comunicarmi una lettera aperta di Renzo Boccardi a me diretta ma a lui mandata per la pubblicazione nel giornale, riasseu merò in una bever nota le mie impressioni aul Congresso di Roma in genere, ma pià pecialmente su due questioni che vi furon trattate: quella che più interessa il fervido direttore della Biblioteca popolare di Intra e che forma oggetto della sua lettera aperta, o la questione dei diritti d'autore.

Sul trattamento da usarsi da parte delle biblioteche popolari, ripeterò al Boccardi che realmente nesauna divergenza e quindi nesauna guerra vi era nè poteva cesservi fra i fautori delle biblioteche popolari e le case cditrici, giacchè queste, avendo tutto l'interesse ad allurgare la vendita del loro libri, e a valerai di tutti gli intermediarii più attivi, non solo erano disponte a fare alla Federazione la tesseo trattamento dei librat, ma sarebbero anche andate più in là, per quelle stesse ragioni che adduce il Boccardi nella sua lettera e che fanno della Federazione un cliente grato agli editori. Ma fin dal sorgere della questione il Boccardi, il Fabietti, le signore Occella e Cavalleri, tutti quel benemeriti che han sostenuto le ragioni delle biblioteche popolari, credettero di aver gli editori come nemici, mentre erano degli alleati, e ci è voluto del tempo a farii uscocrit che l'opposizione che dovevano debellare proveniva non degli editori ma dal librai rivenditori, i quali temevano, e alcuni tuttavia temono, che le biblioteche popolari, credettero di aver gli editori come nemici, mentre erano degli alleati, e ci è voluto del tempo a farii uscocrit che l'opposizione che dovevano debellare proveniva non degli editori ma dal librai rivenditori, i quali temevano, e alcuni tuttavia temono, che le biblioteche popolari enziché nuocare al suo sviluppo, gi

biblioteche popolari nel 1908, citai un'opinione di Anton Giulio Barrili sulla produzione libraria di tera'ordine, quella produzione che il Boccardi qualifica d'infinita sciocchezza. 1.º accorto ligure la considerava invece come efficace preparatrice ed eccitarrice nelle intelligenze popolari del bisogno di un più sostanzioso nutrimento spirituale.

Ho letto l'altro giorno nella Minerva questa sentonza del saggio e sincero Rip' s un congresso non può assumersi l'opera di regolamentare: basta che esso fissi delle tendense s; e poiché ciò ha fatto su tutte le questioni che furono oggetto di dibattimento il Congresso di Roma, credo che sia riuscito see bison Congresso.

Congresso di Roma, credo che sia riuacito sue bison Congresso.
Circa sa questione del trattamento alle biblioteche popolari i congressisti udirono le osortazioni del Ministro Rava, che già aveva raccomandato al maestri di favorire l'opera di quelle biblioteche; hanno udito poi le reliazioni dei signori Boffi e Pollini, ma non approvarono, come temeva e come crede che sia accaduto il signor Boccardi, le conclusioni del primo, il quale proponeva di respingere la domanda della Federacione, bensi quelle dei secondo, con modificazioni favorevoli alle biblioteche, e precisamente quest' ordine del giorno: « Il Congresso sa voti perché la Federazione delle biblioteche strese, si accordi con l'Associazione tipografico-libraria italiana per un trattazione tipografico-libraria italiana per un tratta-

indovina tre, e le altre gli rimangono come fondi di magazzino.

ondi di magazzino. Ed ora passo alla questione dei diritti

autore.

Moito opportunamente fu essa inscritta alordine del giorno del Congresso di Roma,
acché si sa che un progetto di nuova Legge
er l'Italia sui diritto d'autore, preparato per l'Italia sui diritto d'autore, preparato con lungo lavoro da una commissione speciale, sta per esser presentato dal Ministro d'agricoltura, industria e commercio al Parlamento: mentre una nuova Convenzione internazionale da sostituire quella di Berna che regola attualmente i rapporti fra le nazioni aderenti in materia di diritto d'autore, fia stipulata di recente a Berlino e aspetta di essero ratificata dai diversi governi che vi ci fecero rappresentare.

presontare. 

Interessava dunque agli editori italiani di vedere se e come la nuova Legge e la nuova Convenzione servissero agli interessi del commercio librario italiano e della cultura generale.

Già nelle colonne del Marzocco, dopo il Congresso internazionale degli deltori tenutosi a Madrid nella primavera del 1008, esposi idee e principii sulla protezione della proprietà letteraria in opposizione alle tendense che si erano andate determinando nello studio delle diverse questioni giuridiche attinenti alla materia e che già avevano avuto diverse applicazioni pratiche nelle legislazioni.

Espressi fin d'allora l'opinione che non si dovesse ercedere nella protezione della proprietà letteraria ed artistica, pur assicurando all'autore di un'opera dell'ingegno il giusto benefisto economico del suo lavoro, dovendosi tutelare gii altrettanto giusti interessi della cultura generale.

dosi tutelare gli altrettanto giusti interessi della cultura generale.

P Con un criterio giuridico molto alto e molto giusto l' illustre Brini ha definito : « la pubblicazione di un' opera qualsiazi dell' ingegno nostro ne è un' alienazione da noi fatta al pubblico, e non può non esserlo». È giusto che il pubblico paghi per questa alienazione; è razgionevole, fino a un certo punto, che l' autore durante la sua vita conservi tutti i diritti sull' opera sua, anche quello di modificaria riprovandone la forma primitiva; ma con un'applicazione rigorosa del principio che a me pare più retto e più evoluto in materia di pro, rietà letteraria, quando l' autore muore le sue opere dovrebbero sens' altro entrare nel secondo periodo (domissio pubblico pagante), perchè se è conforme a giustizia che gli eredi per un certo tempo usufruiscano dei benefizii del lavore intolictiuale del De cuisse, cesì non debbono poter impedire in alcun modo la libera ripropoter impedire in alcun modo la libera ri

poter impedire in alcun modo la libera riproduzione delle sue opere; le quali pel fatto della loro pubblicazione furono alienate al pubblico, e nessano può quindi defraudarne il pubblico e atrimenti gli eredi, che professassero, specialmente in politica e in religione, opinioni contrarie al De cusius, portebbero anche, per spirito esttario, impedire la riproduzione della sue opere.

La nuova Legge, ossia il progetto, e la nuova Convenzione, non ancora ratificata, s' inspirano a tutt' altri principii, e come l' altro giorno a Roma lo sostenni, forne abusando con la mia prolissità della parlenza degli uditori, le idee testé riassunte, il senatore Roux, che della elaborazione della Legge e della Convenzione fu megras pars, sostenze vivacemente le idee che inspirarono queste due opere legislative.

Egil difesa l'abolizione, nella Legge nuova, del dominio pubblico pagante, che io avveo proclamato geniale concesione del legislatore italiano, e intituto giuridico opportunissimo come transizione dal dominio privato assoluto al dominio pubblico assoluto. Dissi gli inconvenienti rilevati in Francia di un trapasso brusco, e feci prevedere che per ovviare a tuli inconvenienti la Francia di un trapasso brusco, e feci prevedere che per ovviare a tuli inconvenienti la Francia di un trapasso brusco, e feci prevedere che per ovviare a tuli inconvenienti la Unita del dominio pubblico pagante a profitto della commissione speciale) di evitare trappe simgolarità nella legge staliana.

Riguardo alla nuova Convenzione internazionale, il punto in esea che più lode gli interesi economici e di cultura italiani è quello che riguarda la traduzione. Oggi l'autore che non esercita il suo diritto di autorizzare traduzioni della sua opera entro dicci anni dalla pubblicazione, perde tale diritto.

Questa limitazione, al giorno d'oggi, è profitevole agli interessi della libreria izaliana e quali diritti, è un trattato di commercio e commiscione, perde tale diritto.

Altre nasioni, in molto migliori condizioni dell' Italia, non aderirono alla Co

alia sanzione del Parlamento.

Nel Congresso di Roma lo scetenni che anche in Italia si dovesse seguire una tal procedura, e contro l'opinione dell'on. Rous, combattai l'equiparasione delle traduzioni alle opere originali di fronte alla protezione dei diritti d'autore.

Il collega Emilio Treves, che con molta opportunità conduces la discussione dal terrano teorico cue l'apprenditti del directi del controlo con l'apprenditti del controlo co

portunità condusee la discussione dai terreno, teorico ove l'avevamo trattenuta Roux ed lo, al terreno pratico affinché il Congresco po-tesse pronunziarai, esservò che la mia tesi e sua era profittavola non tanto alle grandi case editrici quanto alla più popolare e minuta produzione libraria.

Il Congresso, preoccupato, più che di rego-lamentare, di fissar tendenze, chiuse il dibat-

Il Congresso, preoccupato, più che di rego-lamentare, di fissar tendenze, chiuse il dibat-tite con questa unanime deliberazione:

« Il Congresso fa voti che il Governo presenti al più presto il progetto di riforma della pre-sente legge sui diritti d'autore; ed il Parla-mento ne solleciti la discussione con l'inten-dimento di difendere con questi diritti anche i diritti della coltura nazionale.

Non si paria in quest'ordine del giorno della Convenzione internazionale, ma evidentemente le due cose son legate insieme, e chi curerà l'esecuzione del voti del Congresso saprà il-lustrare questo voto col riassunto fedele di tutta la discussione, affinché Governo e Parla-mento siano illuminati sulla questione, ed à sperabile, dopo l'intervento alla seduta inau-gurale dell'on. Rava, che anche il Ministero degli studi si intoressi a una questione che ha tanta relazione colla cultura nasionale.

Piero Barbèra.

Piero Barbera

### Un colloquio con Emilio Treves

con Emilio Treves

In questo tepido pomeriggio d'ottobre, che aggiunge qualche sorriso al brulichio semprincalzante e grigio della città affaccendata, ho rincorso invano il nostro grande editore dalla sua abitazione alla Società Patriottica, nolla speransa di poter cogliere le sue impressioni sul recento Congresso romano, fuori della sede naturale o almeno un po'lontano dal suo austero gabinetto di lavoro. Mi pareva che la intricata e arida quistione dei diritti d'autore e delle traduzioni mi sarebbe apparas più limpida e gradita innansi alla scacchiera o passeggiando lentamente per uno del pochi marciapiedi tranquilii della città, fra il Cova e il Monte di Pietà, Ma il burbiore del commendatore Treves fu lungo, spietatamente lungo. E son dovuto tornare in via l'alermo, e rientrare nel grande gabinotto cupo, e protrarre per oltre mezz'ora una conversazione dove i nostri colloqui confortanti e sconfortanti (per me, s'intende) nun hanno mai superato i cinque minuti. Ma Emilio Treves, oltre la resistenza al luvoro, agli anni ed agli uomini, hu una impugabile qualità: la gaiezza. Con un sorriso o con un motto egli vi fa ingoiare le pillole piò amare. E qui non cra il caso né di contratti né di discusseo ni: l'esposizione delle quistioni discusse a Roma mi è passata innanzi come in un lampo.

— Vol avete tutto da dire, ed io tutto da riferire. Figuratavi! Sono digiuno assolutamente favorito la relazione; ma non ho avuto il tempo di gettarvi una occhiata. Ho letto solo sui giornali dei vosti ordini del giorno e dei brindisi acclamati. Ma credo nella mia situazione di non essere solo. Permettetem un passo avanti in tutte le quistioni?

— Ecco : veramente noi vogliamo che si faccia un passo indietro!

— Allora non capisco più nulla...

Emilio Treves ha indosanto ia sua giacchetta da lavoro, mi fa sedere e si siede. Non sembra affatto stanco ne dei vosti ordini del giorno e dei brindisi acchiantente si sonte bene ed è di buon umoro.

— Il progetto di legge sui diritti d'autore che è stato preparato e deve esser presenta

gresso; evidenteinske si seitle Dene ed e di buon umore.

— Il progetto di legge sui diritti d'autore che è stato proparato e deve esser presentato alla Camera (quando sarà presoutato) è certamente un bellissimo progetto. Ma ha i suoi inconvenienti, i suoi difetti, à cui urge opporre qualche rimedio. Si vuoi presentare l'Italia nella stessa linea delle grandi nazioni, in cui il mercato ilbracio è di gran lunga superiore al nostro, e i tempi e il mercato non sono ancora maturi. Perciò dicevo che è meglio fare un passo indietto, o per lu meno consolidare la Convenzione di Herna... Pei diritti di traduzione, ad esempio: da prima il traduttore aveva riservati i suoi diritti per tre anni, poi si ottenne per cinque, poi per dieci. Il Congresso di Berlino ha esteso ancora questi limiti, ha uguagliato l'opera di traduzione all'opera originale. Ora questo mi par troppo, per noi, anzi contrario alla diffusione della nostra coltura. Il termine di dieci anni è un termine equo: quando per una traduzione si debba pagare una forte somma, più difficilmente si tradurrà e i tradutro in soffitirano nei loro interessi, perché gii editori non si sobbarcheranno a forti spese. Questo, almeno, è il mio sentimento. Prima di accettate la larghezza dicila nuova Convenzione di Berlino, occorrerebbe far si che si potesse ottenere l'adesione di altri Stati importanti alla Convenzione di Berna. Penaste: l'Anatria, la Russia, gli Stati Uniti non hanno ancora aderito. E poi, sempre rispetto alle traduzioni, non bisogna pensare che un'opera si possa tradurre da un solo, e si traduca bene la prima volta. In certi casi, che sono i buoni, l'opera di traduzione è un'opera artistica per se stossa....

La riforma della legge tace poi dell'abolizione del depite periodo pagasse. Voi sapete la situazione presente: un'opera non cade in dominio pubblico prima di do anni. Ma questi so anni sono divisi in due periodi eguali; nel primo periodo di 40 anni tutti diritti sono riservati all' autore o agli credì, nel accondo asi anitto per sempre. È qui che io in

blicazione » è causa di altri abusi. Molti boz-zetti della Vita Militare sono apparsi prima in periodici: » perciò hanno pretese che la data fosse quella dei periodici. I quarant'anni della Vita Militare sarebbero invece scaduti qualche

periodici: e perciò hanno pretesso che la data fosse quella dei periodici. I quarant' anni della fosse quella dei periodici. I quarant' anni della vila Militare sarebbero invece secaduti qualche anno dopo.

Il regolamento poi che deve essere votato subito e che abbiamo concordemente raccomandato alle huone cure del Ministero della Istruzione, dovrebbe comprendere l'abolizione di tutte le formalità per la dichiarazione dei diritti d'autore. Questo emendamento è di grande interesse per autori viventi, che o per ignoranza o per trasventranza, si trovano di essere caduti in dominio pubblico solo perché non hanno presentato a tempo le loro dichiarazioni all'ufficio speciale del Ministero.

Cost i volunti di Cabriele d'Annunzio, pubblicati dal Sommuruga, si vedono ora ristampati da qualunque persona e in qualunque manera. Nel' autore che ha corretto e rifuso quello prime sue opere, può protestare. Un autore, mentre è vivo, deve sempre essere la autori, publicione di questo formalità (a parte i ritardi che soffrono nell'essere pubblicate dalla Gazzatia Ufpiciale, non nota a tutti) va incontro a uno scoglio naturale: l'ufficio esistente nel Ministero a tale scopo. Bisognerebbe condannare un dicastero al suicidio. Ma la presentazione delle tre copie che s'inviano di ogni mova opera dovrebbe essere sufficiente a stabilire la datu dell'opera viessa, secondo che serritto su la copertina, e i diritti dell'autore...

Questo pel regolamento che urgerebbe votare: ma la legge in che ha un altro difetto, che riquarda eschalvamente gli opisiolari. La legge vuole che le lettere son di chi le ha ceritte su la copertina, e i diritti dell'autore...

Questo pel regolamento che urgerebbe votare: ma la legge in che ha un altro difetto, che riquarda eschalvamente gli opisiolari. La legge vuole che le lettere son di chi le ha corritto au la coperione della pubbleazione... Per gli eredi, resta sempre il diritto di querchara, quando si veggano non rispettate le loro intenzioni. Ma lominatori de pistolari uno debbano valere: ma lo spirito de

m ero gia tarate per rongasana, commanda mi pungeva.

— Vol avete letto il bell'articolo del Maffii sul Marzocco. Che ponsate, di fronte al grande Congresso di Amsterdam, rispetto alle relazioni fa i giornali e i libri?

— La rispostia arrebbe lunga: questo vi posso di e, che noi editori non intendiano affatto di elevare il costo dei libri: anche a Roma non si è accennato che a mantenere il prezzo di copertina. Quanto alla stampa, l'isituzzione di una critica franca e ben fatta non potrà nuocere mai. Ci possono nuocere si le relazioni affertatte si un ilbro che si slancia, e peggio de critiche sfavoravoli, che apparano quasi insieme col libro... Che passi almeno qualche tempo, una sottimana. In questo senso, si discutera certamente al Amsterdam....

E mi tuse la mano, che lo strinsi conlialmente.

# MICHELE GORDIGIANI

Nello studio ampio e luminoso, in un se-reno pomerisgio dello scorso luglio, Michelu Gordigiani, riavutosi da un altro attacco di quel terribile male che lo ha spento, parlava agli amici con il suo solito buonumore, man-dando di tanto in tauto una gran boccata di fumo. L' avevano condotto pian piano a par-lare de' suoi primi passi nell' arte, a propo-sito di quell' Esposizione del ritratto, a cui, gli dicevamo, egli avrebbe dovuto nartecipare. gli dicevamo, egli avrebbe dovuto partecipare. Nel 1861 egli era già noto, e già s'era av-viato felicemente per quella via che doveva condurlo ai più alti fastigi della fama, degli

condurlo ai più alti fastigi della fama, degli onori e della fortuna.

Di ricordo in ricordo, cominciò a raccontarci qualche aneddoto di quegli anni, ormai lontani nella memoria, e come la sua vocazione artistica fosse stata riconosciuta e incoraggiata da Lorenzo Bartolini, il grande statuario, che lo vide un giorno intento a copiarsi dal vero un piede, stando con una gamba accavalciata sall'altra. Da prima si dette alla scultura, ma la lasciò ben presto perché non gii piaceva d'impiastricciarsi le mani con la creta. Così divenne pittore ed ebbe per maestro Luigi Mussini, artista corebbe per maestro Luigi Mussini, artista corretto che passava per un buon colorista, a quei tempi, quando la pitura toscana illan-guidiva nelle scialbature pallide e grigie del Pollastrini.

Pollastrini. I primi passi furono duri anche per lui, benché la sua famigliu godesse d'una rela-tiva agiatessa. Suo padre, Luigi Gordigiani, il cui nome è consacrato al ricordo dei poil cui nome è consacrato al ricordo dei po-steri in una lapide del palazzo Pisani in Bor-gognissanti, era un maestro di musica dei più reputati, specialmente come autore di quegli stornelli popolari che inisero di moda le ro-manze da camera. Ma il fratello suo mag-giore, Anatolio, detto Ciaci, di cui son note le tragiche bizzarrie narrate con tanta evi-denza da Telemaco Nignorini, aveva dato molto da fare alla famiglia, onde a Michele toccò di dover penage unesto al casi suoli molto da fare alla famiglia, onde a Michele toccò di dover pensare presto ai casi suoi. Cominciò a fare insegne per le botteghe dei tubaccai, dipingendo quei turchi con tanto di pipa in bocca che ne adornavano gli sporti e che dovevan servire ad invogliare i ragazzi e gli adulti all' uso e all' abuso del tabacco. Poi si dette a fare dei ritrattini alle serve che frequentavano il Vecchio Mercato, dove il e sor Micheliao s, come lo chiamavano, el fece presto la noméa di saper cogliere a volo la somigliansa. Quei medaglioni glieli pagavano cinque paoli (a,8c), e fecero tanto furore ch'egli fu costretto a raddoppiarne il

prezso, con grande rammarico de' suoi clienti. Intanto s' era fatto pià franco e sicuro di se, tanto da poter tentare cose maggiori e desi-derare migliori patroni. Andava in Galleria a derare migliori patroni. Andava in Galieria a copiare, come usavano allora gli artisti più valenti, e già si addestrava ad emulare gli originali riproducendone con mirabile perizia la tecnica ed il colore. Aveva col frutto dei suo lavoro potuto metter su studio, là da S. Barnaba, dove ancora stanno tanti artisti, e li attendeva che la fortuna battesse alla sua porta. Un bel giorno, con l'alba de' tempi nuovi, gli venne l'invito d'andare a Pitti a fare il ritratto di S. A. R. il Principo di Carignano luogotenente generale del Re Vittorio Emanuele in Toscana. Andò e con la sua foga d'artista con pochi e magistrali tocchi di pennello, ritrasse quel bel faccione sabaudo, che vive ancora vegeto e rosco, nella breve tela del bozzetto ch'egii ci mostrava con sincera compincenza, dicendo:

— Eppure non c'era mica malaccio l'

con sincera compiacenza, dicendo:

— Eppure non c'era mica malaccio!

— Eppure non c'era mica malaccio!

Quella tela, insieme con tante altre ch'egli
conservava nello studio, e con quelle innumerabili che sono sparae per il mondo, nei
palazsi reali, nelle case patrizie, in Europa,
in Asia, in America, son documento della sua
grande sincerità e spontaneità nell'arte, della
sua freschezza di visione e d'ispirazione.

Michele Gordigiani nacque pittore, ed ebbe
fino negli estremi momenti, il bisogno, il desiderio, la nostalgia del pennello e dei colori.
Era quella la sua maniera d'esprimersi, il suo
linguaggio, l'effusione dei suo sentimento. Fu
ritrattista sicuro del fatto suo, del cogliere la
somiglianza del modello, con una grande evidenza e vaghezza di colore, che dava alla sua
pittura signorilità ed eleganza. Meritò commissioni auguste, fu ricercato da Sovrani, da
principi, da patrisi e da dame; ma rimase missioni auguste, tu ricercato da Sovrani, da principi, da patrisi e da dame; ma rimase sempre artista, fiero dalla propria indipendenza, amabile e amato per la sua schiettezza e bontà. Favorito dalla fortuna, non conobbe ne rancori ne invidie, e gode del bene de' suoi confratelli ed emuli come dei propri trionfi. Fu buono e caritatevole, e, avendo conosciuto la povertà henefico con la sua menega caractelli. povertà, beneficò con larga mano quenti a lui

si rivolsero per aiuti, e dimenticò subito i benefici fatti, come li dimenticarono quelli che da lui li ottennero. Ebbe un animo sereno, lieto, incline all'allegria; gli piaceva scherzare ed aveva tutta l'argutezza e la festività de fiorentini antichi e di razza. Da giovane, lo ricorda il Signorini in quel suo libro sul Caffe Michelangiolo, non ebbe rivali nell' imitare e contraffare altrui, e seppe tenere a bada la brigata chiassosa degli artisti macchiaioli rifacendo i gesti, le movenze, le stranezze dei copiatori di Galleria, dov'egli usava ogni giorno. Poi, diventato un artista illustre, si fece più contegnoso; ma di tanto in tanto l'indole sua schietta appariva in un motto, in un gesto, in una delle sue frasi scherzevoli. Parecchi anni fa cadde gravemente infermo, d'un male che rimase un mistero pei medici più illustri. Si riebbe come per miracolo, e ritorno all'arte quasi ringiovanito. Di colo, e ritorno all'arte quasi ringiovanito. Di quel periodo oscuro non ricordava nulla, e vi alludeva dicendo in scherzo, « quand'ero 

copia del ritratto di Rubens.

Di lui ricordano i biografi e i critici d'arte i ritratti della Principessa Margherita, d'Umberto, di tutta la famiglia reale d'Inghitterra, della Regina di Serbia, del Principe di Napoli in costume di marinaro, ed infiniti altri che adornano castelli di lordi, e dimore principesche e patrizie; ampie tele ricche di conlore, con sfondi magnifici, e gran profusione di stoffe e di dorature. Se si farà l'Esperizione del ritratto, quelli più vivi e più signorili, dove la luce risplende nelle pupille più accese, negli sguardi più intenti, nell'espressione dei volti, nel sentimento di tutta la persona, son, fra i moderni, quelli dovuti al pennello d'un pittore — che non sarà forte ne profondo a detta d'alcuni — ma che è sembrato si suoi contemporanei il migliore interprete della loro contemporanei il migliore interprete della loro vita, dei loro costumi, della loro esistenza.

# La "Secchia, del Tassoni e la "Secchia, dei critici

Nell'ultimo fascicolo della Critica Benedetto Croce, che già in aitri scritti aveva sommariamente e aspramente giudicata in Seschia rabita, prende in esame alcune pagine di una recente Storia della Istiratura del Cesarco, riguardanti il Tassoni, e, riferite le note osservazioni del De Sanctis sopra il Tassoni e la Seschia, le conferma con giudizio ancir più aspro e severo. Nè il Cesarco, però, che non va d'accordo col De Sanctis, nè il Croce, che va d'accordo col Cesarco sol quando questi biasima il Tassoni, posson dire d'aver portato nella disputa quegli argomenti che soli riescono a chiudere definitivamente una questione. Sarano, dall'una e dall'altra parte, argomenti nuovi, ma hanno il torto di derivare tutti da un vecchio errore che ne infirma inesorabilmente il valore sostanzialo, e lascierobbero quindi ancora aporta del tutto la questione se questa, da altra parte e per effecto di altre argomentazioni, non fosso già chiusa. La crivca storico-letterara più recente ha cesamiata, infatti, la Secchia sotto un aspetto nuovo, in contrasto con la tralizione per molto tempo accettuta, ed è arrivata a conclusioni che confermano, pur con altri motivi, il valore artistico grande riconosciuto in passato nella Secchia.

La Secchia oggi si vede e si deve vodere come

accettuta, ed è arrivata a conclusioni che confermano, pur con altri motivi, il valore artistico grande riconosciuto in passato nella

Secchia.

La Secchia oggi si vede e si deve vedere come
la videro i contemporanci del Tassoni, non
come fu veduta dopo. La satira del poemi
eroici e mitologici non ce la videro i contemporanci del Tassoni o co la videro in parte, solo
in piccolissima parte; la satira imporsonale ed
unocua dei visi che currompevano e indebolivano allora la società titaliana, l' ipocrisia, il
bigottismo, le discordio intestine, non ce la viden
nessuno al tempo del Tassoni; ma ci videra
la satira personale della Corte romana, del
paps, del cardinali, del bolognesi, la caricatura
ora violenta e ora bonaria di personaggi viventi allora e allora conosciuti. Sotto ro Enso,
fenoppia e Salinquerra, sotto Giove e gli del
del Concillo c'erano i volti deformi, ma riconoscibili, di papi, di re, di solitati, di posti;
c'erano delle persone vive, non delle marionette vestite con consumi dei duccento. Il
ratto della secchia fu un pretesto per mettere
in iscena e per muovere tutta quella gran folia
di persone, non per riuscire, con la narrazione
di quel fatto burlesco, ad una parodia più comica dei gravi e soleuni poemi eroici, non per
mostrare agli tuliuni i dauni delle inimetrie
che c'erano una volta fra le loro cuttà e induri alla concordia contro lo straniero. Il Tassoni era italiano e sentiva dia Italiano, e quando
at trattò di indurre gli italiani non erano allora
solitanto disuniti; erano anche discordi, nemici
fra loro, press'a poco come al tempo dei comuni, e il Tassoni se, come italiano, as sentiva
al Socciso. Ma gli italiani non erano allora
solitanto disunitti crano anche discordi, nemici
fra loro, press'a poco come al tempo dei comuni, e il Tassoni se, come italiano, as sentiva
non per fare opora di concordia, ma por comlatva avversario o nemico delle cità che erano
il lotta con la città asa, degli Stati e dei potonti che avversavano il piccolo Stato a cui
ggli appariprie

mettere del Tassoni ai suoi amici Sassi e Barisoni, ne hi un'assoluta certezza. E la denuncia che i bolognesi fecero al papa della Secchia come di un'invettiva maledica contro Hologna e contro la Chiesa, e le difficoltà che il Tassoni incontrò a Roma e altrove per la stampa del poema, e le testimonianze di amici del poeta e di scrittori di quel tempo, dimostrano che anche i contemporanei del Tassoni capirono perfettamente ciò ch' gell aveva voluto dire. Vero è che in aeguite, quando gli scrittori di storia letteraria si impudronurono della Secchia, perdetturo di vista i fine principale che aveva avuto il poeta e coninciarumo a tirar fuori un mucchi di storie: la parodia del poemi eroici e mitologici elevata a fine unico della Secchia, perdetturo di vista il loro d'arte avendo principalment di vista il loro fine morale e politico (come il Settembrini) attribul alla Secchia un valore immenso; chi giudicava con criteri prevalentemente d'arte, o era di facile contentatura e sorria bonariamente ai sorrisi ch' ei ritneva ugualmente bonari del Tassoni, o era un po' più rigoruso e trovò uno atrano e brutto contrasto fra ciò che aveva espresso nel poema. Pochi (il Poscolo, per caompio) s'acconsora che altri dovettero casore gli intondimenti del Tassoni, e se non riusiciono, per non conoscere, sotto la maschera ducentesca, gli eroi tassoniani, a vedere tutti di poema, personaggio per personaggio, come fu visto nel seicento, capirono tuttuvia quale posizione bisognava prondere di fronte alla Secchia, e il loro giudizio, non può mal giudato, riusei quale doveva essere: un completo riconoscimento, cioè, ele vilore artistico grandissimo della Secchia, e el loro giudizio mon può mal giudato, riusei quale doveva essere: un completo riconoscimento, cioè, ele vilore artistico grandissimo della Secchia por componento convinentento, cioè, ele vilore artistico grandissimo della Secchia con la vilo que pronoca d'arto che è la Secchia sono avvenuti tutti nel seicento: il secondo (uscito in questi giorni con le fasti narrati nella Sec

altra cosa, è oggi e sarebbe stata allora un'abbondante fonte di riso, Orbene, e non è colta appunto la realtà nel Concilio degli Del? Gil Del tassoniani non sono soltanto gli innocenti e loutani Dei d'Omero; Giove, infatti, è la caricatura del cardinale Scipione Borghese, Saturno quella di Paolo V, Venere, Diana, Apollo, Sileno e gli altri numi quello di cardinali e parenti del papa e cortigiani della Corte pontificia. Pensate questo e vedrete se l'effetto della lettura dell'episodito non ara diverso, profondamente, sostanzialmente diverso, l'effetto della lettura dell'episodito non ara diverso, profondamente, sostanzialmente diverso, l'effetto della rettura dell'episodito non ara diverso, profondamente, sostanzialmente diverso, l'effetto dell'este del conte dell'este del conte dell'este del conte Alessandro Hrusantini. Renoppia, che è cosò bella così valorosa, ma che è anche sorda da un orecchio, deve ancora ritenersi la caricatura di Camilla, Clornda, e delle altre donne guerrlere del poemi eroicl? Ma no: Renoppia, che combatte per i modenesi, è lasabella di Savoia, moglie di Alfonso primogenito del duca di Modena; tutte le belle duti che il Tassoni le attribuisce, essa le aveva in roaltà; e nel difetto fisico che serve al poeta per cambiare il ritratto in una leggiera caricatura, non si deve vedere uno scherzo o un'invenzione stenterellesca, perché la povera principessa aveva un orecchia sordo davvero.

E gli escripi potrebbero continuare. Ernesto re Incenia, s'è pensato, riproducono, nella Sechia, Eurialio e Niso, Cloridano e Medoro; le parole patette che che essi si rivolgono sul campo quando Ernesto sta per morire, sono sorie, commoventi, quali si convengono sali muorte di Ernesto per queste due profonde ragioni: perché poi la considera morte del da del conte di Vallestra e del sano como a principessa, perco del del conte di Vallestra e

per voler fare nel Giorno la satira del giovin signore, è riuscito, senza volerlo, ad una parodia del poema didascalico: ma che effetto ci farebbe il Giorno se noi dimenticassimo, a un tratto, quello che è stato il fine unico del poeta e non vodossimo in quell' opera meravigliosa altro che la parodia di una forma d'arte;

Il Tassoni, inoltre, disegnò i suoi personaggi quali gil si offitivano i belli e brutti, coraggiosi e vigliucchi, cotti e ignoranti, nossti e scostimati, e, poiché ritrasse gente d'ogni condizione e trovò intorno a se più numerosi i extitivi che i buoni, il suo poema apparve anche, si capisce, una pittura satirica della società italiana del seicento. E tale, nel suo insieme, noi possiamo considerario, purchò non ci si venga poi a dire che è una satira impersonale, come il Ciorno per esempio: una satira, cioè, dei costumi. Non comprenderemmo più la Socchia e correremmo, quindi, il pericolo di giudicaria male.

La Secchia, infine, sempre indipondentemente

maie.

La Sesshia, infine, sempre indipendentemente dall'intenzione del poeta e per forza stessa delle cose, apparve, quando fu computa e divulgata fra il pubblico, di un genere nuovo. E in realtà, data la distinzione, sia pure arbitraria, dei generi, si trattava appunto di un genere nuovo. Ma il Tassoni non ebbe, quando acrisse la Secchie, la preoccupazione di inventare « una nuova spezie di poesia approvata dal mondo »; preoccupazione che, secondo il Cesareo, non gli permise di far dell'arte a quel modo che la natura gli suggeriva. Egli scrisse, invece, e fecchell'arte proprio a quel modo che la natura gli suggeriva. Egli scrisse, invece, e fecchell'arte proprio a quel modo che la natura gli suggeriva, ma, pubblicato il poema, furono i contemporanei a trovarlo di un genere nuovo, e aliora, è chiare, anche il Tassoni il prese in parola e cominciò a vantarsi della sua ecoperta e a pretenderne il primato.

Dirà qualcuno: che importa conoscere il fine della Secchia ? Se i' opera d'arte è brutta, il fine, qualunque esso sis, non la rende bella. E ciò sta bene dire del fine lontano, mediato, dell'opera, che può essere morale o politico, e che con l'opera d'arte, considerata in sò atessa, non ha a far nulla. Ma l' sipirazione poetica », che il Croce ha invano ecreata e il Cesareo ha trovato incompletamente espressa nel T., occorre, quando c' è, determinaria, perchè è necessario conoscera per il pieno e sicuro intendimento dell'opera d'arte. E nel Tassoni c' è, senza dubbio, e l'abbiamo veduto, e il contenuto passonale e sentimentale, che il Croce non ci ha visto, c' è, ad esuberanza. Si potrà dire: sta bene, nella Secchia e sarà tutto il contenuto che volste, ma per noi resta brutta ugualmente. E, in questo caso, poichè non al può pigliare un galantuomo per il collo e obbligarlo a dit bene, nella Secchia e brutta, perchò il Trassoni si è messo in testa di far la parodia dei poemi croici e mitologici, cioè di fare una sciocchezza; o perchè ha voluto mostrae aggi italiami il danno e la vergogna delle loro discordie, c

tere insegnino nelle nostre scuole. Lei sa quanta strage faccia la tubercolosi fra i maestri. Possiamo però noi lasciare nella miseria quegl'infelici della cui opera dobbiamo disgraziatamente fare a meno? Espure, secondo la legge italiana, un maestro tubercoloso dovrobbe andare in miseria, dopo due anni che à andato in disponibilità. In Danimarca e in Svesia inveco la legge ha già provvoduto a pensionare i maestri ammalati dopo aver bene esercitato una sorveglianza continua ed cetinata sulle scuole pubbliche o private perché essi non vi entrino o vi rientrino.

— La forza della scuola elementare è dunque seriamente minacciata dalla tubercolosi e noi non ce ne diamo per intesa? I

— Bisogna che se ne accorgano, primi tra i primi, i maestri stessi e rinforzino i loro vincoli di mutuslità e si creino — senza aspettaril dallo Stato malvolente e impotente — i propri sanatori di classe. Io sono un fervido e deciso sostenitore dei sanatori di classe. Secondo alcuni lo Stato dovrebbe avocare a si anche la cura delle malattie. Povero Stato! Dovrebbe fare tutto mentre non è buono a fare quasi nulla i Sono invece le associazioni di classe che debbono agire. I maestri italiani perché non potrebbero imitrare i loro colleghi inglesi che si son già costruito il loro sanatorio di classe? L' unione magistrale » perché non potrebbe comi mentre ile scuole normali e nei concorsi, una maggior liberalità dello Stato e apecialmente dei comuni nell' allontanare gii insegnanti ammalati e nel dar loro permessi durante le malattie e una sorveglianza sanitaria anche sulle scuole private perché non giungano ad insegnarvi maestri che han dovuto, perché tubercolosi, lasciare le scuole pubbliche...

— Tra gii insegnanti delle scuole medie la tubercolosi è mon frequente che tra i maestri è vero?

— Certo, e per ragioni ovvic. Ma non si dovrebbe, come è stato detto al Congresso, cu-

— Tra gli insegnanti delle scuole medie la tubercolosi è meno frequento che tra i maestri; è vero ?

— Certo, e per ragioni ovvic, Ma non si dovrebbe, come è stato detto al Congresso, curaro in Italia l'educazione igienica anche nei licei e nei ginnasi e preporre a questa educazione dei medici?

— Sarebbe un ottimo mezzo per preparare la coscienza igienica italiana e il rinvigorimento della razsa richiesti dal dottor Viola. Ricorda il dottor Viola?

— Oh! sl... È un oratore brillante, sembra in qualche momento un apostolo! Il rinvigorimento della razsa quale egli col suo maestro De Giovanni lo richiede, lo richiediamo anche noi tutti; ma non seguendo le dottrine sue...

— A sentir taluno il congresso è stato sconvolto dal Dottor Viola, che non vuol sentir parlare di difesa dal contagio per quel che riguarda la tubercolosi e vorrebbo impostata la totta non contro il bacillo propagaatosi, ma contro la predisposizione al morbo.

— Il Congresso, è bene aftermarlo, non è stato affatto del parere del dottor Viola che, edi resto, non ha detto cose nuove. Il Viola non avrà mai successo tra i patologi. Egli torna alle teorie che erano in voga trenta o quaranta anni fa. quando non si credeva al contagio : egli crede che il pericolo del contagio sia minimo e che tutti o quasi tutti noi portiamo nel nostro organismo il germe della malattia, che dubbiam combiatter nel nostro organismo estesso, rendendolo più forte ed agguerito a sopportare il male.

— Cosi, addio sanatori con grande allegria degli ammalati. Lo sa ? Gli unici entusiasti della teoria sostenuta dal dottor Viola sono attali i tubercolosi del nostro organide degli ammalati. Lo sa ? Gli unici entusiasti della teoria sostenuta dal dottor Viola sono di plauso al brillante oratore medico.... Ma intendiamoci, non che la prodisposizione non esista affatto!

intendiamoci, non che la predisposizione non esista affatto!

\*\*\*

Guardo errare sulle labbra dell'illustre profassore l'indennibile sorriso acuto e lieve, inteligente e imponderabile che accompagna per solito le sue parole. Una pausa, poi continuo a domandare:

— Dunque il contagio esiste senza dubbio?

— Ma, naturalmente e l'Italia non ha ancora un sanatorio popolare e non obbliga ancora a far per la tubercolosi la denuncia, come per le altre malattie contagiose! Ci vogitiono sanatori, poi, non popolari soltanto. Perché non ponsare anche alla piccola borghesia ? La piccola borghesia deve esser trascurata dalla medicina o dall'igiene sociale come dai partiti politici? Eppure essa è quella che sofire, forse, di più. Gli altri paesì hanno già sanatori per tubercolosi; noi dovremmo averne: magari più modesti perchè all' estero per essi si è speso anche troppo....

— Ma quando il avremo?

— Quando el saremo convinti che la tubercolosi à uno dei più grandi fiagolii umani, forse, noi avremo vinto la malaria; ma la tubercolosi? La tubercolosi noi Pensi che per guariria non abbiamo ancora mogasi specifici e il Congresso infatti ha climinato intorno ad essi ogni discussione o ha ben fatto... Pensi che l' urbanismo e l'industrialismo eccrescono ogni giorno di più il campo d'invasione del male... e noi ancora non ci destiamo.

— E la nostra apatia, la nostra indifferenza fiziliana, la nostra apota, la nostra indifferenza fiziliana, la nostra noncuransa dei problemi della salute...

— El incelta apartia, la nostra indifferenza fiziliana, la nostra poca pulisia. Il dott. Sclavo ha detto bene al Congresso: Bisognorebbe incominciare dalla pulisia più giosono focolari d'infesione...— e le scuole coltivano i baciliti — si messogiorno infatti è salubre — il primo pesse del mondo. Avremano bisogno d'una campagna proliminare per la pulisia, per giungere a combattere efficacemente la Tubercolosi e gli altri morbi che recidono tunta via titaliana. Avremmo bisogno d'un Esercito della salvessa. d'un vero e proprio esercito della salv

MARGINALIA

\* Per l'Istituto bibliografico internanionale. — Il Congresso degli editor e libriche i
svolse a Roma dal 4 al 7 corr. oitre le questioni delle
quali si occupe Piero Barbèra nei ses articolo, e at
altre di carettere strettamente professionale, s'interessò anche a una comunicacione dello tasso Barbèra
relativa all'opera di coordinamento internazionale della
bibliografia e documentazione che ve espiticando l'Intituto internazionale di bibliografia che ha sede in firsracilese del quale il Barbèra informò i lattori dal
Marsacco in un articolo nel aumero del 15 settembre 1907, approvando con voto unaniami, hipriro pid
che a lateresse puramente professionale a considerasioci di alta cultura, un ordine del giorno che el piace
di riferire:

8 Il Congressos for addinata un

and in estatu curatus, un corune desi gromo ches el piaco di riferire.

El Il Congresso fin editori e librai, riunife a Rom, el Il Congresso fin editori e librai, riunife a Rom, el consciuto che la sua anione pei cordinamento internazionale della bibliografia e documentazione ha non solte un intesto di cuistura el quale la Libreria di servi carine della primerazionale della bibliografia e documentazione ha non solte un intesto di cuistura el quale la Libreria di servi catalante della riversara, ma che l'astono stema carine della della dova accessariamente beneficari.

nell mentre conferma i voti del Congressi Internazionale impegna la propria partecipacione all'opera di coordinamento, in irpecial modo con la pubblicatione di attanta de con norme uniformi:

cocita l'Anaociazione tipografica italiana el accetazione della del

estremo di quel tempi in cui l'amor di patria era un delitto e una voluttà.

\* Ingres e la musion.— Ingres è stato nom solo pittore, ma nache malomane, es può dire, maiciata, Dumas figlio recombra usa gioro de Camillo Rellaigue — che ricorda l'anadotto nella Indipendence de l'accorda de l'anadotto nella Indipendence de l'accorda de l'accord

# CONTRO UN FLAGELLO

#### Intervista con Alessandro Lustig

Una comitiva di operaio vien già per la rirada oscura tornando dal lavoro e passa. Odo una voce giovane che dice:

— Io per me non credo a nulla! La tubercoloa!? Le son tutte cose che inventan loro [...]

La voce si porde e io pense che l'uomo che vado a trovare ha dichiarato leri che in Italia muoinno di tubercolosi cinquantamila persone all'anno.].. Appena son dinanzi ad Alevandro Lustig. I' eminente patologo, l'apostolo dell'igiene nella souola e nella vita italiana gli racconto della voce popolare che ho udita venendo la uiu e lo vedo sorridere con quel suo fine sorrivo in cui paiono esprimersi un'esperienza e una dominastone delle cose umane che solo un uomo superiore può avere.

— Ella vuolo ch' lo le parii del secondo congresso per la lotta sociale contro la Tubercolosi e del suo risultati pratici e dello stato uttuale della grande questione in Italia? Le parole che ella ha udite or ora venendo qui sono un indice evidente della altuazione in cui gli italiani si trovano ancora dinanzi al fiagello immane e spaventoso. Il passe nostro non si muotra affatto compreso dell'importanza della lotta che noi abbiamo intrapresa, e brilla nei nostri congressi per la sua assenza.

— Eppure mi sembra che il problema della Iubercolosi, quale il Congresso anche ieri lo ha chiarito, sia angoscioso per tutta la vita nazionale...

— Curtamente; ma in Italia non ne siamo

nuzionale...

— Curtamente; ma in Italia non ne siamo convinti ancora. La classe che più dovrebbe premunirsi contro il fiagello, la classe operaia non è ancora così evoluta come dovrebbe essere; non connece ancora che essa ha non solo dei doveri; ma anche dei diritti e verso sè stossa e verso le società. Le organizzazioni operaie italiane non si risolvono ad occuparsi dolle questioni igieniche; così le Camere del lavoro che s'appagano per lo più di consieronse politiche le quali non giovano alla cultura dell'operaio, non fan nulla per questa

cultura. In Italia, dobbiamo constatario con dolore, manca una coscienza igienica.

— Ma il Congresso per la lotta contro la Tubercolosi non è già indiaio di una incipiente coscienza igienica e non è già indiaio di una incipiente coscienza igienica e non potrà contribuire a formarne finalmente una?

— Forse i Il Congresso à confortante per questo: che noi siamo riusciti a tenerio un'aitra volta; ad avere insomma di nuovo un'aissemblea nasionale, nostra, preoccupata della Tubercolosi. Ma, lo dice con franchezza, secondo me il Congresso non farà progredire la questione per quanto sia riuscito laborioso e serio...

— Davvero! Ma perché?

— Perché più noi giriamo attorno alla questione della Tubercolosi, a questo problema terribile, centomila volte peggiore della malaria e che solo oggi dopo la scoperta di Kock ci appare in tutta la sua grandezsa anche là dove prima si dissimulava si nostri occhi, più noi scoprismo che la questione è soprattute economica. È inutile che noi medici, che noi ligienisti, che noi diantropi ci adoperismo con tutta le nostre forse. Abbiamo contro di noi ma forsa maggiore: la povertà dell'Italia. L'Italia la unga acadenza e porre a frutto una nomma materiale di ricchesza e una somma morale d'energia pel pacse. Spendere? È poi non sappiamo ancora nommeno quanto dovremmo speniere. Ci aduniamo tra noi medici asioniare delle porte aperte perché tutti siamo d'accordo intorno all'azione necessaria e alla terribilità del morbo. Ma gil sconomisti non s'occupano di noi, ci abbandonano... A noi manca la preparazione economica; ci mancano gii economisti che studino con noi. Consideri un po' une dei lati del problema, quello di cui mi sono specialmente occupato io: non sappiamo ancora quanto verremmo a spendere pensionando quei maestri tubercolosi che con dolore ma per necessità non possiamo più ammet-

#### COMMENT! E FRAMMENT!

\* Biblioteche popolari, editori e librai.

Novità:

\* A proposito di Congressi ma-gistrati. Riceviamo e per serupolo d'imparsialità pub-

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto ciò che si pubblica ne MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono.

Giuseppe Ulivi, gerente-responsabile

Ideal

Ideal

## STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE



# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

Penna a serbatoio

funzionamente interamente garantito

Indispensabile pel viaggio e campagna

Cataloghi, illustrazioni gratis, franco

L. e C. Hardtmuth

MILANO - Via Bossi, 4 - MILANO

Serive 20,000 parole senza aver bicegno di nuove inc Utile a tutti, tipi speciali per regalo



MONUMENTI E WELLE ARTI GRAFICHE than leasgrafte a compinente del trail confector con 480 figure is 6," — L. 4,5 J.

CARLO DOSSI

OPERE Vol. I. - L'altrieri - Vita di Alberto Pisani Elvira - Elegia - Goocle d'inchiostro praindis di Prime Lett e due disegni di Trançallio Gram i vol. in 16º di pagg. 360 — L. 3,60.

ANGELO MOSSO

L'UOMO SULLE ALPI

Ntudi fatti sul Monte Revi i vol. in 8º di pagg. 538 con 72 c 53 tracciati — L. 10.

ANTONIO BELTRAMELLI

L' ALTERNA VICENDA NOV 1612, 12 36 1 vol. in 16' di pagg, 350 — L. 3,50,



## ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno Presentato al Consiglio Superiore di Sanità — Premiato all' Esposiz. Internaz. Milano e da Istituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. 8, 10, 13



Per la cura delle malattie

## STOMACO-INTESTINO

In Italia eslate solo lo **Stabilimento Ramiola** il quale fa coal giudicato de quell'autorevole Co-nitato composto dal Professor: Marterancci, Vinay e Baduel, che passò in diligente esame la Esposiaton nnesse al IX Congresso Nasionale di Idrolugia, Climatologia e Tarapia fisica, San Resso, 18-13 aprile 1908: « Abblamo motato i Esposiatona completo interessante dello Stabilimento di Cura di Remiela che ha

e L'insieme dava un'idea perjetta della grandiosità e della disposizione felice delle cure e e igienci di questo istitute che i unboo in Italia per la cura della malastri della Samaco a dei lo Stabblimento di PRASIOLEA è aperto tutto l'anno. Il direttore medico residente P. Melocchi riceve per vialte mediche il martedi e ven alle 15, via Annunciata, 7, Milano.

# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran diploma d'anora Concerso Hazionale - Gran diploma d'anora Concerse Mandiale all'Esposizione Internazionale Milano 1906



Il Lapis KOH-I-NOOR della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.



Awwo XIV, N. 43 .,

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1910

Vedaet in quinta pagina

Per l'Italia . . . . L. 5.00
Per l'Estero . . . . . . . . . 10.00 » 6.00

Si pubblica la domenice. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese. DIP- : ADOLFO GRVIETO

esso più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministrosione del Marsocco, Via S. Egidio 26, Firense.

### ALFREDO ORIANI

questo artista poderoso che è calato nella tomba circonfuso d'una luce di fianuma subi-tamente accesa; quest'uomo che ebbe cuor grande e nobile e animo sincero e onesto, non meritò la fama agognata, non provò mai la giola del conquistatore, la gloria d'un dominatore a cui le turbe si rendan grate e devote? Qual colpa o qual destino respingova dunque da lui la popolarità, cost arrendevole a esaitare scrittori di molto minor puesanza, cost cedevole agli assaiti e agli schiaffi d'altri che con muscoli assai meno saldi l'affrontarono per possederla? Bisogna pur dirla l'amara, volgare parole: serreh l'onera di Alfredo Oriani. non meritò la fama agognata, non provò mai

volgare parola: perché l'opera di Alfredo Oriani parve e rimase antipati.a? La critica risponde: era uno scrittore ori ginale, e quindi avverso alla uniforme intellettualità dei plu; era un ribelle, e quindi spiacente alla moderata considerazione della queta moltitudine. Vero. Ma è vero arche spiacente alla moderata considerazione dan-queta moltitudine. Vero, Ma è vero arche che l'artista non sormonta se non sembri originale e non afidi il pensiero e il gusto comune. La gioria sorge dal contrasto e dalla battaglia, sempre. E fino alla morte l'Oriani volle essere invitto e per il pubblico fu un vinto. Il suo nome, che oggi, nel di della morte, risuona come quello d'uno dei più atti pensatori e più forti artisti d'Italia, io credo non diventerà mai popolare. non diventerà mai popolare.

Pariai con lui sol due volte; o meglio sol due volte egli parlò con me: e lo, al pari di tutti che l'ascoltavano, l'ammirai; l'ammirai in silenzio; fui tenuto e atretto dalla formi-dabile presa del suo discorso infuocato e at-tanagliante. Già avevo scritto di lui; e Difetterebbe l'Oriani di profondità di sentimento, che è luce più dell'anima che dell'intelletto?; e compresi d'aver dubitato a torto. No. Egli — sentivo — sea buono; né imponendosi con le « idee grandi e i paradossi giganteschi », come disse il De Amicis, umiliava. El umiliava egli, al contrario, e lamentava: — sono un uomo finito —; e invitava con manifesta cordialità romagnola: — Verrete, amico, a mangiar la polenta da me, a Casola Val-

Eppure, mentre ne guardavo la faccia ri-nentita e schiarita dal fulgore degli cochi, mi tornavano a mente le altre parole del lie

parole di compassione, e il fortissimo amore dell'are dovrebbe avvicinare il suo spirito al vostro. Ma egli vi resta loutano, ravvolto in un'ombra che gli vela la faccia e nasconde l'espressione del suo eguardo ».... Perché!

L'Oriani scontò ultimo, le coipe del Ro-manticismo. L'amor dell'antitesi e del pa-radosco lo condus-e ai più strani eccessi della contradizione e dello spirito di condella contradisione e dello spirito di contradisione. Dalla voluttà aspra e amara del
contradire moveva abitualmente il pensiero
generativo e animatore dell'opera sua, non
pur filosofica ma artistica, e per cotesto abito
mentale l' « intensione » ne impediva la spontaneità creativa, ne occurava l'animo tradito
dall' esiblatone travaglione e travaggiara della
originalità. Cosi, con personalità violenta pretiominò in tutti i suoi romanni a tutta l'asione,
a tutti i personaggi; e quando si proponera
di « supporre ingenuamente » o di obiettivarsi, non riusciva a celare lo sòrzo. E la
cultura dei grandi Romantici mantenne un
lievito « satanico » nella sua mente già
naturalmente si fervida anche quando, si lavori della età matura, si studiò di contenere
l' intemperanaa giovanile che aveva prodotto
la Memeria inutiti, No, Sullo teoglio. Argol'intemperanza giovanile che aveva prodotto le Memerie institii, No, Sutlo teggilo. Argomentando il dissidio di religione e scienza nella Disfutte e rappresentando il deperire di una buona coscienza nel Vortice (il suo miglior romanzo, e un forte romanzo) la creasione artistica gli rimate offuscata dalla preoccupazione intenzionale. Non fu destino piuttosto che colpa l'a contradizione che era estata in lui di romanticismo e di verismo, con prevalenza di queilo su questo, nel primi prevalena di quello su questo, cel primi anormi romansi egli non poté semmen supe-rare avvincendosi di poi alla psicologia; onde il rovello dell'arista che senti empre man-carei la simpatia umana; la contradicione del

Affrede Orieni, Adoleo Aleretarii - Centre Lembrese, Scipio Sighele - La muova scuola di diritto penale, Giovanni Romadi - Le ducci, G. S. Gracano - Le muova musica, Alvardo Unteretarie - interne al Congresse per la Steria del Biologimente (Colequio com Perdianando Martini), A. S. - La conquista (covella), Commo Gionomal-Contri - Pracmarginalia Disc monumento al Carigido al Foscolo, Galo - Marginialia: Dopo i Congresso degli suggeneri - Ricordi si Byron - Heisas e il socialismo - La carriera cosmopolita di na giurnalista telesco - Disgranza intime e pontume di Federigo David Straus: - Il quademo dei pensieri di Attitio Bandiara - Il fondatore della cattelrade di Pras - Una donna briganta nal secolo XVIII - Commonti e frammenti : Echi dei Congresso dei professori, A. Gal-LETTI - Intorno alla necessità d'imparrare il tedesco, R. Davidoni - Notinio.

ribelle che aveva idealizzato Giuda Iscariota e poi cercava fede e amore lo converti, negli ultimi anni, alla religione d' amore; onde il dramma angoscioso di quest'anima insolita.

nella morte. Del suo acume e della sua forza ideale resterà documento imperituro La letta politica in Italia. Pochi l' han letta l' Non pochi, tra i pochi, l'accusano di mancanza di metodo l'Ah che il metodo rigoroso è

imbecilli! V' ha in questo libro qualche cosa di più dello studio critico, la quale io non saprei dir meglio di chi ha detto:  $\mathfrak c$  Tutte le sue qualità qui rifulgono: il

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

24 Ottobre 1909

SOMMARIO

saprei dir meglio di chi na detto:

e Tutte le sue qualità qui rifuigono: il
temperamento filosofico.... valido a portarlo
su le vicende e gli uomini, in alto, e a permettergli di scorgere i nessi tra epoca ed

epoca, e le azioni e reazioni della nostra vita di sei secoli nei rapporti con la vita europea; il vigore polemico, che dà al ragionamento una singolare caldezsa, e il fuoco dell'artista una singolare caldessa, e il fuoco dell'artisti che accende le pagine di bagliori e splen-

CESARE LOMBROSO

Il Maraseco mi fa l'onore di chiedermi un articolo su Cesare Lombroso. Si serive unale quando si piango, quando la mano trema perché il cuore è commosso. Pare in sento il dovere di parlare di I ul, in questo momento; sento più che il dovere, il diritto, polché tucca agli untili soldati che hanno sempre seguito il loro capitano, ricordarne lo battaglie o le vittorie — quand' Egli è morto. Troppi nemicanoi, che avversarono e derisero le sus doitrine, leveranno ora alti inni di lode all'uomo che è scompurso, e troppa psicologia da coche è scompurso, e troppa psicologia da coche

trine, leveranno ora alti inni di iode all'uomo che è scompurso, e troppu psicologia da coccodrilli dilagherà ora por le garzette italiane, perché non sla glusto udire la voce di chi ebbe la fortuna di conoscerlo intimamente cel in l'orgoglio di essere siato suo discepolo.

Cesare Lombroso muoro semplicemente, come ha viscutto. Nessun onore, nossun titolo ufficiale s'è mai aggiunto al suo nome. Ciò che ingramilisco i mediocri, diminuirebbe i granda. E forse la caratteristica più nobile degli uomani geniali è appunto di donare alla patria senza nulla ottenero in contraccambio.

Cesare Lombroso ha donato all'Italia un complesso di ildec che le ha permesso di continuare la sun gloriosa tradizione, e di essere ancora maestra al mondo nelle scienze giuribiche.

Quando il ciclo classico della scienza dei de-

Quando il ciclo ciassico della scienza dei delitti e delle pone — aperto dalla magnifica audacia di Cesare Beccaria — si chiuse coll'opera
simmetricamente architettonica di Francesco
Carrara, parve che nulla più e nulla meglio di
quei grandi avrebbero potuto immaginare i
nuovi cultori del diritto penale. Ad essi non
era ormani riservato che l'ufficio modesto del
commentatore o il peda utificio in odesto del
commentatore o il peda utificio in del rittore
che s'iliude di polire e perfezionare le statue
ch' egli non avrebbe saputo plasmare.

Cecorreva non già insistere sulla via battuta
ma trovarie una muova. Occorreva il colpo
d'ala di un uomo geniale per rinnovare dalle
fondamenta un edificio che già mostrava i segni della decadenza. Si era studiato il delitto
come anti giurdico; lo si era analizzato come
un'astrazione, sottilizzando con prodigiosa ferartazione, sottilizzando con prodigiosa fer-Quando il ciclo classico della scienza dei de-

gni della decadenza. Si era s'udiato il delitto como sulle giurulito: I o si era analizzato come un'astrazione, sottilitzando con prodigiona feritiità casuistica intorno a tutte le sue possibili forme, condisioni, cause e concause: ma si era dimenticato o trascurato di studianre l'autore del delitto, l'uomo vivo che, peccando, soffrendo, delitrando, realizzava coi suo gesto violento questo enie giuridico.

E apparve — sono ormai più di quarant'anni — un piccolo libro: L'uome delisquesse, Verano delle casgerazioni, v'erano delle lacuse. v'erano degli errori, in quel libro? Chemporta! V'era un'anima di verità, v'era li some di un'idea che ha fruttificato.

L'antrupologia criminale che il misoneismo di un certo pubblico si compiace ancora di giudicare con un sorriso che vorrebbe esser di scherno e sono è che di gioranza, è ormai una scienza riconosciuta; e il piccolo libro, tradotto in tutte le lingue sivili e cresciuto alla dignità di tre grosar volumi nelle sue utime edizioni, portò pel mondo, col nome di Cesare Lombroso, l'annuncio di una nova scuola italiana e fece ovunque discepoli e suscittò ovunque tra medici, tra giuristi, tra filosofi quella discussione calda ed appassionata che è il buttesimo delle idee faconde.

Gabriele Tarde defini un giurno Cesare Lombroso es aguiatore d'idee. Non conosco definizione più esatta, né ardirei sognarse una più conrifica.

courifica.

Era, infatti, nel Maestro, più che una lucida l'impida precisa visione di un siatema filosofico, il pullular continuo, frammentario, irregoiare di nuove concesioni. Pareva che alla sua fantasia irrequieta fosee breve il tempo em manifestaris: e quasi ogni anno dal tronco robusto del suo siatema centrale si espandevano nuovi rami a rendere più fiorida la vegetazione.

litto politico e guidato dall'imperioso bisogno ili imprimere ad ogni argomento ch'egli to-casse il suggolto della propria originalità, egli parvo appesso assardato, talvolta imprudente,

quasi sempre eccessivo.
L'equitibrio è la dote dei mediocri ; e Ce-L'equilibrio è la dote del mediocri : e Ce-sare Lombroso non poteva averla. Egli realiz-zava il perfetto tipo della genialità impulsiva, che non può prudentemente attendere e pre-sentare le sue idee agghindate da festa, ma le lancia subito nel pubblico, anche se qualche scoria riveste il nocciolo prezioso ch' esse con-

tengono.

A liberarle da questa scoria pensano i discepoli. E furono infatti Enrico Ferri e Rafiaele
Garofalo, l' uno con quella genialità comprensiva che lo fa padrone di ogni ambiente là dove
arriva, l'attro con l' acuta precisione del giurista-filosofo, furono questi due lilustri discopoli
di Lombroso che dalle intuisioni meravigilose
del Maestro seppero trarre un organismo scientifico e creare una scuola giuridica che al è
diffusa con onore nel mondo.

La scuola oggi par meno alacre e viva di vent' anni or sono, perchè ni discepoli si mosse quella guorra che non si poteva più muovere al vecchio Maestro, — ed Enrico l'erri attende ancora (è vergognoso a dirsi!) un ministro che abbia!' inverosimile audacia di nominario professore ordinario di diritto penale a Roma.
La scuola appare anche men viva, perchè i discepoli furono abattuti qua e là in diversi campi dalle tempeste politiche. —
Ma oggi, sulla tomba del Maestro, ogni rancore e ogni dissenso tace; e ogni disperso discepolo si avvicina per rivendicare il diritto non già di ripetere le lodi dello selenziato di genio — lodi che la morte ormai pone in bocca anche agli avversarii — ma di rivelare a quanti non lo conobbero le doti morali dell' romo.
Se è intensa la mia commosione in quest'ora

Se è intensa la mia commozione in quest'ora gli è soprattutto perché Cesare Lombroso strin-geva a sé per sempre con una tresistible sim-patia coloro che lo avvicinavano. Al suo fanco non si sentiva soltanto un fascino intellettuale,

non a sentiva soltanto un fascino intelletuale, ma un fascino morale. Egli comandava l'ammirasione e ispirava l'amore
Aveva una qualità, — la dolcezsa, — che è comune ai grandi lottatori del pensiero, perché essi danno alla vita intellettuale tutta la energia e tutto il fueco del loro carattere e riserbano all'intimità famigliare quella mitozsa d'animo che il pubblico non suppone mai in loro.

Ma aveva anche una qualità che credo rarissima negli uomini grandi, la modestia.

l.a sua piccola persona, la sua voce esile, il
suo aguardo vivace, ma discreto, che sembrava
chiedre puttonto che pretendrer, erano i simboli esteriori di questa modestia. Conversando
con l.ui, un superbo si sarebbe illuso di essergii oguale, così semplice era la sua parola,
così fontana da Lui-ogni idea di far pesare la
propria superiorità.

E anche quando non poteva nascondere
quello che Egli era, anche quundo, nei Congressi, nelle adunanzo, seliva a Lui l'appiauso
dell'assemblea — Egli se ne schermiva come
di un onore immeritato e indicava con un gesto inimitabile di ingenua generosità i suoi
discepoli.

Eleccido ette sche accidentatione del con-

sto inimitablie di ingenua generosità i suoi discepoli.
Ricordo, otto anni or sono, la seduta di chiusura del Congresco d'Antropologia criminale ad Amsterdam. Gli scienziati accianzanno in una entusiastica ovasione al grande fondatore dell'antropologia criminale. Lombroso, commosso, si aisò, e accennando a Ferri disse con voce rauca queste sole parole:

— Io non sono grande; una ho fatto un grande discepolo: egli parlerà e vi ringrasiorà per me.

per me. — Ecco il tipo ideale del Maestro, che sente la sua forsa e il suo orgoglio soltanto nei s discapoli.

# La nuova scuola di diritto penale

I.' uomo che da leri non è che un nome fu senza dubbio un iniziatore e la sua opera segnò uno di quel periodi che sono e restano organici nella storia d'una scienza.

La scienza del diritto penale non ha già una storia molto antica, come può crodere chi penzi ulla facile e incontinente iscondia degli uomini di legge nella materia tutti i giorni da loro ciaborata e vissuta. Quei giuroconsulti dell' antica Roma dall' istinto acuto dell' opportunità, il quale è il genio pratico del giurista, non pensarono neppure che la dottrina delle pene potosse formare corpo di leggi distinte e reggersi su principi particolari. Tant'è che per quel Diritto Romano che è stato scuola ciegge fino a meza l' altro secolo tra noi si intende soltanto ciò che oggi si dice Diritto Civile, cioè ogni ramo del diritto tranne quello penale. Dopo questa origine discredata fu nel medio evo una specie di laboratorio silensiose della giuntizia rapnitiva e spocialmente dell' ormeneutica delle prove. Dai Gandino e dai Rolandino del secolo XIII al difensore di Beatrice Cenci, al Farinoccio del XVII, la fortuna riformatrice balza al Montesquieu e al Beccaria. quando prima dell' altro secolo cra nell' ario il buon seme della novità e della riforma

cra nell' aris il buon seme della novità e della riforma

\*\*\*

Un' aura di giovinezza spira nelle pagine dei Beccaria, che nell'agile stile romantico patono rivelare l' avo consapovole di Alessandro Manzoni; ma il fine dell' opera non era se non quello di abbattere l' edificio barbaro e ince delle leggi contemporanee, secondo la corrente umanitaria del tempo, tanto che i rivoluzionari dell' Enciclopedie, enfattei e sentimentali per programma, si si videro denarco. I pubblicisti che facevan capo al Beccaria abusarono (era da imanginarselo !) delle iteclumazioni e delle licenze patetiole, slacché in quel primo inisto di riforma era utile fare appello al cuore per smovere gil animi e conduril a amettere le tenebrose abitudini mentali. Ma i conservatori non posavano le armi, prendendo pretesto dal metado dell' aggressiva degli innovatori, screditando questi come sentimentalisti e vantando a proprio vantaggio il presidio della ragione. Era tempo si desse loro battaglia sopra più solido terreno e si costringossero ad un perpetuo silenzio. E questo fu il programma del Carmignani e più tardi del Carrara, fondato su la base semplice e imperfetta della natura delle cose (non delle persone) e rivolto a dimostrare che le chieste riforme non si volevano per un sentimento di misericordia verso i colpevoli ma per tesi di giustisia assoluta; avolgendo il qual programma quei perspicui maestri seppero trarer nell' ordine di una maravigliosa potenza dialettica tutte le conseguenze giuridiche della concesione astratta del delitto. Ma non bastarono tre quarti di secolo per metterii d'accordo sui fondamento della ragione di punificate, chi l'amenda e chi l'assittà chi la sisfermarione e chi la reinsegrazione e chi la reinsegrazione e chi la reinsegrazione e chi la sistema previntazione e chi la reinsegrazione e chi la reinsegrazione e chi la reinsegrazione e chi la sistema prevenzione e repressione. Si fondava invece si fondava sui la giustisia sanoluta; punificate, chi l'amenda e chi l'assittà con la sindere prevenzione e repressio

Eppure il metodo positivo negli studi era antico e tutto nostrano e quasi fiorentino i Nacque dopo la Rinaccita nelle scienze fisiche e naturali per opera di Gallieo. Nell'ultimo secolo il Bufalini a Firense e il Conceto e il Tommani altrove lo applicarnon alla medicina.

Ma ecco che Augusto Comte in Francia. Guglielmo Wundt in Germania e Roberto Ardigò in Italia lo estendono alla sociologia. Ed ecco che Cesare Lombroso lo applica alla criminologia e inaugura la nuova scuolo, che avolge tutto intero il suo ciclo nell'ultimo quarto del secolo XIX.

Posto che il delinquente è un prodotto petologico, o necessario della cariti cologico.

avolge tutto intero ii suo ciclo nell'ultimo quarto dei secolo XIX.

Posto che il delinquente è un prodotto patologico o necessario della costituzione o della psiche umana con la complicità delle condition di ambiente fisico e sociale, indirizzò il magistero puntitio verso una clinica sociale in cui il delitto è considerato un'osione, non un' infrazione, un pericolo temibile da infre nars, non un danno sociale da retribuire, insonuma un fenomeno determinato da cause organiche, fisiche, sociale, psichiche. E per questo indirizzo negò fede alla cleca intimidazione delle pene e questo riservò a due sole righe di peccatori, quelli per passione e quelli di occasione, al quali dedicò l'osilio, il risarcimento del danno per mezzo del lavoro, la consegna a famiglie coloniche, la aegregazione in colonie agricole : a tutti gli altri, delinquenti di nascita o per pazzia o per abitudine, destino il manicomio criminale, la deportazione perpetua, le orionie per il dissodamento o precaciugamento dei luoghi palustri, la perpetua reclusione in tettuti di incorreggibili.

sciugamento dei luoghi patiatri, la perpetua reclusione in istituti di incorreggibili.

\*\*\*

Con tutto ciò è risoluto il problema penale?

No. Ma la scuola fondata da Cesare Lombroso obbe almeno il merito di svelare i limito di eli insolubilità, perché, posto in terra il mito di un'astrazione simbolica qual'era considerato il delitto sensa uno sguardo al delinquente, ne fissò le cause e le distinse nella loro quadruplice natura. Ma una tale conclusione è pure una delusione e una confusione è pure una delusione e una confusione è pure una delusione e una confusione di tanti preconecti unitari e di tanti trovati specifici, quale per esempio era in principio la patogenesi generale della delinquenza consistente nell'epilessia; ed è troppo sproporzionata ne s' suoi termini, perché la causa fisica o meteorica non merita lo stesso valore della sociale e tutt'e due non valgono quella organica e questa non vale a mio credere quella psichica. Anzi fu un torto del Lombroso invertire questa proporzione dando troppa importanza alla causa organica, rendendo la sua scuola troppo più medica che psicologica e avventando la diagnosi dove sarebbe appena possibile il sillogismo intorno a un soggetto cinto dal più profondo mistero.

Un tale soggetto è l'anima del più vile degli uomini, dove tra le tenche e i bagliori si scorgono combattimenti di giganti come in Omero, spire visionarie come in Dante, favole e lussurie come nel Boccaccio, draghi e idre e fantami come nel Milton. E chi può dar forma e misura a queste acene di misuro? Ragione i Follia! Due parole, due immagini, che servono alla più rischiosa comparazione della nestra persunalità ma che non dicono nulla. Ci sono infinite varietà individuali, non organiche né sistematiche, non croniche né acute, che binogra riferire per necessità di eliminazione all'intelletto, alla voloratà, al sentimento, a quente tre facoltà autonome della coscienza, le quali fanno di lui organicamente savio un folic. E, mentre il folie rivelato al suoi segni estrività della contenza, le quali fanno d

Sarebbe difficile presagire la fortuna della nuova scuola. Certo non ha fin qui avuto quella che ai meritava. Non accolta con fiducia nei nascere como ogni novità che contraddice alle tradizioni e alle abitudini mentali: non veduta con simpatta como quella che rinnegava il pregio della condotta umana e il merito della probità e persino ia dignità del genio, circoscrito tra le variatà della follia e della degenerazione: non rispecchiata se non assai di rado nella pratica del giudicare per ignoranza dei patrocinatori e dei giudicare per ignoranza le giudicare penale del 1890; oggi si trova da sette o otto anni fiu una condizione stationaria e improduttiva. Il fondatore era ormal vecchio ed oggi manca per sempre; dei due coadiutori l'uno, il Garofalo, si trasce adegnosamente in disparte or è qualche anno, l'altro, il Ferri, s' era perso fino a poco tempo fa tra la folla....

Perchè scrissi già queste aperte verità, il Ferri isorne pubblicamente e amchevolmente; ma invano. I discepoli, già pochi e poco for-

tunati, son su le secche senza aiuti, senza cattedre, senza avvonire, e nel campo generale
delle discipline giuridiche l'aria è di perfetta
indifferenza e di tedio prufondo. Ma non per
questo si può negare che la scuola positiva del
mesetro leri acomparso, durata un quarro di
secolo, sia più originale e più fecunda di quella
neoistina che per più secoli giunge fino al Beccaria, di quella romantica da questi improvvisata su l'esempio francese e di quella clasrica potentemente propugnata dal Carriginani
e dal Carrara. Il suo inetodo era quello della
filosofia sicura dell'esperienza; non poteva non
avanzare tutti i sistemi di maniera.

Il maestro ieri scomparso ha lasciato una
scuola.

Giovanni Rosadi.

# Le teorie sul genio

La fine improvvisa d'uno scienziato infaticabile che aveva operato il miracolo di rendere popolare in tuti oli mondo la psichiatria
italiana, ha sollevato uno stanco d'amore e
il dolore no ogat cuore anche mediocremente
colto, perché non solo i criminologi, i direttori dei pellagrosari e i guristi sanno quanti
parte ega abusa rinnovato oggi dello spirito
itti guistina, del diritto penale, del criterto di
guistina, del diritto penale, del criterto di
responsabilità nolla delinquenza; ma perché
nessuno ignora come la riforma dell'ordinamento giuntizario che l'Italia attende dia anni
o si compirà nel nome di lui o non si compirà. E giusto ed è degine che lo onoranze
a Cesare Lombroso assumano perco carattere
nazionale, la consistenzione infincia dell'opera sua, in conspetto alla maestà della morte,
sia di forte inciamento a proseguire nell'intincato e latriciso caminino che diveranno antora percorrere, più concordi che per il pussato, la criminologia e la giurispradenza italante.

Ci rincrescerebbe se, nella ben meritata glo-

sia di forte incitamento a proseguire neu instructio e latteeso cammino che doveranno ancora percorrere, più concordi che per il puapato, la criminologia e la gurispradenza italiane.

Ci rincrescerebbe se, nella ben moritata glorificazione, le voci dei famitici ne oltrepassississi initi e ne diminissero il significazio. I più dannosi nemeti dell'azione veramente immutaria di Cesare Lombroso furiono sempre i lombrosiani senza disceramento, senza disceramento e senza metodo che gabellarozio concere evangeli d'assistata corrità tutti libri del mestro e ne generalizzaziono baldanzassamente la portata, pretendendo d'interpretare con le loro formule anche que domini dello spirito umano che si sottraggono alle formule e deridono i loro angusti commi. Il Lombroso studiando le infinite forme di nevrosi negli alenati per conoscere, su dati sperimenta, l'origine e la natura della lolla, fa cuipito dalla coincidenza e dalla silinità che motiti tenomen pichici di alcum uonini di gento avevano con i fenomeni più caratteristici dei degenerati e dei pazzi. Da numerosi esempii in genialità pazzesca che le storistici dei degenerati e dei pazzi. Da numerosi esempii in genialità pazzesca che le storistici dei degenerati e dei pazzi. Da numerosi esempii in genialità pazzesca che le storistici dei degenerati e dei pazzi. Da numerosi esempii di geniali della reconseguio della cuivita singgi non alla della prositica d'uni legge dimostrata inilibile, nessui grande personaggio della civiltà singgi alle ferree conseguenzo di essa: da Francesco Petrarca ad Alessandro Manzoni, da Cristo-rioro Colombo a Napoleone, da Dante Alighieria Cicasue Carducci, da Cesare a Pietro il Grande. dono c

l'Armot, il Megulhaes, il Mantegazza, il Tanzi e multi altra.

Bisogna osservar subito che Cosare Lombroso, mentro ammassava i dati di fatto per dimostrare le concomitanzo tra i caratteri del genio e le alterazioni dei fenomeni psicolisici, non la in rocaltà mai stabilito, — come i suoi diacepoli vollero fare, forzando la dottrina del macatro fino all' estremo limite del paradosso — l'identità fra gonio e follia. Nella sua polomica con Max Nordau egli cercò di mettere in chiaro l'enorme distanza che correva fra i due termini. «Tolstoi, Wagner, Swinburno hanno in più dei soliti degenerati ed in più dei soliti degenerati ed in più dei soliti passi : il genio s.E., dovendo aggiungore alle anomulie paazzoche di questo il sogni che lo caratterizzasse, alterniò che ciò che forma la base del gonio è : l'originalità feconda.

gore allo sanonulie pazacecho di questoni segue che lo caratterizzasse, afternò che ciò che forma la base del genio è l'originalità feconda.

Per cotosta distinxione almeno, il Lombroso lavelò, non dico a moi idealisti, ma al suon stossi seguno, la possibilità di non considerare le belle opere l'antastiche del genere umano, vale a dire l'espressione pià atta e pià diurevole dell'anima universale, alla stessa stregua dei prodotti della pazzia e della delinquensa. Ma la turba dei seguaci non sembrò in genere moito grata al vecchio maestro d'aver isaciato aperto quel fortunato spiraglio da oui si poteva ancora contemplare la maglia d'un capolavoro con occhi ben diferenti dei megalomani o le poeste composte nei manicomi dal grafomani mattodi.

La propaganda dei discepcii e le esagerazioni del megalomani o le poeste composte nei manicomi dal grafomani vanno giudiziosamente separate dai canoni lombrosiani. I positivisti che vollero crittare la torcia suposta nell' l'omo di genio furone soprattutto i più deloteri rispotto alia dignità della creazione aribito-interpretazione delle idela creazione aribito-interpretazione delle idela creazione aribito-interpretazione delle idele d'Cosper L'ombroso. Perchó rifocora alla rovenda il ragionamento perione e pur d'afformare con un apparonazione combulità i gintò delle d'Cosper d'ariportate uno seritore od un artista par conclustri l'esperazione combulità la torcia con la lombrosiana in quanto di baccio della considio. Bassi per combulta in controla dei la composi dei come l'olico, Wagner, l'aben officiano molterio como l'olico, wagner pasco pasco delirante me seritore od artista dovesse esser demolita. Biccomo l'ali montanta i si genio è affine alia folla, a si capavolgova, pergurata, nell'attra : l'a maggior parte delle opere che si dicono di genio non sono se non opere di passia s.

Bo gli scolari, spisti dalla cecttà del fannti-mono

seuola, i critici postivisti, combattendo contro di lui con le sue stesse armi, dimostraruno troppo inconsultamente che proprio quelle armi potevano esser ritorio contro lo ultime conseguenze della dottrisa di lui. I critici che la combattevano per, forse, miglioraria, non s'accorgovano che la peggioravano, sensa potersene distaccare. E i discepoli che la casgeravano per più rapidamense imporla o diffonderia, inicono con lo screditaria anche in ridche di notevole, di utile, di ragionevole casa potesse contenere.

Cesare Lombroso, indagando alcune affinità fra il genio e la nevrosi, riusci a stabilire per molti personaggi illustri nella storia della civiltà una serie di fatti, di anceldott, di iperestesie e di bizzarrie che fino al giorno in cui il giovanissimo dottore veneto il prese in particolare considerazione, crano stati trascurati o saltati a piè pari dagli stadiosi e apparivano periò incerti, ignoti o mai noti. Poteva essere interesante metiere a raffronto l'incostanza passionale di Lord Byron, la poca fermezza dei suoi propositi, la frequenza dei suoi passaggi dall'amore all'odio, dalla colicia sila pietà, dalla disrezza alla benevolenza, con la sirenata gaiezza e la cupa malinonia che emanano dalle sue opere più significative, con la sua nostatigia insonne verso i paesì non ancora veduti e i popoli non ancora sociuti, con quella sua dissiluzione di cestenza che lo rese e lo ronde uno degli esponenti più tipici del romanticismo rivoluzionario. Solamente, il Lombroso fi trascinato dalla novità e dal fascino atesso della sua testa e ricostruire su quel dati di fatto innegabili la figura di un Byron molto discutibile. Egli ebbe così potenti la forra della sintesi e l'abilità della generalizzazione che da alcuni particolari induceva sensi altro il principio generale, sorvolando su tutti i particolari antermedii che ad un' altra mente, situata sotto un punto di vista contrarto al suo, avrebbera potuto benissimo dimostrare, con uguale cantezza di togen, che il pote di Chuist Haroid e il contrato del tegene no

del suoi capolinori. Dinama a questa sogni i lombrosiani, se non vogliono comprometre tutte quanta la loro teoria sul genio, debbono arrestaral.

Cesare Lombrosa accarezzó, è vero, come un sogno lontano, assat lontano, la speranaa di poter convertiro il nocciolo delle sue dottrine in «un punto di partenza esperimentale per una critica delle creazioni artistiche e letterarie». Ma — è necessario riconoscerio, a riprova della grande onestà mentale dell'ulustre scompara — non pretese mai né di bandre ne della grande onestà mentale dell'ulustre scompara — non pretese mai né di bandre ne di formulare e tanto meno di iniziare cotesto camaleontico sistema antropologico-estetio-letterario.

I grandi sforzi mentali, l'assorbimento totale della intelligenza in un pensiero unico, producono quasi sempre disordini fisiologici nell'organismo, atrofizzano in parte le altre molteplici funzioni della vita. Ora, questi disordini rientrano nel concetto patologico di malattia, degenerazione, folila. Quindi il gento ha un'infinità di punti di contatto e, spesso, una identità più o meno assoluta con la malattia, operarendo di acsare Lombroso; ma cra pur sempre l'errore di un grando ingegno il quale, percurrendo di ancilo in ancilo la catena sporimentale del fenomeni osservati, aveva creduto possibile spingersi immunzi colle sole forze dell'induzione laddove la serie degli ancili rimaneva interrotta. Era un errore decorso. Il sociologi della sua sacuola che non seppiro essero scienziati e non poterono essero filosofi ne crittici ne interpreti di capolavori, sorpassoro il seriemo della sproposito volgare e affermarono senz'attro che l'arte sublime è il prodotto di uomini inferiori. Poi all'analisi selentifica (o pseudo-scientifica) venne sostituita con lo stosso metodo l'indagino storica, e si giunse alla funzione otnografica del-l'arte, secondo le opinioni di Karl Būcher o Andrea Lang.

Le arti e la letteratura, la poesia e la mu-

acientinea (o pacudo-acientinea) relativa con lo atosso metudo l'indagine storicia, e si giunse alla funzione otnografica dell'arte, secondo le opinioni di Karl Bücher o Andrea Lang.

Le arti e la letteratura, la poesia e la musica, futte le più intense e perfette manifestazioni dell'anima umana vennero assoggettate sotto il dominio degli occhiali e del compasso degli apecialisti della degenerazione, i quali non riuscirono a comprendere una verità che i lore sistemi hanno circuito sempre, affrontata mal: vale a dire che per penetrare, valutare e giudicare un'opera d'arte solamente contano qualche cosa le facoltà di pensioro e diantasia, messe in moto dagli elementi atesti dell'opera d'arte ; e che le salumetrio, le bizzarrio e le maiatte d'un grande artista possono interessaro il biografio che lo studia cume uomo, non lo atorico ne il filosofo che lo atudiano come crantore di punsieri e d'immagini. Polohè 'l' anima di Giacomo Leopardi che interessa il filosofo, il critico e lo storico è somplicemente l'asima, cicè quel tanto o quel molto della sua individualità apirituale che al trasformò nella Ginestra, nelle Ricordanse, nell'ode All'Italia, nell'Amore e Morie. Se la sua costituatono patologica gl'impedi d'essero un forte amatore, ciò non infirma il fatto che, dopo il Petrarca, nessun poeta fraziona abbia come lui canata l'amore e Questa è una verità assa igrave per la fortuna della emprinaziona della criminaligia moderna le onorana: più solonni e più degne, è opportuno non dimunitore che l'onore maggiore tributato ad un grande pensatore scompasso è quello di conspargere alla rinfusa, dovunque riauoni il suo nome, i fiori che domani avvisatranno.

Gii abbonati che desiderano ii cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-zione.

# LE CENERI DI BUDDHO

Duranto questa estate ha fatto il giro della torra, sui giornali, e ha destato molto interesse la notisia, che presso la frontiera afgana dell' India, in seguito agli scavi compiuti dall'Ufficio archeologico indiano in un grande tumulo funerario, crano state scoperte reliquio di Buddho in un vaso di ferro, ornato di una isortazione del re Kanishka, del primo secolo dell'èra volgare; ed ai profani è parsa nuova e sorprendente questa scoperta degli avanzi mortali del grande fondianore del Buddhismo, nato il 360 e morto il 480 avanti Cristo alle falde del Himâlayo. Ma, in verità, non è stata questa la prima ne sarà l'ultima di tali scoperte, come non è certo la più importante di tal genere. Come le menti dei brahmani della valle del Gange serbano ancor oggi purissime ed intatte le genmes vediche ed upanischadiche, quali si cristallizzarono nol secondo e nel primo millennio avanti Cristo, così la prodigiosa terra dell' India ci ha serbato e ci restituisce ogni tanto intatto le reliquie di quel sommo sapiente, racchiuse noi tumuli funerarii (11494), che per lui furono erretti tra l' Himâlayo e l'Occano Indiano durante il tempo trascorso dalla morte di lui fino all'avvento del re Kanishka, nel primo secolo dell' rad volgare: un periodo di cinque o sei secoli, corrispondente al massimo spiendore dell' India.

La vita o le vicende del fondatore del Budhismo, la sua dottrina e le suse parole non sono anche indiscutibilmente autenticate dalle ecoperto e dalle ricerche opigrafiche ed archeologiche compitute durante il secolo decimonome ed al principio del ventesimo, le quali hanno fornito irrefutubili prove dell'esistenza storica di quella grande personalità; mentre ancora, oltre le dubbie sacre sendoni, nulla abbiamo e sappiamo di materialmente positivo intorno alla persona del fondatore del Cristianesimo, che perito del ventesimo, che perito nulla abbiamo e sappiamo di materialmente positivo intorno alla persona del fondatore del Cristianesimo, che

ed al principio del ventesimo, le quali hanno fornito irrefutabili prove dell'esistenza storica di quella grande personalità; mentre ancora, oltre le dubbie sacre sindont, nulla abbiamo e sappiamo di materialmente positivo intorno alla persona del fondatore del Cristianesimo, che pur è sorto e ha operato molto più vicino a noi, nello apasio e nell'ordine del tempo.

Tali ricerche e scoperte archeologiche non solo conformano quello che gli antichi scrittori greci (Ktesia, Megasthene, Arriano, Strabone, Pintarco, ecc.) ed i pellegrini ed invisti cinesi (Su-Wo. Fei-Tu, Fa-Hien, Hluen-Thang, ecc.) ed i geografi arabi (lifrisi, ecc.) ed altri ancora avevano già vagamente accennato, e che ii nostro Marco Polo, da eccellente osservatore e testimone oculare, ci aveva fedelmente nei auoi racconti tramandato, ma soprattutto illustrano e danno un lapidario suggello di autenticità agli antichi testi buddhistici, in cui sono a grandi tratti caposte le vicende della vita e della morte di ¿iotarno Buddho.

Uno di tali testi, il grande libro dell' estinzione, Mashaparishidassuttame, ci dice, che quando Gotamo si estinse nel grande bosco di sala ¡Shorsa robistas presso Kusinarà, i principi Maifà di questa città, dopo averne bruciato il endavere con onori sovani, ne vegliarono per sette giorni le ceneri, cingendole di una siepe di archi e di lance. Intanto giungovano a Kusinarà i messi dei regni e principa tilimitrofi: del re Alàtasattu di Magalhà, dei principi Licchavi di Vesali, dei principi Sakyà (i parenti di Gotamo) di Kapiiavatthu, dei Buli di Allakappa, del Koliya di Ramagama, dei Mailà di Pavà, ecc.; che reclamavano ognuno una parte delle ceneri, dicendo: « Il Sublime era un guerriero (ksatrya), anche noi siamo guerrieri: meritiamo perciò una parte degli avanai del Sublime, su cui erigeremo un monumento ». Le casa cremato furno quindi divise in otto parti; il brâhmano Dona, che aveva fatta la spartizione, chiese ed ottenne in ricordo il vaso di ferro, in cui era atato cremato il cadavere; ed i messi del principi Moriya d

umerevoli stûpe, dagobe o pagode, sparac ı solo in tutta l'India, ma in tutto l'im-

nnumerovoli stupe, dagobe o pagode, sparse non solo in tutta l'India, ma in tutto l'immenso continente asiatico e nelle isole vicine, dai Turkestan e dal Pamir fino al Giappone, a Cilava ed a Sumatra.

La prima ricerca archeologica europea dei tumuli buddhisti indiant rimonta al 1794, quando Jonathan Duncan esplorò lo stâpa di Sarnath presso Benàres. La prima scoperta delle reliquie è dovuta ad un italiano, il generale Ventura, appartonente, come il generale Avitabile, a quella achiera di uffaciali napoleonici faccusciti, che corcarono fortuna in Persia ed la India e divennero per la Compagnia delle India validi, se non ammirevoli, strumenti di conquista. Il generale Ventura, che cercava tesori, fece nel 1830 tagliare un posso verticale nel grande stâpa di Manikyala, tra l'idappe s' Indo, fatto a forma di maestosa cupola, alta 37 metri, con un dismotro di 42 metri. Dopo grandi etesti si giunes all' inherna camera dolle reliquie, in cui si trovò un'uran di bronzo, che conteneva monete di bronzo dei predecessori di Kanishka ed un vaso di argento; quosto a sea volta conteneva monete d'argento degli utimi tempi della Repubblica. predecessori di Kanishka ed un vaso di argento; quosto a sua volta conteneva monete d'argento degli ultimi tempi della Repubblica Romana (di Guilo Cesare e di Antonio) ed uno acrignetto d'oro; in cui infine al trovavano quattro moneto di oro di Kanishka con l'immagine di Buddho, due gemme, quattro perte e sei reliquie. In condizioni analoghe si sono trovate le reliquie degli stapa di Taxila. Madhura. Godivada, Ethattiprolu, ecc., espiorate durante il secolo desimonono, e trovate alcune con isorisioni del terso, secondo e primo secolo prima di Cristo.

Ma ben più importanti di queste sono, come dicevo, le scoperte fatte recentemente alle falde del Himdiayo, partendo dai sicuri dati epigrafici, inciei su rocce e colonne, dell'imperatore Asoko: del grande monarca che dominò sul-l'India tra il 260 ed il 240 avanti Cristo, di cui recentemente Luigi Luzzatti ci ha magnificato gli editti di tolleranza religiosa, pervasi da uno spirito di veramente superiore equanimità.

Nel 1808 infatti il dott. A. Führer, ispettore archeologico dell'Ondh, pubblicò nell'Asmad Progress Report noticie che commossero tutto il mondo degli studiosi, di acavi da lui compiuti, per conto del governo inglese, nel

tutto il mondo degli studiosi, di scavi da lui compiuti, per conto del governo inglese, nel Terai, alle falde del Himálayo del Nepal, che una volta erano coperte di fiorenti città di ora sono rivestite di fitta jungia, dominio assoluto delle tigri e della malaria. La appunto esisteva un di la città di Kapilavatthu, il luogo di nascita di Gotamo Buddho. Secondo notisie indiane posteriori Kapilavatthu era stata distrutta da Vididabho, il re di Kosalo, ma pare che ciò non sia storicamente dimostrabile. Certo è, che verso il 406 dopo Cristo il viaggiatore cinese l'a-l'ilen non trovò in quel punto che estese rovine, nelle cui vicinanze vivovano solo pochi monaci ed una dozzina di famiglie di gente comune. Le sue notizie sono confermate dall'altro pellogrino cinese Himen-Tsang, che verso il 636 dopo Cristo visitò nell'India le sedi sante del Buddhismo e diede di Kapilavatthu una relazione più estesa di quella di Fa-Hien. I due cinesi avevano percorso il astessa via, proveniendo da Savatthi, ed entrambi si accordano nel dire che Kapilavatthu giace circa 30 miglia inglesi a sud-est di quella città, e forniscono dati simili sulla via e sulle distanse tra i vari punti intermedi, in cui ai erano riposati. Con la scorta di questi diati non doveva riuscire difficile determinare la sede di Kapilavatthu, dopo che già nel 1863 il maggiore Cunningham aveva scoperto le rovine di Savatthi. Ed infatti nel marzo 1805 l'une agrande colonna, su cui una lecrizione di Asoko dice, che il re, nel 15° anho del suo regno, aveva fatto per la seconda volta ivi innalzare lo stilpa di Konagamano Buddho, el predecessore mitico di Gotamo Buddho, el che il re atsesso si era poi recato in pellegrinaggio sul luogo, nel so' anno del suo regno (250 avanti Cristo). Hiuen-Tsang ricorda tanto lo stilpa quanto la colonna con l'iscrizione.

Ancor più importante fu un'altra scope

la quale, come mostrano i graffiti dei pellegrini, giaceva sotto terra almeno dall' VIII secolo dopo Cristo, sono confernati da un testo buddistico sanscrito, il Divydvasdanam, che ci

ia quase, come mostrano i grantu dei penecolo dopo Cristo, sono confermati da un testo
buddistico sanscrito, il Divydvadanam, che ci
racconta come appunto nel parco di Lummini,
o Lumbini (oggi Rummindei), nacque, nel sco
avanti Cristo, Gotamo Buddho, il savio della
atirpe dei Sakyi (Sakydmuni), di cui cosi si
veniva a scoprire ed a fissaro, con prove irrefragabili, il luogo di nascita.

Ma non si arrestano qui le importanti scoperte archeologiche nel Terai del Nepal, le
quali furnon proseguite nel 1820 da V. A. Smith
e da C. Ph. Mukherji, che ha pubblicato un
grosso volume con 32 iavole (Archaeological Survey of India, N. XXVI, Part. I of the Imperial
series, Calcutta 1901), nel quale sono esposte
ed illustrate le ricerche di Führer, le revisioni
proprie e di Smith ed i risultati importantissimi degli scavi fatti da William Claxton Peppè
e già da questo in parte antecedentemente
comunicati. Gli scavi eseguiti da Peppè si riferiscono allo sièpa di Piprava, che già si distingueva dagli altri del circostante Terai pela sua grandessa e la sua forma e che fu tutto
tagliato da cima a fondo con una grande trincos, diretta dali nord a sud, larga tre e profonda circa trenta picdi. I primi dieci picdi
erano costituiti da materiale detritico, al disotto del quale si trovava una solida muratura, che si dové tagliare per la profondità di
diciotto piedi, dopo di che si urbé contro una
colossale lastra di pietra, che, proseguendo negli
scavi, si rivelò quale coperchio di un massiccio sarcofago, scolpito com grande cura edenorme fatica in un solo blocco di arenaria
finissima e durissima, il quale doveva esserstato portato sui luogo da grande distansa.
Aperto il sarcofago, vi si trovarono due urne,
un'anfora ed una sascola di steatite, nonche
una fisia di cristallo, coi manico a forma di
pese, ripena di grani e fogite d'oro. Le urne
contenevano avanni di ossa cremate ed ornamenti di varie sorta. Una di esse porta l'iscrizione, decifrata recontemente da Pischele ce
già mel 1858 riconosciuita da

Saket in Bangkok e ne affidò un'altra parte al tempio Nissenji di Nagoya, nel Giappone.
Ora questo s'apa di Piprava è appunto, come ha dimostrato Rhys Davids, il monumento eretto dai Sakyà di Kapilavatthu sulla parte di osaa cremate di Buddho, che ad essi toccò nella spartizione fattane sul luogo del rogo, a Kusinārā. Gli scavi infatti hanno palesato che mai per l'innanzi, fino ad ora, esso era stato aperto o toccato. La paleografia inoltre ha dimostrato l'origine antichissima della iscrizione incias sull' urna di steatite. I caratteri di esso sono infatti gli stessi di quelli degli editti di Asoko. ma più corsivi e senza che in essi sia capressa la lunghezza delle vocali: il che da tutti gli epigrafisti è generalmente ritenuto come un segno di alta anfechità. L'alfabeto che prima s'usava chiamare alfabeto dei Maurya o di Asoko, e che ora più rettamente si chiama Barhmi, mostra nelle diverse parti dell' India tante varianti, da indicare come esso dovesse essere in uso già da lungo tempo prima dell'avvento dei Maurya al potere. Una delle più antiche monete indiane, la moneta di Eran, che appartiene alla seconda metà del IV secolo avanti Cristo, mostra perfino l'alfabeto Brahmi, scritto da destra a sinistra, ma possiede già la indicazione della innghezza delle vocali: quindi l'iscrizione dei Sakyà sull'urna deve rimontare ad epoca molto più antica. Tutti i dati archeologici, epigrafici e paleografici concorrono dunque a dimostrare concordemente e naturalmente, che lo stapa di Piprava è antichissimo e che esso fu eretto dai Sakyà di Kapilavatthu per conservare le ceneri del loro grande consanguisno, subito dopo la sua morte, nel 480 avanti Cristo.

Il culto e l'adorazione delle reliquie, in tale modo scoperte, del Buddho, sia lasciato ai sudditi dei re del Siam ed a tutti i fedeli veneratori di tali reliquie e di simili avanzie e di santi feticci: a noi la scoperta importa solamente per il suggello di lapidaria, irrefragabile autenticità, che essa impartisce alla persona ed alla dottrina del Maestro, quali risulta

G. De Lorenzo.

#### UNA INIZIATIVA FRANCESE

per un monumento al Carducci

I nostri lettori furono già da qualche tempo informati che si era costituito in Francia un Comitato per tributare, a Parigi, soleanti onoranze a Giosee Carducci; sanno anche che a quest' opera avevano data la lore adesione nomini dei due paesi eminenti nelle arti, selle lettere, selle scienze, nella politica. Notisie pid particolareggiate sono per un pesso mancate, aon perché l'idea fosse tramoniata, ma solutato perché la preparazione voleva esser seria, talché la cerimonia dovesse riuscire della maggiore importansa. Oggi il Comitato è prostimo a tradurre in atto la sua idea, e nol siamo in grando di dare qualche interessante particolare del come essa si atture. Notiamo intuato con grande compiacena che l' initiativa delle concranse è atta esclutavamente francese. A capo del Comitato, che lavora attivamente; è uno degli unomital pid illustri della Francia, l'avvocato Henri Barboux, membro dell' Academia, già Abtomatro del Pordine, la cul profonda cultura umanistica lo ha reso uno det pid caldi antici dell' Italia; e tra i membri del Comitato d'onore troviamo i nomi pid noti degli staliavisanta da Charles Dejob a Henri Hauveite, da Julien Luchaire a Municie Maret e a Edouard Rod. E non basta. L'Académie, l'Inatitut e il Parlamento vi sono largamente rappresentati, e vi sono rappresentati somini che debbono la loro notoricia solvatio il oro libeli. Citi a caso i nomi di Marice Barrès, di Emile Boutroux, di Paul Deschanel, di Alfred Fouillice, di Fernand Labori, di Piurre Loti, di Frédèrio Mistral, di Romaia Rolland, per non ripetare la lunga enumerazione che è in un nutrito fusciono ufficiale, in cui sono registrate le adesioni, che sono finione, in comprendire puri del Mapolene Colsianni, di Carlo Ferraria, di Alessandro Portis, di Camillo Golgi, di Abille Loria, di Carlo Mirabello, di Evore Sacchi e di Pilippo Turati.

Lo scopo ultimo del movimento è quello di inalsara nella capitale della Francia cana intensa lore percenta del celle biblioteche e delle cana private moniferata de seminare del sunta fini per a d

scenaa del temperamento dell'artinta e delle condizioni del tarapo in messo alle quali egli si è trovato a vivere. Nultanto quando l'opera di lui sarà stata a questo modo fatta comprendere, l'erezione del munumento avrà li mos valore ideale, e sarà espressione di quei vincoli di simpatta che, più o meno apparenti, han empre legato la Francia nil Italia.

Nol ci auguriamo che l'attuazione di questo superbo disegno sia quale la desderano la Francia gli uomini di maggiore subrutà e di meste più lerga, e quale (è inattile dirio) noi pure vaghaggiamo con la più calda simpatia. E ci è argomento a bene sperare

l'interessamento che sappisso aver dimostrato alla bella opera il primo cittadiso di Francia, il Presidente Fallières, e l'aluto che ad essa desno gli subbesciatori dei due pessi, di uno dei quali è troppo nota l'opera che egli ha spiegato in pro del nostro pesso e i risuitati benefici che la sua simpatia per l'italia ha largamente ottonuti.

Ci proponiamo di informare misutamente i nostri lettori delle particolari manafestazioni che avrano loogo, come appismo, nel prossimo isaveno. Per ora ogni altra notizia sarebbe forse prematura.

## LA NUOVA MUSICA

Il processo di evolusione che subisce ora la musica e la tormenta, si è intisiato e si va compiendo fuori di Italia ed i nostri musicisti uon vi hanno preso che una parte affatto secondaria e quasi trascurabile. Ciò dipende dai fatto, che il rinnovamento musicale è piuttosto il frutto di rifussioni estetiche che di altre cause e che l'arrista italiano lavora e crea più d'istinto che di speculasione. Ma qualunque sia il valore delle nuove produsori, i innegabile che esse non asrauno sensa infusso sulle sorti della musica futura. La nuova nute, se tale si vuol dire, è una conseguenza dei tempi mutati ed lis parte anche della posizione sociale che prendono i musicisti moderni, ben diversa da quella dell'epoca di Haydne di Mozart, messi dai loro signori nella gerarchia quasi al livello dei servi e dei camerleri. Mai nessun tempo fu tanto appassionato ed avido d'arte quanto il nostro e cò influ naturalmente non solo ad aumenture la stima che godono gli artisti, sur obbe altresi per conseguenza una maggiore coltura di questi. L'evoluzione moderna della musica combina poi con quella delle altre arti e da ciò de riva che anch'essa si risente di tutte le nuove i lee e teorie, che occupano gli artisti el estetti in genere. La divisa della nuova arte è la novitti o la manta dell'originalità. Pur di riuscire o parere nuovo ed originale si sacrifica tutto, si fa violenza alla propria natura, non si riugge da al un mezso. Per naturale conseguenza si vuole fuggire il comune ed è si grande la paura che i musicisti hanno di sembrare c avvenzionali che quando si praventa loro un'idea melodica o che potrebbe esser creduta tale, la strozano appena nata o la contorcono così da renderla irricono-cibile. La c neguenza è che a forza di cercare del nuovi rè quasi perdutti la capacità di godere della vera arte ed in un' spoca, in cui si è voluto nifernare che il genio è affine alla pazza, si confondono i termini nervosismo e talento, ruscissi è corto il tessuto armonico ed è piut-

Interismo e temperamento.

Una delle maggiori preoccupasioni del nuovi nusicisti è certo il tessuto armonico ed è piuttusto nella novità delle loro armonic che in altri elementi che si deve cercare il nuovo delle loro opere. Per questo riguardo al può anzi dire che, ad onta delle dissonanze e carcofonie volute, tutte queste armonie, che non sono plu possibili a spiegare col solo concetto di tono maggiore e misore, hanno un sistema nuora latente ma che per altro non manca di una certa logica talchi tutto ciò potrebbe benissimo essere di grande influenza sulla muicia futtra. E ad un simile nuovo sistema di armonia cercano ormai i dotti stranieri di chere forma scientifica, a un sistema che tenta comprendere in sei oltre le nostre bonalità nache le scale liturgiche antiche come pure la musica dei popoli orientali, e per il quale noa esiste quasi più il concetto solito di consonanza. Ne soltanto l'armonia è nuova, mi nuovo è altresi un altro elemento della inusica modernissima, che consiste nell'implegare nella polifonia parti medie che sono affatto indipendenti dalla tonalità della compositione e che combinano soltanto colle altre voci nel ritmo. Anche questo processo non è in verità affatto nuovo, perchi già lo troviamo nei primi tempi dell'armonia e nella nusica popolare di certi popoli specialmente saltici Guido Adler crede di trovare in questo pratica qualche sonigliassa colla Exterofon a della quale fanno mesione Aristosseno, Plutaro e Platona e prevede una nuova divisione in musica omofona, pol fonica ed eterofonica.

Comune poi alla musi a dei nostri giorni come alla pittura è la tendenza di ritornare alle fonti el alle forme primitive sia medio-viali sia dei popoli barbari o semibarbari e di servirsense combinandole colle più raffinate conquista dell'arte nonanza della quale fanno mesione. Aristosceno, Plutaro e popoli del suo santuario, non saza certo con simili principii, che arriveremo ad un'arte nuova e sana. Pittura en unora è con porbe eccezioni l'incongruenza fra volere e potere, ossia grandi aspira

paradosso di un'affettazione naturale, perchi di essa non siamo ormai più conaci. Il pubblico ha certo una parte di coipa in questo stato di cose, perché esso manca di nincerità e pur di non far la figura dell'ignorante non s'arrischia di disapprovare una cosa che non gil piace e cost incita gli arristi a proseguire per una strada che non ha più uscita, prendendo, come dice lo Schiller, l'oscuro per profondo, il selvaggio per maschio, l'incerto per infinito, lo sconclusionato per soprannaturale. Noi dobbiamo ritornare alla sincerità di prima, 'cesaare di giurare in verba maggistri ed aver il coraggio delle nostre optinioni, osando dir brutto quello che brutto ci sembra, almeno fino a tanto che non ci persuaderemo colla nostra testa del contrario. Comune poi a quasi tutti musiciati moderni è la tendenza ad oltrepassare i limiti della propria arte ed entrare in campi, che essi credono affini, specialmente in quello della poesia e pittura, sconfessando cost la potenza della loro arte e discono-cendo i sua superiorità ideale. La conseguenza è che alla fine non c'è piu posto per quello che noi eravamo abituati a chiamar musica, poiché nelle composizioni orchestrali la vera melodia non è più ammessa e non serve a acopi estetici superiori, nel dramma lirico la verità drammo abituati a chiamar musica, poiché nelle composizioni orchestrali la vera melorila non è più ammessa se non serve a scopi estetici superiori, nel dramma lirico la verità drammatica la esclude o quasi ed essa non è neppure più permessa nella canzone moderna, che, come in genere sceglie le poesie più astruse, si contenta di pochi melismi ed accordi ed al più sottolinea certe parole e colorisce lievemente nell'accompagnamento. Tutti questi principii vanno altresi infiltrandosi nella musica da camera che sembrerebbe dover restare l'ultimo rifugio del a musica assoluta. In una parola si vuole che la musica rappresenti sempre qualche cosa, ciò che equivale a voler fare di essa un quid diverso da quello che per natura è o dovrebbe essere. Altra più fatale conseguensa di tutto questo procedere è che l'arte vien ridotta ad essere quella di pochi raffinati e snervati, che hanno bisogno di tutti gli stimoli per trovarvi ancora interesse e perche essendo cosa aristo cratica perde sempre più il contatto col popolo e colla terra dalla quale essa nasce o dovrebbe nascere. Ne da una simile arte, che di proposito rinunsia alle sue maggiori prerogative, è da sperare gran fatto una vera evoluzione musicale nel senso proprio della parola, perché è poco concepibile, p. es., che dati i principii dell'autore una seconda opera lirica di Debussy non sia quasi una ripetizione del Palleta et Melisande e che un nuovo dramma di Strauss si distingua da Salome ed Elettra.

Queste osservazioni non possono avere del

Elettra.

Queste osservazioni non possono avere del resto che un valore ben relativo, se di valore si può parlare. Al mondo tutto è soggetto a cambiamento ed è stoitezsa il voler atabilire dei dogni. La musica, come in genere tutte le arti, deve esprimere la vita di pensiero del tempo e come questa continuamente cambia, è altrettanto logico che deve cambiarsi anche la musica. Coloro che trenta e quaranta anni fa venivano chiamati musicisti dell'avvenire ed erano i focosì e battaglieri apostoli del verbo d'allora, sono gli stessi che oggi parlano di erano i focosi e battaglieri apostoli del verbo d'allora, sono gli stessi che oggi parlano di confusione e degenerazione della musica e predicono il fininondo. Alcuni dei rivoluzionari di leri sono i chissici dell'oggi e cosi sarà sempre anche in futuro. Il comprendere un'opera d'arte concepita secondo nuovi cri terii è cosa ben difficile e possibile soltanto a pochi eletti. L'uomo è per natura soggetto ad abitudini e tradizioni; ciò che non vi corrisponde, lo rende perplesso e confuso ed egli lo giudica sensa oggettività. Arrivato poi alla maturità non è più capace di riformare il suo modo di pensare e sentire, e per lui il nuovo è decadenza, mentre per i giovani è conquista.

il nuovo è decadenza, mentre per i giovani è conquista.

L'esperienza ci dimostra ogni giorno, che col giudizi prematuri bisogna essere ben guardinghi. Si pensì a quello che si disse e srisse del Tristane e l'effetto che ci fa oggi quella musica ai confronto delle opere di Reger e Strausa. L'udito umano è suscettibile d'una modificazione meravigitosa. Il lungo uso di più secoli ci ha abituati a non sentire che i toni e i semitoni, e le gradazioni intermedie come stonazioni. Ma l'edifizio armonico ammette ancora dei perfezionamenti e maggiori finezze, che Besthoven ha già intuito nelle sue ultime opere e che non pote abbastanza sviluppare per la mancanza di segni musicali. Né altrimenti è da spiegarei molte volte l'armonia di Strause, Reger e Debussy, che con una tendenza ad esprimere ciò che il loro orecchio ormai sente e che anche sei esentiremo forse fin disci o più anni.

anni. É inutile perció e temerario di parlare di degenerazione e sfacelo della musica ed ancor più vacuo il voler fer da profeta o prefica. Il vero artista crea le sue opere come il genio gilele ispira, senaz curars ne della critica ne di sacre tradizioni antiche. La vita non conocce periodi di vera sosta e se essi tali ci appaicono, ben raramente lo sono la realtà. Quand'anco le opere più discusse dei maestri d'oggi non avessero che un valore affatto relativo o persiso negativo, cicè di distrusione delle tradizioni dei passato, esse non sarebbero perciò senza importanse per la sto-

ria dell'evoluzione del pensiero musicale, perché non è punto escluso che l'incompleta e difettosa realizzazione d'un'idea che si presenta alla mente dell'autore allo stato embrionale, non contenga il germe d'una nuova arte. La musica è ben ancora lontana dall'aver raggiunto il culmine definitivo della parabola. Questo è forse l'unico vaticinio che si può fare senna rendersi ridicoli. Il resto è nel seno del fato.

Ho già detto che di tutto ciò si accorgono ben poco i nostri musicisti, né io so se questa noncuranta torni di vantaggio o danno alla loro arte. Innegabile è però il fatto che da noi si va innunsi con poche eccezioni a tentoni sensa veri principi e criterii, pigliando qua e là un'idea, ed imitando un procedere senza rendersene una vera ragione. Il risultato è pur troppo poco soddisfacente e noi ormai da anni ed unni aspettiamo un'opera forte, che sappia imporsi colla potensa del genio, ed essa non ci vsol venire, sia che si cerchi nelle acuole straniere, dove si lavora di ritorte e lambicchi, od in casa nostra, dove non si vuole usare simili attrezzi ma si sbarca il lunario come si può senza rompersi la testa con questit trascendentali. Ma se ci fosse più sincerità, non è escluso che si potrebbe forse arrivare ad altri risultati. Dal momento che le nostre teste sono fatte diversamente da quelle dei musiciati di altri paesi, perché voler far violenza al nostro temperamento e pareve altrimenti che la natura ci ha fatti ? E se si provasse una volta tanto col ritornare veramente alla melodia, a questa oggi tanto disprezzata Cencerotola, che è pur quella che nella musica ci ha fatti grandi e che è l'unico motivo dei successi di alcune delle nuove opere italiane ? Chissà che non successa quello che racconta Andersen in una delle sue fishe e che il pubblico non s'accorga di essere stato troppo tempo turlupinato per quanto con tutta la serietà immaginabile. Giorni fa il pubblico di Milano sembrò rinnovare gli antichi tempi riudendo la Norma ad onta dell'orchestra, che dissero accritta per chitarra.

ritta per chitarra.

O che era forse un pubblico di gonzi? Alfredo Untersteiner.

### INTORNO AL CONGRESSO per la Storia del Risorgimento

(Colloquio con Ferdinando Martini)

per la Storia del Hisorpimento (Colloquio con Perdinando Martini)

Mentre Ferdinando Murtini se ne andava, un po' meditabondo ad inaugurare in Palazzo Vecchio la terza Assemblea Generale — se non ta vogliam proprio chiamar Congresso della Società Nazionale per la Storia del Risorgimento italiano, mi sono imbattuto in lui e non ho potuto resistere al desiderio di chiedergli che cosa ne pensasse e di questa Società de della Storia del Risorgimento e del discorso che stava per pronunciare. Ferdinando Martini, presidente del Comitato toscano, è anima gloria dell' Associazione che ha socitta quest' anno Firenze per le sue adunanze generali e per la quale il Conune fiorentino ha preparato le più liete accoglienze. A chi chiedere meglio che a lui qualche delucidazione sugli scopi che la Società per la Storia del Risorgimento si prefigge è Da chi meglio che da lui ripromettersi un giusto giudizio su ai lavori e lo stato, diciamo cost, morvie, della Società stessa è E poi, non è vero è è sempre un piacere uscoltare la parola pura, sointiliante o malziosa d'un nomo come Ferdinando Martini, su qualunque cosa egli parli, e specialmente quando parla di quella storia nostra recente che gli sta tanto a corore e della quale egli è uno dei più illuminati studiosi.

Prima di tutto — mi ha detto Ferdinando Martini — io non vado o fare un discorso. Dirò solo qualche cosa per spiegare quello che la Società uno de ringraziare casilatare ghi intervenuti e gli ospiti. La Società... d'una bellissima Società. Ha tenuto già altri congressi, he editi due columi importanti per la storia del nostra Risorgimento, pubblica il Risorgimento Illaine, una rivista storica rica di documenti e di monografie su gli avvenimenti che han pertata alle nostra il pertata del Risorgimento italiano, o s'incarica di storia patria quanto basti per non currarene. Il tema: a Perchè la storia del Risorgimento non è popolare in Italia e chiarire questo argomento ? Ella ci orede all'utilità dei Congresso in dugardo e nel Congresso. Ha ventro ?

gresso doveva ufficulmente aver fiducia per forza.

Speriamo bene i — mi ha risposto, senza scetticismi. Ferdinando Martini. — Probabilmente il Congresso gioverà e ci sarebbe molto bisogno che giovisse. Non è un male che una Società come questa abbia solo selconto soci e debba lavorare tra l'indifferensa del paose affidata soltanto agli studiosi di buona volontà che se hanno la forza d'operare, non ne hanno i mozal? Glà i soot son troppo pooli. Sono in tutto selconto, le dioc... alineno fossero scimila. E qui in Toscana sismo sossanta soli. Ci sono solamente essanta torsani che studiamo la storia del Risorgimento o voglione che si studi ?... Pare incredibiti.

Che coma si potrebbe fare — dumando per ravvivare la Società e rendere più noti i risultati dei suoi lavori? Non crede anche lei che sarebbe opportuno corrare di accressore i comitati regionali e di coordinare l'opera della Associasione con quella del Comitato nazionale governativo per la storia del Risorgimento, istituito nel 1006 su proposta dell'in. Boscili?

— 81, tutte belle cose, socrescere, coordinare della del constituno parti pugnos

l'inello, seriulir del cose, accrescers, coordi-rare... Ma i quattrini? I soci nostri pugano soltanto venti liro all'anno e ricevono in re-galo la bella rivista nostra, diretta già dal povero Heniamino Manzone di cui tutti dob-biam piangere la perdita, una rivista che cost. Noi sobiamo poi il nostro compito: alutiamo e incoraggiumo gli studiosi a -tudiare, a fare ricerche e magari, come dirò in Palasso Ve-cchio, potessimo estendere la cerchie della no-

stra operosità e crear comitati anche nel mez-zogiorno dove tanto si sofferso e si combatté per la patria. Il Comitato nazionale governa-tivo ha il compito suo : raccogliere e ordinare documenti e libri, prepararno e facilitarne lo studio. Compiti affini che potrobbero benis-simo compenetrarsi. Ma noi siamo consci della nostra umità necessaria: noi lavoriamo per gli storici del faturo, prepariamo i materiali, non per noi....

nostra umiltà necessaria: nol lavoriamo per gil storici del futuro, prepariamo i materiali, non per nol...

— La, vostra Società — dico all'on. Martini — è altemente benemerita e la sua opera al ronde sempre più indispensable, ma presindendo pur dalla Società e dal suo Congresso, quall, secondo Lei, sono le ragioni per cui la storia del Risorgimento non è popolare, anzi non è conosciuta fra noi?

— Le ragioni si possono riassumere in unn ragione sola, che è questa: la storia del nostro Risorgimento non è conosciuta, perché non si studia. E chi no ha colpa? La scuola. Nelle-scuole secondarie s'incomincia a parlare degli Ammoniti o del Persiani o di che so lo e si va tanto per le lunghe che quando al deve incominciere a parlare del nostro Risorgimento la scuola è finita e non si ha più tempo di nulla. Nelle Università, poi, cattedre di storia del Risorgimento non esistono ancora. La materia è troppo facile o si crede troppo facile. Meglio andare a consultare pergamene ingiallite e a decifrare palinsesti. È più nobile, e si acquistano meriti e diplomi maggiori. Intanto

Il popolo italiano in quanto a storia del Rimorgimento non sa niente di niente, e si diffondono e si mantengono pregiudizi e leggende.
Ah 1 rammenta quelle pagine del D'Antona,
in Ricordi ed Affetti, dove son numerati alcuni
degli apropositi più madornali fatti da studenti
in tema di storia del Risorgimento? I tempi
non sono cambieti punto e nemmeno gli studenil. M'è venuto ora è poco tra mano un
lavoro presentato da un giovine candidato
alla liconas licoale. Il bravo o cloro afternava
che Napoleone III era entrato in Roma insieme con Vittorio Emnuele per la breccia
di Forta Pia I Roba dell' altro mondo....
Scoppiamo a ridere, ma l'aneddoto mi fa sentire più necesaria ed urgente l'ora in cui Ferdinando Martini vada ad inaugurare il Congresso
e a portarvi l'esempio d'un' alta intelligenza
innamorata della storia della nostra libertà,
storia degna di esser avelata intera agli occhi
di tutti, finalmente, fuori dagli archivi segreti
e fuori dalla ambagi della severa sala dei Dugento dove l'ho accompagnato e dove lo attendono, lascio Ferdinando Martini, con un
rammarico mitigato dal pensiero che egli va
a complere un dovere quasi imprescinibile
e a dir parole di promessa, di consiglio e di
speranza che tutto il paese immemore, e non
solo il Congresso, davrebbe udire e rammentare.

A. S.

# LA CONQUISTA

I.

Bra un magnifico chiaro di luna. Alle undici, quando tutto l'albergo si disponeva a dormire.

Prancesca usci fuori sulla veranda e disse:

— Una notte incantevole. Se Giacomo non fosse già a letto...

Giacomo non era il marito, come il timore e il rimpianto avrebbero lasciato supporte. Era il guidiatore dell' automobile. Il marito — Filippo — era ila, invece: pronto, come sempre. a tutti i capricci della giovine moglie, e di null'altro desideroso che di far spuntare il sorriso su quelle labbra un po' pallide, di cui i radi baci distratti lo inobriavano. E, essendo li, aveva sentito, chiedeva, interrogava, umile, premuroso, devoto:

II, aveva sentito, chicdeva, interrogava, umile, premuroso, devoto:

— Perché, perché vorresti Giacono? L'na passoggiata a quest'ora? Tohl È un'idea...

Veramente ti piacerebbe? Ma non ti stuucheresti troppo? No: davvero? Dove?

Non soltanto le sorridevano le labbra, ma ella batteva le mani: tutta felice di quel poctico imprevisto che rompeva per lei la noia delle sere troppo corte e delle notti troppo lunghe, in quel tranquillo luogo di cura dove le preoccupazioni di Filippo eli suo stato morbido l'aveano portata; e dove la tiepida rassegnazione della sua anima e della sua carne ad un matrimonio senza amore, si venava, per la disoccupazione forzata, di maggiori rimpiant...

la disoccupazione forzata, di maggiori rimpianti...

— Veramente? Vorresti, allora? Giacomo
sarà al gasage. Lo mando ad avvertire... Che
ne dite. Caperti?

1.'interrogato si volse, come stupito di quella
domanda che pareva non riguardarlo. E, di
fronte a Filippo, magro, pallido, leggermente
curvo, in quell'attimo, come un punto d'interrogazione, la sua robusta figura grandeggio,
pure nell'imbarazzo, e il volto, di una signorite
animalità, si concentro alquanto nello sforzo
di una risposta abile...

— Ma certo: se dossa Francesca desidera...

— Francesca ha detto di si — rispose il marito, lasciando il dossa che la nobilitava. Voi
verreste, Caperti?

La donna era nell'ombra, protetta contro la
tuna da un ramo di glicine. Ma gli occhi scintillarono. Caperti disse di si.

— Sta bene. Una buonissima idea. Sei contonta, Francesca?

tillarono. Caperti disse di si.

— Sta bene. Una buonissima idea. Sei contenta, Francesca?

Da un pezzo egli cercava tutti i modi, puerile commovente, perché ella fosse contenta; parendosi sempre inferiore ai suoi desiderti, ancora stordito, dopo due anni di matrimonio, della fortuna che gli era toccata. Quella bellezza cosi fine, cosi ferra, cosi lontama da lui, per ogni cosa, nascita, educazione, bellezza i la ricchezza che egli le aveva dato pareva a lui cosi poco, in confronto: tanto più che ella ne usava cosi naturalmente, come se non se ne accorgesso, come se non la toccasse. La buttava via come una cosa inutile, oppure le apriva le braccia come si apre la bocca all'aria che è niente ed è tutto...

— Allora, vai? — disse ella con tranquillità.

— Bisognerebbe non far tanto tardi...

— Ho detto che mandavo, da Giscomo. Ma forse hai ragione. Val meglio andare. Da solo, e cosi lungo. Venti minuti. la venti minuti d'atto.

Si sjanciò nel giardino, a testa nuda. Ella.

forse hai ragione. Val meglio andare. Da solo, è così lungo. Venti minutti. In venti minutt è fatto.

Si sianciò nel giardino, a testa nuda. Ella, con la sua solita voce piacida, gli disso distro:

— Metti un cappello!

Caperti, impeccabile nella sua faccia di gentilummo, sorrise sotto i labbri rasi, come per un pensiero spiritoso venutogli dia quelle parole. Filippo traversò il brave giardino dell'albergo: fu sulla via. Come tutte le idee, come tutti i capricci di sua moglio, anche questa gli pareva insuperabile. Non o'era che lei per averie! Che luna! Che fresco! Il passe pareva, nel pleniunio, incantato. Un cane abbaiava ioniano. Filippo pensò istintivamente al giorni delli aus puerisia, quando domiva enlla fattoria paterna, povero, disamato, triete. Adesso! R. andando di una volta e di potergii dire con giola fera: Vedl; ho conquistato il mondo: Francesca! Un'ombra, veramente, accanto a lui. Un'ombra che sollevava il berretto a visiera, si fermava, gli diceva:

— Signor padrone, mi cerca?

Il signor padrone lo cercava. Su, l'automobilo, presto, all'albergo. Una passoggiata. Fra messora al più tardi. Bensina? Si? Tutto in ordine? Bene, allora: egli tornava issaú.

L'ombra si rimberrettava, scompariva, allungandosi nel chiarore. E Filippo rifacova la strada, contento di non esser stato castretto a correre fon alle rimesas. Pensava che Francesca era fuori alla guassa, sensa mantello, che potava rafireddarai, Lei, di cui le ultume parole erano state: Un cappello. Aveva pensato alla sua testa, la cara!

Si passò una mano fra le chiome rade, con un senso di nostalgia. Mai ella lo aveva carer-

zato cosi. Pure, non gliene faceva carico, Ah! Ah! egli era un vecchio amatore ridicolo, forse. Sapeva stringere, solo; aveva delle valide braccia che al volante tenevano duro, specialmente quand'ella gli sedeva a fanco. Come la protegevano, come la guidavano allora! Ella aveva paura talvolta. Ella diceva ad ogni tratto: Plú adagio! Ed era per lui una voluttà, sentire talvolta la sua mano afferrarghi il braccio, le sue dita premergh! la carne, glid, glid.... Ilivarcò il cancello del giardino, un po' pensono. E, distratto, invoce di salire la scalinata e di riuscire sullo spiazzo davanti alla veranda, egli prese il viale che mette a capo di quella. L'ombra vivi contrastava con la luna: e vinceva. Anche fuori degli alberi, poi che la lampada elettrica era stata spenta, la mole quadrata dell'albergo spezzava la luna. Filippo camminò nell' ombra col suo solito passo umile che non faceva strider la ghiaia. Si avvicinò alla voranda, fe' per entrarvi: e, d'un tratto, come avvertito da qualche befiardo segnale, esitò.

Due ombre ivi si tenevano atratte a vicine.

come avvertito da qualche befiardo segnale, csitó.

Due ombre ivi si tenevano strette, o vicine. Sulla mantiglia chiara della donna spiccava, per avvincere, o per sñorare soitanto, un braccio nero d'uomo. Filippo vedeva le spalle, tremando. E due teste parevano inchinarsi l'una verso l'altra: l'una come impaziente, l'altra come riluttante...

Impazziva, Filippo ? Guardò meglio, tese l'orecchio. E le parole gli arrivarono come serpenti, lente, strisciando.

— Lasciatemi ; egli può tornare.

— Lo sentiremmo. Ditemi che mi amato, Firancesca: s l'rancesca di che mi ami...

Ah ! quel /w / Filippo si afferrò ad un ramo, tremando. Ma la risposta: la risposta....

— St.

-- St.
Leggera leggera: come un alito, come un fruscio. Un alito e un fruscio che possono uccidere. Indi la voce maschile segui:
-- Mi ami. Mi ami! 1 Ma come, come? Finché io non n'abbia la prova, chi me ne assi-

ché io non n'abbia la prova, chi me ne assicura?

Ah! lo si riconosceva bene, Filippo, l'uomo
grazioso e brutale, il bell'animale elegante che
ricompariva l L'animale in smohing inglese e
in lucida biancheria; l'animale che ha un bel
nome, una tradizione di gloria, magari che
sembra un'anima, un cuore, un intelletto, e
non è che un bruto che esige! Lo si ama, gli
si dà forse — forse — tutto il cuore, in una
bella notte di luna e di silenzio: si trema accanto a lui, in un desiderio di tenerezza infinito e divino... Ed egli mormora: La piova!
Ha fame: vuole il suo cibo...
Confusamente, Filippo fe' per alanciarsi. Qualche cosa in lui tumuituava. Ira folle o dolore amarrito? Un rombo, crevente, fuimneo, lo interruppe, l'automobile. La donna si
svincolò, coree alla scalinata. Filippo vi fu,
prima di lei, con la macchina.

— Pronti? — gridò la giovane donna. R
corse ilare incontro ad entrambi.

II.

Nel breve intervallo già egli si era domato. Il suo dolore, la sua disperazione avevano già preso il ritmo di quell'ordegno metallico che rombava presso di lai. Anch'egli si senti in quell'attimo un'anima rude e possente, nascosta sotto un involucro calmo. Soltanto, anche lui voleva sianciarsi, per rifictere, per vedere, per trovare la sua strada...

La donna, salendo, lo guardo un poco, inquieta. Poi quelle calma la rassicurò. La notte era sempre piò frenca, sempre piò bianca e taccita. Parova che il chiaro di luna si affinasse ognor più, soendesse come un velario ad assopiro ogni cosa...

— Biella, Filippo?

Egli non rispose, fe' conno che salissero, mise Giacomo al suo fianco. Adesso il ritmo e il rombo gli orano saliti al cervello, e dicovano. Ella el tratilice. Ella uma un altro la Diè il movimento, e in macchima parve scivolare per la discessa, aeres, leggera e pur tragica, recando una felicità e una disperazione...

Dove andava? Che faceva Filippo? Li sentiva diotro a sé, immobili, raccolti nel silenzio della campagna addormentata. E a poco a puco, asche nell'anima sua, anche nel suo cervello una calma si faceva, oscillava a tratti. Un sogno? Un sogno? Ma poi la resità riaffiorava: pareva voningii dali di fuori, dalle piccole casette in agguato che sbucavano lungo la strada, dalle forme confuse e paurose obe fuggivano e si ritracciava le onde di sangue che vi affinivano. Ahi is un attimo come tutto era cambiato il si accore he giaccomo lo aveva guardato un intante, stupito. Aveva dovuto fare qualche gesto inconscio e terribile. O pure era soltanto per la velocità a cui apingeva la mac-

china? Andava voloce, sempre di più, sempre di più, Gli alberi correvano all' impazzata lungo la via; il rombo nelle orecchie gli crescova. Era solo; e insieme portava con sè i suoi car-

kra aolo ; e inserie portava con se i suo carefici.

Allora, tra la febbre del moto, il pensiero inidioso e violento si determinò, prese forma e
unsistenza. Egli aveva in mano, con la sua, la
oro vita. E pot che non poteva più dubitare,
poi che aveva inteso il si atroce e le parole
pritali, ogli sarebbe stato, più delle parole,
rutale ed atroce. La sua mano che non tronava avrebbe finto di tremare: il suo occhio
he non si appannava si sarebbe volontariamente appannato. Era così ridicolo uccidere:
ma era così facile trovare la norte. Egli aveva
n quell'attimo ta coscienza confusa non diun
uo diritto a punire, ma di una sua impotenza
vivere.

in queli atrimo is cosciensa contrisa non drun suo dirito a punire, ma di una sua impotenza a vivere.

Che mormoravana dietro di lui? Egli sen tiva a intervalit la voce dell'uomo; perdersi in parole inutili, in parole banali. Poi tacere. Era di nuovo di silenzio. E allora, nel silenzio, come un caleidoscopio pallido e tenue, un vero caleidoscopio lunare, si svolse di nuovo dinanzi at suoi occhi. In quella via, no! Egli la conoscere troppo; gli rammentava troppo ore felici ono lei. Li non poteva, non poteva. C'era li divieto dei suo passato e della sua fede. Quante voite avevano riasilto il Bielesse insieme, ella tacento, egli amandola! No: sentiva che quella polvere conscia avrobbe rifiutato le vittime... Più avanti. — Filippo, dove si va?

Egli foce conno con la testa. Più avanti! Più avanti! Ella non insistete. Credé di capire. Egli senti che mormorava al suo compilies: — La Serra, Ivrea — e sorrise

Dopo Mongrando, addormentata nella notte, la via salendo tendeva bianca e tacita verso la linea montana. — Ecco - egli pensò subitamente - di ha i poteva franare, ridiscendere al piano. Una svolta imprudente, un urto contro una pietra miliare: ed era l'abiaso.

Spinse di più; e tu stupito che nessun accenno di paura, che nessun consiglio di moderazione gli venisse. Allora si volse lentamente e guardò.

L'uomo, nella impossibilità di parlare, pareva sonnecchiare sotto la visiera di un suo

e guardo.

I'uomo, nella impossibilità di parlare, pareva sonnecchiare sotto la visiera di un suo comico berretto: gli occhiali enormi, simili a quelli di un palombaro, gli nascondevano il viso. Ma loi no. Forse per empirai maggiormente gli sguardi della bellezza di quella notte divina, ella aveva deposto gli ncchiali e puntava lo sguardio lontano: come in un sogno: in un'estasi, in una supplicazione suprema. Il suo volto pallido pareva nella uotte risplendere di una bellezza dolente: cella tristezza che certo le veniva dall'anima insaziata, non ancor paga in una certezza di bene. Ah! e d'un tratto Filippo comprese. Comprese sà stesso: comprese lei. Sé, che non aveva saputo amaria; les che cercava l'amore e non l'aveva trovato, in lui troppo timido, nel palombaro troppo bruto. Per questo, pei questo, ella rimaneva coal immobile, assorta, senza più paura neppure, senza più pensero, forse, senza più senso: e la notte, intorno, quella notte in solitudine le componeva come un'atmosfera ideles in cui ella a'immergeva, e desiderava, e sognava: in cui ella certo dimenticava anche le parole imprudenti di poco prima, che la sua stanchezza d'anima le aveva strappate, ma che certo non il suo cuore la veva surgerite. Il suo cuore non amava, non amava ancora la rivelazione della felicità!

Allora, dinanzi a quella certezza folle e improveisa, un impeto di giola, rapido, violento, gonfiò il sorse di Filippo, lo fece helazar quasi roico sulla sua corporatura magra. Egli provò il senso felice del condottero che intuisce la vittoria vicina... Quella donna! Ella voleva canser dominata, ella voleva canser dominata, ella voleva censer presa; e la sua paura del vortice, il suo terrore della corna, non era, quand' el la portava con sé, che la maschera momentanea del suo desideruo perenne. Quell' uomo che dormiva al suo fianco le era parso, un attimo, più forte e più audace di isti, Filippo. Reco tritto I Ma egli l'avrebbe ciaungannata.

Spinne la macchina, la lanciò a tutta corna. Cube ne per un campo di battaglia. A destra era l'ab

— Ma Filippo, che avete? Hadate, ci farete ribaltare!

— Ma Filippo, che avete? Hadate, ci farete ribaltare!

Egli non rispose, ma guardò ancora, invece, verso di lei, verso la donna. Ella, la paurosa, non si era mossa, non aveva fatto gesto o protesta. Il suo viso era sempre pallido e come improntato di una bellezsa amara. Solo i suoi occhi non guardavano più la notte e il piano, e il cielo stellato: guardavano lui. Non suppitichevolì piò, benche un'ombra di terrore ancora sembrasse durarvi: ma oramai, più che atterriti, attoniti; indi come conaci, come illuminati da una interiore comprensione. E, poichè lo sguardo persisteva, cesi si facevano a poco a poco fissi, immensi, magnetici, come se vojessero estrurre da lui il suo segreto e comporsene una felicità insperata e profonda...

— Filippo, ve ne prego.

Era sempre la voce dell' uomo. Bi non la udi quasi. Di nuovo volse la testa e gli parve che sulle labbra della donna sua, adorata più assai della vita, apuntasse, crosecsse, ora, un sorriso, lento, enigmatico, quasi un incitamento carezsevole e feroce. « Ti capisco, ti capisco, pareva che dicesse quel sorriso. Tu potresti ucciderni e sidi la morte con me: tu mi ami com' io voglio: terribilmente e nascostamente. E io non he più pauva perché so che il tuo amore sarà più forte della tua collera».

— Ivrea! — disse Giacorno come a rassicurare, accennando a un chiarore lontano.

Un uitimo volo: e fu la via piana, nella luce. Filippo fermò di botto, con uno strappo l'rancesca sorse in piedi, lenta e disse con una voce strana, con la voce che lianno certe donne vinte, dopo la sconfitta:

— Avete avuto paura, Caperti? Non vi sapevo così. Mio marito guida sense paura...

E posò una mano sulla spalla di Filippo, promendo. Filippe so la senti penetrare nel sangue fino al cuore. Quella donna non direbbe più parole di assenso al un altro: nè cercherebbe più altrove quanto aveva vicino. Egli, Filipo, con un volo l'asseva ghermita, l'aveva portaticon sò in alto, dove l'amore rivela una sua essensa profonda, è come una forze una sua cessensa profonda, è come una forze un sua ce

Cosimo Giorgieri Contri.

#### PRAEMARGINALIA

Due monumenti De Virgito al Foscolo.

In questi giorni il Comitato di Firenze ha bandito il « questo concorso per un monumento a Ugo Foscolo in Santa Croce » e proprio in questi giorni si è riparlato dei monumento che Mantova ai propone d'innalzare a Virgilio Dico si propone, perché fuor dei propositi, di moltissime discettazioni proceduraine di questririn moltissimi, l'impresa mantovana, come si ricordava testé in queste colonne, non può ancora vantare alcun principio di esseuzione. La fiorentina è, invece, periomeno, al suo quarto concorso. Le due iniziative si trascinano da deconni per un cumulo di circostanze, nelle quali ha una importanza prevalente la scotta dei loto. Tutti d'accordo che il simulacro del cantor dei Sepoleri debba sorgere nel tempio di Santa Croce, detto anche il Pantheon delle giorie italiche, tutti d'accordo che il monumento all'autore di Dante edll' Ensele sia innalizato in Mantova (Mantus me genses) Ma in qual punto di Santa Croce, ma in quale località di Mantova? Qui il dissidio fu aspro soprattutto nel rapporti di Virgilio. Per l'go Foscolo è, lode al cielo composto, come si rileva dal secondo paragrafo del bando già ricordato: a Il monumento divorà essere collocato fra i due pilatti che sono di fronte ai monumenti di Dante dell'Afferti.... » Virgilio forse pende ancora incerto fra Piazza Virgiliana dove vuol motterio il Comitato e Porta lelifore dove vuol portario il Comune che intendeva o intende di farne il caposaldo di un riordinamento edilizio. Nel 1905 la battaglia ferveva ancora vivaciasima come si può rilevare da una « Notizia korora» di quell'anno. Oggi, dopo quattr'ani, voglismo augurarci che l'epica lotta possa considerarsi chiusa e aspettiamo con desilerio il « bando » che dopo oltre sei lustri deve avvianci alla conclusione. Di monumenti secolari, secolari fra gli inisti e il compinento, basta, en' avanza, uno all' Italia, nella sua capitale. Nel 1905 la suma raccolta era di poco inferiore alle centoventimila lire: somma soco la formeremo, se ol formeremo? Pensate: al po

amento, lasciando impregiudicata la questione dell'esedra, come socertava e proposava fin dal 1902 la relazione di cinque commissari fra i quali è Luca Beltrami. D'altra parte il eritardo indefinito » può produrer il guato di accumulare una somma superiore ai bisogni. In tal caso il Comitato messo nella necessità dall'art. 8 del proprio statuto di impiegare l'intera somma, fino all'ultimo contesimo, nella sposa di « un monumento onorario di carattere architettonico e statuario » dovrebbe per forsa volgerai verso quelle lussuose superfluità, che novantanove volte su cento hanno l'impronta del cattivo guato. La belleza del monumento di Mantova non sarà mai garantita dall'importanza del fondi disponibili. Pur tropo non basta aver sottomano cento e nemmeno duccento mila lire per ottenerne in cambio una bella statua. Viceversa una bella statua si può ottenere con una somma molto minore. L'ardimenteso Comitato forentino che bandisce il suo quarto concorso, per quanto io mi L'ardimentoso Comitato fiorentino che bandi-sce il suo quarto concorso, per quanto lo mi sappia, può contare soltanto sopra una tren-tina di migliaia di lire. Parrobbe dunque, anche per Virgilio, arrivata l'ora di bandire gli indugi e il concorso.

#### MARGINALIA

\* Dopo il Congresso degli ingegneri. —
Nel recentiesimo Congresso degli ingegneri. —
Nel recentiesimo Congresso degli ingegneri e architetti — nom al son truttata, se nom di Suggibi ed incidentaimente, quistioni d'arte. Di ricordi glorio: la fatto grande e bello sfoggio il Sindaco Cacchiari, facendo questi ia storia del marmo, al cospetto dell: cave magnifiche. Ma per quanto anche il presidente dell' congresso, toccando del invert delle sesioni accennassa a questioni relative alia storia dell'arte e delle quali si arrebbe dovari. trattare. è dichiaresse che e d'arte unit: alla colena è fatta l'ingegneria non una discussione è sorta, non una voto è stato fatto su tala argomento.

Espar ben debbon giungere agli ingegneri-architetti d'Itala i sontiani lemesi! ed i gridi che al levano per ogni brutta fabbrica che innaia o transità e bel monumenti o la un pittoresco pessaggio, per ogni sgrariato poste che geltano su di un magnifico fiume.

L'arché non han voiuto o saputo direi: state tranquilit, non faremo pia di quelle fabbriche, pid di quel ponti? Anche noi, pur fuori dell'entusiasson di una sedata inaugurale o di un latto banchetto, ci precocupismo del problemi d'arte che ogni giorno ci i presentano, sustiamo, per le glorioz mostre tradicioni, amore e religione?

Perché, intendiamoci una buona volte, noi che ci lamentiamo e gridiamo per ogni fabbrica e per ogni ponte, non siano dei gretti fanatici d'ogni cona che sa, pia d'antico, dei semini implacabiti di quanto è moderno. No. Noi non vogliamo che adoperiate le linee d'Arnol'o, del Bramante, del Palladio per un mu lino o per un cotonidicio; che vi supiriate al ponte di Rimiai per un poste ferroviario. Anai quando coronate di meri lu opicicio e lo caricate di torrette come un castello medioevale ci sonadaliziamo pid il quando lo popolate tutto di boche palanerte in un eterno sbudiglio, di occhi che fanno l'orbo, di vanna per un considero; che vi supiriate al ponte di Rimiani per un poste ferroviario. Anai quando coronate di meri una del uno con la carenco e dei c

ava garramono consumars selle namme... Des ann dopo la respresentacione del dramma era anaunitat. Hyron nom avves sacrificato che una copia del manuecitto e ne avves un altra a casa!

\* Heine ed il socialismo. — Fe un hambetto famoso quello che il Brassos ricorda nei suoi Annales. Vi assistetero Eurico Heine, Eagenio bine e Islane (e el era nei 1848) capiti di Alesandro Melt al Caffe Inglese. I viai eran sediti, e la carra squista. I convi ati farono pieni di spirito, al accasso e vennero tatti a trattara... della questione aucidie. Esti non avvenao nessano modo di risolveria. Fegenio Sae posava a campione delle idee democratiche Balaza le combattera con veneneas. Heine si increvare il suo gicalisto in proposito. Senta cesaro d'essare correse ia conversasione si animò, la replicha si increvar il suo gicalisto in proposito. Senta cesaro d'essare correse la conversasione si animò, la replicha si increvar il suo gicalisto in proposito. Senta cesaro d'essare correse la conversacione si animò, la replicha si increvar il suo gicalisto, soutegno della sua dottrina Balaza lo interruppe: « Il socialismo che si crede nuovo è an vecchio parricida. Egil ha sempre ucciso la Repubblica, sua madre e la Libertà, sua sorella. I'er non esser comanista, mio caro Sue, vui vi attacate al farieriamo Ma Il popolo è semplicitat : esso spinge le cose sile ioro pid esterme consequenas. Voi aprite una porta che non potrete più chiudres, voi servolevate sion in fondo alla china sulla quale avete messo il piede. « Eugenio Ses esclamò : « Non è una vergogna che qualcumo abbin il superfilo quando tatti non hanno nemmeno il necesario) » E livilace e Questo sarebbe come dire: Nessuno deve avere dello apritto quando tasti uomini non hanno nempure di senso commune il recesario de candelabri e lacolò cadre queste frais « Il tempo è interesto di una perpetua successione di giorsi e di notti. La notte sensa il giorso, il in corte sensa il giorno, il morte con escario il veverire. Concluere: » Non voglim de la Repubblica. Due dilacona se produceno u

# Il quaderno dei pensieri di Attilio Bandiera. – kiccardo Perantoni che ha studiatu

### IL PIÙ GRANDE ASSORTIMENTO DI LIBRI DI TESTO MATERIALE SCOLASTICO

Per tutte le SCUOLE elementari, tecniche. ginnasiali, liceali, commerciali, ecc. ecc.

Trovasi alle

#### LIBRERIE BEMPORAD

FIRENZE

7, Via del Proconsolo

ROMA 27-29, Via Muratte PISA

e succursali in BOLOGNA - NAPOLI - GENOVA - TORINO

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Da oggi a tutto il 31 Dicembre 1910

Italia Lit. 5.50 \*\* Estero Lit. 11.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito - BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



Estero 10

sociato a quello della basilica piana ed è bane che questo sia per opera di un suo compatiotta e concittadino.

2 Una donna brigante nel secolo XVIII.

— Jean Loredan he studiato su documenti inediti il brigantaggio che desolò cerie provincie franceal, particolarmente la listengan, durante il reggno di Luigi XV, ed ha posto is una nuova iune sa atrana figura di una donna, Maria Tramel, detta Marion du Faquet, una contadina illettera a che si fece capo di una banda di briganti portindo per trente asmi il terrore nei territori che devastava. Pia del 1743 'ella era certo a capo dei briganti — leggiamo nel Gauleis del Dimanche — e corrava qua e là pei villaggi dore mendo dove il caso la facera giungere o dove la papingevano le sue mediate spedirioni. Swilgiava i pasanti, puniva i malvegi testimoni che andavano a denunsiaria al tribunale di Quimper o di Quémôni della naturalmente odiava e s'augurava che le venissero e sotto i piede s. Non operava in grande, non fermava el difigense, non aggradiva i nignori e i borghesi: con moita sua prudenza rispettava i forti. Anzi sembra che tra let est i signori corressero buoni rapporti, per lo meno è fama che fosse in relasione con un gentiluono assai nobilmente imparentato. Ella si rivolge apreliamente contro la povera gente, cerca di vivere il piti galamente e como iamente possibile a appese degli umili. Su i senireli tenebrosi, sulle strade maliscure ella aggradisca gli operni attardati, i piccoli mercial che ritorano dei suotoro, sul uni interio dei soui soci sul limite d'un bosco, ad un crocicchio, e domanda e la boras o la sua parte di periono s. Il contadino timoroso obbedices utilito, apaventato da quie cesti cui gli interio dei soui soci sul limite d'un bosco, ad un crocicchio, e domanda e la boras o la sua parte di periono s. Il contadino timoroso obbedices utilito, apaventato da quie cesti ciu gli inque per cesti de periono s. Il contadino timoroso obbedices utilito, apaventato da quie cesti ciu gli inongono la platola sotto il naso. La spadialone son è difficile, p

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Echt del Congresso del pro-

Questa r.plica di Aliredo Galletti non potò irovar posto nel numero passalo. La pubbli-chiamo oggi, perchò il tempo trascorso nulla ha folto all'interesse del dibatteto.

inito all' interesse dei divatitio.

Il prof. Carlo Paiadini, in una lettera al Direttore del Ciernada d'Italia (a. 11 ottobre 1909) combatte alcune tra le coservazioni da me suposte nell'articolo: Il bilancie del Congretes pubblicato nel Merserco del 3 ottobre p. p. e nel quale cercava di rissumere bravemente le idee intorno altri riforma della seulon media, quali scaturivano dagli ordini del giorno approvati nel nostro ultimo Congresco. Il prof. Palatitis mella sua istiera paria di molir cone, ed anche di cose di cui con riecco a vedere il nesso preciso col problema scolnatico e colla riforma della sculos; ma la dove il mio contraditiore entra nal vivo dei dibattice determina le sue les, mi sembra che egli finisca iavolonariamente sol darmi ragione. Ed eccu dove e come

### LIBRERIA INTERNAZIONALE SUCH B. SEEBER FIRENZE - VIA Tornabuoni, 26 - FIRENZE

Novità:

BIAGI GUIDO e BIANCHI ENRICO

LA STORIA DI ROMA

1 MONUMENTI E MELLE ARTI GRAFICKE

Albam konegrafo a compinento del inti noslatiri

con 450 figure in 4.º — h. 4,50.

CARLO DOSSI

Vol. I. - L'altrieri - Vita di Alberto Fisani Elvira - Elegia - Goode d'inchiestro

con preindie di Frime Levi e due disegni di Tranquillo Cramone i vol. in 16º di pagg. 360 — L. 3,50.

ANGELO MOSSO

L'UOMO SULLE ALPI Ntudi faiti sul Monte Rosa

I vol. in 8° di pagg. 538 con 72 incisioni
o 53 tracciati — L. 40.

ANTONIO BELTRAMELLI

L'ALTERNA VICENDA

1 vol. in 16' di pagg. 350 — h. 3,60.

Porixxi e Miccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Gerretani 12:

Grande Assortimento

esteri e nazionali

Deposite esclusive delle fabbriche BECHSTEIN - BLUTHNER - STEINWAY

HARDT - ROSENKRANZ

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -

MUSICA - Edizioni italiane ed estere - Abbonamento alla lettura



Intorno alla necessità di lapa-



F. BISLER! & C. - Milano.

#### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE



Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

In Italia colate nolo lo Stabilimento Ranniola II quale fa cool giudicato da quell' auto camposto dai Professori Martemucci, Vinay e Baduel, che passo in diligente comme la le commo la la Congresso Nazionale di Idrolugia, Climatologia e Terapia fisica, San Remo, 12-13 papi e Abbieno costate l'Espessione complesa instressonate dello Stabilimente di Cura di Rami spesso della imperianti fotografia dello Stabilimente, della sua peciaione, del passaggio, ed in più li ciaccum plane dello Stabilimente dello Stabilimente, del passaggio, ed in più li ciacum plane dello Stabilimente dello Stabilimente a L'insteme dava un'idan perjetto della grandiosishe e della disposizione felice della cura e deg giornici di guazzo Istituto che è unaico in Italia per la cura della malattic dello Stomaco e dell' Il

#### NOTIZIE

teraria per tutto ciò che si pubblic MARCOCCO.

I manoscritti non si restituiscono.

me - Stabilimento GIUNEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gerente-responsab

# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO



# Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

# FARINA LATTEA ITALIANA

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA

DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO

GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran Aplema d'anora Concorso Nazionalo - Bran diploma d'anora Concorso Mondiale

all'Esposizione Internazionale Milano 1906







# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso estarno

resentato al Consiglio Superiore di

Premiato all'Esposis, Internas, i

da Intitutt Esteri e Nusionali,

Flaconi de L. 5, 16, 18

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milan

# I numeri " unici " del MARZOCCO

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ot-

a Glovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. ESAURITO.

a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Maggio 1900. ESAURITO.

al Priorato di Dante (con fac-simile), 17 Giugno 1900. ESAURITO.

a Re Umberto, 3 Agoato 1900. ESAUR.

a Benvenuto Cellini (con 4 illustrazioni), 4 Novembre 1900. ESAURITO.

a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. ESAURITO.

a Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. E-SAURITO.

SAURITO.

a Nicoolò Tommasco (con a fac-similis),
12 Ottobre 1902. Esaurito.

al Campanile di S. Marco di Venezia
(con a illusir.), 20 Luglio 1902.
Esaurito.

a Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906.

SOM MARIO

Ruggero Bonghi, Olicono Banasiapotti. — Bonghi Bentonico, Assaprato Converto. — Rospi mendano.

Catto Fracci — Il sevaliare dei e si . A secolo Diverro

allo Danalinato del secolo XIX. Guico Banda — Bonghi
onano — Marginalia.

Benghi e la secolo, G. S. Gar
ano — Marginalia.

dione Carduooi (con ribratto e 3 fac-similis), 24 Pebbraio 1907. 6 pag. SOMMARIO

alia Sioilia e Calabria (con 7 illustra-

a Giuseppe Garibaldi nell'arte e nelle lettere, 7 Luglio 1907. SOMMARIO

a Carlo Goldoni (con risratto e fac-si-mile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

SOMMARIO

SIGNES LO GENERIO 1909. 6 pag.

SOM MARIO

In precenna del diametro, Pagoular Vicana: Le rive
dello strubio. Panelo e a roveiro, Cauco Essena — Bul
Boudero d'Ibalia. Lives Francesco — Le parcite del
O, S. Oanchoo — Le consegueumes sconomines del
mastro, Acritas Lossa — Un curioso documento, P. Guros
Arana — Le donne d'Ibalia, Mas. El. Varo el Messo
allo del particolo del Pario del Mario del Pario del
mastro, Acritas Lossa — Un curioso documento, P. Guros
Arana — Le donne d'Ibalia, Mas. El. Varo el Messo
allo del Pario del Pario del Pario del Pario del
mastro del Pario del Pario del Pario del Pario del
mastro del Pario del Pario del Pario del Pario del
mastro del Pario del Pario del Pario del Pario del
mastro del Pario del Pari

a donumento pecutos del Sect, incono Dr. Luno
sultama lestene, Grovana Parcus — Il pecis, G.L. Varno Il Messosultama lestene, Grovana Parcus — Il pecis, G.L. Margaria — Vota di Aeggis, Gulso Beculo
1 numeri unici non essauriti dedicati a Ruggero Bonghi e a Carlo Goldoni costano ciano Cest. 80: quello dedicato a Giosue Carducot Cest. 40: quelli dedicati a Garibaldi
la Sicilia e Calabria Cent. 10 ciascuno. I cinque numeri, una lirs.
L'importo può esser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione de Marsocco Via
Leido, 16: FIRENZE.

Abbonamento straordinario dal 1º Novembre 1909 al 31 Dicembre 1910 Italia L. 5.50 — Estero L. 11.00

.Z. 3.00

Si pubblica la domenico. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni mese. Dir. : ADOLFO GRVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all'Amministra aione del Marsocco, Vio S. Egidio 26, Firense.

Awwo XIV. N. 44

37 Ottobre 1000

Pirenze

Per la Storia del Risorgimento. Gii studiosi e gli Archivi, é -- Per don Giovanni Verità, E. Pistelli -- Qualche eco lontana di giornalismo officioso tescano Nello Tarchiani -- Il concerte di Masconigi, Carlo Placci -- La via Ferrer e in tapo nomastica fierentina, Attino Mori — Romanzi e novelle, Giusspe Lippazini — Per riguardo alla moglie inglese..., FEDELE Romani - Praemarginalia : Convegno di Presidenti di Federazioni femminiti. Le donne italiane per l'educazione, Cato - Marginalia: Atene o Roma in Inghilterra — Venezia davanti al modernismo — La figliocoia di Mm Récamier — La psicologia del a sottolineato » — La tavola del doge Silvio e il letto di Luigi XIV - Commenti e frammenti, Il Concorso di Genova - Hotizle.

# Per la Storia del Risorgimento

# Gli studiosi e gli Archivi

Del Congresso della Società Nazionale per la atoria del risorgimento, che si è raccolto qui in Firenze la settimana scorsa, abbiamo dato già qualche cenno preventivo, riportando una conversazione con Ferdinando Martini: non saranno quindi inopportune due parole retrospettive, ossia quasi la morale che si è potuta cavare da quelle discussioni. La Società, sebbene ancora non abbia certa-mente forse pari alla grande impresa che si è

proposta, vuole coraggiosamente procedere da sé; e non chiede al Governo se non che l'opera propria non venga intralciata da altre iniziative propria non venga intralciata da altre iniziative ufficiali, o da pestole ministeriali: che la Commissione per la storia del risorgimento istituita dal Ministro della pubblica istruzione proceda in concordia verso la meta comune; e la concordia, ossia l'evitare ogni intralcio nell'azione parallela, aszà ben facile se, come molti consigliano, la Commissione ministeriale vorrà principalmente occuparsi degli acquisti dei documenti utili alla storia contemporane a la: cumenti utili alla storia contemporanea, e la-sciare piuttosto alla Società il compito delle pubblicazioni e delle illustrazioni. Chiede, insieme, la Società al Governo, che sieno fatte più agevoli le ricerche relative alla storia del secolo scorso negli archivi di Stato: e tutti sanno che, purtroppo, in quelle raccolte ufficiali, per le regole vigenti, le carte politiche non sono aperte che fino al 1815; per le carte più moderne bisognano speciali domande, volta per volta, al Ministero dell'interno, e speciali concessioni, che raramente si danno per dopo il 1848; e quando anche si danno, sono circondate da cautele e restrizioni senza fine. Ogni carta richienta deve venire prima esaminata dall'archivista perché egli ne possa tiferire al Ministero e prestabilire se si abtierire al Ministero e prestabilire se si abtiere. ieme, la Società al Governo, che sieno fatte esaminata dall'archivista perché egli ne possa riferire al Ministero e prestabilire se si ab-bia a consultarla soltanto, o a transumeria sensa copiarla integralmente, o a copiarla sensa pubblicarla: tante pastoie, da vincere la paziensa e la curiosità di qualunque più assiduo cercatore. Hen s'intende, che queste cautele non riguardano ne i protocolli della triulle allegana a permeno perche raiocitriplice alicanza, e nemmeno molto minori eggreti di Ntato, che abbiano qualsiasi attinenza con la vita presente; ma che si tratta, generalmente, di poveri rapporti delle vecchie polizie d'Italia. Forse, per questa grande deferensa che l'odierna autorità di pubblica sicurezza mostra verso quelle che la precedetero, parecchi imaginano, e più d'uno ebbe a caprimere anche nel Congresso, che la grande velosia dilezuerebbe se all archivi di Stato triplice alleansa, e nemmeno n:olto minori gelosia dileguerebbe se gli archivi di Sato dal ministero dell'interno passassero a quello dell'istrusione; ma a togliere anche questa speranza veniva ricordato al Congresso un redell'astrusione; ma a togliere anche questa speranza veniva ricordato al Congresso un recentissimo regolamonto della Minerva, che a tutte le scritture politiche, e financo ai carteggi privati delle biblioteche governative, estende le etesse norme vigenti per le carte degli archivi di Hiato. Non vuole la Minerva caser da meno del palnaco Braschi perché gli studi italiani di storia contemporanea arrivino buoni ultimi anche nella gara con gli stati meno liberali d'Europa i in Austria, il lunghissimo regno di Francesco Giuseppe, con tutte le sue traversie, e la rigida tradisione di quella Corte non hanno impedito ricerche che pur toccano l'ultimo quario del secolo acorso; e dovunque, più che da noi, non soltanto in Francia, ma la Germania e in Inghiterra, l'abitudine dei diarii politici e delle memorle, postune e non postutae, dei principali statisti, mette tutto giorno in luce e in discussione il retroscena più intimo della diplomasia e delle corti fino a questi ultimi decenni, e dà occasione a polemiche vivaci, sensa che nessuno perciè tema alcun danno alla tradisione di Stato, e al senimente accuni danno alla tradisione di Stato, e al senimente accuni danno sensa che nessuno perció tema alcun danne

sensa che nessuno perció tema alcun danno alla tradizione di Stato, o al sentimento nazionale di quei passi. E si che la monarchia italiana, come diceva il Martini inaugurando il Congresso, meno di qualunque altra può aver ragione a temere dalla storia r.contissima. Ma noi vogliamo restare ultimi in queste libertà e in queste ricerche, appunto perché di ostiniamo a essere primi ia troppe questioni formali: dalla questione della lingua a quella di tutti gli ordinamenti burocratici. Questo terribile spirito conservatore (apirito

comune a tutti i nostri partiti, siano tricolori, o rossi, o neri), questo feticismo nostro per certe vecchie rigide forme, che ci opprime in tanti campi, incombe, naturalmente, più che mai sulla storia contemporanea, e la subordina tutta a un preconetto retrivo. Questo spirito, che ha popolato di melanconici eroi, cquestri e pedestri, in paludamenti e atteggiamenti uniformi tutte le piasse d'Italia, vuole, del pari, nella storia, eroi e avvenimenti e istituti immobilissati, impietrati in classiche pose, sul piediatalio di pochi giudizii inappellabili: e giudica pericoloso e sacrilego ogni tentativo che si faccia per conoscere più dappresso quelle figure, per tentare di ravvivarie, per onorarle, se non sia in quelle date occasioni e con ngure, per tentare di ravvivarie, per onorarie, se non sia in quelle date occasioni e con quelle quattro frasi fatte. E poi ci meravigliamo se la storia del risorgimento non è popolare, non è sentita dalla maggioranza! Ma, ahimè, la fede inconcusta nello stellone d'Italia, e anche i quattro soliti grandi nomi, così isolati, con tutti i loro appellativi epici, pon bastano oscimal a scuotere pessuo. non bastano oggimai a scuotere nessuno, perché oggi è mutato affatto l'ambiente da quello in cui quegli uomini operarono; e questo loro ambiente bisogna appunto ricoquesto loro ambiente bisogna appunto ricostruirlo alle generazioni nuove: la vita di
cinquanta e anche meno anni fa bisogna tutta
ricomporia, ripresentaria, perché le nuove generazioni intendano la parola dei nonni;
tutta la vita quotidiana, con tutte le sue miserie, non la eroica soltanto, bisogna rievocare: e se la ricostruzione sarà affidata a
uomini d'ingegno, l'effetto non può mancare.
Al Rovetta è bastato combinare con la formula dei g'uramento mazziniano poche battute descrittive della vecchia società milanese
per far trionfare il suo Remanticiano,

E basterebbe, anche negli archivi, un po' di

E basterebbe, anche negli archivi, un po' di buon senso, in luogo di tanti inutili divieti, per evitare moite noie agli studiosi e al governo. Discernere li ricercatore serio dal cercatore di pettegolessi; favorire in tutti i modi il primo, e le pubblicazioni con carattere scientifico perche in esse abbia la precedenza ogni sorta di documenti veramente importanti, che, per quanto al loro tempo riservati e gelosi, alla distansa di pochi lustri, oggi non possono essere pericolosi, se pubblicati integralmente e in buona fede; e quando questi siano pubblicati cosi, concedere senza paure ai polemiati più partigiani e anche al libelliati più scaltri intiera libertà di sbizzarzirsi con i rapporti delle vecchie Polisie, e di farsi, magari, condannare per nuove E basterebbe, anche negli archivi, un po' di lisie, e di farsi, magari, condannare per nuove calunnie o diffamasioni che vi costruissero sopra: ecco un modo assai facile, se il buon senso potesse essere al governo, per rompere finalmente il circolo visioso che inceppa cosi le ricerche archiviatiche, come tutta la ricostruzione, la dotta e la popolare, della storia del nostro risorgimento.

# Per Don Giovanni Verità

Il prof. E. Pistelli ha consentito a riprendere sulle mostre colonne un argomento, che fu og-gello di una sua comunicazione al recesse Con-gresso per la Storia del Risorgimento: comuni-cazione che susciid negli ascollatori il meggiore

Di don Giovanni Verità molti hanno scritto, Di don Giovanni Verità molti hanno scritto, nessuno compiutamente. Più a lungo Affredo Oriani, ma nor da storico, piuttosto, come agli soleva, da filosofo della storia. Manca uno studio accurato che metta quel buoa prete patriotta nella sua vera luce. Ho letto una voita e udito dire più volto che ogni buon preta, nel caso, di don Verità, avrebbe fatto quel che egli fece per salvar Garliaddi cercato a motes; e che è naturale che, dopo quel fatto, egli figuranse pol sempre tra i liberali. Sarebbe un far credere che egli occleano soltanto a un nobile sentimento umanitario e cristiano, e che l'occasione lo facesse patriotta. C'è chi sa cha detto che non è così; ma s'è detto per inci-tiensa, in libri d'altro argomento e in articoli di giornali, che non hanno servito a cambiare l'opinione dei più. l'opinione dei più. Il fatto è che don Giovanni fu un liberale

coraggioso, opereso e convinto dagli anni gio-vanili fino alla morte; ed episodi come quello di Garibaldi furono nella sua vita numeronia-

aimi, anzi la riempiono tutta, poiché egli si era imposto appunto questa missione, di proteggore e condurre in salvo i profughi ed i perseguitati, suoi compagni di fede politica. Io sono, in questi studi di storia contemporanea, un avventuriero; ma ho avuto occasione di vedere su don Giovanni, molti anni fa, documenti pubblici nell'Archivio di Pirenze, ed altri ne conservo tra le carte d'un mio zio, il padre Vonanzio Platelli. Posso dunque dare intanto qualche partico, are non conosciuto sulla vita del Verità.

La sua attività politica va dal 1810 (è data

La sua attività politica va dal 1830 (è data sicura per documenti) al 1860. Ne darò alcune

prove.

Nel settembre del 1835 mori a Modigliana il dott. Stefano Boggiobni, « sventuratamente noto pel suo perverso modo di pensare ». I funerali si mutarono in una dimostrazione politica, e il delegato, riferendone al Buon Governo, notava tra gli « individui pericolosi » don Giovanni Verità e suo fratelle. Due anni dopo, nel "17, in occasione di moti propiari » i trovà. nel '37, in occasione di moti popolari, si trovò scritto su per i muri di Moligliana: Abbasso Leopoldo II, Morte al tiranno. Viva la Costituwe; e anche allora don Giovanni fu denur

zione; e anche allora don Giovanni fu denun-ziato come probabile auture, insieme con Nic-cola Fanelli, Romano Valgimigli ed altri, e fu condannato a qualche giorno di reclusione a Rocca San Casciano, come e plaudente a pro-positi tendenti a sovvertire l'ordine pubblico., Raramente però il Gioverno Toscano proce-deva di sua iniziativa: era la polizia delle città pontificie confinanti che lo soliccitava ad agire. Così fu nel 1844, in seguito a delazioni da Bologna; delazioni gravissime (si trattava d'armi e di munizioni per una sommossa) contro il Verità e il dott. Sirio Fazzi di Livurno, ma subito sventate dal buon senso del Governo To-scano, e credute Invece clecamente da quello Borbonico delle due Sicilie, che s'affrettò ad in-terdire l' ingresso nei suoi Stati così al Fazzi Borbonico delle due Sicilie, che s'affrettò ad interdire l'ingresso nel suoi Stati così al Fazzi come al Verità. E nel 1845, in seguito a vive latanze di monsignor Sacconi, il Presidente del Buon Governo scrivova: « Il succriote Giovanni Verità di Modigliana più volte è stato dato per sospetto in maneggi politici e più volte è siato vigilato, come lo è anche al presente, per conoscere i suoi andamenti e le sue relazioni: sempre però limitati e poco concludenti sono stati i resultati di tale vigilanza ».

cludenti sono stati i resultati di tale vigi-lavza ».

E in verità don Giovanni fu ablissimo e pru-dentissimo sempre. Parlava poco, scriveva poco e lettere non facilmente intelligibili a inon ini-siati. Quolle che io conservo diretto al padre Pistolli, mio sio, sembrano a prima vista scher-sone e d'urgomento indifferente e sono invece piene di aliusioni o di notisie politiche. Né è fa-cille arrivare a capire di chi si parii, perché mai c'è scritto né un nome né un cognome, ma soltanto del soprannomi familiari, noti soltanto agli amici fidati.
Conservo con ogni cautela fino al 'ao let-

agli amici ficiati.

Conservo con ogni cautela fino al '49 lettere preziose, ma poi non si fidó piú. A compimento di quei che ha narrato l' Abba della piú famosa perquisizione fattagli dal tedeschi nel '49, posso aggiungere che non trovarono nulla perché un fascio di carte golosissime, a lui affidate, riguardanti i moti insurrezionali tentati o disegnati e motit omigrati politici, furono da lui consegnate in tampo al padre Pistelli, che ie nascose in un'arca della Cappella di S. Vincenso, nella Chiesa di San Domenico di Modigliana, già degli Scolopi. E furono poi, non so se dal pudre Pistelli o da don Giovanni, distrutto. Ormai egli era accusato d'essere uno di quelli che avvessi guandato la Romagna (la di quelli che avevan guaziato la Romagna (la frase è ufficiale) e la prudenza non era mai

di quelli cina accessi giantato la Romagna (in frasse è ufficiale) e la prudenza non era mai troppa.

Aitri documenti e fatti potrei citare posteriori al 1840; per esempio del 751, del 732, del 754, ecc. Ricarderò is indagini del 754, perché acino una prova che anche in quel primi triati anni della Rectaturazione il Governo Toscano non sempre perieva la testa, anti apingeva talvolta la sua equità fino a difendero un liberalo pericolisso » come don Giovanni da accuse o da persecusioni d'altri governi. Il 20 aprile di quell'anno Leonida Landucci Ministro del Pinierno serivova al Prefetto di Pirenzo: « Nell'interesse del proprio Governo la Nunsiatura Apostolica è ternata a rappresentare che il prete don Giovanni Verità di Modigliana prosegue con danno della pubblica giustiala a ricettare ogni sorta di dolinquenti... » ecc. ecc. Il Prefetto non può fare a meno di ordinare al Motoprefetto di Rocca San Casciano che indaghi, el il Sottoprefetto passa l'incarico el Dalegato di Modigliana, Il quale, gran brav'uomo (si chiamava Giacomelli, ed è giusto se ne ricoordi il nome), risponde che queste accuse a

carico di don Giovanni risalgono al 1830 e che fin da allora egli è stato sempre designato dalla pubblica voce « come sospetto e pericoleso in materia politica e specialmente come operoso fiavoreggiatore dei delinquenti politici che emigravano dallo stato pontificio ». Ma, continua il Delegato, « è un fatto incontrovertibile che le perquisizioni sortirono sempre esito negativo ». Non che si possano negare questi ilicciti favoreggiamenti, ma.... « il Verità avrà certo agito cautamente e in modo da non compromettersi, tanto più che essendo fornito di più che sufficiente istruzione e accortessa, e sapendo di essere continuamente sorvegliato dalla Polizia, avrà adoperato tutte le diligenze possibili per non essere scoperto nei suoi criminosi operati ». In altre parole, la risposta è questa: . Sarà verissimo, ma don Giovanni non é tanto sciocco da farsi vedere da me! — Non saprei definire se in queste parole, certo insolite nelle relazioni d'un Delegato che serive a un superiore, sia un'adorabile ingenuità o piuttosto un umorismo soprafino. E la conclusione è che la condota del Verità era asche mei vapporti morali regolare (parole notevoli, perché non eran mancati i tentativi di calunniario sotto questo aspetto); che era buono e povero; che « non meritava veruna mortificazione».

E già molto; ma c'è anche di piú. Il Sotto-prefetto di Firenze le sopra accennate conclusioni del Giacomelli, le rafiorza e le rincalza con indagni sue, che riescono a una vera apologia di don Giovanni. Dopo essersi informato s da persona di sua plena fiducia e di ogni fiducia meritevole », il Vannacchi (anch' egli deve essere ricordato per nome) protesta indignatissimo che si possa supettare il verità capace di dare ricotto ad uomini delinquenti e facinorosi, e continuano l'elo-

quente difesa: « Per tutto l'oro del mondo il Verità non si presterebbe a questo triste ufficio. È povero, ma onesto, gaiantuomo, caritatevole, nemico della ipocrisia e delle maschere, e per conseguenza è naturale che abbia dei malevoli e dei nemici; e ne ha qualcuno qui, ma molti più nello Stato Pontificio — e gli uni e gli altri vestono del medesimo colore — i quali fauno gli zelanti e i censori per il turpo scopo di lasciare a sè libero il campo ad ogni sfrenatezza, allontanando da sè l'attenzione dei loro padroni. » Nessun provvedimento contro don Giovanni, « benchè tenue, » sarebbe dunque giustificato.

que giustificato.

Pare una sfuriata anticloricale, ed è un rapporto di polisia del 1854 in difesa del prete
salvatore e amico di Garibaldi. Il Prefetto
non poté fare altro che riferire a Leonida Landucci in questi stessi termini, contentar-dosi di
aggiungere, con una punta di malizia: e Se
poi l'Eccellenza Vostra ne sa di più, lo faccia
sapore anche ame e continuerò le indagini.... s
Non saprei dire se il Nunzio Apostolico si dichiarasse soddisiatto o no di questi resultati.

chiarasse soddisfatto o no di questi resultati.

\*\*\*

Chi dunque, come è de augurare, vorrà accingersi a una memoris compiuta su don Giovanni Verità, dovrà estendere le sue ricerche anche fuori degli Archivi Toscani, perchè la sua attività politica fu sempre rivolta specialmente alla Romagna pontificia e là erano più numerosi i suoi amici e i suoi nemici. Don Giovanni merita d'esser seguito per tutta la sua vita, la quale non deve essere ristretta a un solo episodio, sia pure gioriosissimo. La vita di don Giovanni fu tutta, dai primi anni fino alla dichiarasione che lesse aul letto di morte, un nobile esempio di costanza, di coraggio, di un nobile esempio di costanza, di coraggio, di carattere e dei più puro patriottismo; di un patriottismo che in tanti anni d'oscurità e di patriottismo che all' Italia risorta non p fatture da saldare.

# Qualche eco remota di giornalismo ufficioso toscano

Parlare distesamente della mostra che la di-rezione dell'Archivio di Stato in Firenze ha or-dinato pel Congresso del Risorgimento Italiano, sarebbe presso che impossibile, per chi non vo-lesse dare un arido elenco di documenti che vanno dai primi anni del secolo XIX fino al '50; dai curiosi ricordi delle associazioni segreto, pulliulate su dalla massoneria, durante e dopo la dominazione napoleonica, fino ai carteggi del più grandi uomini politici del nuovo regno d'Italia.

la dominazione napoleonica, fino ai carteggi dei più grandi uomini politici del nuovo regno de' Italia.

Né d'altra parte mi sarebbe lecito, del più di questi documenti, dar oltre un'indicazione sommaria, trattandini di documenti poi quali è rigorosamente vietata dal Governo la riproduzione anche parziale. Così che, se pur avessi potuto eluder la buona vigilanza degli impiegati, dovrei ora mal contraccambiare le gentilesse di una cortase ospitalità, e forse sarrei in involontaria causa di un futuro divieto anche per la sola esposisione temporanea di altri documenti importantissimi che ancora sono ugualmente e gelosamente conservati nell' Archivio segreto.

Lasolamo quinti questo materiale pericoloso per un altro più comodamente accessibile.

Tra i cimelli, gli organizzatori della mostra hanno collocato alcuni vecchi giornali del 1815, ital' 21, del '31, del '48, del '59; dalla Gazzatia di Firenza, all' Alba ed alla Nazione. Niente lorse è più interessante per chi sia, o sia stato un po' giornalista, di questi antichi periodici ove i fatti son vita prima d'esserre storia; ove tra i mille avvenimenti insignificanti uno ferma la voetra attensione. È un episodio del quale il vecchio cronista ha dato un resoconto fugaco, non immaginando mai che quell' episodio devesse essere un primo momento di un fattu storico, la causa occasionale di una grande rivoluzione.

Tra i vari giornali esposti, ho sfogliato la Gazzatia di Firenze come quella che offriva

storico, la causa occasionale di una grande rivoluzione.

Tra i vari giornali esposti, ho siogliato la
Gazzella di Fivenze come quolla che offriva
quattro annato, dal '13 al '48. Nolla prima v'à
ancora grusso di parrucca e acuto di tabacco
da naso. Sembra quasi che la furia rivolusionaria o l'impero napoleonico non abbiano in
niente mutato il pacifico granducato toscano.
Notizie strubilianti – e bastorobbe la fuga di
Napoleone dall' Elba — vi appaiono come sentite da lontano; vi si ripercuotono in sordina;
quasi si confondono tra un bando di un Bail;
o l'avviso di una pubblica asta.

È ben vero che la difficottà delle comunicazioni doveva togliero alle scosile quella vitàlità ch'esse hanno oggi per noi, abituati a saper
la sera quei che nella mattina stessa è avvenuto in America o in Asia.

Allora occorrevano cinquanta giorni perchè
uria notizia giungesso da New-York ai compilatori della Gazzella; un mese perchè giungesse

da Madrid; venti giorni da Londra, e cinque, da Parigi. Ma i florentini d'allora non avevano fretta, e si accontentavano di leggere il martedi, il giovedi e il sabato quello che comodamente era strivato alla Gazzetta. Un trisettimanale era già un lusabato quello che comodamente locali acquistavano una importanza maggiore, e ogni asione di qualsiasi membro della granducal famiglia destava vivo interesse. E che razza di tenere frasi appevan trovare i compitatori della Gazzetta!

Il 22 d'apprile del 1815; seni scrivono: « Dopo io giorni d'assenza, giovedì a ore 11 in circa della sera, si è restituito a consolare questa aua residenza il nostro amoroso e amatissimo Sovrano. Nell' intervallo di tempe che si è trattenuto tra Plas e Livorno non vi è stato un numerato, che egli non abbia consacrato alla pubblica e privata queleto e utilità. I suoi fedeii sudditi seguitantolo ovunque con la tendenza del cuore, hanno avute sompre presenti le amorevoli cure, con le quali egli ha allegoria l'affilizione della sua lontananza... « E basti per noi.

Ne con minor giota annunsiavano da Venezia il prossimo e felicissimo arrivo « dell' « amato o glorosissimo imperatore» reduce dalla Francia. L'Arcadia dominava ancora. Arcadia politica a malgrado della bufera napoleonica. E la pastorelleria genuina trovava ancora larga accoglienan nella sciarata che immanezbilmente chiudeva ogni numero fella granducale e più annora imperial gazavita.

Sentitene una:

no una:
Fille amaza, ahl che diletto
mel chiamaral col primiera!
Il seconde rotondetto,
che dal sen e'inelse altero
vuo' che il cinga il D.o d'amore
col tetal ricciuto flore.

vao che il cinga il 11.0 d'amore cui trat riccius fore.

I fedeliasimi suuditi e lettori dovettero attendere qualche giorno ptima di aver la soluzione dell'arcadico bisticcio, caracollo, perche i compilatori, precocupati forse quanto il Congresso di Vienna dei successi di Napoleone subarcato a Frejus, si dimenticarono, per un numero, dolla sciarada.

Qualche volta, però, anche questa divoniva feroce, forse più per stupidità che per malizia del compilatori.

Il 35 di maggio la Gazzella ricevo notizio officiali dal quartiere generale austriaco di Casa-Lanza presso Capus e stampa che si il Re Gioacchino pare destituito.

Nel numero dopo non una parola dell'ex re di Napoli, ma quest'altra sciarada:

Fu Re guerriere — Il mio primire.

Totale: Murst-ere. Con quel f# l'avevano bello e servito; e non c'è quindi da moravi-gharsi se si rallegrarono per lo sfortunato Colpo di Piszo, e se tributarono alla popolazione ca-labresse commoventi patenti di fedeltà e di de-vozione a Ferdinando.

di Pizzo, e se tributaroni sue lorgonomo di Pizzo de di devozione a Ferdinando.

\*\*\*

Nel '21 li loglio, come allora chiamavano il gloruale, si va ammudernando. Formato un pol più grande dell'antico ottavo; maggiori mitizio dall'osicro fin quasi a dimenticare — o forse volutamente — l'Italia: non più aciarda, ma piuttosto avvisi economici, per aftitto di locali, per cessione di asiende, per vendita di oggetti avariatissimi; a vivisi redatti con una certa larghezza di periodare e in una lugua che è ancera la lingua italiana. Nè basta. Anche le notizio son date in un modo che la pensare a tempi muovi. V'è il resoconto di una seduta alla Camera francese, con un incidente vivacessimo tra il ministro De Serre o il generale Domadicu, e con accompagnamento di uluati della maggioranza, degno delle attuali cronache parlamentari; e v'è i la smentita di una falsa notizia, accolta anche da qualche gionnale, della strage cioò del Gras Siquineri di Tuvchia, e di tutto di Dimano. Come si vede, i caurado cominicavano.

Ma rispetto agli avvenimenti politici, contimano cra possibile, cercando diminuirne la portata e il valore

Cosi, dei primi umulti di Torino, dell'i i gennoio, che furono il principio della grande inaurezione del '27, si parla come di una chiassata di studenti, e non si fa parola di uccisi. Qualche contuno, qualche ferito soltanto. E più tardi, quando il movimento si allarga, i zazzetturi si imitamo na accennare, con una noscuranza che sa di paura, agli acandali di Pennonte; e cercano, quasi, di distrarre il lottore con maggior copia di notizie dall'estero, con intite e novellette lacrimose o fantastiche, con notizie d'arte e di acienza.

E cosi, quasi chetamente, con informazioni mozicate e interrotte, sona mai una conclupone o un commento, passa tutto il '21, passa l'insurrezione di Grecia; e sombra che al popolo toscano più che ogni altro avvenimento mi propere di di ministre di arte e di ministre di arte e di ministre per perio di que le diminissoni, per non proteggore, aimeno, miche il supplizio del preto A

dare le dimissioni, per non proteggere, almeno, mehe il supplizio del prete Andreoli.

\*\*\*

Nel '31 i compilatori tornano volentieri a dimenticarsi, quasi, dell' Italia, allargando il ervizio catero, e dando — caso strano — guandi ed ampie informazioni dell'insurrezione polaneza. Pei moti di Palermo dei 1º settembre, e per le fucilizioni che ne furono la conseguenza, peche parole; dello Zucchi in Romagna e nell'Emilia, e del Sercegnani nel Lazio e noil' imbria si paria come di due passi e powerl condottieri di pochi aconsiderati; i tentativi del piemontesi diventano colpi di abando di inggiti e di facinorasi », e i al affectia a dar la « consolante notisia » che sono disperse. Invoce si chi gran passio agli oditi di Maria Lulia, in fregola di reazione, tirannella in 32º agli ordini del padre e del Metternich; e alle feste, alle luminarie, alle serate di gala, di cui si beava, tratiquillo, il Granduca. Invoce si berrava distrarre con i particolari doli 'elezione di Gregorio XVI, o coli' apparizione dell'isola Perdinanda; mentre forse anche il colera appartiva un comodo diversivo alla aspirazioni del patriotti.

Ma tra tutto, più mi han colpito una notiziona di un preciama, gustosi per la loro loioleaca semplicità.

Cominciamo da quella.

Serivano da Parma il 6 d'ottobre 1831: « Se

leaca sempleità.

Cominciamo da quella.

Cominciamo da quella.

Serivono da Parma ii 6 d'ottobre 1831: « Se
non fossero glà abbasianza note le veramente
piaterne solicitudini di S M. I. R. Ap. Inverso
il figlio dell'adorata Nostra Sovrana, S. A. S. il

Duca ill Reichatadi, e se non si saposse glà
con quanto studio questo virtuese Principe si
ndoprel per corrispondere sile amorose promure dell'Adgusto suo avo, basterebbe a dartene il più solenne convincimento il Motuproprio che abbiamo estratto dalla Gozzalla di
Vienne: Cara coste Districtateisa. Ricososso piatimente la cura celli lilla ha posto sei compimento dell'aducacione di mo sipole il Duca di
Reichatati, la quale ha svulo il più soddisfarente successo. Per darle di ciò un susono publle antesiato, e della mia soddisfaciercio aucesso. Per darle di ciò un susono publle antesiato, e della mia soddisfaretrico aucesso. Per darle di ciò un susono publle antesiato, e della mia soddisfaretrico la Grasa Groce del mio imperiale Ordine
di Leopoldo.

nico aticatalo, e della mia soddistazione, le conlettalo la Giran Crose del mio Imperiale Ordine
di Leopuldo. "
Qual tragica lotta si chiudeva pel giovine
napoleonide, con questa onorificenza! E come
suona amara la soddisfazione dell'avo dalle cure
finate per quei figlio di un'arciduchessa e
di un ignoto che aarebbe stato troppo imbarazzante il nominare.
E veniamo al proclama. È quello che il barone di l'rimont indirizzava da Milano, il 13
luglio del '31, ai sudditi Pontifici e nel quale
concludova cosi: v\u00f30 il osapete, e tutta Europa
lo sa, cho l'Austria non ha saloperato le sue
armi che per ristabilire la tranquillità e la
pace, el a questa scope esse saranon mai sempre consacrate. I suoi soldati vennero a voi
aleceme amici, ed ora col più vivo desiderio
per la conservazione di quella tranquillità e
di quella pace lasciano le vostro contrade ".
Se il primo passo del periodo era per trancivilitzara i potonas, che, a cominciar dalla
Francia, avovano veduto di mai cochio l'inlervento austriaco negli stati del papa, ed avevano affettato il ritiro delle truppe del Frimont, il resto doveva servire a commuovare
i sudditi di Gregorio, i quali, in verità, pochi
mesi dupo, ebbero a rimpiangore forse quella
partenza; quando cie\u00f3Cesona e Forii provaronto la brutalità e la ferocla del morcanari

pontinci.

Certu, per quella partensa ebbere una facrimuccia i gassettieri granducali, che avevano
con gran cura informato i fadolissimi toscani
ce con gran afoggio di aggettivi di lode e di amtairaxione.

Nel '48 il foglio ufficiale aumenta ancora il formato e diventa quetidiano, fuor che nei giorni festivi; allarga i servisi e inisia le po-

lemichette, specialmente con l'Albs; in una parola, diventa moderno, e perde quindi quel suo sapore antiquato, quell'odor di stantio che ci interessava.

ci interessava.

Non più grasso di parrucca o acuto di tabacco; ma caldo di poivere. Di contro al riscuotorai di tutta la nazione, non serve l'antico metodo della noncuranza voluta. Anche i
gazzettieri di S. A. I. e R. diventano liberali,
s ci divertono meno. Ma inaciamoli. Lasciamoli
a chi vorrà darci un libro, che manca, sul
giornalismo toscano.

Nalla Terrobiani.

Nello Terchiani.

#### IL CONCERTO DI RACCONIGI

I titoli a senenzione che ballavano in questi giorni alle cantonate sullo spago teso dai giornalat sono atati d'un comico irrefrenabile, perché senza la minima intenzione di far ridere, ei trovavano contatti di nomi, accozzaglie di fatti eterogenei, combinazioni politico-reclamiatiche oppure diplomatico-musicali che erano di per sè di pretto carattere Travaso-Guerino. Iswolski e Mazcagni, Concerto europeo e Concerto a corte, Fischi e Consonanze: che insalaz russa, o meglio italo-russa i Dato lo spunto, la nostra fantasia umoristica non smetteva di commentare il programma della musica svoltosi nel memorabile seratune. Per delicatezza, per non rammentare duplici e triplici, evitati per non rammentare duplici e triplici, evitati i duetti e i terzetti. Parecchi a soli invece collo acopo di far godere la voce dei cantanti nel loro splendido isolamento. Infine la quadruplice intesa dei Rigolstio che non offriva pericoli metaforici immediati... e via scherzando.

scopo di far godero la voce dei cantanti nel loro spientido isolamento. Infine la quadruplice intesa dei Rigolsto che non ofiriva pericoli metaforici immediati... e via scherzando.

Schochesse a parte, in chi non ha soltanto dei chiassa per la succa ma anche un po' di amor patrio e un certo sentimento artistico, il convegno di Racconigi ha potuto parsialmente roddisfare queste diverse tondenze, se non aitro mettendo germi di speranze per l'avvenire... Che ecceliente cosa se, oltre ad accordi balcanici e a trattati economici, potesse stabilirsi uno scambio sostanzialmente reciproco, appunto sul campo musicale!

Continuiamo pure a spedire a Pietroburgo, insieme ai bravi escuturi, quell'ottima merce d'esportazione che sono le nostre vecchie opere di repertorio — e quando dico e vecchie » non penso unicamento a capolavori di compositori defunti ma anche a capolavori di compositori defunti ma anche a capolavori di maestri vivi e vegeti, opre che per il loro fare tradizionale e soprattuto per essere state talmente sentite e risentite sembrano musicate da tre quarti di seculo — ma barattiamole da oggi in la con il sangue nuovo, veramente nuovo, quasi barbaramente nuovo delle musiche russe dell'ottocento. Intanto le opere di Tchaikowski, assai conservative, hanno aperto la breccia su qualche nostro palcescento: Boris Godsnog di Moussorgski, molto più moderno di tipo, è arrivato in seguito: adesso tocca a tutti quelli altri precursori che non udiamo mai.

Si può amare o detestare Claude Debussy, ma è impossibile non prenderio in considerazione come uno dei rari innovatori odierni, anzi forse come il massimo, Orbene, è stato notato dalla critten musicale più acuta l'ascendente eserciteto su di lui dalla cosi detta giovane scuola russe. È anche queste soltanto un frutto estetico-diplomatico della dupite ancie conculare un buon trattato di commercio armonico colla Russia: perché, se siamo al corrente oramai della sua meravigitosa letteratura. Jimoriamo per lo biù che esistono dei

culturs nelle vene stanche dell'elisir rivivificante ? Con melta maggior ragione gioverebbe a not concludere un buon trattato di commercio armonico colia Russia: perché, se siamo al corrente oramai della sua maravigliosa letteratura, ignoriamo per lo più che esistono dei Gogol e dei Tourgueniefi della melodia sobria, del Destoiewski delle sonorità ardenti, del Tolstol in modulazioni avveniriste, e persino dei Gorki delle cacofonie rivoluzionarie.

Se domani lo Zar, per un' ubbia tutta sua, mettesse da parte la musica vocale d'opera perché gli sembra una forma inferiore appetto alla musica pura, e ciò nonostante tenesso ad offirire al Palazzo d' Inverno un grandico concerto in onore dei sovrani d'Italia, egli potrebbe combinare uno stupendo programma nasionale, Mi pare di udirlo: l'introduzione della Vita per lo Zar di Clinka in qualità di platto di resistenza casalingo, alcune danze di Rubinstein per contenture i generali venerandi, alcune miniature grazione di Cesare Cul per far piacere alle d'amigelle di corto, alcune forti pagine di Dargomijski per gli adoratori forestieri del pittoresco, e dopo giù giù una sinfonia di Borodino, un poema sinfonico di Rimski-Korsakofi, qualcosa di Glascounofi, eco, ecc.; insomas una sovrabbondanza di composizioni strumentali di valore vero e di sapore insolito, fatte apporta per appagare la curiosità modernista dei più esigenti buongustai.

Ora, se al potto di un ricevimento a Racconigi a scartamento ridotto con un concerto gualmento ridotto, la Corte d'Italia avesse voluto nel salone da ballo del Quirinale contrapporre un ricco programma orchestrale interamonto indigeno, come se la sarcobe cavata! Pasiste una scuola sinfonica italiana che abbia il diritto d'imporsi?

Le corti, si sa, sono bea note per il loro cattivo gusto — basta visitare un palazso reste voluto nel salone da ballo del Quirinale contrapporre un ricco programma orchestrale interamonto indigeno, come se la sarcobe cavata! Pasiesa compiazione sarebbe riuscita persona sassi. Dove è da noi, dopo il meticanto, un

patica ed originale collesione di itadar moderni dell' Europa.

Parionas dunque. Per magro ad imperfetto ed umile che sia stato cotesto programmino di Racconigi, pure va lodato come un promet-tonte sintomo il primo ritorno della musica cicè d'una delle nostre maggiori arti tradisionali,

nella vita della Corte d'Italia. Abbiam tutti sete di inecenatismo musicale dall'aito, Ciascuna capitale degli stati tedeschi ha un teatro, nel quale si sentono melodranmi e concerti di prim'ordine, stipendisto dalla cassetta del sovrano locale. Sarà un sogno, ma non vi è la speranza di vulore un giorno un bei rivolo d'oro scorrere via per un canaletto dalla lista civile, e sampiliare nel centro di un magnifico tratro d'opora a Roma?

È niutile: sino adesso non la musica da camera, non la musica sinfonica attira come regola generale compositore e pubblico in casa nostra. È la musica operistica quella che l'Italiano colla sua indole spontanca e il suo amore por le cose esterne coltiva, preferisce e crae; ed è quindi proprio quella che per il momento in attena di aitre più pure formo d'arte melica, andrebbe incoraggiata, messa in luce migliore e magari arricchita con elementi novelli.

d'opera, per quanto usata, antiquata, passata di moda, riesce popolare in mezzo a noi. Dirò di più: in quel suo «tato frammentario è ea-paco ancora di rendere dei servizi dipiomatici in patria — Racconigi informi — come tanti e tanti ne ha già resi per il passato all'estero. Il Cavour, il quale ringraziò la Histori per la propaganda delle sue recite a Parigi, avrebbe dovuto coprire di una riconoscenza cento volte superiore Rossini e Verdi, Mario e la Grisi perché tenovano su coi suoni le simpatie italiane dappertutto oltr' alpe.

Ebbene, questa medesima mercanisia da esportare ha la fortuna di esistere e d'incon-

fiane dappertutto oltr app.

Ebbene, questa medesima mercansia da esportare ha la fortuna di esistere e d'incontrare tuttora. Tanto megilo. Ma non basta.
Affinché, in presenza di concorrenti formidabili,
essa non abbia da pordere in avvenire il mercato straniero, la vorremmo più attuale, più
fresca, più giovanile. Ecco perché invochiamo
fresca, più giovanile. cato straniero, la vorremmo pue invochiam fresca, più giovanile. Ecco perché invochiam dalla roggia un po' di protezione permanente.

Garlo Placot.

# LA VIA FERRER

# e la toponomastica cittadina

E. La recentissima deliberazione del Consiglio Comunale di Firenzo, che — come è noto — imponeva il nome di Ferrer all'antica strada, ampliata nell'uttimo riordinamento del centro e detta dell' Arcivoscovalo di cal palazzo merivoscovile di cui si fa risalire l'origine al X. secolo, introduce nella denominazione delle meno più più di solta che moi può piacore agli spiriti soreni. Cirterio di mppresgila che cen l'avvicendarsi dei diversi partiti politici nell'amininistrazione della città può riscibare palaccovili sorpressa si figli e al nipoti dei nostri edili: critorio di polemica che contranta con le tracisioni della topunomiastica cittudina.

A dimostrare come il provvedimento sia impportuno — per non dir peggio — basta importuno — per non dir peggio — basta importuno — per non dir peggio — basta importuno inventa come il provvedimento cita di di antica origine, constituissero documenti viventi e parinnti del loro passato, delle loro trasformuzione topografica, delle loro famiglie, del loro spenti costumi. Via del Pross. Via dei Possi, Via dei Tornabuoni o Via del Corso e rento cento altro vie della nostra vecchin città avevano ed hanno — non osercemmo dire per quanto sacora — un intimo rapporto colia storia cittadina. Nel labergito delli irregolare topografia dello constre untiche città, oveno non sarcoba especiale applicare il comedo principio delle città americane, nelle quali, com' è notto, le vie si designano semplicemente con numori d'ordine, la vecchia nomenciatura, conservata di una tradizione moite volte secolare, appropriata in moiti cusì quibbiel difici o a particolari ricordi, valeva se rondere mono disagevoli le indicazioni e ricercie.

Alla conservazione del vecchi nomi si annetteva quindi grande importanza, sia per risporto dila tradicino con i quali si designavano cità i singoli tradi con i quali si designavano cità i singoli tradi con cita quale il proprietari o della compressa con appositi errordi, cen encone della contina del risporto con il proprio con di loro proprietari, sol con morto del

nevoli cambiamenti.

Sorti spontaneamente dalla consuctudine popolare, i vecchi nomi della Pirone antica, erano collegati e alla prisonesa di qualche edificio pubblico socro o civile, alle case di qualche lamiglia cospione, all'escrolato di qualche arte talvolta ulla sola presenza di qualche pianta, di qualche tabernacolo, di qualche pianta, di qualche tabernacolo, di qualche pianta, di castra, a qualche tradistone leggendaria, ovvero in tatuni casi avevano origini ignote e per noi inespiicabili. Non mancarono gli escingli di nomi imposti in onore dei patroni celesti della città tale è il caso della ricordata Via S. Roparata e di quello della prossima Via S. Ranobi o di altri sorti in memoria delle fasioni politiche dominanti ai momento della loro aprettra, come è il caso della Vie Guelfa e Ghibellina un tempo limitate come il vide, entre confini assai più ristretti degli attuali. Ma si tratta di rare eccezioni ne credo che mai avvenisse che una strada prendesse

nome da un personaggio in segno di onore. Il primo atto in questo senso deve esser stato compiuto nei 1827, aliorche aporta la nuova stradis che dall'attuale Via Micheli motteva a S. Gallo (in continuazione di Via Larga) e il tronco trasverso che tuttora conserva il nome di Via Sant' Anna, la magistratura ci-vica proposa di assegnare alle nuova vie i nomi dei Granduca e della Granduchessa regnanti. Ma il Granduca Leopoldo con atto di modesta non credette come ci natra Giusppe Conti, di acconsontire alla proposta; e pur gradendo l' omaggio che si intendeva rendere alla sua persona e a quello della granducale consorto, volle che le die stradus s'intitolassero al loro santi protestro. Più tardi quando si costrui il nuovo quartiero detto di Maria Antonia, seconda moglie dei Granduca; ma il popolo seguità a diria piazza Berbano e seguita ancora talvolta a denominanta così, sebbeno l'indomani dei 27 aprile la piazza Maria Antonia, divenisse ufficialmente Piazza dell'Indipondenza.

Gil avvenimenti dei 1850 determinarono i primi cambiamenti di nomi intesi a rendere omaggio ad uomini eminenti che si volevano nonorare. Così il 30 marzo dei 1860 il Consiglio Comunale decretò di chiamare Via Ricasoli l'antipondenza.

Gil avvenimenti dei prantissimo che colpiva la patriotta avveni l'antico pulazzo di l'antipolazzo di suso simiglio; così il 27 giugno dei 1861 al-l'annuncio del lutte grandissimo che colpiva la patris colla morte inattessa di Camillo Cavour, il Consiglio deliborò di intitolare al suo nome la massima arteria cittadina costituita dalla Via S. Leopoldo, e solo per ragioni di comotica di numerazione e la trasformazione e dilizia già iniziati prima dei 1850 e poi più attiva.

Via S. Leopoudo, e sous per ragioni tu comodità di numerazione i poi conservato al primo tronco ampliato l'antico nome di Via de' Martelli.

L'ampliamento e la trasformazione edilizia già iniziati prima dei 1859 e poi più attivamente ripresi, dettero cocasione al battesimo di nuove vie e piazze; e il sentimento patriotico, come era ragionavole in quel momenti, prevalse nella scelta dei nuovi nomi. En per capresso desiderio del proprietarii, che la giunta comunale, con deliberazione del 10 giugno 1859 ussegnò i nomi rievocanti i assi militari dell'epopea nasionale alle nuove vie aperte tra il Lungarno Nuovo ed il Prato. L'annuncio della morte di Massimo d'Azegilo, avvenuta mentre si compivano i lavori della nuova piazza nel quartiere della Mattonala, auggeri al Consiglio del Comuna di initiolaria al suo nome, mentre da quello di altri letterati e particitti del suo tempo s'initiolareno le prossimo atrado d'accesso.

Più tardi provalse il proposito di riserbore per le vie dei nuovi quartieri nomi di antichi ilorentini e di toccani illustri sel campo delle lettere, delle arti, della scienza, della civile operosità e si cereò di raggrupparii secondo le diverse specialità e serondo i secoli si quali appartennero a fine di facilitarne la memoria e ia ricerca. Un' apposita commissione scelta tra competenti oruditi, aveva l'incarico di propore i invovi nomi che il Consiglio adottava in qui è il caso cortamente di discutere se tule scelta fose vempra la più opportuna.

Il rambiamento reconto nell'amministrazione comunale e i diversi sentimenti politici che la inspirano (ohimé dove mai non va a conciarsi la politica li secro cambiare orientamento anche nella scolta dei nomi alle nuove vie, onde dai nomi dolle antiche plore lorali siamo passati a quelli del patriotti contemporanei specialmente se di parte aplocatamento democratea. Ma qui si tratta di denominazioni nuove a strade nuove e nessuno troverà da ridire sulla veelta di questi nomi, i quali anzi serviranno a caparterizzase il periodo storico della civica amministr

Più grave è il caso quando si tratta di cambiare denominazioni antiche e convarrate du una lunga tradisione. In cò, a vero dire, Fironse mon di altre città si era mostrata sino ad ora facile ai mutamonti, inspirati in generale a considerazioni di riconosiuta opportunità ed aventi l'universale consenso. Così citto ai casi dianai accennati, sono da ricordiare le deliberazioni prese a poco tempo di distanza — e invero diversamente giudicabili — per le quali il 4 febbralo 1780 alla via che traeva il nome alali Oratorio di S. Sebastiano fu diato il nome venerate di Gino Capponi che visse e morì nel grandicos palazzo di sua ismiglia cretto dal Silvani nei primi del settecento ; e due anni dopo si dava il nome del 1 a Marmora all'antica Vin del Maglio, che ricordava una perduta contumanas cittadina, volo perché il molto discusso generale piemontese vi aveva per qualcine tempo abitato e vi era morto. Porse se a quel tempo loses giò stata in vigore di delle consisione che molto providamente prendeva tileci anni dopo (seduta dol 21 giugno 1887) il Consiglio, per la quale si ri richicdava che trascorressero so anni dalla morre rima di imporre il nome di una persona ad una cirada, Via del Maglio non avrebbo cambitto i nuo storico nome. Ma di tale provedimento tanto utile e ragionevole che valcva a salvarel dulla reboluzioni impulsive chi si è mai ricordato? Solo una volta accadice di spulluriro, e fu quando, morto ornai da 11 anni l'illustre medico e pariotta Ferdinando Zannetti, si volle da lui intitolare l'antica Via della Forca (nome, si avverta, che nulla avvea da lare col capestro ma che derivava sono da configurasione te morì nonapette, si vole egli visse e morì nonapette prenderne il nome egli visse e morì nonapette prenderne il nome

prima del toor, dopo cioè i zo anni voluti dalla ricordata dispusitione
Vero è heroprio in quel medesimo anno toor il savio provvedimento veniva affatto dimenticato ordo nella seduta dell' il maizo il Consiglio di thereva di mittolare a Giuseppe Verta l'antichisato Via del Fosso, solo perché — si badi bane — il proprietario del 
Pugliano aveva volutto coi nome dell'insigno 
maestro nobilitare il vecchio toatro erotto 
sull'area delle antiche Stinche.

Altri cambiamenti recenti, ma che nessuns 
offesa recavano alla delliberazione ricordata, 
troppo perso caduta nel dimenticatoio, furono 
quelli per i quali la Via del Mandorlo prese il 
nome di Via Giuseppe Giusti e l'antica Via della 
Fogna mutò il suo nome in quello del grande 
navigatoro la verrazzano che vi cibbo prossime 
le sue caso, come già varii anni prima era stato 
dato il nome dell'oraso Bernardo Cennini, 
primo introduttore fra noi dell'arte della 
stampa ad una delle divorre vie nuove aperte 
nel 3º ampliamento della corchia cittadina, e 
calla data del 22 parlie e dai nome dei personaggi che ebbero parte cospicua nel grande 
avvenimento s' intilotarono alcune vie prossime alla Piazza dell' Indipendenza.

Cost nell'occasione del riordinamento del Centro, salvo che alla nuova pizza, che il monumento erettovi consacrava al Gran Re, per
utute le altre vie, quella dell'Arcivescovado 
compresa, furono conservati o scelti nomi 
che mui sino ad ora i nomi delle strade avevano servito fra noi a pretesto di dimostrazioni e tanto meno a sioghi impulsivi. Doveva 
l' infelicissime caso di Francesco Ferrer indurci 
a cumbiare di metodi e di propositi E chi, 
dopo questo primo esompio offertoci da una 
amministrazione ilberia è e democratica, che si 
dice gelosa custode delle tradiz oni storico 
artistiche cittadine, potrà astra di al pericolo di vedere, domani, se un' altra parte politica trionifasse nell' amministrazione del Comune, compiere sui nomi delle strade di Frienze dimostrazioni analoghe di rappresaglia 
e di partigiano fervore?

### Romanzi e Novelle

Nell'ombra dei vinti, di A. Baccelli. – La piocola Madamigella Cristina, di D. Ma-LEGARI. – L'alterna vicenda, di A. BRI-TRAMELLI.

Nell'ombre dei vinti, di A. Baccali. — L'alterna vicenda, di A. Britraari. — Leo Rovendi, il protagonista dell'ultimo romanzo di Alfredo Baccelli (Nall'ombra dei vinii, Torino, S. T. E. N.), è una specie di superuomo campagnolo educato alla scuola di Zarathustra. Egli pensa che a forti conviene essere e della forza valeral per vivere bene e godero ». Ma la sua forza non consiste già in un intelletto superiore, bonsi nell'avere forti unu scoli e molte conggio e nell'essere il più ricco proprietario di Rocca dei Sardi. Gli uomini temono i suoi pugni; le donne non sanno resistere alla sua bellezza; tutti rispettano il suo danaro: l'orgogilo di lui crecca dismisura. «L'egoismo, nato dall'indole e dulla cultura o favorita da questi casi, dominava ni suo spirito». Guardando la luna, egli osciana: « Lo odio la prolotta del ciclo. Amo il sole ardente, che infiamma e feconda, da cui prorompe l'inno magnifico della vita». Un giorno, rischiando la vita per sorpassare un tale che col cavallo voleva correre più di lui, dice all'impaurito suo compagno di vottura: « Quando lo godo non m'arresto mai. Peggio per chi mi si pera dinanzi». Caccia il falco, ucoide il lupo turrore delle campagno, e abbatte un abete che ai boscaioli non riusciva di atterrare. Quando certi suoi operai gli chiudono un aumento di mercede, egli risponde sprezzantemente. E la facile vittoria lo osalta: « ... si sentiva ancora una volta signore della vita».

Spogliato dell'involucro nietzschiano ch'egli ha imparato leggendo i romanzi, questo Leo non è altro che un signorotto di campagna violento, sensuale, e superbo. Io ne conosco parocchi che non valgono ne più ne meno di iutonia. Dico segreto, perché esso non apparo troppo svidente da questa appare del Baccelli un segreto fine morale di satira o almeno di ironia. Dico segreto, perché esso non apparo troppo svidente da questa perso anna ch'egli entrerà, como tanti altri, « nell'ombra dei vinti

l' umorismo sprizza naturalmente dal contrasto fra il galante avvezzo alle rapide conquisto delle viliane e la doma mondana espetadi tutte le arti della seduzione e della civettoria. Talché il povero Leo comincia a subire
la sua prima sconfitta e trova finalmente una
domna che si burla di lui. Il che gli sarobbe
capitato anche prima, se egli avesse esteso il
campo delle sue imprese da Rocca del Sardi
alta città. La signora Marcotti è la mogle di
un commendatore che, avendo annussati in
borsa ventricinque milioni si è venuto a stabilire a Rocca, dove ha acquistato un castelle
ed un' ampia tenuta. Ed ecco che davanti a
quel venticinque milioni l' auroca di ricchezza
del nestro erce si comincia ad offuscare; glacche essere il più ricco a Rocca dei Sardi nosignifica affatto essere milionario. Non sulo;
ma il Marcotti, che vuole essere il primo nella
nuova dimora ed è auche geluso della mogle,
si propone di mandare Leo in rovina; e vi
riesce. Leo ha impegnato quasi tutta il suo
nelle azioni di una società che deve costruire
una funicolare e parecchi villim per una stazione climatica vicino a Rocca. Queste azioni
sono negoziabili in borsa; e i milioni del commendatore facilmente le fanno precipitare;
talché Leo resterà povero, e un'attra fronta
sit staccherà dal suo selvativo aliore. Non solo;
ma un giorno i pugni del Marcotti si mostrano
più forti dei suoi, e cost egli perdo la fanna
di invincibile ed è deriso. Da ultimo, una rivolta di contadini da lui prepatata per vendetta contro il rivale, è sofiscata nel sungue,
ed egli è maledetto. Ormai non gli resta altro
scampo che ragganellare quel poco che gli è
rimasto ed andare, pentito e confuso e guarito, a tentare la fortuna in America. «Andava, vinto, ma alta la fronte ed alto il cuore,
nella coscierza nuova, con la forza antica ».
Con queste parek termina il libro; ma, a dire
il vero, mi pare che Leo sia stato finora nelrisonme ed isterica Pederica che muore per
amore di I eco. non sono altro che occasioni
ni casi del protagonista. Dello

mosso: ma fa placere leggere ogni tanto una buman presa nitida e purgata, italianissuna senza affettazion.

\*\*\*

Onesto placere lo nen ho potuto provare legendo la traduzione di un altro romanzo, che pure per i suot meriti è moito degno di considerazione. La piecola Madamicella Cristina di Dora Melegari (Milano, Treves) si svedge in gran parte a Roma in un mesco atmeno tanto cosmopolita quanto la lingua e lo stile della tradutrice. Io ho molta stimu della Melegari e dei suo ingegno; ma è certo ch' ella si è lasciata tradurre do qualcuno che ameno l'italiano che qualquae altra lingua d'Europa. E però il nostro disagio è continuo ed ovidente. Non è pinacevole leggere ubito, nella prima pagina del volume, che una certa « delicata personcina pareva anche più invisibite di fronte alle matrone romane », o, poco dopo, che « lo ore passate colla signorina Auberjol rappresentavano per donna Flavia di più bel momento della sua vita ». E porter moltipicare gli esempi e riempirne un volume

Ma. superato questo disagio, il romanzo al legge volentieri. Come certi romanzi inglesi, esso è ricca di persone e di casi; e queste persono e questi casì al intrecciano con tanta varietà, che raccontare in brevo la trama di questo libro non è dadile. La signorina Cristina Auberjol, una francese che è innamorata di Roma, è, bene spesso senza volerio, la dese maritima del romanzo. Questa donnina fraglie, tutti fanno fare a la li parti più difficili e delicate. Tutto ciò con grande dispetto del principo Andrea Grittiredi che deve in buona parte a lei lo scacco matto preso dalla bella c'ricchissima signorina Roquépine. Don Andrea è il solito principe romano che abbiamo imparato a conoscere nei romansi atranieri: il che vuoi fare un matrimonto d'interesso, che è chico e di stutto, che è, insomma, una specio il lestofante con un titolo e un nome. L'autrico lo chiama, come i romansi atranieri: si che vuoi dire obre o pero no del por no del crisci hissima si lupetti romani suno vili piebel rispetto agli orma per nove decimi stranieri este dama

Roma. Perdoniamo in nome dell'Urbe!

\*\*\*

A uno schictto vigore Italico torniamo con la raccolta di novollo che Antonio Heltramelli intitola L' alierna vicenda (Milano, Treves). Il volume ha una pensona copertina di un giovane pittore merto: Domenico Baccarini, as cui l'autore dedica quest'opera con una prefazione commossa de cioquente. A lui, e ai buoni di Romagna il Beltramelli econsucra s questo libro e nei quele ei avvicenda il chiartore di una vecchia visione che muore in lui ci il sorgero di una visione nuova che domani el capitcherà s.

Questo parole sono importanti, non solo perché di larizcono subbito al letture la ragione del titolo e l' indole della raccolta, ma anche perché of mostrano un artista che si vuol rinnovare. Rniutti l'Alierna viscanda chiude degmanente quella serie di racconti a cui il Beltramelli deve la sua bella fama e i suol successi migliori. Ma è certo che il continuare più citre per questa via sarubbe stato peri-coleno. Guni agli scrittori e si municisti che ai ripetono! Se la vena non soccorre più, è meglio tacere. Questo non è il caso del nopossianno già avere un'idoa di quello che sarà la sua arte di domani. Vi sono due o tre novelle chi lo chiamerei, is buon sonso, tragico miche; orbene, mi pare che di qui debia il Beltamelli muovere il pusso per il suo nuovo cammino. Gii Uomini Ressi ci avevano già

mostrato un umorista che spesso giungeva fino alla satira; ma il sorriso e lo scherino non lasciavano posto alla tragecia. Qui non è più coai. Il comico e il tragico si fondono in certi punti mirabilimente. Lascismo stare quelle no-velle che apparteugono al genere già prediletto dall'autore: esso sono più o meno bello ma non dicono a noi nessuna nuova parola. Leggiamo il Fiors. Non è forse francamente comica la ordenza che ognuno del tre fra-telli serba gelonamente colata, giacché ognuno di essi orde di essero il padre di Annabella? Ma non è profondamente tragico il dolore dei tre uomini che vodendola morire, credono, ognuno, di perdere la propria figlicia? E non è frutto di un umorismo novissimo la madre di Annabella, una misteriosa creatura che il Belstramelli fa morir giovane circonfondendola di poesia ma che, insomma, non era niente più

che la concubina dei tre fratelli, ognuno dei quali credeva di essere il solo ad esserne amato? Qui è — o almeno io mi auguro che sia — il germe della futura e rinnovata opera beltramelliana. Per questo l'importanza del volume è grande, non tanto in sè quanto in ciò che da esse è annunciato. Quanto poi al suo contenuto in particolare, è inufile ch'io ve ne parii: Antonio Beltramelli non ignora l'arte di farsi kegere sempre con diletto. E dello stile ho già parlato altre volto, e non dovrei far altro che ripotermi. Solo dirò che nei racconti della vecchia maniera è un poce essegnato il fare apocalittico e il sapore poetico che costituirono in parte l'originalità formale del nostro scrittoro. Questo difetto non è, per osempio, nel Fiere. Il che mi lascia aperare che non dovremo lamentarlo mai più.

Giuseppe Lipparini.

no lamentarlo mai più. Giuseppe Lipparini.

# Per riguardo alla moglie inglese....

Antonio Montucci fu, come è noto agli atudiosi, un valente sinologo, che, nato a Siena nol 1702, passò gran parte della sua vita, dai 1780 al 1827, fuori d'Italia, a Londra, a Berlino e a Dresda, dove fu nominato maestro di Corte e dove atteso per lunghi anni a compilare il Disionario cionese e il gran Disionario filologio, che vende poi a papa Loone XII insieme a una raccolta di libri cinesi e a 20,000 tipi cinesi fatti incidere a spese proprie. Oltre che allo studio delle lettere, ogli si applicò ancho al commercio dei libri antichi e rari. Mori a Siena, sua patria, nel 1829.

Nonostante i singolari moriti letterarii e bibliograntei dei Montucci, io non mi sarei forso mai dovuto occuprar di Iul, se non fosse una curlosa e originalo lettera circolare a atampa, indirizzata ai suoi parenti, amici e conoscenti santesi, dalla quale ogli si feco precorrero in occasione dei suo ritorno a Siena dope tanti anni di assenza, nel 1827. La circolare è diatata da Tepitra, città di bagui nella Boomia, dove il nestro Montucci, durante il tempo della sua dimora a Dresda, soleve passera l'estate, dalla metà di inaggio alla metà di sottembre. Feco la circolare, è di o riproduco per intero, tale e quale come casa è:

A' misi carissimi Parenti, Amici e Conoscenti sanesi.

Parent, Amelé e Conoccenti sanes.

Se dopo tanti anni di assenza lo torno in patria con denari ed entrate, non ci torno per domandarvi un pane. Ci torno perchè vi amo, perchè di Siena uno mi scordal, perchè mi piacque mai sempre di cessi.

" L'aris, i tronchi, il terren, le mura, i an

Torno dunque con glubilo a rivedervi; ma vi torno dunque con glubilo a rivedervi; ma vi torno con una moglio inglese, cui tutto debbo, e di cui tanto detesto i principi religiosi, quanto adoro le sue virtà, la sua attività, la sua economia, la sua amicixia, e le sue passate bellerze, giacchè

e l'laga per alientar d'arco non sana, a

e Plaga per allenter d'arce nos sans. s

a Mi vedo dunque forzato a pregarvi tutti a secondarla in certi costumi civili, che a niente montano, e che contravvenendovi le farebbero molta pena. Quali sono? Sono tre. Eccoveli.

a L'abbracciarsi e baciarsi tra uomini è cosa per ua Inglesea stomaclisvole e ributtante, come il primo passo alla sodomia, delitto punito in Inghilterra con morte irremissibile.

Lo aputare su' pavimenti delle camere è cosa che alsa lo stomaco di ogni individuo di quella nazione che mai aputa. Io che presi questo cattivo abito dall'infanzia, lo fo nel fazzoletto, e mai altrimenti.

a Il terso costumo è la somma parsimonia particolare a lei, ed a me. Sono venti anni che ci nutriamo di zuppa, di patate, e di un solo piatto o di carne, o di pesce.

Da questi costumi, ne risultano tre grazie, che debbo chiedervi, e che non dovete negarmi.

Pendiamoni, par la mano al mig arrivo.

Da questi costumi, ne risultano tre grazie, che debbo chiedervi, e che non dovote negarmi.

Prendiamoci per la mano al mio arrivo, stringetemela, che il mio cuore ve la atringerà più che la mia mano non farà: ma non ci abbracciamo, non ci baciamo.

Venite aposso a vedermi, che l'affabilità, la soavità di maniero, e maestria nolla lingua ituliana della mia vecchierella moglie, non meno che la mia natal vivacità vi faranno gradita accoglienza: ma se volete aputaro, troverete sei sputacchiere eleganti, che reco meco, piene di somola; sputate in quelle, se non avete uso di sputar nel fazzoletto.

« Non v'offendete, se mai non siste invitati a colezioni, pransi, merende, o cene, e non ci fato tali inviti, che noi ricusoremmo, e ve ne trovereste offesi. Siate paraussi, che non à a cagion della qualità de'cibi; perché siamo riaoriuti di conformarci all'uso arrivando costà, e se non potrò svolger mia consorte ne' principi d'intrinseca religione, s'alatterà con somma complacenza all'uso de'cibi id digiuno, che osserverò io, e mio figlio, con sommo rigoro tornando a Siena.

« Conformatovi a quanto ho detto, e siate certi dell'ottimo cuore dei vostro

» Affezionatissimo Parente, Amico e Compatriotta

« Tepitte la Besente a'ex Ageste 1829.

certi dell'ottimo cuore dei vostro

Affesionatissimo Parente, Amico e Compatriotta

\* Tejilis in Besmis a'es Aguio 1897.

ANTONIO MUNTUCCI. a

M'immagino l'impressione che dové produrre ai parenti, agli amici s ai conoscenti del Montucci l'arrivo di queste circolare. Oggi, sotto la comica apparenza di essa, accresciuta dall'occasione scetta dall'autore per comunicare agli altri le proprie ides, possiamo scorgere un documento a fondo serio, di qualche interesse per la storia dei costumi e soprattutto dell'igiene. È vero che le raccomandazioni non sono ispirate da un sentimento d'igiene; ma non per questo esse hanno, igionicamente parlando, meno utilità ed importansa. Noi, dunque, possiamo vadere nel Montucci, per questa sua bizarra circolare, un precursore delle modorne prescrizioni della scienza. Ma, al principi del secolo XIX, chi sa quanto avranno riso più di noi di quel bei mato, che, dovendo tornaro in patria, dopo circa 40 anni di assenza, vi arrivava con un corredo di sei oleganti sputachiere per raccogliere l'abbondante produsione salivare del suoi concittadini.

Noi dei socolo XX dovremmo forse, più che un motivo di rivo, ricavare un motivo di diolor cialia lettura della circolare, pensando allo acarso progresso che si è fatto, in quasi conto anni, per riguardo a certe abitudini di civittà. I'Italia, oltre a essere la levra de'fori, de'secosi, de' carmi e di tante altre belle e grandi cose, è tuttavia la terra dello aputo. In questi ultimi tempi, mi è accaduto di leggere, in una

guida straniera del nestro paese, l'esortazione a chi si accingova as passare le Alpi, di volersi proparare a dose sputare tutti i momenti ("rezobar à fossa momenta"). Un italiano, mio cumpagno di viaggio, un po' burtone e un po' fatiglio, quando a Londra, sail quilto e liacio sessitio del marciapiede, vedeva luccicare uno comparato del marciapiede, vedeva luccicare uno momenta de la comparato del marciapiede, vedeva luccicare uno momenta del consultato del marciapiede, vedeva luccicare uno del compositio del marciapiede, vedeva luccicare un del consultato del marciapiede del consultato del marciapiede del consultato del marciapiede del consultato del consul

scarso sentimento di nettezza, non mostravano nessun ritegno a servirai: non possiamo dire che tra noi latini non si ais fatto, in questi ultimi tempi, qualche progresso nel modo di stare a tavoia. Auguriamoci che molto più se ne possa fare in altri cento anni, in ogni campo di usi civili; e che la voce dei cartelli di proibizione non sia più vana e inuttie; anzi, auguriamoci che, di cartelli, tra non moito, non ci sia punto bisogno. Ma l'esempio delle pratiche di civilià ha da venire soprattutto da quelli stessi che prescrivono le regole d'igiene; e non deve continuarsi a ripotere il fatto che lo vidi, una volta, in un congresso contro la tubercolosi. Vogilo dire che, mentre su in alto, nella sala, si predicava contro gli sputi, aicuni congressisti, risentendo anchi essi il fatale offetto delle scale, sputavano, salendo, senza alcun riguardo.

— Tra il dire e il fare, — lo pensavo tra me, — ci è di mezco, non il mare, questa volta, che sa-rebbe moito meglio, ma le sputo. — Non ci va di rima, ma è la pura verità.

Fedele Romani.

### PRAEMARGINALIA

Convegno di Presidenti di Federazioni jem-minsli. I giornali cittadini hanno accennato discre-

I giornali cittadini hanno accennato discretamente ad una riunione femminile che si è effettuata in questi giorni nella nostra città. Le Presidenti, o piuttosto le Presidenze delle Federazioni femminili, si sono riunite per dare una forma concreta ad un disegno di statuto del Consiglio Nazionale elle donne italiane. Consiglio Nazionale elle donne italiane. Consiglio Nazionale ? Federazioni femminili ? Donne italiane, donne regionali ? Il buon pubblico che è ferrato nelle più delicate distinzioni fra i vari organi dell' attività maschile — pubblica e privata — si smarrisce facilmente nel dedalo delle attività fomminili : è sempre pronto a confondere, per esemplo, l'Unione femminile con le Industrie omonime (e non importa che quella risieda a Milano e questo a Roma). le Federazioni con le opere federate e magari il Consiglio Nazionale con le Pederazioni. Dico la verità: la colpa è un po'anche delle donne italiane — pur così benemerite per tanti attri rispotti — delle donne che moltitica del buon pubblico: la colpa è un po'anche delle donne italiane — pur così benemerite per tanti attri rispotti — delle donne che moltiplicando i rami o gli obietti dell'attività femminili non hanno saputo sempre coordinare le loro iniziative sotto forme perspicue, entro ordinamenti che rispondano in tutto alla tradizionale limpidezza latina. Le Associazioni femminili e hon tonose con precisione i risultati, ma so che la forma statutaria proposta chiarificazione del nuovo diritto costituzionale femminile. Non conosco con precisione i risultati, ma so che la forma statutaria proposta chiaccita per il Consiglio Nazionale delle donne italiane serve a distinguerlo, se non per le per one — che più adatte e migliori sarebbe stato difficile rovarle — per l'ufficio e per le attribuzioni dalla Federazione fomminile milanese è da poco tempo entrata in un periodo di rinnovato forvore: essa rispecchia tutte le energio della citta dialiana dove più intensa pulsa la vita. Non paga di coordinare e di raccogliere in gruppo e magari di guidare ad un

\* \* \*

MARCINALIA

\* Atene e Roma in Indpiliterra — J professori Perry Garlaner George Macmillan, president Perro George Macmil

La paicologia del « sottolineato ».

soutolinesta indicaso orgoglio snormale e ammalato. Un grafologo diceva dim isle che firavava sottolinesa di suo nome come se fosse il titolo d'un capolavoro:

\* La tavola del doge Silvio e il letto di Luigi XIV. — Domenico Silvio, che fu doge di Venesta da logé al iouo, non ha lasciato un gras nome nella storia. Vien citato qualche volta quando il paria di sua moglie che fi una pelacipasa graca, oggetto di scanada e di apvanto. Questa infelica, come racconta G. Lenotte nel Monde Illusti, avava portato dal suo paese a Venezia una forchetta d'ordi esti si serviva a tavola per cenzali ilcho alla bocca. Fu la prima forchetta e questa novich parve indicio contro la dogaressa non ebbe più limiti e il clero invocòs udi tei il cassigo divisa, castigo che parve ben presto vantre polothò l'infame creatura mori giovane d'una malatti sconocitata. Venezia con vide da nilora più forchette sino al 1500, quando alcuni alla-ritti ebbero il coraggio d'insugurarie us' altri debero il coraggio de pramo parto ne del pration altri della della forca. Ul unomini anche p d'univare l'abitudine dalla forceta ti il Francia; me non si sa bene quando al generalizasse il uso del pration attumento. Pa pena penare che i contemporanei di Molibre, anche di Didero, di Rasumarchais non l'unassero. Ma il fatto è del nel seguita della fugurate per la proprie possate si port

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Il Concorso di Genova.

Niceviamo e pubblichiamo:

UN PROFESSORE UNIVERSITARIO.

Queste lettera potrebbe fornire argomento a molte e non liete considerationi. La spinosa materia del Concorsi è lungi dall'aver trovato la sua ideale attenuacione nelle norme che regolano la costitusione delle Commissioni Universitarie e il giudisto, non appiamo se d'appello, di revisione o di Cassasione, del Consiello Nutariore. Socrattato di discassi il sometto. sappiamo se d'appeilo, di revisione o di Cassasione, del Consiglio Napariore. Soprattutto dispiace il sospatto, che per molti indisi si fa certezza, di scherme e achermaglia sampre vive intorno a quel e giucco di influenze e col quale un giudisio illuminato e imparsiale non ha nulla a che fare. Toppa ombra si aggrava sul responso dei giudici e su quello dei giudici dei giudici. È impossibile, per es, che l'opinione pubblica, e non diciamo la pubblica opinione scolestica, si acquieti alla notisia di una discussione sersua durata tre ore e non pretenda, ragionavolmente, di sapersa di più. Luce, luce. Il Consiglio Superiore non è, e, supponiamo, non vuol casere una variasione fuor di tempo del Consiglio dei Dieci. Perché non con tempo del Consiglio dei Dieci. Perché non

STABILIMENTO AGRANIO-BOTANICO ANGELO LONGONE

Collure special di Pir fretta e per rimboschise beri a foglia caduce de Parchi, Sempreverdi, Con Tesinose di produ affoti in cassa, Gebid d'inseto in cassa, Gebid d'inseto Ross, Redodiender, Piant partamento, Crisanteni, d'asparagi, Françio, Sam prato, da orto e da flori, da fori eoc.

dà comunicazione, a chi desideri di erudirei, dei verbali delle sue adunanze magori zotto forma di resocconti acmuniri? Chi isvora per il bane dell'istrusione e nell'interesse della zcienza — dove trovare due idealità più alte di queste? — non paò aver nulla de nescondere. E chi non ha ii coraggio delle proprie opinioni può far qualanque mestiere, fuorché quello del giudice.

Da più parti, incessantemente, ci perven-gono richieste di numeri arretrati, che non sempre possiamo soddistare. Così è accaduto sempre possimo socialistare. Ossi e accadito recentemente per i numeri 42 e 43 di que-st'anno, così è accadito più volte per il pas-nato. Ne i rivenditori proporsionano in ogni caso le richieste ai bisogni effettivi. Così caso to formeste al olsogal enettivi. Cosi che il semplice acquireate non ha sempre la certessa di procurarsi il periodico. E però quanti lo seguono settimanalmente hanno tutto l'interesse ad abbonarsi.

Appunto per comodità dei nuovi associati
abbiamo aperto ua abbonamento speciale dal
1º novembre a tutto il 1910 al presso
di L 550 (estero 11).
Vaglia e cartoline all'Amm. del « Marzocco », S. Egidio 16 - Firenze.

#### NOTIZIE

#### Rivisto e giornali

★ Un copieta miracoloso. — I giornali hanno già reccontato che in questi giorni finalmente ai è coperto a Parigi
che i candichia ratistici che convano al Ministero dell'
intera oli accivania celebre di Colbert arano stati sottitutti con
abilisatima initazione, tade da nagnanza sanche gii cochi più
aggio, il fatto ricorda al GII Mias un piacevole anaddotto italiana. Un signore vietava sistema and o resono il Pinacolesca
di Bologna quando, giunto dinanci alia « Santa Cacilla» di
Raffasilo, si maravigibi di vedere il capolavero imprigionato
catto il vetro in una corridor chiusa cina fanta di catenaccio,
cutto il vetro in una corridor chiusa cina fanta di catenaccio,
cutto il vetro in una corridor chiusa cina fanta di catenaccio,
cutto il vetro il visci divisamente norre della santa. Il visitacon volgandosi al direttere della Pinacolesca che ilo accompamava nel suo peliegrinaggio artistico, gii domandò i mottivi
di una tale sequestro o il funzionario, conducendo in disparte
gii confidò il nisserro i v'edete quel vencho copieta f. Eggii
copia da quarenta ana il capolavore di Kaffaello di à arrivato a copiario con tala periazione, ni conocce coni bene si il
diangno, l'armorio, le s'unnesse più delisate, le ombré, la
arrepolature, le macche, che sepuro il conocioro più alla
potrebbe distinguer la copia dall'originala. Per precausione
abbiamo carcerato il vero Raffaello... 2

★ Un nuove menumento nella Bastica del Leterano. — Uno scrittore dell' Helle la potto vedere in Laterano. — Uno scrittore dell' Helle la potto vedere in Laterano il monamento che un comitto ungberseo ha fatto cricere al papa Silvestro II. Il menumento è terminato, una è arricora di papa Silvestro II. Il menumento è terminato, una è arricora coprori sa papa Silvestro II. In menumento è terminato, una è arricora correctora sindedenio per d'arre in serie di considera del cons

Carlo Giorai, Citerone o I tuat corrisponde
G. C. Sassoni ed.] — Giovanni Finet, Le Stieu
tità (Milano, Trevas ed.) — Isutta Acclive, P.
Aramamatic (Becars, Cans ed.) — Abrusane) — A
Notti caderius (Padova, fratelli Druckar ed.) —
tramelli, L'alterna viranda (Milano, Trevas ed.) —
Arryfani (Milano, ed. di e Pocasia) — Paolo C
turie del Testra Italiano (Milano, Soc. ed. mil

eraria per tutto ciò che si pubblica nel MARZOGGO.

i manoscritti non si restituiscono.

Illmente GIUNEPPE CIVELLI Giuseppe Ulivi, gerente-responsabile.

# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli €ditori

G. RICORDI & C. - MILIANO



## LIBRERIA INTERNAZIONALE Suoo. B. SEEBER FIRENZE - Via Ternabueni, 20 - FIRENZE BIAGI GUIDO e BIANCHI ENRICO

LA STORIA DI ROMA

I MONUMENTI E MELLE ARTI GRAFICHE

Alban leongrafio a compionte (di tenti confessiviti

con 450 figure 45 % — h. 4,5 ).

CARLO DOBBI

Vol. I. - L'altrieri - Vita di Alberto Pisani Elvira - Elegia - Goode d'inchiestro to prelatio di Primo Levi e due diseggi di Trasquillo Cremona i vol. in 16º di pagg. 360 — L. 3,60.

ANGELO MOSSO

L'UOMO SULLE ALPI

Ntudi fatti sul Monte Rena t vol. in 8° di pagg. 538 con 7s incisioni o 53 tracciati — L. 40.

ANTONIO BELTRAMELLI

L' ALTERNA VICENDA 1 vol. in 16' di page, 350 — L. 3,80.

MATURAL

Ottimo al Seltz

# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uno esterno
Presentato al Consiglio Superiore di Sanità
— Premiato all' Esposiz. Internar. Milano
e da Istituti Reteri e Nazionali.

Flaconi da L. 3, 10, 15

F. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



Per la cura delle malattie

# STOMACO-INTESTINO

In Italia estate solo lo Stabilimento Ramiola il quale fu coal giudiono da sto composto dai Professori Martamusel, Vinay e Baduel, she passò in diligente cossa al IX Congresso Nasionale di Idrolugia, Citmatologia e Terapia fision, San Remo, e Abbiano notato i Espatisione complete interessante dello Stabilimento di Cura passo delle importanti fossoprafie delle Stabilimento, delli muno postetane, dei passaggio, elacram piano dello Stabilimento.

L'intelme davoa un'idae perjetto delle grandiostità e della disposizione fellico delle dissili di cuesto l'intelia che è unho in Italia der la cura delle melatiti dello Stoma

• igienici di questo Istitute che i unico in Italia per la cura delle malastie delle Siemeco a dell'Intestino ... Lo Stabblimento di RAMIOLA è aperto tutto l'anno.
Il direttore medico residente F. Melocohi riceve per visite mediche il martedi e venerdi dalle 12, via Annunciata, 7, Milano.

# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGAMINI VILLANI & C. - MILANO

Gran Aplems Concres Concres Mazienale - Gran diploma Concres Concorse Mondiale

all' Espozizione Internazionale Milano 1906

ENGETE area di Fabbrica



is Marco di Fabbric



# Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1910

Dir. : ADOLFO ORVIETO

ANNO XIV, N. 45.

7 Novembre 1000

SOMMARIO

Dopo il Congresso filecofice. Colleguio col Presidente della Società Pilosofica. Mappio Mappio — Le impressioni di Benedetto Croce, E. Zaniboni — I lavori del Congresso, Giovanni Calò — Una commedia cinquecentescae « Il Candelaio » di Giordano Brune, France Tocco — Ba Parigi a Buence-Aires, Engico Corradini — Hasso inedito, Giulio Cappiu — Traduzioni di poeti i da Shakespeare a Shelley, G. S. Gardano — Praemarginalia i Esposizioni romane del 1911. Dall' aris al Risorgimento. Galo — Marginalia: La Mutualità scolassica — I libri più amati — Il Louvre solto velvo — Era uno scienzialo ? — I segretari d'amore — I dijetti della gioventia univerzilaria italiana Commenti e frammenti: In tema di Concorsi, Pompeo Molmenti — Un propessore universitazio — Metizie.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

# Dopo il Congresso filosofico

### Colloquio cal Presidente della Società Filosofica

Il Congresso romano dei filosofi italiani In lasciato dietro di sé un odore di polvere. Si giudichi come si vuole lo spirito di combattimento che ha animato per alcuni giorni i rappresentanti della speculuzione intellettuale, diffondendone l'eco su per i giornali quotidiani e in mezzo alla massa del pubblico: ad ogni
modo, dall' ardore stesso della zuffa, si capisce
che i filosofi contemporanei sentono vivo il
bisogno di mescolarsi con la vita del loro
tempo e d'atteggiare il ritmo del loro pensiero con quello del mondo esterno che si
muovo; ferve, s'agita, tumultun intorno ad
cssi. Questo desiderio d'incontrasi, di affermarsi anche in conspetto a coloro che non si
orcupano di studii lilosofici, questo sforzo di
mottersi a contatto con la cassa risonante dell'esistenza reale per trarne una nota, una rispondenza, un accordo qualsiasi, denotano che
la cultura moderna si trova in presenza a due
fatti nuovi, ch'essa la per un certo verso prodotti e di cui, per un certo altro, subisce energicamente le conseguenze: da una parte, il
pensiero, anche quello più astratto, tende ad
ambientarsi; dall'altra, il pubblico che fino a
poco tempo fa giudicava la filosofia come un
dominio impenetrabile di complicate assurdità,
ora el si avvicina, se non con la curiosità della
simpatia.

Ad una delle intelligenze che più hanno la-

dominio impenetrabile di complicate assurdită, ora ci si avvicina, se non con la chiarezza della conoscenza, almeno con la curiosită della simpatia.

Ad una delle intelligenze che più hanno lavorato e lavorano per quest'avvicinamento reciproco, ci siamo appunto rivolti, non per apprendero i particolari delle diacussioni svolte nel Congresso romano, ma per sapere con quale spirito gii organizzatori di esso si fossero approssimati al fuoco della battaglia: ed-abbiamo interrogato di prof. Federico Enriques, presidente della « Società filosofica italiana ».

Richiesto anche quale fosse il suo pensiero dopo la chiusura dei lavori, l'Enriques m'ha guardato con un'occhiata attenta e difensiva, come se temesse ch'i olo facessi parlare su argomenti ed apprezzamenti intorno ai quali avva deciso a priori di mantenere il massimo riserbo. Sotto l'ombra dei baffi spioventi e della barbetta irrequieta le labbra di tanto in tanto s'arrestavano, come temendo un'insidia. L'ho rassicurato, ridendo, con la promessa che le sue opinioni personali su fatti e individui messi troppo in evidenza dallo svolgersi del dibattiti romani, me le sarei tenute per me. Egli mi ha detto:

Per rispondere alle sue domande, bisogna che io stesso faccia su di me una distinzione necessaria: che distingua, cioè, l'organizzatore, dovevo aver la massima cura verso quello che è il poatulato primo di ogni convegno di filosofie di ogni società filosofica: sasicurare a tutti, intera e illimitata, la libertà di opinione e di discussione sepra ogni credenza. Cosi, da questo punto di vista, tutte le manifestazioni del pensiero dovevano essere per me ugualmente importanti qualunque tendenza emergente dalla discussione aveva da esser rispettata. Come filosofo poi, sono spinto e mi apingo e apingo, per quanto posso, verso una meta che reputo necessaria in vista d'un vero progresso filosofico italiano: l'intesa, cioè, fra gli scienziati e i filosofi. In Italia, quest' accordo è ancor lontano dal cositeuro e in empiri della nostra contenta della conocconza; ma pur tu

due anni or sono al Congresso filosofico di l'arma.

— Ella crede, in sostanza, che lo siancio verso una più aita vita filosofica italiana debba partire da un movimento simile a quello promosao in Francia da Saverio Léon e incoroggiato dai filosofo della contingenza, da Emilio Boutroux...

— Precisamente. L'importante è che si constituisca anche da noi, in un modo o in un altro, un particolar gruppo d'intelligenze che si riconoscano, si uniscano e prendano coscienza della propria forza: intende dire il gruppo di coloro che aspirano ad un rinnovamento della filosofia per mezzo della scienza. A questo risultato non importa che concorrano soltanto gli uomini di studii consimili, di opinioni affini; anzi... Tutto sta nell'avere e mantenere, in mezzo alla diversità degli uni e delle altre, un comuno atteggiamento di pensiero. Basta che una stessa cultura mentale il affratelli, il avvicini nelle valutazioni dei varii problemi, nella forma con cui enuociarii e di fronte ai modi con cui risolverii. Insomma il movimento caratteristico del pensiero contemporane dovrebbe trovare il suo centro di gravitazione nella collaborazionegfra scienziati, e primo di tutti il

matematico Poincaré, hanno compreso già da tempo la necessità d'imprimere un impulso diverso si loro studii, impostando filosoficamente le proprie recerche e i proprii problemi. E d'altra parte anche i filosofi più lontant dal positivismo come il Bergson, avvertono la necessità del contatto colla scienza. In Italia, tale criterio comincia a farsi strada adesso. Ma progredirà rapidamente. Già esistono del giovani che si diànno con fede e con fervore agli studii di critica della scienza.

— Il che è quanto affermare: la filosofia moderna o si nutrirà di scienza o non sarà.

— La base della filosofia moderna non può essere che scientifica; poiché quella filosofia che voglia dare un' intuizione unificata della vita deve contenere in sè, accanto alla filosofia della storia, quella della natura. I metodi caratteristici dei varii ordini di conoscenze hanno da esser considerati come aspetti parziali d'un metodo generale, — unico in sò come lo spirito umano, — che è il metodo della scienza e della filosofia. Da questo punto di veduta, io son positivista. Naturalmente il positivismo che professo non ha mila a che fare con quello, per esempio, di Spencer, la cui costruzione — oggi troppo avalutata — è una vera metafisica. Il positivismo d'oggi deve anche sollevarsi sopra la concezione di Comte, per lo spirito critico e per la storictà. Dobbiamo sopratututo rivendicare ciò che la filosofia ha prodotto prima dei sescolo decimonono. Per noi, tutto rientra nella filosofia, anche il calcolo matematico, anche quello delle probabilità il prof. Gini doveva tenere al Congresso un'interessante relazione; ma poi non ha potuto svolgarla per motivi di salute.

— Infatti per un certo rispetto, il vostro atteggiamento somiglia a quello che assumevano

ma poi non ha potuto svolgerla per motivi di salute.

— Infatti per un certo rispetto, il vostro atteggiamento somiglia a quello che assumevano quasi utti i pensatori inglesi e francesi nel secolo XVIII, vissuti insieme con l'Enciclopedia. Anche allora, non si concepiva filosofia senza la scienza; tanto che si fini col chiamare filosofi anche gli scienziati esperimentatori. Voi volete ricondurre la parola filosofia ad un significato più vasto e più largo...

— .... soprattutio ad un significato integrale. Su questo punto avrei desiderato che si facesse al Congresso una fervida discussione fra noi positivisti e gli negeliani. Peccato però che a Roma non fossero intervenuti i rappresentanti più notevoli del pensiero hegeliano! Il Croce è stato trattenuto a Napoli; il Gentile era a Roma per una commissione, ma è dovuto ripartir subito per gli esami, senza prender parte ai lavori del conveguo. Avremmo sentito con grande interesse la loro parola. Nonostante, fra i sostentitori del concetto hegeliano, s'è distinto un giovine di acuto ingegno, il prof. Pagano, che ha discusso la mia relazione sulla metafisica di Hegel considerata sotto l'aspetto scientifico.

— Ella è infatti un avversario non di oggi

gano, che na discusso la mia relazione sulla metafisica di Hegel considerata sotto l'aspetto scientifico.

— Ella è infatti un avversario non di oggi soltanto, al pensiero di Hegel.... Ricordo alcuni suoi giudizii sul romanticismo in un suo studio sul razionalizmo e lo storicismo.

— Ma cono anche — e mi compiaccio nell'affermario — uno degli avversari che più caldamente ammirino Hegel. In fin dei conti. la negazione dell'autonomia dell'arte, della scienza e della storia per farle rientrare come momenti, come intuizioni parziali nella filosofia, noi l'accettiamo. È uno dei postulati fondamentali del pensiero positivista moderno. Dove però non posso più né accettario, né seguirio è nello sviluppo delle sue conseguenze. Perché egli presuppone poi, oltre i metodi particolari alle particolari scienze, un metodo filosofico che serva a tutti quanti di chiave. Egli, al di sopra del sapere scientifico, pone un sapere speculativo infinitamente più alto che contenga in sc. spriori, la deducione di tutti i rami dello scibile. Inoltre non possiamo accettare l'idealismo assoluto che costituisce un salto dall'intuizione gnoseologica all'intuizione metafisica, un salto irrazionale che ha un motivo d'ordine religioso.... Io ho studiato Hegel considerandolo come l'espressione culminante del movimento del romanticismo tedeco contro ia scionza.

— Qual'é stata la discussione che ha maggiormente appassionato l'assemblea?

— fi atata, com'era da aspettarai, la discussione religiosa...

— ... accompagnata dal clamore d'una vera

rappresenta un passo innanzi verso quell'accordo tra scienziati e filosofi ch' Ella augura alla cultura italiana?

— Ecco, dal punto di visita dell'armonia filosofico-scientifica il Congresso testé chiuso a Roma non rappresenta ana ora il successo che avremmo desiderato, Ma è un insuccesso puramente occasionale; non ha nulla a che vedere con la maggiore o minor fortuna dell'accordo desiderato, perché deriva da un fatto semplicissimo: gli sclenziati non sono accorsi a questo convegno, com'erano accorsi in folla, invece, a quello di Parma. Ma ciò che non è stato raggiunto quest'anno, verrà conseguito, su ben più vasta scala, al Congresso internazionale filosofico del 1911. Del resto, a un congresso filosofico non si va come agli altri congressi. Non c'è un ordine del giorno da votare, un fine pratico, immediato da raggiungere. L'importante è che vi si agtimo idee, che vi si incontrino, viso a viso, tendenze spirituali diverse ed opposte, che l'ele-

vatezza e la genialità delle discussioni tengano alto il calore filosofico. Sotto questo aspetto, il Congresso di Roma non poteva riuscire né più interessante, né più eloquente, né più significativo. Una folla straordinaria, costante, assidua, attenta, appassionata di ascoltatori ha seguito, senza mai dar segno d'impasienza e di stanchezza, le dispute più ardue e le relazioni d'indole meno accessible alla cultura delle maggioranze. Questo spettacolo nuovo, insolito, magnifico, m' ha veramente dato giota all'animo e m' ha fato concepire sull'avvenire intellettuale e — perché no ? — anche nazionale del nostro popolo le più alte speranze.

Non sono solamente le ricchezze dei commerci e delle industrie quelle che assicurano e rafforzano l'individualità collettiva delle genti. Quando un popolo impone al mondo la grandezza del proprio pensiero e l'energia della propria attività ideologica, quel popolo ha affermato il suo diritto d'esistere come nazione ed ha impressò alla sua vita una forza d'attrazione capaco d'esercitare il più possente dei dominit: il dominio spirituale.

Matiko Mafili.

# Le impressioni di Benedetto Croce

— Che c'è di nuovo? — fece Benedetto Croce, alzando il capo dal tavolo da studio. Nella bella casa, sempre lieta di ospiti e di amici nel pomeriggi domenicali, tutto taceva, infatti, nell'ora inconsueta della mia visita: egli stesso era molto associo nulla rivisione di certe bozze di stampa.

— Mi dicevate, l'altra sera, che avreste letto volentieri l'articolo del Barzellotti nella Tribuna.

— Ah, e che dice?
— Eccolo,
— Eccolo,
— Scorrendo appunto le relazioni dei giornali
sul recente Congresso di Roma, io ricordavo
le impressioni del Croce aul rifiorente risveglio
dell' interesse filosofico in Italia, quale era apparso a tutti, nel settembre dello scorso anno,
ad Heidelberg, in occasione di quel secondo
Congresso internazionale e per la filosofia e A
quel Congresso eran convenuti non meno d'una
ventina di nostri studiosi di filosofia, e da tutte
le terre d'Italia e tutti giovani molto; e quasi
tutti, tali e che avevan qualche cosa da dire e,
per ripetere proprio una frase del Croce. Il
quale, nelle mattutine escursioni lungo il Neckar con Carlo Vossler, con Giuseppe Borgese
c con me, non poco si compiaceva e si lodava
di parecchi di que' giovani; e con una vivacità d'eloquio così affettuosa, che non tutti i
lettori della Crista, forne, saprebbero rappresentarsi.

sentarsi.

— E cosi? — domandai, poi che ebbe letto.

Mi guardò, sorridendo, come egli suole per rispondere: « Non sono d'accordo ».

— Lo credo — completai. Infatti, voi non avete nemmeno partecipato al Congresso. Pure

avets nemmeno partecipato al Congresso, Pure foste inv tato...

— Ma voi lo sapete bene: ero tornato a Napoli da pochi giorni, dopo tre mesi d'assenza. Avevo mille cose da sbrigare. L'invito era anche molto cortese. Che dovevo fare? riprendere il treno per Roma? E perché? — soggiunse, sorridendo piú chiaramente. — Per assistere al Congresso di filosofia I Ma l'attrattiva dei Congressi, si sa, è anzitutto quella di conoscere di persona i cultori di certi studi. Ora, i filosofia radunati a Roma, li conosco tutti: amici e nemici. Non passa quasi un anno che non li riveda. Ecco perché mi sono scusato; con altrettanta e doverosa cortesia, come ha fatto il nostro amico Gentile; e son rimasto qui.

###

Benedetto Croce non mi lasciò finire. E con
uella impulsiva vivacità, che mette nella conersazione amichevole, se prenda gusto a un

dei Cristiani agli Ebrei, di rubare i bambini battezzati per isgozzaril e per succhiarne il sangue i E poi, e poi.... — aggiunse qui, ma quari per conchiudere, ed accennare d'aver detto abbastanza.

— E poi ?

— Non avete visto quell'altro ameno tentativo di statistica, fatto per mostrare che la massima parte dei filosofi, ora, sono neo-kantiani, mentre gli Hegeliani costituiscono un' esigua minoranza? Di hegeliani, in Italia, saremmo dunque due soltanto: il Gentile ed io. Anzi, si potrebbe anche dir così differendo io dal Gentile in alcuni punti (ne' quali egli si attiene più strettamente all' Hegelismo) in Italia, non c'è che un hegeliano solo i La verità è che il ritorno allo studio dell' Hegel è ora più che mal vivo in Inghilterra come in Francia, in Germania come in Italia. Vedete come la sopradetta statistica è alquanto invecchiata i Masia pure; sian pur pochissimi, vel éso, gli hegeliani. E che ne volete concluere?

— Che la filosofia — conclusi, completando il suo pensiero — è passis contenta iudicibus....

— Perfettamente. Del resto, che questo spauracchio di Hegel sia, come tutti gli spauracchi, aborrito ma non conocciuto, è chiaro: riesce chiaro dalle cose che han detto al Congresso alcuni degli stessi anti-hegeliani. Uno degli oratori, non ha forse sostenuto che la filosofia debba essere « la sintasi dell'arte e della religione»? Ma questa è per l' appunto la suprematriade della filosofia dello spirito di Hegel, per il quale la filosofia dello spirito di Hegel, per il quale la filosofia he proprio la sintesi di quel due momenti ideali, arte e religione. Badate, che, per conto mio, ho mosso obiezioni a questa triade e la credo poco sostenibile; ma ciò non toglie che è hegeliana. Ora, non è strano ritrovaria in bocca agli anti hegeliani?

Mi era parso interessante, a questo punto, di avviare la conversazione, da avversario in avversario, verso la nota polemica condina.

— Aspettate — mi trattonne il mio amabile interiocutore, orma in vena. — C'è statu un aitro congressista, che ha discorso di proposit

ammatzavano e si facevano ammaszare. Questa à la atoria; e nessuno può mutaria.

— Ma il Luzzatti, dal canto suo — io osservai a questo punto — deduce che, al vostro modo, la storia cesserobbe d'essere la « maestra della vita ».

— Certamente — fu la replica recisa. — A questa definizione ciceroniana non c' è più storico, o teorico della storia, che creda sul serio. Maestra della vita, è la nostra coscienza morale; non già la storia, la quale ci dice soltanto quello che è avvenuto e come è avvenuto. Qualche congressista, come m'avete fatto notare, si è apaventato della mia intolleranza. Ma io vi dico che, in fatto di storia, sono tanto tollerante, che vogito usar tolleranza perfino verso giì intolleranza. Nella vita, nessuno è tollerante, perché ognuno ha qualche cosa da difondere; e se non innalziamo più roghi, è perché i nostri costumi non lo consentono più e i roghi sarebbero ora crudeli e stupidi insieme. Li abbiamo sostituit con altre armi. Chi si vuole spaventare, si spaventi; ma si spaventerà di ciò che fa egli stesso ogni giorno.

— Ad ogni modo — concluse il Croce per questa parte — nel Luzzatti ed in coloro che gli han fatto eco, è apparso un altro comune pregiudizio contro l'Hegelismo; che, cioè, esso ia indifferente alla morale una filosofia, il cui concetto supremo è la libertà spirituale? L'Hegel è avverso al moralismo, si, è vero: cioè è avverso al prediocezi, all'ingenuo scandalizzarsi e alla ciaritaneria della moralità più asserisce la sostanza della moralità canto più asserisce la sostanza della moralito avverso già preso

see la sostanza della moralità.

La couversazione amichevole aveva già preso le proporzioni d'una quasi intervista giornalistica sul Congresso filosofico di Roma: ciò che, in sul ep rime, non m'era nemmeno passato pel capo. Ma a questo punto, pensai che anche altri avrebbe potuto apprendere con interesse altri giudizii od altre impressioni del filosofo napoletano sulle conclusioni del recente convegno. E gli rivolsi qualche domanda suggestiva:

— E stato affermato che dal Congresso di Roma è risultata la conclusione; che la filosofia deve affatarsi con la scienza positiva, anzi sorgere sulla base di questa. Vi sembra ceatto?

— Rispondo subito: in primo luogo, un Congresso è una conversazione, in cui ognuno dice la sua: il competente e l' incompetente, la persona seria e il chiacchierone; e perciò dai Congressi non risulta mai niente. In secondo luogo, osservo che la filosofia fondata sulla scienza è il positivismo; e che questo, come tutti sanno...

— E in piena crisi — interruppi.

— E in piena liquidazione — mi corresse il mio interlocutore: — tanto in liquidazione, che i positivisti, quasi tutti, o cambiano l'insegna, o cambiano la ditta.

— Sicché — volli insistere, ché mi pareva venuto il buon punto: — tutto il Congresso è stato inutile?

— Non dico questo — fu la risposta naturalmente prevista. — Un convegno di uomini

stato inutile?

— Non dico questo — fu la risposta naturalmente previeta. — Un convegno di uomini di studio è sempre fruttuoso. Nel caso nostro parecchie questioni sono state ventilate; e più d'una relazione m'è parsa di importanza speciale: quella del Vacca, per esemplo; e quella del Formichi, e l'altra dell' Itelson su argomenti di storia della filosofia.

— E non credete che il Congresso potrà avere anche un risultato maggiore, e più generale?

— Lo ava

— E chi — domandai — potrebbe fra noi sobbarcarsi alla direzione di quest'impresa non lieve?
— Certo, perché la coliczione riesca bene, è necessario che abbia un direttore. Il Formiggini vuel pubblicarla sotto gil auspicii della Società filosofica italiana; e sta bene. Ma siamo sempre il; aitro è una società, una raccolta d'individui, altro è l'individuo. È la mente organizzatrice e direttrice, è lo spirito amoroso. la persona responsabile, che ci vuole. E, in Italia, non credo che vi sarebbe, ora, per tale impresa, un uomo più adatto del Tocco. Se egli non potesse dirigerla, converrebbe cercare qualche esperto filologo, dico filologo e non filosofo; e affidare a lui la dire sione e l'esecusione di un piano, concordato fra il Tocco e altri studiosi di filosofia, italiani o stranieri.

nazionale di filosona, nace-Bologna.

— Che cosa vi ha fatto pensare, — chiesi per nitimo, — il recente Congresso di Roma in re-nitimo,

larione a quello che avremo a Bologna fra poco più d'un anno?

— Questo: che nel nuovo Congresso, bisognerà evitare al possibile le discussioni, che fruttano poco o punto, o dànno luogo a incidenti penosi. Uomini non filosofi, dalla parola facile e smagliante, come Enrico Ferri, possono soprafiare un povero filosofio dalle poche parole e dai motti pensieri. E ciò non è bello e non giova. Ma, come risultato pratico — confermò qui il Croce, ponendo un termine al colloquio, già protratto oitre la comune intenzione — auguro che al Congresso del 1911, si possano presentare senz'altro i primi volumi della collezione dei filosofi italiani.

E. Eaniboni.

# I lavori del Congresso

Se è vero che fittosofare e andare d'accordo, e sono due cose che vanno... pocì d'accordo, e facile monette de vanno... pocì d'accordo, e facile monette de vanno... pocì d'accordo, e facile monette de la completa de

zioni, anche d'ordine puramente storico, del Rignano, come quella dell'ufficio esercitato dalla religione di tutela rice dello stato sociale costituito e d'allesta dello spirito guerresco, e si riconobbe che la religiosità non è comprensibile come fatto d'origine e di valore puramente sociale, ma emerge da profonde esigenze etiche e speculative dello spirito umano. Pu questo un dibattiti tendente non solo a mettere nella sua vera luce un problema cosi fondamentale come quello religioso, ma anche a correggere errori gravi di metodo divenuti abituali a certo positivismo semplicistico che nel Congresso di Roma apparve veramente superato.

Fatto notevole è che cosi in questa come nelle altre discussioni non intervennero ne la scuola hegeliana, che del resto non era rappresentata al Congresso, ne il prammatismo, che, pur avendo mandato tra noi un intelligente e attivo propagandista (il Calderoni), facque sempre. Eppure, due volte fu attaccato il prammatismo: prima dall'Itelson, parlando del Concello di verità, poi dal Varisco, un'interessante figura di pensatore, che mottrò come nelle conoscenze umane vi sia sempre un elemento conscenzionnale, ma deve anche esservi un elemento conscenzionnale ia conoscenza diventere del la conoscenza diventere del la sociale di la condita del la conoscenza diventere per un del mento di certezza assoluta e son convenzionale, senza del quale la conoscenza diventere per un del mento di certezza assoluta e son convenzionale, senza del quale la conoscenza diventere per un del mento di certezza assoluta e son convenzionale, senza del quale al conoscenza diventere per un del mento di certezza assoluta e son convenzionale, senza del quale rela conscenza divente conscenza diventa del a conscenza divente conscenza diventa contrusci a farme apparire alcuni errori di metodo e di risultati, alcune stranezzo e soprattutto l'incapacità a sodisfare la conscienza contemporanea così esveramente scientifica. Ma anche au tale argomento vera e propria discussione non ci fin.

Questa dell'Enriques fu, in

buiz.

Questa filosofia fu, con siumature diverse, rappresentata al Congresso dalle relazioni del De Sarlo (Il concello di natura), dell'Aliotta (Sensazione e Realta), ele sottoscrito (L'inteligibilità delle relazioni), del Varisco, il quale, partito, al principio della sua attività filosofica, da un criticismo quasi positivistico, è arrivato ultimamente, come mostrò nella sua relazione (Conzizioni e Convenioni), a conclusioni decirio.

samente spiritualistiche, Sarebbe troppo lungo citare gli altri contri-buti notevoli portati da vari congressisti colle loro comunicazioni nel campo dell'etica, della

pedagogia, ecc., e che ci fecero dimenticare quelle altre d'argomento schiettamente economico o sociale o storico, che non avrebbero dovuto trovar posto in un congresso di Filosofia. Specialmente importante per la forza dell'argomentazione e la lucidità espositiva fu quella del Juvalta, colla quale si fermava un punto molto controverso della filosofia morale: la legittimità e la necessità logica d'un'etica distinta e indipendente da ogni soluzione del problema propriamente metafisico.

Ma non mancarono neppure i contributi alla storia della filosofia o di speciali scienze filosofiche. Così il Chiappelli foce leggere una sua erudita relazione sulle Condizioni muove e correnti vive della Filosofia. Il Vacca ci parò di alcuni sofisti cinesi foriti su per giu al tempo dei sofisti greci, coi quali il Vacca tentò porti nelazione, supponendo un qualche contatto fra la cultura cinese e la filosofia greca contemporanea. L' Itelson, un cultore valente della logica, innamorato dell' Italia, volle a questa rivendicare l'onore (sarà vero?) di aver dato con Lorenzo Valla un precursore di quelle nuove dottrine logico-gnosologiche che hamo nel-l' Itelson uno dei primi rappresentanti e che hand atto origine alla così detta Gegessiandiheoris della scuola del Meinong. E infine il Formichi, con un discorso veramente pieno di dottrina e di calore, ci mostrò il poco che s'è fatto e il molto che rimane da fare presso di noi nel campo degli studi di filosofia indiana, sollevando ospirito dell'assembene alla visione fuggitiva di quel vasto occano di pensiero profondo e di sublime pocsi ach'è la filosofia tante volte millenaria dell' India.

Concludendo: il Congresso una affrontò e non discusse im maniera larga ed organica nessuno dei più vitali problemi filosofici, spesso anzi lasciò cadere, forse per l'impreparazione di molti, le analisi e le conclusioni presentate dia singoli relatori. Ma sarebbe ingiusto esagerare nel biasimo. Il terzo Congresso internazione di responsabilità superiore a quello d'un positivismo che appare già supera

# UNA COMMEDIA CINQUECENTESCA

Il Candelaio di Giordano Bruno

La commedia II Candelajo di G. Bruno esce ora per la settima volta e non dubito che altre edizioni le succederanno.

Il favore sempre crescente di quest'antica commedia non è immeritato, poiché a differenza delle altre cinquecentesche, essa, come la Mandragola del Machiavelli, riproduce un lato almeno della vita contemporanea. È curioso che le due commedie, più vere, più obbiettive, appartengano non a commediografi o letterati che dir si voglia, si bene la prima ad uno statista e storico grave, l'altra ad un filosofo di polso e gran novatore. Ma forse per la scarsa caperienza della scena la commedia bruniana lascia molto a desiderare nell' intreccio, che potrebbe e dovrebbe essere più abilmente condotto. Oltreché manca all'autore la vera vis comica. Egli non ride ma schernisce, non si compiace delle sue creazioni comiche, ma lui per il primo le flagella o dispressa.

Il Bruno stesso nell'antiprologo dice di se'. L'autore si voi le conosceste, divreste che avi una fisonomia smarrita: per che sempre sii in contemplazione delle pene dell'inferno. par sti sato alle presse come le berrette; une che rida sol per lar comme gli altri; per il più lo vedrete fastidito (1), restio e biszarro, non si contenta di mulla, vitroso come un vecchio d'ottant'anni, fantastico come un vecchio d'ottant'anni, fantastico come un cesse che ha ricevuto mille spallicciate, pascisto di cipolla. Chi vede il mondo con queste lenti, non può coglierne il lato commedia con non ride, e chi non ride non può far ridere. Il comico nella commedia del Bruno nasce dall'esagerazione delle inte; puì che comico è grottesco. I personaggi principali della commedia lentine sono uno sciocco, Bontiacio, che ammegliatosi sui quarantacinque con una bella e prosperosa giovane, ha pur la dabbenaggine d'innamorarsi di una cortigiana, Vittoria, e, per aprirsi un varco verso di lei, si affida ad una mezzana, Lucia, che lo abinindo le lo raggina e si mette d'accordo con la moglie e con la signora per farlo cadere nella trappola; ad un alchimista, Bartolomeo, e al di

Spanpanato l'averia posta la l'inevo.

\*\*\*

La commedia 1l Candalaio forma il terzo volume delle opere italiane di G. Bruno, pubblicate dal Laterza a cura di Vincenzo Spampanato.

La lodi, che io già feci ,in queste colonne
dei due volumi precedenti, m' è caro di ripe-

(1) La commedia perta il titolo: « Il Candelais, Commedia del Bruno Nolano Andemico di nulla Academia detto il Fa-stidito. In cristitta kilaris in hilaritate tristis. In Pariggi ap-presso Gaglicimo Giuliane al segno de l'Amiciaia MDI.XXXII.»

terle anche per il terzo, che segue i criterii degli altri due; fare cioè del Candelajo una ristampa leggibile, ammodernando la grafia senza l'inutile ungombro degli h, dei ph e simili reminiscenze classiche, che anche al cinque e seicento ai consideravano da parecchi come fuor di luogo; correggendo tutti gli errori, che il Bruno stesso, se fosse stato più accurato, avrebbe corretti; mutando l'interpunzione dell'originale, quando sia necessaria per la giusta interpretazione del testo.

sa heccesaria per la giusti liberpretatione de testo.

A questi criterii s'è conformato lo Spampanato ed ha fatto benissimo. Dare un facsimile dell'edizione originale, come pretesero di fare l' Imbriani e il Lagarde, a nulla giova al lettore moderno, anzi lo Spampanato ha ben dimostrato che neanche quelle dell'Imbriani e del Lagarde sono riproduzioni integrali e quasi fotografiche dell'edizione principe, chè non vi mnocano nè le correzioni a qualche errore tipografico dell'antico testo, né pur troppo nuovi errori, che il vecchio testo non aveva. Lo Spampanato adunque ha fatto benissimo a correggere, a cominciare dalla numerazione delle scene, che nell'edizione principe non è sempre esatta, ma si può agevolmente integrare seguendo la indicazione che il Bruno stesso fornisce nel suo Argunento ed ordine della commedia. In molti luoghi le correzioni proposto dallo Spampanato agli evidenti errori dell'edizione principe sono più felici che le precedenti del Wagner. Così nel principio del prologo l'edizione principe ha: Done è sto qual jurfante, schena da bastonata, che nova fara il prologo. Il secondo dove è certamente errato, e male lo conservano l'Imbriani e il Lagarde; il Wagner corregge dovea, lo Spampanato dave e parmi abbia ragione. In un altro luogo a p. 129, lo acemo di Bonifacio chiede a Madonna Marta un rimedio contro le debolezae del suoi quarantacinque anni: Insequatami, di grazia qualche rusco o pozione. Quel drogo dell'edizione principe, conservato in tutte le successive, sono è, scrive il Nostro, se dislatita se descasco, e va corretto in droga. A p. 136 corregge l'appropiare dell'edizione principe in approperara, sostituzione giustissima; poiché in bocca del pedante Manfurto sta bene il latinismo: veggio approperara una pario di smalirente, come a p. 91 avea detto chi è ecissic vel cotallo properante eve noi, e a p. 143 (non 142) veggio una casa del mis ossiti peraso gli vergini, che vi provarre cui mon sono malfattose. Il che conservato dall' Imbriani e dal Lagarde erra stato già mutato dall'ambriani

a sostituire G. Bernardo a Bartolomeo. Come pure ben soce a correggere l'edizione originale nella scena fra i due furfanti Barra e Marca, dove questi racconta un brutto tiro fatto da lui e dai suoi compagni a un oste, e questo si contenta di fare qua e là le sue chiose umoristiche. Marva racconta: Tu ci voi uccidare braditore, dissi do, a com questo puocamo è piedi fuor de la porta. Allora l'osta disperato coc. Si vede bene che è un racconto tutto di seguito, e che per errore nell'edizione originale si mette una parte del racconto in bocca a Barra, che nell'osteria non avea messo piede, e la chiosa seguente (far burla ad està è far zacrificio a nostro Sigueore; rubbare un konermojo è far una l'insosima) si appioppa invere al narra-tore Marca. La confusione, non rilevata né dal Wagner né dal Lagarde, si elimina sopprimendo, como fa lo Spampanato, l'indicazione Bar. I' indicazione Marc. A parte queste giuste correzioni e pochissime altre meno evidenti, come arpagisi in arpagoni (p. 18). sappesse in sepesse (p. 151), kopo in troppo (p. 195), il nuovo editore si tiene piá del Wagner all'edizione principe e no riproduce cantamente le grafic diverne e le allotropie, di cui anzi fa un accurato e metodico spoglio a p. xiix-tiv dell'Introduzione.

La muova edisione è corredata da copiose note, quali solo un esperto conoscitore della letteratura cinquecentesca e nazionale e dialettale poteva apporre, ed è stata unas verafortuna per la commedia bruniana che sia capitata nelle mani di uno studico, come lo Spampanato, il quale non ha risparminto fatiche e ricerche e nei libri e negli Archivi per commentare maestrevolmente e in tutti i sensi il difficile testo. Delle sue accurate ricerche in corro ai cosiddetti jucoli di Nola, che gii dettero modo di comporre le discrepanse tra il Berri e il Fiorentino, resi già contro nel Marzocco (a. km. 5 luglio 1908) in occasione del secondo volume delle opere italiane del Bruno pubblicate dal Gentile. Continuando queste ricerche il nostro errudito mette in sodo, che quel Sipion Savolino, del quale nella commedia è detto: che un venus santo confessò fusti i suoi peccati (a Don Paolino cunto di Santia Prinna, che è in un villaggio presso Nola), dai quali, quastunque genadi e molii, per assurgii compare, senus troppo difficoltà fu assoluto (p. 196), era nato il 15,20 due anni prima della sorella Flaulisa Savolino, madre del Bruno. Costui a sposata il 1542 o giú di il una certa Antonietta, ne che presto diversi figinoli, Gian Luigi, Mercurio. Auteria e nel 1547 Morgana, cugina prima del Bruno, bella e generosa, alla quale, a tempo che ne possenso loccar la memo gl'indrizzò dei versi che cominciavano il primo: Gli pensier gesi e l'altro il tronco d'acqua viva, a questa vuole il Bruno che na consegnata quella candela la quale in questo passe, ove mi brovo, potrà chiariria alquanto certe consus utata. Dura, le quelli invero spaventamo le bestie... ed in codesto passe, ove voi siste, potrà dia rocusampiare l'antini del Bruno fuggi perseguitato dai suoi nemici, si pnò ben argomentare dalle raccomandazioni che le fai; salutate da para mia quella candela la quale in questo passe, ove mi brovo, potrà chiarita del printa della para del printa suoi nella famiglia Bruni) non sia una persona fantastica, ma viva nel passe, onde il Bruno

Napoli.... quest sonze alcuna interruzione del 1565 al 1585. il Palma, come visulta de vontiqualivo volumi della R. Tesoreria ambica, servi con disci o con qualche fante di meno la Vicaria (p. xxx-xxx) Quando dunque Sanguino, il capo della mariolesca disciplina, si traveste da capo dei birri, è naturale che assuma il nome di capitano Palma. Il Bruno anche qui dipinge dal vero. E non ha nulla d'inverosimile l'azione che egli immagina, come ha dimostrato il Nostro nella lunga nota a p. 209.

Di simili note non puramente esegetiche, ma largamente comparative con pellegrine notinie, attinte a fonti e stampate e manocritte, è tale abbondanza in questo commento, che ne velessi darne anche un magro indice, dovrei andare per le lunghe e contro ogni discretezza. Accennerò solo alle due appendici che chiudono il volume. L'una può servire di commento a quel luogo del Candelejo, dove Scaramure ricorda, che in Roma, done le cortaggians eveno disperse nell'anno 1505. Sua Scantidi ordinà che tutti si ristatessare si men cotto pena della frusta e li destinei una contreda determinata, la quale di notte si fremena a chiava.

La data è inesatta, e va corretta in 1566 o al più al principio del 1557, ma la provvisione è vera, e non solo ne fanno fede gli oratori veneti, ma bene ancora una petizione, che il Nostro pubblica frammentariamenta secondo un manoscritto parigino, petizione inviata dai Rorestieri, era pure largamente consentito. L'altra appendice riguarda il padre di Giordano, Giovanni Bruno, iscritto il 26 settembre 1567 nella compagnia d'armi del Conte di Caserta, Baldassarre Acquasiva. Era in quest'anno di guarnigione a Lucera, dove avea riscosso un mandato di ducati cinquentaleva. Les in quest'anno di guarnigione a Lucera, dove avea riscosso un mandato di ducati cinquentaleva. Les in quest'anno di guarnigione a Lucera, dove avea riscosso un mandato di ducati cinquentaleva della Segueta a segione di di. 86. 3, 6, per suo celdo persusto. Queste noticie preziose ricava lo Spampanato dallo spoglio delle cedole di Tesoreria, e dalle scriiture della Seguetaria dei vicera parprese che Giovanni Bruno e lasciata la compagnia del Caserta...

D. Consalvo Cordeva.... Non piú con D. Consalvo dal 1573, Giovanni Bruno militava tre anni dopo nella Compagnia dello spettabile Capitano D. Ascanio Pignatello, e vi fu fino all' 11 luglio 1582, tuttoché avesse varcato da un bel po' i sessant'anni (il 6 dicembre 1585 Giordano informava il bibliotecario di Parigi Cottin di avere acoras uso padre vivento a Nola) «.

Da questi dat

parte di madre per lo meno, non sono un parto della sua fantasia, né che abbia avuto torto il Fiorentino a prestarvi fede.

In quest'appendice v'è una nota importante sul giuditio portato dal Bruno intorno ai predicatori del suo tempo nel colloquio quassi ricordato col Cotin. In quella conversazione il Bruno metteva al disopra del Panigarola un predicatore ebreo, che io commentando loscritto dell'Auvray, G. Bruno de Paris 1385-85 (« Nuova Antologia » I sett. 1902) non seppi dire chi fosse. Lo Spampanato anche su questo punto oscuro dà buone informazioni. « Il Del Tufo (op. ms. c. fi. 84 v e 85 y discorrendo dei predicatori passati per Napoli annovera un Fiamma, un Ebros. un Corino, e il Montaigne nel suo Giornale di viaggio in Italia del 1380-158; pubblicato dal D'Ancoua (L' Italia alla fine del zacolo XVI - Lapi, 1805) parla anche lui di un Rabi romis, qui preche les Jusifs le zemmedi après dimer. Ora io agriungo che il Sacerdoti in una memoria sui codici ebraici della casa dei nechti (Atti dell'Accudemia dei Lincei anno cc. XXXXXI 1802, p. 181) dico che il famesus docteur del Montaigne è appunto Andrea de Monta.

F. Tocoo.

# Da Parigi a Buenos-Aires

In questi giorni i giornali francesi hanno reso costo di grandi feste franco-argentine fatte a Parigi e a Buenos-Aires. A Parigi si son fatti ricevimenti in onore d'ufficiali argentini, a Buenos-Aires grandi dimostrazioni popolari in onore dell'ambasciata di Francia.

Questo fatto è qualcosa di più d'una sem-

Questo fatto è quascosa de principal de la completa cerimonia.

Precisamente un anno fa gli umori tra la Francia e l'Argentina eran diversi. Il Governo argentino carcava prestiti in Francia per anovi armamenti che poi aveva in animo di commettere in Germania obbedendo a pressioni esercitate dallo stesso imperatore in persona.

Governo francese molto corrucciato che

Il Governo francese molto corrucciato che l'Argentina con danaro francese volesse dar lavoro alla Germania cercava di mettere ostacoli ai prestiti.

In quel medesimo tempo la Germania, e ancora per iniziativa dell'imperatore, aveva cercato d'attrarre a se anche il Brasile. L'imperatore aveva invitato un generale brasiliano alle manovre dell'esercito tedenco, e il Brasile, tocco nella sua vanità, per mezno de' suoi giornali e de' suoi uomini politici aveva levato a' cieli l'imperatore e la Germania.

Oggi le fieste di Parigi e di Basmos-Aires sono il segno che tra la Francia e una delle

due grandi repubbliche sud-americane la pace è stata fatta. Ignoro se l'imperatore Guglielmo continui nella sua politica d'adescamenti col

importante non sta qui. Sta per noi nel importante non sta qui. Sta per noi nel vec'ere la nostra emigrazione sud-americana sotto l'ombra di simili giuochi e conflitti di infi tenze d'altre nazioni europee. Influenze politiche che poi si risolvono, ben inteso, in grandi movimenti d'affari. A chi la vede sotto una tale ombra la nostra emigrazione si pre-senta sotto il suo aspetto nudo di rettorica e

in Italia dovremmo incominciare a riflettere na Italia dovremmo incominciare a riflettere ad una verità sempliciasina, ed è questa: la nostra emigrazione non vale affatto in ragione del numero, sibbene in ragione del posto che noi occupiamo in Europa, del credito e della forza che vi abbiamo. Noi ci siamo formati dell'emigrazione e del valore delle nostre colonie libere un concetto profondamente shaglicto, perché siamo partiti dal criterio del numero e delle individualità. E se c'è un fatto che dimerse sino a che punto eli italiani di che dimostra sino a che punto gli italiani di-fett no di coscienza nazionale è proprio questo. Un giorno a Buenos-Aires un alto personaggio arg ntino voleva celebrare i meriti della grande Un giorno a Buenos-Aires un alto personaggio arg ntino voleva celebrare i meriti della grande colonia italiana. Io ero presente. Eran presenti otto o dieci connazionali, bravissimi signori, prenetto, pieni d'intelligenza e d'amor patrio, di quelle belle individualità italiane di cui noi a l non dritto meniamo vanto. Il personaggio argentino incominciò a parlare dei milioni e milioni d'emigranti nostri, della loro resistenza alla fattos, parsimonia e le altre virti che noi sappiamo a memoria. Parlò poi dell' antichità dell'a nostra colonia e concluse che nessun popolo d'Europa aveva fatto per l'Argentina, per il suo progresso materiale ed anche morale, per la formazione della sua civiltà, tanto quanto l'italiano. Ma poi aggiunse: — In compenso, l'Italia, fra tutte le potenze d'Europa, è quella che ci chiede meno, quells di cui meno abbiamo da temere le ingerenze negli affari nostri, quella insomma che meno d'ogni altra ha l'ambizione di far pesare la sua politica sulla nostra politica. — Il personaggio argentino, ave ado e dovendo avere soltanto la coscienza dell' utile del suo paese, poteva credere in but na fede di far l'elogio dell'Italia e nella prima e nella seconda parte del suo discorso. Ma il gualo si è che anche i presenti in perbu na fede di far l'elogio dell'Italia e nella prima e nella seconda parte del suo discorso. Ma il guaio si è che anche i presenti in perfetta buona fede crefettero altrettanto, tutti, tranne me la cui sensibilità nazionale fu colpita in pieno petto. Ora, se quel discorso fosse stato fatto qui in Italia, io sono certo che avrebbe avuto la stessa fortuna, sarebbe passato per un elogio e nella prima e nella seconda parte, si il riconoscimento che noi per l'Argentina facciamo più d'ogni altro popolo, si il riconoscimento che le chiediamo meno. È il riconoscimento della minima influenza politica nostra nei paesi della nostra immigrazione. E quest' è storia. Ed è, questo prender per nostra virti la nostra miseria, l'oscuramento d'ogni nostra coscienza nazionale rispetto alle

ner nostra virtú la nostra miseria, l'oscuramento d'ogni nostra coscienza nazionale rispetto alle co' nie. Ed suche questo purtroppo è storia.

Vi sono paesi colonizzati da noi in cui il credito nostro è minimoan che per cause occasionali, per l'insufficienza, ad esempio, de'nostri rappresentanti; ma nel paese di cui sti mo parlando, la legazione d'Italia è retta du no degli uomini più attivi e più capaci, per intelligenza e per tatto, del nostro corpo diplomatico: il conte Macchi di Cellere. Ma nounini simili che già fanno tutto quello che diplomatico: il conte Macchi di Cellere. Ma uonini simili che già fanno tutto quello che postrono e più, ci costringono a maggiormente rimpiangere quanto di più si potrebbe fare nelle nostre colonie, se le condizioni della nostra nazione in Europa fossero diverse e se, specialmente, noi avessimo delle colonie una coscienza più nazionale. Se, specialmente, fosse sentimento pubblico e de' nostri uomini di Stato che tanto le colonie italiane, le libere colonie italiane, possono valere in America, quanto l'Italia vale in Europa.

Coloro i quali magnificano le nostre grandi colonie, la nostra innumerevole emigrazione

colonie, la nostra innumerevole emigrazione nel. America del Sud, e magari del Nord, non hanno mai capito la natura di quei paesi e di quelle vaste città, anche dopo avervi abitato; ad esempio, appunto, di Buenos-Aires. e di quelle vaste città, anche dopo avervi abitato; ad esempio, appunto, di Buenos-Aires. S' iramaginano paesi a somiglianza degli europci, assettati da secoli, abitati da un solo po, olo, o da piu popoli ormai da lunga età fiusi in uno. S' iramaginano città che si possono conquistare invadendole col numero e larrumente prolificandovi. Invece, coloro i quali capiscono e hanno visto in Buenos-Aires il porto e Calle Reconquista, la via delle possenti banche europee e delle possenti società di navigazione, sanno di che natura sia quella città. Non è la solita capitale del solito regoo o della solita Repubblica pià o meno rioca di genti e di cose: è, a male aguagliare, già sulle booche del lontano fiume lutilento che mette nell' Atlantico, ciò che fu un tempo sulla riva affricana del Mediten aneo Cartagine, o dopo sulla riva egiziana, Alessandria: stabilimenti di popoli conquistatori, industriali. Con la differenza, che la prima fu fenicia, la seconda greca, mentre Bucoos-Aires è di tutta Europa. Essa è il vero e proprio stabilimento delle nasioni giù nel lontano mare. E la scala de' valori che è stabilita fea le diverse razioni in Rurone. e proprio stabilimento delle nazioni giú nel lontano mare. E la scala de' valori che è stabilita fra le diverse nazioni in Europa, non secondo la maggiore o minor prolificazione, ma secondo la maggior forsa di danaro, d'industrie, di commerci, d'ogni sorta d' attività, di nome, di cultura, di cività; la stessa scala dei valori è esattamente riprodotta laggiú. Buenos-Aires è il popolosissimo e attivissimo e ricchissimo centro d'un paese per rispetto alla sua vastità quasi disabitato, dove una oligarchia indigena, per modo di dire, tiene il governo e fa politica, sotto un fitto intrico d'influense politiche e di movimenti d'affari di tutte le nazioni europee, e di queste quelle che in Europa meglio valgono, meglio valgono anche laggiù. Le feste franco-argentine di cni ho parlato in principio, con il calcolato entusiasmo che hanno ridestato a Parigi, e con il sincero, ingenuo entusiasmo che hanno suscitato nel popolo di Buenos-Aires, stanno, com'ho detto, ad attestare il dominio morale che ancora la Francia esercita in Argentina; dominio che la Francia sa quanto sia convertibile in oro. Ma la Francia vive ancora laggiù sull'immenso credito della rivoluzione e dell'impero; noi su quello di una sconfitta che patimmo da parte d'un barnvolusione e den impero; noi su questo di una sconfitta che patitimo da parte d'un bar-baro il quale ora sta morendo. Il merito maggiore nostro è poi d'ignorare tutte queste cose. I nostri giornali i quali hanno spazio per tutte le frivolezse de cor-

ridoi politici e delle quinte teatrali, hanno passato sotto silenzio quelle grandi feste franco-argentine, e soltanto doveva notarle un nomo che fa professione di letteratura, in un gior-

agenne, è sonano dovera notarie un giornale letterario.

Eppure, io continuo a credere che una
delle poche vie di salute è per l'Italia accorgersi di questa semplice verità: essere il
problema dell'emigrazione, da tutti trascurato, uomini politici, giornali, partiti, popolo,
forse il più importante e grave della nostra
vita nazionale.

Restando nello stesso argomento, in Italia
si spendono per un istituto internazionale di
agricoltura che non serve a nulla, alcune
centinaia di migliaia di lire all'anno. A San
Paolo del Brasile gli italiani, per la conservazione della loro italianità, hanno bisogno
d'un istituto secondario; questo bisogno
d'un istituto secondario; questo bisogno
d'un istituto secondario; vazione della loro italianità, hanno bisogno di d'un istituto secondario; questo bisogno è stato riconosciuto anche qui da anni e sodi-sfarlo costerebbe trecentomila lire una volta tanto. Ancora non è stato possibile! Enrico Corradini.

#### IBSEN INEDITO

Enraco Ibsen in Italia è conosciuto approssimativamente. Per la grossa maggioranza del pubblico egli è il drammaturgo che ha introdotto nel teatro l'orrore fisico delle cliniche, il torbido scrittore che ha sceneggiato il ranimolimento progressivo di Osvaldo degli Speterir. Errore grossolano dipendente da interpretazioni famose ma sostanzialmente false. Per le persone di maggior coltura è un genio anumrabile ma lontano, che ha creato un teatro di ceoì oscuri, zagionanti per enigmi simbolici. È infine, per i pochi che si sono sforzati di conoscerlo in tutta l'opera sua, un poeta grande e selvauggio, che si è servito della forma drammatica per affermare le ragioni delle individualismo, un assertore delle più audaei liberazioni con le parole più dure con gli esempi più dolorosi.

Non si può dare così all' improvviso una delinizione sintetica della sua lunga opera. Ma si deve dire che non è facile in Italia conoscerla nel suo compleseo. Noi non abbiamo ne cerla nel suo compleseo. Noi non abbiamo ni clavino e non le sue tragedie del secondo periodo, periodo che può parere essenzialmente simbolista ma che in confronto del primo è un periodo di verismo, poichè è prodotto dall'influenza del positivismo della fine del secondo periodo, periodo che può parere essenzialmente simbolista ma che in confronto del primo è un periodo di verismo, poichè è prodotto dall'influenza del positivismo della fine del secondo passato su un'anima nordiaemente romantica. C' era parecchio Ibsen edito e commentato in Germania e in Inghilterra non meno che nei tre reami del Nord che per l'Italia era ancora inedito. Soltanto l'anno passato la Rassegna Contemporanea ha pubblicato una traduzione del Brand. Siamo ancora lontani dal possedere un'edizione completa e sistematica di tutte le sue opere, sulla quale soltanto è possibile un giudizio ragionato e a sistematica di tutte le sue opere, sulla quale soltanto è possibile un giudizio ragionato e a sistematica di tutte le sue opere, sulla quale soltanto è possibile uni caracti con riverenza ai ma

Ma prima conviene fermardi su le cose assolutamente inedite, anche se a priovi sappiamo di non doverci trovare ne un'altra Nova ne un'altra Edda Gablar.

Naturalmente questi scritti sono quasi tutti del primo periodo, dal 1850 al 186... Era un'altro uomo allora; il solitario un po'misantropo era un combattente nella vita quotidiana. No abbiamo qui l'allievo farmacista, lo studente, il poeta patriottico, il giornalista, il direttore di teatro a Bergen e a Cristiania. l'uomo e lo scrittore nazionale non il poeta universale che fu e volle esarer più tardi. Più tardi gli sentiremo affermare che e il patriottismo è un momento di passaggio s; da principio come viveva in patria cosi per la patria pensava e operava.

operava.

La storia della sua evoluzione doveva essere scritta da lui stesso, e fu veramente incominciata; dalle sue lettere del 1881 sappiamo che egli attendeva ad un libretto che doveva intitolarsi Da Shien a Roma. Ora possiamo leggerne qual tanto che ne fu scritto, ma restiamo assai lontani da Roma anzi non ci moviamo affatto dalla piccola Skien costruita quasi tutta di legno, oppressa dal rombo delle sue cascate. In queste memorie d'infanzia, contro il so-

(1) Hannik lamin, Sammiliche Worde in deutscher apri Zweite Raihe. Nachgelassone Schriften harnasgegeben Julius Milas und Halvdon Kohl. Berlin, S. Fischer, 1909.

tito vezzo degli autobiografi. l'Ibsen non si cura troppo di intrattenerei sui casi e sugli interessi di famiglia. ma si ferma sulle impressioni di cui non ignora l'influenza sulle sun vita interiore: sono le prime impressioni che ingrandite dalla fantasia accompagnano poi tutta la vita come ricordi di un tempo favolisco. Ce n'è qualcuna che ha già un carattere di immaginazione ibseniana.

Tra le modeste cose che si potevano vedere nella piccola Skien c' era una chiesa con un campanile a punta. da cui la notte un banditore gridava le ore; e nel campanile abitava anche un cane nero con gdi occhi rossi. Una notte del primo dell' anno mentre il banditore si affacciava a gridare la mezzanotte ad un'apertura del campanile gli si presentò improvivsamente il cane e gli incuté tanto terrore che quello perse l'equilibrio; la mattina dopo i dedeli più mattuttini lo trovarono fracassatto sulla piazza. Questo campanile escretiava una grande attrattiva sull'immaginazione del fanciullo e anche su quella della sua bambinati che qualche volta lo conduceva lassi e lo facceva affacciare all'apertura percolossa a godere la vista del paese e la voluttà della vertigine. Sono queste forse le impressioni che preparavano nella fantasia del futuro tragedo i evertigini del costruttore Solness.

Il futuro tragedo intanto passava da Skien a Cristiania per diventare un farmacista; ma all'esame di abilitazione cadde in due materice en on si prese la pena di ripetenle. La vita studentesca lo portò al giornalismo. A Cristiania c'era una società studentesca che aveva molto più importanza di quanta ne abbiano in generale simili associazioni; possedva anche un giornale che entrava in tutto le questioni politiche e artistiche. Nel 1850 e'st Ibsen ne fu una dei principial collaboratori. Tra gli articoli scritti per questo giornale noi sentiamo giù le grandi speranze del poeta di sensi della rivolta guidata da Christiani Indicava il teatro dell'associane studentesca come quello acui diveva da riscola della ricondi che si succesi il canto della rico

intendersi con Poulsen, un critico di pose byroniane. Poulsen e Giuliana sono i falsi romantici, gli uomini guasti dalla città e dalle convenzioni, mentre Birk e Anna sono le anime ingenue capaci di vivere la pura vita della natura animata dai miti. Si erano ingannati nella prima scelta — che non era stata neppure una scelta — ma i fantasmi della notte di S. Giovanni li hanno aiutati a ritrovare sè stessi, le loro anime vere. Dicono i versi del Prologo

di S. Giovanni in manno autatat a ritrovare se tessis, le loco anime vere. Dicono i versit del Prologo.

\*\*Il favolono timpo della fanciullezza e le visione della visione della fanciullezza e le visione della vis

riodo sono quelle che lo hanno posto cosi alto nell'ammirasione di tutta l'Europa. Ma anche tra le pagine che non erano fino ad ora cono-sciute ci sono atteggiamenti e pensieri che ac-crescono il rihevo della sua singolare perso-nalità.

crescono il rilevo della sua singolare personalità.

Le sue idee commopolite spuntano in una serie di note di viaggio acritte navigando il Nilo al tempo dell'apertura del Canale di Snez. Sono impressioni fermate in uno stile fermo e preciso: le sensazioni del paesaggio si intrecciano con le considerazioni sociali con chia-rezza ed evidenza. La natura egiziana gli spiega col suo mutismo il mutismo della sfinge: il tramonto che «in patria gli dava una specie di oppressione » ora gli mette in cuore una pace che gli spiega come un unomo per goderne sempre possa chiuderes in un chiostro. Ma mescolandosi nel frastuono dei Batar. osservando quegli uomini che a prima vista gli sono sembrati incomprensibili, osserva: « In fondo ai loro gesti c' è un ordine, che è espressione di una vita sociale a cui neppure sono ignote legge e regola, e mentre via via si chiarisce questa nozione.... la distanza fra gli stranteri e gli indigeni rimpiccolisco: Chi ha molto viaggiato, deve fare la esperienza che le nazioni nel loro nocciolo non così differenti tra loro quanto si è abituati a credere da lontano».

Occupandosi sempre più dell'umanità. There

Occupandosi sempre più dell' umanità, Ibsen però diveniva meno facile nei suoi rapporti con gli uomini; il suo carattere si irrigidiva ; perdeva l'indulgenza che in pratica fa soopportare le ofices alle proprie teorie.

Un curioso documento di questo Ibsen chiuso e di cattivo umore si ha in alcune notertate dal libro dei reclami che estivava nella sociala Scandinane di Roma, frequentata da lui nel 1866 e 1865. Tra i varii reclami che egli sentiva il bisogno di fare ogni pochino ce ne sono diversi riferentia all' abbonamento allosciato. La Presidenza spiegava che il giornale era stato preso soltanto nel 1864 per tenere informati i membri della società sui disordini locali, dopo la sua lettura non era più sembrata utile. Ma Ibsen controreclamava : La cressazione dell' abbonamento del giornale cra una stupidaggine e la risposta non meno ». La presidenza era irritara per questo linguaggio con sia piacito è possible, ma la presidenza deve farnelo piacere : perché è il linguaggio con sia piacito è possible, ma la presidenza deve farnelo piacere : perché è il linguaggio con sia piacito è do solible, ma la presidenza deve farnelo piacere : perché è il linguaggio con sia piacito è do solible, ma la presidenza deve farnelo piacere : perché è il linguaggio con sia piacito è do solible, ma la presidenza deve farnelo piacere : perché è il linguaggio con sia piacito è de solible, ma la presidenza deve farnelo piacere : perché è il linguaggio con sia piacito è do solible, ma la presidenza deve farnelo piacere : perché è il linguaggio con sia piacito è de solible, ma la presidenza de pensere della sua mania di lettura dei litri continuare a l'occapita del sono contro continuare a l'occapita del sono contro continuare a l'occapita del sono contro continuare de l'occapita del sono contro continuare de l'occapita del sono tempo sinse quasi la eltura dei litri continuare del sono tempo sinse quasi la eltura dei litri continuare del sono tempo sinse quasi la eltura dei litri continuare del sono tempo si continuare del sono tempo si

Giulio Caprin

Gli abbonati che desiderano li cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedizione.

# Traduzioni di poeti: da Shakespeare a Shelley

Dobbiamo esser grati alla Società editrice Sonzogno che in quella sua « Biblioteca Universale », dove le traduzioni di opere straniere non sono sempre senza mende, ha in questi giorni divulgato un capolavoro poetico che gli italiani hanno avuto il torto di ignorare finora quasi completamente, e l'ha divulgato in una traduzione in prosa piana e fedele. Ai So. etti di Shakespeare (il libretto a cui alludo) non è mancato, a dir il vero, chi si sia preso già cura di dar veste italiana; ma son mancate, pur troppo, le ragioni della loro diffusione fra noi. Ettore Sanfelice ebbe il torto di voler rendere il testo in altrettanti sonetti italiani, il che lo costrinse a sforzi che resero stentato e freddo l'impeto e il calore originario, e il prof. Angelo Olivieri, che ricorse più ragionevolmente alla prosa, non seppe penetrare, troppe volte, l'esatto valore dell'espressione, onde non di rado ci mette dinanzi inestricabili indovinelli. Lucifero Darchini, il traduttore recente, non ha forse sincolari qualità artistiche di prosatore. chini, il traduttore recente, non ha forse sin-golari qualità artistiche di prosatore, ma è una buona guida che riesce finalmente a farci penetrare in quel singolare mondo di senti-menti che forma la materia dei brevi poemetti, e la disperazione della critica, che da due secoli si affatica invano a svelarci il mistero ment che forma la materia dei Deve poemetti, e la disperazione della critica, che da due secoli si affatica invano a svelarci il mistero della loro storia. Da un pezzo in qua si può dire che non passi mese senza che esca in Inghilterra un nuovo libro che propone una nuova soluzione del problema; e le difficoltà, come è facile immaginare, non fanno che moltiplicarsi continuamente. Ad agevolare la lettura dei Sonetti sono quindi necessarie, massime per un lettore italiano, continue note che lo mettano in grado di conoscere quale interpretazione si possa più probabilmente dare alle numerese e non chiare allusioni di cui ridonda il testo ad ogni più sospinto. E il Darchini in un ricco commento, in cui ha seguito i più autorevoli e più equilibrati critici, ci si, inan sempre la via; e se qualche volta non ci convince, la colpa non è sua davvero. Ne basta: in una breve introduzione egli ci informa con esattezza della questione principale che si agita insoluta intorno al forte ed intricato libretto, e la sua evidente inclinazione ad un'opinione più che ad un'altra s'appoggia ad gattorità critiche indiscutibili. I sonetti di Shakespeare (questo è certo) furono pubblicati, senza il consenso del suo autore, da un oscuro libraio di Londra, l'homas Thorpe, che li ottenne da un signor W. H. al quale egli li dedica. E si possono dividere in due parti (non tenendo conto dei due ultimi), la prima delle quali è tutta diretta ad un giovane, la seconda invece ad una donna. Sulla prima parte s'appuntano tutte le difficoltà. Chi legga, ad esempio, il sonetto 6xº facilmente capisce quale è il mistero da penetrare. Lo riporto nella traduzione del Darchini:

Sel tu che vuoi che la tua immagine tenga aperte le mis gravi palpebre aella notte tetilosa?

mistero da penetrare. Lo riporto nella traduzione del Darchini:

Sel tu che vuoi che la tua immagine tenge apperte le mie grari palpebre nella notte tutilona?

Sel tu che desideri che i miei sonal sieno interrotti quando ombre simili a te si fanno beffe della mi vista?

Îl tuo apirito forse quello che mandi faori da te, così langd di dove ta sei, per spiare quello che faccio e scoprire le mie vergogne e le ore da me frivol meste trascome, oggetti questi della tua gelosia?

On la o, il tuo amore quantunque grande, non lo gli tunto; è il mio amore quello che tiene aperti misi occhi, è il mio amore quello che tiene aperti misi occhi, è il mio stesso sincero amore che mi tugello il ripaso e sta ia notte perennemente in sentituella per cagion tua.

Fer te lo veglio, mentre tu altrove stai deste, hen langi da me, ad altri anche troppo vicino ».

Questo linguaggio che è comune a tutta la prima serie di sonetti non potrebbe essere più caldo se si trattanse di una donna. E se noi potessimo avere la certezza che esso rappresenta i sentimenti di Guglielmo Shakespeare, tuna grande luce sarcebbe gettata sulla figura dell'uomo che è cosi involta nell'ombra.

Si tratta dunque di un documento autobiografico o di un puro esercisio letterario nel gusto del tempo, di quel rinascente platonismo di cui ci dà un luminoso esempio anche il nostro grande e severo Michelangiolo? Ognuno vede che la questione trascende i limiti di una semplice ricerca erudita.

Le risposte sono disparate ed incerte. Chi vede, e sono i più, nel sig. W. H. non soltanto colui che ha procurato i sonetti, ma anche colui che li ha ispirati, chi dal sonetto

135° arguisce che il nome del giovane amato è Will, cioè Guglielmo, è tratto alle più strane ipotesi. È inutile dire quanti nomi si sono fatti per spiegare quelle iniziali, un William Harte, un William Hughes od Hewes, un William Harte, un William Hughes od Hewes, un William Himself persino: un William Herbert conte di Pembroke ed un Henry Wriothesly conte di Southampton. Questi due ultimi si dividono specialmente il favore dei critici. Il conte di Pembroke fu certamente un patrono di Shakespeare, ed è colui al quale Heminge e Condell dedicarono il primo in-folso dei drammi dello Shakespeare. Il secondo è colui al quale Shakespeare. Il secondo è colui al quale Shakespeare stesso dedicò l'Adone e Venere e la Lucresia con parole non molto differenti da quelle che si leggono nel sonetto 26° c Signore dell'amor mio, o tu i cui meriti mi hanno si fortemente astretto a devoto vassallaggio, io l'invio questo messaggio scritto ad attestare la mia devozione, non già per far pompa d'ingegno »... Il primo avrebbe per sé molte probabilità, se non vi ostassero queste due difficoltà, che noi non sappiamo di una sua familiarità collo Shakespeare tale da giustificare il linguaggio del poeta e non crediamo che egli avrebbe pututo esser designato con un semplice M.r. W. H. Contro il conte di Southampton stanno e l'età, e il nome, ed anche la designazione del semplice M.r. Ma la difficoltà del nome può facilmente essere evitata, poiché non è assolutamente chiaro che il nome del giovane amato debba esser Guglielmo: e sta poi in suo favore la familiarità dei rapporti in cui evidentemente egli era col suo protetto. Del resto non è poi lontano da ogni probabile verità il credere che le due giteimo: e sta poi in suo ravore la taminiarità dei rapporti in cui evidentemente egli era col suo protetto. Del resto non è poi lontano da ogni probabile verità il credere che le due iniziali dello stampatore vogliano indicare soltanto colui che gli procurò i sonetti, che correvano già per le mani di alcuni, e dei quali il suo autore pareva non troppo curarsi.

quali il suo autore pareva non troppo curarsi.

Guglielmo Shakespeare segui la moda del suo tempo. Il suo canzoniere dovette incontrare il gusto di quella società che si compisceva delle raffinatezze del sentimento che il Petrarca aveva primo introdotto nella lirica europea e di cui la Pleiade aveva diffuso il gusto anche fuori della Francia. Se non che egli non è dei soliti sonettisti del periodo elisabettiano. Pur indulgendo al gusto dominante, egli segna del proprio genio anche questa parte della sua produzione, e pur in mezzo a qualche artificio e a qualche sottigliezza, raggiunge un'efficacia ed una potenza di espressione meravigliosa. La serie delle sue poesie dirette alla « bruna bellezza » è di una tale forza di rappresentazione che non richiama se non raramente i motivi più comuni della lirica a lui precedente e a lui contemporanea. Abbia egli voluto soltanto far della letteratura (e forza è questa l'opinione più ragionevole, sebbene la meno divulgata) è certo che, come sempre, gli occhi suoi ricorrevano, senza volerlo, a quel grande sepecchio che la natura teneva sempre dritto dinanzi a lui, e pur senza volerlo reava dei capolavori. Il 140° sonetto, che recherò come altro saggio della recente traduzione, che ha esso da fare con tutta la produzione dei sonettisti inglesi?

« Sti catat quanto sei crudele: non istancare la mia pazienza, finora muta, con troppi disdegui: ma

nettisti inglesi?

« Sii cauta quanto sai crudele: non istancare la mia pasicasa, finora muta, con troppi disdegni; ma bada che il dolore non mi ridia la parola e la parola narri il mio dolore non compianto.

Si io potessi insegnarti come ti deri comportare, ti direl caser meglio, o amor mio, che quand'anche tu non mi ami, tu diea di anarrai, appunto come al malati scontrosi, di cul è prosaima la fine, i medici non esprimono che speranza di guarigione.

Perché, s'io disperanza, impazzirei, e nella mia pazzia potrei dir male come di te, a questo mondo perventito si è fatto così cattivo, che passe calunnie trovano sempre pazze orecchie che el credono.

Affinché lo non diventi tale, e tu non sia diffamata, volgi sempre a me gli cochi tuol, quand'anche il too altero caore erri lontano ».

Tale a li menio ammune Che o' importe di

altero caore erri lontano.

Tale è il genio sempre. Che c'importa di sapere, dopo la lettura di questo sonetto, se la donna a cui esso è diretto è una donna reale? Sia pure, come io credo, una donna immaginaria, reale è qui il sentimento e potentemente significato. Questo basti alla nostra gioia.

Gli italiani leggano dunque il volumetto; ed essi che sanno per prova che cosa sia la finzione letteraria dei sentimenti, si sentiranno

sollevati ; essi che conoscono la vacuità e la falsità dei canzonieri cinquecenteschi comprenderanno di essere davanti ad uno spirito che sarà sempre un loro contemporaneo. E s'invogli qualcuno a far meglio ancora del Darchini. Egli è fedele, ma non sempre preciso; è piano, ma non sempre efficace. Ad ogni modo ha fatto opera pregevole e non intendo lesinargli la lode.

modo ha fatto opera pregevole e non intendo lesinargli la lode.

\*\*\*

La fortuna delle liriche dello Shelley è stata maggiore che quella dello Shakespeare. In Italia abbiamo traduzioni, se non di tutte, di molte delle sue più note poesie, e molte eccellenti. Non ricordo Adolfo De Bosis, la cui opera è coa nota a molti lettori delicati. Un altro buon traduttore è Roberto Ascoli, del libro del quale, pubblicato dal Trevea, già discorsi ampiamente. Ora egli ristampa coi nitidi e lussuosi tipi dell' a fattuto Veneto di arti grafiche » l'antica raccolta che si è arricchita di cinque nuove liriche: Aretusa, Il tramonto, Alla Issaa, Le ricordanse, La magnetiasatrice. Il pregio dell'Ascoli, che traduce in versi, è quello di accoppiare la fedeltà dell'interpretazione con una ricerca non di rado felice di un'armonia che s' accosti a quella dell'originale. Cosí egli ha fatto in Aretusa. La varietà dei versi e l'ordine delle rime è riprodotto esattamente, e se egli non fosse state contretto a for o qualeta agriputa. rime è riprodotto esattamente, e se egli non fosse stato costretto a far o qualche aggiunta o qualche omissione, la traduzione si potrebbe dir riuscita.

Sorge Arctusa lieve dal suo letto di neve nes tempestosi Acrocer dalla ripida balra e dalla nube s'alza e al pascolo conduce le

e dalla sube s'alta
e al pascolo conduce le sus fonts.

L'armonia è quella: ma il lieve del primo
verso e il tempestosi del terzo son di troppo
è « Shepherding her bright fountains », non
esattamente reso con l'ultimo. Non cosi è riuscito a fare per l'he magnetic lady to her patiest, ossia per la Magneticzatrice, come egli
traduce piti semplicemente. L' armonia della
strofa shelleyana si è tutta perduta nell' italiano: l' intreccio delle rime è quasi distrutto,
la stessa costruzione del verso alterata, con
l'uso eccessivo dell' enjambement, che nel testo
è più misurato: e l'ultimo brevissimo verso
che chiude con la medesima rima, ansi con
la medesima parola, le prime quattro strofè irriconoscibile in italiano:

Aly pity on thy heart, pow framed.

a Dormi, dormi, dimentica la tua pena; la mia mano è sulla tua fronte, il mio spirito sul tuo intelletto, la mia pietà sul tuo cuore, povero amico ». Questa è una traduzione letterale, e può darai che io m'inganni, ma io sento, a traverso di essa, assai meglio l'originale che nei versi pur elaborati dell'Ascoli:

ia nia pietà sovra il tuo cuor che gene...

Non ritrovo più quella dolorosa, quell' efficace semplicità per cui le parole non servono che ad evocare un' immagine, a svegliare un sentimento e sparire. La parola dell'Ascoli è questa volta ingombrante. Ingombrante come non sempre, a dire il vero, e non per colpa sua certamente, ma per il proposito di voler rendere poesia per poesia. I miei lettori sanno che sono stato sempre fautore delle traduzioni in prosa.

che sono stato sempre fautore delle traduzioni in prosa.

A meno che non si voglia adottare l' opinione che G. Tyrrell ha francamente espressa in una sua recente traduzione inglese di poesie, segnatamente di Heine, e di alcuni stornelli italiani del Dall'(logano, Il volumetto s' intitola Versions and Peversions: (London, Elkin Mathews, 1909) e l' autore in una sua prefazione discute largamente e con acutezza i criteri del tradurre poesia con poesia. Egli crede che l' effetto di un poema non si può riprodurre da una lingua in un' altra, interamente: una poesia tradotta ci può dare soltanto la nostra interpretazione. Essa non è, mettiamo il caso, Heine, ma, per usare una frase dei pittori, e d'apprès Heine ». Sono trascrizioni, imitazioni, più che traduzioni intesenello stretto senso della parola: qualche cosa di simile a ciò che ha fatto il Pascoli traducendo Victor Hugo. Ma cost si capisce che la questione muta aspetto. Poiché il valore della riduzione dipende dal valore di chi si ispira ad un dato modello: se egli non è un

Qualche volta il caso ci può favorire; massime quando si trattì di tradure sentimenti assai semplici, espressi in una forma assai piana. È ciò che fa il Tyrrell cogli stornelli del Dall' Ongaro, la cui traduzione letterale feliciasima per fedelta d' interpretazione e per armonia della strofa. Ma non sempre noi abbiamo che fare con un poeta come era il Nostro, che si rivolgeva alla semplice anima popolare. Con un artista come era Heine o come era Shelley il processo non è più possibile: bisogna disperare di far rivivere in una lingua straniera l' armonia originale; ed allora, una prosa sonora può suggerire molto più che una studiata traduzione in versi. È ciò che io preferisco, pur rallegrandomi che qualche volta una felice coccaione, come possono presentare ora o l'Ascoli o il Tyrrell, mi dia un viscare. quantité volta una felice eccezione, come pos-sono presentare ora o l'Ascoli o il Tyrrell, mi dia un piacere a leggere in un'altra lin-gua belle e armoniose strofe.

G. S. Gargano.

#### PRAEMARGINALIA

Le Espositioni romane del egsz. Dall'arte,...
È un argomento che ritorna d'attualità, periodicamente, ad ogni nuova intervista concessa da qualcuno degli organizzatori e ad ogni nuova protesta suscitata dalle modalità della organizzazione. Dei mille rami della mostra il più discusso, com'è noto, è quello dell'arte nuoderna. Fu già detto nel Marzocco come l'esposizione d'arte che Roma preparava per il 1911 dovesse fatalmente essere schiacciata dalla contemporanea Biennale veneziana. La dimostrazione schietta e lucidissima provocò allora smentite ufficiali e querimonie ufficiose. Roma e Venezia avrebbero proceduto concordi secontemporanea Biennale veneziana. La dimostrazione schietta e lucidissima provocò allora smentite ufficiali e querimonie ufficiose. Roma e Venezia avrebbero proceduto concordi secondo i criteri della divisione del lavoro nel tempo e nello spazio. Oggi questi criteri formulati in un articolo di regolamento hanno sollevato una vivace e ragionevolissima opposizione fra i nostri artisti. Secondo l'articolo incriminato, a Roma si sarebbero accolte senza limitazioni di data le opere degli stranieri e quelle di artisti romani o residenti a Roma : ma degli altri italiani soltanto le opere compiute entro il 1909. A Venezia invece esclusione di mostra internazionale ed esposizione di prodotti indigeni posteriori al suddetto anno. Come si vede un rimedio arzigogolato, mesos su alla lesta per evitare che Roma facesse la concorrenza a Venezia e viceversa : un mezuccio artificioso escogitato per diffondere nel pubblico l'illusione della possibilità e magari della opportunità di due mostre concomitanti là dove, a molti, una sola doveva sembrare più che sufficiente. Gli artisti ttaliani, come deevo, la mentano ragionevolmente di esser messi in condizioni di tanta inferiorità di fronte agli stranieri — nella capitale del Regno e in occasione di solemnità eminentemente nazionale, Si doveva proprio aspettare la ricorrenza del cinquantenario per raccogliere a Roma gli avanzi, non dirò certo gli scarti, delle Biennali Veneziane? L'obiezione, come si rileva da una intervista concessa dal Conte di San Martino a un redattore del Giornale d'Italia, preoccupa seriamente anche il Comitato romano, il quale ha moltiplicato le premure presso le autorità veneziane per uscire una buona volta dall'imbarazzo i e ma finora, pur troppo, non si è potuto ottenere un favorevole resultato». Il Comitato romano, in questo tema, è tuttavia obbligato a formulare gli auguri che disgrazzatamente non si accordano sempre coi destideri.

.... al Risorginanto.

Qui, por grazia e volontà del Ministro dei lavori pubblici, la soluzione c'è: affatto negativa, ma c'è. La mostra del Risorgunento avrebbe dovuto trovare ospitalità nei saloni interni del monumento a Vittorio. La mole—pensavano i maligni — avrebbe finalmente servito a qualche cosa. Ma i saloni non sono più disponibili e la mostra, orbata della sua sode. è stata definitivamente soppressa. Ci saranno, si, nella ricorrenza del cinquantenario, le esposizioni artistiche, etnografiche, artheologiche, i cimenti dramnatuco-musucali ed architettonici, ma la mostra del Risorgumento non ci surà. Bisogna convenire che il fato di queste esposizioni romane del 1911 continua ad essere alquanto ironico.

Gato.

#### MARGINALIA

La Mutualità scolastica — Firenze, che quest'anno ha copitato gentilmente modifi congressi, ha aperto le porte di Flazzao Vecchio anche oi dibattiti di quello sulla Mutualità scolastica, che intra il è chisso dopo due giorni di laboricsi disconsi. Che cosa è la Mutualità scolastica è Ecco la domanda che moditi immari si fanna naccor dibitanda di suctere de moditi immari si fanna naccor dibitanda di suctere.

trovar subito una chiare risposta tra la congerie degli ordini del giorno votati dal Congresso e timorosi
di sperdensi tra i molti viottoli che il campo d' attanazione partica della Mutualità semba precentare. E
bene che anche il pubblico incominci ad appressare,
invoce, in latto il suo merito, questa gonerona iniziativa che, venatta di Francia, tra noi si viene leatanente altuno il suo merito, questa gonerona iniziativa che, venatta di Francia, tra noi si viene leatanente altuno del risposito la cuola clementare ma
tutte le questioni igicniche e sociali che le si connettono. Si tratta di dare una coscienza sociale si
fanciali delle nostre scuole nel primo loro ingresso
in quella società nui generi che la scuola. Si tratta
di far nascere nei frenchi animi infantili il senso deila
prevvidensa e la preparazione a considerare il tempo
non solto, quindi, nell'attimo breve che pussa, nel
presente, ma anche nel futtro.

La Mutualità scolastica ha già ottenuto in Francia,
come nel Belgio, risultai notevoliasimi, ma, come anbiamo accenanto, l'indifferenza dello Stato italiano e
la freddeza generale degli tialiani per le inzistive
di simil genere non ha ancora fatto progredire tra
noi l'Associazione nasionale quanta appositamente. Cii

talifiani sono un popolo tela ribro che previdente. Los
dei proverbi pist compresi ed espressi, in questo
campo, dell'anima italiana e quello coloquentiasimo che
dice : Meglio un novo coggi che una gallian domani! » È difficile quindi tra noi rinucire a dimostrare
ni » gas con sempo deblo una renditi risparmini contentismi alla sestimana, deci cantestimi risparmini contentismi alla sestimana, deci cantestimi risparmini contentismi che con sempo dell'una canesa di mutuo soccorno in caso di malattia o di bisogno per loro e per loro
piecoli compagni compare per la vecchinia, le medicine per le malattie, e quando stanno male pera-anc
a curarsi e a siente altro. Ma fonero soltanto i ragazzi l'ac Coma Nasionale di Previdenza che
pagberà loro a tempo deblo una renditi attil

di lasciar d'raire le leggi, siano o no ano stato di progetto, per giovranene neolo il giorno in cai è comodo usarue a sproposito.

\* I libri pità amanti. — Son molto rare le pagine destinate ad incorporarsi all'umantia vivente — constata Marcel Prévost nel Figuro. — Sono rari i libri che faranno, per così dire, da vazi comanicani col pensiero e il ceore degli uomini. La loro lista acrebba assi breva ne dovessimo proprio farta. Ma chi più oggi dine un constanto della consta

# CASA EDITRICE

# Ditta G. B. PARAVIA & C.

Torino - Roma - Milano - Firenze - Napoli

Presso la Filiale di Firenze, VIA TORNABUONI, 9, si trovano tutti i LIBRI DI TESTO occorrenti

PER LE SCUOLE

ELEMENTARI E SECONDARIE

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Da oggi a tutto il 31 Dicembre 1910

Italia Lit. 5.50 \*\* Estero Lit. 11.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito — BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



Estero 10

se pensiam benc, bisogna che sia în qualche sens religioso. Deve offirire da pensara, da meditare; devesare il libro d'un poeta o d'un fictoro. Napoleon aveva uno sconfinato amore per i poemi di Ossian Jorelyn di Lamartine fu il libro prediletto d'un buot tempo snideo recente. Il Prévost conocece un nostro contemporance che tien sotto al cuscino i Poème barbarra i Leconte de Lisle, guanciale solido e dure e per una testa ben fatta », come direbbe Montaigne Montaigne anocho, pieno di massime, di pensieri, de antenze, è un ecceliente libre de chevel. Rabelais le stesso, e non bisogna nascondere che qualche libre di Voltaire fu il compagno inseparabile di tatta uns generazione. Bisogna notare infine che è raro, molto raro, che il liure de chevet sia un romanzo. Un romanziere non può essere il amico definitivo del posiciro d'un lettore, a meno che non sia un romanzo finosofico o poetico, Adolpa o Werthers. Balaze, pre scionare i sogni d'un altro essere unano. Non pene tra le anime; se mai, le festiga; stupisce, non innamora, non acque. Il testro poi non conta quasi alcune opera de chevet. Le cose di « rappresentazione» non si confanno al raccoglimento e alla meditazione e Shakespeare vale in certi casi anche lui solo in quanto e bpoeta e filosofo...

\* Il Louvre sotto vetro. — I capolavor del Museo del Louvre sono stati messi sotto vetro i visitatori delle magnifiche sale son ridotti a dove contempiare invece delle pittare insigni le loro im magnia istesse, che i vetri posti sulle tele rifiction fedamente il El i rimedio - dice il Mercure de Franc. — che i governanti han trovato per proteggere le opera d'arte dagli attentati vandalici che han già colpite il Delage di Pousain, la Chapelle Sistine d'Ingres ed altre opera. Essendo stato votato un credito di vem timila franchi dal Parlamento, su domanda del sotto-segretario di Stato alle Belle Arti, per acquisto dei vetti da apporre alle cornici si è proceduto sens' al tro a questa operazione. La maggior parte delle teli cilia sala quadrata, della sala La Case, della galle ria del Sette Metri e qua e là alcune opera capital coma L'inébarco per Citera, i Pellegrini di Emmenti gli affecachi del Botticelli provenienti dalla villa Lemni sono state ricoperte dal vetro. L'effetto che cor presentano : oelebri quadri è deploravole. Titte le pitture san po' soure coma i due Pileso di Rembradt e tutte le tale della parete sand della sala quadrata, fra le quali Le prose di Came e della Grande Galleria, pur sesmplo ila Nont Ames de della crande Galleria, pur sesmplo ila Nont Ames del Leonardo, non son più visibili a causa dei rifiassi del vetro. Quanto alla clora sulla pudrata, fra le quali Le prose di Came e della Grande Galleria, pur sesmplo ila Nont Ames della contitura la loro salina. È ridicio d'altronde crecaver che in tal modo i capilavori dal Leonardo. Un sun sulla pudrata pittura sono pit su colpo di temperico ma us pugno o una bastonsta ed ottarà gli stessi effetti. Il vetro non è che un l'rglie osticolo per i male in-tensionati e può produre danni più gravi di quel che han prodotto sinora le lame d'accislo. Un guardiano del Bussoa o shi gli faceva questa naturalo cervazione ha rispotto filosofanto del Leonardo, una pogno o una bastonsta ed ottarà gli tessa effetti. Il vetro non è che a Parigi si debbano porre ce

\* Era uno scienziato? — La domanda — ve lo immaginate sublto — si riferiace a Cesare Lombroso e se la fa Pierre Gauthies nell' Eto de Paris Non è male, per la storia, cogliere qualcana delle manifestationi di pensiero che anche oltre i confini de Reguo fanno gli italianisante che han più frequent rapporti col nosetro pesse, e per questo raccogliamo oggi la parola di uno studioso di cose italiane come è Pierre Gauthies, noce che dovrebbe per molti mo tivi amar molto l'Italia anetra. Pierre Gauthies noce crede sasteralmente che Lombroco fosse un vero scienzato. A quasto egli dice, Lombroco era su nosso che il deva con troppo buco cuore al pubblico e alle pubblicità e prendeva troppo pianere a volgarizzare il

penosa pel Ganthicz che leggere i grossi volumi lombrosiani, complicati e pessini a digerimi pieni, delle spirito di prosaica distrusione e di prolissa volgatti o spirito di prosaica distrusione e di prolissa volgatti e sana metodo intellettuale e scientifico.... Una scienza bilbuziente portata all' sesurdo. Ecco in qual modo Piere Ganthicz definites la picibiatri a bombrosiana II. Ganthicz confessa di son aver conocciuto personali mente l'ambrosia della confessa di son aver conocciuto personali controli proposa per le vie torinesi e questa figura di cecchio dognare per le vie torinesi e questa figura di cecchio dognare per le vie torinesi e questa figura di cecchio dognare simile a quella di tanti aleri professori italiani, della sasa generacione ». Dunque i professori italiani, della casa generacione professori italiani, della casa generacione professori italiani, della casa generacione o la solicia con constanti della casa della sana solenza illa consultati della casa della casa della sana solenza illa consultati della casa della casa della consultati della casa della consultati della casa della della consultati della casa della della consultati della casa della

una lettera adatta a serivere dopo aveze avuto 1 confessione che si è amati: « Potenza del cielo! A vevo un' anima per il dolore, datemene una per la felicità! Amore, vita dell'anima, vieni a sostener l'anima mia protata cadere in deligion... Ob1 come l'anima mia protata cadere in deligion... Ob1 come il mio esore 'i... sec. sec. s.!! Méssaggero degli amassi il mio esore 'i... sec. sec. s.!! Méssaggero degli dell'ebbrezza romantica ch' Geo dell'arre l'etterati e borghesi. Non è vero ches

italiana. — É vero che la colpa dal decadienzio degli studi in Italia non è soltanto dei governanii e dei docenti, ma, in buona parte anche degli studenti degli docenti, ma, in buona parte anche degli studenti e Opusta è l'opinione di uno scrittore della rivitata i Manuelle, D. Diotallevi, il quale dedica ua articolo al difetti della nostra giovarti universitaria e il deplore pur sperando che essa abbiano presto a cancellarsi. I giovani che sono oggia ill' università, ggli dice, han perduto quel patrimonio di idealismo e di sentimentalismo che gemeranioni che ci han precedento ed han a fatto o l'Italia » possedovano in alto grado. Essi giungono nelle anle universitaria da una società dedita alla ricostruzione della ricchessa e perciò acettica e spregiudicata. Non sovretti delle idealistà che i filosofanti a buon mercato han fatto apparire come anticaglie rideovil; sono libamianti dalle norme e positive la cai vacuità è ornati dimostrata, gli studenti odierni o al dibattono la una crial angosciono o giacciono impoltroniti, preoccapati soltanto del loro avvenire materiale. Si studia per avere la laurea e quindi studia poso e ci si agita conlinuamente per fare in modo che a fine d'anno le dispense, fiagello dell'artelliettasità italica, non aismo troppe voluminose e i professori, che continani riuso di interrogare colo su quello che essi han spiegato durante il corso dall'alto della cattedra, facilitano agli studenti il pessaggio. Cost in Italia ci sono del lauvanti in legge che non sanno qual differensa vi sia tra propriettà e possesso e degli Esculapi pei quali la fisiologia e l'anatomia di certi organi del corpo mano sono avvolte in una fitta nube di mistero... ma il dipiona c'è e dè quello che ci vuole I si studia posco e almeno brillamento del actoti crit i regani del corpo mano sono erritti e possesso e degli Esculapi pei quali la fisiologia e l'anatomia di certi organi del corpo mano sono erritti per sono contro consuno della lotta per la vista avvelenano ogni consa. L'allegria d'un tessupo bianti colo in s

#### COMMENTI E FRAMMENTI

Dal senatore Molmenti riceviamo e di but grado pubblichiamo:

Ho letto con molto interessamento la lettera fir mata Un professora ambieraflarie, comparsa nel Mersocce di domenica scorsa e la postilla che ci fai ti È vero che trappa embra al aggravo sul respondis giudici o su quello del giudici del giudici. Altr che Consiglio del dicel i Qui el tratta di un Consiglio dei cinque, che giudica i apppellablimento nelle trecbre, se non culla vita materiale, nella sorte del mal capitati rel; e di un Maggior Consiglio che, nalve quando gli fa comodo, al àriserve dictre al famos men embra è merdie, e tattocci a senso che legalment sia possibile una difesa dell'infelioe vittima, la quale se non adonom menti circulessa il non se menso embra relicaquando si raccolgono i giudici erbitri del suo feto, che dico? non conosce neppure la sentenza fino a che non la vede pubblicata sul Rolletino... un suno dopo al più presto. E se ta sapessi come certuni di questi giudici, forti della loro lasindacabile ossipotenza, mandano tuoni e falinini sopra le vitime, o non abbastanza sottomesse, o non abbastanza accorte: Non manca, no, il Posta del Sospéri e fores neppure...
In Bosca del Leona. Perdona queste rimembranze a un veneziano. In compenso i rei, che samo servirsi di mazzi extra-legali, sono tanto ben informati quanto di mazzi extra-legali, sono tanto ben informati quanto

gli altri sono all'occuro di tutto. Vessendo pol in particolare si concorsi di queti'anno, in me come in molti altri ha destato nanarigità la deliberazione del Consiglio Superiore riguardo
al concorso d'italiano per Genova, e anche al miomercchio son giunti da molte parti lameati and giuliato della Commissione per la cattedra di letteratura
preca a Catania. È verissimo che non tutti sono permassi che sia stata ottima la socita del amero pormassi che sia stata ottima la socita del amero pormassi che sia stata ottima la socita del amero pormassi che sia stata ottima la socita del amero pormassi che sia stata ottima la socita del amero pormassi che sia stata ottima la socita del amero pormassi che sia stata ottima la socita del amero pormassi che sia stata ottima che s'impanca a paràrerietto, del resto giovane serio e stimabilimismo, me
ia stato maravigliato lai per il primo, e questa, so
vera, è proprio carina! Ma qui mi dhi sa com la
roce : e Senti il Molmenti che s'impanca a paràreil letteratura greca! Ne succe ultre crepidem l' > Adario, Biagio il attendiamoci i lo non entro in merito,
pome non entra... il Consiglio Superiore. Non fo
he riferire quel si dice, che in ultima analisi formano
a nor populi, la quale, se anche non è neurre somlamo sul si dice e sul placere e non piecere, pernettimi pure di dire che a molti valentuomini non
hiace che nel concorso di letteratura genca si stato
schuo dalla graduatoria il prof. Lionallo Levi, che
verobe titoli neicatifici non inferiori a qualii di alcun
lite concorrente e titoli didattici superiori a qualii
i tutti gli altri, amendo doccate universitario attivo
a pitti dieci anni e avvando per un anno tenuta
cattedra ufficiale all' Università di Padova con gramismimo pianzo e sodisfissione si della Facoltà che
egli studenti. Tutto ciò s'intunda si vera sunet arpesono all'Attica... al Lasici ci srrivo anch' io.

imi sempre tuo affesionatissimo

Pompeo Molmenti.

Abbiamo comunicato questa lettera dell' onore vole Molmenti al « Professore universitario », i quale ci scrive:

Il mio vecchio amico senatore Molmenti dice con

garbo molte cose belle e beone; ma troppo ci vorrebbe per trattare a fondo il gravinsimo argoneato
dei concorni i Stiamo, pur queesta volta, al caso speciale che diede occasione alla mia lettera. Nel cano
speciale, contro il giudicio unanime dei quattro giadici, profemori di lettere italiane (che nel Consiglio
Superiore diventarono sei) è stata annullata l'elezione
del prof. Galletti. Perché ? Perché — nº à affernato
— la relazione non teneva conto dell'insegnamento
già sostenuto dei candidato bocciato, è instile discutere. Se pol hanno creduto, in buona fede,
di mettrer innanati una ragione buona, ai potrà anche
discutere, da chi n'abbia vogita; ma, per parte mia,
avvei da rispondere soltanto mentre. che ii evisiti.

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Socc. B. SEEBER

RENZE - Via Ternabueni, 20 - FIREN

Importanti novità dolla Casa FRATELLI TREVES
E. H. SHACKLETON

### LA CONQUISTA DEL POLO SUD

Il cuore dell'Antartico

Il 7 corrente sarà pubblicato il 1º fascicolo di 32 pagine di testo, una grande incisione e altre 4 incisioni tirate a parte, una tavola colorata e il ritratto di Shackleton in eliotipia.

Lire UNA
era completa in 2 vol. di circa 300 pagin

SVEN HEDIN

## TRANS HIMALAJA

Ecoperte e avventure nel Tibet È stato pubblicato il 1º fasciccolo che com-

Centesimi 80

a completa in 2 vol. di circa 300 pagine

Si accettano sottoacrizioni, per le due opere, tanto per le issoni a fancicoli quento per quelle complete.

# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensille riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

per una cattedra universitaria deve essere di movito e non d'assissimità. Così, se di fronte a Lionello Levi (che, del resto, è un uomo d'ingegno e un grecista valoroso), ai trovasse un filosofo di prima qualità ceme Edoardo De Stefani, non ostante i dieci anni di docenas universitaria dei quali para l'amico Molmenti, Ma quel che ora importa domandare e pretendere a gran voce è, come Ella già diceva, che ci sia dato penetrare nei minteri del Consiglio Superiore. Quelle ormai famose tre ore di serena ed essuriente discussione pro e contro il Galletti, sono state sterombargate un tutti i giornali d'Italia con una prontezsa e una solennità che, in casi analoghi, non avevano esempio. Tanto più vivo dunque ci punge il desiderio di poter conoscere ed ammirare anche noi la splendida eloquenza e la poderona dialettica di così presanti campioni.

#### MOTIZIE

#### Riviste e giornali

★ Le incontinenze della libera editoria — intrat mendosi nella fivista di Dirlito Commerciale di certe edi oni recenti delle opere del D'Annunzio o del Carduce

Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO - Ponte Vetero, 28 - MILANO

Cataloghi speciali per
DILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI

nelli - Articoli tecnici

e affini per Belle Arti

PREMIATA

È uscito

È riservata la proprietà artis

I manoscritti non si restituiscono.

### CASA EDITRICE ITALIANA DI A. QUATTRINI

FIRENZE ...

Il volume  $\mathcal{XXV}$  della Biblioteca Popolare dei Grandi Autori

# GIAMBI ED EPODI

GIOSUE CARDUCCI

(Rivisto sul testo dell'edizione definitiva).

\_\_\_\_ L' opera complete in un sol volume Cent. 30.

(Si vende in tutte la adicale a libraria del regno.)

-----

Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, Firenze. BEAUTHORNING SECTION OF THE PROPERTY OF THE PR



Guardarsi dalle centreffezioni.

su - La Roche a Ca. - BASILBA.

#### Per la cura delle malattle STOMACO-INTESTINO

In Italia esiste solo lo Stabilimento Ramiola il quale fu così giudicato da quell'autorevole ato composto dai Professori Martemucci, Vinay e Baduel, che passò in diligente esame la Esposizio essa al IX Congresso Nazionale di Idrologia, Climatologia e Terapia fisica, San Remo, 12-15 aprile 1908 e Abbiamo mostas l'Esposizione completa interessante dello Stabilimento di Curra di Ramiola che posto delle importanti fongrafie dello Stabilimento, della sua punisione, del passaggio, ed in più la pia i ciascum piano dello Stabilimento.

ai clarcun piano dello Stabilimento.

c L'instrue depu un'idea perfetta della grandiosità e della disposizione felica de

si gienici di guesso Istituto che è unico in Italia per la cure della malatti della Sta

Lo Stabilimento di RAMIOLA è aperto tutto l'anno.

Il direttore medico residente P. Molocohi riosve per visite mediche il ma

alle 15, via Annunciata, 7, Milano.



### SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### FARINA LATTEA ITALIANA

FACIANINI VILLANI & C. - MILANO

Bran diplome d'enere Concerse Nezionale - Gran diplome d'enere Concerse Mondiale

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



la Maron di Fabbrico



F. BISLERI & C. - Milano.

#### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE

emiate con grande Medaglio d'Ore del Ministero d'Agricolta MILANO - 39, Via Melchiorre Giola, 39 - MILANO





Ottimo al Seltz

ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

FABBRICA MERGIN METALLON BERNDORF

FILIALE DI AILANO PIAZZAS AAROAS

#### Linimento Galbiati

di uso estarno
ntato al Consiglio Superiore di Sanità
Premisto all'Esposia, Internas, Milano
a Istituti Estori e Nazionali.
Flaconi da L. 5, 10, 15

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milan

sions) 10 Gennaio 1909. 6 pag.

a Giusoppe Garibaidi nell'arte e nelle lettere, Luglio 1907. SOMMARIO

I possi di Garinaldi, G. S. Ganano — En pittura Gerilandina, L'Ivanco — Per Garibaldi orsiore e possa.

Grandina, L'Ivanco — Per Garibaldi orsiore e possa.

Che de la compania di Garibaldi, Ancioro (levuro — Sansia. — I remanul di Garibaldi, Ancioro (levuro — Soultara Garibaldina, Ancioro (Orri — L'elementa garibaldina, Giovanni Rozato — Shoriel di Garibaldi, Person Vico — Margicalia.

alla Sicilia e Calabria (con 7 illustra-

a Carlo Goldoni (con ritratto e fac-si-

mile), 25 Febbraio 1907 6 pag. SOMMARIO

Anomo Marginalia.

a Giosse Carducol (com retratte e 3 facsimula), 2.4 Febbraio 1907. 6 pag.

Sommis), 2.4 Febbraio 1907. 6 pag.

Sommis An AR IO

Un decumente peutice dal 1984, impose Das Lumo
L'utilame instense, foresame Paccott — II peets, G. S.

Rumari unici non essuriti dedicati a Ruggero Boughi e Carlo Goldoni costano Carlo

a lia Siotlia e Calabria Carlo

L'utilame instructura peutice dal 1984, impose Das Lumo
L'utilame instructura paccott — II peets, G. S.

Rumari unici non essuriti dedicati a Ruggero Boughi e a Carlo Goldoni costano cia
ca alia Siotlia e Calabria Carlo

L'utilame instructura o Giosuse Carducol Carl. 40 e quelli dedicati a Garibaldi

L'utilame instructura o Carlo

All Amministrations des Marcocce Via

S. Rgidio, 16 - FIRENZE.



# Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ot-

a diovanni Segantini (com ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (com ritratto), 13 Maggio 1900. Esaurito.
al Priorato di Dante (con fac-simile), 17 Giugno 1900. Esaurito.
a Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaurito.
a Benvenuto Cellini (con 4 illustrazioni),
4 Novembre 1900. Esaurito.
a Giusoppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. Esaurito.
a Victor Hugo. 26 Febbraio 1902. E.

a Victor Hugo, 26 Febbraio 1902. E-

a Victor Hugo, 20 research as Saurito.

2 Miccolò Termasee (con 2 fac-simile),
12 Ottobre 1902. Esaurito.
al Campanile di S. Marco di Venezia
(con 2 illustr.), 20 Lugito 1902.
Esaurito.
a fluggero Benghi, 22 Aprile 1906.
SOMMARIO

Bunggero Benghi, Gazone Bannatorri — Il Bonghi mondaro.

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1910

Vedami in quinta pagina

Si pubblica la domenice. - Un numero cent. 10. - Abb. o dai 1º di ogni mese.

Dest ADDLED UNVIEW

ll messo più semplice per abbonarsi è spedire vagita o cartolina-vaglia all'Amministra-zione del Marzocco, Via S. Egidio 26, Fironse.

### ENRICO WEIL

VII' annunzio della morte d'un dotto d'oltre novant'anni si suole esclamare: -- Era vivo ancora? — Nessuno farà queste meraviglie leggendo che è morto Enrico Weil. Aveva più di novant' anni; ma non usciva libro importante di filologia classica che egli non ne desse tante di filologia classica che egli non ne desse ancora il suo giudisio autorevole e sereno; non ci era reso dalla sarra terra d'Eglito fianmento di poeta greco, che non lo rischiarrassero di viva luce la sua interpretazione e i suoi emendamenti. L'ultimo lavoro suo è di poche settimane fa, e aveva cominciato a lavorare e a pubblicare a vent'anni.

Non era, come i piú credono, un francese: era un ebreo tedesco, di Francoforte, che s'era fatto francese. Come lawratore, come scienziato, come scrittore, egli riassume in sé, in compatta e mirabile fusione, gli elementi migliori della sua razza, della sua patria d'origine e della sua patria adottiva. Ha perciò una fisonomia caratteristica e tutta sua: non una hisonomia caratteristica e tutta sua: non è un filologo francese. È Enrico Weil. E se per la Francia, nel campo della filologia greca, egii è stato il Maestro a nessuno secondo e a nessuno paragonabile, anche per tutte le nazioni dove quegli studi hanno fiorito o rifiorito è stato un gran Maestro. un gran Maestro, egualmente venerato e rittato in Germania e in Italia come

Egli era egualmente a suo posto nelle piri Egli era egualmente a suo posto nelle più alte indagini storiche e letterarie, nell' analisi delle ragioni dell'arte e nella ritica testuale. Nella critica testuale; cioè in quella parte del lavorio filologico che sa sorridere i piccoli retori, e dove Eurico Weil profondeva tesori di acutezza, di buon gusto, di squisita tesori di acutezza, di obto gusto, di squisita sensibilità, di sicura dottrina metrica, lessicale e grammaticale. Una volta si degnò rispondere a chi dice « qu' on a mieux à faire que de s' arrêter à de pareilles bagatelles »; e lo fece con un esempio arguto e chiaro. Prese una pagina del Bossuet, l'esordio dell'orazione funche per la Regina d'Inghitterra, e la publicò introducendovi aleme di quelle altera. inicore per la Regina d inginiterra, è la pub-blicó introducendovi alcune di quelle oltera-zioni piccole e « trascurabili » onde erano sigurati tanti testi greci prima che li restau-rame la critica testuale. Ne risultuwa, pur ri-manendo quasi intatto il senso, — quel senso natione duam matto in senso,—quer senso « all'ingrosso » di cui con stridente contra-dizione si contenta certa iperestesia artistica— ne risultava « un odieux travestissement » ; il che dimostra quanta ragione egli avesse di ricordare ai facili ironisti a le respect que l'on dott aux grands cerivains ». Non pare che riuscisse a persuaderli, poiché la schiera n'è piuttosto cresciuta. Il resultato, pur troppo, sarà — cost in Francia come da noi — che i Maestri come il Weil si faranno sempre

Sono ormai quasi trent'anni che Girolamo Sono ormat quasi trent anni che Girolamo Vitelli mi consigliava: — Studi il Demostene e l'Euriphde del Welt. — Oggi agli alumi miei io non saprei, in tanta ricchezza di studi e di commenti, consigliare opere che meglio di cualla carania la consignata di cualla carania la carania la cualla carania di c e di commenti, consigliare opere che meglio di quelle segnino la buona strada, spianino le dificoltà, aprano la mente. Si legge un'orazione di Demostene, e le dificoltà, quando non si legga distratti, spaventano: lo stile tutto nervi, le allusioni coperte, gli improvisia assalti sull'avversario, i ricordi storici, l'aggrovigliarsi dei partiti ateniesi, tutto serve a sgomentarvi. Vi capita uno di quelli « studi critici » che accresce il vostro agomento, finsinuandovi o che l'ordine dei pensieri deve essere stato turbato, o che Demostene « avrebbe dovuto » ordinarli altrimenti, e vi dice come, essere stato turbato, o che Demostene e avrebbe dovuto » ordinarli altrimenti, e vi dice come, ma vi lascia al bulo. Allora prendete il Weil e leggete una di quelle sue magnifiche e introdusioni »: la storia, la cronaca, la politica di quel periodo, di quel momento, vi si illuminano come per incasto. Passate all' « analisi » dell'orazione: dove vi pareva vedere un aalto, acorgete ora la manovra più ablie per prendere l'avversario alla sprovvista: v'accorgete che l'attacco improvviso, come di belva, interrompe il ragionamento quando il ragionamento non sarebbe più opportuno o parrebbe infiacchirai; che il disordine o è apparente, o è voluto per buoni motivi. Allora potete veramente rileggere il tesse e intenderlo e sentire tutta la forza dell'arte demostenica.

Le « note critiche » vi danno quanto, a rendervi ragione del testo, è necessario e suf-

Awro XIV, N. 46

14 Novembre 1000. SOMMARIO

Enrice Well, E. Pistlil. — Rella fuelan di Enrice Usan, Giulio Carin — I martiri e il tere valore storice e mercie Momment. — Letteratura d'emigrazione, Any A. Berrady — La vita di me monumente. Il Duomo di Pirone. Nello Tar Otolio in « Hime », Pedrice Romani — Un libre sonza parole, Mer. El — Il Teatre dell'avvacire all'Arcan Relationi, Ram — Pracemarginalia » L'on. Reve e il « summange » — Le Gunnia escotive dell'avvacire all'Arcan Relationi, David e il 1911, Cato — Marginalia » La lassa d'ingresso si Mussi ed una campagna di Michel Condigiani — La segueza dai mondo — La bonda di Romassa — L'ulima acquisto del doit. Bode — La coreografia a Giava — Le succe dai mondo meenti » Anodra a proposito di conoval: E. Romannot » P. Mollenti — Universali del Conse d'inorio en decreto di Stato, M. D. S. — Elbiografie — Molleti. — Universali and Giarchio e gli studiosi, L.

## QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE E MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

gante — d' un' eleganza severa e classica davvero — che quando v' ha preso non vi lascia più sfuggire. Nulla mai, non dico di pedantesco, ma neppure di pesante nell'opera sua: la quale, conosciuta e studiata, basta a sfatare con la forza dei fatti e dell'esempio uttre le presenzioni contro, i veri filologia la fa tutte le prevenzioni contro i veri filologi e la fitutte le prevenzioni contro i veri filologi e la fi-lologia, L'arte audica ha avuto pochi sacerdoti più devoti d' Enrico Weil, che ne abbiano meglio penetrato l' essenza, che siano meglio riusciti a farla igtendere e sentire a noi mo-derni. E questo — si badi bene — lascian-done intatto il puro disegno, senza msi adul-terario — con la scusa di metterio in maggiore evidenza — ricorrendo alla tavologia della teratio — con la scusa di metterio in maggiore evidenza — ricorrendo alla tavolozza degli impressionisti contemporanei. Eppure, quel che tanto si ripeze, cioè sehe biscgoa riallacciare gli studi classici alla vita, pochi l'hanno conseguito più efficacemente di Enrico Weti filologo e professore.

# altre parole, significa che vi tocca a farvi da voi stessi il commento. Mi manca il tempo e lo spazio, in questo ricordo troppo frettoloso, per discorrere con qualche particolare osservazione delle Sept traggedies d'Eserpiale, degli studi sur le drome antique, di quelli sur l'antiquitt gracque. Mille altri lavori, e d'importanza capitale, sono indirizzati ai fiologi puri; ma queste edizioni e questi e studi » che ho ricordati dovrebbero essere famigliari a quanti hanno la coltura sufficiente a intenderli. Hasta cominciare. Il Weil è scrittore così limpido, così sereno e così logico, così ele-Nella fucina di Enrico Ibsen

ficiente : le « note esegetiche » vi porgono

aiuto quand'è necessario, ma non vi distur-bano, non vi seppelliscono, come tanti indigesti

Dano, non vi seppensecono, come tanti naigesti polpettoni di mia e vostra conoscenza, dove tutto è raccolto senza criterio, sicché vi tocca a pescarvi dentro con gran fatica per soe-gliere quel che fa al caso vostro; il che, in altre parole, significa che vi tocca a farvi da

Per Ibsen la forma drammatica era necessaria non soltanto perché era la sua, ma perché era in se la forma definitiva nata dall'evoluzione di tutte le altre. Tra i pensieri novamente editi leggiamo questo : el'inorganico viene prima dell' organico, prima la natura morta, poi la vivente. Lo stesso vale nell' arte. Della materia che mi si offre io vogito sempre fare uno schizzo — ma diventa un dramma s. E dal teatro soltanto pensava che si potessero divulgare le formule di tutti i rimovamenti spirituali ; e dubitava che un popolo possa tentare di rimnovarsi «fin tanto che crede ancora più importante edificare case di preghiera che teatri ».

Con queste idee è naturalissimo che tutta l'opera del suo ingegno maturo sia soltanto dirammatica, non perché egli abbia rifinitato la lirica, l'epica, la polemica sono in lui divenut dramma. L'ultima volta che egli dubita ancora sulla forma da dare al suo pensero è per il Prand, che ideato come dramma, fu pos stesso pazzadinente in forma di narrazione in versi — il così detto Brande spico che abbiamo anche tradotto in francese nel Alercus di France i 6 luglio, re e 16 agosto 1919 — per casere rifatti definitivamente in forma drammatica ma non proprio teatrale. La stessa forma è adoperata nel Pere Gynt e nel Re s Galileo che seguono in ordine di tempo, ma il bisogna di avvicinarsi sempre meglio alia realtà lo fecetermere al tipo di dramma moderno in prosa per cut è noto ai pubblici dei nostri teatri Però è interessante notare come in questa forma angusta il poeta non si sentisae sempre a suo aglo: dopo la Donna dal mare lascua che i simbolismo prenda il sopravvento sull' azione realstica; la poessa, anche formale, riapparinendentalmente nel primo abbozco del Piccio Riolf; riferiscono i suot biografi che aveva intenzione di scrivere in versi il suo ultimo dramma, se avesse saputo quale doveva essere l'ultimo. Ma anche essendo in prosa, quello che è l'epilogo, Quando ci assistamo da motte, è un' opera concepita e scritta fuori dalle convenzioni più elementari di qualunque tattro

sua ispiracione, lavorava con ordine e con metodo.

Una volta gli si presentò un giovane autore con la pretesa di leggergli un suo copione. Il poeta era in disposizione di pasienza e invece di rimandari cominciò col chiedergli che gli mostrasse e la disposizione del suo dramma»; il giovane autore rispose che egli non aveva seguito un piano esattamente prestabilito, ma che era passato da una scona all'altra seguendo la sua supirazione. Ibsen si annuvolò tutto e indicando la porta al poetino ispirato gli disse che chi non prepara uno scenario ben ordinato del suo lavoro non sa che cosa sia un dramma.

A questa regola egli non aveva mai contravvenuto. Conceptta l'idea generica del contrasto drammatico, egli pensava ai personaggi che la potevano incaraner questi personaggi cento concepiti in tutta la loro possibile realtà, erano messi a contatto e cominciavano ad agire in relazione fra loro. Allora soriveva lo scenario del dramma completamente, e di dialogo soltanto qualche battuta che gli venisse in mente

Signendo questo rigido metodo egli pensava di seguire il metodo della natura che va dal semplice al complesso, ma non a caso, bensicon l'idea che precede l'atto. Così l'idea generale si trusformava in un organismo particolare d'arte, nel dramma creatura vivente.

L'idea più generica su cui si fonda tutto il teatro ibseniano è formulata nella seconda prefazione al Catilina: « Il contrasto fra la forza e la sforzo, fra la volontà e la possibilità. " Tutti i suoi drammi mostrano che questo squiibtro conduce ad effetti tragici, perché la capacità legli individui è bimitata dal loro ambiente, dal loro passato. da tutte le esigenze sociali contro cui non possono reagre completamente. Quindi il conectto, che si ripete così spesso, della corresponsabilità, cioè delle responsabilità di ogni specie che tutte le nostre azioni litamo sul destino degli altri. In alcune note che precedono gli abbozzi degli Spettri si legge questo pensiero: « Da noi si pongono dei monumenti ai morti; perché verso di loro abbiamo dei doveri... ma i non nati? » Tra i dover verso la società presente e quelli verso l'avvenire Ibsen sentiva più severi questi ultimi; e potché praticamente l'avvenire, cioè i non nati, nascono dalle nozze degli uomini attuali, il problema della donna e del matrimonio fu quello che più spesso gli si ripresentò nel suo assiduo pensiero della liberazione delle Colonne dalla società il problema femminile costituiva già un motivo che lo scrittore attenuò nell'opera definitiva: per l'economia del dramma soppresse le glorificazioni delle libere nozze e dell' amore libero. Ma a questo dramma segue immediatamente Casa di bambola, in cui la questione costituico il motivo fondamentale.

Il manoscritto di Casa di bambola è preceduto da alcune annotasioni scritte a Roma nel '78 che chiariscono molto bene le idee femministe del poeta « Cli sono due specie di leggi spirituali, due specie di coscienza, una per l'uomo e una del tutto diversa per la donna. Cui si mortivo di non sono il sua doci della sua psico'ogia. « La donna d' ques

che potrebbe diventario una nulla piú. A chi la chiamava il suo silfo ha risposto come Margrete nella Lega della Gioventà: Noi silfi non abbiamo famiglia.

Quando scriveva Casa di bambola Ibsen era sotto la massima influenza di Darwin e di Spencer. Nell' abbozzo del dramma il dottor Rank vi faceva una specie di conferenza-discussione sull'eredità ispirata alle loro teorie, che soppresse poi nella redazione definitiva come aveva fatto ir casi analoghi, nei Pretendenta alla Corona e nell' Amara salvatica. Nello stesso ordine di idee era anche quando componeva alla Corona e nell' antra salvatica. Nello stesso ordine di idee era anche quando componeva coronto: e Spettri mostrano un'altra fase del caso di Nora, cioè del matrimonio che non è libera intesa di due spiriti, ma convenzione e menzogna.

Anche per sil Spettri abbiagne sea la sere la case di per si casa di posteri i abbiagne sea la casa di contra convenzione e menzogna.

bordo un cadavere : anche questa immagine è di Ibsen.

Più difficile riesce veder chiaro l'intento degli ultimi diammi essenzialmente simbolici, poiché non si trova sempre la colpa o diretta o ereditana che li conduce alla catastrofe, e la necessità di questa catastrofe non è sempre, almeno al nostro intelletto latiro, abbastanza spiegata. Ma anche se non si arriva a quella penetrazione perfetta che persuade completamente, in grazia di questi abboza is trovano le indicazioni per un commento non arbitrario. Il fondamentale pessimismo del poeta lo ha straniato alla vita e guida la sua fantassa oltre i limiti edella comune verosimiglianza. Preparandos a serivere quella sua mistenosa e suggestiva Dossa del mare egli aveva di questi pensieri : e È finita la evoluzione dell'inomo? Perché dovremmo appartenere alla terra secca? Perché non all'aria; ? Perché non al mare ? Il desiderio di aver le ali. Gli strani sogni che si possa volare, senza che se ne debba aver meraviglia — come spiegarii altrimenti?... Noi dobbiamo impadroniri del mare. Creare delle città natanti sul mare. Spingerle al nord e al sud secondo la stagione. Imparare a dominiare le tempeste. E noi che non vi ci troveremo! squesti strani pensieri si accordavano nel pensiero ibseniano con le conoscenze scientifiche, anzi ne erano alimentati. L'amforus, che ha la parvenza dell'embrione umano, lo faceva fantasticare sulla possibilità di un uomo, non più terrestre ma marino. Anche chi non voglia seguirlo in queste oscure supposizioni ammira come su tali meditazioni si sia potuto costruire il dramma, la forma d'arte più obbediente alla realtà [31 La dottrina dell'evoluzione diventa nelle ultime opere del poeta una scala all'ascensione mistica. Come melle note introduttive della Dosma del mare è detto: «chi sta sull'altura, desidera i segreti del futuro e una parte della vita futura e una comunanza con i mondo lontani «così ai tristi genitori del piecolo Eyoff che il destino non casuale ha sommerso nelle verdi acque det hordo è conforto «guardare nelle stelle». La liberazione dell'unomo non è concepita più soltanto

idealità

Ma la grandezza di Ibsen è nella quantità
di fermento che ha gettato nei pensieri degli
uomni e nei brividi nuovi di cui ha scosso i
nostri cuori, non nella dottrina pratica che si
si illuda di trarne.

# I MARTIRI

#### e il loro valore storico e morale

La controversia fra Luigi Luzzatti e Benedetto Croce (ci piace chiamarla controversia e non polemica perché si è andata sempre più rasserenando grazie all'altezza d'animo dei due lottatori) intorno al valore storico e morale dei martiri, ha acquistato dalle ultimo discussioni una singolare importanza.

Il ragionamento di Luigi Luzzatti ci pare, per novità e per hellexa ideale, altissimo e inconfutabile. Egli ricerca nella storia come e perché siano morti i martiri delle grandi relignoni, quelli della filosofia, adella patria e della scienza, e si indugia con particolare compuscimento sui martiri delle religioni. Nella sua Nois al recente Congresso di filosofia parlò del modo diverso ed ugualmente mirabile onde sapevano morire i martiri per la fede nel Buddismo, nel Cristianesimo e nel Giudaismo dell' età di mezzo, le quali ricerche e considerazioni fanno parte di un nuovo lavoro dove il Luzzatti compiria quello sulla Libertà di coscienza e di scienza. Ma già la Nois al Congresso Blosofico ha suscitato, come il libro, le più vivaci obbiczioni. L' cbreco, dice il Luzzatti, nell' età di mezzo, par le persecuzioni dei Crociati moriva tetramente nolitario, senza speranza di propaganda in terra o di risogrimento nel Cielo, mentre il martire buddista affrettava con desidero il suo congiungimento col Nirvana, e la Vergine cristiana, assalita dalle fare nel Circo, si ricomponeva il pepilo, più curanto della castità che del dolore, e già tutta assorta nelle sicure e ineffabili giore del paradiso. S' è osservato al Luzzatti che anche il martire ebreo

credeva nella vita futura; ma egli è d'opinione che si trattasse di una fode pallida e inerte. Fra il Renan, il quale nega che gli Ebrei credessero nella vita futura, almeno nelle età più antiche, e il Lodds e (in questi ultimi giorni) il Chajes i quali questa fede dimostramo con citazioni precise di fatti e di testi, si può ragionevolimente conchiudere che se la assoluta negazione è insostenibile, d'altra parte il Dio degli Ebrei e i Profeti, che ne furono i sublimi interpreti, castigavano i fedeli traviati nella vita presente sino alla tersa e alla quarta generazione, lacciando come in penombra le sanzioni ultraterrene.

Ma, soggiunge il Croce, Calvino nel mandare al rogo il Servet era convinto di adempiere a una missione affidatagli da Dio; e perciò la deplorazione che il Luzzatti vorrebbe infliggergli non ha valore storico. Ma il Luzzatti, par riconoscendo l'efficacia degli ambienti che educano all'intolleranza, pur riconoscendo le tetre crudeltà del diritto penale dei tempi medievali, se assolve i persecutori, glorifica tanto più i martiti; o per meglio dire esita ad assolvere i persecutori quando, come nel caso di Calvino. Illustri predecessori della Riforma, quale Giovanni Husse, e contemporanei del Calvino stesso, quali il Zurinden di Berna e Sebastiano Castillon, avevano dimostrato che non e leano accidere o perseguitare per diversità di opinioni religione. Quindi il Luzsatti ha ragione a non assolvere interamente il Calvino, che dal punto di vista morale è inferiore a quei suoi contemporanei, dei quale oggidi più grande e

più nobile riconosciamo la precoce iniziativa per la difesa della libera fede. Uscire dalle Inquisizioni cattoliche per fondare una Inquisizione calvinistica era una tal contraddizione, che fa dire a un difensore del Calvino che la scusa del Calvinismo a Ginevra è actianto questa, di aver avuto una vittima sola, il Servet.

Il Luzzatti nel suo libro e nella sua Nota al Congresso di filosofia giudica i fatti e gli uomini con criterio etico, non è indifferente alla valutazione morale, che per lui è un elemento essenzialissimo di qualsiasi funzione della nostramente. Ma pel Croce la storia ha cessato di cui a maestra della vita. Collocandosi in cima degli umani avvenimenti, egli li vede tutti svolgerai con serena indifferenza: la teal è il persecutore. P' antities è il persegutato; la lotta inevitabile fra loro è il tessuto di cui si compone la storia, e la civiltà del mondo è ugualmente debitrice a Meleto e a Socrate, a Giuda e a Gesú. È logica la ribellione a questa dottrina: la storia deve veramente essere la maestra della vita l E infatti, se le scienze fisiche possiedono l'esperimento o l' osservazione, o tutti e due questi merzi d' indagine, che cosa resta all' umanità, se non il ripensar sè medesima nelle fortunose vicende della storia ? E se togliete all' umanità questa luce e questa guida, che rimarrebbe per trar dall' esperienza del passato la norma del presente e la probabile congettura del futuro?

Benedetto Croce, alle cui ricerche filosofiche noi c'inchiniamo, nega che l' Hegelianismo sia indifferente alla morale e afferma che il concetto supremo di esso è la libertà spirituale. E se è cosi, chi più hegeliano, senza volerlo, del Luzzatti ? Il Luzzatti cerca in tutti i tempi della storia anche il più fievole raggio di libertà spirituale. Il collega coll' evoluzione dei tempi e si adopera a dimostrare che in ogni momento o colle proteste dei muritiri, o coll' intuizione dei filosofi, o colla stessa fede di coloro che nella libertà spirituale. Il core dice che vi furono dei persecutori che erano spiriti

una presunzione di grandezza, che mancherà sempre a quelli che li fanno violentemente morire.

E chi studia la storia senza la guida di questo categorico imperativo, per diria col Luzzatti, della valutazione morale di catti e degli uomini, attraversa una landa dove tutto è arido e desolato.

Insomma, o l'Hegelianismo è l'indifierenza della storia, o è la valutazione morale di essa. Nel primo caso nella controversia fra il Luzzatti e il Croce, noi teniamo per il Luzzatti; nella seconda ipotesi noi non riusciamo a comprendere come il Croce disputi col Luzzatti, pouché sostanzialmente sono d'accordo.

Noi che abbiamo per Benedetto Croce un' altissima stima, ci primetiamo di nivitarlo a osservare un fatto che ci pare eloquente. L'Osservatore Romano in questi ultimi giorni continuando una polemica, nella quale noi abbiamo tenuto il campo contro di lui, è giunto persino a dichiarare questa enormità, che una sola religione essendo la vera, cioè il cattolicesimo, essa sola ha i martiri, e tutte le altre religioni, che sono fallaci, hanno dei ciurinatori che sanno morir bene, o tutti al più possono avere degli eroi. Ora non teme il Croce che la sua dottrina possa giovare a tutti coloro che glorificano i persecutori e vilipendono i martiri? E come è più bella, più serena, più degna dell' umanità la ricerca di chi Unrifica tutti ghi spiriti magni e tanto più i giornica quanto più sano duani, retti, alti, e saquena mariee imperocche quale sia la verità relgiosa, sarà disputato forme riternamente, ma che il senso del divino sia naturale e permanente nelle concienze, e rappresenti una delle più alto manifestazioni di come, sara anche perpetuamente vero. Quindì per noi, come per il Luzzatti, la grandezza non è nella qualità della fede, ma nella energia della sorora, nettes ad affermare la lede che si professa nella gioia e nel patimenti, e più nei patimenti che nella giona e nel qualita, e più nei patimenti che nella giona. In questa cnergia trasmessa di generazione in generazione e la gioria dell' umanità che avanza e si per

# Letteratura d'emigrazione

Due libri di analogo argomento e di analogo, almeno nella veste ascerdotale, autore: e hi metto tutti e due anche per questo insieme, che la tradizione milienaria non rinnegabile sebbene, confisco, lo apirito dei tempi possa avermi fatta misoredente ed eretica in apparenza, mi trae alla sincerità della più completa rivelazione del mio pensiero. Eco, dunque. Della lunga esperienza coloniale, che rinnoverò fra poco, lo questo posso garantire: che in colonia tialo-americana il prete può far molto bene: molto più di quello che noi generalmento crediamo, e che forze altri vorrebbe; sas bene enorme a quella nostra miseraglia che apesso anche quando oltre Oceano a modo suo si americanizza e rinnega patria e religione, del forzato diniego soffre e dolora, per non dire di quella che senza confitti d'anima religione, del forzato diniego soffre e dolora, per non dire di quella che senza confitti d'anima stirpe, all'atavica dedizione dell'anima religione...... Polché religiosa ivi è ancora l'anima della massa; e del sacerdote è il dominio del-l'anima dovunque. Ivi può un buon prete, più e meglio che in patria avasi, oltre che buon cittadino riuscire oscuro o famoso eroe, ce grande, a ogni modo, consolatore di anime spauritse e sperdute: rappresentare insieme la patria e Dio, confusi in un solo grande se pure amorfo ideale che su quelle povere anime irradii balsamo e luce. Tatta il buon prete può, in colonia italo-americana, esfondere in opere civili e da qualunque ateo convinto lodevoli

e venerande, l'essenza del suo eccelso ministaro.... Ora io credo che di buoni preti si senta il bisogno quando non ci sono, e per contro, quando ci sono, il beneficio, quanto e più che di consoli buoni e di alacri addetti d'emigrazione e di protettori ufficiosi ed ufficiali degni del nome davvero: di buoni preti, dico, illuminati e coscienti, e, diciamo pure la vecchia parola che mi pare più esigente e più significante, coscienziosi: preti del buon tipo tradizionale, ereditario, non modernizzato. Saraper analogia col femminismo, che ho a noia anche il modernismo, il quals a me è parso sempre il femminismo dei preti: certo è che nella perfetta applicazione del dovore tradizionale a me sembra stare ancora la forma più alta e la manifestazione, anche a noi socticio miscredenti, più rispettabile, più esemplare, più veneranda, della funzione sacerdotale in genere dovunque si sia; e in colonia per la mia tesi particolare.

Ciò premesso, senza poi voler limitare rigorosamente le attività ecclesiastiche in colonia agli obblighi canonici ed all'esercizio delle opere di miscricordia, mi sia lectto maravigiarmi di ciò, che gli ecclesiastici autori di libri o di articoli d'emigrazione non sembrano accorgersi mai come per il loro stesso ufficio e carattere possano essere in mano loro gli apunti e i motivi inaccessibili altrui, di una letteratura d'emigrazione originale, e peicologicamente e praticamente interessantissima; che anzi assumendo nello scrivere veste ed ufficio di laici voglian di proposito di tutto questo enorme materiale specializzato disinteressarsi; e preferiscano contendere ai privati cittadini e non investiti di spiritual ministero l'ufficio di divulgazione di nozioni generali o di teorie particolari e in volumi effimeri e su per le colonne della più effimera stampa; con un successo, poi, cosi dubitoso....

con un successo, poi, cosí dubitoso....

\*\*\*

Il reverendo don Pietro Pisani in un libro, che simula «à »' y meprendre » nella sua veste esterna, nel caratteri, nell' impagnazione, i fascicoli del Rollettino sificiale di cui purlavo qui sul Marzocco qualche settimana ia, ai fidi lettori, esamina il Canadà presente e futuro in relazione all' emigrazione taliana. Volumetto diligentemente condotto, ma conclusioni nelle quali — e mi rincresco non sia qui luogo e spazio a dire particolareggiatamente quali, — mon possiamo convenire, quanti di noi consciamo bene e il carattere dell' emigrazione italiana e quella della terra canadese (come non possiamo d'altronde senza riserve, a mo' d' esempio, consentire nei varii Myakka, nelle Floride e nei Texas da cui ogni tanto il vento di tristi avventure); primo, perché nel mandare gl' italiani nell' ovest del Canadà si andrebbe incontro agli stessi ostacoli che hanno reso quasi impossibile l' emigrazione italiana nell' ovest degli Stati Uniti, e cioè mancanza di capitali, vita isolata in mezzo ad americani ecc.; secondo, perché per tentare l' impresa bisognerebbe cominciare od promuovere nuove correnti di emigrazione oltre a quelle che già ci sono, e spingere altre diecine di migliaia di braccia a lasciarle per sempre, perché si tratterebbe di emigrazione permanente e non temporanea..... « A meraviglia di coloro che si rappresentano il Canadà come una Siberia » in tutto il mese di settembre ci fa bel tempo: a don Pisani parea d'essere a Torino o a Firenze. Ma ha osservato don Pisani parea d'essere a Torino o a Firenze. Ma ha osservato don Pisani parea d'essere a Torino pare la contenta con entre sono dei suoi entusiasmi con-

verrà a ogni modo che abbassi la temperatura sulla parola degli altri...

Il libro del sacerdote Preziosi si occupa degli italiani negli Stati Uniti del Nord. Nord che cosa ? verrebbe fatto di domandarsi se oramai non avessimo tanta pratica con questa infelice geografia d'emigrazione, che tutto il gergo ne diventa chiaro e comprensibile.

Spiega l'autore che il suo volume è una cunauazione diretta delle spolemiche che seguirono ed accompagnarono il primo Congresso degli italiani all'estero, adunatosi a Roma nell'ottobre scorso s. Questa dichiarazione noi accogliamo volentieri come spiegazione dello squilibrio e della fretta evidente in tutto il volume, e particolarmente, ciò che è meno giustificabile e più spiacevole al lettore anche superficiale, della fretta e della scorrezione si tipografica che formale, la quale in ogni pagina ha lasciato trascorrere qualche menda di sintassi o avolazzare qualche » pettirosso s di composizione. Se il lettore è pratico dell'argomento è naturale che al libro s'interessi; se è attento — e l'argomento e anche, per certe parti, la buona volontà dell'autore lo meritano — se è attento non può che deplorare l'urto costante che al suo senso estetico, grammaticale, sintattico, tipografico, arrecano le frequentissime infrazioni alle relative regole più elementari. — Quanto alla sostanza, evidentemente il Preziosi è un solerce assimilatore, e anche nel Congresso degli italiani all'estero ha saputo tenere occhi ed orecchi aperti all'eco e alla visione di tutti gli spunti principalmente interessanti la nostra «santa canagiia ». Di ciò gli sia lode.

E per la coscienza che egli ha avuto, che non fosse inutile registrare e fermare nell'organismo più compatto e più durevole del libro, le voci diverse di alcuni che han vissuto la vita emigrata e non hanno avuto tempo e modo di fermarla che nelle effinere pubblicazioni o nella fugace corrispondenza o nelle alate parole qua e là, sensa coordinazione, senza premeditata compagine od organismo, per la verità e la bontà dell' argomento che ha volu

mperaonabili mende & di qualche discutibile apprezzamento scusa ed oblo.

\*\*\*

Poiché un libro d'emigrazione non è solamente ed esclusivamente un libro: è aache un'opera buona eflettiva e potenziale; contiene in s'e un desiderio buono, di virti attiva e non puramente letteraria. E anche quando è an mezzo delitto, dobbiamo concedergli le attenuanti; o meglio, ha divitto alla pax che in lerra — e nella recensione — si concede hominius bonas roluntalis. Tali sono senza dubbio e il revetendo professor Pisani e il reverendo dottor Prezuosi. Ma io torno a insistere nella ma irriverente forse in apparenza ma reverentissima nel fatto idea fissa, che i rivestiti dell'eccelso ministero possano nel silenzioso escrezizio del medesimo fare opera nugliore che un loro volume non sia; o se volumi far vogliono, possano nel campo della loro funzone spirituale raccogliere, e trasmetterci poi, una mèsse inestimabile d'osservazioni che altrui sono precluse.

nesse manufactuse.

Tanto piú che a far dei libri generici mediocri possono bastare anche altri, che a ogni modo non potrebbero fare i preti...

Amy A. Bernardy,

Il Canadà presente e futuro fu relatione all'anigrazione italiana. Studio del prof. D. Pierro Pieani. Roma, Tip. del-l'Un. Coop. Editr. 1979. Giovano Perzopo, Gli tintinal negli Stati Uniti del Nord. Milano, Libr. Editr. Mil., 1709

Il Duomo di Firenze

LA VITA DI UN MONUMENTO

Io non sono ua amico incondizionato del documento rispetto alla storia dell'arte. Anzi, quando mi capita sotto cochio una nota di spese o un ricordo di pagamento coì nome di un astesice non disensificadise e per un opera sconosciuta, pubblicati questo o quella in un periodizio di provincia e in non inventi della in un periodizio di provincia e in non inventi della sciarade con le quali terminavano i giornaletti per le oneste famiglitude. Con questo di aggravante: che il accheezini divertivano, almeno, i lettori d'allora, e le sciarade avevano una spiegazione nel nunero seguente; mentre i documenti trovatelli, che a centinai escon dagli archiri per nascondersi ancor più in qualche foglio simichandestino, formano la disperazione degli stribio e spesso non hanno mai una soluzione.

in una soluzione.

Ma altro linguaggio, di questo incomprenale, ci parlano le copiose raccolte di docuenti che si riferiscono, specialmente, ad una
terminata opera d'arre. Allora, le delibetioni e gli stanziamenti di un bastardello,
note dei debitori e creditori, le voci smoztate di un quaderno di cassa, si integrano,
completano: da un ununitara compiso di si completano; da un tumultuare confuso di piccoli fatti, di cifre, di date, si leva su la storia del monumento; dal latino, che ricopre a mala pena il volgare come un bel mantello logoro un corpo sano e fresco, balza su, di tratto in tratto, la vita in uno scorcio vivace,

tratto in tratto, la vita in uno scorcio vivace, in un baleno luminoso.

Di queste raccolte, copiosissima è quella messa assieme con unni di paziente e siatematica ricerca da Giovanni Poggi sul Duomo di Firense (1). Sono millequattrocento e cimquantatre documenti tratti dall' Archivio dell' Opera e che si riferiscono alla decorazione della chiesa e del campanile, formando un volume di oltre quattrocento pagine in quarto. Un secondo volume, d'imminente pubblicazione, conterrà i documenti relativi alle sagrestie, alle ministure, alle pitture e sculture dell'interno della chiesa, alle sepolture, oreficerie, ricami, arzazi e campane; e conterrà deil intermo della chica, alle sepoliture, ore-fecrie, ricami, arazzi e campane; e conterna ancora ampii indici riferentisi pur alle opere di Cesare Guasti su Santa Maria del Fiore e sulla Cupòda, e delle quali, questa del Poggi, è in carto qual modo una continuazione e un

Anzi, in una sobria prefazione, l'autore ci avverte di aver ripreso e fatto suo un sogno

(1) Grovanni Poggi, Il Duomo di Firenze, Parti I-IX, --lanische Forschungen berunsengeben vom kunsthinteischen hitst in Florenz, Zweiter Band -- Berlino, Cassirer, 2909,

giovanile del Guasti stesso, sogno che altre opere ed altre occupazioni non permisero al dotto ricercatore di realizzare.

Alla preliazione la neguito nu discorto anacidico — cossi, mosfestamente, l'fia chimato il Poggi — che ai documenti da ordine, si gibicanto e valure. Com minibile minib rimanga un segno giovanile, questi fatti avranno diversa esposizione, e la storia del Duomo sarà narrata non più ai soli studiosi ma ad un largo pubblico di lettori.

sarà narrata non più ai soli studiosi ma ad un largo pubblico di lettori.
Intanto questo discorso porta nuovo ordine tra il confuso garbuglio di notizie e d'opere che fiso ad ora regnava sulla parte decorativa del Duomo forrettino; assegna con maggior sicurezza i varii lavori a maestri già noti; d'altri vivela per la prima volta l'importanza e l'operosità. Cost, sol per far qualche esempio, alcuni angeli musicanti — tra i quali uno al Bargello, già attributio all'Orcagna, al Lamberti od ai suoi collaboratori — appaiono eseguiti per la facciata da lacopo di Piero Guidi, Luca di Giovanni da Siena e Piero di Giovanni Tedesco; a Francesco di Neri, detto il Sellario, si debbono tredici statue di apostoli e altri santi, forse per la porta maggiore della facciata; Giovanni d'Ambrogio ed Antonio di Banco figurano tra i più operosi de coratori della porta della Mandoria. Mentre, contro da tradizione accettata anche dagli ultimi critici donastellatini, i documenti non consentono di attribuir più al sommo maestro il cost detto Daniele, ed il voluto Poggio Bracciolial, conservati oggi in due nicchie, nell'interno del Duomo; e con i documenti, anche la ragioni stilistiche fanno pensar piuttosto a Giuliano di Giovanni pel primo, a Nanni di Bartolo pel secondo.

Ma troppo lunga trattasione richiederebbe l'enumerar soltanto i resultati nuovi a cui è

giunto il Poggi dall'esame accurato ed intelligente dei materiale d'archivio. Eanne pur obiettivo; ché i documenti non sono, come spesso avviene, coartati a dimostrare una tesi preposta; ma interrogati, quasi direi, rigorosamente e imparzialmente; si che quando la risposta ne è incerta, la quistione è piuttosto lasciata insoluta che non risolta con estranei argomenti o lambiccherie.

Non facile è spesso il raccapezzarsi, tra gli ordini e i contrordini, le commissioni date e tolte, gli arbitrii e le preferenze degli artefici; unito, il tutto, alla laconica brevità dei documenti, se non nelle formule, certo nelle parti più sostanziali. Quando si pessi, ad esempio, che il Giossa pel campanile fiu allogato a Bernardo Ciuffagni; che lasciando questi interrotto il lavoro, fu dato a finire a Donatello; e che essendo Donatello occupato in altri lavori, il Giossae fu terminato sei anni più tardi dal Rosso, apparità chiaro come sia necessaria grande accortezza per non aumentare la confusione.

Ne minor prudenza ha adoperato l'autore coi documenti che si riferiscono alla cronologia delle statue che Donatello scolpi pel campanile, preferendo ad una arbitraria e presuntuosa sicurezza quell'incertezza cui i documenti stessi costringono; ma giungendo però ad identificare, tra l'altro, il famoso Zuccosa con la immagine di Abacuc, e portandolo dal 1418 o dal 1425, cui si assegnava finora, al 1435-1436.

Qualche volta, poi, i documenti possono anche tradire. Ci dicono cesi, ad esempio, che tra il 1363 e il 1377 furon fatte cereguire al Sellario — per la porta principale della facciata. — le tredici statue citate; e due a Zanobi di Bartolo, ed una a Simone di Francesco Talenti. Ora ci rimangono appunto sedici statuette in marmo — dove, vedremo tra poco — tutte della medesima altezza e dello stesso tempo, e raffiguranti quegli apostoli e quei santi che sono rammentati nei documenti. L'identificazione sembrerebbe ovvia. Ma ecco i documenti narrarci che tra il 1387 e il 1390 Pietro di Giovanni Tedescoo lavorò pure a quattordici figu

Nel dubbio, solo i confronti stilistici, se fussero possibili, risolverebbero la quistione.

\*\*\*

Così di pagina in pagina continua la vita della fabbrica meravugliosa, che vediamo adornarsi e farsi sempre più magnifica e bella per le cure solerti, amorevoli, e spesso febbrili degli operai.

Dalle loro deliberazioni e dai loro provvedimenti muove fresca la voce di questi cittadini; e li vediamo prender consistenza, e forma dinanzi agli occhi; e vivere e agire.

Eccoli commetter statue a numerosi artefici, ora per la facciata, ora pel campanile, ora pel coronamento del tempio. Eccoli, allorquando si abbellivano le finestre di vetriate a colori, pregare il Gonfiloniere e i Priori di togliere il bando che gravava su Angiolo di Francesco, maestro di vetri, poiché l'opera sua era indispensabile a fornire gli occhi della cupola. E quando sanno che Franceso di Domenico Livi di Gambassi lavora di vetraio a Lubecca, deliberano di farlo venire in Firenze, e gli promettono di risarcirlo con roo fornin pel disturbo del viaggio, di dargli una casa per lui e la sua famiglia, di pagargli quaranta fiorini l'anno per dieci anni, di ottenergli dal Comune l'esenzione di ogni gravezza, e di proteggerlo da ogni rappresaglia chelle krisi.

Il Livi intascò venti dei cento fornin d'in-

vezza, e di proteggetto delle hyti.
Il Livi intascò venti dei cento fiorini d'inbeniniti, e non è lece più viro.
Né forse se ne maravigliarono gli operai,

Il Livi intascò venti dei cento fiorini d'inbeminit, e nan a her più ilimi.

Né forse se ne maravigliarono gli operai,
essentiori abituati.

Continuamente (i vediamo alle prese con
artefici, che o non eseguiscono le opere loro
commesse, o le lasciano a mezzo, incuranti
delle più gravi minaccie. Nel 1397 caccisno
dni lavori dell' Opera Ciovanni d' Ambrogio
ed il figlio Lorento, che avevano abbandonaco la citté fascianda interrotta la decorazione della porta dei canonici, perché non
si potessero millantare del loro malo modo
di agire e perché servisse di esempio agi
aktri; ma quattro anni più tardi li riammettono per compire il lavoro. Nel 1439, dopo
aver pazientato lungamente per la negligenza
di Matteo da Prazo, maestro d'organi, che
preso materiale e riscossi acconti non aveva
mai mantenuto le promesse fatte, acrissero al
podestà di Pistoia ed a quello di Prato perché lo imprigionassero e lo tenessero a loro
oscultato, e quattro mesi dopo eta sempre
uccel di bosco.

Né il rigore loro escreitavano solo contro
quelli che cercavano di gabbarii. Se una commissione era eseguita in modo non rispondente
all'aspettativa, non risparmiavano il biasimo.
Cost e' ha da intendere che non piacesse loro
con l'aspositativa, non risparmiavano il biasimo.
Cost e' ha da intendere che non piacesse loro
il David eseguito da Donatello come finimento
di uno sprore della Tribuna dal lato di via
dei Servi, se poco dopo deliberavano di toglier la statua di là, e di porla nuovamente
a terra, sontituendola con una pid gigantenca
di cotto, che ancora si vede nell'affresco di
Bernardino Poccetti nel chiostro di San Marco.

Ma ben diverse erano le preoccupazioni, o
per le esigense superstiriose del popolo, sempre
pronto a venerar nuove immagini ed a pretender per queste belli altari e decorosi tabernacoli; o per la irreligiosità di qualche
cittadino, che ti nel tessopio maggiore sfidava
impunemente il pericolo della forca o del rogo.

Per quanto il Poggi non abbia avuto occasione di pubblicare alcuni documenti riferenti

perché d'arte in questi ricordi non v'è il minimo segno; pure da un aktro documento, pubblicato nel presente volume, possiano arguire quali sopraccapi avessero aletma volta i deputati dell'Opera.

Ché nel 1497 li vediamo costretti ad addossare alle pareti di fondo gli altari delle cappelle per impedire che dietro vi si facessero di dicessero « multa turpie et inhocena »; e nel 1499, il s di gennaio, deliberare che gli altari fossero di muovo portati in avansti, ma fossero costruiti con uma nola mensa di marmo posante su quattro colonne, senza paliotto od altro riparo, per scorger bene chi vi fosse di dietro.

Per essere ancor vivo il ricordo delle psediche asvonaroliane, non v'era male.

Forse fa besse, per questo, che non venissero mai eseguiti i magnifici altari marmorei cominicati ad ordinare nel 1439, e dei quali sol quello di San Pietro fa in parte scolpito da Luca della Robbia. Né minor fortuna fa che Agostino di Deccio sbossane soltanto il gigante alto nove braccia e destinato a decorare uno degli sproni della tribuna. In quel blocco informe Michelangiolo intravide il suo David.

Del resto, sono continuì i ricordi di opere non eseguite o lasciate a mezso. Nella febbre di abbellire la loro cattedrale, molti più erano i disegni sognati ed ideati di quelli portati ad effetto. Com, per quanto, in più tempi, si commettesse a Donatello di andare a cavar marmi pel recinto del coro, e ad Antonio Manetti di fare um modello per gli stalli, ed al Verrocchio di foggiar gli ornamenti « con ischulture » per fasciarne la parte esteriore, fino al 1520 rimase il vecchio coro « di legname d'abeto sansa esser pialiato ne commesso l'asse, che v'era un dito dall' una all'altra, che si chiama salvatico, ch' era una delle brutte cose fussi in Firence più che chiesa nessuna, che non so come — nota il Cambi nella sua Cronaca — in uno tanto tempio si fusse sopportato tanto viruperosa cosa ». Viruperosa cosa , che pur era stata eseguita all disegno del Brunellesco

Ma coll'andar del tempo non sopportarono più nepupure l'antica fac

sua patria, cosa che se tutte le lingue che sono al mondo si unissero insieme per biasimarla, non la potrebbero biasimare, ne vituperare mai tanto, che bestasse ».

E il Roudielli incalzava: « Eza la fubbrica di detta facciata murata con mon calcina tanto lorite, e tenare, che areva tatta una si sutta presa, che nel rovunanh fu diffiche, come se di auto deven facciata murata con mon calcina tanto lorite, e tenare che e areva tatta una si sutta presa, che nel rovunanh fu diffiche, come se di auto deven consa accresceva il dispiacere, che ciascun sentiva, nel veder rovunare cosa a bella, che molti furuso, « 'quadi non pativa l' animo di veder rovupere tanto sgraziatamente quei marmi ».

Come si vede, anche allora i liberi Amici dei Monumenti crano sempre ascoltaci.

Oggi, qualle sculture, deposte provvisoriamente in chiesa, hanno avuto ben diversa fortuna. È merito grandissimo del Poggi l'essere andato rintracciandole con quell armore vivissimo ch'egli ha per ogni nostra bellezza, con quella curiosità sempre viva che l'ha fatto, giovaniasimo ancora, uno dei più dotti conoscitori dei monumenti forentini.

I quattro evangelisti di Donatello, di Nanni di Banco, di Niccolò Lamberti e di Bernardo Ciuffagni, e che si trovavano in basso, ai lati della porta maggiore, sono, come è noto, ancora nell'interno del Duomo. La Madonna coli figlio che decorava il timpano centrale, e che i documenti se non i confronti stilistici persuadono attribuire al Lamberti, è ora nel Museo Nazionale e il giardino della Petraia.

Al Bargello è pure un frammento marmoreo con alcuni animali e che doveva appartener al bassorilievo della Natività, nel timpano della porta dal lato di via dei Martelli; ma i quattro dottori che il Vasari stribuiva ad Andrea Pisano e che i documenti restituiscono a Piero di Giovanni Tedesco, ne abelliscono il giardino di Castello, due quello di Roboli, uno il cortile di Vincigitata, due sono in una raccola privata, mentre i quattro mati — opera del rammentato Piero, di Giovanni del posta dal ramo e cortile del palaz

della Scala.

Sono in tutte ventuna statue grandi, tredici
di mediocre grandezza (gli angeli adoranti e
muzicanti) e sedici piccole.

Non sarebbe possibile recuperarie? e to-

gliere ai danni delle intemperie quelle che dall'adornare il tempio son passate a decomar dei giardini?

dei giardini?
sappiamo che il Poggi e il Castellucci, in-sieme col Consiglio dell'Opera, avzebbero im-maginato una ricostruzione dell'antica facciata, da innalazari in locali attigui al Museo di

ca inalizarsi în locali attigui al Museo di plazza del Ducono.

Noi facciamo i piú fervidi voti perché il disegno venga attuato; e cuo noi li faranno fervidissimi quant dall'ottimo volume potranno immaginare qual fosse l'opera che il Settimanui e il Rondinelli videro distrutta con tanto dolore.

# OTELLO in "films,

La nuova Società Film d'arte italiana vuol gareggiare in tutto con la casa Palha Frènes, e ona ci dia 10 Mello ricosso da riala stratisti. Io non crecio, per altro, che la scelta del soggetto sia stata dele più opportune. Il cinematografo, funo a che non si riesce a metterlo aul serio d'accordo col fonografo e fino a che questo num ha paggiunto un grado di perfezione aniora più alto, non può matressare che la vista e non può parlare che per mezzo della forma e dei nuwimenti. dunque, esso è una vera e propria pantomina, ed è servito a richiamare, indirettamente, in onore quest'arte che era quassi audata in disuso. At movimenti si suole ascuningere qualche volta il soccorso efficace della parola per mezzo di curteiloni illustrativi che si svolgeno tra una scena e l'altra; ma, in questi casi, la parola è fuori dell'azione e non si deve confonderla con casa. Non potendo, dunque, il encematografo avvaelersi, per ora, che del solo linguaggio della figura e dei movimenti e chiaro che esso dovrebbo ricorare sopratitutto i soggetti che si fondano sul movimento e su tutto cò che nel teatro ei suoli chiamare la parte spettacolosa. E qui notiamo di passaggio che, in questo suo proprio campo, il cinematografo è senza puragone superrore ad copi altra, e il mare e il cuelo e tutto l'universo, rella foro sulbime realta typica il cinematografo, e con si cumenti u soggetti che procupato, e non si cimenti u soggetti che procupato, e non si cimenti u soggetti che procupato, e non si cimenti u soggetti che prendono la lore forza soprattutto da con proposo cadere sotto il senso della vista, come surebbe il caso dell'Ostile dello Shakespaere il quale titae la ragione della sua fama, non dal soggetto in quanto è figura e movimento che ono cadono e non sono cadere sotto il senso della vista, come surebbe il caso dell'Ostile dello Shakespaere il quale della continazio e in proposta di darei la tragodia dello Shakespaere il quale che diventa facilimente geloso el nuorietta che uno martino un su moniore propose pre pen procone dell'entre

dente opera d'arte, ed espressamente inventati. Meglio ancora riescono gli spettacoli spontanei, senza alcuna pretenzione d'arte, colti e sorpresa durettamente dalla natura che duremo naturale; ma non è di questi che noi vogliamo occuparoi. E certo, meglio che le sbiadite produzioni di opere celebri nell'arte della parola, riescono le riproduzioni di avvenimenti storici, che non hanno subito l'elaborazione di un pensiero artistico. In queste rappresentazioni tutta l'importanza è, naturalmente, nel soggetto; e il cinematografo è capace a rendere tutto, o quasi tutto, questo soggetto, e a darci l'illusione di assistere allo svolgimento del vero fatto, specialmente se la riproduzione è collocata nei luughi stessi dove il fatto vero è accaduto. L'impressione, in tali casi, può essere viva e prolonda. E so l'ho sentita al veder rappresentata, pochi giorni prima dell'Otello, la morte del Duca d'Enghien, che, come tutti sanno, fini vittima innocente della vigile, inesorabile ambizione del Primo console. Nella rappresentazione cinematografica il Duca è fucilato in quello stesso castello dove il vero d'Enghien fu fucilato. Scrupolosamente esatti i costumi. Tutto procede secondo la ventà storica, e l'illusione può dirsi completa. Alcuni hanno criticato la figura di Napoleone del primo quadro, perchè egli ha il famoso ciufio sulla fronte, che adottò poi da imperatore, piuttosto che i capelli lunghi e un po'in dissordine del figlio della rivoluzione: ma di questo particolare si può non tener conto se si pensa che il duca d'Enghien fu fucilato

im disordine del figlio della rivoluzione : ma di questo particolare si può non tener conto se si pensa che il duca d'Enghien fu fucilato due soli mesi prima della proclamazione del l'impero; e poi era necessario dare a Napoleone una fisonomia vivamento personale, che lo facesse subito riconoscere. Ora l'aspetto di Napoleone prima console è meno popolare di quella dell' imperatore, e molti del pubblico avrebbero forse stentato a riconoscerlo Per tutto il resto la fisonomia dell' attore è stata scelta con opportunità essa rende assai bene la fisonomia tagliente, e diremo aquilina di Napoleone prima dell'emborpoint da cui fu arrotondata e ammorbidita più tardi. Ho dovuto, però notare, anche questa volta, quanto sia difficile trovar tutto in una persona sola: l'attore aveva, si, una fisonomia adatta all'alto personaggio che rappresentava; ma non mostrava di averne ben compreso l'animo, perché certi suoi movimenti non rispondevano alla dignità e al carattere dell' uno fatali.

A proposito di fisonomie, alle osservazioni fatto sull' Otello devo aggiungere anche questa, che il Garavaglia, nonostante la finezza e la potenza dell'arte sua, non era, per l'aspetto fisico e per la natura dei gesti e dei movimenti in genere, il più adatto a rappresentare il Moro di Venezia. Quando il Garavaglia rappresenterà l'Otello dello Stakespeare si pretendera meno da lui questo speciale aspetto e questa speciale natura, perché le parole del poeta sanno tener occupato e avvinto l'animo dello spettatore e faigli desiderar meno il sussidio di certe apparenze esteriori. Ma dove tace ogni parola e solo rimane l'aspetto, tutto si attende da esso, e si è meno indulgenti e concessivi.

Non voglio tacere qui come l'incapacità a riprodurre la parola, che forma, diremo così, il punto debole delle rappresentazioni cinema-tografiche, possa riusire di vantaggio se si tratta di rendere un personaggio d'involita umana grandezza o addirittura divino. In questi casi, non è facile davvero servirisi della parola, il tale o tal altro personaggio della mi

che l'essende ed egui sto dismaga.

E, appunto, nell' Otallo, il Duca di Brabanza si rende quasi comuo nell'esprimere coi violenti moti il suo sdegno contro il Moro; eppure egli non è certo un personaggio di natura sublime. Senza paragone più corretto e composto è il Garavagtia, il quale potrà, è vero, qualche volta, e forse anche spesso, cocedere in questa sua qualità, attesa la natura barbara del personaggio che rappresenta; ma sia lode a questo suo difetto, se esso contribuseo a tenerlo lontano da movimenti e da gesti che, mancando la parrola, potrebbero forse riuscire ingiustificati o volgari.

Fedele Romani

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-zione.

# UN LIBRO SENZA PAROLE

Mi piacciono le eroine. Siano esse della casa o della scuola, dell'opificio o dell'ospedale, le erotae mi piacciono, e tanto piá quanto piá sono aconosciute. Ma scrivendo cinque ami fa in questo stesso giornale un articolo per invocare il risvegito di una moda italinaa, non credevo certo che appunto nel campo della moda, anai della moda italinana, ne avrei trovata una. La scoperta fu inaspettata e tanto pió gradevole. Il mio articolo poteva pasere cinque anni fa, salvo le debite properziosi, un' impresa donchisciottesca, una lancis spezzata contro i mulini a vento. Nessuno parlava allora di moda nazionale e nessuno ci pensava, o almeno così credevo io. Fui dunque molto meravigitata quando l'anno dopo seppi che all'esposizione di Milano c'era una mostra di vestti italiani. Andai a Milano, e trovai segnato sulla verina della motra che m' interessava tanto il nome di Rosa Genoni.

Chi era Rosa Genoni ? Un' setza, una grande sarta, una signora che s'era provata ad effettuare quell'idea che certo a lei, come a me, cra paras degna di venire in luce ? Non l'avevo mai sentita nominare, e mi duressi al segretariato dell'esposizione per saperne quali he cosa. Ebbi un' indirizzo: mi disesco cione il

tuare quell'idea che certo a lei, come a me, era parsa degna di venire in luce ? Non l'avevo mai sentita nominare, e mi diressi al segretariato dell'esposizione per saperne qualche cosa. Ebbi un'indirizzo; mi dissero cioè il nome di una strada che a me era vocnoscinta quanto la sus abitatrice. La faccenda cominciava a diventare interessante. Presi una carrozza e mi feci condurre nella via indicata, una via lontana dal centro, dove non si arrivava mai, di là dai bastioni, buise e malinoonica in quel piovoso pomeriggio autunnale. La carrozza si ferinò davanti a una cava: entrai nel portone e bussai a una porticias, ma cominciavo a sentire un vago senso di malessere. Quella non poteva essere l'abitazione di una grande sarta, e lo avevo certo sbagliato da capo a fondo. Molto timidamente domandia illa ragazzetta che mi apriva le porta se li stava la: ignora Genoni.

— Sta qui, — mi rispose — ma non è ancora tornata. Se vuele parlarle, vada al centro, in Corso Vittorio Emanuele. da... — mi nominò una ditta molto nota e in voga. Mi marve allora di avere indovinato tutto. — La signora Genoni lavora per conto di una ditta che vuol lanciare la moda italiana; vado subito a parlarle e mi faccio fare un vestito! — Risalli in carrozza, mi feci condurre sul Corso, cessi davant al negozio splendidamente illuminato ed entral. — Sta qui la signora Genoni, quella che fina all'esposirione i modelli taliana? — La giovane ed elegante commessa che mi aveva accolto col piu grazioso dei suoi sorrist cambiò espressione alle mie parole e mi guardò con difficienza. — Sta qui ma è divopra. — Posso parlarle ? — Subito non credo: dev'esvere occupata con un'altra signora. ...— Che strana accoglienzal C'era sotto qualche cosa, e io desidera in cuor mio di non aver mai pernato a una moda italiana, e di essermene rimasta quietamente a casa 'nvece di scarrozzare per Milano con quell' unidaccio freddo. Ma ormai ero arrivata fin M e volevo andare in fondo. Aspettai durque nel salottino elegantissimo. in mezzo a vestiti e mantelli ultra parigini, se

All'entusiasmo.

L'aspetto di Rosa Genoni e la gioia che le irraggiò il viso sereno e intelligente, quando seppe che io pure avevo accarezzato il sogno di una moda 'tabana e credevo che esso potesse diventare realtà, mi compensarono della non divertente aspettativa. La mia noia svani a un tratto; richiamati dal fervore e dalla fede di Rosa Genoni, tornarono nella mia anima la simpatia e l'entusiasmo, e ci parlammo come due persone che si conoscono. Rosa Genoni non ha trovato la strada facile per giungere all'altissimo posto che tiene ora nel mondo delle mode e che le permette di comandare a parecchi reggimenti di operale: tanto meno poi ha trovato la vis facile per riuscire a diventare banditrice di una moda i taltana e ad esporre alla mostra milanese quei vestiti che ridestarono nel pasese nostro in materia d'abbigliamento un' alba di coscienza nazionale.

Nella gerarchia dell'esercito del vestire ha tenuto gii uffici più umili; sa che cosa vuol dire portare lo scatolone e ricevere i rimproveri delle signore malcontente o capricciose. Per questo, forne, ella insegna con tanto amore all' « Umenitaria » addestrando le sue piccole allieve sarte in modo da evitar loro il tirocinio gravoso della piscinina, La sua anima d'artista, il fine buon gusto e l'ingegno elevato portarono presto ai primi posti la giovane operaia, e il suo temperamento energico ed entusiasta, che non le permette di servire ne di sentirni schiava di nesuno, le fece sognare la moda italiana e rifiutare, per esse, di stabilirsi a Parigi a crear modelli francesi, Quello che ad altre sembra un mestiere è per Rosa Genoni un'arte, e il pensiero che la sua arte sia ancella della francese la eccita alla ribelhose. Il grande Doucet non pensava davvero di suscitare una rivoluzione quando diceva alla sarta utaliana, andata da lud a comperar modelli per la stagione entrante; — Si, ho fatto un viaggio in Italia e ho preso l'idea di questo drappegio dal vostro Beato Angelico.

— Una gran famma secondò la piccola favilla: da que momento Rosa Genosi non pensò

vano; la sera, di ritorno dalla sartoria. Rosa Genoni osservava di lavoro fietto e spesso le disfaceva, o perché le operale non avevano interpretato bene di sue pensiseo o perché le pareva che esso potesse esser meglio espresso. Disfaceva e si rimetteva al lavoro, che continuava sola, nel silenzio della notte, fino a tarda cra: qualche volta fino alla mattina. Le mostre dell'esposizione le procurarono alcane poche ammiratrici, ma le altre signore italiane continuarono a desiderare il figurino di Parigi e la ditta presso cui lavorava a riguardare con diffidenza questa rivoluzione in cua, che aveche portuto procurare ai pacifici e comservatori proprietari chi sa quali nole. Il buon seme entrava però nella coecienza anzionale, e il libro or ora pubblicato dimostra che anche prima dalla fornazione del Comisto di mode di pure arte tialsama, qualche buon frutto era già stato ottenuto.

Il libro, di Rosa Genoni, intitolato: Per usa

ottenuto.
Il libro di Rosa Genoni, intitolato : Per m Il libro di Rosa Genoni, intitolato: Per una Moda Italiama contiene i modelli da lei ideati ed eseguiti dal 1906 al 1909 per commissione di signore e di attrici, È un libro senza parole, ma rabconta tre anni di lotta coronati da un successo atrano. Perché alla fine dei tre anni un comitato d'azione s'é formato, ma in esso Rosa Genoni non è entrata. Le signore lombarde, venete, bologuesi, romane, napoletane, e gii artisti di tutta Italia si sono uniti concedi intron alla fampa me la sessotantico del control di la fampa me la sessotantico. sta lontama. Perché? Nen lo so. Perce per forza di circostanze, ma forze perché llera Genori è un'eccina e non tiene alla sun persona, ma al suo cogno. L'idea sta per entrare nella vita pratica; il sogno si avvis a diventar realtà, e la percona dilegua... Questo però voglio oservare, ed è che la moda italiana, anche nelle sole mani di Rosa Genoni, era già artisticamente vitale. Alonni ventiti dei libro ora pubblicato. come quello che Lidia Borelli porta così deliziosamente in atteggiamento di soave malinconia, o l'altro riprodotto da una ditta di Milano per una contessa veronese, o l'abito da casa ispirato da decorazioni leonardesche, o quello da sera tratto dalla Venere Anadiomene ed eseguito per la principesua L, mi paiono tali da destare in qualunque donna elegante il desiderio di indossare modelli italiani. Il libro senza parole è come una di quelle romanze che si ascoltano in silennio, e risvengiiano in not desideri e sentimenti nuovi ed elevati. E forse io ho detto troppe parole intorno a questo libro; ma non mi e riuscito di sfogliario senza ricordare una donna che pur lavorando fra i veli e i ricami e le sete e i velluti, pure vivendo un mezzo a ciò che pare più frivolo e leggiero, ha aputo sindare per un'idea ironie e sarcasmi, censure acorbe e mal dissimulate, ostilità, fatiche e diangi.

Mires 223

# Il Teatro dell'avvenire all'Arena Goldoni

Gordon Craig. Questo nome non vi dice nulla? Eppure è quello d'un apostolo che avrete
incontrato cento volte per le strade forentime
e che spesso avrete seguito con lo aguardo attonito e sorridente. L'apostolo procedeva nell'alta persona dominata dal largo cappello, il
volto rasato indefinibile tra la giovinezza e
la maturità, i lunghi capelli indefinibili tra li
grigio e il biondo, il vestito o il mantello indefinibili nella loro sommarietà; oppure era
seduto al tavolo d'un caffe tra la corona delle
sue sacerdotosse e sostiche e parlava e ndeva
tutt'altro che asceticamente o incideva un
pezzo di bosso o disegnava su un album o seguiva pensacroso le volute del fumo della sua
pipa. Voi lo avete veduto e avete sorriso.... Ve
ne ricordate? È lui: Gordon Craig, l'apostolo
c il mistico del teatro, del teatro di domani
Ed è un uomo che, se voi lo conosceste bene,
vi farebbe molto parlare di sé!

Invece, oggi specialmente ch'egli è passato
dalla pratica alla teoria, il suo messaggio al
mondo resta confinato nei limiti circonscritti
dal fumo della sua pipa o dalle pagine d'una
rivista ch'egli dirige e in cui scrive — poiché
aggi anche ggi apostol dirigono e scrivono dei
giornali. La sua parola non va danque molto
loutano; non oltrepassa, come la sua azione
oltrepassava, la cerchia dei pochi discepoli e
dei pochi amici. L'azione era la messa in scena di Rosmorsholm, per esempio, in cui tutta
la folla dei grandi teatri adunata sotto il fascino possente e indimenticabile di Eleonora
Duse vedeva i chiarori, i colori, le ombre e le
penombre del palcoacenico testimoniare dell'anima dell'eroina; vedeva un sogno intessersi intorno al sogno espresso dalle parole del
poeta e comprendeva e ammirava in Gordon Craig acenografo, Gordon Craig anch'esso
poeta. Come le parole el tragico Ibero. la messa
in scena di Gordon Craig dava anch'essa unfatti
il suo annuncio; prometteva il nuovo teatro,
e la folla comprendeva, così, pià di quello che
possa oggi comprendere leggendo le pagune
adorne di The Mash.

Vorrai, per u

possa oggi comprendere leggendo le pagune adorne di The Mash.
Vorrai, per un giorno almeno, essere un po' l'interprete di Gordon Craig e cercare di farlo capire dopo aver cercato di capirlo, cosa us po' difficile nella quale non è riuscita nemmeno sua madre che pur di teatro doveva intendersene poiché si chiamava Ellen Terry. La grande attrice inglese nelle sue Memorie che ha scritto o fatto scrivere, traccia infatti i pensieri del figlio come se non avesse mai letto bene The Art of Theatre o The Mash o in queste pagine non avesse mai capito nulla di

scritto o fatto scrivere, traccia infatti i pensieni del figlio come se non avesse mai letto bene The Art of Theatre o The Mash o in queste pagine non avesse mai capito nulla di chiaro. È vero che ben di rado le madri comprendono i figli ; ma questa volta la colpa potrebbe essere precisamente del figlio....

Per Gordon Crasg, vi diro subito la grande cosa, il teatro d'oggi non è il teatro vero, ma la peggiore delle mostruosità. Gli attori lo rovinano, la messa in scena lo rende ridicolo ed usopportabile. Oh! questi attori che offrono al pubblico la loro persona e i pensieri d'un altro, che si agitano e gesticolano e ridono e piangono; che interpretano e non creano, che ci opprimono sotto tutto il peso della loro emosione, che agiscono e che recitano! Pel salvatore del teatro, per Gordon Craig, essi sono il mostruoso, l'inconcepibile E basogna che un teatro simule muoia, che attori simili muoiano, perchè il teatro si salvi.

Noi abbiamo bisogno di simboli e di gesti soltanto, Gli attori non dovrebbero farci l'esibizione delle loro passioni, ma semplicemente esprimercene il simbolo in un atteggiamento espeniale sopra una scena non inspirata dal teatro, ma dall'architettura e dalla musica.

L'Emosione — pensa Craig — congiura contro l'Arte. Il corpo umano non deve più essere usato, come non era sasto in antico, per materia dell'arte del teatro, né l'emosione deve esser più data in spettacolo alla folla. Goetie ha lasciato acritto che e sulla è teatrale se non quello che è allo stesso tempo simbolico all'occhi ». Gli antichi avevano ben trovato il modo di far apparire alla folla i simboli contenuti nelle tragodie e nelle commedie che essi rappresentavano e di caratterizzati e renderii di continuo perspicui: adoperavano la maschera. La maschera, secondo Craig, è il solo messo che vadga a rendere evidenti le espressioni delle azime e i simboli delle cose. La maschera aboliva allora l'attore e dovrebbe abolirio

ora. Ma le mostre maschere dovrebbero essere eguali a quelle degli artichi? Il Craig naturalmente pensa di no e va cercando le muove maschere che esprimano i nsoro simboli e magari il creino. Vedetelo: se sta curvo sopra il suo album o il suo pesso di legno egli è intento a ricavarne o a profilarvi una maschera ventura... la super-maschera!

Il teatro ideale, per Craig, sarebbe, cosi, il teatro senza attori, il teatro in cui vivessero veramente e solamente le tragedie e non gli attori. Anche Anatole France — lo sapete — non può soffrire gli artisti che più sono grandi più gli ingombrano la scena e gli introbidano la gioia del teatro. Agli attori il France preferisce le mannoette. Le marionette sono veramente simboliche, ci dicono tutte le cose essenziali che debbono dirci. « Le marionette — egli scrive — hanno una grazia mgenna, una geucheve divina di statue che consentono a fare da bambole... Le marionette somigliano a dei geroglifici egiziani, cioè a dire a qualche cosa di misterioso e di puro e quando esse rappresentano un dramma di Shakespeare o una commedia di Aristofane credo di vedere il pensiero del poeta svolgersi in caratteri sacri sulle pareti di un tempio ». Anche Gordon Craig preferisco le marionette agli attori, anzi dice che l'attore dovrebbe ridursi, od elevarsi, ad essere una semplice marionetta, una super-marionetta. La super-marionetta ara l'artista del teatro del futuro. La super-marionetta con le anime del teatro del futuro. È necessario quindi che dal teatro sparisca ogni realismo per dar luogo a quella concentrazione del l'ideale cui solo possono giungere le maschere e le mannonette che hanno nella loro rigidità inviolabilmente condenasto il sentimento. Quel che deve regnare sul teatro è fi magnetismo esercitato sulle anime.

Tutto questo è vago, incerto, indefinito? Gordon Craig dia le definizioni: egli sona, ne una formula, se un nome: si contenta di additare una possibilità occura e di non esser contento del teatro quale esso è oggi. Quel che c'è di eloquente e di chiaro nel suo pensie

sua concorra l'indefinito dei colori e delle forme. Lo scenografo quindi deve essere un poeta e necrecare i l'imiti irreali del dramma e riconcepirlo come il poeta lo ha concepito. Hanno ragione coloro che dichiarano irrappresentabili opere come Amisto o come Re Lear. ma hanno ragione soltanto sino ad un certo punto. Queste opere di poesa sono irrappresentabili ora che non abbiamo scenografi che comprendano quale messa in scena a loro si convenga Shakespeare con le sus parole creava dinanzi al pubblico il palcoccenico ideale; suscitava i luoghi, il tempo, le forme dinanzi agli occhi degli spettatori soltanto col suono e la luce del sao verso. Bisogna che i movi scenografi creino l'atmosfera di Amleto e di Re Lear, quella che si convene alle parole che essi dicono, si simboli che essi incarnano. Gli spettatori non debsso verso. Bisogna che i moovi scenografi creino l'atmosfera di Amleto e di Re Loar, quella che si conviene alle parole che essi dicono, ai simboli che essi incarnano. Gli spettatori non debbono rimanere nella bassa sfera delle senaszioni neui li gettano e bi lasciano gli attori dalla mimica pazzesca perché realistica; essi debbono esser fatti salire alla sfora dell'immaginazione, dove il poeta è salito. La messa in scena di Gordon Craig sorge da quella stessa fonte di inspirazione da cui proviene la bellezza poetica della tragodia e dall'atmosfera musicale in cui pi\u00e4o opera e sin-contrano e s'annodano, ché Araleto e Macbeth lan, per esempio, pel Craig, relazioni strette e innegabili e lo scanografo non poù dimenticare l'una tragodia quando serte in scena l'altra...
Gordon Craig disincarna così l'opera di poesia con la sua messa in scena, la teghe dalla realtà che la impoverirebbe e quando l'ha fatta ri vivere del sogno stesso del posta sente che

degli attori non sa più cosa farsene e che la acosa potrebbe anche essere vnota di loro!

Come dicevo, Craig è un mistico del teatro; è anzi addirittura il messia del teatro, l'avvento del quale egli predica e predice. Gli mancava però sino ad oggi una chiesa ed egli è venuto a costruirsela qui a Firenzo. Naturalmente la sua chiesa sarà costruits dentro un teatro! Gordon Craig ha preso in affitto l'Arena Goldoni, l'Arena popolarissima di via de' Sorragli dove tante volte il popolo minuto ha inveito contro i tiranni, ha schiamazzato coi gutti più comici, ha pianto sulle sorti di Ardisso d'Ivrao del Morio dai manistilo rosso. Egli è venuto a porre la sua più alta idealità, dove la realtà più brutale ha vissuto e gridato, dove il popolo che dovrebbe diventar fanatico di lui ha pianto di entusiasmo davanti agli secnografi e agli attori più volgarmente teatrali clie abbiano mai vissuto. In questa Arena, Craig vuol fondare la scuola dei suoi discepoli e dei suoi profeti, una scuola dove possano raccogliersi e perfezionarsi gli artisti del teatro dei futuro e fare le loro prove e attuare i loro sogni. Nell' ultimo fascicolo di Mash una sacerdotessa di Gordon Craig fa la storia di questa Arena e ricorda che essa fu fondata sul luogo dove prima esisteva il convento di Annaleua Malatesta, il chiestro dove la giovine vedova raccolse intorno al suo dolore e al suo disinganno dopo tanta guerra di vita, molte anime sorelle e dove si alzarono le pregiuere d'un altro chiostro e d'un' altra chiesa: quella di Santa Chiara. Il teatro che fu aperto nel 1817 aveva dissipato con suoi clamori e i suoi uni l'ultimo profumo d'incenso che ancora avesse alitato sull' antichissima pace conventuale. Gorlon Craig tuol riportarvi la voce delle adorazioni e la luminosità dei simboli. Dove sorgeva una chiesa sorgerà un' altra chiesa: Sarà la chiesa dei poeti nell'ossi che vorge improvvisa fra il rumore della strada popolaresca. E chi si aspetta per inauguraria e per far si che veramente in essa possano accogliersi e da essa dipartirsi gli arti

Aldo Sorani.

#### PRAEMARGINALIA

L'on Rava e il « surmenage ».

L'on Rava e il « surmenage ».

Avete letto la circolare del « sopraccarico » intellettuale? È una delle ultime manifestazioni dell' attività infaticabile di un Ministero. al quale troppo spesso — dagli avversari — si rimprovera, con tutto il resto, l'accidia. La circolare è stata atraordinariamente gustata dai nostri scolari. Non mi meravigilerei che — a cura del Comtato direttuvo della Fedetazione Studenti secondari — si promovesse la comzatone di una seconda medaglia. Pensato: « i compiti domestici, ammonisce il ministro, debbono essere limitati a quei lavori scritti che sono veramente mecessari per integrate l'insegnamento di classe ». Il principio in sè è giustissimo: a tutti dispiace e deve dispiacere il lavoro che non sia veramente necessarie: in altri turmini il lavoro mutile. Soi tanto lo mi domando: nel caso pratico, chi si fară giudice di questa vera o non vera necessită? So bene che la circolare è materialmente diretta ai Provveditori degli Studi ed ai cipi d'istituto; ma so anche che in real-tà, col veicolo della pubblica stampa, essa si rivolge al professori e agli scolari, fra i quali soltanto le contestazioni possono sorgere e deb-bono risolversi. È lectto quindi prevedere che della circolare ministeriale la scolaresca si fira un'arme formidabile contro i professori. Al primo sospetto di non esatta corrispondenza fra i criteri imposti dalla Minerva e il metodo pedagogico adottato dai singolo professore, al primo dubbio, per esempio, che un lavoro scritto non sia del tutti necessario per integrare l'insegnamento di classe, vedremo o potremo vedere il giovanetto mettersi o minacciare di mettersi sulla via del reclamo al capo d'istituto, al Provveditore, al Ministro e magnari al Re. Lo spettacolo sarà edificante. Ed to mi domando per qual ragione si propalino con la stampa queste circolari che un senso di elementare riguardo verso gli insegnamento dei mon mettere in piazza. La rag one? Ma è sempre la solita: il desiderio democraticissimo del favore popolare: così vivo nei nosti reggiori da spingeli

\* \* \*

La Grunta esecutiva della Camera del lavoro e l'Istituto di Studi Superiori.

La Giunta secutiva della Camera del Isvoro e l'attituto di Stadi Superiori.

Nella Dijaza, giornale della Rederazione socialista focentina, ultimo numero, si legge un lungo ordine del giorno approvato all'unanimità dalla Giunta esecutiva della Camera del lavo ro; ordine del giorno del quale, per ragioni di spazio, sopprimo i considerando ed offro ai lettori la conclusione:

"... dà mandato specifico a quei soci della Camera del lavoro che rivestono la carica di consigliere comunale, e fa invito cortesa a tutti i loro colleghi, cui stanno a cuore gl'interessi della classe lavoratrice, di subordinare, nella mminenza della discussione del bilancio comunale di previsione pel 1910, l'approvazione dello stanziamento in favore del nostro Istituto di Studi Superiori all'impegno da parte dell'autorità comunale d'iniziare le pratiche per l'istituzione ufficiale di una cattedra di patologia del lavoro nella facoltà di medicina.

per l'istituzione ufficiale di una cattedra di patologia del lavoro nella facoltà di medicina.

In voglio ammettere (non so quanti sarebero disposti ad ammetterlo con, me) che sia dimostrata l'urgenza assoluta di istituire la cattedra di - patologia del lavoro » nella nostra Facoltà di medicina. Dirò di più : sarei pronto in un agomento così tenico a rimettermi al giudizio dei patologi insigni che curano ed hanno curato testé quella illustre inferma che è la nostra carissuma città di Firenze. Vorrei soltanto permettermi un'osservazione sui mezzi che si invocano per conseguire l'intento. Ai consiglieri comunali di parte socialista si intima, e si simpatizzanti si fa issuito cortese, di negare il contributo annuo per l' Istituto di Studi Superiori, se non sia creata la nuova cattedra e magari non sia nominato il titolare Il precedente è piuttosto pericoloso. Oggi è la spatologia del lavoro », domani potrà essere un'altra disciplina: il campo sociologico, caro alla Giunta esceutiva, potrebbe Dio ci liberi, suggerirle l'idea non di una nuova cattedra, ma anche di una nuova facoltà: e perché non quella di una nuova tiluversità addirittura? Col giochetto poi dell' intimazione e dell'insuito cortess. l' Istituto di Studi Superiori sarebbe posto in que-sta alternativa assai incomoda: di essere, cioè, come lo vuole la suddetta Giunta o di non essere. Per quanto lati siano i poteri che tutti siamo disposti ad accordare alla Giunta escutiva della Camera del lavoro, mi pare che una lieve csagerazione debba qui apparire anche ai consiglieri di parte socialista nonché ai loro colleghi che hanno ricevuto l' invito cortese.

#### MARGINALIA

\* La tassa d'ingresso si Musei ed una campagna di Michele Gordigiani.— Il 15 agosto 1875 la Camera dei deputati fu chiamata a discutere un proçetto di legge del ministro della pubblica intrusione Bonghi, salia tassa d'ingresso alle RR. Gallerie ed al RR. Massel. Ma tale proçetto aveva destato negli artisti forsunni una generale avversione, si che essi, capitanati da Michele Gordigiani, daliberarono di presentare al Parlamento Nazionale una loro vibrata protesta. Essi, dichiararono che la legge arvubbe prodotto dannosissimi effetti in Firence e nell'Italia intera essiccando la fonte dell'educazione artistica o concedendola ed una privilegista classe di cittadina danno di un'altra classe pid bisognosa dei pinceri dell'arte. Essi si opponevano ascora alla concessione di un sol giorno di pubblico ingresso ritenendo permicio o l'afoliamento di molte geste nelle Gallerie e nel Musai e ricordavano i diritti dei copiatori e degli amatori di arte che si sarebbero la virid della legge

viste chiuse le porte in faccia alla loro volontà di stadio e alla loro accossità di guadagno. Gli artisti foreatini pensarono di far presentare la loro protesta
al Perisanto dal Ricasoli stesso, ma questi rispose
ad uso monito dal Ricasoli stesso, ma questi rispose
ad uso monito dal Ricasoli stesso, ma questi rispose
ad uso di loro, il Paganacci, affermando che la novità
della legge son gli rippugnava sembrandogli soccessaria
date le condiziona delle finanza, ed anche giusta perche
iniziata dall' elestro e resu più temperata de simulte cocusioni. Le ragioni degli artisti, agli diceva, aon lo
aversano persuaso fores per colpa del suo insuliction.
Vista insulite ogni altra inatienza preuso il Ricasoli,
la contrata degli artisti affidò al depetato Manselliala Pintano degli artisti affidò al depetato Mantelliala Pintano de l'aguanacci, il sindaco
di Firenza, Dubadian certarati el presentare la petialose, il che eggli
face, el intercendo
di Firenza, Pubadian certarati el presenta della risposa
pintone della lama, na sua eccessono specifica l'abriano
cosse quelle degli Uffai e dei Pitti dichiarandosi delente di otteggiare il suo anno co prosonale e politico
Ruggero Bosqbi e di dovere per la prina volta in
quat girano parlare cantro il Governo, dopo quindici
anni di vita parlamentare I II Bonghi son concesse
altro che questo che in re giorni della settimana
fosse gratatio l'ingresso nelle Gallerie e sel Musei.
Fra chiesta allora il sospaniva per dea gio alla conmissione relatrice da tudiare il movo cenendamento
proposto dal missitro, os anomenon questa fa approvata. Allora il Persuai ritirò il suo progetto, dichierando: « lo non sono d'accordo col missitro e gii
risponderri se non mi fomi accorto bene che la Camera consono stata il sua proposiziona escolta con un
momente avvertito anche mi rendiconto ufficiale ed
essando stata combattata di musiato e respinta dalla
cummissione. I depatati volarono quindi la legge a
servatio che segre da monito del Gino Valori: arricolo che wedrà la luce, il 13 c

colo che vedrà la luce, il 15 corrente, nel numero a del autoro periodico foremino II Cimante. Che direbbe oggi il Peruri della tama d'ingresso alle Chiese?

\*\* La suggezza del mondo in pillole —
bembra che gli somini d'oggi abbiano para di mortre prima ol aver pensato e fatto od imparato quello che ersano in obbligo di pensare, di fare o di imparara a secondo delle loro forse e del livro destini. Nel medio evo gli uomini d'orge i abbiano para di mortre prima ol secondo delle loro forse e del livro destini. Nel medio evo gli uomini operavano per paura di Dio, oggi essi operano per paura di mortre troppo presso. Per questo aon vevono, si precipitano alla vita, all'a rione, alla scienza e has bioggo di condensare, in pillole, in 'tabloidi, in pasticche tatta la conocensa e saggezza del mondo perché malla siggaz loro ed casi di tutto si impadronacano nel pid breve tempo possibile e concepibla. e The Tabloidi Hei e scchama na anano scrittore in Trudh. Noi vogliamo imparare una lingua sanova in dieci giora, giungere alla pid iontana destinazione in un minuto di tram o di automobile, pastne con l'aminut. Perché non svremmo anche un voluminoso truttato di filosofia condensato in un opuscolo, la Bibbia racchinas in cinque pagine. Platone e Sant'Agostino rassunti in uno spazio di stampa eguale a quello di un articolo di giornale; la comi delle di tutte le religioni, di tutte le filosofia, antiche e moderne, di qualunque mole esse orignalmente siano, in brevisaimi opuscoli; condensate in fraccicoletti brevasimi echiari. Uno petri leggrer l'a Origine delle specie a di Davim nello stesso tempo e con la stessa facilità con cui legge un articolo del Desily Malvi, potri, facendo una passeggiata, soendere a fondo o salire in cima di tutto il sistema di Kanto o di tatto il sistema di latto, in pillo de tranguiare con un evermonth o con un exandwich ». Avvemo la briba e i diccondita torici, i piu grandi romanaleri, i più grandi storici, i piu grandi romanaleri. Pia grandi poeti condensati nel solo di tutto il sistema di tutto il

steaso pasoluco nella pri precola pegina il più gran volama i a Logica!

\* La bontà di Roussesuu. — Gian Giacomo fa veramente bunno? Certi casi della san vita, certe azioni e certe parole chi egli ha commessa o promundate han fatto credere di no. Ma ni sa che Roussesu ha avente tanti nemici! Nose constremo certo tra questi Gaspard Vallette che nella Bibliothèque Univerzille si industria a dimon rare che Roussesun fa piemo di bontà nel suo carattere e nel suoi guesti, nella vita di lavoratore munuale e nell'intelletto. Gian Giacomo, malgrado qual che egli stesso ha detto in proposito, era bunne. Ad ogni pagina della sua vita io il può mostrare generoso, unasso. Egli fa reintegrare nelle gratei del re Stanuiso e nella sua diguità accadencie l'autor comico Palissot caduto in disgratia per averlo preso in canaconatura nei suoi l'Rissof. Fa nacire dalla Bastiglia, ottenendo per lui l'intercessione potente del marcaccallo di Lassemburgo, quel pessimo piccolo abate Morellet che dicera tanto male di lui a ne diri poi sempra. A Moltiers lo si veda espanderal la con-

aigli, in elementee, in buseni offici in favore degli abituati dei passe. A Ermenoaville, dopo la san morte, i contadini dicono di inti: e Era molto triste, ma era molto busono s. Bernardia attesta che non poteva in contadini dicono di inti: e Era molto triste, ma era molto busono s. Bernardia attesta che non poteva incusivati di contadini dicono di inti di contadini dicono di mana carioni, besché ingless, t'elle gli presenta come in sense dei suoi fagi, konsessa rimprovera all'anzio di mancar di riguardo verso colei ch'egli trutta come una domestica. Madelon Messmer, che fi al suo sevristo, anrava che aveva imparato de lui a lorgere sa arrivera. Rossessa non peò raccontare o centir raccontare una quelche buona arione senas scioglierai ra lacrime. Egli ha un orrore profundo dei sangue varrato, dei tamutti civili, delle violenze rivoltazionaria, e asrive: « Il sangue d'un and unono ha pri divoltare che la libertà di tatto il genere umano. Naviore che la libertà di tatto il genere umano. Naviore che la celle civili, delle violenze rivoltazionaria, e asrive: « Il sangue d'un and unon ha pri divoltare delle carina delle carina delle vitta, estica en dell'entima della vitta, il segreto della filicità relativa che la vita peò dare. « Io no e sento che fare del bene è la felicità più vera che il cuore umano posma gustare », serive egli. e confessa che il sorgen più ardeate della sua existenza, la passione più costante del suo cuore sarebbe stata lavorare alla felicità relativa che la cuore sarebbe stata lavorare alla felicità gio del genere umano. La vita, ostile ai sogni, non ha dato a Rousseau la giori di sura riscontati per vita none a vara riempto il mondo e la cui influenza è sensibile anche nei sostregioria, a qualche proverissimo mendicante che stendeva ha sua qualche proverissimo mendicante che stendeva ha sua mano si viandanti. . A questo solo poté grusapera dei abbase con la qualche proverissimo mendicante che stendeva ha sua qualche proverissimo mendicante che stendeva ha sua qualche proverissimo mendicante

bero di denigrare e di abbassare al Iwello degli sossisiconsuni dai facili egoissisi e delle ubbie senas foudamento sincero.

L'utilizzo acquisto del dottor Bode.

Il direttore dei maseri tedeschi, dottor Bode,

Il direttore dei maseri tedeschi, dottor Bode,

Il direttore dei maseri tedeschi, dottor Bode,

strante us visigio ch'egil in fatto di recente in Ingibilterra ha sequistato in bel basto di docan in cera
simile a quello che figura messo di Lilia ed escguito, come quello, secondo oggi apparessa an usstrifice i tiliaison aell'i inisio dei escolo decisnosesto.

Ma il dott. Bode son si è contentato di vedere in

l'a ha considerata opera della Risasseita Italiana, egli

l'ha considerata opera della Risasseita Italiana, egli

l'ha considerata didirittara un'o opera dovata a Leonardo da Visaci e ha creditto di poterla pagare una
somasa ben grande i duscento ottali del poterla pagare una
somasa ben grande i duscento ottali del poterla pagare una
somasa ben grande i duscento ottali del poterla pagare una
somasa ben grande i duscento ottali del resultanta

l'antino quasdo il 7 sens re udicel i anunanio si sosi lettori indignandosi nello stesso tempo che in Inghilterra non si fosse trovato alcanso ad imper il' csodo

per terre straniere del capolavero e fulminasso gli

tasbili direttori dei musci inglesi che si erano lanciati

afugire una simile meravigita, il pubblico — e noi

riasausiamo dal 7 sens re isso il filiani particolari la

diletterole istoria — il pubblico era nacora sotto i

colpsi di questo accesso di indignazione, quasdo si

clevò una grave voce discorda. Una sunatore inglese

in una lettera invista si giornali dichiardo formalimente

che il capolavoro di Leonardo non era affatto di Leo
nardo, ma di va inglese del secolo decinonoco. Verso

alti 1846, secondo lui, viveva a Loudra uso scultore

abiliasmo chiamato Riccardo Cokle Leona de un giorno

portò allo studio dell' artista un dipiato attributo a

Leonardo da Vincel e rappresentante una giorne domana

n mezzo busto, un fiore in man minito questo, il mercante non me volte, una terminito questo, il mercante non me volte più appere
a il busco restò allo scultore Si tratterebbe propro
di quello, venduto all'asta un gioran per cinquanta
franchi e che il dott. Bode ha nequistato per docesatomalia ercelenolo di Lucase quello che è ora a Berlino
sono proprio i mederimi e che il Bode ha fatta una
grosus corbelleria. Ma da parte sua il Bode cominus
a sostenere l'autenticità assoluta del suo Leonurdo.
Interrogato da un giornalista inglese, egli ha dichiarato formalmente che l'opera cesgunta dal Lucas e
vedata da tanti amatori non aveva proprio sulta a
che fare con quella che egli ha comprata pel suo
mussoo. Incarrecto di riparare il busto di Leonardo da
Vinci, il Lucas avrebbe approfitato dell'occasione
per farse una copia, d'altronde mediocrisima. L'affare per oggi è a questo puato, una sona è a crederche il allessito il faccia presto sull'ultimo acquisto
del dott. Bode che ha sollevato curiosità e discussioni
non ancora chiune, assi aperte oggi più che mai,
fomentandole ia l'aghilterra come in Germania un
senso di dignità nazionale. In quanto all'Italia, è inatie dirio, essa non sa nulla di questo falso o vero
Leonardo da Vinet...

\*\*La coreografia a Giava. — La coreo-

Leonardo da Visci...

\*\* La coreografia a Giava. — La coreografia tisne anche oggi un gran posto in Europa. Si festeggiano le danantrici come l'andora Duncan, i balti russi fiamo accorrere tuttis Parigi, la denana è anocan un delle urti più annate. Non è quindi seans inserense il ricordare che tutte le minische espressave hanno una origine orientale e che forse nolo nell'inola di Giava esse si mantengono più conforma ille tradiscion antichiasime. La tradizione soltanto — afferma il Teur de Monde — ha mantenuto di generasione il differenti principi della danan poiché la scrittura ne ha scappe ignorato la teoria. Il guvanese, di natura grave, ma ardente, ama tette le arti, ma

i specialmente la musica e il ballo.

a baladera per la via, egli di accoccola e pessas

a gaurdaria e a seguirà noi suoi giochi e
moi falti giocelli. La danantrio che passa

e di Batavia, laggid, ha ora il petto ricope

no scialle europeo che le autorità olandosi
senti le hamno imposto. E ma danne e recita

don una voca monostoma e gettarale. I sultuore capo, il Soludoressos hanno ciascumo la lepagnia danasante che mantengono a loro spese e
rando orchestra, e cantatori e marionatti

grando orchestra, e cantatori e marionatti

della di riuscire a

scalonamente ggli studi e alle un

calonamente ggli studi e mente le humano imposton. È un danne e recita
con una voce monotome e guttarele. I sulto
lore capo, il Sachademune hanno ciasemule la leguare del core capo, il Sachademune hanno ciasemule la leguare del capo de

so di inscenso con se accompagna interiorero de in nonstrue ausche le mostre orecchie europee. È una musuam che i giavanem imparano a memoria a furia di acogitudia, arie del pasanto lostanamismo che non furone e forse aon sarano mai acritte \*\* La Tutova e prima doma a, quale in vediamo dipinita nelle memorie e mei giornali degit impresari e dei distorti di reatri, era un tipo più eccentro che edificiate, La sun guardaroha ricordava quella della megiana Elisabetta Ella era abitanlamente accompagnata da un serragio di animali domestici e vivera prindipalmente di dolet. Amava gli applausi e oditva le divati. Berlios parla di lei come di un mostro, con questa riserva, parò, che spesso era un mostro molto tediscente; el esprimeva la sun acquiseccana alla tiranda di lei quando scrivera sull'album d'una delle prasa donne che conoscora « Oportet pati ». Handel dovette molto combattere contro la dive ricalcitrani. Nen parliamo poi di Wagnar—. Ma esiste acoro questa capricciosa, fantastica e saperba e prima donna » digita del teatro e della fortana, nata a sua von ta del capriccio del popolo, dal fervore degli applausi Lus Apetulato della mella chua ha pubblicato o fatto pubblicare la nua biografa « dice di chibiarne. In fondo questa prima donna non è pid costituita da una strordinaria indalgenza vermo di sé, interrotta a quaedo a quando da qualche vistosos aforso vocale. E isvece tutta pervasa da un deside d'arte, dal senso della vitu civile, sociale, patriottica. La movo diva si occupi ad la sua menerativa della capriccio del storia. Non s'oppone più alla boona società; ma la ricerca e v'è chianasta come una epersona grata a. Nelle paretti domestiche è casalinga e nella dieta baparina. Salla scona licia posi procrepa di qualche altra cosa che non sia la sua voce e quando à lascia democralizare dalle enlogie. S' intende altora che il sua sua tra percianen

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Ancora a proposito di concorsi.

Dal proj. Ettore Romagnoli dell'Universidi
di Padova riceviamo e publischiamo:

Signer Direttere.
Sebbene io sia atato nno dei cinque giudici deb
l'incriminato concerso di Catania, tacqui dopo l'ano-

CENTO PROMOZIONI NELLE SCUOLE REGIE

#### FIRENZE via Lamarmora 8 -COLLEGIO DOMENGE-ROSSI - via Lamarmora 8 FIRENZE Premiato con medaglie d'argento e d'oro

RESULTATI DELL' ANNO SCOLASTICO 1908-1909 NELLE SCUOLE DEL REGNO (Convitto

Badalassi Muchel nel R. Irco Cicognini di Prato —
Baronio Giovanni nel R. Licco, Dante di Firenze —
Bertini Ubaldo ivi — Catastini Luigi ivi — Falconi
Lorenzo ivi — Marghori Mario ivi — Montanelli Tommaso ivi — Sacchi Sergio nel R. Licco Cicognini di Prato
— Vaglussinidi Attilio nel R. Licco Calibei di Prenze —
Zamponi Bernardo nel R. Licco Dante di Firenze.

Licenza Ginnasinie. Licenza dimansiale.

Attucci Filippo nel R. Ginnasio Galilei di Firenzo —
Conti Italo ivi — Berti Berto ivi — Margheri Gino ivi.
— Foccianti Oreste ivi — Podestà Emesto ivi — Rovera Santo ivi — Sardo di Fontanacoperta nel R. Ginnasto Garibaldi di Palermo — Zavagli Aldo nel R. Ginnasio Galilei di Firenze.

Licenza Teonica nella R. Scuela L. B. Alberti di Firenze. derini Giuseppe — Baldi Aldo — Berti Ida — Ca

Sede dell'Istituto 8, Via Lamarmora, FIRENZE

Pescatore Concetta

Ammissione alla Scuela di Medena.

Badalassi Michele

Ammissione al R. Leffinita tecnico di Firenza.

Massi Gueseppinini Statut.

Dapelo Gio; Batta al 4º anno nel R. Littuto tecnico di

Convitto — Semiconvitto — E ala Giovanni — Chini Pietro — Cocchi Dino — Graziani Antonio — Yerouscheg Arduino — Nannelli Alfredo — Pietra (Giddo — Prett Carlo — Raina Edgardo — Roncati Marro — Suarez Giovanni.

Licenza di Maturità.

(Conzeguita nelle Scuole Comunali a B. Davanzati s. « B. Rucellai s. « L. Alamanni s. « Adelaide Cairoli » di Pirenze:
Baldini Ugo — Baronio Oberdan — Berretti Luigi — Benetti Giovanni — Bogani Benato — Cassigoli Gino — Corazzini Aldo — Dallai Antonio Feudel Giovanni — Donnini Donnino — Fod Natalino — Giachetti Tito — Mazzi Guido — Maierà Luigi — Nutini Ferdinando — Paladini Giuseppe — Passerini Lapo — Rugi Lago — Sinto Spattaco — Puritz Silvia — Foglianti Maria — Pescatore Concetta.

Are. so — Baldi Aldo al 3º anno nel R. Istituto tecnico di Firense — Tarabini Gennaro ivi — Pocini Gino al 3º anno nel R. Istituto tecnico di Firense — Stangoni Mario ivi — Melinosal Giuseppe ivi — Torelli Giovanni alla 3º tecnica nella R. Scuola tecnica « L. B. Albertis di Firense — Sardi Siro Ivi — Panducci l'imberto ivi — Gondei Carlo ivi — Giachetti Tito ivi — Schiffini Gioquei Carlo ivi — Giachetti Tito ivi — Schiffini alla 3º tecnica nella R. Scuola tecnica « L. B. Alberti « Giria de Ranavoto Ugo ivi — Cocchi Felicino alla 3º tecnica nella R. Scuola tecnica » L. B. Alberti « Giria de Carlo ivi — Garpanelli Romolo ivi — Lamperi Gino ivi — Gaidi ci Firense — Baroni Enrico ivi — Becheroni Mecillo ivi — S. Ciergpe alla 3º liceale nel R. Licco Gaillei di Firense — Baroni Enrico ivi — Becheroni Mecillo ivi — S. Ciergpe alla 3º liceale nel R. Ginnasio » Ginanaio « Giria di Pirense — Marsa Carlo del 8. 5º ginnasiale nel Franci Adolfo alla 5º ginnasiale nel R. Ginnasio « Michelangelo di Firense — Biotta Art. Luzi Giovanni ivi — Foà Giorgio ivi — Saares Glovanni ivi — Cechiai Umberto alla 5º kinnasiale ivi — Luzi Giovanni ivi — Foà Giorgio ivi — Saares Glovanni ivi — Cechiai Umberto alla 5º kinnasiale ivi — Luzi Giovanni ivi — Foà Giorgio ivi — Saares Glovanni ivi — Cechiai Umberto alla 5º kinnasiale ivi — Luzi Giovanni ivi — Foà Giorgio ivi — Saares Glovanni ivi — Foà Giorgio ivi — Saar ernato - Scuol : di Ripetisioni)

Gianni Italo — ivi — Guaita Luciano ivi — Innoceuti Rodolfo ivi — Magzautini Erberto ivi — Grazioli Gino al 2º anno nella Regia Scuola Normale di Firenze — Piccini Luggi ivi — Torelli Emilia alla 2º Compenen-tare nella R. S. C. « M. Rossellini » di Firenze — Foà Ada ivi — Torelli Giuseppuna ivi — Falcon Lapo pro-sciolto dalla 3º Elem Scuola « R. Margherita » di Fi-renze

Nelle scuole interne dell' Istituto hanno gli esami 82 alunni.

gli esami 82 alunni.

Le lezioni regolari per le CLASSI ELEMENTARI

MODELLO, il GINNASIO. la SCUOLA TECNICA

Gorsi "praparatori agli esami di AMMISSIONE al R

ISTITUTO TECNICO, ai COLLEGI MILITARI, alla

R. SCUOLA DI COMMERCIO di FIRENYE ale

SCUOLE STRANIERES sono commiciate il 3 Novembre

a ore 9: quelle per il LICEO il 5 Novembre a ore 8.

Le inscrizioni per ALUNNI ESTERNI, SEMICON
VITTORI e CONVITTORI si ricevono ogni giorno dalle

g alle 12 e dalle 14 elle 16.

Il Direttore Proi, Cav. V. ROSSI.

e Koerting) — Acqua della Fontana " la Regins dell'Alpe " in Mu

SCUOLA DI COLTURA. — Quelle is miglie che trovassero comodo di mandare insieme i loro figli e le loro figliuole alla scuola sono avvivate che in Via Micheli, 12, è annessa all'Istituto Domengé-Rossi (locale interamente a sé) uola di coltura per signorime. Il Programma si invia e gratis e dietro semplice richiesta. — Per maggiori schiarimenti rivolgersi alla Direzione. 8. Via Lamarmora.

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

Da oggi a tutto il 31 Dicembre 1910

Italia Lit. 5.25 Estero Lit. 10.50

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

Abbonamento dal 1º Gennaio al 31 Dicembre 1909 con diritto agli arretrati dal Gennaio e ad un numero unico non esaurito - BONGHI o CARDUCCI o GOLDONI o GARIBALDI.



Estero 10

mo attacco del professore universitario, perché edo che certe chiacchiere postume non giovino a deuno e posano recare molto danno ai concorrenti. a non mi va di tacere ade-spo che il senatore Modenti tira spiritosamente in ballo il Conziglio dei ci, il Ponte dei sopiri, la Rocca del tenne, e la mercia veneranda per antichità, ma sempre esalante, di vincitore che è il primo a meravigliarsi dia vittoria. Lasciamo le burlette, senatore Molmenti concorsa universitari si giadica in linea di compensa, non già di zi dice. A raccogliere i zi dice i re sempio, io ho sentuto dire che il senatore Molmenti si creda in una botte di ferro perché siferisce pinione d'un valent'uomo a cui si tribuisce moltampeienza in greco e letteratura greca. Ma naturalicate di ferro. No, senatore Molmenti, i zi dice, contuscano cesal o no la soza populi, non meritano quarro altro che quello dovato al pettegolezo. Me materia scientifica il parere d'usas miriade d'infrappetenti potrà bilanciar mai quello d'una sola perca competente dell'opisione di quattro giudici, in soli difficalismio concorso. Diamine i Dissenti Gilamo. Vatelli Ma il Vitelli nella dichiarazione — an controrelazione — aggiunta agli atti del conso, offerma che, per ritenendo dego del primo del il una sola percano della chia di celetti nella tenna, e non intenda tramomente infirmare l'opera coscienziazissima dei ci colleght.

Mi oggi modo, il disadio fra il Vitelli e gli altri

Pubblicando integralments la lettera del proor Romagnoli c'è parso comvensente darne nunicazione agli interessati, perché fosse loro tria la possibilità di una replica immediata. ora le risposte

Care Diretters,

Non c'è bisogno di « abottonatura », perché la muia e competenza » in questa faccenda ace ha muila che fare. Pad essere certo che lo Schinparelli è il piu grande astronaceno italiano auche chi non sappia nulla d'astronomia. E quando scrivevo che « naturalmente » il Consiglio Superiore avrebbe annullato anche il concorso di Catania, lo scrivevo sorridendo — ed Ella, egregi) Direttore, capi sabito — parendosni non privo d'un certo irozico sapore quel tacito confronto tra i disse zienti nei due concorsi che era compresò nel « naturalmente ». Il professore Romagnoli non ace n'è accorto e mi confeta secondo la buona logica come se lo avenzi fatto una proposta e l'a vessi sociatunta citando i regolamenti. Finalmente: pri trovave un per fasire d'un qualche effetto il professore Romagnoli paria d'una pechade, facendo gran torto.... a sé stesso. Infatti le mie lettre l'hamno mosso a scriverne asch'egit una, anazi più lunga, e a promettere una discussione sulle ragioni del dissenso tra lui e Girolmo Vitelli. Sarà senza dabbio una discussione utile ed alta; e se sanche la mia e competenza « mi impedirà di parteciparvi, potrò almeno vantarmi d'averia provocata.

Un professore universitatio.

#### \* Gli Archivi e ali studiosi.

Ho letto con molto piacere, oltre all'intervista con Ferdinando Marini, anche l'articolo, pubblicato nel penultimo amorero dei sono pregito giornale, su «Gli studiosi e gli Archiri » e nono perfettamente d'accordo con l'anonimo autore, le cai oservaziona a me paisno sensate e giustissume, per quanto forso ostiche a qual-

dicono gli Alti dell'Istitato stesso. E non c'è da meravigliarene.

Una sula intera dell'Archivio dei Frari è piena di documenti, che riguardano quel periodo eroico del nostro Risorgimento: un diagraziato, che volesse accingersi a compulsarii, dovrebbo prima domandarue il permesso al Ministero, poi aspettare c'è il Direttore d'Archivio li esaminasse, desse il ano parere favorevole o stavorevole, e chiedesse la supriore concessione all'e ame dei documenti. Non gli basterebbe la vita!...

M'abbia, signor Direttore, di Lei dev.mo obbl.mo LELIO OTTOLENGHI.

Come è morto un decreto di

fama dell'Amiel si va lacendo strata anene un unan-che l'anno scorso intorno al pensatore ginevrino ha avato un baon libro di G. B. Marchesi. Le anguocie sentimentali ed intellettuali dell'Amiel, sognatore senar possibilità di realizzazioni, poeta sensa facilità di espressioni se non in prosa, anima che tra l'ideale e il reale si pasce di rimpianti e di mediatta comigli «é melesimo. affacina sempre pié i lettori del » de melesimo. affacina sempre pié i lettori del

LIBRERIA-EDITRICE

7, Via del Proconsolo

FIRENZE

Complete assertimento di tutti i

# Libri di Testo

per le Scuole

Elementari e Secondarie

# LIBRERIA INTERNAZIONALE

Importanti novità della Casa FRATELLI TREVES

E. H. SHACKLETON

# LA CONQUISTA DEL POLO SUD

Il cuore dell'Antartico

Il 7 corrente sarà pubblicato il 1 colo di 32 pagine di testo, una gran sione e altre 4 incisioni tirate a par tavola colorata e il ritratto di Sha in eliotipia.

SVEN HEDIN

# TRANS HIMALAJA

Scoperte e avventure nel Tibet

stato pubblicato il 1º fascicolo che de 32 pagine di testo, 6 incisioni ti

Centesimi 80

# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

e legge d'ironia » e « dell'armonia del contrari », e

JEAN VIOLLIS, Charles Guérin (1873-1907) Paris, Mercure de France edit., 1909.

JEAN VIOLIIS, Charles Guéria (1873-1997) Paris, Mercure de France edit., 1909.

Charles Guéria, socoocciuto quasi in Italia, fin un poeta che in Francia raccola el piú intime simpatie e sollevò le piú alte speranse. La morte, se non ha cancellato le simpatie, ha trocato le apparanse, chi poeta che in financia che sollevò le piú alte speranse. La morte, se non ha cancellato le simpatie, ha trocato le apparanse, chi poeta s'è spento nel fore della sua età, a trentatré ami, quando aveva raggiunto la pienessa e la precisione della sua rocca armoione e quando s'era rassevenato pel lavoco definitivo dopo aver dubitato ai crocevia della seuco e delle tendense, Joan Viollia dedica al morto amico questo libro di scarsa mole e di profondo amore fin cul l'immagine del poeta perduto rievocata con molta intelligenza di quello che agli fia ed avrebbe potato essere. Il Guéria rea di coloro che portano il pros d'una cuoro melanconico » e che il destino obbliga fin dalla nascita a soffrire non per chiare malatte o per palesi tragedie, ma par un de-lore senza caus., un'incontentabilità intiniva e senze rimedio. Il Guéria, invero, un rimedio l'ebbe: la poetia; ma non vi si rassegnò mai a piano e cantò nel Seminatore di centri, nell' Umme interiora, i suoi ultimi e più bei volumi di versi, come nei suoi prissi volumi, l'angoccia di vivere e l'insafficienza delle consolation. Per illudera viaggiò molto, ma ritorato atanco al mo pesse antivo e alla vita famigliare. Prima discepolo fervente di Mallarmé e di Rodenbach, appassitonato di simbolismo e di trancendentalismo, fece poi sa altro ritorno: quello alla serena, placata arte dei classici e quivi cercò la sua stexas perfesione riuccandovi non di rado, qualche volta impasiente e commosso di non rissiciry, sempre però sinecro, e innamorato appartutto della belleura. Implacabile cor rettora di se medesimo, l'assiduamente a polire i suoi poemi sino alla morte. Ma alcuni di questi poemi, il Vi lli ha ragione, possono paragonarsi sensa timore i pid impecabili poemi giori. Il libro del Vi

#### NOTIZIE



PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI - Ponte Vetere, 28 - MILANO

> Calari - Vernici - Pennelli - Articoli tecnici e affini per Belle Arti e Industrie.

Cataloghi speciali per DILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI



STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE Fondato nel 1780, il più vasto ed antico d'Italia conisto con grando Medaglin d'Ore dal Ministere d'Agricolin MILANO - 39, Via Melchiotre Giola, 39 - MILANO



Balattie palmagari, Sirolina Catarri breachiali creatil, Tosse Asiaina, Scretala, Influenza. "Roche" Guardarsi dalle contraffazioni. Uniet Pabbricantt:
P. Heffmans - La Reche a Go. - BASILEA.

# Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

#### CULTURA DELL'ANIMA

COLLEZIONE DI LIBRETTI FILOSOFICI DIRETTA DA G. PAPINI Ogni volume di circa pag. 150 - L. 1,00

#### Volumi pubblicati:

- I. ARISTOTELE. Il primo libro della Metafisica.
- GALILEO GALILEI Pensieri.
- ARTURO SCHOPENHAUER. La filosofia nelle Universita
- EMILIO BOUTROUX. La Natura e lo Spirito.
- FRA PAOLO SARPI Scritti filosofici inediti
   JOHNATHAN SWIFT. Libelli.
- FRANCESCO GUICCIARDINI. Ricordi politici e civili.
- ENRICO BERGSON La filosofia dell' Intuizione.

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA.



## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Gran diplome d'onore Concerse Nazionale - Gran diplome d'onore Concerse Mondiale

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



#### Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

In Italia celete nolo lo Stabilimento Ramiola il quale fu coel giudicato da quell'aut composto dai Professori Martemesci, Vinny e Baduel, che passò in diligente essme la sessa al IX Congresso Nazionale di Idrologia, Climatologia e Terapia finica, San Resso, 13-15 ap « Abbiano» nestato l'Experisione completa interessante dello Stabilimento di Cura di Rus posto delle importanti fongrafia dello Stabilimento, della sua pasinione, del passaggio, ed in più i ciascum piano dello Stabilimento.

custeun plane delle Stabilimente.

« L'insteme deve un'iden perjette delle grandiosisie e delle din imici di quesso Isiliate che è unico in Italia per la cure delle Lo Stabilimento di RAMIOLA è aperto tutto l'unno. Il direttore medico residente F. Melocohi ricere per visit 15, vin Annunciata, 7, Milano.

FABBRICA MERCU METALLO IN BERNDORF FILIALE DI MILANO - PIAZZA S. MAR

# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

Prosentato al Consiglio Superiore di Sanità — misto all'Esposis. Internas, Milsso — Gres Pt e Croca d'évos all'Esposisione Internas. di dra 1909, e da Istituti Esteri e Nasionali.

Fiaconi da L. 5, 10, 15 P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milan

teraria per tutto o MARSOCCO.

the GIBRAPPE CIVILLE GIVERPPE ULEVI, gwente-responsabile.

### Casa Editrice Italiana di A. QUATTRINI - FIRENZE

ione estimantie — Collesione tascahia del custo capola-cori della letteratura, pag. 30-130, sotte elegante copertina a cremo — Cent. 30 Il volume.

- XX Gabriele w
   (opera completa),
   (opera completa),

   XXI Victor Hugo Liriche
   annotata dal prof. Riccomal
   Alonuè Carducot [Grandi

Ultima pubblicazione:

# Il Redivivo

Romanzo inedito di

EMILLO DE MARCHI

pag. 304-form. 16° L. 3.

(Chiedere con semplice Biglietto da visita il nuovo estalogo)



# Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

la vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ot-

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.
a Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Maggio 1900. Esaurito.
al Priorate di Dante (con fac-simile), 17 Giugno 1900. Esaurito.
a Re Umberto, 5 Agosto 1900. Esaurito.
a Benvenuto Cellini (con 4 illustrassione), 4 Novembre 1900. Esaurito.
a Giuseppe Verdi (con fac-simile), 3 Febbraio 1901. Esaurito.
a Victor Huge, 26 Febbraio 1902. Esaurito.

Adorto.

a Miccolò Temmasco (con 2 fac-simile),
12 Ottobre 1902. Esaurito.

al Campanile di S. Marco di Venezia
(con 2 illustr.), 20 Luglio 1902.
Esaurito.

Ruggero Bonghi, 22 Aprile 1906. SOMMARIO

SOMMARIO

Rasspero Bonghi, datosso Barminovit: — Il Bonghi
Intention. Auranomo Cultrerini — Bonghi mendamo,
Life Universal — Bonghi mendamo,
Life Universal Visco — Bonghi — Bonghi —
Life Universal Visco — Bonghi — Bonghi — Bonghi —
Life Universal Visco — Bonghi — Bonghi — Bonghi —
Life Control — Bonghi — Bonghi — Bonghi —
Life Control — Bonghi — Bonghi — Bonghi —
Life Control — Bonghi — Bonghi — Bonghi —
Life Control — Bonghi — Bonghi — Bonghi —
Life Control — Bonghi — Bonghi — Bonghi —
Life Control —
Life C

mile), 25 Febbraio 1907 6 pag.

Carlo Goldoni (con ritratto e fac-si-

coming Goldoni, Posses Mollosseri — Le Mesmorie, Gurocasseri — Antooritios goldoniana, Dossento Larra — Mescuradento, Anoluro Anascam — Pare la Interpretación de Carta — La Carta — Ca

Gluseppe Garibaidi nell' arte e nelle e, 7 Luglio 1907. SOMMARIO

alla Sicilia e Calabria (con 7 illustra

sions) 10 Gennaio 1909. 6 pag. SOMMARIO

CANO — Marginalia.

a Giosse Carducoi (com ribratio e 3 facsimuis), 24 Febbraio 1907. 6 pag.

SOMMARIO

Un descemente poestos del 1991, innono Dut. Lunco
L'ultima isciona, Govanne Pascola — Il pecia, G. 8.

I numera unici non essuriti dedicati a Ruggaro Bonghi e a Carlo Goldoni costano ciascuno Cant. so: quello dedicato a Giosue Garducoi (cont. 40 e quelli dedicati a Garthaldi
L'importo pod esser rimesso, anche con francoboliti, all'Amministrazione dei Mereceso Via

Regidio, 16 - FIRENZE.

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1910

Vedasi in quarta pagina

Z. 3.00 » 6.00 Z. 2.00 3 4.00 Per l'Estero . .

Si pubblica la domenico. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese. DIEL ABOLYS ONVIETO

Il messo più sempliet per abbonarsi è spedire vaghia o cartolina-vaglia all'Ammini sione del Marzo000, Via S. Rgidio 26, Firenze.

# PH IX RIENNAPE NEP 1810

Tre soluzioni si presentavano al problema della Esposizione di Venezia pel 1911, la quale coincideva con l'Esposizione di Roma. O non tener conto alcuno di questa e far

l' Esposizione nello stesso anno, conservando

la rotazione naturale del biennio. O spostar la data, inaugurando l'Esposi-zione nell'anno successivo alla Mostra di Roma, e cioè nel 1912.

O lasciar riposare la mente e la mano dei pittori, e insieme la borsa degli acquirenti, e giungere cosí a riprender la rotazione col 1913.

L'unica soluzione che non s'era affacciata alla mente del pubblico e degli artisti, cioè la, riapertura della Mostra veneziana nel 1910, fu adottata dalla Presidenza dopo l'approvazione della Giunta.

È naturale che, appunto perché non pen-sata da alcuno né prevedibile, la decisione abbia prodotto grande meraviglia in tutti, e che subito si sia presentato il prospetto delle Esposizioni artistiche come segue: 1909: Esposizione a Monaco e a Venezia.

1910: Esposizione a Venezia ed a Roma

e a Bruxelles.

1911: Esposizione a Roma e a Monaco.

1912: Esposizione a Venezia.

Perché, se la IX, invece di cadere nel 1911, cade nel 1910 per volontà della Presidenza, la X, invece di riprendere la rotazione naturale del biennio col 1913, è fin da oggi annuvirsa per la rota e cià allo scono di none. nunziata pel 1912, e ciò allo scopo di non coincidere con l'Esposizione di Monaco. Il mutamento, dunque, è radicale e ha conse-guenze che si ripercuotono su tutta la succes-

Ciò che più importa, per ora, si è che l' Esposizione chiusasi il 7 novembre, verrà riaperta, a metà d'aprile; che solo il 15 novembre hanno avuto notizia della deliberaz vembre hanno avuto notizia della deliberazione gli artisti, i quali dovranno consegnare le loro opere entro il futuro marso; che a questo modo, si trovano ad avere, sí e no, tre mesi o al piú tre mesi e mezzo per meditare e condurre a termine il quadro, salvoché non intendano rinunciare all'annuale di Roma o a quella di Bruxelles.

È molto naturale che la notizia abbia diffino interna una profondo stucces. Melti si

fuso intorno un profondo stupore. Molti si chiedono come si sia potuto far diventare se-mestrale la Mostra di Venesia, che, per antica deliberazione di giunta, doveva essere bien-nale. Altri non sanno capire perché, abban-donando il 1911, non si sia ripreso il 1913, con vantaggio degli artisti che avrebbero avuto maggior tempo a lavorare, e con vantaggio dei compratori che avrebbero per un quadriennio risparmiate somme non indifferenti. Gli artisti i quali stanno dando l'ultima mano ai quadri per l'annuale di Roma o av-

vitando le casse per la Mostra di Bruxelles, si sentono incalsati dalla nuova necessità di tempo. Bisogna lavorare con febbre per figu-rare alla Mostra del 1910.

Ed essi temono che l'Esposizione riesca un trionfo per l'estero e un disastro per l'Italia. Osservano che in realtà i nomi stranieri che Osservano che in realtà i nomi stranieri che figurano ordinariamente alla mostra veneziana son nod; ma che altri molti esistono in Inghilterre, nel Belgio, in Russia, i quali non hanno ancor preso parte a queste gare, e domani potrebbero scendervi e in file serrate. La Presidenza ha già detto per bocca del suo segretario, che si rivolgerà a chi è stato assente nel 1909. Ma si osserva che, per quanto riguarda Venesia, quest'anno eran presenti Marlo de Maria, i Ciardi, Tito, Fragiacomo, Selvatico, Milesi, Laurenti, lo Scattola; senti Mario de Maria, i Ciardi, lito, Fragia-como, Selvatico, Milesi, Laurenti, lo Scattola; e per le altre regioni, tutti i buoni e tutti gli ottimi, come per Venezia, eran presenti... A chi dunque si rivolgerà la Presidenza?... L'estero ha indubbiamente delle riserve; l'Italia, salvo qualcuno che non poté concorrere quest'anno perché occupato altrove o perché stretto dal tempo, ha già fatto uno sforzo

notevole.

E si potrà, dando soli tre mesi di respiro agli artisti, ricordare che « l'Esposizione di Ovenezia vuol essere una parca raccolta di opere elette e originali » e raccomandare alla opere ciette è originati è raccomandare alla Giurta d'accogliere solo quelle opere « che brillino per incontestabili pregi o che costi-tuiscano uza magnifica promessa giovanile »? Il dubbio vien dal pubblico, naturalmente, non dagli artisti, molti dei quali sarebbero

lietissimi nel 1910 come in ogni altro anno di lor vita, che la Giuria fosse obbligata ad accogliere anche quelle opere che non « bril-lano » e non « costituiscono ». Non è senza fondamento l'osservazione fatta in questi giorni, che a poco a poco, s'è per-duta la misura e si è smarrito il vero crit-rio informatore di queste Esposizioni, le quali dovevano aver di mira « l'elevazione del senso artistico ». Oramai sembra non si abbia di mira se non l'elevazione della cifra degli ac-quisti; e ogni volta che l'Esposizione si chiu-de, non si rileva già che il senso d'arte si è affinato, che qualche personalità nuova s'è af-facciata all'orizzonte, ma che si son vendute tante opere da superar di venti, di cinquan-ta, di centomila lire gli incassi degli anni precedenti, e che si spera di arrivare in breve al milione.

della segreteria; la quale si rivolge pure ai commercianti ed osserva che nel 1907 furon raccolte sette od otto mila lire per comperare opere da inviare alla Galleria d'arte mo derna, e nel 1909 si deve superar quella ci-fra, data la maggiore importanza dell'Esposi-

zione.

I commercianti sudano, gonfian le gote, ponzano, e arrivano infatti a superare se stessi.... E la segreteria compra, fra altre, acqueforti del Brangwin o quadretti del Cairati, ambedue già largamente rappresentati alla Galleria d'arte moderna! Ma la cifra degli acquisti è salita d'un paio di migliaia di lire; si è lasciato addietro d'un

bel passo il mezzo milione e d'un bel passo ci si è avvicinati al Polo Nord, che sarebbe

ci si e avvicinati al Polo Nord, che sarebbe il milione di vendita.

Questo, dico io, pare ormai lo scopo precipuo delle mostre veneziane: la creazione d'un largo e grasso mercato, una tempesta di bigliettini con la scritta commovente: Aequi-

E il senso d'arte?... Volete insegnare agli artisti a vendere, o a esprimere un'ide una forma di bellezza?...

Se insegnate a vendere, potete sar l'Espo-sizione anche trimestrale o ebdomadaria; ma se intendete elevare, il senso d'arte, un bien-nio basta appena a chiedere opere elette ed originali.

Il Segretario dell'Esposizione ha detto che non era possibile rinunziare alla Mostra, Perche ?... Perché bisogna ricordare che la Mostra è anche un centro industriale (cost come il vino si fa anche con l' uva), e non

come il vino si fa smehe con l'uva), e non si possono sviar gli acquirenti.

Io non so vedere perché il Re, i Musei, le Gallerie, i privati non avrebbero comperato nulla nel 1913, o sarebbero corsì a comperare altrove... Non so vedere perché questi anni di tranquillità, i quali avrebbero dato agio ad organissare la Mostra in maniera formidabili, avrabbero, minto, ad lei rmidabile, avrebbero spinto ad altri mer-

cati i compratori....

Quali compratori? Gli italiani non si muovono di casa; e gli stranieri non comprano a Venesia. Quanto agli esercenti, i quali ogni biennio formano il gruzzolo per comperare le opere da inviare alla Galleria d'arte moderna, oh possiamo stare sicuri che non si sarebbero quotati per mandare il loro danaro a Mo-naco o a Bruxelles!... Non sono ancora im-pazziti. E avrebbero accolto con un certo pia-

pazziti. E avrebbero accolto con un certo pia-cere un certo riposo, salvo naturalmente a su-perare se stessi nel 1913.

Ma portando la Mostra al 1910, 1912, 1914, e seguenti, si evitano gli anni dispari, fra i quali il 1913, che poteva da taluni considerarsi infausto. C'è stato anche chi ha messo innanzi questo argomento, del quale sarebbe lepido occuparci.

Certo si è che per tutte queste conside.

sarebbe lepido occuparci.

Certo si è che per tutte queste considerazioni, rifar la Mostra nel 1910 è un colpo d'audacia, e che, se questo colpo ha diffuso in sulle prime un senso di maraviglia, richiama in pari tempo l'attenzione del pubblico e della critica sul prossimo avvenimento artistico.

artistico.

Esposte le ragioni che a mio credere facevano preferire una data più remota per
questo cimento, è tuttavia onesto e leale desiderare che l'audacia sia coronata dall'esito;
che la fama acquistattasi da Venezia nella sua
lunga serie di Esposizioni e nel lungo fati-

ARRO XIV, N. 47.

21 Novembre 1909.

SOMMERIO

Firense.

Le IX Biomusie nel 1916, \* — Ritocchi al Campideglio, Disso Anosu — La erisi dell'infanzia, Scivio Sesieuz — Studi Kan-timel, G. Melli — Chateasieviand, G. S. Garalno — Il contensité e mezzo di Schiller, Gruno Carsi — Remanzi e nevelle, Giuserra Lipeani — Praemarginalia: La quinta Fedra al Niccolini — Marginalia: Un'especiaione del Cattivo Gusto, A. S. — Nuove scoperie piaca-sians — L'eletratecnica nulla Ribbia — I falsi capolasori — I progressi dell'educazione americana — Madame Lajarge e Alesandro Dumas — Commenti e Frammenti s Un documento inedito su Alessandro Vittoria, Ponrzo Moimenti — Bicentenario in provincia, V. Faniam — Intorno al « sopraccarico » — Reconsigni — Medizie.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

Uno scacco sarebbe umiliante per tutti e recherebbe conseguenze gravi per il buon nome dell'Italia artistica; onde è da augurarci che l'energia degli artisti e la benevo-lenza della critica sian pari all'ardimento dei promotori, e che tutti concorrano a superare la prova, la quale si presenta ardua come

Ritocchi al Campidoglio

Se un giorno si dovesse scrivere la storia del Comune di Roma dopo il 1870 — e pur troppo non di Roma soltanto — si potrebbe intitolare la monografia che ne risulterebbe: Dell'influenza permiciosa che la retorica ha essercitato sulle svilappo, cittadino. Cattiva retorica fu il voler seppellire le salme dei re d' Italia nel Pantheon; cattiva retorica fu il voler seppellire le salme dei re d' Italia nel Pantheon; cattiva retorica fu organizzare gli uffici dell'amministrazione comunale in quello stesso Campidoglio, quasi che il Municipio di una capitale moderna potene il minicipio di una capitale moderna potene paragonaria al comune del medioevo e al Senato della dominazione pontificia I Ma gli uomini chiamati ad amministrare Roma e l' Italia si lasciarono troppo spesso convincere dal rumore delle parole e credettero di risolvere un problema con una frase ben torità. I più non conoscevano ne meno la storia delle cistà che erano chiamati a reggere e fidandosi alle oscure ed imperfette reminiscenze scolastiche, basarono i loro programmi sa tre o quattro capisaldi retorici che ebbero l' uniro risultato di accendere i facili entusiasmi delle plebi ignoranti.

Per Roma poi è accaduto qualcosa di più e di peggio: si direbbe quasi che negli anni immediatamente successivi all'occupazione titaliana i governanti e gli amministratori non avessero nessuna fiducia nella loro conquista. Nessumo, in quel tempo, ebbe il coraggio di fare qualcosa: ci si attendò alla meglio dove si pote riducendo a ministeri ed a caserme i conventi antichi di fiati e di monache; trasformando in aula del Parlamento un cortile monumentale della vecchia cura innocenziana e adattando in via provvisoria la famiglia del primo Re d' Italia in un mediocre palazzo papale, che i pontefici abitavano durante l'estate, quando i calori del solleone rendevano poco propisia la bassura tiberina del Vaticano. Se allora si fossero costruiti nuovi palazzi, nuovi parlamento eucachia cura innocenziana e acate poco propisia la bassura tiberina del vaticano. Se allora si

el sarebbe potatto fare molto bene e con una spesa irrisoria.

Per i palazzi Capitolini è accaduto lo stesso. Si cominciò con l'errore fondamentale di voler instaurare nel palazzo del Senatore, l'aula delle deliberazioni, il gabinetto del sindaco, gli appartamenti della giunta. Si cominuò, commesso questo primo errore, a non acquistare subito il palazzo Caffarelli che eza in vendita a vilisimo prezzo. L'aver trascurato un simile acquisto, ha prodotto due gravisimi sconeci: uno materiale ed uno di grave importranza morale. Per il primo ci si è tolta la possibilità di avere uffici convenienti all'amministrazione di una grande città moderna; per il secondo si è permesso alla Germania di stabilizi sul colle Capitolino e di divenire, quando che voglia, l'arbitra della sua viabilità. Non per niente Guglielmo II ha fatto dipingere da un suo signor Prell, un brutto trionfo della Germania mella sala del trono dell'Ambasciata tedesca.

trionio della Germania nella sala del trono dell'Ambasciata tedesca.

Del resto — sia detto tra parentesi — a Roma come altrove il palazzo del Comune non doveva casare trasformato in residenza municipale. E quando si fosse voluto far la solita parte alla retorica, si poteva conservare l'anla delle sedute per le cerimonie solenni, si potevano lasciare al loro posto gil archivi, le biblioteche, le gallerie: ma in quanto al resto bisognava costruire un edificio nuovo, molto spazioso, molto aereato e che rispondesse versmente al bisogni degli implegati che lo avvebbero abitato e del popolo che vi si sarebbe recato per i suoi affari. Per quanti adattamenti si possano fare, sarà sempre malagevole trasformare un'antica sala di guardia, in un ufficio per lo stato civile e una vecchia loggetta del Vignola si presterà sempre malamente a contenere le stanaucce per gli impiegati dell'anagrafe.

Queste considerazioni mi sono tornate a mente leggendo l'ordine del giorno che dovrà

discutere nella sua prossima riunione la Giunta Superiore di Belle Arti. Fra i problemi sottoposti al suo esame, ve ne è uno — dovuto al sindaco in persona — per il quale si dimanda l'autorizzazione di riunire i tre palazzi Capitolini, in un solo corpo, mediante due cavalcavia che partendosi dal palazzo senatorio, farebbero capo ai due palazzi dei Conservatori e dei Musei. E tutto questo per permettere — nel 1911 — oh data nefasta, che ci farebbe prendere a noia le commemorazioni di quel periodo, se gli avvenimenti commemorati non fossero troppo grandi !— per permettere — nel 1911 — di offirire pid comodamente qualche ricevimento ai sovrani che non verranno e ai congressisti che verranno in troppi. Già a questa trasformazione dei palazzi Capitolini eravamo stati abituati quando si era voluto mostrare a Guglielmo II, a Edoardo VII, al signor Loubet e perfino al re di Grecia, la Venere Capitolini illuminata da trasparenti rosa, con quel buon gusto e quel rispetto dell'arte che ognumo può immoginare. Ma allora i cavalcavia erano di legno e di stucco e a festa finita si potevano togliere e rendere alla piazza capitolina — che dopo tutto era stata disegnata da un ingegegnere il quale si chiamava Michelangiolo! — il suo aspetto primitivo. Ma il giorno in cui un artista geniale, mettiamo il caso sul tipo del commendator Calderini, saldasse definitivamente i tre edifici distinti, con due ali di travertino, il male sarebbe irreparabile e nesuna forza umana varrebbe ad abbatterle mai più.

mai piú.

Oza, chiunque ha veduto i due cavalcavia provvisorii può rendersi conto di quanto danneggiassero l'armonia simmetrica di quella piazza. Tolta dalla vista la loggetta cosí elecante del Vignola, nascosta la scalinata e il

appesantita la mole dei due palazzi laterali, chiusa da ogni lato una piasza che il Buonarroti aveva immaginata aperta, quasi a dare l'illusione di una discesa nel sottostante foro; quel miracolo di proporzione armonica ed 'elegante, che è come il cortile di un palazzo sospeso fra i ruderi coronati di lecci del Palatino e le cupole aeree del Foro Cristiano, anderebbe perduto. E tutto questo perché un sovrano di passaggio o un congresista improvvisato possano andare ad ausmirare i musei capitolini trasformati, per la circostanza, in « gabinetti rissevati agli adulti! »

Fortunatamente questa volta si tratta di un monumento nazionale, e la giunta non ha potuto mettere in opera il metodo furbesco, di compiere un lavoro e dopo renderne conto al Consiglio, alla Commissione d'arte, ai cittadini. Quando il piccone ha già abbattuto le muraglie, o i muratori hanno già innalzato l'edificio. Consiglio, Commissione e cittadini non hanno altro conforto che di piangre quello che avrebbe potuto essere. E « fra tutte le parole tristi della lingua e della penna » — dice il poeta quacchero John Whittiers — « le più tristi sono queste: si mighi havo hess. È accaduto così per la passeggiata archeologica e accadrà così per la passeggiata archeologica e accadrà così per la passeggiata mon ostante i nostri platonici voti. Ma non accadrà così per il Campidoglio. Se qualche misteriosa influenza non agisce all'ultimo momento, i vari membri della Giunta superiore di Belle arti sono d'accordo nel rifiutare il consenso a questa nuova deturpazione. Il loro proposito anzi è cos saldo, che c'è chi vuol proporre un voto di biasimo al Comune di Roma per aver sottoposto alla loro approvazione un simile problema. Ma a tanto mon giungeremo e d'altronde sarebbe perfettamente inutile che vi si giungesse.

# LA CRISI DELL'INFANZIA

I giornali hanno pubblicato la relazione al Re con la quale il ministro guardasigilli accom-pagnava la proposta della nomina di una spe-ciale Commissione a cui viene affidato lo studio ciale Commissione a cui viene affidato lo studio della deiinquenza dei minorenni. Ce è parso di particolare instresse chiedere a Scipio Sighele, che è fra i commissari testé nominati, di illuminare ai nostri lettori lo stato presente della questione che va posta fra i più angosciosi problemi nazionali toccando in pari tempo dei possibili vimedi. Ed ecco come egli ha visposto al nostro invito

Ricordo che quando alcuni anni or sono fui richiesto dal Matin di determinare quale fosse il carattere specifico della criminalità moderna, risposi: l'enorme, inversolimile aumento, in tutti i paesi civili, dei delitti commessi dai minorumi.

minorenni.

Basta pensare che in Francia, il numero dei delitti commessi dai minorenni, è quadruplicalo in 50 anni, e in Italia, i minorenni condannati da 30,108 Bel 1802 sono salti a 67,935 nel 1905; vale a dire sono più che raddoppiati in 12 anni in 12 anni

ner 1905; vale a dure sono più che rasacoppiati in 13 anni !

E si noti che — col numero — cresce la gravità dei delitti commessi dagli adolescenti.
Gli assassini moderni sono quasi tutti giovanissimi. Nel 1904, in Francia, su 18 condannati a morte, 11 crano minorenni ! E si noti, ancora, che se cresce coal spaventosamente la cifra dei condannati minorenni (cioè al disotto dei canacia). citra dei condannati minorenni (cioè al disotto dei 21 anni) la percentuale massima è data dai fanciulli fra i 9 s i 14 anni, il cui numero aumenta in proporzioni assai più rapide che non quello degli adolescenti dai 14 ai 21.

Il male è dunque profondo: più che la giovensi è l' sigararis che rivela la propria progressiva corruzione.

Il male è dunque profondo: più che la gioventi è l' infanzie che rivela la propria progressiva corruzione.

\*\*\*

A tutti parrà dunque degna di lode l' iniziativa del ministro Orlando che vale se non altro a dimostrare la legittima preoccupazione del governo. Più difficile è rispondere da oggi alla domanda che già si ripete nel pubblico: Che cosa farà la Commissione ? Tanto più difficile perchè sino ad oggi non mi consta quali saranno le sue attriburioni e i suoi poteri. Penso tuttavia che un suo primo compito potrà esser quello d' indicare ciò che si è fatto altrove per indurre il governo ad una ragionevole imitazione. Ora questi esempi stranieri hanno un' importanza notevole né alcuno che abbia posto mente al problema lo ignora.

Lo ignora invece il pubblico, perché il pubblico legge i resoconti dei processi, ma non legge le Relazioni dei Procuratori Generali che vorrebbero essere — e talvolta sono — la filosofia dei processi, lo studio della crimnatità e l' indicazione dei rimedii. L' anno scorso il senatore Quarta inaugurò l' anno giaridico alla Cassasione di Roma con un discorso magnifico sulla delnquenza dei minorenni e sui mezzi per porvi rimedio. Ed egli riassunse, ap-

punto, quello che fuori d' Italia s' cra già fatto.

L' esempio venne dagli Stati Uniti dell' America del Noud. Colà, nel 1899, sorsero due nuove ed importanti istituzioni: quella del Tribunale dell' infanzia (Children's Court o Jusceille Court) e l' altra della libertà sorvegliata (Probation System) che può dirsi conseguenza e complemento della prima.

Il Tribunale dell' infanzia è costituito da un unico magistrato. Il quale non è il solito giudice anonimo e collettivo che scompare appena pronunciata la sentenza, ma è una specie di tutore che continua — oltre la sentenza — ad occuparsi del fancullo: non deve soltanto giudicario: deve, possibilmente, guarirlo. Come diocava benissimo il Julhiet (Las Tribunsaux spéciaux pour enfants aux Etats Unis) e il giudice non va al Tribunale per punire un colpevole e passar poi a un' altra causa, ma va al Tribunale per fare la diagnosi d' una malattia e indicare una cura ».

Mi sarà permesso, apero, di constatare in queste parole e nei fatti che esse commentano. un riconoscimento delle teorie della scuola positiva, che qualche celettico italiano dice morte, e che son tanto vive da essere applicate in quasi tutta l' America del Nord, e da meritare d'esser copiate.... persino dall' Italia!

Il fanciullo non può mai essere detenuto in una casa di pena comune (per evitare quel contagio che è la causa di tanti pervertimenti), e se non è addiritura demoralizzate, e se i suoi parenti e l'ambiente in cui vive non sono profondamente corrotti, è messo in hbertà e affidato ai parenti sotto la continua rigorosa sorveglianza di appositi delegati e ispettori (probation ofisera) i quali hanno l'obbligo di render conto non solo della condotta dei minorenni ma anche della condotta die coloro cui vennero affidati.

Del resto — tutto il meccanismo di questo Probation System è noto a Firense e in altre

Insultati.

Il primo Tribunala dell' infantia fu istituito a Chicago nel 1899; da allora ne sorsero in quasi tutti gli Stati dell' America del Nord. E le relazioni degli ispettori e le pubblicazioni statistiche dimostrano che hanno fatto buona prova. Il numero dei minorenni condannati alla prigione è di molto diminuito in America. I recidivi che prima erano il 50 % sono adesso non più del 10 %.

E ne constatava il successo anche il Presi-dente Roosevelt nel suo messaggio al Congresso (6 dicembre 1904), e diceva che «l'opera del Tribunale dell'infanzia è veramente di costrurre dei caratteri » mentre in genere l'opera della prigione è quella di deformarli.

prigione è quella di deformarii.

Inutile aggiungere che l'iniziativa americana passò in Inghilterra. Istituita a Birmingham nel 1005 la prima Juvenile Court, era agguita, dopo un solo anno, da altre identiche istituzioni in più di 40 città. Credo che adesso tocchino il centinaio. E i risultati furono ottimi, come riconobbe recentemente il ministro dell'interno rispondendo a un'interpollanza alla Camera del Comuni.

Così in Francia, per l'iniziativa del senatore Bérenger, pur non copiando esattamente il sistema americano, si adottò un procedimento giudiziario e amministrativo che gli è equivalente.

requivalente.

Ed anche la Germania — la quale era rimasta finora indifferente a questo movimento forse
perché aveva con due sue speciali intituzioni
(il Tribusale di tutela e il Consiglio degli orjani)
già in parte provveduto alla protezione dell' infunzia — si è decisa or non è molto a introdurre il Tribunale speciale pei fanciulli, che a
Francoforte fa ottima prova.

Che fa l' Italia ?

L' Italia fa piú di quello che la rettorica dei chasuinisiste a rovescio crede che faccia. Noi abbiamo avuto ed abbimo come Directori delle Carceri due uomini, il Beltrami Scalla e il Doria, che sono due competenze riconosciute anche all'estero nella questione penitenziaria. Ma noi lottiamo contro difficoltà materiali, tecniche e finanziaria denlorate nella estessa reliazione. iottiamo contro dimeolta materiali, tecniche e finanziarie, deplorate nella stessa relazione al Re del ministro Orlando, e noi abbiamo istituti di correzione per i minorenni così scarsamente capaci al bisogno, che una gran parte dei giovani condannati devono per forza andare a mescolarsi e corrompersi nelle carceri coi condannati adulti.

dannati adulti.

Lasciando, del resto, da parte il problema penitenziario (che pure è la base positiva di ogni riforma giuridica.... che non si voglia scritta soltanto sulla carta), io non so se anche fra noi si adotteranno, per legge, i Tribunali speciali per fanciulli e il sistema della libertà sorvegiiata. Moltissimi vi son favorevoli. Il senatore Quarta è un po' scettico al riguardo. E non posso, naturalmente, prevedere quali altri provvedimenti la Commissione sottoporrà al ministro.

Posso e voglio soltanto dire che — quali

Posso e voglio soltanto dire che -

Posso e voglio soltanto dire che — quali siano questi provvedimenti — essi non rifietteranno che un lato del problema. Un lato molto importante, ma non l'unico. Le leggi non possono mai dare la soluzione di un problema sociale: possono siutaria, favorital, — non più.

E il problema della delinquenza minorile è cosi complesso, che non una Commissione, ma tutto il pubblico dovrebbe sentire la responsabilità di studiarlo.

Ogni società ha i delitti che si merita — e not tutti dovremmo meditare questo vecchio aforisma pensando che la nostra società ha soprattutto dei delitti giovanili. Ciò significa — che — malgrado le nostre declamazioni più o meno letterarie in favor dei fanciulli — noi facciamo poco per loro : anzi noi facciamo molto

contro di loro. Ho già detto altrove e ritornerò sull'argomento perché mi sembra vero — che una delle cause forse più gravi di quella crisi dell'injanzia che noi attraversiamo (crisi di cui una manifestazione è l'aumento della delinquenza dei minorenni) consiste nel fatto che oggi il fanciullo vive troppo da adulto, entra cioè troppo presto nella vita, risente troppo presto il contraccolpo dell'esistenza febbrile che ci trascina, prova insomma troppo presto — mescolandosi alla nostra vita, udendo i nostri giornall — quelle emozioni e quelle preoccupazioni che la sua età dovrebbe ignorare. Tutte le distanze si abbreviano, oggi, nel mondo fisico come nel mondo morale. La nostra legge sovrana è la fretta. Abolire più che si può quegli ostacolì antichi che si chiamano il tempo e lo spazio — ecco lo scopo verso cui noi corriamo. E noi stiamo abolendo o, per lo meno, accorciando l'infanzia l'ome noi diventiamo vecchi prima del tempo, così il fanciullo, nrima del tempo, così il fanciullo, nrima del tempo, cosi il fanciullo, nrima del tempo, diventa nome.

o. per 10 meno, accorciando l'infanzia ( Come noi diventiamo vecchi prima del tempo, così il fanciullo, prima del tempo, diventa uomo. Uomo, per i desiderii e per le passioni — non per la forza e per la costanza. E da questo squilibrio fra la legge di natura e i bisogni morbosi della nostra civiltà, — da questa antinomia tra ciò che si vuole e ciò che si può—scoppia nell'anima infantle il dramma, che è spesa il delitto, e che à talvolta canbe il legio. scoppis neu annus mantie il dramma, che e spesso il delitto, e che è talvolta anche il sui-cidio, — poiché — è triste a dirsi — anche il suicidio dei fanciulli cresce parallelamente al delitto, in questo nostro secolo dove pare non si sappia piú, non si abbia piú il tempo d'essere giovani.

non si sappia più, non si abbia più il tempo d'essere giovani.

\*\*\*

Salvo casi, non certo frequenti, di congenita fatale tendenna al delitto — io ho sempre pensato che la gran maggioranza dei reati commessi dai fanciulli si debba attribuire agli esemplo all'incuria delle loro famiglie, le quali ne hanno quindi positivamente o negativamente la massima parte di responsabilità.

Per questo se si dovesse preparare quel Codice dell'isinamis — che io sogno come un'opera legislativa che sarebbe anche un'opera di alta prevenzione sociale — credo bisognerebbe soprattutto preoccuparsi di vigilare sul mode con cui il fanciullo è educato e trattato, non solo nella famiglia, ma negli istituti, nelle scuole, nelle fabbriche, negli opificii, dovunque, — e bisognerebbe severamente colpire quegli inconscii o quei malvagi che lo trascurano o lo sfruttano, e che, per debolezza o per interesse, lasciano ch'egli scivoli sulla china del vizio o ve lo spingono essi stessi.

Questo è il punto più grave della questione : giacché ogni fanciullo che delinque non è che la vittima di un delitto che altri, prima, ha commesso verso di lui.

Oggi — il Governo dà segno di voler occuparsi compiutamente del problema dell'infanda: mentre da un lato l'on. Orlando inizia

parsi compiutamente del problema dell'infan-zia: mentre da un lato l'on. Orlando inizia gli studii per far argine alla delinquenza dei minorenni, dall'altro lato l'on. Giolitti, col progetto sull' Infanzia abbandonata, dimostra di preoccuparsi di tutti quei delitti — più o meno degni del Codice — che si commettono contro i minorenni.

E speriamo che le due iniziative giungano n porto. Se i fati della politica lo consenti-

Scipio Sighele

# CHATEAUBRIAND

Ho visto con estrema compiacenza che un letterato italiano ha dedicate le sue cure amorose e diligenti a tratteggiare una figura di artista che la nostra generazione sembra di avere troppo a torto dimenticata. Il libro che Giovanni Rabizzani ha scritto su Chateaubriand (Lanciano, R. Carabba ed.) è non solo testimonianza della sua penetrazione, ma un atto di giusta rivendicazione. Lucido, ordinato (forse troppo metodicamento ordinato), esso ci dà un'idea esatta non solo della vasta opera dello scrittore e dei suoi precipini caratteri, ma ci presenta, grazie alla completa conoscenza dell'argomento, un quadro di tutto ciò che di lui ei è pensato al tempo del suo massimo fiorire: e non solo in Francia, ma (ciò che forma per noi la parte più attraente del libro) anche, e più specialmente, in Italia.

Il comparire dell'autore dei Martiri è stata segnata come una delle grandi date della storia letteraria della Francia dopo la Pleiade. Emile Faguet ha con grande acutezza notato che egli pose fine ad una evoluzione di tre secoli e ne fece nascere una nuova che dura ancora e durerà lungamente. Il Rabizzani ha probabilmente voluto illustrare ampiamente lo stesso pensiaro non tanto per dimostrare l'infiusso che lo Chateaubriand ha avuto su Lamartine, sul De Vigny, sulla prima maniera di Hugo, su quella pure anteriore della Sand, sul De Muuset e sul Flaubert, quanto per farci intendere pienamente come tutti i modernissimi, tutti coloro che credono di aver inventata a l'écriture artiste » si debbono ripetere da lui. È questa la ragione forse perché questi ultimi che hanno nel sangue ancora la sua ricca eredità tacciono di iui oggi, ed è bello che qualcuno sia venuto a far notare la dimenticanza. Non c'è scrittore che sia stato più dello Chateaubriand artista nel più completo senso della parola: nessuno che sia stato dotato più di lui di una più larga copia di sentimento e d'immaginazione. Notare i sofismi coi quali egli propugna l'eccellenza del cristianesimo sulle altre religioni anteriori, non è penetrare nell'essenza del

e Ponendo a confronto della letteratura cristiana la letteratura pagana, non sempre quei paralleli sono giusti e soventi volte i vari squarci di Omero e di Virgliio trascelti e citati come inferiori a Dante e al Mitton o sono a questi superiori o sono diversi per caratteri e per effetti, per intenzione e per forma ». Era questa diversità appunto che lo Chateaubriand non riesciva a vedere, accecato da un pregiudizio, o, meglio ancora, impedito di vedere dalla unilateralità del suo spirito. Poiché egli è uno dei più grandi rappresentanti dell' egolsmo, incapace di rivivere le altrui impressioni e che fa se stesso continuamente centro dell'universo. Questa sua natura non lo ha fatto amare dai suoi contemporanei. Mancante di ogni simpatia umana, tenta continuamente tutte le piaghe della sua inquietudine interiore a cui non as trovare una ragione. Come tutti gli egoisti, egli è un innoddisfatto sempre e un assetato continuamente di felicità e di gioia. È Renato desabusi degli uomini e delle cose che risolve il problema della vita rifugiandosi nel desarto iungi al consorzio degli uomini e ad ogni vestigio di civiltà, ed è nello stesso tempo il diplomatico che gode della sua autorità e di tutto il giubilo che danno le più effimere pompe terrene; l'uomo che pur solleticato nella sua vanità e godendone continuamente, come attestano la testimoniame contemporanee, parafrasa, scrivendo ai suoi amici lontani, i vernetti dell' e Ecclesiates ». Che cosa potrebbe desiderare di più un uomo a se stesso? vien fatto di pensare ricordando i periodi più splendidi della sua vita. Chi potrebbe rispondere ? C' è in fondo a quello spirito un'aspirazione indefinita a godere, a godere senza limiti, senza naisura; quella stessa aspirazione vaga che era nel fondo dell'anima dei primi cristiani per la sconfinata beatitudine che s'apriva ai loro cochi con el egide oltremondane. Ecco l'origine dell'esaltazione del cristianesimo vaga che era nel fondo dell'anima dei primi cristiani per la sconfinata beatitudine che s'apriva ai loro cochi con le giole oltremondane. Ecco l'origine dell'esaltazione del cristianesimo e della bellezza del suo martirio. Onde ben notò acutamente il Tommasso che questa specie di cristianesimo splaceva ai pensatori e dava baldanza agli scottici. « Questa amenità che è lo spirito di tutto il libro, par sovente accattata per lusingare le debolezze dei lettori corrotti ». Né poteva esser diversamente, aè è ancora diversamente. I libri dei recenti mistici in Francia ed in Italia non' hanno una diversa portata, e son tutti figliuoli di quelli del visconte francese, espressione non di una fede severa e profonda, ma di una vana morbosità dell'anima. Perciò lo Chateaubriand non intese mai completamente lo spirito di Dante.

I suoi giudizi sul nostro massimo poeta furono da principio assai curiosi, « Les beautés de cette production bisarre decoulent presque en-tierèment du christianisme, les défauts tiencette production bisarre decoulent presque entirerement du christianisme, les défauts tiennent au siècle et au mauvais gout de l'auteur ». E il cattivo gusto dell'autore era appunto quella gade e sincera fede che forma il fondo del poema divino e da cul il francese era così distante, come ne son distanti tutti i neo convertiti al cattolicesimo suoi più o meno di-retti discendenti. Quando più tardi egli modificò Il suo giudisto non arrivò più in là dell'ammirazione per le bellezze selvagge dell' Informo, mentre gli è rimasta chiusa l'esaltazione mistica del Paradiso. Il Rabiszani ci fa vedere in quali occasioni il francese si ricordi di alcuni versi della Commedia e son quelli nei quali eggi everamente si sente in una comunione fraterna e colui che eggi esalta sopra tutti gli altri peeti non solo moderni ma anche antichi: e Quiconque est sensible à la beauté, à l'art, à l'interett d'une composition poètique, à la rischesse des détails, à la verité des caractères, à la generosité des sentiments, doit faire de le Jérusalem délivrée va lecture favorite ». Il Tasso era uno spirito a lui veramente affine; l'unica anima che agitavano le sue stesse inquietudini, le sue stesse proccupazioni religiose e faceva tremare il suo stesso sentimento della natura. Non so; ma mi pare che questi due versi straordinari del cantore di Goffredo:

Qual raggio iu onda le sciutilla un riso Nel suoi begli occhi tranulo e lasciva,

Qual raggio in coda le scistilla un riso
Nei reol bagli eccli trassube e lacciva,
devono aver fatto fremere l'autore dell' Itimòresive de Jerusalem. Confondere il sentimento
della natura indissolubilmente col sentimento
umano, è stata la più grande e la più magnifica qualità dello Chateaubriand, e il poeta
italiano è un suo predecessore. Egli andava in
Oriente per carcarvi delle emozioni religiose,
e ne ha, secondo la felice espressione di un
suo critico, riportato principalmente dei paesaggi. Dopo molti secoli egli ha ritrovato la
natura, poiché l'ha sentita in tutta la sua vaga
e indefinita malla. Si potrebbero riempire le
pagine di una ben nutrità antologia a notare
le sue meravigliose descrizioni; dimostrazioni
innegabili dell'omai famoso giudizio di Federigo Amiel che il paesaggio è uno stato del
nostro spirito. Mettete un animo temprato
come quello dello Chateaubriand presso a Roma ed egli vi rivelerà tutto il fascino della
campagna. E fu difatti il primo degli scrittori
moderni che ne senti palpitare tutta la maravigliosa e aspra bellezza; gli altri esaliatori
che son venuti dopo non sono che i snoi imitatori: « Une teinte singulièrement harmonieuse marie la terre, le ciel et les eaux; toutes
les surfaces, au moyen d'une gradation insensible de couleurs, s'unissent par leurs extremités, sans qu' on puisse déterminer le point
où une nuance finit et où l' autre commence.
Vous avez sans doute admiré dans les paysages de Claude Lorrain cette lumière qui semmités, sans qu'on puisse déterminer le point où une nuance finit et où l'autre commence. Vous avez sans doute admiré dans les paysages de Claude Lorrain cette lumière qui semble idéale et plus belle que nature? En bien, c'est la lumière de Rome ». É lui che compresse e per primo espresse l'anima dell'eterna città: un soggiomo per tutti coloro che non hanno oramai piú legami con la vita: è lui che a Napoli senti tutta la grazia che ancora vi spira dalla Grecia: « Le soufiée de la Grèce vient aussi expirer à Naples; Athènes a poussé ses frontières jusqu'à Paestum: ses temples et ses tombeaux forment une ligne aus dernier horison d'un ciel enchanté ». È strano che egli non abbia compreso che tardi le hellezse di Venesia. Soltanto quando egli senti l'identità del suo destino e di quello della regina delle lagune, soltanto allora ebbe l'improvvisa rivelazione: « Mes songes s'evanouissent à mesure que vos palais s'écroulent », diceva apostrofando la città che egli aveva visitata quando essa era sotto il giogo napoleonico, e di cui aveva riportata un' impressione che suonò quasi un' ofiesa a coloro che eramo abituati ad un linguaggio di ammirazione, di meravigiia, e che si rivoltarono contro le sue aspre parole.

Ma troppo lo mi dovrei indugiare se pur de-

che suonò quasi un' offesa a coloro che eramo abituati ad un linguaggio di ammirazione, di meravigita, e che si rivoltarono contro le sue aspre parole.

Ma troppo io mi dovrei indugiare se pur dovessi spigolare dal bel libro del Rabizzani, che è venuto a rammentare, oltre a ciò ch' io ho detto, anche un' altra cosa: che lo Chateaubriand è il padre di tutti i moderni stilisti. Le sue pagine sono meravigliose per l'armonia sapiente che le governa. Egli ha seantito dopo Bossuet il ritmo della prosa e l' ha reso con tutte le più sottili delicatezse così difficili a coglierai. Non mi posso trattenere dal recarne un esempio, che richiamerà alla mente dei lettori più d'un' minitazione recontre: il canto dell'usignuolo. « Lorsque les premiers silences de la nuit et les derniers murmures du jour lattent sur les coteaux, au bord des fleuves, dans les bois et dans les vallées; lorsque les forêts se taisent par degrés, que pas une feuille, pas une monses ne souprier, que la lune est dans le ciel, que l'oreille de l'homme est attentive, le premier chantre de la création entonne ses hymmes à l'Eternel. D'abord il frappe l'écho des brillants éclats du plaisir: le désordre est dans ses chants; il aunte du grave à l'aigu; du doux au fort; il fait des pauses; il est lent, il est vifi: c'est un coeur que la jole énivre, un coeur qui palpite sous le podis de l'amour. Mais tout à coup la voix tombe, l'oiseau se tait. Il recommence. Que ses accents sont changés l'Quelle bandre mélodie! Tantôt ce sont des modulations languissantes, quoique variées, tantôt c'est un air un peu mouotone, comme celui de ces vieilles romances françaises, chefs d'oeuvre de simplicité et de mélancolle. Le chant ent aussi souvent la marque de la tristasse que de la joie; l'oiseau qui a perdu ses petits chante encore, c'est encore l'air du temps du bonheur qu'il redit, car il n'en sait qu'un; mais par un ooup de son art, le mursicien n'a fait que changer la clef, et la cantate du plaisir est devenne la complainte de la douleur s.

È tutta qui l'arte meravigil

la douleur a.
È tutta qui l'arte meravigliosa dello scrit-tore, e c'è tutto l'uozzo attratto dalla natura

a cui solo egli si dona completamente e da cui riceve la ricompensa dei più meravigliosi doni. Gli nomini non lo colmarono di altrettanto favore, ma soltanto perché egli non aveva loro dato quasi neppure una piccola particella di sé. I suoi Mémoires d'ouve-tombe sono la riprova di questa sua poca simpatia umana. Essi trovarono parimente ostili i suoi fantori ed i suoi avversari. L'ogoista riceveva la sua pena. Ma l'artista merita oggi un'altra sorte.

G. S. Gergàno.

# Studî Kantiani

Felice Tocco appartiene a quella generazione di studiosi che hanno sentito il bisogno di orientarsi in filosofia tornando a meditare l' opera di Kant, e nella sua qualità di storto del pensiero filosofico è stato condotto a fare più volte di Kant l' oggetto delle sue ricerche e delle sue lezioni. Egli raccoglie ora in un bel volume i suoi Statof Kantissis (Remo Sandroa, editore), alcuni nuovi, altri scritti quando più vive erano le controversie, in Italia e fuori, intorno alla retta interpretazione del pensiero di Kant. Tra le diverse tendense e indirizzi il Tocco prevee allora e mantiene ora con vigere giovanile la sua posizione.

Cli scritti raccolti in questo volume si riferiscono tutti a quella che si potrebbe chiamare la parte positiva della critica kantiana, la teoria dell' esperienza o del sapere scientifico. Non è certamente tutta la filosofia di Kant. la quale comprende anche la critica dei dogmi metafisici, e poi quella che ora chiamano la filosofia dei valori, ossia l' Etica e l' Estetia; e il Tocco sa benissimo che una delle ragioni delle interpretazioni storte o parziali del pensiero di Kant è stata appunto l' aver dato un' importanza esclusiva a una o l' altra di queste tre parti dimenticando o non tenendo nel debito conto i risultati delle altre. Ma siccome non si può studiare che una cosa alla volta, non è male che quella prima parte sia presentata qui in tutto il suo rilevo e nella sua compiutezza. Tanto più che l' aver richiamato l' attenzione sulla teoria lantiana dell' esperienza e sui problemi che vi si riferiscono, è stata realmente, cosí dal punto di vista storico come dal punto di vista sistematico, una delle cose più meritorie degli scrittori neo-kantiani. Dei quali chi volesse caratterizzare con una parola sola la tendenza generale rispetto alla generazione precedente degli studiosi, non andrebbe forse lontano dal vero dicendo ch' essi (salvo naturalmente le differenze con una parola sola la tendenza generale rispetto alla generazione precedente degli studiosi, non andrebbe forse lonta

sofica di Kant e l'influsso esercitato da Hume sopra di lui, è formulato innanzi tutto il problema critico: com' è possibile la matematica? com' è possibile la matematica? com' è possibile la scienza pura della natura? La risposta a queste domande è data nell' Estetica e nell'Analitica trascendentale, che il Tocco cespone, con precisa brevità l'Estetica (per la prima volta in questo volume, e con l'aggiunta di casservazioni critiche), più largamente l'Analitica in due studi già pubblicati in occasione dell'esposizione dei Cantoni, che il Tocco compie mettendo a profitto i lavori del Cohen, del Richle, fra i nostri, di Bertrando Spaventa che sopra alcuni punti decisivi dell'interpretazione hantiana aveva visto prima e più giusto di molti altri. La cosidetta deduzione delle categorie, che vuol dire la loro giustificazione come condizioni formati dell'esperinasa, è indagata di nuovo nelle due edizioni della Critica; cel è poi dato rilievo specialmente a quella che Kant chiama l'Analitica dei principt e che contiene veramente il nocciolo del suo pensiero: « non è possibile l'esperienza se non a patto che i fenomeni siano ordinati secondo leggi costanti e che tanto nel tempo quanto nello spazio formino una salda unità, una catena adamantina ch' è quello che noi chiamiamo Natura. Le regole supreme di questa concatenazione sono i cosidetti principi dell'esperienza, base e presupposto di ogni cone sperimentale «: i famosi giudizi sintetici e prieri che sono il punto di partensa e l'ogetto della ricerca kantiana. In un capitolo speciale è studiata la distinuione tra Fenomeni e Noumeni indo di controvensie tra gii espositori, e argomento che confina con la discussione dei sistemi metafisici che sarà fatta nella Dialettica trascendentale. Il Tocco cerca anche qui di tenerali fedele al pensiero proprio del filosofo, procedendo con molta cautela, scartando le interpretazioni tendensione, e quasi sollecito di difendere Kant da ogni responsabilità o compicità nelle avventure metafisiche dei suoi successori.

Egli conclude la sua esposizione con queste arole che delimitano con tutta precisione il nucetto ch'egli presenta del pensiero kan-

parole che delimitano con tutta precisione il concetto che qib presenta del pensiero kantiano:

a La filosofia di Kant, eminentemente critica, si tiene egualmente lontana dagli estremi opposti. Non è idealistica, nel senno di Berkeley, perché non presta ai fenomeni psichici maggior fede dei fisici, ma non è realistica nel senso degl' intuisionisti, secondo i quali coi fenomeni si coglie l' essere stesso delle cose, non soltanto il modo come a noi appariscono. Per questa ragione si paò dire idealismo critico o trascendentale. Non è scettica come quella di Hume, perché ammette scienza certa dei fenomeni mediante la costruzione matematica; ma non è neumeno dommatica, come le filosofie di Cartesio, Spinosa e Leibniz, perché questa costruzione non si può estendere ai noumeni. Non è aposterioristica come il sensualismo di Locke, perché riconosce una potenza sintetica nello spirito, che è conditione dell' esperienza, non risultato di essa; ma neanco aprioristica nel senso del razionalismo e dell' idealismo assoluto, perché questo se priori è puramente formale, e il contenuto lo attinge dall'esperienza a. Aggiungono infine pregio al volume i due ultimi studi, dei quali il primo espone con la consueta chiarezza i Principle maignisci della scienza della satura, il secondo è un' analisi dell' opera postuma di Kant Del passaggio della metafisica della metara alla fisica, un' opera variamente giudicata dagl' interpreti e che pochi del resto hanno letto, trattandosi di rificasioni frammentarie scritte in gran parte negli ultimi anni del filosofo. Il Tocco, ch' è un lavoratore solido e non disdegua i compiti difficili, ha studiato anche quest' opera e ne dà una notizia molto accurata, mettendola in relazione con la torie e le ipotesi della scienza più recente.

Gli studiosi gli saranno grati di queste sue dotte fattiche, e chi scriverà la atoria devi

cente.

Gli studiosi gli saranno grati di queste sue dotte fatiche, e chi scriverà la storia degli studi kantiani in Italia non mancherà di rendere la dovuta giustizia a chi ha contribuito la parte sua, senza vantarsene, a tener vivo fra noi lo spirito della filosofia critica secondo gl' intendimenti del suo fondatore.

# Il centenario e mezzo di Schiller

Le ragioni per cui il giubileo papale da centenario divenne cinquantennio sono evidenti al più semplico esservatore. In ogni modo possiamo tr.-rarne conferma nella cronaca di Giovanni Villani il quale, arrivato al 1350, nota e Parendo a detto papa — Clemento VI — e cardinali ch' aspettando l'altro centesimo anno, molti fedeli Cristiani , he sono vivi per la corta vita degli uomini sarebbero morti a quello tempo etc. si ordino è confermo che 'l detto giubbileo fosse di cinquanta in cinquant'anni... Della qual cosa il detto papa e i suoi cardinali molto ne furono commendati da Cristiani e maggiorimente da' Romani, che n'aspettavan la grascia ». Suppongo che ragioni non diverne, spirituali ed economiche, abbiano persuaso poi a ridurre il periodo dei cinquant'anni a venticiique : la vita umana tende sempre jità a farai breve.

I giubilei letterari non hanno avuto bisogno che si convenisse in una simile riduzione : spontaneamente qualuque spirito magno si offre alle commemorazioni dei posteri ogni secolo due volte, con la ricorrenza della sua nascita e con quella della sua morte. La speranza che tutta le generazioni si trovino contemporanee almeno ad una delle date sono sufficienti, e delle due date ci contentiamo anche noi, popoli commemorativi anche se praticamente non sempre memori delle nostre glorie e dei nostri gloro si.

Ma che diremano se un comitato, se più comitati ci preavvissasero di trovarci pronti nel 1014 etti ci preavvissasero di trovarci pronti nel 1014 etti ci preavvissasero di trovarci pronti nel 1014 etti ci protenti delle nostre glorie e dei nostri dio comitati ci preavvissasero di trovarci pronti nel 1014 etti ci preavvissasero di trovarci pronti nel 1014 etti ci preavvissasero di trovarci pronti nel 1014 etti cinqua ci protenti del protenti el 1014 etti ci preavvissasero di trovarci pronti nel 1014 etti ci preavvissasero di trovarci pronti nel 1014 etti ci protenti delle note di comitati ci preavvissasero di trovarci pronti nel 1014 etti ci protenti delle note comitati ci preavvissasero di tro

glor cosi.

Ma che diremmo se un comitato, se piá comitati ci preavvisassero di trovarci pronti nel 1915
per una grande commemorazione dantesca?
Risponderemmo che quelli che ebbero il torto
di non esser nati nel 1865, per il centenario della
nascita, debbono faze del loro meglio per non
casero morti nel 1921, per il centenario della
morte.

cessere morti nei 1921, per il centenario della morte.

I todeschi, forse meglio edotti dalle statistiche sulla misera durata media della vita umana, sembra vogliano applicare la riduzione del giubileo papale ai giubilei letterari, stabilendo praticamente per i loro grandi quattro date ogni secolo. Alla quale risoluzione non è dubbio che siano consigliati da ragioni soltanto spirituali perché e la graccia » al piá se la potrà attendere qualche editore.

Per ciò quattr' anni dopo il primo centenario della morte di Giovanni Cristoforo Federico Schiller, questa settimana la Germania ha commemorato nazionalmente il primo centenario e mezzo della sua nascita, avvenuta comi de noto a Marbach sul Neckar il 10 novembre 1759. Si direbbe che la Germania si si sipirata a un tema caro alla Minerva italiana: l' utilità civile dei centenari. Anch' essa contro chi pensa che quattro giorni in un secolo sono pochi per la memoria ma troppi per la festa!

Dunque abbiamo avuto in tutta la Germania la giornata schilleriana, il Schiller-Tag, che nei centri maggiori è divenuta una intera settimana. Per esempio il Tastro tedesco di Berlino che si è proposto di riportare sulla scena tutta l' opera giovanile del poeta, ha incominciato il 10 ocol Dose Carlos per finire il 17 con il Fissos. È la maniera migliore di insegnare la storia letteraria a quelli che a scuola non unanno più o non ci sono mai andati. Le corone riunovate, fra i discorsi e i canti corali, sui molteplici monumenti e anche il sunoummento nuovo inaugurato a Norimberga — opera dell' Hidebrand e dono personale del Commersione dell' Estato a l'unitario meno.

Anche se si avesse voglia di scherzare su questo giubileo un po' artificiono. la concordia dei massimi e dei minimi teatri della Germania a rimettere in scena contemporaneamente quasi tutte le tragedio schilleriane — preferenze ci sono state ma unità di scelta no — è un fatto che non può non destare qualche ammirazione.

Anche noi, che verso Schilleri non abbiamo ragioni di tenerezza nasionale, avvenma ovolentiri sentito come paò sonare oggi su un pal-coscenico la ingenua violenza dei Masmedieri, o la pittoresca gravità del Wallenstein.

Non so però se la nottra ammirazione evvebe subita intera la prova a cui i tedeschi hanno sottopotta la loro. A Mannheim nell'Hofthester si è rappresentata tutta di seguito la trilogia del

l'immane rappresentazione e sono rimasti in teatro dalle 14,30 allo 22,30. Un'ammirazione resistente a cui dovremmo ispirarci anche noi se vorremo assistere al ciclo di rappresenta\_loni se vorremo assistere al ciclo di rappresenta\_loni storiche che ci ammannirà a Roma l'indeprecabile 1011. Un po' di scrietà tedesca in certe occasioni può essere una manna.

Ma se i tedeschi hanno sempre per l'opera d'arte bene accreditata una deferenza senza limiti, bisogna anche ammettere che a queste prove si sieno sottoposti per un sentimento più vivo di quello che può essere dato da unn pedantesca pazienza. Se si avcolta un poeta prota di più che un secolo fa parla come nessun altro all'anima sincera del popolo. Schiller ha avuto tale una testimonianza della sua tenace popolarità che può menarne vanto in Liiso con il suo fratello maggiore Goethe Si poteva supporce che il tedesco contemporaneo, positivo e imperiali-ta, non fosse più in grado di sentire il poeta idealista e liberale di un'altra Germania. Ma, se tutta questa settimana schilleriana non è stata una deplorevole intesa di adulazioni ad un idolo vano, vuol dire che la nuova Germania, egoista ed epicurea, non ha soficcato la vecchia Germania idealista ed austera: il prassiano non ha annientato lo seveo, Qualche parte dell'antica Germania nutrita di Kant e non immune di Rousseau si è rivelata a Berlino quando una platea si è commossa alle parole del marchese di Posa invocante, nel Don Carlos, da Filippo II la libertà del pensiero e ha pronunciato il nome di Francisco Ferrer.

Appunto il Don Carlot, che è stata una delle tragedie preferite della giornata schilleriana, da un armico di Goethe, lo Zelter, fu definita a un dramma nobile en noisos A uno straniero non è lecito insistere sulla parte meno favorivolo del giudizio e molto meno estenderla a tutta l'opera del poeta; ma è giusto che egli possa insistere sulla nobiltà dello pora schilleriana per spiegarsi il sincero entusiasmo di una grande nazione in una festa che avrebbe piututo essere una inavvertita solennità necadentica.

Mi pare che la nobiltà della sua opera non vada intesta nel puro senso letterario che si dà a questa parola, di clevateza formale e generica. È una nobilità che in qualche modo fi pensure alla nobiltà nel senso sociale della parola. È un modo di concerte la vita e di esprimerla quale può essere naturale in chi è dibituato per tradizione a godere del benessere materiale e morale, per dimenticanza del suo contrario disilegna come inferiore tutto ciò che è o troppo unille o troppo violento. Tutto ciò che non entra nella sua conceztone facile e armontosa è volgarità, e con questa parola condauna anche una serie di manifestazioni che non sono affatto volgari in sè etesse.

La nobiltà estetuca e morale dello Schiller assoniglia veramente al tratto del gentiluono di razza che ha il dono di rendere elegante ogni suo gesto e ogni suo pensiero anche perchè esclude come triviali gesti e pensieri che superino la cerchia limitata delle sua abitudini. Il suo idealismo, per cui è esaltato dai tedeschi al disopra di ogni altro loro poeta, è veramente ma tendenza spontanea a ridurre la vita ai tratti in cui essa può apparire nobile e dignitessa: anche nella colpa, anche nel delitto essa gii appare piena di nobiltà.

Lale idealismo che puo significato filosofico, che anche in Germania è rimasto fra i filosofie la deritati dicale di cui i tedeschi hanno fatto e famo tuttavia gran consumo nel mercato qualto con papace ai tedeschi. Lasciando da parte l'idealismo nel puro significato filosofico, he nuclea il cio ciò di con portio

vivono una seconda vita che non sembra meno viva della prima. Chi legge le sue tragedio ha l'impressione che quell' umanità che vi agisce vi sia trasfusa sonza mancamento. Ma poi per convincersi che qualche elemento di vita le manca non ha bisogno di confrontare Schiller con Shakespeare, basta che lo confronticon il suo grande amico Goethe.

Goethe poteva variare di ispirazione e di scuola, aggirarsi in tutti i domini dello spirito, senza aver bisogno di fare eliminazioni per mantenere alla sua opera d' arte la nobiltà in nobiltà di Goethe e quella della stessa natura che in nessuna sua manifestazione potrebbe caser volgate; la nobiltà dello Schiller è più ristretta e si regge a patto di seeghere e di climinare: è un'arte che traduce la natura, non la rifà.

Questa differenza sostanciale egli stesso non la ignorava. La espresse anzi in uno scritto che è importantissimo per conoscere la sua estotica: Sulla possia ingenua e sentimentale. Nella terminologia che egli adoperava, la poesia ingenua e santimentale a la poesia degli antichi, che si aggira senza preconcetti nella natura e spontaneamente fa rende e d' grande poesia perché eldentica alla natura; La poesia sentimentale rea la poesia degli antichi, che si aggira senza preconcetti nella natura e spontaneamente fa rende e d' grande poesia perché eldentica alla natura; La poesia sentimentale rea la civitità ci hanno estraniati dalla Natura. Egli sentiva di dover essere cultore della poesia ingenua. Ma anche Geethe pott rimanere seguace di questa, appunto perché non senti l'obbligo di fare sempre e di proposito l'arte idealizzata. L'indifferenza verso la morale gli permise concepimenti e figurazioni che lo Schiller, moralista, avrebe escluso a priori se mai gli si fossero offerte al pensiero.

Poiché egli, e nel periodo rivoluzionario e nel periodo parificato, fu sempre spontaneamente un poeta monalista: l'ordine etico regolava nel suo pensiero l'ordine estectico. La sua grandeva in molta parte consiste nel non farei sentire lo supultorio fra la sua capactità et

Giulio Caprin.

#### Romanzi e Novelle

Gloria di Re, di Ciro Alvi -- Sia laudata la chierca! di M. Mas. Ropaolo -- Voci della solitudine, di A. F. Guidi -- La canzone della mia follia, di M. Puccini.

della solatudine, di A. F. Guos — La canzone della mia follia, di M. Puccini.

« Nel castello Dolecvita, presso il Monte Sacro, il giovane Re Polidoro avea preso il monte Sacro, il giovane Re Polidoro avea preso il monte Sacro, il giovane Re Polidoro avea preso il monte Sacro, il accionale del Re (Milano, Treves), ci racconta la vita ce le avventure del re confinato in volontario esilico. Dolecvita è quasi un castello incantato; Re Polidoro vi abita come un mago del buon tempo antico; è tutto il libro ha un sapore di fiaba che gli dona una grazia singolare.

Ciro Alvi meglio che novellatore qui è poeta. Egli è quindi sfuggito al pericolo nel quale cadono i più di coloro che prendono per protagonista di un libro un re di cotona. Se è facile indovinare, per esempio, che la Vetruria d'I talia, che la Murenia è la Francia, che la guerra fra gli Sciti e gli Unni non è altro che quella fra la Russia e il Giappone, e che il re di Scaurania è una specie di parodia dell' imperatore Guglielmo: se nelle pagine più proprimente politiche del volume è una chiara, ma troppo generica, satira dei partiti degli uomini e in ispecie degli uomini estremi: nondimeno questo non è affatto un romanzo a chiave, è anai, un racconto di pura fantasia al quale le allusioni a idee, cose, partiti odierni servono semplicemente di congiunzione con la realtà. D' altra parte è bene avvertire che mentre que reprintana le più) hanno una attrattiva piena di poesia.

Conoscete voi la verace istoria di quel re Lugi di Baviera che, innamorato della musica

ste pagnie, diro cosi, odierie, nanno un intreresse solamente discreto, le altre (e sono per
fortuna le più) hanno una attrattiva piena di
poesia.

Conoscete voi la verace istoria di quel re
Luigi di Baviera che, innamorato della musica
wagneriana, prese a proteggere il grande Riccardo, del quale faceva eseguire le opere per
sé solo ? Orbone, Re Polidoro ha qualche goccia del suo sangue nelle vene; ma è infinitamente più savio di lui. Ahimé, Luigi visse
veramente in questa nostra arida realtà; laddove Polidoro è vissuto per virtú d' arte nella
bella prosa di un poeta!

Dunque Re Polidoro, quando era ancora adolescente, sognava un regno glorioso ed eroiro;
ma, quando fu divenuto re, dovette acconciarsi
a tutte le finzioni e ad ogni piccola miseria
del regime costituzionale; né gli valse, per il
predicato bene del popolo, chiamare al potere
i rossi: giacché costoro, giunti in alto, furono
anche più egoisti e ponderati dei primi. Un
bel giorno, il giovane Re cede il potere al fratello Fabrisio, e va ad abitare a Doleevita,
sul bel fiume Ascanio, in compagnia di due
gentiluomini: uno fido, Palinuria, il altro, Seneritia, traditore e spia. Giacché la duchessa
Claudia, vecchia e feroce partigiana della reazione, spia il nipote fin là, e cerca di farlo cradere pazzo: onde il popolo, puro amandolo,
lo chiama già Polidoro il Pazzo.

Polidoro, oltre quella dell'impero, aveva avuto un tempo un'altra passione, cioè quella della
musica. Aveva sognato di divenire un grande
musica veva composto un inno di guerra
che era divenuto popolare. Soprattutto egli
ba una grande ammirazione per l'antico Orfeo.

Nella quieta dimora del castello, i sogni musiche era divenuto popolare. Soprattutto egli
ba una grande ammirazione per l'antico Orfeo.

Nella quieta dimora del castello, i sogni musiche era divenuto popolare. Soprattutto egli
ba una grande ammirazione per l'antico Orfeo.

Nella quieta dimora del castello, i sogni musiche era divenuto popolare. Soprattutto egli
ba una grande ammirazione per l'antico O

giovame che qualcuno, salutando, ha chiamato guiosamente Euridice. Ed essa, vugando, cantu un' aria mirabile con soavissima voce. Chi è colei ? Polidoro ne è subito innamorato; Eros traditore lo ha colpito con uno de' ssoi fulmini d'oro. Io non vi farò partecipare all' ansia gioisoa dell'òrfico al quale è apparsa un ignota Euridice; vi dirò subito cò che Robidoro saprà solamente il giorno di poi. Ella si chiama Nisa, è povera ed abita in una cista, ed ha scritto un' opera meravgiica e nuova sul mito di Orfoc. Ma essa è altretamente il si sono capato solamente il giorno di poi. Ella si chiama Nisa, è povera ed abita in una cista, ed ha scritto un' opera meravgiica e nuova sul mito di Orfoc. Ma essa è altretamente il suo capolavoro. In breve. Polidoro l' ama, la porta con sé abbugliandola rossona, e fa rappresentare il suo capolavoro. In breve. Polidoro l' ama, la porta con sé abbugliandola con sogno di gioria, la possiede, so ne fa amare, la sposa, e fa rappresentare nel grande teatro di Dolcevita. — prima per sé solo, poi per al pubblico, — l' opera della sua donna.

Ora queste pagine ch' iov i ho riassunto cosi brevemente sono molte, e sono le più belle; anzi, sono senz' altro belle. Ma parlarne con maggiori particolari vorrebbe dire guastame la freschezza el 'ingenuo ardore. Lasciamo stare la già notata somiglianza con Re Luigi, e torniamo a dire che Polidoro, avendo trovato non solo la musica ma anche l' amore, è più saggio e fortunato di lui. Ma vi sono episodi delicatamente orignali: come quello del primo collevito del Re con la fanciulla; il quale ha un sapore di poema cavalleresco, ed ha parentele remote con le galanti imprese del tempo di Artú. Noi siamo qui tra la vita reale e la fiaba, in un' aria luminosa e leggera, in un vento ticpido di sensi e di passione. Di qui viene a queste pagine, ch' io non estto a chiamar deliziose, un difetto: cioè l' indeterminata piicologia del persone. Che Nisa sia una granda artista, è detto dall' autore; ma a noi ella apparente lo con punto del parente del persone. Ch

\*\*\*

se non la possedessimo più.

\*\*\*

Le novelle che Michele Mastropaolo raduna sotto il titolo generico di Laudata sia la chierca ! (Napoli, Casa ed. Pede e Lavoro), sono in certo senso anticericali, in quanto mirano a satreggiare vizi e difetti degli ecclesiactici. Con ciò il Mastropaolo cerca di riunirsi alla vecchia tradizione dei nostri novellieri, compressori quel Masnecio Salernitano che può essere considerato il padre dei novellieri meridionali. Due o tre di queste novelle sono più cupe moderne : come l' ultima, in cui una giovine si uccide per un malo adulterio con un saceriote. Mi piacciono più le altre, dove è un umorismo senza ficle. Don Basilio si è accorto che Lacluno Gioia sagrestano gli ricorre ad una astraita degna di frate Cipolla. Luchino è rimasto vedeva da poco, ed è molto addolorato per la perdita della mogle. Al momento della allocuzione al popolo, don Basilio si volge ai fedeli e racconta loro un sogno. Egli ha vedute le anime del l'urgatorio in mezzo ai tormenti. C'era Tizio, e' era Caio, c' era Sempronio; c' era anche Antonia Gioia, la moglie di Luchino, che implorava suffragi e misericordia... E allora Luchino entre egli stesso due sodi nella cassetta, e va in giro senza rubare; don Basilio, vedendo la cassetta piena, ride dentro di sé, e ai allontana giocondamente a cavallo dell'asina restia. Questo prete e questo sagrestano sono figurati vivamente, con pochi tocchi sicuri; il fatto, etò oggi accade di rado, è veramente da novella. Lo stesso dovrei dire del Miracolo; ma cercate di leggerlo voi stessi in questo modestissimo volumetto da settanta centesimi, in cui appare uno scrittore che non ha ancora dato una certa misura di sé ma che, comunque, meriterebbe di essere meglio noto alla letteratura ufficiale.

\*\*\*

Più breve discorso possiamo fare dei libri di due giovani: delle Voci della solitudine di Angelo Flavio Guidi (Rocca S. Cascinno, Cappelli) e della Canzona dalla mia folila di Mario Puccini (Bologna, Beltrami). Il Guidi imagina di abitare una camera di un vecchio castello, la quale comunica ai suoi abitatori il dono di intendere la voce delle cose. A quento modo egli parla col letto, con ola scrivanta, col tetto, con una grondala, con un fiasco vuoto, poi con un asino, con un cane, con un pappagallo, con un uccello impagliato; inoltre, impara a conoscere la voce nascosta degli nomini compressavi quella di un feto nello spirito, ed ascolta l'eco della cose, dalla campagna al mare, dalla bettola al camposanto. Tutto ciò è stravagante, ma non eccede la misura. In realtà, si tratta di un lungo soliloquio che talora è acuto e arguto e talora più o meno conclude. Il discorso e tutto in prima persona e in tempo passato prossimo: to ho detto, egit ha risposto, io ho domandato, ella è uscita... Il che ingenera monotonia. Il fare è quello di certi libri del Lioy, dai quali certamente questo deriva. Del Puccini io parla qui un'altra volta, come di un esordiente che prometteva bene. Scriveva novelle distro le traccie di uno scrittore romagnolo giustamente di moda. Ora ha tentato di essere originale; ma, come accade

spesso ai giovanissimi, ha scambiato l'originalità con la stranczza e lo sforzo. Comunque, questo libro è sincero in quanto mostra una crisi spirituale, quasi una febbre di crescenza, a cui è andato soggetto il suo autore. « E proprio vero che voi vorrete ridere quando io dirò, senza sottintesi, l'ambascia dell'anima per il vano arrovellaris delle mis facoltà verso l'irraggiungibile? » Anche questo è un soliloquio. Un tempo, per questo genere di sfoghi si adoperava la poesia; ora è uso diluirli nella prosa, che è più facile, e forma piè presto sil volume ». Non dico ciò per il Puccini; ché, se ma; il fatto è comune. Quanto al nostro autore, attendiamolo ancora all'opera. Anche dopo un passo falso si può riprendere serenamente la via.

Giuseppe Lipparini.

#### PRAEMARGINALIA

La quinta Fadra al Niccolini.

Poiché è convenuto che la Fadra di Gabriele d'Annunzio fosse la quarta, questa di Umberto Bozzini aerabe la quinta. Delle altre moltissime tragedie che hanno riprodotto il mito ellenico i critici convennero di non occuparsi. Viceverna, questa del Bozzini — in ordine non di rappresentazione ma di concepinento — earebbe la quarta e quella del D'Annunzio la quinta. Fu detto e ripetuto che tutto era pronto per la rappresentazione della Fadra del Bozzini quando sopraggiunes a travolgere l'intesa e gli opportuni proparativi il ciclone della Fadra del Bozzini quando sopraggiunes a travolgere l'intesa e gli opportuni proparativi il ciclone della Fadra del Bozzini quando sopraggiunes a travolgere l'intesa e gli opportuni proparativi il ciclone della Gabrie si guinta Padra del Bozzini quando sopraggiune del recedenza in tema di mito ellenico non hanno, mi pare, grande importanza. Ad ogni modo, qualche effetto sentimentale fu ricavato da questa insolita condizione di cose e la quinta Fadra, che era la quarta, si avvantaggiò in complesso della quarta che in realtà era la quinta. Autorevolissimi critici se ne impadronirone e quando ancora apparteneva al teatro manoscritto vi scoprirono straordinarie bellezze che — a loro parre — imponevano la rappresentazione oltre che la stampa. E così venne il libro e, dopo il libro la tournăs. Ma, in complesso, al gindizio entusiasta dei critici non ha corrisposto part entusiasmo di lettori e di pubblico pagante. Perché? Occorre notare subito che l'ammirazione dei critici poggiava sopratunto sul confronto fra la Fadra del giovane poeta occure e quella del poeta maturo e celeberrimo. Essi intendevano di contrapporre alla Fadra danunuriana sovracciaria di preziose decorazioni archeologiche, irta di miti cognati, satura di ardua crudizione, una fragedia intima scaturita dal muto: in una parola la Fedra prima di Gabriele d' Annunzio. Ora il guaio sta appunto in questo che di una tal Fedra, genuina e non sibilitma, non ritatta a traverso l'archeologia moderna ma

#### MARGINALIA

Un'esposizione del Cattivo Gusto

Un'esposizione del Cattivo Gusto
A Milano, in tre o quattro salette della « Famiglia
Artistica » è stata disposta una esposizione del Cattivo Gusto, ideata da un binsarro e valoroso artista,
che ha voluto mostrare ad inasguamento d'oguno di
che brutte arti godevano molti dei nostri padri e godono tuttora troppi dei contemporanei, fra i quali
sono costretti a vivere quanti hanno il senso della
bellezza. L'Esposizione è nascita troppo ristretta, si
capisco, a costacere gli esemplari migliori e più paslanti e più terrificanti di quello che noi sinane soliti
a chiamare il cattivo gusto. Perché — un pessimista
potrebbe afferonario con ragione — il mondo intero
è una mostra del cattivo gusto sulla quale si capande
la luce purificatrice di poche insigni opere d'arte
vera. Gli edifizi, i monumenti, lo cose a gli somial
che ci attornismo, i prodotto quotidiani dei nostro lavoro manuale sono tutti esemplari del cattivo gustoL'arte vera è un prodotto singolarissimo e raro, un
fore miracolomo che fiorice a quando a quando, con
intervalli di secoli interi. D'altra parte — il nostro pessimista potrebbe aggiungere, con altrettanta ragione —

anche con un insensabo accosso di vere opere d'arte, ani potremmo dar vita ad una mostra del catitio guato, coò artare le delizatese, le refinantezze, le sucottibilità del nostro caore e della nostra anima artato, coò artare le delizatese, le refinantezze, le sucottibilità del nostro caore e della nostra anima artaglia on si dello suo se quastro. Porse no: ma careo oggi sono si descono della mostra. Porse no: ma careo ossi nelle sua ande dopo sere compento un orribite le sua complessità.

In due ma soltuato, se mon erro, la mostra presenta un quando completo, e sual troppe completo e affoliato, di quel che si sua sisteriour d'activo guato: sono una emmens da pramo e una camera da letto, al mobili troppe bonghad, dalle tende troppo variopiate, chille oloografie erribili, degli specchi a corridori lattiti sacida e dei tapperti latensati con le figurine taglitate dalle estade di finammiferi. In quastre sale il cattivo guato aneverbia, diventa repagnante, perché vi si aggisunge il susso dell'irrealtà. In nesuna casa borghese mai potrà casere stata accole una quantità simile di oggetti animetrici, volgar, il logici. Qui il mostra non è più del cattivo guato, ma del diagusto. Nella sale da pressao un fancoccio, inverso mine più di tutto ciò che lo attoraia, sal leggendo accanto al tavolo l'i-desse s'illustrato e rande addiruttra grottesso il diagustoso. La camera da letto si presenta così orribite al a vata che, mi diceva una signora, non ci vorrebbe dormire nammeno una donna di servizio li. Nelle altre sale gli oggetti il cattivo guato sono disposti senza ordine non debbono formar quadri; ma dare esempi spiciolid e disparati di qual che il tattivo guato afi. Solo una suotra di oggetti ineventi all' « arte della mema e e un'altra di fantocci ineventi all' arte dei vustir bene » sono coordinate e vi troviamo piatiti dipiati e tuste d'esoniai illustri a forma di bottgii e oggi in di diviati della precola di cardine per la tombola col commeri ricativo guato ne suo cano della cale della cale cano qui le cardine per la

ma'opera di cattivo gusto.

Milare, necumbre.

A. S.

\*\*Nuove scoperte phaestiane. — Nell'eltima campagna, la missione archeologica italiana
di Creta ha fasto nsove scoperte, le quali, se non
potranno suscitare l'entanismo di quelle della Dea di
Prinià e del fannono disco a caratteri mobili, non ne
hanno però misore importassa e pid acezso valore;
poiché, da un lato, completano ricerche da tempo
misiate e aempre meglio ci fanno conoccere le parti
già note dei palassi di Phaestos: dall'altre, del più
autico di questi ci rivelano move magnifecane.

Gli esavi sono stati candutti in dae localtà differenti. Il dott, Peraier, direttore della Nessola Archeologica d'Atuma a capo della Missione, ha fatto le sue
investigaziosi attorno alle adianeme dei palazio, e
pid precisamentes sulla chian nordeat dell'altamo ove
sorge il palazio stesso. Il dott. Miato della Scuola
Archeologica di Noma ha scavato investo il dove sorgevano l'acropoli centrale e l'occidentale, con lo scopo
di trovarne la relazione rispotto alla reggia minota:
ed alla città groca di Phaestoa.

Dalle relazioni che i dive giovani archeologi hanno
preparatto pel Bisistenso d'Arsio (sel quale vodranno
pressimamente la luco) (quismos qualche notida.

Comisciando le investigazioni dal Into ovest del
grande plazzale, là ove presso sorgeva il più antico
tentro che si conocca, il Pernier ha trovato, tra l'altro, una ciastena rettasgolare, di blocolti di calcare
intonacti di titacco di calce e contenante esclusivamente vascellame medio-manuoco, ed un posco rotonto,
anteriore alla cisterna, rivestito di piccoli sassi rettangolari, e nel quale sono apparsi anche elcuni saggi
di ceramica misalenci-primitiva. Sono quindi due costruzioni anteriori al secondo palazza.

Mas ben pid rimunerativo fia lo cavo praticato nel acidano nordecontino. — nuo muro, fatto di piccoli paralle
lepiped in pietra, che segna l'estreno limite del palazzo a nord-cat, ce che se fu adoperato anche pel
socossido palazzo, esisteva gia al tempo del primo,
come dimostrano i fra

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

### Da oggi a tutto il 31 Dicembre 1910 Italia Lit. 5.25 Estero Lit. 10.50

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

naova pedagoga remmanite: quelia della roras mecapreparata e pronta a dogai evento. Che gli nomini si preparata e pronta a dogai evento. Che gli nomini si preparata e a contener gli assalti di lotta sui tappeti telle sale domestiche!

\* Madame Lafargo e Alessandro Dumasa.

— Il processo della signora Steinheil ha fatto ricordare quello di uriltra douna che fa famona. Mie Lafargo, anch'esas gridante la sua inaocenza, ma dopo emer stata condanasta. La Lafarge — nerra il Gendeis dia Dimentale — aveva avato occasione di conoscere Alessandro Dumasa e dalla prigione ebbe a scrivengli ma lettera siagolare. Dumas e dalla prigione ebbe a scrivengli ma lettera siagolare. Dumas I saveva vedata fancialla in vestina bianca, in ciatura assurra, coglier ford in un prano famigliare. La Lafarge i rivolos e la il per ricordargli questi episodi e dichiarargli impetuosamente che ella era ancom così innocente c-me prima e imperture l'asito della man « voce europea » in suo favore. « We ne suppito, credete, per l'anima di tatti coloro che avete comosciuti e che vi amavano come un figlio o come un intallo, per la tomba del miei genitori, vi giuro, amico mia, le braccia tese verso di voi, a traverso le sober della mia prigione, vi giuro che sono innocente la La Lafarge implorava da Dumana un'arione mia, le braccia tese verso di voi, a traverso le sober della mia prigione, vi giuro che sono innocente la La Lafarge implorava da Dumana un'arione mengica simile a quella che Volture sevas espicato per Calas, ma soprattutto voleva camer credus da interese, accolitando i miei singhiozi, senten lo le mia mani arione dalli febbre dall'i isonania dalla disperazione, voi divesta, come tutti direbbero, coloro che mi conococciosi (No, mo, Maria non è colpevole l... » Ma melle ore di prigionia terribili qual che più tormestava la conitandan atta anica di Dumanerano le incerteses morali in cui il saos stato la gettava. La febbre le dava titabanne a sogni strani. A volte le sentrava di castre divenata qualche lovoro remunisile, si credeva tule da far

#### COMMENTI E FRAMMENTI

#### \* Un documento inedito su Ales-

\* Un documento inedito su Alessandro Vittoria.

1 bello scultore impetuoso e gagliardo, che seppe con incomparabile evidenza esprimere, nel marmo o nel bronzo, la multiforme vita del volto umano, non impallidi mai la gloria. La vita di lui era invece ravvolta come in una mite ombra discreta. Ma nella recente occasione in cui Trento rese onori solenni al suo gran figlio, molte notizie biografiche o ignote o mal note sul Vittoria furono messe in luce. Non meno duraturo del bel monumento, che lo scultore Romanelli inalso nella gentile e forte città, sarà il volume di memorie e di documenti, che uno studioso diligentissimo, Riccardo Predelli, raccolse sul Vittoria. Era trentino anche il Predelli, che còlto da una morte immatura non pote neppur veder pubblicato il libro da lui consacrato al suo grande concittadino. Tutto ciò che riguarda la vita del Vittoria v'è raccolto con diligenza infinita: vi troviamo note di commissioni, un registro di pagamenti per acquisti, investite e riscossioni di denaro, spese per l'acquisto ed il restauro della sua casa, lettere per operazioni di banca, un registro di pagamenti dei megiare di pagamenti dei impose, il testamento, il codicillo, l'inventario e altre carte d'affari. I documenti e le notizie biografiche del Predelli confermano la vita pacifica e tranquilla del Vittoria. La sua fantasia trascorreva impetuosa, ma l'animo era trattenuto da una placida misura; e la mano che con abilità inarrivabile modellava la creta e lo stucco nelle forme più capricciose, si piegava tranquilla a coltivare i fiori nel giardino della sua casa, posta in calle della Pietà a San Giovanni in Bragora. In questa casa linda e tranquilla foce il suo testamento, il a San Giovanni in Bragora. In questa casa linda e tranquilla foce il suo testamento, il 4 maggio 1608, chiamandosi Alessandro Vittoria Scultore fo de M. Virgilio Tradentino. Il 14 maggio stando nel letto per esser un

## COLLEGIO FIORENTINO

FIRENZE Viale Principe Umberto, I1 - FIRENZE

#### ESAMI DELL'ANNO SCOLASTICO 1908-1909

Elia Emilio, Borgiotti Mario, Grandi Wilfred, Pugi Gino e Masotti Alfonso nella Scuola Comunale « Rossini » — Da-Massimiliano nella Scuola Comunale « L. Alamanni » — Trapani Salvatore nella Scuola Comunale « C. Torrigiani ». Nella stessa Scuola ottennero l'ammissione alla 4° gli aluani : Fiducia Giovanni e Fiducia Antonio.

#### LICENZA TECNICA

Gli indici atunui presentatas agas agrafia Vito, Gigli Alfredo, Starnotti Otello e Berti Stefano nella Scuola Tecnica (Libenziati sono: Cabibbe Renato, Galastri Aldo, Gargarella Vito, Gigli Alfredo, Starnotti Otello e Berti Stefano nella Scuola Tecnica « L. B. Alberti », — ussi Giuseppe nella Scuola Tecnica « P. Toa anelli ».

Bascala : la promogione alla 3ª giunasiale: De Rossi Gino: la

gli esami nell' Istituto 59 alessasi dimostrando anch' essi, con grande soddisfazione delle famig

Sosteniero gii esami neli istrato 59 assessi dimostrando anch'essi, coa grande soddisfazione delle famiglie, di striditto seramente e regolarmente. Per geolarmente regolarmente delle famiglie, di Il. COLLEGIO FIORENTINO ha Convitto, Semiconvitto e Alunni esterni; ha motil e valenti Professori e compiono i Corsi elementari, tecnici, ginnassial, di Leeve e di ammissione al 1º Corso d'Istituto Tecnico. Vi si impartiacono anche lezioni di Lingue moderne, Equitazione, Musica e Scherma. — Locale ampio e sigi in posizione saluberriam. — Telefono 18-96.

Le iscrizioni ai ricevono ogni giorno dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18.
Chiedere i Programmi e l'Elenco dei Professori.

Prof. L. CORRADINI.

Ma tra i molti documenti trovati e ordinati Ma tra i molti documenti trovati e ordinati dal Predelli, ne sfuggi al sapiente ricercatore uno che al futuri biografi del Vittoria può fornire argomento di molte considerazioni e di molte ipotesi nuove. Ecco il documento, che ci fu indicato dal dott. Giuseppe Giomo, già vice direttore del veneto Archivio di Stato:

« MDLXXVII — Die XXII aprilis in additione. Che oltre quelle taglie che parerà al Cons.º de XL<sup>ta</sup> al criminal di metter per venir in comitione de quelli acclerati inco-

venir in cognitione de quelli scelerati is gniti che hanno assaltato Alessandro Vitte venir in cognitione de quelli scelerati incogniti che hanno assaltato Alessandro Vittoria
scultor, che andava a casa sua, et con una
arma nuda uno di loro l' ha seguitato fino nel
suo horto per amazarlo, possa esso Cons.º de
XL'- prometter a chi manifesterà alla giustitia
li detti scelerati, et farà che per opera sua
venghi nelle forze della giustitia almeno uno
de detti scelerati, la liberatione de uno bandito per homicidio puro a tempo di questa
città o di qual altra città del Dominio nostro,
eccettuati li banditi de questo Cons.º » (1).

Tutto ciò sconvolge quel che s'è creduto
fin qui intorno alla vita serena, senza turbamenti, del Vittoria. L'aggressione da lui patita non è ricordata da alcun suo biografo.
Vero è che ogni pacifico cittadino può essere
assaltato sulla via da assassini a scopo di furto,
ma un ladro non sembra quel ribaldo che
con usa arma suda insegui l'artista fino nel
suo horto per amazardo. Non forse il movente
dell'atroce attentato si dovrebbe cercare nellodio di cuello sciuta in teres.

dell'atroce attentato si dovrebbe cercare nell'odio di qualche rivale in arte? Può darsi: ma non abbiamo prove per affermario, e dob-biamo contentarci di fissar le date. Il decreto biamo contentarci di fissar le date. Il decreto dei Dieci reca la data del 22 aprile 1577. Ma il Vittoria aveva lasciato Venezia nel settembre 1576, per andarsene colla famiglia sua a Vicenza, e quindi a Trento, e non ritornò a Venezia che nel dicembre del 1577. Il de creto dunque dei Dieci rinnova il bando contro gli scellerati rimasti ancora incegniti, e l'aggressione deve essere avvenuta prima del

tro gli scellerati rimasti ancora inegniti, e l'aggressione deve essere avvenuta prima del settembre 1576. Nel qual tempo i biografi dicono che il Vittoria abbandonò Venezia perché vi infieriva quella terribile pestilenza, di cui fu vittima anche Tisiano.
Vincenzo Scomozzi, il celebre architetto vicentino, che aveva allora ventiquattro anni, scrive il 27 settembre, tutto di sua mano, il contratto con ser Piero tira occhi navegante e barcarolo vicentino, il quale si obbliga di andiare con la sua barca in Venezia « per levare di casa propria in detta città l'Eccelente M. Alessandro Vittoria scultore, però con queandare con la sua barca in Venezia « per levare di casa propria in detta città l'Eccelente M. Alessandro Vittoria scultore, però con questo la donna et suoi di casa, et condurli sul Vicentino overo al porto di Vicensa. »

Forse — chi sa ? — alla paura del contagio si aggiungeva nel Vittoria anche il timore di un'altra brutta sorpresa da parte degli scelerati incegniti. (1).

Pompeo Molmenti.

(r) Arch. di Stato, Cons.º X - Comuni - Res. 22 c. 26 t.º

\* Bicentenario in provincia. (Ippolito Neri al comm. prof. Licurgo Cappelletti).

Da' Campi Edel, a di XV marso MCMIX.

Da' Campi Etisi, a di XV marvo MCMIX.

Quando la presente, Licurgo carişsimo, verrà recapitata in tua mano, sark vanita, e da tampo, anche l'altima eco delle onoranze che i concittadini empolesi mi tributarono nel secondo centenario dalla mia morte.

Ma il disservisio ferroviario, ormai eretto a sistema, non dave disimpegnarmi da un obbligo di riconocenza che sento fortissima veno di te; il quale, con usa piacevole ricostruzione della mia figura d'acomo e di poeta, segnasti, si può dire, il punctum cultimo del festeggiamenti in mio cance. Souse, dunque, il ritardo indipendente, come vedi, dalla mia volontà (d'altroude, maglio tardi che mai), ed abbiti per quel che hai detto di me i pit vivi e sinceri ringraziamenti. I mel conce, maglio amorsos, avoignetti mi cinquanta sonetti sentenze già proposte e sostenute per isfoggio di accademica prontessa dal Tasso; il mio capitolo II Pur-

Cetterio is vide; le mie lettere al Magliabechi ani, le Leromes raccolle in drac codici magliabechiani; le lettere a me indiriusate, in sul codere dei secolo XVII a sul principiere di concessivo, dal Cresconibeni, dal Salvini, dal Marchetti, dal Marmi, dallo Zeno, dal-Vierono, da altri sinci illustri concentrate melli Archivio dall' Accedenia della Cruses; i Alterati dalla mia famiglia: gil siorici della mostra letteratura che pariareno più o meno lungumente di ma, e coloro che della mia copera fecuro oggetto speciale di stadio; texti e tatto ricercasti coa amore, e emminanti con esportettori; e delle tun ricerche e del tun esame sprementi il sacco in una genilale intenta coa esame, e manianti con ritocratico dell'empolese Accademia dei Giesti Impastinati.

E quante coue savie e gerbate tu mon dicesti intorno al mio Samministri Ne tratteggianti con manomentra il fondo storico; concessi brevenente, ma chiaramente, di tutte le testimonianao che ad esno si riferivano: se en unercarti i manoceritia e l'edizioni; se rissumenti, in tedde statesi, la tela: ne mettesti in evidenas i elemento sattiro-morale; accenanti con giovinire felicità d'espressioni al carattere delle dee parti belligeranti e al statto d'azione; conculedno con osservazioni argate ed opportuse sullo stile sempilico, non affettato, disinorio, elegante asi suoi socci, socala ed alta s. Nel mostrati discerzimento minore, quando ti piacque passare in rivitata alcune imitationi del Samminiato de luoghi celebri dell'epopea o da qualche novelli ad Dizameren, noffernamoti in quanti dell'especiale del sendo dell'especiale, l'origine del svole dell'especiale dell'especiale dell'especiale dell'especiale dell'especiale dell'especiale dell'especiale dell'especiale dell'especiale

empolese, amata dal signor Andres Polidori, e maritate al signor dottor Musantini ». E la tenera Fille compis nel poema la parte dell' Erminia nel Tamo, la bellicosa Silvera quella della forte Cionida.

Ora non è a diris, ripeto, quanto piscere prendenaero i lettori di queste per lore grazionismine rassegna, e come in esse, pié che in altri particolari, s'esercitanse l'ingegnosa abilità del posta.

Il quale molte volte — e fu anche il esse mio — è un cotale dingratalto nome che, nelle elucubrazioni poetiche, cerca distrazione e riposo dopo le dure naccessità del lavero quotidiano. Lo serissi una volta al mio Magliabechi : «... nom smi permetuos i rompicanji degli amanshati tempo da porre stedio fia comporre, come dovrel, ed il tempo che comporgio lo rabo perodigiosamente; se non che Apollo che è il Dio e l'inventore della medicina è acorca il comparitiore del furore poetice, e perciò non sono incompatibili il Medico el il Peta ». E di c che non ho mai avato la fregola di credereni un grande poeta, mi reputo mon indeggo di smiderral tra i miserra, e, come soltanto dei minimis mon curat poeste, e, come soltanto dei minimis mon curat poetar, los gradito moltanto dei minimis mon curat poetar, los gradito moltanto che un uomo del tuo ingegno e della tas caltura si sia occapato di me c della tenue mia opera, collaborando con altri volcenterosi a che i cittadini di Empoli, per in messo al movimento dei rinaovati commerci ed alla febbrile attività de novisatimi tempi, ravivimaero in ad la memoria del loro Ippolito.

Di che ti ringrazio vivamente: ed, oltre che a ta, rendo grasie a Guido Massoni, a Renato Feciai, a Giovanal Boeri, a Guido Zaccagnini e a quanti altri valoresi scriusero, in una pubblicacione a me consacrata, proce e versi in mio onore, e a chi volle e seppe effigiare magistralmente es bronso le mie sembianze, presso le tombe dei Neri in S. Stefano.

Ho finito. Aggiungo soltanto — se candena... dul-cinio - del Carlo Botta.

Con affetto imperituro, tuo

E per copia conforme

VITTORIO FABIANI.

\* Intorno al « sopraccarico. »

\* Intorno al « Sopraccarico. »

\*\*Signor Direttore,

Nel aumero 46 del Merasce ho letto, non so so devo dir con piacere, an carto col massino interesse, il melamosotico de ironico praemarginata a peropositio della circolare dell'on. Rava sal sopraccarico. In essa ci sono molti altri pauti, i quali segeriscono parecchie rifiensioni amare simili a quelle che Ella ha cettito: uno, per esempio, ha delle belle parole circa la comunione di intendimenti e di lavoro fui il ostidicatio cantro e la cosidetta periferia, in altre parole, Ira Ministero el Insegnanti, Ma sono parole, ombre, Ira Ministero el Insegnanti, Ma sono parole, ombre che riguarda i compiti domestici, mi permetta di rivolgere a Lei, che sta nella stampa fisso (come disvebe il buso Cronno; e lo stite di Oronno non è faor di laogo in questo caso), una domanda. Noti, che, per scrapolo di coscienza, ho fatto già la stessa domanda ai miei colleghi pid anziani ed esperti di me: ma, siccome nessuno mi ha supato rispondere, sono costretto a rivolgernii fuori dell'ambiente scolario, Mi saprebbe dire che cosa può voler dire, in qualche caso che ora determinerò, compiti veramente accasari per integrare l'insegnante oti classe? Ecco il caso determinato: lo insegno latino e greco nel Licco. Che lavori dovrò mai assegnare ai mei scolari per integrare l'insegnante non darà escrezia; mettiamo, aulle proposizioni ipotetiche latine sono acquendo le male, ma tirismo vial) p. es. pel Ginansio, dove si capinec che l'insegnante non darà escrezia; mettiamo, aulle proposizioni ipotetiche latine sono acquendo le sura proposizioni ipotetiche latine sono acquendo le negne o l'insegnante non darà escrezia; mettiamo, aulle proposizioni ipotetiche latine sono acquendo le negn

\* Se non morto, moribondo.

Sempre del regio decreto 11 novembre 1904 osde venivano istituiti 1 cost complementari di storia dell'arte e di letteratura straniera nelle dua ultime classi del Liesoe (Mersacce, 14 corr., pag. 5).

Fino al 1907-8 il Ministero stabili e serdo mo compenso di lire 350 per cinscuno dei due innegnanti; dal principio del 1908-9 severti che il compenso di lire 1908 per cinscuno dei due innegnanti; dal principio del 1908-9 severti che il compenso di sarrebbe calcolate nul numero delle lezioni realimente fatte. Cotesto numero fin eguale a quello degli anni precondenti, ma il compenso discese a circa lire 150.

Se gi innegnanti non sentiranno unta la dignità di rifitutar pid citre un nale incarico a rifiatte unillianti condizione — apocle per chi vi mette lutta la scienza e concienza propria — siamo dunque presso alla mancia delle cinquante lire.

X.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Succ. B. SEEBER
FIRENZE - Via Ternabsoni, 20 - FIRENZE BELTRAMELLI A

I CANTI DI FAUNUS 1 vol. in 16° di pag. 242 — L. 3

PELLIZZARI A.

L'IRREPARABILE

(Dramma) 1 vol. in 16° di pag. 304 — L. 2

JARRO

MEMORIE DI UNA PRIMA ATTRICE (Laura Bon)

NEPPI MODONA AVV. L.

Il problema della Piccola proprietà fondiaria (A preposite della Legge francese 16 Aprile 1000) z vol. in 8° di pag. 93 — L. 3

#### BIBLIOGRAFIE

PUSEPPE MANNI, Cori morti (Incrisicai scelte). Fi-rensa, Alfani e Venturi editori, 1909 (pag. 299, in 8°).

#### MOTIZIE

ocaferenza della settimana. — Din foliato ed elette merceledi sera Scipio sto sella sala della e Pro-Cultura » il e abruco. E non diciamo a caso il suo mass

### BOLOGNA - NICOLA ZANICHELLI - Editore

### OPERE % %







## di GIOSUE CARDUCCI

#### **EDIZIONE POPOLARF**

ILLUSTRATA E ANNOTATA

Per antico proposito, che risponde a voto della nazione, la nostra Casa Editrice, mentre attende a compiere la grande collezione delle Opere del Carducel, delle quali è sola proprietaria, ha di queste opere iniziata una edizione minore che, decorosa nella veste tipografica, sia, per il mite prezzo e per i modi della pubblicazione, accessibile a tutti

Le POESIE, successivamente e completamente, saranno ripubblicate conformi alla edizione definitiva, con le prefazioni del Carducci stesso e con illustrazioni di persone e luoghi.

Delle PROSE, non potendo tale edizione comportarle tutte, saranno tolte dai volumi che le contengono come il Poeta le volle definitivamente distribuite e raggruppate, quelle che dimostrano piú evidenti e profonde le impronte del critico e dello storico, del pensatore e del polemista, dell'artista sovrano nell'arte del dire, nel rappresentare la natura e nel narrare. E non ci permetteremo di variar l'ordine della materia da volume a volume quale è nelle Opere, se non talvolta per raccogliere insieme gli scritti intorno a un solo argomento.

Anche, ad esaudire il desiderio di molti, d'ora innanzi daremo note delle poesie e, quando sembri necessario, delle prese, onde, senza presunzione di commento scolastico, si agevoli la lettura.

Cura scrupolosa vigilerà alla ristampa. E per assicurarci in chi dell'opera Carducciana ha amore e esperienza, dal 10º fascicolo in poi abbiamo affidata la direzione dell'edizione "popolare,, al prof. ADOLFO ALBERTAZZI, che ha voluto cooperatore il prof. EMILIO LOVARINI. Questi si assume interamente la cura del testo.

La pubblicazione sarà fatta in eleganti volumetti elzeviriani in 80 pagine con illustrazioni, e con copertina e fregi di quegli eletti artisti che sono Augusto Maiani e Alfredo Baruffi.

OGNI FASCICOLO

#### 35 Centesimi

#### In vendita:

Volume 1 — JUVENILIA I. | Volume 6 — LEVIA GRAVIA I. II. III. III. 9 — GARIBALDI (Prose).

Il 15 corrente è uscito il 10° Volume:

### GIAMBI ED EPODI (I.º)

con Note di ADOLFO ALBERTAZZI e 4 illustrazioni.

# ARS ET LABOR (MUSICA E MUSICISTI) Rivista mensile riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO



F. BISLERI & C. - Milano.

Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO - Ponte Vetero, 28 - MILANO

nelli - Articoli tecnici e affini per Belle Arti



STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE Fondato noi 1760, il più vaste od antice d'italia emiale con grande liudagita d'Ove del Ministere d'Agricott MILANO - 39, Viz Melchierre Giola, 39 - MILANO



"Roche

Si è pubblicato:

Aziattis poimenari, Exterri bronchiali cronici, Tesse Aziaina, Scrofoin, influenza.

Guardarsi dalle contraffazioni.

P. Hoffmann - La Roche a Co. - BASILEA.

Capitano Comandante LEFEBURE

del Reggimento del Granatieri del Belgio, Direttore della Scuola mi-litare di Ginnastica e di Scherma.

ESLCUSIVA DELLA

L'educazione fisica in Isvezia

TRADUZIONE ITALIANA DI IGINO MASSIMI Insegnante di ginnastica nel R. Liceo e nel R. Istituto Tecnico di Aquila

CON 114 ILLUSTRAZIONI Elegante volume di pag. 248 - Lire 3,00

DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANU

Bran diploma d'entre Concorso Mazionalo - Bran diploma d'entre Concorso Mondiale

all' Esposizione Internazionale Milano 1906



Pubblicazione della Settimana olume XXII della

Riblioteca Popolare doi Grandi Autori

GIOSUE CARDUCCI

Dello Svolgimento della Letteratura Nazionale

Dirigere richieste e vaglia alla Casa Editrice italiana — Firenze.



# ARTRITE-GOTTA

Linimento Galbiati

di uso esterno ato al Consiglio Superiore di S all'Esposiz, Internaz, Milano —

Flaconi da L. 5, 10, 15 P. GALBIATI, S. Sinto S Mile





Utile a tutti, tipi speciali per regalo Indispensabile pel viaggio e campagna Cataloghi, illustrasioni gratis, france

L. e C. Hardtmuth MILANO - VIA BOSSI, 4 - MILANO



### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

### Per la cura delle malattie

#### Numeri unici \* del MARZOCCO

non esauriti:

Ruggero Bonghi. 40 Giosus Carducci (con ritratto e tre fio-simili) 6 pazine Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine . 200 Giuseppe Garibaldi. 10 Stoilia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine

L'importo può ceser rimesso, anche con francobolli, all'An Via S. Egidio 16, Firenze.

# IL MARZOCCO

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1910

Per l'Italia . . . L. 5.00
Per l'Hatero . . . . . . . . 10.00 ∠. 3.00 > 8.00 7. 2.00 Si pubblica la domenico, - Un numero cent. 10. - Abb. dal 1º di ogni mese.

Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il mezzo più semplice per abbemarsi è spedira vaglia o cartolina-vaglia all'Ammini zione del Maxzocco, Via S. Egidio 26, Firenze.

#### Scuole italiane all'estero

Il ministro Tittoni col nuovo disegno di legge per le scuole all'estero non ha voluto creare, è detto nella stessa relazione, un nuovo sistema scolastico. E di ciò gli va data lode, perché non di nuovi sistemi abbiamo bisogno noi, ma di appilicare meglio quelli vecchi. L'importante è di fondare scuole dove man-

Periché vi sono colonie, e non tra quelle di minor conto, le quali non hanno affatto scuole governative e ne hanno di sussidiate in condizioni tali che sarebbe meglio non le avessero. Che io mi sappia, non es'ste nemeno una scuola governativa in tutta l'America del Sud dove pure ci sono centri massimi d'italianità.

Dalle ottanta alle centoventi scuole sussidiate, tutte elementari, ben s'intende, ci sono nelia sola città di San Paolo, e brulicano in tutto lo stato. Ma sono sussidiate in modo

rergognoso. Io m'occupai di queste scuole anno scorso in un articolo del Corriere

tutto lo stato. Ma sono sussidiate in modo vergognoso. Io n'occupsi di queste scuole l'anno scorso in un articolo del Corriere della Sera e non amo ripetermi. Se il ministero, o altro più apposito ufficio avesse mostrato la doverosa voglia d'aver notizie sull'argomento, avvebbe pottuto averne da quell'argomento, avvebbe pottuto averne da quell'artico. Ma in Italia l'inerzia burocratica ha paura pur della notizia non ufficiale e nuova, perché questa può portare novità di idee di lavoro. L'Italia vuole lo statu que nei Balcani, in Affrica e negli uffici il più possibile. Del resto, circa le scuole di San Paolo, queste sono tutte quante assolutamente private e sono quello che possono essere. Le scuole che potessero migliorarari, lo farebbero se non altro per ragioni di concorrenza. E sia comunque, io mi domando che ingerenza possa avere la madrepatria, come possibile e come efficace, in iscuole private poste in paesi altrui. Certamente dando o negando sussidii. Ma albora, se non si vuol far per chiasso buttando via i denari dello stato, bisognerebbe che non fossero come sono di quaranta o di sessanta lire annue per iscuola in un paese dove un cappello di un povero diavolo ne costa venti e un paio di scarpe trentacinque. Dall'Italia partono per le scuole dello stato di San Paolo alcune migliaia di lire le quali tutt' insieme e per il vantaggio che producono sono una dilapidazione; ridotte poi in polvere laggiú sono men che una miseria per chi le riceve. E ripeterei ancora che sono per loro una vergogna, se non conoscessi di che tristezza sono le condizioni de nontristi. Ma sono certamente una vergogna per chi le manda. Quelle scuole insomma rendono un servizio all'italianità? Per quanto sonio men che una mila.

La verrità si è che l'Italia, quando pensi per l'Ariente.

Non rendono affatto servigio? Non abbiano nulla.

La verità si è che l'Italia, quando pensi per l'America ciò che pensa per l'Oriente, che, cioè, le colonie debbano sempre essere unite a lei e che uno de'modi d'unirle sia la scuola, quando anche per l'America pensi questo, dovrebbe sentire il dovere di fondare delle scuole governative anche in San Paolo. Circa le colonie americane si vive in uno stato di vera cecità. Queste, le colonie dell'America del Sud specialmente, quando occorra dar prova di patriottismo, in occasione di disastri e in altre occasioni, non sono da nessun'altra superate e tutte di gran lunga le sopravanzano. Valga ad esempio la sottoscrizione di San Paolo per il terremoto dell'anno scorso. Ciò ha radicato in Italia la persussione che l'italianità di quelle colonie sia fondata su pietra quadrangolare e da nessuna parte minata. In altre parole, il governo, le classi dirigenti e i giornali da not credono che la gara delle influenze europee, politiche e commerciali, sia soltanto in Oriente, nei Balcani e a Costantinopoli. Io esposì or non è molto in questo stesso Maraocco come sia anche nel Brasile e is Argeutina, ma per l'Italia non c'è, e non essendoci l'Italia si crede dispensata dal fare qualcosa per vincerla. È un programma di generale astensione anche nel Brasile e in Argentina, ma per l'Italia non c'è, e non essendoci l'Italia si crede dispensata dal fare qualcosa per vinceria. È un programma di generale astensione di cui la scuola è parte. In altre parole, le colonie come San Paolo non perdono un'occasione per acquistare un titolo alla benemerenza della madrepatria, e noi le ricompensiamo con l'indifferenza. Sono tanto italiane per se stesse! Che monta far qualcosa per case!

per esse?

Per San Paolo s'era invero pensato di far di più, s'era pensato di fondarvi un istituto secondario, e anche di questo m'occupi nell'articolo del Corriere della Serse e pur qui m' è occorso ultimamente d'accennarvi. Il di-

segno di tale istituto sorse qualche anno fa e nella colonia si sottoscrissero subito, con la prontezza che gli italiani acquistano solo passando l'oceano, duegentomila lire. Il resto, trecentomila lire, doveva darle l'Italia e pare che si stanziassero, ma i lavori non furono mai incominciati. Ultimamente il Fanfulla di San Paolo tornando sull'argomento e facendo i suoi calcoli sul posto, dimostrò che la somma prevista non sarebbe bastata e che occorreva di piú. E il Fanfulla, esagerasse o no, fece bene perchè è meglio preveder di piú e spender meno che il contrario. Ma ahimè, è bastato ciò per far gridar l'Italia ad una politica coloniale d'avventure financiarie, e per rimandare a miglior tempo l'istituto di San Paolo. der meno che il contrario. Ma anime, e bastato ciò per far gridar l'Italia ad una politica
coloniale d' avventure finantiarie, e per rimandare a miglior tempo l' istituto di San Paolo.
Eppure quest' sitiuto, in una delle colonie
nostre più ricche, e nella più patriottica, è
di prima necessità. è per la madrepatria un
dovere elementare. I medici italiani hanno
saputo fondare in San Paolo un ospedale modello, l'Italia per lo sviluppo morale di tanta
parte di se medesima, per procurrar alla sua
cultura, alla sua cività, un efficace mezzo di
penetrazione nel paese stesso d'immigrazione
non ha saputo fondare una scuola. Né scuole
elementari, ne l'istituto secondario. E questo
e quella non sono separabili, l'uno e le altre
necessitano allo stesso tempo: le scuole elementari per le classi popolari, l'istituto secondario per i figliuoli di quelle famiglie le quai
nella colonia col lavoro hanno mutato di condizione e sono pervenute alla agiatezza. Que-

rio per i ngimoti di quelle tamiglie le quali nella colonia col lavoro hanno mutato di condizione e sono pervenute alla agiatezza. Questa parte dell'italiantà la quale e per la madrepatria e per gli effetti morali sul paese d'immigrazione è senza paragone la più importante, non ha fin qui una scuola dove educarsi. La scuola non l'accompagna nel suo passaggio da uno stato economico ad un altro. Eppure in essa noi potremmo educare un'italianità illuminata, noi potremmo educare un'italianità illuminata, noi potremmo per mezso di essa fare opera costruttiva d'italianità nel paese atesso d'immigrazione.

E quant'ho detto per il Brasile, vale anche per l'Argentina. Io conosco qui le scuole di Buenos-Aires delle quati l'anno scorso ne visitai molte diligentemente per coscienza di cittadino italiano. Qui vige un altro regime che qua e là avevo rittovato prima anche nel Brasile, fuori della città di San Paolo, a San Carlo do Finhal, per esempio, nello stato di San Paolo, e nella stessa Rio de Janeiro. Vige il regime della scuola non del tutto privata, il regime della scuola non del tutto privata, ma qualcosa di mezzo tra quella privata e quella di stato: la scuola dipendente da un

Auro XIV, N. 48

28 Novembre 1909.

SOMMARIO

Soucie Italiane al.º actore, Evico Comantit — Il pittere della primanera. Sandre Betticelli. Amuno Contt — La seconi in Italia, Attilio Moni — Rassegna di versi, E. G. Paroli — Due mondi musicali, Carlo Compara — La letterature italian traverse un manuscie, Matrio Matrii — Bablicka, Adolfo Albertazzi — Prosmarginalia i Un congresso di diseredali, Gaso — Manulla: Peter Severin Kröyer, N. T. — L'italiagrafo di Giovanni da Verrazzono — Bossust curato di campagna — Capolavori ignoti in Am — Schiller, Gosthe e M.me de Stall — Come mori Luigi XIII — Una scuola d'alchimisti a Parigi — Communit e frammenti : L'Italiagli scrittori stranieri. G. Rahemani — Bibliografie — Netizio.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

Pare in massima un buon regime scolastico: la scuola gode di certa libertà e nello
stesso tempo può esser vigitata. E infatti le
scuole dipendenti da sodalizi di San Carlo do
Pinhal e di Rio sono discrete. Ma per Buenos-Aires succede un fatto speciale. Quivi
tutte le scuole sono di vecchia fondazione e
rimontano ai tempi delle nostre guerre d'indipendenza. Allora anche nelle colonie gli
animi vivvano in entusiasmo partiotitico a dipendenza. Allora anche nelle colonie gli animi vivevano in entusiasmo patriottico e le società di mutuo soccorso, che erano numerone a Buenos-Aires, furono tra loro in bella gara di fondare scuole, come educatorii dell'amor di patria. E ogni sodalizio non si contentò di avere e di mantenere del su ouna scuola sola, ma vi aggiunse delle succursali andando dal centro alla periferia della città. E la città allora era molto più piccola e tanto più piccola era la nostra colonia. Po ile guerre dell' indipendenza passarono e con l'andar degli anni anche di là dall'oceano l'entusiasmo patriottico, per lo meno in istato per degli auni anche di là dall'oceano l'entusia-smo patriottico, per lo meno in istato per-manente e fuor delle ricorrenze di disastri, dette giá. Incominciò allora nel seno de' so-dalizi a manifestarsi un doloroso fenomeno: un conflitto tra il fondo per il mutuo soccorso ce quello per l'istruzione. Il mutuo soccorso che per giunta era il primo scopo de' sodalisi inco-minciò a lesinare per suo proprio vantaggio sul fondo dell'istruzione. Prima, si bei tempi dell'entusiasmo, anche molti henestanti entrasul fondo dell'istrusione. Prima, ai bei tempi dell'entusiamo, anche molti benestanti entravano nei sodalizi operai, pagavano e poi non avevano bisogno di soccorso. Dopo, furon quasi soli gli operai. Si aggiunga che il caro de' viveri e di tutto il resto in Buenos-Aires crebbe a dismisura. A farla breve oggi le scuole, soprafiatte dal mutuo soccorso dal cui disinteresse erano uscite, sono da per tutto in grande decadenza. Ogni anno si chiudono non poche succursali, sicche ora che la città è tanto più vasta e la colonia niti numerosa. è tanto più vasta e la colonia più numer è tanto più vasta e la colonia più numerosa, le scuole sono meno di prima e meano fiorenti. E nelle nostre scuole italianissime il governo argentino tentò l'anno scorso d'imporre, per alcune materie, maestri argentini o spagnuoli. E a stento la resistenza degli italiani ebbe causa vinta.

In Italia intanto si continua a riempirci la bocca della pomposa appellazione delle scuole italiane all'estero e a vivere dal pubblico nel-l'ignoransa, dagli uffici burocratici nell'iner-l'ignoransa, dagli uffici burocratici nell'iner-

nanisme au estero e a vivere qui puponco mer-l'ignorans, dagli uffici burocratici nell'iner-zia, si continua a ciarlare di grandi Italie di là dall'oceano. Sarebbe meglio ciarlare meno e apprendere di piú. E fare qualcosa. Ma bisognerebbe intanto svecchiare gli uffici. Enrico Gorradini.

## Il pittore della primavera SANDRO BOTTICELLI

d'avermi fatto ripensare al pittore della pri-

Quando mesi fa scrissi un articolo sul Marzecco, so vivevo in pieno secolo decimottavo, prendevo parte alle feste per la fondazione della Reggia di Caserta, vedevo con gli occhi d'allora gli uomini oggi scomparsi. In questi giorni, percorrendo le città delle Puglie, fra castelli e cattedrali, ho sentito rinascere in me l'anima medioevale, ho riveduto i re normanni, e con viva gioia ho risalutato colui che amai e con viva gioia ho risalutato colui che amai appena conobbi, il grande Federico II. Oggi, leggendo il grazioso volumetto del Supino, (Profili, Modena, Formiggini ed.) io ritorno a Firenze, e benché sia l'autunno piovoso e ventoso, mi appare la primavera. Dal settecento e dal medioevo sono passato nella corte di Lorenzo il Magnisco.

Lorenzo il Magnisco.

La storia è un viaggio. Si percorrono i secoli, si conoscono i popoli, nello stesso modo
che le città e le campagne. Di quando in
quando muta la scena, muta il linguaggio,
altre fisonomie, altri costumi. È la vita che
crea questa grande magia di aspetti remoti e
diversi, che alimenta il pensiero e l'immaginazione e accresce il nostro tesoro d'idee e
sentimenti. In ogni luogo le cose della storia
che, nella successione del tempo, si presentano l'une deper lattre, appainon p'une accastio che, nella successione del tempo, si presentano l'uma aleja l'altra, appaiono l'uma aceasto
all'altra nello spazio, il ricordo lontano diviene spettacolo presente. In un solo altare
d'una chiesa di Conversano, in provincia di
Bari, si trovano raccolte, entro una superficie
di due metri, le testimonianze di quattro secoli di vita passata. In molte città sono rappresentati tutti i secoli della storia ed anche
parecchi della preistoria. In questi casì è facile all'uomo abolire la illusione del tempo, e
sentire come congiunte in intima armonia nel senti, le forme che si seguono e si disperdo

ella esistenza comune. Le opere d'arte sono efficaci assai piú delle pagine della storia a farci conoacere l'anima delle età passate. Quando sono creazioni del genio, acrvono a farci salire sino all'altezza del suo sogno, se abbiamo la forza d'ascendei suo sogno, se abbiamo la forza d'ascen-dere le vette eccelse. A tutti è noto che com-prendre c'est égaler. Cost almeno per un istante, chi abbia l'anima artistica, può, con-templando la pittura di Michelangiolo o leg-gendo la poesia di Dante, avere la loro stessa visione. Poiché l'opera geniale è chiara per coloro che hanno l'occhio limpido.

Se pensiamo che le più eloquenti rivela-zioni della storia sono contenute nelle opere d'arte, dobbiamo credere che la storia, quale racconto del passato, non possa essere fatta cconto del passato, non possa essere fatta non dagli artisti. I più accurati pazienti e altro che materiali accumulati e preparati per

altro che materiali accumulati e preparati per i poeti futuri.

Come espressione della grazia fiorentina nel secolo decimoquinto e della comune aspirazione di quegli nomini alla bellezza, Sandro Botticelli è un esemplo quasi perfetto in molte opere, massime nel Magnificas, ove si rispecchia ciò che, esteriormente nel pieno Rinascimento, Firense ama e predilige, quanto è nel suo sogno e nel suo sospiro, nei gesti, nelle attitudini, negli squardi, nei movimenti. Quella Madonna col bambino fra giovinetti dai capelli inanellati che guardano e pregano, soavemente, è una tra le espressioni più fiorentine del quattrocento. Ma non nel solo suo tondo più celebrato, troviamo grappi e gesti tondo più celebrato, troviamo gruppi e gesti di grazia soave. Chi non ricorda il maravi-glioso gruppo delle Grazie nella *Primevera*, il gesto di Venere nella *Nascita*, l'attitudine

della Vergine nella Annunciazione degli Uffizi? E potrei citare cento altri esempi.

Tutto ciò che piace ancora nelle fanciulle forentine e non potrà morire, perché i secoli perpetueranno i volti gentili e le belle perperpetueranno i volti gentili e le belle persone, non è la sola cosa che il Botticelli abbia detto di Firenze antica. Nei suoi quadri
non sono soltanto tutti i fiori della sua primavera, ma è il vento firesco della stagion
novella che fa oudeggiar sulle colline i cipressi e gli olivi, sulle siepi le rose, sulle
torri le bandiere. Guardate ogni opera: il
vento è quasi da per tutto, come in Agostino
di Duccio. È nel fondo della bellissima Assunciazione nella Galleria degli Uffizi, e fa
puro il cielo, mentre comunica il brivido di puro il cielo, mentre comunica il brivido di sorpresa della Vergine ai rami del piccolo lauro che sta nel centro della scena; fa tremare nel suo bagliore sinistro il mare che vediamo in fondo al portico nella Calumsia, nella sua linea tagliente, inesorabile come il destino: dà un ritmo volubile alle rose che piovono intorno a Venere nascente e piovono intorno a Venere mascente e un fre-mito infinito al grigio mare che per la prima volta vede apparire la divina creatura; rende sereno è limpido il paesaggio intorno al Mar-tirio di San Sebastiamo, nella Galleria di Ber-lino; fa piover fiori sulla gentile figura della Primanera e in ogni parte della maravigliosa allegoria che è nella Galleria Antica e Mo-derna. Ed è il fresco vento fiorentino che soira semorre da Monte Morello, e scripti. spira sempre da Monte Morello e sioglia come allora le rose e scompiglia i capelli delle giovinette che vanno tra gli olivi delle colline a cercare tra le siepi le prime violette. Ed anche le giovinette delle campagne in-torno a Firense sono ancora simili a quelle che il Botticelli dipinse nei suoi quadri e nei suoi affreschi. Vidi un giorno presso Fiende due contadine vestite d'un abito chiaro che guidavano un piccolo gregge. Si termarono vicino a un posso; e mentre una tracra alla rocca la chioma, l'altra le parlava appoggiata ad una canna; ed ambedue erano circondate dalle loro pecore; e tutto, nel quadro che mi si compose dinanzi, i movimenti, i gesti, le fisonomie, somigliava al gruppo idillico che sta nel centro della Vita di Masi, nell'affresco della Cappella Sistina. Quando per le scale del Louvre, io vidi la prima volta le pitture con le quali Sandro celebrò le nozze pitture con le quali Sandro celebrò le nonze di Lorenzo Tornabuoni con Giovanna degli Albizzi, riconobbi subito le figure semminili ivi rappresentate. Una l'avevo veduta mille volte ed ero solito chiamarla Sandrina o la figlia del Botticelli; e mi pareva veramente passata dalla vita d'oggi nell'affresco dell'ultimo decennio del quattrocento.

La verità è che queste giovinette d'oggi che sembrano venire dalla pittura somo la personificazione d'un certo tipo di grazia femminile che sa coglier fiori come Marelda e ha i capelli dati al vento come Venere nascente e sa comporre una danza come quelle

scente e sa comporre una danza come quelle delle Càriti nella Primavera, sono l'espres-sione d'una bellezza diversa da quella umbra, da quella senese, da quella romana. Ora il pittore che ha colto lo spirito di questa di-versità è Sandro Botticelli. Il quale ha anche saputo, come ho detto, far vivere queste creature nell'aria nativa, nel fresco alito che da quando Firense fu fondata, spira dall'Ap-pennino, e muove la chioma argentea dei suoi olivi e la bionda delle sue fanciulle

Firenze non è soltanto una città primave-rile; ma è la primavera. Nell'inverno Firenze è una città che attende, che attende l'aprile, è come una bella donna che dorma, e però non parli né canti, né abbia il fulgore dello sguardo. Appena foriscono le siepi e si schiu-dono le rose e le violette, la città si sveglia, s' illumina, rivela tutta la sua vita, si compone in armonia con l'arte, che ivi, come in Umbria e come in nessun altro luogo, fa parte della natura. Ed ecco perché la espres-sione della primaverile anima fiorentina è affidata dal Botticelli quasi esclusivamente alle figure dei suoi angeli e delle sue giovinette. Le opulente bellezze veneziane qui non sa-rebbero in armonia con l'atmosfera che attende i primi fiori ; è invece necessario che la bellessa femminile sia come le rose appena dischiuse o come le foglie pur mot nate. Il Botticelli ha rappresentato come nessum altro pittore della sua terra la poesia della donna giovine che non conosce se non le carezse del vento, e la gioia di vivere tra gli alberi e i fiori ; ed è però il pittore più fiorentino

Igino B. Supino col suo libro ordin Igno B. Supuno col suo libro ordinato, accu-rato e preciso ha avuno la virtà di farmi ri-vedere Firenze primaverile in questa fine di novembre, mentre un furioso maestrale acon-volge il mare del golfo napoletano, e nei giardini intorno alla mia casa fioriscono i soli espoli, tra gli aranceti ove i frutti già si colorano per allictare l'inverno imminente. E come ripenso la città amata e lontana, ritor-nano a me i ricordi della storia. Chi non nano a me il ricordi della storia. Chi non ha il sentimento e la visione della storia, di quella che tutti dovrebbero considerare come il nostro passato è come chi è cieco dinanzi alla natura. Per coloro che hanno il senso storico, il passato perde il suo curattere consune di cosa estranea a noi, e diviene una cosa viva. Ecco; il vento furioso porta nella stanza dove scrivo la foglia gialla d'un albero autunnale. Questa foglia è per me non la sola parte d'un ramo o d'un albero, non è il tipo d'una famiglia vegetale, una è l'espressione, la voce.

famiglia vegetale, ma è l'espressione, la voce, il rificsso di tutta la natura autunnale, di tutte le selve del mondo che in questi giorni sono spogliate dal vento, è una manifestazione di sloguate dat vento, e una manifestamone ur tutto ciò che muore e si rinnovella. Non al-trimenti la cultura dovrebbe portare nelle no-stre stanze, come fa il vento, le pagine che parlano della vita passata e noi avere da esse la visione di tutta la vita, e farci sentire ciò che di noi visse e fiori allora, ed essere certi del ritorno di tutto, e sapere che ogni cosa che fa viva, riappare in noi, e sarà immortale nei secoli. Una vera coltura dovrebbe togliere al passato ogni carattere archeologico, facen as passato ogni carattere archeologico, facen-dolo tornare al nostro pensiero come un'im-magine di noi medesimi, facendolo rivivere, per una breve ora, nel nostro cuore, dovrebbe farci comprendere che se noi che viviamo nella ctà presente siamo diversi da quelli d'allora, siamo anche intimamente gli stessi, che la lere vite fit posteri di cultivitati. che la loro vita fu la nostra vita, poiché nella morale unità umana i viventi dei secoli lon-tani, non hanno in realtà se non la morte effimera delle foglie che la natura destina a

ganizzare in noi tutto ciò che della storia possono farci conoscere le odierne ricerche, a trasformarci in veri eredi del passato e a far divenire cost più intensa e più ricca la nostra vita. Ma sarebbe necessario che ogni libro di storia, massime quelli d'arte, servissero a rendere più limpida ed acuta la nostra vista dinanzi ai tesori a noi tramandati dai se

Angelo Conti

#### La geografia in Italia

Sulle condizioni veramente deplorevoli in cui versa la cultura geografica in Italia si è ormai detto e scritto tanto, che il rifare oggi la dolorosa constatazione equivale proprio a sfondare una porta aperta. Il popolo italiano è certamente fra i popoli civili uno dei più incolti in fatto di geografia; ne questr ignoranza— si avverta— è ristretta alle classi meno elevate intellettualmente, ma si estende, con tanto maggior danno, a quelle più illuminate e culte che si designano colla qual'ifica di classi dirigenti. Il male è tanto riconosciuto ed anche tanto coraggiosamente confessato, che non s' incorre pericolo, constatandolo, di ofiendere le altrui suscettibilità. V' è, in generale, tanta noncuranza e tanto disprezzo per la cultura geografica quanto certi letterati ne affettano per le piú clementari cognizioni della matematica. Indagare le cause di questo male, di cui sarebbe vano dissimulari le dannose conseguenze, potrebbe sembra, e cosa inutile; tanto più inutile decenni si va ripetendo in tutti i toni che di aggriamo entro un circolo vizioso; che cioè nelle nostre scuole più clevate, quelle che dovrebbero avere un alto ufficio educativo—non considerando cicle le scuole di carattere por fessionale—nelle scuole insomma da cui escono in maggioranza le così dette classi dirigenti, la geografia a i insegna poco e male, perché coloro stessi cui ne è affidata la cura molte volte l'ignorano; ma che si è fatto per modificare queste conduzioni di cose, per formare la cultura geografica dei doconti il La geografia e di averne ostre università, ed una laurea in lettere che abilità all'insegnamento di questa disciplina, richiede di necessità anche l'aver frequentato un conso annuale di goografia e di averne sostenuto un eleatore condario, laddove la geografia formeral parte essenziale delle succe didattiche. In

quali condizioni si trovi la sua preparazione rispetto a quella delle lettere italiane o della storia o soprattutto delle lingue classiche, è inutile rilevare. Si dovrà dunque fare un torto a talmi insegnanti se della geografia non si cureranno più che tanto e se crederanno di assolvere il compito loro imposto dai programmi pretendendo che lo scolaro ripeta, più o meno pappagallescamente qualche brano di un artido testo infarcito di definizioni incomprensibili, di nomi difficili, e di cifre fatte apposta per allontanare le buone disposizioni del più volentrosi? Nulla si è fatto né si vuol fare per rimuovere le cause del male; a che pro dunque dolerci se il male perdura e se della nostra ignoranza geografica scontiamo ogni giorno più le conseguenze?

dolerci se il male perdura e se deua nostra ignoranza geografica soontiamo ogni giorno più le conseguenze?

\*\*\*

La constatazione rinnovata e perciò tanto più dolorosa, del basso livello della cultura geografica in Italia, non el dispensa tuttavia dal rilevare le benemerenze grandi e real che, anche nel campo di questa, come di motte altre scienze, il nostro passe è riuscito a guadagnarsi. Né con ciò intendo alludere tanto all'opera ardita e gloriosa di quella larga schiera di esploratori che, spesso a prezzo della loro vita, contribuirono a dischiudere alle nostro Pianeta, — sebbene pur troppo i ricultati fossero, nel piú dei casi, per difetto di organizzazione e di preparazione ovvero per avversa fortuna, inadeguati ai sacriñei compitti !— quanto all' opera intelligente e dilluminata di taluni studiosi, che di qualche nuova conquista arricchirono alcuni dei rami del grande albero della scienza geografica; quanto. e ancor piú, all' opera vasta e multiforme compitta dallo Stato mercé i suoi organico del patrio territorio. Un quadro che ne ricpilogasse l'opera riuscirebbe veramente istrutive e varrebbe anche a mettere in evidenza benemeranze reali, meno note ma non meno apprezzabili, che allo Stato italiano pur spettano. Tale quadro non intendo io certo nemmeno adombrare; non posso tuttavia esimermi dal ricordare come noi oggi, in grazia di tale opera intelligente da attiva, possediamo una rappresentazione grafica del territorio dello Stato molto più progevole certo di quelle di cui dispongono Stati più ricchi e più proggedit quali la Francia. l' Austria Ungheria o l'Ingibilerra; rappresentazione grafica che soddissa ad un tempo ai bisogni della difesa militare non meno che a quelli delle opere pubbliche e dell'economia nazionale e della scienza, e a cui l'incessante lavoro di rivisione conserva immutato l'alto suo preg o pemitivo. Come insieme alla carta topografica, base fondamentale di ogni ulteriore studio geografico, possediamo pure, sebbene non ancora compita, una buona carta geologica, utile per la scienz

renomem socialt ed economic the ana popolazione calle sue diverse forme di attività si riferiscono.

Un si vasto e complesso lavoro di indagini e di ricerche ufficiali, integrato dall'opera pur fruttifera ne trascurabile di associazioni e di privati studiosi, sconosciuta pur troppo in larga parte al gran pubblico italiano, attende ancora chi sappia, con alto intelletto di scienziato e di artista, fonderlo in un lavoro di sintesi, che valga a ritrare in modo compiuto e sotto tutti i suoi aspetti il nostro pacse; che ci dia insoma la geografia della nostra patria, secondo lo stato attuale delle nostre cognizioni.

Troppo scarso era ancora il materiale raccolto quando, or sono più di 30 anni, Elisco Reclus redigeva il capitolo riserbato all' Italia della sua geniale e poderosa opera geografica : troppo ne mancava ancora quando Giovanni Matinelli al volume dell'opera francese contrappose quello, ben altrimenti vasto di mole e denso di dati e di personali osservazioni, della monumentale sua Terra; e prematuro parve ancora il lavoro di sintesi scientifica, genialissimo e redatto con mano maestra che un caldo amore per il nostro paese seppe in-spirare ad un insigne geografo straniero: Teo-baldo Fischer.

\*\*\*

apirare ad un insigne geografo straniero: Teo-baldo Fischer.

\*\*\*

Non certo alla vastità del disegno qu'ale fu concepito e colorito dai tre grandi maestri, corrisponde un volumetto che alla geografia dell'Italia la testé dedicato, nella collezione dei manuali dell'Hoepli (1), un giovane che crediamo nuovo agli studi geografici.

Egli intitola il suo libro Geografia economica sociale dell'Hoepli (1), un giovane che crediamo nuovo agli studi geografici.

Egli intitola il suo libro Geografia economica sociale dell'Halia: ma si affretta poi a dichiarare che tale titolo seclas solo sper maggiore chiarezza nell'attuale vaos della nomenclatura scionitica sì laddove più esato a parer suo sarebbe stato il titolo di Geografia d'Italia emplicemente. La verz, geografia per lui infatti — ne intendo qui discutere la sua asserzione — è quella precisamente che studia il fenomeno geografico per metterlo in relazione col fatto conomico-sociale. Così, attenendosì a questo concetto che non ha il pregio della novità, come forse l'autore ritieme, ma che risale almeno, col vecchio Strabone, a so secoli addictro, egli p.emette alle sue considerazioni economico-sociali alcune indicazioni di carattere fisico e topografico; ma su quello particolarmente s' indugia, con osservazioni talvolta non prive di qualche valore, sebbene troppo spesso-alquanto superficiali e svventate.

Il dott. Mariani è guidato, infatti, nel suoi giudizi da un preconcetto troppo assoluto, per cui la posizione geografica varrebbi e apiegare e a giustificare, senz'altro, tanti fatti che sono la risultante di causa ben altrimenti complesse. Questo lo induce a emettore, con troppa facilità e sicurezza, giudisi e sentense nel campo storico come in quelli economico, antropologico e sociale, che ai più non parranno forse inspirati a troppa serietà scientifica; a lanciar varienii, a proporre rimodi e soluzioni a problemi gravissimi e ottemendo di tricati, rimedi e soluzioni meravigitoni certo nella loro estrema.

(1) DOTE, A. MARRANI, Geografia oconomica sociale del-nilia, Milano, U. Hospii, 2010...

semplicità. Valga per tutti il modo con cui, sostenendo il giusto p incipio della necessità di un piano regolatore per il futuro nostro assetto ferroviario, ne risolve le controverse questioni a base soltanto di riga e di compasso. E chi potrà riconoscere nel giovane scrittore l'autorità necessaria a far prendere in considerazione i consigli e i suggerimenti anche se talvolta ragionevoli e giusti, dei quali si mostra così largamente prodigo?

Di fronte a questi, che costituiscono i difetti fondamentali del libro, non val la pena di rilevarne le particolari mende che pur vien fatto di riscontrarvi: la forma singolare di certe sommarie descrizioni; l'inesattezza di molti dati statistici che vi sono riteriti, attinti in generale da fonti di seconda o di terza mano e perciò spesso antiquati: la straneza di certi paradossi e di certi rafironti; l'inopportunità di certe citazioni (1).

Il dottor Mariani che della geografia si è formato un criterio suo proprio, accusa i geografi di altri tempi « di combattere in campo chiuso, di chiudere la scienza geografia entro barriere che si guardavan bene dal superare; di studare il monte, il fume, il mare senza neppur pensare ad indagare quale influenza po-

tessero avere sulla società umana.... di non conoscere insomma l'ufficio vero della scienza che
coltivano e delle differenze che pure esistono
tra cesa e le scienze naturali z.
Lasciamo andare la falsità di una tale accusa. Quello però che spiace dover constatare
è che il saggio offertoci della scienza nuova,
quale egli la intende, non par proprio fatto apposta per rial are la geografia nel credito, invero assai basso, in cui essa è oggi tenuta,
forse meno per colpa della disciplina che per
causa di alcuni fra i suoi più appassionati cultori.

Triste jattura pesa invero su questa povera geografia onde le deriva danno anche da parte di coloro che pur mostrano — e il dottor Ma-riani è certamente tra quelli — di amarla sin-ceramente!

Attilio Morl

(z) Cito e caso: l'Arno a mosto di Firenza è utilizzato per la fluitzazione del legazade: fatto verienimo... menos modo addietro i Secondo l'A. il valore aconomico del Casantuso e del Magulto arrebbo assai maggiore se qualle fertili vali fossere rimante dei laghi como melle passate età geologiche l'e Le Prespi sono conces i graditi di una scala per accedere alla cresta delle Alpi e consadere dall'altra parte n'il.— Mon riforo poi il parallello fra i mosti del Chianti e la Brianza o quello tra la Romagna ed il Cile! ecc.

### Rassegna di versi

Rassegna.

Me ne spiace per i poeti di questa volta, ma non posso dirne un gran bene. Essi non eccitano neppure il desiderio di discorrere d'altro; nessuna di quelle ideo laterali, o generali, che danno il modo di fare l'articolo senza troppo fermarsi su tentativi che non hanno un grande valore in es stessi, ma però hanno qualche valore come indizi di uno stato d'animo comune a molti, di una tendenza o sia pure soltanto di una moda. Sono versi, la maggior parte, senza caratteri di tempo, che forse è anche peggio dell'aver troppo i caratteri del proprio tempo: echi sbiaditi, reminiscenze vecchie e nuove, mescolate insieme alla rindusa briciole di cultura non bene claborata con una buona digestione da uno stomaco poetico. Forse questa stessa imagine prova che neppurio ho fatto una buona digestione.

Alcuni di questi libri o libretti sono muniti di prefazioni apologetiche o quasi, specie di commendatizie per il gran pubblico che gli autori si sono fatti rilasciare da persone molto autorevolì e competenti, pensando senza dubbio che alla prosa di queste il pubblico sia disposto a prestare maggior attenzione che ai loro versi. Per esempio: Giovanni Lentini Cipolla, Hiemalia: con prefazione del prof. Giuseppe Pipitone Federico (Catania, 1909).

Veniamo dunque a sapere dal prof. Pipitone che l'autore è un giovane, utile dato di fatto; e ch' egli ha i pregi ri difetti della giovinerza, più visibili però quelli di questi: giadizio critico aquanto indeterminato, che non ci serve a gran cosa. Ma fonse, a guardar bene, si potrebbe scoprire, velata sotto queste prudenti parole, un' osser vazione di qualche importanza, che io, facerdola per mio conto, formulerci cosi: i pregi sono tanto poco prominenti quanto i difetti. Non contano molto i difetti, specialmente in un giovane; ma bisogna che i pregi non manchino. Questi del sig. Lentini Cipolla sono versi non abbastanza dissimili da tanti altri versi, che ognuno da giovane può aver scritto; persierini che facilmente si possono pensare o furono già pensati, et tinti di quel leg

rorrei augurare al signor Lentini Cipolla, almeno finché non avessi la sicurezza che egli la desidera.

Anche più accentuato è quel carattere di piccolo e comune sentimentalismo nel Fior di passione di Rosetta Bozzano (Genova, 1910); ma forse da una donna si sopporterebbe più volentieri, anche perché si accompagna con una tristezza, che sarà senza dubbio reale, e. talvolta, con qualche pensieruccio meno uggiosamente volgare. Ma i versi, ahimè che versi! Il volume è presentato al pubblico dalla signora Isolina Batacchi Legnani, con alcune paginette un poco troppo femminiti; e mi dispiace dover contraddire ad una signora e dar dispiacere a due : ma come si fa? Mettiamo pure che il sonetto A voi, che la signora Legnani loda, fosse alquanto meno sciatto e scolorito del resto; ma come possiamo andare d'accordo pel sonetto Ai nipotini, e per altre poesie, che sono perfino in martelliani e perfino giacosiani? Ella si è forse lasciata intenerire dal dolore della sua amica; ma è difficule trovare due frasi meno sinonime che sincerità di dolore e sincerità di poesia, e troppo volgare cosa sarebbe nel mondo la poesia se a farne bastasse il dolore.

All'opuscolino Icaria, poemello lirico di Ebe e Alaudetta degli Angeli (Venezia, 1909), fa da introduttore, non senza civetterie di crudito. il e cav. Fortunato Speraindio, Preside di Liceo a riposo ». Egli manifesta una naturale maravigila pei misteriosì avvolgimenti del destino, che lo ha condotto a scrivere ora una prefazione ai versi dello sue nipoti, mentre aveva saputo vivere ottant' auni senza stampare una riga. È una delle tanto illustrazioni del proverbio: Finché l'uomo.... ha denti in bocca, non sa mai quel che gli tocca.

Il cav. Speraindio spiega poi dottamente il titolo del poemetto: Icaria, perché appartiene alla poesia aereonautica, detta pure sicaria so on allusione al noto e fatidico mito di Icaro. Infatti, queste poesiuole cantano le ardite aspirazioni di due sorelle, che sognavano su l'iricaria macchina Per l'infinita via Dell'aria navigara; sull'icaria macch

ma pure non prive di certa simpatica fran-chezza, che forse ritrac il carattere delle duo

chezza, che forse ritrae il carattere delle duo autrici.

Nessuno invece s' è preso la cura di dirci perché s' intitolino Canti neri quelli del signor Alfo Tomaselli (Catania, 1909), il quale del resto non è un homo novus, essendosi già presentato in pubblico con parecchi volumi, e già da parecchi anni, come apprendiamo dalla copertina. Io, sulle prime, leggendo una poesia che s'intitola Spegni il lume indiscreto, dove si parla di « secreta alcova », di « edace susulto », di « spasmo supremo », di « costume spertano » (quello che piú spesso si chiama costume adamitico?), avevo imaginato che fosse un titolo come serala mera, per mettere in guardia le signorine; ma deve piuttosto significare qualcosa come canti di rivoluzione. La rivoluzione comincia dal verso, che è libero, ma foori di li non mi pare che il signor Tomaselli palesi un' anima di molta originalità rivoluzionaria. Egli possiede qualche abilità teonica, come si suol dire; ma mostra una così conservatrice tendenza ai luoghi comuni, vecchi e nuovi, accademici o dannunziani, carducciani o rapisardiani, di scuola o di comizio.

conservatrice tendenza al luoghi comuni, vecchie nuovi, accademicio damnuziani, carducciani o rapisardiani, di scuola o di comizio, di frasc o di pensiero, che fa quasi maraviglia la sua capacità di coordinarne tanti insieme. C'era almeno un caso nel quale si poteva e si doveva sperare ch' egli tentasse di liberarsi da quella soffocante camicia di forza: le due poesie sul terremoto di Messina; eppure a cosi immane sventura suona quasi come un' offesa un cosi retorico e freddo, e, aggiungiamo pure, cosi poco dignitoso o poco italiano compianto. Anche il signor Cirillo Berardi mostra delle propensioni per l' arte sociale, nel suo Roveve ardente (Milano, 1908), benché non cosi esclusive; e ciascun autore ha il diritto di dare all' arte propria quell' aggettivo che più gli piaccia, purché essa sia, innanzi tatto, arte senza aggettivi. Il male è che qui pure gli aggettivi sono più importanti del sostantivo. Io non voglio negare al Berardi ogni merito, né di qualche buon verso né di molte buone intenzioni; ma troppo manca, al solito, il carattere personale, tanto che l'imitazione carducciana, evidente in più d' una poesia, altrove non riesce nemmeno a predominare cosi da vincere il colorito scialbo ed incerto, senza tempo. Forse al signor Berardi, che talvolta si studia di colorire vivacemente, le mie parole sembreranno ingiuste; ma egli stesso, esaminando con attenzione le proprie frasi, anche quelle che vorrebbero avere maggior risalto, si accorgerà come sieno spesso fiacche ed indeterminate, oltreché poco precise. Anche per gli argomenti, queste poesie danno pid di una volta l' impressione di escretizii retorici: e, in fin de' conti, se è vero che ogni argomento è buono per farne della poesia, quando la poesia abbonda, non è meno vero che, quando scarseggaa, la vena scorre anche più arida se si canti l' eterno Giordano Bruno, da un lato, e dall' altro un insignificante casseello.

Lasciamo stare altri poeti, pei quali anche una riga sola sarebbe sciupata: ce ne sono perfano che vorrebbero imitare i Postuma, e cerc

poco di vera semplicità! Dopo esserci rassegnati così a lungo a cammunare barcollando sul filo d' un rasolo, come ci piacerebbe sgranchirci un poco le gambe, allungando il passo sopra un bel terreno sicuro! Dopo aver ammirato per tanto tempo la verità e la falsità vestite tutte due con abiti bellissimi e ricercatissimi e truccate in modo così somigliante che non riuscivamo più a distinguere l' una dal-l' altra, che piacere se vedessimo un giorno ricomparirci dinansi senza belletto e senza fornosoli la bella e onesta faccia della verità! Dunque, sria sasa, sia pure.

Confesso che ho provato una grande delusione. Avevo capito dalle pagine introduttive che i signori Lanzalone e Cocurullo hanno della poesia un curioso concetto medicinale, e che in special modo le assegnano l'ufficio di un deprimente; ma non mi aspettavo proprio quello che trovai. Il libro si chiama sria sana, come potrebbe chiamarsi sessa sasses per eufemismo una casa di salute: è un sanatorio d'infermi senza speranza di guarigione. Insieme con alcuni poeti noti e degni del nome, i quali non capisco come sieno capitati là in mezzo e con che animo ci rimangano, esso raccogdie, non già soltanto tre o quattro cattivi poeti, ma tutti i cattivi poeti d'Italia, un intero esercito, sbucato, non si sa come, dalle più diverse ed estreme regioni, da città e da villaggi, da scuole e ufici e campi e botteghe, da ogni professione, vecchioni e giovinetti, chi conserva gelosamente tra le memorie del lontano passato i suo rimati 'componimenti soclastici e chi ha cominciato ora a rimare per gli incoraggiamenti del farmacista o del parroco : li raccoglice e li cataloga, in ordine alfabetico, con nome e cognome, anno di nascita, occupazione e residenza, e li schiera in battaglia. Poiché, secondo i signori Lanzalone e Cocurullo, il loro csercito di sciancati, di zoppi, di guerci, di samatici sta per mettersi in marria e montare all' assalto « della così detta arte decadente », innalzando « ardimentoso» il suo « vessillo fatato alla vittoria », che senza dubbio dev' es

il signor Lanzalone: con aria modesta il signor Cocurullo, che si contenta di farsi avanti o, se vuole, di tenersi indietro con pochi versi; con aria estremamente bellicosa il prof. Lanzalone, che si presenta con non meno di 13 poesie, tante quante non ne ha, salvo errore, nessun poeta di questo libro. Forse il prof. Lanzalone considera sé stesso come il piú e nano s di tatti. E tante poesie tante battaglie, e, perché no? tante vittorie. Per esemplo, chi può dibitare che uno de' piú chiari segni della cosdi detta arte decadente si si il verso libro? E il prof. Lanzalone ha una poesia intitolata Il Verso libro, scritta in versi liberi, per maggior strazio degli avversarl, e non soltanto fistamente ironica ma loicamente argomentativa: lacti insignatio sylogismos. Ecco un saggio dell' argomentazione:

CENTRALPONE:

Un weree è un fiore:
un fiore dell'azima innamorata...

E che altre none : fiori
un non in poesia
delle pante : mannorate ?

Ma chi ha mai vusto
un « fiore ibbero ?

Committee : Commit

Ma chi h mas visto

su « sere libero »?

I signori Cocurullo e Lanzalone dubitano
che sia loro sfuggito qualche poeta e promettono di aggiungerio agli altri in una seconda
edizione; il che significa che hanno piena fiducia nell' esito del loro libro. Ma non mi stupirei
che avessero, in queste cose, la vista pifi lunga
di noi. Non è difficile che la loro antologia penetri nelle scuole. E, perdurando la prevalenza
di quelle teorie pedagogiche, che forse hanno
suggerito recentemente al ministro dell' Istrazione Pubblica la circolare del surminage,' si
troverebbe al suo posto. I ragazzi delle nostre
scuole, che delle teorie pedagogiche stanno
livellando tutti all' altezza dei poltroni e degli
impotenti, riconosceranno presto nell'indimenticabile Massinelli lo scolaro tipico: è tempo
che anche per lui risplenda il sole dell' avvennire. A poco a poco il livello massimo della
scuola era divenuto quello dei sufficienti, dei
meno possibile sufficienti: è giusto che presso sia
dato dai deficienti. E in una scuola così ordinata, l'antologia dei signori Cocurullo e Lanzalone, nella quale non c'è bisogno di sforrarsi di capire, e anzi è bene sforzarsi di non
capire, risponderà pienamente ai desideri di
quei pedagogisti e igienisti. Ma forse i due
benementi compilatori l'hanno preparata in
vista della scuola unica. ...

E. G. Perodi.

## Due mondi musicali

F. Si danno talora delle coincidenze strane che farebbero quasi supporre nel Caso che regola o scompiglia i destini umani — non esclusi quelli dei musicisti e delle opere loro — come una personalità argutamente cosciente che si diletta nell' accostare di quando in quando uno all'altro elementi fra loro eterogenei quasi per fame meglio risatare lo stridente contrasto. La storia della musica ha presentato qualche volta taluno di questi curiosi ravvicinamenti che nella loro fortuita bizzarria sembrano racchiudere un significato misterioso e profondo. Ad esempio: è scritto che in un dato periodo storico debbano sorgere due nature artistiche diametralmente opposte, destinate l' una a chiudere gloriosamente un grande ciclo storico, l'altra ad iniziame uno nuovo dando cosi, per logica necessità, il colpo fatale all'antico organismo? Ebbene, quei due non solo avranno comune l' anno della nascita, ma il loro esordire nell'arte militante avverrà nell'epoca medesima, i varii periodi delle loro attività dirette a fini opposti coincideranno insieme in modo da poter quasi venire circoscritti fra le medesime date, il loro caratteri avranno molti punti di contatto, la loro maniera di comportarsi di fronte agli ostacoli si somigilerà stranamente ; insomma, le loro vite si svolgeranno secondo un ritmo uniforme offrendo una serie di analogie esteriori continua e sorprendente. È questo il caso di Riccardo Wagner e di Ginseppe Verdi, la vita dei quali offre appunto un'innegabile analogia di caratteri esteriori, che tanto più ci stupisce quanto più si pensa alla profonda divergenza delle loro tendense e al destino così diverso dell' opera loro. L'ultimo glorioso campione della vera musica d'opera into con di diverso dell' opera loro. L'ultimo glorioso campione della vera musica d'opera indiana, e colui che coldi sua geniale riforma era destinato qua delle loro tendense e al destino così diverso dell' opera loro. L'ultimo glorioso campione della vera musica d'opera indiana, e in con la ligna della porto della vera musica d'opera loro

boleggia mirabilmente uno stranissimo fenomeno della nostra attuale vita musicale: la coesistenza, cioè, di due scuole o megilo di due mondi musicali coai sostanzialmente diversi e cosi inconciliabili che l' affermazione completa dell' uno non potrebbe avvenire senza la completa sparizione dell' altro. Il che però non accenna a volera accadere tanto presto poiché fra l' arte del passato e quella dell' suvezire (l'una contro l' altra armate e destinate — nonostante utopistici tentativi di fusione — a combattersi sempre e a non intendersi mai) c' è di mezzo il pubblico. E questo pubblico naturalmente eclettico e, salvo poche coczioni, conservatore per istinto, concilia le cose, ma a modo suo: un modo che non può certamente soddisfare troppo la smania febbrile dei riformatori ad oltranza. Se infatti da principio, fra gli splendori di un tramonto glorioso e la radiosa aurora wagneriana, esso è rimasto alquanto disorientato, ha preso però ben presto il suo partito sregliendo senza preconcetti, tanto nel nuovo repertorio che in quello antico, ciò che più gli conveniva e creandosi così un' antologia musicale per proprio uso socondo concetti e simpatie che à facile l' immaginare. Chi di noi non ha sentito le mille volte, durante un' escourione di musica wagneriana o d' altro autore moderno, delle esclamazioni di lieta sorpresa per avere trovato qualche brano meno astruso e meno inaccessibile di quel che si temeva?

— Ma questa è musica chiara e melodica come quella di un autore italiano (— esclamava l' uditore soddisfatto : e questo è molto spesso il criterio della socita. Criterio buono o cattivo? È i untile indagario giacoché tale indagine non muterebbe di una linea lo stato delle cose. Che il pubblico nel giudicare nuovi lavori debba riferirsi a quelli già uditti in passato come ad un inevitabile termine di paragone, è infatti più che naturale: e ciò che suo chiamarsi, con frase stereotipata, l'educazione musicale della folla altro forse non è se non l'accettazione da parte di essa di quella parte della produzione n

Questo fenomeno singolare di dualismo che ci vien fatto di notare nel momento attuale certo non resta confinato soltanto nella scena brica ma da questa si estende alla nostra letteratura musicale; ma non già coll'effetto di dividerla in due campi antagonistic, bensi con quello assai più pactico ed utile di riohia-

Il giudizio del Monaldi sulla deficienza d' ispirazione nella produzione di Riccardo Strausa collima in parte con quello espresso da un altro scrittore italiano, ma ferventissimo ammiratore del massica moderna. Infatti anche Alfredo Vinardi nel suo volume Nel regno della musica parlando della Salome si dice convinto del difetto capitale di quella musica che non sa le vie della commozione. Ma qui cessa l'accordo fia i due scrittori, poiché il riconoscimento del difetto capitale di questo lavoro s pià sinfonico che operistico, sfolgorante per ricchezza di immagrinazione orchestrele e per magnificenzo di particolari, ma mancante assolutamente della grande idea che genera la commozione, che è anzi la commozione stessa s non gli impediece di

ritenere che quest' opera farà epoca nella storia del dramma musicale. L'accordo è adunque soltanto parziale; ne poteva essere diversamente trattandosi di due scrittori di tendenze affatto divergenti. A differenza del critico romano, lo scrittore torimese — che con questo suo vulume mostra di aver seguito attentamente l'evoluzione della musica attraverso le varie età—pur tributando ovunque al genio la sua reverente ammirazione, lungi dall' indugiarsi di preferenza sul passato di quest' arte, preferise e occuparsi delle sue manifestazioni più recenti e più audaci. È vero che, in uno studio assai interessante su Schiller e la musica, ricordando le opere che Rossini e Verdi trassero dai drammi del grande poeta tedesco, egli riconosce l'omaggio veramente invidiabile che i musicisti italiani resero al vate germanico « rendendo » tutti famigliari e circondando di nuove bellezze le figure scaturite da quella mente sublime ». Di più, egli non esita ad affermare che il genio del Rossini nel Barbiere e nel Guglielmo Tell raggiunge e falvolta supera l'alvezza di Beaumarchais e di Schiller; ed anche per lui il Verdi rappresenta pur sempre la gioriosa sintesi delle fortune d'Italia, il cui risorgimento « si compié quasi al ritmo della musica verdiana, ch'é forza, passione, battaglia, ardore : di quella sua musica che è tutto un appello agli animi generosi in nome della patria ».

Ammirazione adunque per i nostri grandi musicisti : e ammirazione entusiastica. Il che non toglie che la parte più riuscita, perché piú sentita, del volume sia quella in cui — studiando l'influenza nietzschiana sull'arte dei suoni, rievocando la vita travagliata di precursore di Ettore Berlioz, sofermandosi sul nazionalismo norvegese di Edward Grieg e infine occupandosi con grande amore dell'opera di Riccardo Wagner e di quella dei nuovi rivoluzionari della scena lirica — egli trova maggiore opportunità di dimostrare le proprie preferenze estetiche. Pocché egli più preciaamente ci si appalesa come un temperamento ecletico di studioso dei fenomeni m

e non soltanto per gli iniziati e per gli artisti »; idea codesta che egli trova egregiamente riasunta dal Massenet nella nota frase da costui pronunziata a proposito dell'arte di Debussy e seguaci : «C' est une chapelle, ce n'est pas le temple ». Ma tutto ciò non riesce a scuotere per nulla la sua fede tanto in Strauss che in Debussy. Quanto al maestro bavarese, egli si sfiretta infatti a dichiarare che con le sue audacie ribelli esso è perfettamente nel sentimento e nello spirito di Wagner; e si augura che da vero discepolo di Riccardo Wagner egli possa e sappia sviluppare sempre più gli insegnamenti del maestro secondo la legge eterna del progresso. Rispetto poi all'arte del Debussy egli vede in essa addirittura qualche cosa di più che una semplice continuazione dell'opera wagneriana, e si domanda se quest' arte modernissima e bizzarra — malgrado che il bizzarro sia in generale la caratteristica della mediocrità — non potrebbe rappresentare s un' eccezione capace col tempo di diventar regola a sua volta ».

«Non si dimentichi » egli soggiunge e che malgrado tutto, il Debussy è oggi il più raffinato musicista del tempo nostro e che la sua perola ancora non può dirsi definitiva. Il tempio non si edifica in un sol giorno ».

Io non discuterò tale fede del Vinardi nell'opera futura dei due maestri. Osserverò soltanto, in ordine allo Strauss, che il progredire, sia pure meravigioso, dell'elemento sinfonico e istrumentale non rappresenta se non una rivoluzione — o meglio un' evoluzione — parziale di fronte a quella veramente complessa effettuata dal Wagner che non ha trascurato nessun lato del problema musicale. Quanto al Debussy, non si può certo negare che il suo proposito di liberare se stesso e l' arte francese dal cosi detto giogo wagneriano sia lodevole e geniale. Ma possiamo noi affermare che la sua « melodia infinita », la sua « atmosfera estatica di cui ogni atomo ha un valore», la sua musica che non vuol essere più parola ma soltanto semplice « suggerimento », rappresentino effettivamente qualche cosa ch

Garlo Gordara

ALFREDO VIMARDI, Nes regno della musica. Torino, Leandro

Guso Monalde, Le prime rappresentazioni celebri. Mi-lano, Fratelli Treves editori, 2010.

### La letteratura italiana a traverso un manuale

La pubblicazione del sesto e, finosa, ultimo volume del Manuale della letteratura italiana compilato da Alessandro D' Ancona e da Orasio Bacci, getta il nostro spirito in un curioso disagio mentale. Sembra che tutto il movimento della cultura moderna, ispirato ad una visione più complessa e più acuta del fenomeno estetico, ad una più matura coscienza filosofica, ad un bisogno più energico di organamento del pensiero, ad una ribellione più o meno vivaoe contro i metodi retorici e gli antiquati sistemi di storiografia letteratia, sia avvenuto indarno di fronte ai resultati dei nostri studii e all' attività dei nostri maggiori studiosi. Un manuale di storia della letteratura non può sottrarsi alla più elementare necessità d'ogni l'bro che raccolga in sé stesso la somma delle opere compiute dagl'ingegni in un persodo storiro qualunque: avere, cioè, un organismo di pensiero attorno al quale e secondo il quale prospettare lo svolgersi dell' attività poetica, critica, filosofica, di quel periodo medesimo.

Ogni fatto letterario cova un'idea; ogni idea, connettendosi con altre infinite, è guida all' interpretazione delle correnti fantastiche e intellettuali che governano o spiegano o caratterizzano i fatti. Questo scambio continuo di connessioni, di acioni e di reazioni tra le anime degli scrittori e le correnti di idee che circolano attorno so de sesi è il contenuto stesso della storia letteraria d' un popolo, come le azioni e le reazioni tra gl'individui più singolari e la società che li produce, subendoli, è il contenuto stesso della sua storia civile. Soppimere cotesto tessuto connettivo equivale a rinunziare alla condizione fondamentale d' ogni ricostruzione storica.

Il Manuale della letterativa titaliana D' Ancona-Bacci risente il quest' ultimo volume.

il contenuto atesso della sua atoria civile. Sopprimere octesto tessuto connettivo equivale a
rinunziare alla condisione fondamentale d' ogni
ricostruzione storica.

Il Manuele della latteratura italiana D' Ancona-Bacci risente la quest'ultimo volume,
scoresciuti ed aggravati dalle circostanze
di cui diremo, gli effetti disgreganti dell'incerto disegno di tutta l' opera. Le biografie degli scrittori di cui si parla, povere
di indagini sul loro spirito, sul loro pensiero,
sulle loro idee critiche, sugli atteggiamenti della
loro attività mentale, si ridu ono a serie di
informazioni più o meno abbondanti sulla loro
vita esterna, sulle loro cariche pubbliche, sui
loro ufficii accademici, sui casi della loro famiglia o della loro parte politica. Finita la serie
delle notirie, il manuale infila lunghe liste bibilografiche, compilate con minuta esattezza,
in cui sono compresi anche i saggi di riviste
rimaneggiati alla meglio o alla peggio sui plagi
dei libri più noti, anche gli articoli di giornale
che non aggiungono nulla ne alla valutazione
dell' opera ne alla conoscenza dello scrittore.
Ogni elenco bibliografico è preceduto da una
firme che, con leggiere varianti, consiglia al lettore di sivolgenia altrove: « Per la biografia,
le dottrine e le opere, vodi » coc.

A questo modo, lo storico della letteratura
perde inutilmente un tempo prezioso in una
quantità di quisquiglie che non lo debbono
riguardare; e poi, quand'è proprio alle soglie
del suo vero dominio, rimanda indietro la
gente che vuole ascoltario e passa ad altro
argomento. Sarebbe lo stesso come su un pittore, dovendo eseguire il ritratto d'un antenato per una famglia che avrebbe desiderio
di possederio, enumerasse i tratti più salienti
del personaggio, descrivesse le condizioni di
licce e d'ombra in cui metterlo, gli abiti con
cui vestirio, tutti i colori necessari a raffigurarilo e pol, presentando la tavolozza con le
tinte già mischiato e preparate, dicesse : « Tenette. Ecco qua tutto quello che occorre. Il
ritratto potete farlo anch

Nei primi volumi del manuale, il difetto di metodo appariva meno grave. E si spiega. Gli autori trovavano già bell'e pronta e ordinata, dinanzi a loro, la materia da disporre nella trattazione. Anche la scelta dei letterati da introdurre nel libro, anche il criterio della loro importanza, anche l'estimazione del loro valore intrinseco, crano state già in qualche modo fissate e definite da oltre un secolo di elaborazione storico-letteraria. Dal Foscolo al De Sanctis, dal Tiraboschi alle pessime storie della letteratura italiana dei nostri giorni, un'attività non mai interrotta di eruditi edi critici aveva esercitato più e più volte la funzione dello staccio rispetto alla farina : una selezione, in un modo o in un altro, era stata formata. Accettandola, ogni scoglio pericoleso era evitato. Non dico che uno storico veramente moderno della letteratura, nutrito di pensiero originale e animato da un chiaro fervor d'idee, non possa ricostruire su basi nuove, secondo un diverso criterio di scelta, un'opera che offra dell' attività letteraria del popolo italiano un discernimento critico lucido, logico, organico, sicuro; deve cioè risultare da un complesso di giudizii ottenuti cortito lucido, logico, organico, sicuro; deve cioè risultare da un complesso di giudizii ottenuti cortito lucido, logico, organico, sicuro; deve cioè risultare da un complesso di giudizii ottenuti cortito lucido elle opere d'arte con la medesima disposizione di pensiero. Bisogna, in sostanna, che innanzi d'essere uno storico sia stato un critico nel senso rigorose e disinteressato della parela; e che, innanzi ancora d'essere ritico, sia attato un filosofio. Con questo non si ha da intendere — Aristarco me ne guardi! — che il prefetto storico moderno della letteratura, lo storico sidule, debba aver prima escogitato un sistema filosofico sos proprio; o ma si ha da intendere che abbia del mondo e dello spirito, delle idee e della fantasis, delle cone e degli uomini, della poesia e dell'arte, una visione in qualche modo filosofica, cioè armonica, orvi

costruzione storico-letteraria, di intraprendere direttamente la valuta.ione estetica degli scrittori e d'affrontare, con il loro criterio individuale, la scelta più significativa di quelli. Se non che, il loro criterio non era più libero; il piano di questa tiosortuzione storica da tentare di sana pianta per i poeti e per i prosatori dell' ultimo Ottocento, si trovava già compromesso dal disegno generale di tutto il lavoro, da cui erano state ingiustamente bandite l'amalisi psicologica dei letterati, l'esposizione delle correnti di idee che esis subirono o produssero, la rappresentasione riflessa delle loro opere maggiori, la risultante dei giudid notevoli prounnciati su di esse e infine tutta quella serie di rapporti ideali o fantantici tra le opere e gli scrittori da cui risulta la fisonomia medesima d'una letteratura nasionale. Il piano irregolare, frammentario, discorde dell'intero manusle doveva dunque rivelare a nudo, in quest'ultimo volume, gli errori fondamentali del metodo; la fissazione della divisione cronologica, meno dannosa laddove i fatti e le biografia si susseguivano concatenati dalla stessa successione del tempo, appare dannosissima ora che la successione del tempo, appare dannosissima ora che la successione del tempo, appare dannosissima ora che la successione del tempo appare dannomento perico, storico, erudito da lui suscitato in Italia.

Limitare la trattazione del visuale si propone d'essere e la continuazione e sindgrazione del secolo XIX s non si potrebbe occupare ne del Carducci ne di tutto il movimento poetico, storico, erudito da lui suscitato in Italia.

Limitare la trattazione del volume soltanto agli scrittori nati prima del 1850 e morti prima del 1907, facendo sobale rasa di tutti gli altri come non fossero nemmeno esistiti, significa dare dell' attività le Iteraria; così convennionale, da fare insorgere i lettori con un grido di protesta. O si ha il dovere di completare il quadro, organizzando e connettendo tutti gli elementi necessari forma di secolo XIX della letteratura ital

che si chiamano Alessandro d'Ancona e Orazio Bacci ci sarebbe da credere ch' essi abbiano scambiato il significato della parola sronologia con quello diverso, e magari opposto, di storia. Appunto perché il loro metodo non è un metodo, appunto perché il ligore cronologico non è che un ordinamento superficiale e fittizio, appunto perché il ligore cronologico non è che un ordinamento superficiale e fittizio, appunto perché esso taglia ogni legame logico ed ogni tessuto connettitore, proprii delle esposizioni stotiche, appunto per cotesta ragione la forma del loro libro può essere quella d'una qualsiasi antologia, ma non può in nessun modo essere una forma di storia, in quanto esclude la sostanza medesima della storicità.

Ma noi vogliamo ammettere, per un istante, che «rigore cronologico» sia sinonimo di «ordinamento storico». Noi vogliamo, cioè, supporre che il metodo adottato nel Manusle in questione sia il vero metodo della storia letteraria; e che sieno « collocati nettamente nel quadro della storia letteraria » tanto il De Amicis, benché non si sorga accanto a lui né il Fogazzaro né il Farina, come il Franchetti, quantunque non si veda che posto occupi tra il Comparetti e il Del Lungo, e tutti gli altri. In altre parole, accettiamo momentameamente le basi dell'opera ed osservialno un po' da vicino la scelta degli scrittori contenuti nel·l'opera. Scalla: in questo caso, significa il risultato dei giudizi critici esercitati su ciascuno degli scrittori italiani defunti; è lo spiraglio attraverso il quale è dato scorgere la qualità delle intuizioni critiche che determinano il valore medesimo dell'opera storico-letteraria.

Gli scrittori di cui tratta il secto volume del Massusle sono: Francesco Ferrara, G. B. Giorgini, Augusto Conti, Carlo Lorenzini (Collos), Tallo Massarani, Costantino Nigra, G. I. Ascoli, Giuseppe Rigutini, Giovanni Mestica, Giuseppe Chiarrio, Giosse Carducci, A. G. Barriti, Ernesto Masi, Gactano Negri, Enrico Nenciconi, Angusto Conti, Carlo Lorenzini (collos), Tallo Massarani, costantino Nigra

giamo inclasi acrittori che ben poca importanza, viva ed attiva, ebbero nel movimento che il D' Ancoaa e il Bacci suppongono concluso con la morte di Giosue Carducci.

Costantino Nigra fu certamente un grande patriota ed un accorto diplomatico; ma se come poeta non oltrepassò le forme d' una decoroca garbatezza, se come filologo dette un'opc-a diligente sui Canti popolari dal Piemonte (anche il De Nino ne pubblicò una notevolissima sul folliore abruzzesse) noi non vediamo né le ragioni logiche né quelle estetiche che indussero gli autori del Mansuale a dare tanta parte rappresentativa al Nigra e a non curarsi affatto d' un certo Vittoro Imbriani, il diretto continuatore della tradizione vichiana e desanctisiana, ana delle menti piú poderose che abbia dato l'Italia alle lettere, i cui studi su Le leggi dall' organismo positico e sul Romanticismo tialiano basterebbero da soli a consacrargi un' importanza che non può turbar d' invidia l' ombra del diplomatico canavese. Il valore che Vittorio Berseno ebbe nello svolgimento del teatro taliano dell' Ottocento non è certo inferiore a quello che il Panzacchi possa avere avuto nella critica dell' arte o nella poesia Augusto Conti non può apparire l'indice del movimento filosofico italiano e neppure il p' singolare far git scrittori filosofia della seconda mettà del secolo scorso, dal momento che ne Bertrando Spaventa — l' unico storico italiano della filosofia veramente degno di quel nome ne l'euris Ferrar in mo possono essere esclusi — come rappresentanti di altri domuni caratteristico dell' attività letteraria — da un manuale che dedica pagne e pagne a tutti i libercoli, gli opuscio, gli articoli e le recensioni, sul Panzacchi e sul Chiarni. Pe, lo meno, gli autori del volume in questione avrebbero dovato direi in nome di quale cinterio estetico, in nome di quale concetti rappresentativo uno studioso che voglia tendessi pagne e pagne a tutti i libercoli, gli opusco, gli articoli e le recensioni pubblicati sul Ferrario el D'Ancona, l'Ardigio e il Croce, il Rapisardi e

Mattio Mattii

ALESSARDRO D'ANCORA e ORAZIO BACCI. Mennele delle rentura Stationa. Volume VI. Firenza, Barbira ed., 1909.

### BABICKA

Parvemi viveder nonna Lucia....

La narrazione, sia di rime o sia di prosa, che con la poesia del passato rievoca in noi rimembranze della nostra stessa vita, ha la dolocara di una ridesta voce famigliare.

E ciò che di noi è pié grator icordare e rivivere si raccoglie ancor là, nell'età prima, quando i piccoli dolori e le grandi gioie, le innocenti monellerie e le virtú inconscie passarono in un sorriso di affettuosa indulgenza. Nella visione di quelli che allora ci amarono e delle cose che allora ci circondarono rifiettiamo la nostra ingenuità puerile: la tempestosa vicenda degli anni, gli uri dell'esistenza, i contrasti degli uomini e della fortuna, gli adombramenti della morte non bastarono a apegmere. a offuscare la più lontana luce, tenue ma pura, del nostro spirito. Felice l'artista che sa ravvivarla! Con umile studio egli ottiene da noi una rispondenza d'amore, e quindi ammirazione e gaudio, che invano aperano il più delle volte le concezioni superbe e subilimi.

Ma a raccogliere certi fiori convengono sol mani delicate.

Parvensi rivader nonna Lucia....

Parvemi riveder nonna Lucia....

...

Tale la nostra nonna anche in un racconto boemo, Babicha: (Milano, Cogliati); racconto vecchio di cinquant'anni e opera fresca e verde d'una scrittrice ignota o mal nota: Borêna Nêmcovà. La quale, nella tristezza de' suoi miseri anni, non sperò forse mai, a suo tardo conforto, che l'opera a lei più cara potesse un giorao (quantunque si mal tradotta) recar sensi di poesia soave e farvida, di semplicità agreste e di cordialità primitiva nella terra dei sole e delle rose.

e di cordialità primitiva nella terra del sole e delle rose.

Ah l'Italia! — ella pensava si confini della Siesia e all'uggia dei monti dei Giganti — Ah Firensul « Là cresce il grano, il granturco; e sulle colline, castagne dolci e olive; e boschi di cipressi e di lauro, e poi fiori, tanti, bellissimi, e un cielo azzurro senza nuvole... ».

Ma la sua vecchierella non vagheggiava, no, con desiderio vano luminose lontananse; per lei tutto il mondo era pesso e il nativo paese era tutto il mondo. La Nonna ci aveva, nella dimora della Vecchie Levenderie, presso al castello principesco dove il genero serviva quale intendente, i nipotini da allevare nel timor di Dio, le facconde della casa e del pollaio, le amicizie ridanciane e i gatti carezzosi e i cani pensosi o festosi e l'erbe mediche....

La prima cura domestica della Noana era

il pane....; e la cottura del pane era una festa per i ragazzi, perché la Nonna faceva per loro una torta colle mele, e colle susine, quel giorno. Ma dovettero ben abituarsi a non fare mi-

muzzoli.

— Le briciole devono andare al fuocol...

Non bisogna calpestare le bricioline del panc,
perché le anime del Purgatorio piangono.....

Sempre mattinicra, la vecchietta non apriva
la porta che dopo un'ora ch'era alasta; « sapendo quanto il sonno è dolce, ell'era bene
attenta a non interrompere quello degli altri. »

E appena « appariva sulla soglia di casa, subito le oche si mettevano a crocchiettare, dalla
loro piccola stalletta; i maiali grugnivano; le
gallire starnazzavano allegre, la vacca muggiva; i gatti, sbucati da chi sa dove, venivano
a fregarsi alle sue gonnelle. I cani balzavano
dalle loro cuccie, si stiravano, e con un salto
si trovavano vicini a lei; se non stava attenta,
a forza di carezze l'avrebbero fatta barcollare,
e versare il grano ch'essa portava a' suoi
polli ».

polli ».

La sera, « alle dieci anche la Nonna andava a dormire; era la sua ora, e gli occhi stanchi gliene davano l' avviso; il suo compito della giornata era finito. Prima, però, andava a vedere se tutto era chiuso a dovere; chiamava i gatti e li rinchiudeva nel solaio...; spegneva fino all'ultimo tizzone uella stufa, e metteva sulla tavola gli zoffanelli e l'acciarino... ».

Storia di cinquant'anni fat Ma come sarebbero tristi i tempi nuovi se almeno queste abitudini di nonne saggie e custodi non potessero più rinnovarsi!

e I.a domenica la Nonna pareva sempre un po "mutata; c'era nel suo viso qualche cosa di più chiaro e di più amabile... I ragazzi le evano incontro quando tornava dalla prima messa; la chiamavano di lontano, come se da un anno non l'avessero vista..., e ciascuno voleva

correvano incontro quando tornava dalla prima messa; la chiamavano di lontano, come se da un anno non l'avessero vista..., e ciascuno voleva portarle qualche cosa: uno prendeva il rosario, l'altro il fichin, e la maggiore, la rete delle provviste. E qui cominciavano i guai; perché i ragazzi volevano vedere che c'era dentro, e la maggiore non voleva.... » Finché la Nonna » prendeva la rete. ne cavava fuori qualche mela, le distribuiva, e la pace era fatta..... ». Poi le passeggiate, le merende al mulino, i giuochi, i bei racconti. Si, belle le vecchie favole sebbene vecchie piú della nonna! A onor della quale, e a onore del genere umano, può dirsi che le fiabe piú puerili appartengono a tutte le nazioni e sono immortali come i maggiori poemi composti dal genio e affiati da Apollo. La nonna boema narrava anche, per riposare, quel che narravano il novellatore ad Ezzelino e Sancio Panza a Don Chisciotte: « la storia del pastore che aveva trecento pecore, e conducendole al pascolo, arrivava dinanzi un ponte così stretto che le pecore dovevano passare a una una... — Ora bisogna aspettare che passino — diceva la Nonna, e taceva. Dopo un po' i ragazzi chiedevano: — Nonna, non son passate autona, e taceva. Dopo un po' i ragazzi chiedevano: — Nonna, non son passate autona, e taceva. Dopo un po' i ragazzi chiedevano: — Nonna, non son passate autona, e e gli antichi pregiudizi, avversi, s'intende, agii apiriti della modernità, eppure inspirati di poesia così vivacce e limpidal i Nelle campagne di Boemia una volta, e forse anche adesso, le ragazze usavano uscir piano piano di casa la notte di S. Giovanni, avanzar per il prato o per la landa e con la destra avvolta d'un fazzoletto bianco raccogliere nove fiori diversi. Quindi si lavavano il viso colla rugiada, come fe' Virgilio con Dante all'entrare in Purgatorio; poi rincassavano quando arriverebbe o ritornerebbe

inistra; e all'alba uscivano di nuovo a gettar l mazzetto o la ghirlandetta in alto; così apprendevano quando arriverebbe o ritornerebbe l'amante; e se fosse lieto o non lieto il loro

destino d'amorc.

Dopo la cena di Natale, « la Nonna prendeva da clascuna pietanza che era stata servita, una piecola parte, di cui gettava metà nel ruscello e mett seppelliva nel frutteto, a piè d'un albero; e questo perché l'acqua restasse buona, e la terra feconda; tutti i minuscili nel l'activa nel fuoro perché il fuco. nuzzoli poi li gettava nel fuoco, perché il fuoco

non diventasse nocivo ».

• Il giorno della festa di Dio (Pasqua) la Nonna portava in chiesa dei dolci, del vino e delle
ova, per farli benedire. Al suo ritorno se ne
faceva la distribuzione... E anche i polli e il
bestiame ne dovevano avere un pochino ».

A mezza quaresima s' era gettato nel fiume il fantoccio di paglia figurante la morte, mentre le ragazze agitavano le estati, hacchette da cui pendevano guaci d'ovo e fiocchetti rossi, e

Vattene all' acqua, morte '
Ecce l'estate viene....

Alla vigilia di San Filippo e San Giacomo si bruciavano, invece, le streghe: sul colle s'infiammavano le scope incatramate, mentre e il ventolino tepido faceva ondeggiare i giovani steli verdeggianti, e portava su tutta la montagna i profumi dei fiori del perco e dei frutteti in fiore e.

E come rioconda ai vestri tempi o Nonna

teti in fiore s.

E come gioconda ai vostri tempi, o Nonna, la festa della mietitural Ora non più l'Ora per i figli della terra sono superatizioni le feste della terra! È superstizione vieta il consenso della nostra vita, dell'anima nostra, alla vita, all'anima universale!

E quando Babicka senti giunta la sua nl-tima giornata «chiamò Vorsa vicina e le disse:

— Al momento che morirò, non dimenticare di andare a dirlo alle api, perché non muo-

· Fu l'indomani dell'arrivo dei figlioli lontani e lu l'indomani dell'arrivo dei figlioli lontani che la Nonna, verso sera, fini dolcemente...

Spalancarono la finestra, perché l'anima potesse andarsene libera... E Vorsa usci subito dalla camera, andò presso l'alveare, picchiò contro la parete e disse tre volte: — Piccole api, piccole api, la Nonna è morta l —; e poi sedette sotto il tiglio, e scoppiò in pianto »...

Adolfo Albertassi

#### PRAEMARGINALIA

Un congresso di discredati.

V' è una classe di professori che non ha tratto alcun profitto dai miglioramenti economici di cui banno — più o meno — goduto in questi ultimi tempi, dal ginnasio al'università, tutti i professori: vi sono funzionari in rapporto diretto con l'amministrazione delle Belle Arti, a cui non è toccato alcuno dei benefizi procurati, da provvedimenti legislativi di recente data, a questo ramo della pubblica amministrazione. Ora questi uomini colpiti da una guigno sotinata, doppiamente dereliti; come professori e come funzionari d'arte, si sono riuniti discretamente a congresso a Roma per costituire una Federazione, dalla quale sperano di ottenere ciò che non ottenereo sin qui né dal Governo, né da i legislatori, né dalla stampa di cui pur si afferma ogni giorno l'omipotenza. Sono, come il lettore intelligente hagià indovinato, gli insegnanti degli Istituti d'arte (rappresentativa e musicale) le vestali destinate ad alimentare il sacro fuoco della gloria artistica nazionale. E innazi tutto, come già ho accennato, noi dobbiamo esser grati a questi discredati della discrezione di cui hanno voluto darci prova. L'abbandono in cui Governo e Paese li lasciano avrebbe giustificato, coi tempi che corrono, ben altre forme di reazione e di protesta. Per molto meno si sono avuti scioperi, manovre ostruzionistiche e conzizi violenti: con minor ragione si sono levate intimazioni perentorie ai poteri dello Stato. Invece le modeste vestali dell'arte si contentano di gettare le basi di una Federazione. Che questa poi riesca a conseguire l'intento giustissimo è sperabile e possibile, ma non sicuro, né, forse, probabile. Questi trovatelli della burocrazia artistica, senza stato giuridico e senza stato economico, hanno oltre la « guigne » che li perseguita, il grave torto, di fronte all'opinione pubblica, di non essere separabili dagli istituti, si quali appartengono. Ora Istituti e Accademie, insomma le scuole d'arte, sufficiali, sono screditate oggi come non mai. Dirò di più, è una convinzione diffusa, sebbe

#### MARGINALIA

#### Peter Severin Kröyer

Poter Severin Kröyer

Il maggior pittore danese che è morto in questi giorni, em nato a Stavanger, in Norvegia, il 33 luglio del 1851. Del suo paese era peasato a Copenhagen ove studio a quell Accademia certo con poco profitto, poiché i Pescatori ned molo di Hornabeth, ch' egli exegui appena ventenne, mostrarono che più dovera alla sana sincertà tatistica che non all'insegnamento ricevato. Ma il Kröyer non si accontentò; né si credette, dopo il primo atta stristica che non all'insegnamento ricevato. Ma il Kröyer non si accontentò; né si credette, dopo il primo atto di ribellione, già un pittore formato e compiuto. Cercò e volle soltanto metare maestri e si recò a Parigi a lavorare sotto il Bonnat. Duri faranon quegli anni per lui. Per vivere era costretto a dipingere ad a schizzare illustrazioni per giornali. Ma dalla lotta ostinata seci quasi rimovato; i mendo alla imitazione libera di Velasquez gli insegnamenti del maestro, avamaò sicuro per la sua via, segnandovi move tappe gloriose con l'Abitosione di un gistano in Oranzoto, con In una e saratinire a a Concaranom, che è del 1879, e coi famosi Cappelloi itoritami, caposti se monsero un fiame d'insulti per il loro verismo. Qualle c questi, se non fecuro cambiar di strada al Kröyer, è cesto che un po 'lo modificarono, lo resero meno eccessivo, meno ardito.

Intanto egli sindue al framandosi sempre di più nei muset di Spagna e d'Italia; attaliava ancora Velasquez, e — non lo crederemmo en onn lo avvese attestato un suo biografo — il Botticelli e il Ghritandacio. Ma certo più gli insegnò la osservazione freeca ed ingenna della natura, e l'abitoni del veseni del 1903, quel dotter Schadorph sodisfatto del 189, e del suo buo vino, e prosto a far scappare una faccaia dalla bocca adentata i del 1887, il Cavastetta ful moi stradi del 1887, il Cavastetta del 1896, dei quali vedemmo quest'anno a Venezia, e gli studi, o i particolari, o l'opera compiuta.

Però la ricerca della espressione individuale, forve, nonce all'armossia dell'inniena. In quelle sue grandi

penhagem del 1896, dei quali vedemano quest'anno a Veneria, o gli studi, o i particolari, o l' opera compiata.

Però la ricerca della espressione individuale, forse, nuoce all' armonia dell'innieme. In quelle sue grandi compositioni l'ambieute non è sentito e non è reso come, per esempio, in alcune del Mensel. Vi manca quella fusione, che meglio aveva raggiunto nel guardette eseguito ancora sotto un forte inflasso della scoola francese. Ma gli interni non assorbireno tutta la sua attività. Questo innamorato della lunce e dell'anno a Skagen ove aveva uno studio — un accondo na aveva a Copenhagen, un terzo in Italia — ed ove ritraeva, insieme col mere azzarro e il ciclo pià azzarro, le robuste figure di quei pescatori. Coa questi appunto si rivelà all' talia, quando nel 1895, per la prima volta, espose a Venezia il Niterno dei parcatori dopo l'Ave Meria, e Percatore di Skagen. Espose ancora per due volte di seguito; poi se ne astenne nel 1901, forse perché l'anno innami avven fatto una più larga mostra a Parigi. Nel 1903 inviò il deutre Schandorph; ma alle due esposizioni successive non partecipò. Già troppo lo tormentava il male che lo contringeva a rifugiarni di tratto in tratto in una casa di malute, e lo straziava una passione disperata.

Quest'anno aveva acconsentito a fare una mostra individuale, inviando quarantatre tra paesi e ritratti e bonzetti; ma da quell'insieme mal appariva la fisconomia del pittore, il suo carattere artistico. Invece di quella forca e di quella forca e di quella vivacirà che avevamo ammirato altre volte, lo sconforto, la stanchezsa dominavano in quella sala. Delle sue ultime cone, in Sero d' Estata sulla spiaggia a Skagen troppo preponderava il ricordo intimo; e nel Pauco di Sangiessami il contrasto delle laci era reso con una insufficienza che son di avenumo agli Uffai.

Ed un'uguale stanchezsa appariva in altre opere compiste, in confronto del bosacti i e delle prime impressoria, più frecolte e più sinacere. Confronto evidente, anche pei pid frettologi visitatori, a proposito del

N. T.

\*\* L'autografo di Giovanni da VerrazBRIDO. — Come bel complemento alle feste italo-amoricane a Giovanni da Verrazano, Alessandro Bacchiani
pubblicherà nella Ribitalo Coggrafica mas redazione
della famona lettera a Francesco I, mile scoperte
fatta dal assignore fiorentino con in Delfano. Questa
redazione è in pomesso del conte Giulio Mecchi di
Cellera, e proviene dalla famona Biblioteca Gioviana
di Como, che andò dispersa venticiaque sami er sono.
È di curatture cancellerenco rotondo allungato dei
primal decenni del XVI socolo, ed ha nel margine per
pericochie note di carattere conzivo contemporaneo, tute
di mas atesso mano e differente da creall del texto.

nella redazione fiorentian.

La copia gioviana ha ben altro valone. Il Bacchiani in un lucido ed acuto ragionamento che un imanai ill'editione critica della lettera del Verrazano, dimostra con buona perunasione che cun fin spedita a Benaccorno Rucella i a Verrazano pusto alla lettera stema dall'autore delle note rammentate.

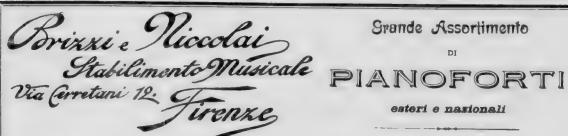
Ora i Rucella i e i Verrazano grandi e untiche famiglie foorentine, erano unitse nei traffici; a Rom, proprio in quegli anni del ving, cie del rutorno d'America, Iscopo e Bonaccorno Rucellai erano soci di Bernardo da Verrazano, il quale, l'aman dopo, quando al preparava pel secondo vaggio, lo lasciava suo percurstore insieme col fraello, dividano da Verrazano. Niente di più naturale, quindi, osserva il Bacchiani, che uno del tre fiorentia i perdise al Rucellai i lettera che possediamo. La copia è forse di Girolamo, ma le note marginali sono di tute importanza ed hasno un carattere di cosi spiceata personalità, che esse non possono esser di altra mano che di chi prece parte alla spedizione, nazi as fa il capo supremo: di Giovanni da Verrazano. In queste note, anche il rintonamone ha una carattere di superiorità. Vi si adopera quani scappe la prima persona piurale; ed in certo punto bene fonce talto da, tra il volgare, ricorda, a proposito di una nore, per superiorità dello scopito de contrato della superiorità della scopita della superiorità della superiorità della vertazione, come quello curiono dell' indegeno che si appressa al morigatori o rejudotii si aggiungono alla sappressa al morigatori concile corte di Maggiolo e Gerolamo de Verrazzano, e della franco o più per di supporto istimo che figurava nelle curiore dell' melgeno che si rappressa di prococapazione svasa lo scopritore en dello corte di Francesco I, pur lasciando gran perte agli affettuosi ricordi della quale toposomanatica è terriore della france della corte di Francesco I, pur lasciando gran perte agli affettuosi ricordi della quale toposomanatica è carbona della vertazione, con un terriore dell' reduce del secundo se con con

Soleva dire: « Locaso mo ma interior a nulla m'infastidine; il sole, il vento nulla m'infastidine; il sole, il vento si più più più più più più più timento contemplare in qual mode netura accorradiagono verso la loro;

il isto anamanio di ana scoperta portenta a ddiritura. Il signor Parvers Carter ha scoperto aelle gallerie del seninario e della enivenità di Laval molte
e magistrali pitture affatto dimentante. L'esposizione
che egli se ha sperta is questi giorni pole vantaria
inentemeno che di un Albani, di un Geimaborogh,
di un Lusia, di un Fousian, di un Salvator Rosa, di
un Rubena, di un Velasquez, di un Luca Signorelli.
- lo credo che firò altre scoperte in avvenire – ha
anuminato in un suo scritto, riferito dall' Harper's
Werkly il Carter, — La provincia di Quebac è un
vero Eldorado di maraviglione pitture. Molti di quasti
teneri appartenevano ad antiche fausiglie francesi emigrate qui. Alcame ci vennero al tempo della Rivolutione dell' 99. L'ababe Denjardins, che cen ia qued
tempo Vicario Generale di Parigi, inviò a Queboc
alcuni dei pub bei capolavori che adoravano le ch. cee
di Parigi ». Il Carter non è l'altimo venuto sel regoo delle belle arti ed i sono giudici sul quadro che
egli ha scoperto pomono casere con fiducia accettati.
Egli è stato per molti anni compagno di Sir Frederick Burton alla Galleria Nazionale di Londra, era
perito d'arte del marches di Bate e da into EnnoDoctach a mettere insieme la sua celebre collezione,
Il Rabesa, il capolavoro più bello, da lurga pittara
che trovasi nella Galleria Reale di Monaco. Il restauratio quando sopperto possopo casere con fiducia accettati.
Egli è stato collare e del marche di
fratti, un originale progetto per la più larga pittara
che trovasi nella Galleria Reale di Monaco. Il restauratio quando sopperto al Carter è l'Ulivane cene ad
Emmons di Lares Signorelli. Due quadri di Van Loo,
che oravano gii altavi del seminario e fenomo restaurati quando si poterono alavare dagli incendi che di
frattis, un originale progetto per la più filma Lon,
che oravano gii altavi del seminario e fenomo restaurati quando si poterono alavare dagli incendi che di
consideri che il Re del Belgio ha or ora venduta un
Van Loo per trecconto dellar e san apociameto
ne la ma

per la sacarda da Carter è tanto che in America si peana già a trovar fondi per costraire un museo che accolga questi sinora ignoti capolavori.

\*\* Schiller, Goethe e Mena de Stadil.— Massa de Stad arrivò a Weimar nel dicembre 1803 e la data del suo arnvo segna quasi una pagina storica delle etterature francese e tedeno. Per la prima volta la Germania poté essere studiata e penetrata bene, ditemo cost, dallo sprito francese. Schiller e Goethe, però, — lo ricorda Alfred Mesières negli dameter. Generale e la companio se intra prendente collega. Il viaggio di Mes de Stadi a Weimar che avrebbe dovuei spirare ai due poeti tedeschi una seria riconoccensa, sembrò cagionar loro pit timore che gioia. I due grandi uomini, è vero, erano molto occapati, l'uno a finire il Cinglistimo Tell, l'altro a ricontiture l'università di Jena, duorganizanta dopo la partenza di Fichte e di Schelling; ma in ogra modo cam mancano di sociabilità con la scrittire francese. Schiller, che ricovette per primo, Mess de Stadi, passò per tatte le alternative dell'inagisticular dell'ammirrazione, della stanchezza. Il suo primo entimento fi la paura di dovere sostemer in francese langhe conversazioni con una donna dallo spirito tanto caustico. Tertavia, quand egil la vida, esaza abbandonare i moi timori, si lasciò un poi vincere dal faccino che emanuva da la di el riconobbe in lei « la pid colla, la più spiritora delle domne ». Un giorno giune persino ad affermare che con lei ci si sentiva a morbira per la citare e a cui tutto e piocra sostemer la contra per lui como che con lei ci si sentiva a morbira per la contra per lui deferenza e simpatia, il tittivo unore e la stanchezza dominano nelle utilina beterre in cui Schiller para di mi dealista come Schiller, coni, mentre Mes de Stadi, una para mi di Schiller rena mortar per lui deferenza e simpatia, il tittivo unore e la stanchezza dominano nelle utilina beterre in cui Schiller para di minano paria mai di Schiller rena mortar per lui la ferrance con le con santora rena compara con la minano di pri



Grande Assortimento

esteri e nazionali

Deposito esclusivo delle Fabbriche BECHSTEIN - BLUTHNER - STEINWAY

HARDT — ROSENKRANZ

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -

MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura

# Abbonamenti per il 1910

Anche per l'anno prossimo 1910, come già facemmo per quello corrente, concediamo agli abbonati più SOLLECITI una speciale facilitazione. Da oggi fino al 31 Dicembre 1909, chi prende l'ABBONAMENTO ANNUALE o lo rinnova, rimettendone DIRETTAMENTE l'importo all'Amministrazione CON ESCLUSIONE CIOÈ DI OGNI INTERMEDIARIO (librai, agenzie, ecc. ecc.) pagherà:

> Lit. 4,50 invece di Lit. 5, e Lit. 9 invece di Lit. 10 (Abbonamento per l'Italia)

La facilitazione concerne i soli abbonati annuali, non riguarda gliscaduti e vale pel solo mese di Dicembre. Col 1.º Gennaio 1910 cesserà di pieno diritto.

Gli abbonati nuovi sono pregati di indicare che sono abbonati nuovi e di scrivere con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo e riceveranno il giornale dal primo numero dell'anno 1910.

Per gli associati di città gli abbonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via S. Egidio, 16) nei giorni feriali dalle 9 alle 18; i festivi dalle 9 alle 12.

Gli abbonati nuovi che vogliono i numeri del Dicembre sono pregati di aggiungere all'importo tante volte due soldi quanti sono i numeri che desiderano.

Il MARZOCCO non è dato in abbonamento cumulativo con nessun altro periodico

Vaglia e eart. all'Amministr. del MARZOGGO, Via S. Egidio 16, Firenze.

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimesse anche con francobolli all'Amministrazione (Via S. Egidio N. 16 - Firenze)

grande poeta temeva le ciarle femminiti e proprio per questo fore oppose la sua feeddeza al sorriso caldo e affetuoso di Mese de Stael!

\*\* Come mori Luigi XIII. — Finché la mala tita non l'ebbe atterrato del tutto, Luigi XIII — racconta la Revas Hibdomaddire — lavorò con i suoi ministri. Nexauoa spettacolo fa pia commovante di quello afferto dal povero princi, e, torturato dal male e specialmente dai medici, che lottò con indonito coraggio per perpetuare dopo di se la un temuto avvenire la política ch' egil credeva necesaria al bene della Francia. Dopo che ebbe fatto solenamente leggere davanti a sé, la presensa del princip, dei pari, degli dificiali della Corona, e di una delegazione del Parlamento. Il suo testamento politico in cal fineava le conditioni della Reggenza, Luigi poté lascinari morire. I medici s'accanirono sopra il poveretto a tutto loro agio tanto che a questo proposito Du Bois fa questa osservazione filosofica: « Bisognava seguire gli ordini della medicina e morire convenientemente come è cottume dei grandi signori «. Seduto sull'alta sua politrona, egli vedeva dalla fineatra til campanile di San Diosigi e diceva: « Aunici miet, vedo la mia ultima dimora ». Pensava alla san aslivazione, fineva latture edificanti, fra la lattue leggeva l'opera conposta da lut in collaborazione col Fadre Caussin: « Vera christianse pictatis officia, per Christianse imma regem Lodovicum decimum terrium ordinata», cantava a bassavose, accompagnato dai suoi musici parriari di Godean che aveva musicate egli a:eseo; mostrava il sun braccio esto e Pontis dicendogli: « Ecco il braccio che ha tanuto lo seutro; non al direbbe quello della morrete » Il Delfino è battezato in gran pompa. Il re ha regolato tutto: Matzarino rappresentava il papa, padrino del redei infante. Si conduce al capesanle del morente il piccolo Luigi che aveva allora cinque anni vestito degli abili sontoso invisali parrie, anna sera, il Re dopo averso abbraccio con effissione. « Leig il Re dopo averlo abbracciato con effissione. « Leig il Re dopo ave

penasero votos ans guerra Lugit Alli, ese da giorina aveva mostrato tuato valore sui campi di battaglia e che tante volte aveva affrontato la morte combattendo.

\* Una scruola d'alchimisti a Parigi.

Gli alchimisti sons sono morti ancora, aemmeno in
Francia, Nicola Flamel — scrive il Monde Illustrina vusto questo di comune con la Fenice; che rinacque senza fine dalle ceneri. Appena egli fu braciato in Pianza di Greve gli alchimisti si moltiplicarono e in capo a pochi lustri ritoranono legione. Nel
secolo decimottavo nona si contavano piti; era l'epoca
della cabala e quani tutti i cabalisti erano fabbricarono e in capo a pochi lustri ritorarono legione. Nel
secolo decimottava nona si contavano piti; era l'epoca
della cabala e quani tutti i cabalisti erano fabbricariori d'oro. Fatto strano, la prospertità sembra nuocere
all'alchimia. È che tutti questi cercatori della pletra
filosofale se non avevano trusto il modo di trasmutare i metalli, avevano tuttavia fatto scoperte ammatrevoli; queste si crano coordinate e una scicna precias non pid confinata al solo orizzonte ristretto della
composizione dell'oro o della trasmutazione dei matalli era nata: fin la chimica. La nuova scienza che
decomponerva i corpi, disseccava la strattura misteross delle cose, essorbi tutte le fatiche degli investigatori e quando sones il secolo XIX gli alchimisti
erano divenuti rari: nella nostra età non si sente più
parlare di loro. Tasto più è interesante avvertire
che a Parigi c'è una scuola d'alchimia e che l'ultimo segueze di Nicola Fiannel è una donani algeba i parlare di loro. Tasto più è interesante avvertire
che a Parigi c'è una scuola d'alchimia e che l'ultimo segueze di Nicola Fiannel è una donani algeba sento
di far riansocre i Rosa-Croce e di far tornare i tempi
della bella magia. Costui el chiamava Po sono e si
mettera la mostra volentieri in un certo suo appartamento ben poco sontusco dove possedeva qualche lamicco e il caminetto col fornello tradicionale. Poisson,
malgrado le sue sper n

numerosi. Ho già fabbricato dell'oro fisico, ma oltre che non son la prima a riuscire a questo, non è una simila perfectione quella ch'io voglio raggiungere e che son sicura di conquistare ben presto. Vedete questa ampolla con questo liquido d'un color di serio? Vi brillano delle particelle di metallo. È il nio ultimo resultato e ben presto avrò l'oco. Ma io non opero soltanto l'alchinia metallica, opero anche quella delle anime; trasformo gii esseri cattili.

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* L'Italia negli scrittori stranieri.

allo storico, e, quanto pid è poeta, tanto meglio s'im-pregna della realtà e me conserva le vestigia. La de-scrizione della campagna romana, nella famora Lettre allo storico, e, quanto piú è poeta, unto neglio e'impregna della realtà e ne conserva le vestijna. La de-scrizione della campagas romana, nalla famona Lettra al Fontanes, non contradirio, nelle me nell'ermasioni, alle tronache ed alle statistiche del tempo; perché loc Chatembriand, come oggi artista, tranformò in materia secondo il procedimento ideale che le era pid confacente. Ma diremo, per ciò, che le due relazioni sulla campagas romana, — del letterato e dell'afficio di statistica o del ministero di agricoltura, — abbiano la stessa indole, un aspetto uguale Non nole non ai statistica o del ministero di agricoltura, — abbiano la stessa indole, un aspetto uguale Non nole non ai tra contra con esta dell'adata dell'adata dell'adata dell'adata, ana posta, deformare e anche fainare del tutto la storia vera dedotta da fatti un spoolo, germianta nel paracretti del un sono dell'adata, ana posta, deformare e anche fainare del tutto la storia vera dedotta da fatti non consensa del tutto la storia vera dell'altra. Aust s'irradiano di matana bellezas, perché, dopo tutta, sono figile geneelle dello espirio mamao, — mella sua attività terretica e pratica, — ad caso e se indo con sono conferenza con la conferenza con la conferenza circordo sano conferenza della Senso sullo Structhal, un'a altra del Déjob su Chatesubriand e Lamartine; e in librit del Mengia. The larger cristi da dilettantismo degli asteri, o per la loro stessa solitarietà, non potevano avere che poca efficacia per la storia della cultura e del sentanto.

#### BIBLIOGRAFIE

Giuseppe Zaccagalni avrebbe potato intitolar m d suo volume La vita cesmopolita a Costantim A volume chimo, ciò che più resta impresso nei vello del lettore è il fantamma del cosmopolitism

# ARS ET LABOR

### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE SUCC. B. SEEBER FIRENZE - VIA TOTRABURI, 20 - FIRENZE

BELTRAMELLI A.

#### I CANTI DI FAUNUS

r vol. in 16° di pag. 242 → L. 3

PELLIZZARI A.

#### L' IRREPARABILE

(Dramma) r vol. in 16° di pag. 304 — L. 2

JARRO

### MEMBER DI UNA PRIMA ATTRICE

(Laura Bon) ol. in 16° di pag. 229 - L. 2,50

#### Il problema della Piccola proprietà fendiaria

(A proposite della Logge francese 10 Aprile 1906) r vol. in 8° di pag. 93 — L. 3

## EDIZIONE POPOLARE ILLUSTRATA E ANNOTATA

OPERE

Per antico proposito, che risponde a voto della nazione, la nostra Casa Editrica attende a compiere la grande collezione delle Opere del Carducci, delle ca propeletaria. La di queste opere iniziata una edizione minore che, decorosa ni tripografica, sia, per il mite prezso e per i modi della pubblicazione, accessibile Le POESIE, successivamente e completamente, saranno ripubblicate conformi a ne definitiva, con le prefazioni del Carducci stesso e con illustrazioni di persone. Delle PROSE, no petendo tale edizione comportarle tutte, saranno tolte dai le contengono come il Poeta le vollo definitivamente distribuite e raggruppate, dimostrano più evidenti e profonde le impronte del critico e dello storico, del pe le polemista, dell'artista sovrano nell'arte del dire, nel rappresentara la natura e e. E non ci permetteremo di variar l'ordine della materia da volume a volume le Opere, se non talvolta per raccogliere insieme gli scritti intorno a un solo aggia. Anche, ad esaudire il desiderio di motti, d'ore insusazi alexano nose delle posso e, obiri sacessario, delle prose, onde, senza presunzione di commento scolastico, si aguara.

BOLOGNA - NICOLA ZANICHELLI - Editore

di GIOSUE CARDUCCI

La pubblicazione sarà fatta in eleganti volumetti elzeviriani in 80 agine con illustrazioni, e con copertina e fregi di quegli eletti artisti he sono Augusto Maiani e Alfrede Baruffi.

Ogni fascicolo 35 Centesimi.

#### In vendita:

Volume 1 - JUVENILIA I. » II.

| Volume 6 - LEVIA GRAVIA I.

7 - . 3 — III. 8 — III. 4 — Property IV. 5 — Property V. 9 — GARIBALDI (Prose).

Il 15 corrente è uscito il 10° Volume:

### GIAMBI ED EPODI (1º)

con Note di ADOLFO ALBERTAZZI e 4 illustrazioni.

Costantinopoli. D' un cosmopolitismo caotico tumultanante. La città dove per le vedute d'un imperatore geniale e nessato andò a sinire ne' Greculi detestati in millene impero di Roma, appare nelle pagine dello Zaccagniai, apprattutto come una Babele atrepitante di testa le liegae. Vi è il panto di contatto dell' Europa e dell'Asia, ivi le siumane delle pid diverse gunt consistono: vi pid gigantechni imperi vensoro nel corto de secoli a sovrapporsi gli uni su gli altri; vi si mescolarono le civilità dell' oriente e dell' occidente. E ancora è tutto un rimescolarsi di civilità, di religioni, di fanatismi, di detriti d'imperi e di gentu un rimescolarsi di civilità, di religioni, di fanatismi, di detriti d'imperi e di gentu ne alle altra sancronistiche. Lo Zaccagnini sensa i minimo sforso, così come gli occhi o la memoria gli mettono avanti, rappresenta bene questa natura di Costantinopoli non facile a rappresentare; la rappresenta semplicemente, qua e là troppo diffusamente e familarmente, ma con felicità d'espressioni artistiche. Non è un volume politico, ne un volume nociale. È mas raccolta d'impressioni, di descrisioni. Pare, qua e là fa capolino l'osservazione di carattere, non dirò ne sociale ac politico, me un titoressi materiali e morali dell' Italia a Costantinopoli e in Turchia, e quindi il suo volume fornisce pid d'um boso documento, per esempio ad uno che atudii le conditioni delle nostre colonte. Nel capitolo sopra la Colonia idellima lo Zaccagnini racconta come le intitucioni italiane a Costantinopoli sinon in decadenasa. Forse, ei scrive, una delle casse deve cercarsi nelle mutate condizioni politiche della patris. Finché in Italia si conpirava e ai soffrira, o era ancora vicina la memoria delle nostre colonte. Nel capitolo sopra la Colonia idellima lo Zaccagnini racconta come le intitucioni italiane a costantinopoli sinon in decadenasa. Forse, ei scrive, una delle casse deve cercarsi nelle mutate condizioni politiche della patris. Finché in Italia si conpirava e ai soffrira, o era ancora vicina la m



PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI

> Colori - Vernici - Pennelli - Articoli tecnici e affini per Belle Arti

e Industrie. Cataloghi speciali per
DILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI



STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE mints con grande Medaglie d'Ove dal Ministère d'Agricolts MILANO - 39, Via Melchiorre Giola, 39 - MILANO



non ha mai funo. Seno tante colonie e tanti stati nello stato, cisecuno con un'amministrazione della giustinia, con un servizio postale, un'assistenza capitaliera, una beneficcasa, un'istraz one in proprio. Lo Zoccagnial recoonta come la nostra colonia, il nostro stata a Contantinopoli, sone regge alla concorressa della altre colonie, degli altre stati europei. Egli scrive: v Va da sé che le colonie più firesche e più giovani, sacora gagliarde del sangue vivo della madrepatria, sono le vittoricos; mentre le vecchie, quale l'Italiana, nella lotta inequale con retrate coprafistre » Ma sono è la vecchiani della colonie i vecchiani è dell'Italian Il sangues vivo mentre le vecchie; o sua l'Italiana, nella lotta inequale con en popolo italiano sanaca, ma selle classi che lo dirigono, Queste rispetto alle colonie saranao migliori solo il giorno in cui si perunaderanao che le colonie sono di due specie, libere e di dominio, ma che per far ben frutare le prime bisogna essere anche più forti e coraggiosi che per prendere le seconde, quando si presenti l'occasione.

La visia a Gastantinopid ha pagise che si ricordano volentirei per la loro bella efficacia artistica. Cito quelle del Devosita urbrati e del Perriami figgillandi. Giuseppe Zaccagniari ha e tramente altrui il senso della cosa con naturalezas, conseque" nostri autori del buon tempo santico che raccontavano i loro viaggi sensa far professione di belle lettere. In un tempo di virtuosi della descrizione è uno di quelli che descrivono sensa farsi belli di descrivere.

#### NOTIZIE

#### Varie

★ Italiaui in Aryentina. — Giacono Pevoni, residente a Bussoo-Aires, redatore della Patria degli Italiani, tenne mercoledi sera alla e Pro Cultura su na conferenza attentamente associata da sumeroso pubblico sopra gli Italiani de Argentina. Il Pevoni, com auraziona, descrizioni e elfre espose il centributo dato dal lavero italiano alla formaziona della civittà argentina, morendo dalle partele dette da un personaggio politico argentino: che, cioi, gli italiani sono quelli che hanno fatto di più per l'Argentina e quelli che le chiedono meso, quelli che sono sono percolosi per il nazionalismo argentami. Il Pevoni illustrò la prima parte di queste parole, riconobbe che la econda, accomanne alla eccessiva modesini italiana, contonera, sell'interanoce del personaggio argentino cantamente un elogio, ma che mort nonce.

"Roche

Si è pubblicato:

Mainttie polmonari, Catarri bronchinii cronici,

Touse Asinina, Scrofola, Infinensa.

Guardarsi dalle contraffazioni. Uniel Fabbricanti: F. Hoffmann - La Roche a Go. - BASILEA.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

GIOVANNI RABIZZANI

CHATEAUBRIAND

Contiene: Parte Prima — L'opera dello Chateaubriand. — Suoi caratteri romantici. — Sua diffusione in Italia. — Cap. II. La critica romantica nel Genio del Cristianesimo. — Cap. III. L'esotismo. — Cap. III. Il sentimentalismo. — Cap. IV. Il nazionalismo. — Cap. V. Grandi e piccoli echi dello Chateaubriand.

PARTE SECONDA — Cap. VI. — Lo Chateaubriand e la letteratura italiana — Cap. VII. Lo Chateaubriand e l'Italia. — Cap. VIII. Il viaggio

Volume in-8, di pagine 260 - Lire 3,00

RICOSTITUENTE DEL SANGUE

(SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TAVOLA

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

I manoscritti non si restituiscono. Pirene – Stabilisente GIUSEPPE CIVELLI

#### Casa Editrice Italiana di A. QUATTRINI - FIRENZE

autorosca Popolare del Grandi Anteri. – Pubblica-ione actimanele – Collectore Lacchile del corto capola-cri della lorteratura, pag 80-190, notte elegante copertina cresso – Cant. 30 il volume.

XVIII — M. — Ascumptimum: the carreandro Montont.

XIX — Mattida Berno — Leggenda mapolatana.

XX — Gabriela D' Announio — Elegie remane
(opera completa).

XXII — Vietor Hugo — Liricha scale tradotta e annotate dal prof RICCOBALDI.

XXIII — Gasara Gardanot — Dello molginomento della Letteratura Nazion. del libro 1.

XXIII — M. M. M. M. M. Ilhro II.

LE OPERE

#### di GIOSUR CARDUCCI

Nella loro dizione integrale, accuratamente ri-veduta sull'edizione definitiva annotata dal-l' autore, continuano ad essere pubblicate da questa Casa Editrice in volumetti set-timanali nella

#### Bibliotoca Popolare dei Grandi Autori

Questa settimana si è pub ime XXIII. G. CARDUCCI

Dello Svolgimento della Letteratura Nazionale

Ogni volume Cent. 80



### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

#### Linimento Galbiati

coni da L. 5, 10, 13 P. GALBIATI, S. Sisto 3 Mil



### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita presso le principali cartolerio di Firenze e d'Italia.

#### Per la cura delle malattie TOMACO-INTESTINO

FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran diploma d'onore Concorso Nazionalo - Bran diplomo d'onore Concorso Mandinio

all' Esposizione Internazionale Milano 1906

la Maren di Pubbrio

In Italia esiste solo lo Stabilimento Ramiola il quale fa così giudionto da quall'autorevole C minto composto dai Professori Martenucci, Vinny e Baduel, che pessò in diligente esame la Esposizion nancesa al IX Congresso Nasionale di Idrologia, Climatologia e Terapia faica, San Resso, 13-15 aprile 1905: « Abbiano notato l' Esposizione compista interessante dello Stabilimento di Cura di Ramiola che i « esporto delle impertanti fesagrafia dello Stabilimento, cella sua posizione, del passaggio, ed in più in pian « di ciazcum piane dello Stabilimento. « L'insieme devo un'idea perietta della grandicalià e della dispezizione folice delle cura e degli impian a intenici di mento istituto che i unico in Italia der la cura della matanti della Sissance e dell'Insectione

\* di clascun piano dello Stabilimento.

« L'insteme devou mi idan perjette della grandiosità e della dispezialene folice delle cure e .

« iglentel di quanto Isitime che è unico in Italia per la cure delle malattie delle Simuaco e del

Lo Stabilimento di RAMIOLA è aperto tutto l'anno.

Il direttore medico residante F. Meloochi riceve per visite mediche il martedi e von
alle 15, via Annunciata, 7, Milano.

#### Numeri unici \* \* \* del MARZOCCO

Ruggero Bonghi. Giosus Carducci (con ritratto e tre fac-simili) 6 pagine 40 Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine . . . 

# IL MARZOCCO

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1010

Vedani in quinta pagina

L. 3.00 Z. 2.00 » 4.00

Si pubblica la domenico. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese. DICA ADDIFO CONTETO

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Amministra-zione del Marzocco, Via S. Egidio 16, Firenze.

**ANNO XIV. N. 49** 

5 Dicembre 1000.

SOMMARIO

Cili studi e le proposse della Commissione Reale per la Riferna della scuela media, G. Vitelli — L'opinione pubblica e la riforma, A. Galletti — La gingastica della Commissione Reale, La B. Del M. — Pilosofia per gli insegnanti. Recipe: gramma...

E. Pistelli — Giosue Carducci pecta-professore, Mario Marii — Telemace Signorini cerittore, Nulle Tarchanti — Testri parigini in Delusioni e indiscrezioni, Carlo Piacci — Pracumarginalia II — L'ain melle Esposizioni dell'astro — La taxa sulle insegne, Galo — Marginalia « Il Rinnovamento » A. S. — Una visita alla Malmasson — L'origine del verbo « amera » — Il « Decemeno» in Francia —
L'astronomia dei contadini ressi — Il giornale della Domenica sera — Silvio Tanti — Commenti e frammenti il Ministro della P. I. contro
il Consiglio Superiore, Un professore universitazio — Bibliografie i R. Formaciani — Metizie.

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

# GLI STUDI E LE PROPOSTE DELLA COMMISSIONE REALE

### PER LA RIFORMA DELLA SCUOLA MEDIA

I lettori che hanno visto trascorrere una quindicina di giorni fra i larghissimi sunti dei ouotidiani, messi in circolazione dai Commissari, e questa critica della « Relazione » della Com missione Reale s'ingamerebbero se pensassero che il Marzocco arrivi in riturao. I volumi della Relazione non furomo ancora distribuiti e noi dobbiamo alla premuroza cortesia di qualche amico se ci fu possibile sottoporli all'esame ed allo studio dei nostri collaboratori.

### Dal Ginnasio unico al Liceo moderno

La Commissione Reale per l'ordinamento delle scuole secondarie in Italia ha pubblicito i resultati dei suoi studii: in due volumi, per quel che ho letto nei giornali. Ho potuto vedere solo il primo volume (1): mi basta per rallegrarmi del molto ed utile lavoro compiuto, mi basta anche per poter rinnovare ex informata conscientia il voto che le riforme dilla Commissione vagheggiate e proposte non trovino né ora né poi chi le traduca in atto. Al lavori iniziali di essa Commissione partecipai, come i lettori del Marsocco non ignorano, anch'io; né nascosì le ragioni per le quali volli poi esser dispensato dall'onoridico ufficio. Il unovo edifisio pedagogico è costruito su fondamenti che a me parvero misidosi e au cui non volli aiutare a costruire. Non è maraviglia pertanto che l'edifizio non mi pinccia, nonostante la stima grandissima che ho di tutti gli egregi costruttori, la reve renza profonda e l'affettuosa amicisia che ho per parecchi di essi.

Un po' di storia dell'opera della Commissione è preposta al volume. Ma c'è una piecola lacuna; non vi è detto che, fin dal lu-

Un po' di storia dell'opera della Commissione è preposta al volume. Ma c' è una piccola lacuna: non vi è detto che, fin dal luglio 1906, la Commissione stessa aveva approvata la mia proposta di invitare il ministro a sopprimere senz' altro la famosa opsione fra il greco e la matematica. Forse tutto ciò che riguarda questa piaga cancrenosa dell'ordinamento liceale si troverà raccolto nell'altro volume. Mi è sembrato necessario, ad ogni nodo, ricordar qui che anche la Commissione Reale non l'aveva dimenticata!

Non è necessario, invece, enumerare quante

modo, ricordar qui che anche la Commissione Reale non l'aveva dimenticata!

Non è necessario, invece, enumerare quante altre osservazioni, considerazioni e proposte, eccellenti anche a giudizio mio, il poderoso e ponderoso volume contenga. Del poco spazio di cui dispongo, voglio, naturalmente, servirmi non per rallegrarmi con me stesso di aver giudicato molte cose proprio cost come oggi le giudica l'auto-evolissima Commissione Reale, ma piuttosto per condolermi, sempre con me stesso, del dissenso che permane gra vissimo in cose gravissimo. Che se queste condoglianze io farti, come è mio costume, in maniera molto semplice e schietta, senza riguardose ed eufemistiche circonlocusioni, quei valentuomini, confido, non se l'avranno a male: essi che non meno di me hanno vivo ed intenso il desiderio di restituire a dignità la scuola italiana, sono anche indubiamente desiderosi che delle loro proposte si veggano chiari non i pregi soltanto, ma anche gli eventuali difetti.

Quali ordinamenti scolastici la Commissione creda salutari per gli studii di elevata cultura, per i giovanetti, insomma. Che antirano

si veggano chiari non i pregi soltanto, ma anche gli eventuali difetti.

Quali ordinamenti scolastici la Commissione creda salutari per gli studii di elevata cultura, per i giovanetti, insomma, che aspirano alle lauree universitarie, è noto a tutti. La a maturità elementare introdurrà, « secondo gli ordinamenti vigenti », il ragazzo di almeno dicci anni di età nel nuovo Ginnasio, cioè in una scuola postelementare triennale, dove un professore gli insegnerà italiano, francese, storia e geografia, e « in forma occasionale » lo esserciterà in « educazione psicologica » (p. 612), altri gl'insegneranno la matematica, le scienze naturali, l'igiene e il disegno Per i ragazzi invece che avrano aspirazioni più modeste, vi saranno altre scuole postelementari; ma, naturalmente, alcune di esse, quelle ad esempio destinate ai laureandi della minor laurer che impartiscono oggi gl'Istituti tecnici, avranno in complesso le medesime materie d'insegnamento, suppergit nella medesime estensione. Potrà forse mancarri la « educazione psicologica »? No certo, almeno a giudizio della Commissione, che ripetutamente insiste sulla importanza da attribuira allo « spirito filosofico » in ogni forma e in ogni grado di scuola media. Senza dire che parrebbe anche a me dannoso, in qualsivoglia scuola, sopprim:re l'educazione, diciamo pure psicologica. Sara possibile ridurvi lo studio (1) Misiletro della pubblica istruzione. Commissione.

are attentamente e a narrare perspicuamente ordinatamente ciò che hanno osservato.... vare attentamente e a narrare perspicuamente e ordinatamente ciò che hanno osservato...

L'insegnante incominora esercitando gli alunni nella lettura ad alta voce... Ad ogni forma dello activere deve essere fondamento il leggere e il parlare: leggere dunque saggi di prose e di poesie prevalentemente moderne, però senza deliberata esclusione degli antichi, massime di taluni trecentisti, autori umili, ingenui e semplici... Tali letture vanno gradatamente ordinate di anno in anno... Quando gli alunni saranno già abbastanza impratichiti della viva e sensata lettura, si potrà cominciare ad addestrarli ad osservazioni grammaticali da farsi occasionalmente... con particolare e costante cura di ruffronto fra gli usi idiomatici delle varie province e la lingua comune... l'apprendimento del corretto uso grammaticale sia da principio empirico e divenga quasi istintivo... L'insegnante può farsi ad esporre qualche regola grammaticale anche nei primi due anni... Nel corso delle letture potranno darsi nozioni elementari delle ad esporre qualche regola grammaticale anche nei primi due anni... Nel corso delle letture potranno darsi nozioni elementari delle materie e delle forme letterarie occorrenti negli esempi veduti... Di pagine scelte, specialmente di poesia,... deve prescriveresi l'appren dimento a memoria... Ilisogna avere il coraggio di rinunziare, almeno nei due primi anni, ai minuti e sistematici esercizii grammaticali, ed anche a ogni istituzione rettorica.... [E qui la citazione, che non poteva mancare, di Anatole France: « Je tiens pour un malheur public qu'il y ait des grammatices françaises. Apprendre dans un livre aux écoliters leur langue natale est quelque chose de monstrueux...]..... Lasciamo dunque che i ragazzi del ginnasio attingano alla pura fonte della lingua materna: attingano da ogni voce della città e delle campagne, se in queste risuoni la schietta faviella toscana; da quella dei maestri e degli scrittori, dove l' uso dei dialetti costringa apiù diligente e difficile studio.... Ricorda uno di noi che dové entrare un giorno, per ragioni di uficio, in una classe ginnasiale, dove.... [un professore faceva fare su una prosa del Pasooli l'analisi logica e grammaticale].... si esercitino gii alunni a sapes scegliere l'espresione più semplice del loro pensiero. Per gli adornamenti dell'arte ci sarà sempre tempo, se pur sembreranno necessarii.... Saranno misurati ed ordinati con gradasione di importansa e di difficoltà i brevi e semplici esercizii dello scrivere... Bisogna avere il coraggio, o, diremo piuttosto, il buon senso di sbandire assolutamente tutti i componimenti d'artificio, tutte le dimostrazioni di assiomi, o di qualsiasi altra verità supposta o reale, tutte le saccenterie pedantesche... Affinche gli aluni non ignorino i fini dell'arte stessa che imparano, l'insegnante non tralazerà di dar loro nozioni elementari intorno alla sortitura, alla stampa, al libro, al giornale ed agli uffici loro nella vita moderna ».

Non ho snazio ne tempo ne vertice di di

nozioni elementari intorno alla scrittura, alla stampa, al libro, al giornale ed agli uffici loro nella vita moderna ».

Non ho spazio ne tempo, ne vogita di discutrer in merito. Dirò solo che mi si mostrino le opere di qualche Anatole France educato al francese con quel mirabile metodo, e ne riparteremo. Non si tratta ora, del resto, di distinguere in queste istruzioni pedagogiche il molto di buono che c'è (e suppergiu nelle « istruzioni » c'è stato spesso, se non sempre) dalle esagerazioni che lo accompagnano; ci basta supere che nel « ginnasio » l'italiano s'insegnerà cost. I programmi (p. 611) sono ispirati naturalmente a questi stessissimi concetti, e solo si aggiunge: « Correzione dei saggi attentissima, fatta per lo più a viva voce, con particolar cura di raffronto tra gl'idiotismi locali e il buon uso vivo della lingua » ecc. ecc. (1). Non si può pretendere meno di cost, oserei dire neppure nella scuola popolare. Tutto al più, risparmieremo al futuro ragioniere qualche fioretto di S. Francesco, qualche pagina di alcun altro « umile » trecentista. Ma ricordiamoci quanto timidamente anche questi « umili » compaiano nel programma (p. 611) e nelle istruzioni per il nuovo Ginnasio: sono quantità trascurabili, incapaci di determinare differenze essenziali. Per che cosa dunque differirà l'insegnamento dell'italiano nella scuola destinata, poniamo, al futuro ragioniere? Che cosa di essenziale toglierete dal vostro Ginnasio? Che cosa aggiungerete in quell'altra scuola? Vorrete in questa minor severità di metodo, minori difficoltà, meno grammatica? Ma è impossibile aver meno del nulla. Ne vorrete di più? Ma è assurdo pretendere sforzo maggiore da chi vool raggiungere un'altezsa minore. Dunque l'insegnamento « fondamentale » non differirà gran fatto ne per estensione, ne per intensità, ne per metodo.

Meno ancora gli altri insegnamenti. L'apartica del descritto del proposita de chi vool raggiungere de controlo.

mento « fondamentale » non differirà gran fatto né per estensione, né per intensità, né per metodo.

Meno ancora gli altri insegnamenti. L'apprendimento del francese nel Ginnasio è bene sia condotto innanzi « rapidamente e praticamente » (p. 321); e mi figuro non debba esser condotto innanzi lentamente e teoricamente in quell'altra acuola. È vero, però, che nel programma ginnasiale (p. 613) della seconda e della terza classe è compresa la Grammatica « ragionata » (per mio conto la vorrei piuttosto ragionevole). Ma si tratta qui di una lingua forestiera, e non è ass malheur public che se ne abbia una gramunatica; evidentemente, anzi, non se ne potrà far sensa neppure nelle altre scuole più umili. In queste, tutt' al più, ad un passo del Teltmaque (p. 613) sostituiremo uno stelloncino del Journal peur sire; ma anche per ridere in francese, senza far ridere i francesi, un po' di grammatica ci vorrà sempre; e chi comporrà quando che sia quei programmi ne metterà almeno tanta quanta n'e ora nel programma del Ginnasio.

Per farla breve, non vedo differenziazione possibile tra i programma del Ginnasio.

Per farla breve, non vedo differenziazione possibile tra i programma del Ginnasio.

Per farla breve, non vedo differenziazione accortamente non ha composti; e eccezion fatta della matematica stessa che si presta egregiamente a netta distinatione di metodo, e in parte della compianto Vailati che, apprezzando giustamente le obbiezioni nostre, ogni cura si dette di mostrare quanta differenza possa e debba esserci nell'insegnarla, secondo che più o meno ne importi il valore o informativo o formativo o formativo o formativo o formativo o formativo o formativi o in parte del mostrare quanta differenza possa e debba esserci nell'insegnarla, secondo che più o meno ne importi il valore o informativo o formativo il valore o informativo o formativo in que in que programma de difetto, e dodici ore settimanali in

sarà, m'immagino, più che sufficiente anche a chi non aspiri al Liceo.

Abbiamo pertanto un ordine almeno dop-pio di acuole, dove s'insegneranno le stesse cose, suppergiù con lo stesso metodo: men-tre il solo Ginnasio condurrà ai Licei e quindi pio di scuole, dove s'insegneranno le stesse cose, suppergiù con lo stesso metodo: mentre il solo Ginnasio condurrà si Licei e quindi alle lauree universitarie, e le altre nella migliore ipotesi condurrano alle lauree che dicemmo minori. Dunque, tutti quei padri di famiglia che avranno a portata di mano così il Ginnasio come quelle altre scuole, cominceranno di regola a mandare i loro figlinoli al Ginnasio. Perché dovrebbero a priseri privarai del vantaggio della scuola che vuole essere più elevata, più nobile, più aristocratica, e soprattutto è più comoda in quanto proroga di tre anni la dolorosa decisione di rinunzia alla laurea dottorale? Cosa c'è nel nuovo Ginnasio che possa tenere addietro il più immaturo dei ticenziati con la maturità elementare. Paturalmente, si sarebbe potuto esigere per l'ammissione al Ginnasio, mon la maturità elementare, ma un esame sempliciasimo, destinato ad accertare non la quantità e varietà di cognizioni, ma la qualità e l'educazione elementare della intelligenza. Neppur questo si è voluto. La Commissione è novatrice in mille cose, rifà coraggiosamente molte altre leggi, ma le « disposizioni vigenti » per la maturità e magari per quella tal disgraziata optione, debbono essere intangibili (1).

Certamente se in Bova o in Mistretta porte del montione elementare del intelligenza ambisos di lauree dottorali dovrà rinunniare a questa ambisione el colo, che dico mai? Non sarà ancora istituita la nuova scuola, e vedremo già dichiarata la equipollenza o la quasi-equipollenza del suo diploma con la licenza dal Ginnasio. E poi non ci saranno gli esamini d'integrazione? — Sia comunque, mentre in Italia, più che altrove, le scuole di elevata cultura soffono perché troppi più v'entrano che non dovrebbero, la vostra costruzione pedagogica non solo non diminuisce, ma aumenta notevolmente il numero degl'intrusi, di coloro cioè che intristiranno poi anche le scuole universitarie e in fin delle fini tutta la vita sociale. Molti vi chiederamen il non difficie coranzio.

non solo non diminuisce, ma aumenta notevolmente il numero degli intrusi, di coloro cioè
che intristiranno poi anche le scuole universitarie e in fin delle fini tutta la vita sociale.
Molti vi chiedevamo il non difficile coraggio
di dir pane al pane, e di proclamare solenmemente ed efficacemente che alle acole
donde di regola dovranno venir finori i..., saigliori, non si accede, ne vi si rimane, con
poco o nessun talento, con poca o nessuna
energia di volontà; e voi avete avuto, invece,
il coraggio, a creder mio, molto più eroico,
di confidare nella buona stella d'Italia, che
renderà essa sola, e d'incanto, valenttomaini
nobilmente rappresentativi della nostra stirpe
molti di quelli che nella fanciullezza e nell'adolescenza avranno genialmente « oziato »
(il vocabolo greco, donde il nostro « scuola »,
non significa forse « ozio » e « passatempo» ?)
nel vostro Ginnasio.

Sono vecchie obbiezioni e la Commissione

nel vostro Ginnasio.

Sono vecchie obbiezioni e la Commissione non le ignora; ma crede di averle debellate, principalmente con la proclamazione dei unovi metodi, i quali poi, dato e non concesso che praticamente dieno qualche frutto, aono ad ogni modo fatti apposta non per porre in ribievo, ma piuttosto per obliterare le differense fra le varie scuole medie. Del Ginnasio rimane il nome, forse perché, come ebbe a dire in una celebre relazione parlamentare l'on. Martini, questo nome per se stesso incute una pe' di spavento. Ma perfino gli uccellini dell'aria finiscono con accorgensi che lo spauracchio è semplicemente spauracchio, e lo conciano come.... non si conviene. È temeraria ipotesi che avvenga lo stesso del nuovo Ginnasio? E se si rifiette inoltre che questa meza misura del Ginnasio unico salva, se mai, soltanto qualche raro ragazzo che non illustrerebbe poi la medicina o l'avvocatura se da lui si pretendesse il greco e latino, ma non salva, o almeno non dovrebbe salvare, gl'infiniti altri, che dovendo decidersi a dieci anni o per il telescopio dell'astronomo o per il compasso dell'agrimensore, sbaglino vocazione. La riforma democratica vera, disastrosa quanto volete, ma logica dal punto di vista para caso e madi volume dell'agrimensore, sbaglino vocazione. La riforma democratica vera, disastrosa quanto volete, ma logica dal punto di vista para caso e madi volume dell'agrimensore, sbaglino vocazione. Sono vecchie obbiezioni e la Comm

di coloro per i quali non è disastro ogni più spaventoso abbassamento della cultura nazionnale, la riforma democratica vera è la scuola unica omasibus; e la Commissione Reale, col suo Ginnasio, che non è né carne né pesce, dà le arani piú opportune per propugnarla.

Che dir poi del classicismo, che dai nuovi ordinamenti deve uscire irrobustito? I comi rapidi ridaranno al greco e al latino la desiderata efficacia educativa della mente, dell'animo, del gusto dei giovanetti. Non ha detto Anatole France (p. 293 sg.) e que l'on pourrait reduire de moitié le temps consacré aux études grecques et latines, et arriver à de meilleurs resultats s' « E a tale riduzione assentivano fervorosamente Jules Lemaitre, Paul et Victor Margueritte, Catulle Mendès, Octave Mirbeau, e tatti, infina, gli spiriti più illuminati, p à eleganti, più elassici (l) della Francia.

Le Reformschulen tedesche hanno dato mirabili resultati.... [con 36 are di greco e 51 di latino, aggiungo io]: in Italia il nuovo Licco classico, cioè la esuola classica per eccellenza, ne avrà so di greco e 32 di latino, e varà classicamente molto meglio delle Reformschulen, perche noi non abbiamo bisogno di studiar quanto si studia altrove. Nel nuovo Licco moderno si avranno sole 22 ore di latino; e in esso, come del resto anche nel Licco classico, un po' di « studio sistematico » della gremmatica si farà soltunto nella tesza e quarta classe. Eppure si leggerà: di Virgilio l'Eneide, il terno libro delle Georgiche, qualcuna delle Eclophe; di Orasio le Odi e l' Epistola ai Pisoni; di Ovidio, di Tibullo, di Propersio, di Catullo « saggi » varii; di Cicerone Orazioni ed operette morali (De Oficiis, Lactius, Somusium Scipionsi); di Livio, di Sallustio, di Tacito capitoli ed episodi scelti; di Plinio il Giovane Epistole ecc. Mal'ecc. » non fa capire che cosa vien dopo! Vengono gii « autori medievali?).... Epistole di Dante e del Petrarca, capitoli del De genealogiis del Boccaccio.

Mi par già di assistere ad una lezione di latino nel Licco moderno, e vorrei aver com-

Boccaccio.

Mi par già di assistere ad una lezione di latino nel Licco moderno, e vorrei aver compagno chi ha composto questo scelto programma. Il professore aveva assegnato il capitolo XVI (qualsivoglia altro capitolo si più sostituire sensa danno) dell'A, ocalisse; il miglior latinista della classe, compulsando una grammatica un po'più sistematua di quella prescritta, è riuscito faticosamente a preparare una buona traduzione dei primi versetti; attentissimamente ne ascoltiamo le lettura il maestro, i condiscepoli, l'autore dei programmi ed io:

tentissimamente de ascontamo le retura il maestro, i condiscepoli, l'autore dei programmi ed io:

« Ed udii una gran voce dal tempio, che diceva ai sette angeh: andate, versate nella terra le coppe dell' ira di Dio. E il primo andò, e versò la sua coppa in su la terra; e venne un'ulcera maligna, e dolorosa agli uomini che avevano il carattere della bestia, e a quelli che adoravano la sua immagine. Poi, il secondo angelo versò la sua coppa nel mare; ed esso divenne sangue, come di corpo mosto; e ogni anima vivente mori nel mare. Poi, il terso angelo »....

Hravo, dice il maestro, che dedicherà la prossima settimana alla esegesi teologica dell' interessantissimo passo, alquanto bisognoso di dilucidazione; bravo, dicono i condiscepoli contenti di non esser stati chiamati loro, che non erano riuscitì a capir tutto, come a capire.... cioè a tradurre tutto era riuscito il loro valoroso compagno; bravo, dico anche io con sincera ammirazione della efficacia educativa che hanno i testi non troppo facili a capire; bravo dice finalmente l'autore dei programmi, il solo che ha capito tutto alla prima, perché possiede « la rivelazione di Gesu Cristo, la quale Iddio gli ha data, per far sapere ai suoi servitori le cose che debbono avvenire in breve tempo » e quel che segue.

E questa apocalitica citazione ponga fine per ora al mio magro annunzio della Apocalisse pedagogica, banditrice non di sette e di dieci..., ma di sm Ginnasio e di tre Licei.

Pireme, a dicambre 1909.

G. Vitelli.

## L'opinione pubblica e la riforma

La Parte II della Relazione testé pubblicata dalla Commissione Reale per l'ordinamento degli studi secondari in Italia (pp. 153-224), movendo dalle risposte inviate al Questionario che la Commissione stessa diramó sin dall'inizio dei smoi lavori, discorre dell'Opinione pubblica iniorno al problema della Scuola media. Le conclusioni dei relatori si possono riassumere brevemente così: 1.º Non esiste in Italia una vera e propria Opinione pubblica in materia di riforme scolast-che: 2.º La Commissione Reale ha fatto quanto era in lei per valutare e trattare coi maggiori riguardi possibili tale inesistente o insufficiente opinione.

Non faccio dell'ironia: ci tengo anzi a dichiarara subito e lealmente che questa parte della Relaz one in cui sono riassunte, ordinate e raffrontare le idece, o gli embrioni e le larve di idee proposte alla Commissione Reale da quegli Italiani che risposero alle domande da lei formulate, è fatta con imparzialità e lucidità rare. Nel 10x6 io ho avute fra mano e schedate parecchie di queste risposte e rammento che, scorrendole, mi domandava, non senza sgomento, in che modo avremmo potuto più tardi spremere da tutto quell'arruffo di opinioni anarchiche e di proposte contradditorie un concetto preciso di ciò che tanti malcontenti degli ordinamenti scolastria attuali intendevano sostituire alle scuole nostre. C' era da ammattire. Gli autori della Relazione sono usoiti onorevolmente dal mal passo e hanno messo un po' d'ordine in quel caos. Chi raffronti il quadro da cesa i tracciato delle variora momenti, dei punti nei quali coniciono o discordano, col testo, intero o compendiato, delle risposte collegiali e individuali contenute nel secondo volume di questi Atti, dovrà riconoscere che non si poteva essere ne più esatti ne più sereni. 4

No: la contraddizione da me rilevata non essete tanto nell'opera vera e propria della

noscere che non si poteva essere né più esatti né più sereni. 4

No: la contraddizione da me rilevata non esiste tanto nell' opera vera e propria della Commissione Reale, quanto nel programma di lavoro che le fu assegnato in origine e nella stessa coscienza o incoscienza, politica del nostro paese. L'opinione pubblica! E come fare a meno della sua insegna e della sua tutela in un paese di parlamentarismo prepotente come il nostro? Quale ministro oscrebbe metter mano alla più necessaria e urgente delle riforme senza aver gridato a gran voce, per assicurare il suo partito o il suo gruppo, che cessa è desiderata e invocata dagli elettori? È una forma più o meno co-sciente di ipocrisia, perché tutti sanno che in un paese come il nostro, ove la secolare desuetudine della vera libertà ha quasi distrutto il sentimento della responsabilità politica, ove le iniziative individuali o regionali mancano e tutto si attende dallo Stato; ove lo Stato, per quanto faccia male (è una disavventura che gli tocac qualche volta, non è vero?) fa sempre meglio che la grande maggioranza dei Comuni e delle Provion ie, ove la scarsa o monca istruzione, mentre disfrena le velleità e le passioni, rende lento e incerto il criterio politico del popolo, tutti sanno, dico, quanto sia facile creare artificiosamente un'opinione cpidermica e sporadica, o anche illudersi di averla risvegliata e interpretata, scambiandola in buona fede col clamore di un gruppo, di una facione o di una minoranza furbolenta. Ma l'opinione pubblica, o il suo fantasma accortamente evocato, è per le democratie dei nostri tempi quello che il diritto divino nelle antiche monarchie o il ditto del destino nei drammi popolari una forza invisibile che sembra dare il moto ad ogai novità, ed anche la Commissione Reale pensò di non poter muovere i primi passi, senza essersi prima guarentito il consiglio ci il soategno della pubblica opinione.

I oposeo testimoniare che l'idea di diffondere largamente tra oggi cappo co ollegio di professionisti un Quasitonario alla vita avvebbe po

pochissimo costrutto. Eppoi, trattandosi di causa propria e di propri interessi, gli insegnanti, come la Relazione afferma con parole dell'on. Oriando, erano in materia di riforme scolastiche un po' pregiudicati. Insomma: alla prova dei fatti, l'opinione pubblica istaliana risultò del tutto inerte o impreparata a dar consigli serl in materia di scuole e di studi. Alla Commissione non restava dunque a far altro che metterla cortesemente in disparte ed agire di propria testa. Colla falsa opinione pubblica bisogna agire in certi casi come il genero della commedia colla suocera arcigna: consultarla sempre e non darle retta mai.

E la Commissione Reale, infatti, deliberò in taluni casi contro il parere e le proposte della maggioranza che aveva risposto al Questionario. Cosí, ad esempio, essa ha respinto, e con validi argomenti, l'idea di situpare tutti i ragazzi che escono dalle scuole elementari in una sola scuola che prepari e poi mandi pel mondo tanto quelli cui bastano tre anni di studi medi, come gli altri che aspirano a professioni tecniche bisognose di una preparazione di sette od otto anni, come quelli infine che entreranno poi nell'Università. Ha resistito anche alla tentazione più forte di dare alle scuole di coltura generale e a quelle di coltura professionale una base unica e comune di tre o quattro anni; ma ha fatta sua — certo perché su questo punto le idee dei Commissari e quelle delle persone interrogate collimavano — la proposta di una scuola unica e comune di tre o quattro anni; ma ha fatta sua — certo perché su questo punto le idee dei Contra secuola unica, scientifica, moderna, che preparino e avvinio tutte alle Facoltà universitarie.

1 Ora il fatto che quasi tutti quelli i quali risposero al Questionario, discordi tra loro in tutto il resto, nella durata, nell' ordinamento, negli scopi proposti alla nuova scuola; discordi anche in ciò che trovavano da riprendere o da lodare nelle scuole antiche, si sia accordata nel chiedere la scuola unica: una scuola unica purchessia, di due, di tre o di quat

rando è accartocciando tutto il malcontento vago che fermenta in molti animi contro gii studi attuali; il precipitato di tutte le accuse, di tutte le accuse, di tutte le accuse, di tutte de antipatic, di tutte gli acidi egoistici ed utilitari che corrodono le nostre scuole. Come mai non si sono domandati perché persone di idee e aspirazioni intellettuali opposte e discordi, Collegi d'insegnanti, che, come osserva la Relazione (p. 170 sag.), hanno mostrato di non saper distinguere la scuola di cultura generale da quella di cultura professionale, nemici della scuola classica e womini che si dicono suoi antici aviscoratissimi si sian trovati unanimi nel lodare, invocare, esaltare come suprema salvezza d'Italia la scuola unica ? Si faccia la prova: si truti, avendo l'occhio alle definizioni e ai caratteri di essa scuola dati dai varl proponenti, di togliere da quei famosi tre anni comuni, tutto ciò che i diversi partigiani del·l'usicità ne vorrebbero tolto, a introdurvi tutte quelle scienze e quelle arti che vi vorrebbero introdotte e si trirno le somme. Quel che ne esce non è già una scuola, ma il caos; ne esce la scuola chimerica del paese di Utopia. Non da altra ragione derivò quel mutamento di giudizio nei riguardi della scuola unica che fu tanto rimproverato all'amico Salvemini e a me. Anche noi eravamo entrati a far parte della Commissione Reale portando nella mente un piccolo altarino didattico-sociale su cui troneggiava l'idolo della scuola sonza latino e comune al maggior numero di alunni, affinché csai e le loto famiglie avvesero tempo e modo di riconoscere le famose attitudini e di fare ponderatamente la famosa socita. Ma quando ci siamo provati a determinare con occhio ermo i contorni della creatura « unica e sevrana», essa ci parve guercia balba e idropica come la donna che Dante vede in sogno alla soglia del Purgatorio. Quella larva di opinione pubblica che con condo di riconoscere le famose attitudini e di fare ponderatamente a seuna unon marcolosamente intese e conculiate in un « decio »: nel commen

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

### LA GINNASTICA della Commissione Renie

Se c'è ancora chi dubiti della necessità in cui ci troviamo in Italia di riformare con savia energia i nostri ordinamenti scolastici per quanto concerne l'educazione fisica della gioventi, legga subito le pagine che la Commissione Reale consacra a questo argomento.

Vi troverà una critica tutt'altro che fiacca delle condizioni presenti e la dimostrazione succinta ma lippida che tali condirioni lamentevoli contrastano non tanto col fiorire della ginnastica nelle varie sue forme presso le varie nazioni più civili d'Europa; quanto — cè peggio — con le più nobili tradizioni dell' Italia stessa nell'età romana, nella medievale e nel rinascimento.

Non è facile irridere ai miserabili ordinamenti ginnastici che vignon fra noi con più feroce e felice ironia di quella che adopra la Commissione Reale quando afferma che le nostre palestre meritano d'essere chiamate palestre cleatratione cui talvolta si giunse di pretendere persino un esame scritto di ginnastica; quando mette alla gogna la cond detta ginnastica; quando mette alla gogna la cond detta ginnastica; to banchi e surrogato assurdo degli esercizi veri e salutari, inventato e raccomandato per aggiungere al sovraccarico del cervello e al malessere dei polmoni, in ambienti chiusi e con l'aris rarrefatta, il danno delle membra urtanti con gli spigoli dei sedili e delle tavolette d'appoggio ».

con gil spigoli dei sedili e delle tavolette d'appoggio s.

Chi non applaudirebbe a si giuste parole, e chi non riconoscerebbe volentieri che fu un grande errore podago, ico il nostro di copiare, peggiorandola, la ginnaatica tedescheggiante con la palestra chiusa, gil attrezi fissi, i movimenti comandati, in una parola con tutta la pedanteria ed il fastidio d'una nuova materia d'innegnamento per la quale — come per le altre — una sola cosa fosse necessaria: di passare all'esame non importa se scritto od orale?

per le autre — una sola cosa rosse necessaria: di passare all'esame non importa se scritto od orale?

Se si dovevano imitare gli stranieri sarebbe stato meglio imitare gli inglesi, costanti nel prediligere la ginnastica naturale e spontanes dei giucchi: anche perché, anzi perché imitando loro non avremmo fatto altro che ritrovare noi stessi, e ricondurre i giovani d' Italia verso quel tipo di educazione fisica che foce possenti i Romani quando « la lotta, il remare. la corsa, il nuoto, il maneggio delle armi, l'equitazione, i ludi ginnici, gli esercizi militari, la tecnica del formare il campo erano per gli adolescenti còmpito che richiedeva molta parte della giornata, e si associava all'altro non meno grave della scuola di cultura generale e di formazione politica ».

La Commissione Reale però non ha avvuto il coraggio di formulare così nettamente come lo formuliamo noi questo parallelo fra la moderna pratica inglese e le antiche costumanze italiche, perché ne sarebbe scaturita una sola conseguena logica; abbandonare il sistema todescheggiante e applicare quello inglese avvicinandolo il più possibile al classico grecoromano col rimettere in onore la gara pentatlica: della corsa, del salto, della lotta, del disco e del giavellotto.

La Commissione Reale, sempre tenera della Francis, ha preferito invece la via dell'eclettismo che coll'illusione di prendere il buono da per tutto finisce poi quasi sempre col prendere da per tutto il cattivo e col perdere ogni precisa visione del fine da conseguiro e dei mezzi onde conseguiro.

Difatti — esaurite le critiche sagaci – quando conseguiro alla nette contrativa che cere

casa visione del nne da conseguire e dei mezzi onde conseguirlo.

Difatti — esaurite le critiche sagaci — quando si arriva alla parte costruttiva che cosa propongono i Regi Commissari?

Propongono una specie di contemperamento fra il sistema che per brevità chiameremo tedesco e quello anglo-romano; e cioè ginnastica in palestre ampie e decenti, fornite degli attrezzi fissi e degli stramenti mobili che siano indispensabili al fine che si desidera di conseguire » e poi una serie di esercitazioni all'aria aperta, miste di giuochi ginnici e di veri e propri esercizi militari e cavallereschi. Eclettismo dunque alla francese poiché (come è detto in un altro logo della Relazione) » in Francia la ginnastica educativa ha ospitato, dalla Svizzara e dalla Germania, la palestra e una ragionevole parte dei trattati e dei metodi prevalenti nel settentrione d'Europa, ma ha voluto contemperare questi istituti esotici che tradiscono talvolta. I' ambulatorio ortopodico, tal' altra il regime della caserma e della piazza d'arme, tal' altra infine il circo dei giocolico, tal' altra il regime della caserma e della piazza d'arme, tal' altra infine il circo dei giocolico, tal' altra il regime della caserma e della piazza d'arme, tal' altra infine il circo dei giocolico, tal' altra della finazza della sanità, della grazia, della sonità, della grazia, della sonità, della grazia, della sonità, della grazia, ama anche dell' (o sill'?) acquisto di attitudini prezioes alla vita del cittadino e del soldato, quali il posesso dell' arte della scherma, del nuoto, del ciclo, dell' equitazione, della vela, del remo. ecc. ». Anche l'asc.; quanto, quante belle coce del la Francia ai suoi ragazzi! Ma non si vede per ora che i suoi ragazzi! Ma non si vede per ora che i suoi ragazzi diano alla Francia am popolo diritto, vittorico e posente come! l' inglese e come il romano antico!

Perché dunque non tomismo sinceramente, semplicemente alle nostre tradizioni come da tempo ci raccomanda di fare quell' Angelo Mosso del quale anche i commissari dicono un

della solita ginnastica nelle palestre, se anche, qua e là, un po' meno claustrali delle odierne. Ben altro e più risoluto linguaggio ci attendevamo a buen diritto da chi afferma di avere studiato con particolare diligenza il grave azgomento dell'educazione fisica » da chi dice di dare ad esso » parità d'importanza con gli altri attinenti agli studi letterari ed artistici », da chi proclama « che l'educazione fisica non si ristinge a rafiorzare la compagine anatomica dell'individuo ed a nutrire dei muscoli, ma vuole e sa formare caratteri ». Certi problemi o si affrontano con animo ardito o è meglio non toccarli nemmeno. Quando si fa tanto di riconoscere che quella dell'educazione fisica e quindi anche morale dei nostri giovani è una questione vitale per il nostro paese; non è lectio rassegnarsi ai pannicelli caldi e alle ri-formette che non concludono niente. Non è lectio trasstullarai in un ottimismo verbale che sa di poco sincero mille miglia lottano : « Gli esempi primi della previdenza e della munificenza verranno dai commi più popolari e più ricchi; seguirà la nobile emulazione degli altri, che in tempo non lungo vorranno ottenere che i loro istituti d'istruzione media non perdano credito, come avviene in Inghilterra, per il titolo di inferiorità nei riguardi dell' educazione fisica. Persino le scuole private si sforzeranno, ne stamo convinti, di ammodernarai per non rimanere diminuite nell'opinione delle famiglie s. Ma di quali municipi si parta? Dei municipi italiani già aggravati di debiti, che non hamo case per i loro operai, ospedali per i loro ammalati, educatori per i figli del loro popolo? E di quali famiglie di grazia? Di quelle stesses famiglie (son parole della Relasione) « che considerano l'obbligo della ginnastica come un imbarazzo e un peso, di cui però, data l'indole del tempi, gli esempi stranieri e la voce grossa che per racomandaria fanno i pedagogisti, i filosofi, i cultori delle discipline igeniche, non si può fare a meno? » Da tali municipi e da tali famiglie si aspetta il miracolo me

Tutto ciò dimostra che non si vuole in realtà far nulla di veramente serio. Se si volesse fare qualche cosa di serio bisognerebbe innanza tutto tracciare un programma ben definito cosi dal punto di vista tecnico come da quello finanziario; dire: vogliamo fare questo e questo e per fare questo e questo occorre tanto e tanto. E forse definendo e determinando si finirebbe col vedere che le difficoltà sono minori di quanto non sembri a chi si spaventa dinanzi alla minacciosa immoralità dei bagni e alle pericolose audacie del nuoto. Si vedrebbe forse che il guaio fondamentale consiste nel non sapersi staccare da quella che è davvero una concezione claustrale della ginnastica, neppure nell'atto in cui a tale claustraltà si dice di volersi opporre e di volerla combattere. E si vedrebbe in pari tempo che il modo più sem-

plice, più pratico e fors' anche meno dispendioso di instaurare degnamente fra nos l'educazione fisica come base necessaria di gagliardia morale, sarebbe appunto quello di risalire, con le debite cautele, agli armoniosi e vigorosi ordinamenti di Grecia e di Roma.

È difatti un errore grandissimo il persistere—come i commissari fanno — nel vecchio concetto che ogni scuola debba avere la sua palestra, il suo insegnante di ginnastica, e magari — come i andoca innovazione — il suo piccolo stadio per i suoi piccoli giuochi alla maniera franco-britanna. Non così facevano i romani né i greci loro grandi maestri. La palestra degli ateniesi — che è il modello più perfetto del genere — non era punto una melatra degli ateniesi — che è il modello più perfetto del genere — non era punto una melatro degli ateniesi — su l'antico del didascalbios ove i ragazzi consumassero qualche mezz' ora stanca dopo esseria rimpinzati il cervello d'una indigesta enciclopedia. Niente afatto. La palestra era cusa medesima una scuola speciale ove si educava il cospo con quella stessa seriette diligenza che i citaristi ei grammatisti ed citarare le diligenza che i citaristi ei grammatisti mettevano nell'educare lo spirito, e certo nella stessa apalestra convenivano allievi di grammatisti e di citaristi diversi, desiderosi di alternare le esercitazioni fisiche con quelle dell'intelletto.

Era questo — secondo noi — l'esempio da seguire non dimenticando neppure che l'adolescente ateniese passava poi dalla palestra ai grandi ginnasi della città e continuava a frequentarii anche nell' età matura. Seguendo tali esempi, ritornando cioè alle origini nostre che gl' inglesi hanno saputo in parte far proprie—la Commissione Reale avrebbe potuto tracciare un piano organico per l'incremento dell'educazione fisica nacionale. Avrebbe potuto, cioè, proporre la chinsura graduale di tute le palestra gli alliveri di tute e singele le nostre scaole e propugnare per ogni città l'edificazione, a spese pubbliche, di un amplo stadio con relativa palestra, — vasta, lum

### Filosofia per gli insegnanti Recipe: grammi....

Recipe:

In un punto solo siamo, o dovremmo essere, d'accordo tutti, quando si paria di scaole; cioè che la scuola dà ottimi frutti quando sono ottimi gl'insegnanti, anche se i programmi siamo farraginosi, i libri di testo e polpettoni se i Ministri della P. I. non sempre competenti. La preparazione degli insegnanti è danque una questione capitale e la Commissione Reale ha avuto ragione di discuteria, nella Settima Parta, ampiamente. E noi vorremmo, almeno per una settima parte, consentire con la Commissione senza restrizioni, se non ce lo impedisero quelle prime pagine dove si studia « il fondamento comune della preparazione all'insegnamento medio». Il qual fondamento deve essere la filosofia; efin qui l'accordo non ci costa sforzo, tanto più che, con un po' di buona volontà, tatto lo acibile umano si può, o forse si deve, intendere compreso nella filosofia. Matematici, fisci, chimici, naturalisti, letterati, storici e geografi debbono dunque, dice l'onorevole Commissione, essere forniti « d'una cultura generale e fondamentale»; e nessuno vorrà negare che una tal cultura si debba chiamare filosofica, o addiritura filosofia.

Il male comiocia quando da queste genera-

cultura si debba chiamare filosofica, o addiritura filosofia.

Il male comincia quando da queste generalità assai ovvie, l'onorevole Commissione passa a distinguere e a determinare. Se l'insegnamento fondamentale comune è la filosofia, « non tutto le parti della filosofia sono strettamente indispensabili a tutti gli insegnamenti, quantunque tutte riescano utili ». Pare evidente, a lume di navo. Ma riflettendo un po', nasce sabito il dubbio che questa filosofia divisa in parti secondo i bisogni di ciascuno, sia un po' difficile a definire e a distribuire. Eppure l'onorevole Commissione continua tranquillamente: — « Bisogna quindi vedere qual parte è necessaria a ciascuno »; — e comincia l'assegnazione: a te è necessaria tutta, per te basteranno tre quarti, ta ti contenterai della metà... Ma all'atto pratico la faccenda s'imbroglia un po', come è facile prevedere.

Primo punto; « i problemi morali non possono essere ignorati da nessano». Tutti dunque, scienziati, letterati e storici, dovranno studiare filosofia morale.

I matematici, oltre la morale, « non possono ignorare la logica generale e la metodologia della scienza»; infatti la logica e è struvano in condizioni simili a quelle del caltore di matematiche »; dunque morale, logica generale, metodologia della scienze.

Quelli delle scienze naturali « hanno in più un altro bisogno: la conoscenza dei problemi psicologio: ». Dunque per loro ci vuole morale, logica generale, metodologia della ecienze e psicologia.

Pei e cultori delle lettere » poi « la filosofia della storia, la filosofia seuerale, la filosofia scula ».

Che dire della storia ? La storia « non può essere spiegata senza una cultura filosofica ed

economica, politica, giuridica e religiosa »: e la filosofia apecialmente nacessaria agli storici è la morale, la paicologia e la logica, tal quale come per i geografi che sono gli ultimi passati in rassegna. Tutto questo in cinque pagine (488-49.3) con qualche parola di più, ma non con qualche idea di più.

Tutto questo in cinque pagine (488-49.3) con qualche parola di piá, ma mon con qualche idea di piá.

Provatevi a tirare le somme e vedrete che tutto, in sostanza, si riduce a insistere una, due e disci volte, moito genericamente se non moito sconclusionatamente, sulla necessità del fondamento filosofico comune; ma quel tentativo di differenziazione e di distribuzione non potrebbe essere pià infelice. Sì comincia dal dire che la morale è necessaria a tutti, ma poi si finisce coll'assegnare a tutti anche la logica: se lo potevano immaginare prima! Da tutto il resto si rileva soltanto questo di preciso, che secondo l'onorevole Commissione c'è chi può fare a meno della paicologia — Di. sa perché — e c'è chi può fare a meno della metodologia delle scienze; la quale « facend vedere in atto, nelle diverse scienze, il mod di svolgimento e di applicazione dei principo generali » si potrebbe dimostrare (a quel moda direbbe il Manzoni, che la Real Commissior dimostra) che gioverebbe a tutti il conoscerl bene....

direbbe il Manzoni, che la Real Commissior dimostra) che gioverebbe a tutti il conoscerl bene...

Non ho letto più in là e non pretende di giudicare più in là. Mi basti rilevare una volta di più quel difetto che è generale di tutta questa Relazione, quel difetto che la infirma tutta e chi impedirà di usarne altrimenti che come materiale di studio. Gli egregi Commissari hanno affermato essere diversissimi tra loro la Scuola tecnica attuale e il Ginnasio (I) che essi propongono; l' hanno affermato coraggiosamento per respingere l'accusa che volessero abolice quel che abbiamo di meglio (Il Ginnasio il regiono) per farto uguale a quel che abbiamo di peggio (Ia Scuola tecnica); ma non troveranno chi, letto il Programma del loro Nuovo Chinasio se ne persuada sul serio. Hanno tentato di separare e differenziare il Licco classico dal Moderno, ma il Ministro della P. I., chiunque sia, vedrà a colpo d'occhio che non mette conto distinguere due Licei quando basta, in conclusione, rendere facoltativo il greco per chi non lo vuole e aggiungere al latino un po' d'Apocalisse, per averne uno solo. Hanno voluto dimostrare che se è unico il fondamento per la preparazione degli insegnant, ciascun a cultore a d'ogni diversa scienza ha bisogni speciali; e non ci hanno dato che generalità di applicazione difficile, anzi impossibile, e che ad ogni modo richicderebbero una riforma del l'insegnamento superiore. Riforma che sari anche necessaria; ma la Commissione Reale, la quale ha preso per punto di partenza e il certificato di maturità a norma dello disposicioni vigenti », mostrando cosi una acquiescenza forse esagerata, e senza lorse periolosa, allo sato di fatto, non vorrà illudersi che dal suo lavoro, per quanto faticoso e senza dabbio coscienziao, possa uscire anche la riforma universitaria!

### GIOSUE CARDUCCI poeta-professore

Non c'è che fare. Quando si mettone a parlare di cose italiane, di cultura italiana, di scrittori italiani, i letterati francesi hanno la ponna disgraziata, come ci sono gli alcoolici che hanno le vin mauvais. Tutti ricordano le strampalerie che dice il personaggio d' uno dei più diffusi romanzi di Paul Bourget, Madame Ucelli, nata tra le Alpi e il Libbeo, la quale non contenta di perdere ostinatamente un c del suo cognome, non può dischiuder la bocca per un « buona sera» senza infilare una brillante collezioneina d' errori di lingua e di grammattea. Molti ricordano come Pierre de Bouchaud — un sincero ammiratore della poesia taliana e caldo amico dell' Italia — elograsse commosso Gabriele d' Annunzio, l' autore dei Canti nuovi « di quelle « maravigliose Elegie vomane scritte mezzo in italiana e con en con che la traduzione latina di Cesare De Titta, stampata a fronte del testo, come si rileva dalla diversità dell' nehostro e dalla leggenda del frontespizio.

Alcun ricordano che Pierre Gautinez — un altro diventato celebre come eradito di cose italiane, — leggendo nei biografi di Pietro Aretino che a questi era stata invista, tra molte pietre preziose, una turchese, tradusse con una disinvoltura inusitata tra noi che « fra messer Pietro e gli amici si scambiavano in dono perfino belle e giovani donne turche » I Chi vollesse citare, non dico tutte, ma soltanto le più caratteristiche fra le delziose idiozie che gli scrittori di Francia pubblicano annualmente o quotidinanamente quando rivolgono oltr' Alpe la loro attenzione, incorrerebbe in due gravi colpe : quella di non finire mai piá e quella d' essere accusato di campanilismo patriottico, di chaucinisms, come direbbe benissimo nella nostra M. Paul Bourget.

Contro la seconda accusa sono ben corazzato, Que pochi che hanno la bontà di seguire i miei articoli sanno quante volte io abbia scolto uni commossi all' amore nostalgico che gli stranicri nutrono per il nostro paese e per il nostro passato, per l'arte nostra e la nostra e letteratura, per tutto ciò che nas

lui un ragionamento che abbia per basi la conoscenza e la intelligenza, non un vol piane
compiuto sul vuoto della retorica, con le facili
alt dell'ignoranza.

Il Gauthiez vuol mettere in guardia i suot
connazionali, nell'avvicinarsi d'una cerimonia
alla quale egli pure promette i suoi applausi,
ma pochimi... fino a un certo punto. Le feste
che la Sorbona sta per celebrare in onore di
Giosue Carducci non debbono fuorviare l'opinione pubblica in Francia. In fin dei conti, di
chi si tratta? Si tratta di un poeta-professore.
Il pubblico francese ignora di che panni rivestano i professori italiani? Ebbene, M. Gauthiez
s'incarica lui di presentarli: in Italia esistono due
specie di professori. La prima è bassa, è scolara
della mediorer Germania, è gallofoba, è chiusa
ad ogni idea, ribelle a qualunque forma di genialità: i suoi adepti sputiciano le opere letterarie come i macachi sbucciano le noci verdi.
Soprattutto a Napoli e a Torino cottati professori gallofobi gracidano come ranocchie dagii
occhiali d'oro. La seconda categoria e formata
dai migliori, i veri maestri: patriarchi della
gerarchia: il Del Lungo e il D' Ancona. Tra
costoro va annoverato il Carducci, critico appassionato e talvolta profendo, oratore felatant,
prosatore colorito, poeta eccellente. Grande
poeta? No di certo. Il suo destriero alato non
era che un ronzino; non si cavalca Pegaso
nn redirgote da professore. Il professore ha
troppa ingenuità e troppa crudizione per essere poeta: il fucos sacro gli manca. Non può
esistere il grande poeta-professore.

È una teoria come un' altra; ma bisogna
dimostrarla. Bisogna arrivarci, non dall' impressione aproristica che qualunque profesore in occhiali c in redirgote (Carducci non
usava lenti e non portava redirgote) debba seser negato ad ogni fantasia poetica degna di
questo nome; ma bisogna arrivarci dopo un
essersi ben rosi conto di tutti gli elementi che compongono l' opera d' arte di cui si
'vuol pessar il valore. Qual' è stato dunque
cotesto criterio, in nome del quale il Gauthi

così professorala, di Giosue Carducci e dell'opera sua '
Il procedimento mentale dello scrittore francese ci è rivelato di colpo dall'arbitraria classificazione ch' egli fa dei pocti, pur associando il
Carducci con quelli che non hanno nulla d'affine
con lui, allontanandolo da quelli ai quali invece
ai riaccosta. In altri rirmin, egli fissa, di testa
sua, alcune equazioni che non si equivalgono
affatto i e da queste equazioni tira direttamente il resultato, senza domandarsi nemmeno
se esse erano impostate bene o no. A cotesto
modo, un gran proprietar o di miniere di carbone potrebbe fare con lo stesso diritto l'identico ragionamento: per me il carbon fossile
vale quanto l'oro, perciò dovete concludere
che il carbone è un metallo prezioso e che
l'argento è una materia spregevole, immeritevole d'esser coniata in monete. Pierre Gautheza idomanda: Un' immaginazione così dottrinaria ed onfattoa come quella del Carducci,
è sufficiente a mettere questo e buon emulo
del Parini e del'Cavallotti fra le divinità letterarie i No. Accanto a Giacomo Lopafdi, vale
a dire accanto a Musset e a Vigny, come sarebbe possib le classificare un compagno deguo. tutt' al più, d'Angusto Barbler o di José-

Maria de Hérédia? Pensate all'opera accumulata dal Carducci sal di fuori s'della sua pocsia. Es entirebe che diferenza passa fra l'Ode per il cinque maggio del Manzoni c quella del Carducci per la Morte di Eugenio Napoleone l' E instilie... Carducci è un s'funzionario lirico ». Come professore, egli non poté essere libero: tant' è vero che s'inchino alla regulita prostermandosi. Ogni professore dovrebbe ruordaria! r'apologio della rannochia e del bour contra l'apologio della rannochia e del bour come del regulita della servica del regulita della servica del regulita della potrà scrivere una canzone come quella di Verlaine? Per avere un certo ideale, bisogna essere irregolari : i professori i sustineare, come il Carducci, stanno al di sotto. Not non abbiamo bisogno di professori tuliani per popolare il nostro Olimpo i Non ci debbono far pigliar lucciole per lanteme, ne questo Georgia propora sei la mini titalami del nostro amico d' oltr' Alpe (os s' est jamais trabi que pera les siene) sieno pió facili alla tristeaza che all' ironia; ma confesso che, in me, il pensiero d' uno servitore che a casa sua ha paura di prender Giosuè per un poeta, ma non ha paura in casa nostra di pigliar le donne turche per turchesi, suscita piutosto l'idea del sorriso che quella della disperazione. Mi spiego. Per asserire che il Pascoli è, in poesia, uno sociato immediato e diretto del Carducci, bisogna avere una ben strana idea sul carattere della Musa carducciana e su quello della Musa pascoliana: irruente, selvaggia, ferrea la prima; dole prepie della disperacione. Mi spiego. Per asserire che il Pascoli è, in poesia, uno sociato immediato della disperacione. Mi spiego. Per asserire che il Pascoli è, in poesia, uno sociato immediato della contra del cidalita della noma della cidalita della noma agli eroi dell' cida cel camucia pascoliana; ci in prosta della disperacione. Si più mini della vita contemporanea; quella investe la surio della campagna; la una si partimenti della parola; e il presentaziono mai una sentimente le l'opera d

vanni delle Bande Nere — ci fanno un effetto strano: quello che sieno stati pronunciati senza una seria, attenta e coscienziosa cognizione di causa.

Quanta parte di verità ci sia nell'osservazione che il Carducci dev'essere considerato come e un funzionario lirico perché troppo impiegò la sua immaginazione a curvarsi al lavori che le sono più cottili. Dasterebbero le pagine polemiche sul Çe ives a amentirla. Egli si accinse a difendere la sua opera come letterato e come storico; ma via via che gli argomenti gli nascevano dal cervello, i fantasmi gli balzavano su, indomiti e splendidi, dalla fantasia e illumunavano, animavano, vivificavano come fiamme improvvise la lucidezza logica dei ragionamenti. Bastò l'accusa di repubblicanismo letterario perch' egli, ribattendola, tracciasse un quadro tipico e sacrastico della borghesia italiana atterrita da uno spauracchio ridicolo; bastò un accenno alle lettere di Gino Capponi per fargli cantare in prosa il più hell' inno che sia stato consacrato al Valdarno inebriato di luce, con le armoniose ville cinquecentesche occhieggianti tra i boschetti di lauri; bastò ch' egli si affacciasse alla finestra della stanza ove lavorava, perché il Benaco cinereo tra due parcti di monti affocati sulle cime gli inspirasse la canzone in prosa delle lavandaie di Desenzano che val bene — credo — una canzone di Verlaine. Tale era l'ostilità che il professor Carducci nutriva verso le immaginazioni della grande poesia.

Ma a che pro continuare ? Noi sappiamo ormai che questi letterati francesi competenti nelle cose d'I talia, i famosi talianissants, hanno da troppo tempo imparato a conoccere e giudicare le manifestazioni del nostro pensiero e della nostra arte senza rendersi conto né del l'uno né dell'altra. Amano l'Italia, si, d'un

amore appassionato; ma non riescono a possederia perehé presumono di vederia senza guardaria, d'inturia senza ascoltaria, di censuraria senza conosceria. Noi non pretendiamo che il loro amore si trasformi in adorazione; ma domandiamo che quest' amore nasca dalla coscienza e non dal capriccio, dalla cultura e non dalla leggerezza, dalla convinzione e non dal paradosso. Noi che sappiamo giorno per giorno tutto ciò che accade in Francia, noi che, se pecchiamo in qualche cosa, è nel consacrar troppa attenzione all' ultima novetà libraria come all' ultimo scandalo parigini, restiamo un po' stupiti, in verità, che si sostengano oltre monte dei ragionamenti critici che negano la critica, delle valutazioni poetiche che escludono a priori la poesia, per giungere a questo semplice e misero risultato: la rivelazione che non si è ben capito ciò di cui si parla.

La teoria negativa del Gauthiez sul poetaprofessore sarà bellissima, ma ha la disgrazia di essere distrutta dalla storia rettilinea della letteratura italiana nell' ultimo suo periodo: dal rinnovamento in poi, i più grandi poeti nostri furono quasi tutti asche professori. Che un poeta sia stato grande, ad onta del suo professorato, non vale meno dell' opinione ch' esso sia da respinger come mediocre appunto perché fu professore, quando l' opinione non è sorretta da indagini critiche individual, ma è fondata su raffronti arbitrart perfettamente shaghati.

Forse non conviene scambiare ogni Giosuè per un sole; ma non convene neppur credere che ogni straniero arrivato in Italia sia uno scopritore della letteratura italiana ne prendere ogni uomo c'he sbarca a Genova con qual-che traduzione di Dante in valiga per un Cristoforo Colombo.

## Telemaco Signorini scrittore

Telemaco Signorini ebbe per la letteratura amore ed entusiasmi quanto per al'arte; e della francese e dell'inglese — oltre che del-l'italiana, specialmente moderna — ebbe conoscenza vasta e sicura. Dotato di una memoria maravigliosa, come, anche a distanza di anni, ricordava le minime particolarità di un quadro o di una statua, così non dimenticava un verso, una parola, delle poesie predilette del Carducci o del D'Annunzio, del Barbier o del Baudelaire, dello Shelley o del Byron. E le recitava con quella sua voce cavernosa, che a volte giungeva da degli acuti grotteschi, a erri bassa sofiocati che vi facevan perder le parole; e accompagnava il verso con l'agitar della mano scarna, e con lo sbarrar degli cochi nei punti più tragici, fino a piegare e contorcere tutta la persona in uno scatto d'ammatico.

contorere tutta in persona in uno scatto trainnatico.

Molte poesie, e italiane e francesi, ho sentito da fui per la prima volta, quando ero
anora ragazzo; e rileggendole dopo molti
anni, mi sono accorto ch'egti me le aveva
fatte gustare e comprendere con la sola sua
recitazione, meglio di quello che non avrebbe
potuto fare il pui abile e diffuso commentatore. Alcuni versi del Barbier — era una delle
debolezze di Telemaco — mi risuonano spesso
nell'orecchio; e non posso percorrere una stradetta solatia di Careggi senza riudir, quasi;
il vecchio amico perduto, a gridare con voce
stenturea:

Denain c'est la Russia.

Denain c'est Saine-Helbes.

Denain c'est Isine-Helbes.

Denain c'est Isine-Helbes.

Denain c'est Isine-Helbes.

Denain c'est Isine-Helbes.

Ma oltre che i lirici più grandi, senza eccezoni per classici e per romantici, sebbene cassi pott dialertali, dal Meli dal Belti dal Porta, al Fucini a Pascarella a Russo a Trilussa; e li recitava con vivezza e con brio, facendo sforgo della abilità incontrastatagli di parlargito della solo della di parlargito della di parlargito della solo della discossioni artistiche di Eserico Gasi Molessi, tentando di aire assurgere fino alla letteratura il vernacolo fiorentino. Ed in ciò egli riusci forse meglio, o almeno più simpaticamente, di qualche recente versaucolo. Ché piuttosto della discossa camaldo lesca, saervata e fiaccida, tra il ribobolo e la bestemmia, cerco di rendere del gergo e del vernacolo alcuni spunti vivaci, alcune movenze che chiamere i pittoresche, se non si fosse troppo usato ed abusato di questo aggittivo.

Del resto Telemaco Signorni era un macchiaudo anche quando buttava gió un sonetto o una pagina di prosa. Spesso, undici o dodici versi si muovono stanche e dinoccolati, quasi senza scopo; ma ecco negli ultimi tre o due un tôcco felice, una trovata del massimo umorismo; proprio come in un bozzetto la maggior parte serve di contorno o di sfondo a poche pennellate che rendono una nota di tueo o di colore.

In questi suoi sonetti, specialmente, tentava di avvicinarsi al Belli, cercando che dal solo dialogo balzasse su, viva e vivace, la socnetta; e che dalle parale prendessero forma e carattere quelli che le pronunziavano.

In altri, invece, e che meglio s' adattavano alla raccolta, parlava d'arte, on quell'ironia e con quella veremenza che facevano tanto temere le sue crittube, dette o stampate che fossero. A queste sue Dissussissiosi adattivo con la parola, perobé era sempre la medesima cosa; e le cos

Allora diceva:

Quelle ch'le so, che se se guerra al mure, setta cosciena mia discrare il male, setta cosciena mia discrare il male.

In altri ancora il Signorini guarda attorno, alla vita che lo circonda; e il dolore è a malapena velato sotto una leggera ironia, sia che ci parti di modelle sciagurate e di modelli grottescamente investiti della parte che esercitano sul pancone; sia che ricordi, commoso, il sor Cellai, il vecchio maestro che ogni mattina si ferma al sole con altri tre invalidi dell' Ospirio; o che schizzi velocemente un episodio lugubre e tragico.

Macchiette vivaci, segnate bravamente in po-chi tratti, sono, più che nei sonetti, nel noto volume dei Caricafavrisi e Caricafavristi al Caff Michelasgiolo, e in un volumetto su Riomag-giore, che il fratello, Paolo Signorini, ha pub-blicato ultimamente in pochi esemplari, per fame dono agli amici di Telemaco.

Alia bella serie delle car.cature, già possedute dal Circolo degli Artisti, e che ionse sono oggi destinate ad esser disperse, nessuno avrebbe potuto dare un' illustrazione più piacevole e più briosa. Ai segni del Tricca e degli altri car.ca-turisti della combriccola tumultuosa del Caffé Michelangiolo, il Signorini aggiunes en piccolo cenno, più aneddotoc che beografico — come egli stesso avverti — riuscendo però a rievocare efficacemente quegli anni di vita feconda più di capestrerie e di ribelinoni che di vero lavoro, e tratteggiando dei numerosi amici profili gustosi.

Uno dei pregi di Telemaco Signorini prosatore è di non indugiarsi, come fa troppo spesso nei suoi sonetti. In questi, come ho accennato, spesso i due terzi sono a servizio dell'ultimo terzo; magari tutti gli altri versi, di un verso solo, di una sola facezia. Nella prosa, inve e, il racconto scorre più veloce; e il discorso vi si mischia vivacemente, senza battute di rintroduzione. Sembra di sentirlo parlare. E della narrazione a viva voce vi son spesso anche gli scorci e le ripegature, che potranno magari fare arricciare il naso a qualche grammatico, come forse qualche accademico vorrebbe ripassare i contorni di qualche sua figura.

Ma Telemaco aveva già detto: nico volte. ua figura. Ma Telemaco aveva già detto:

Ma Telemaco aveva già detto:

E loros in are è qui tutto il segreto,
basta una qualità per divertire

e basta ad annora cessor completa.

E la noia non prende davvero chi legga delle
atroci burde ai poveri abitatori di via della
Pergola, i quali avevano la disgrazia di star
di casa presso ai così detti studii di quegli scioperati; o si veda, quasi, comparri dinanzi il
bell' Augusto Arnaud, detto Spaccacrani, e
grara donneggiatore; o il sor Orestino Giovannini, e un parrucchiere che aveva la sua bottega in via degli Alfani, alto sessanta centimetri, repubblicanissimo, tutto baffi e prepotenza, minaccoso di legnar tutti i capelli a
chi si fosse riso di lui, o di empir la testa di
cazotti di scola al primo che gli avese contesa
un'amante s.

Né meno festevoli e comici alcuni episodii,
come della terribile storia di Mangia/bo cantata da quello squilibrato di Anatolio Gordigiani, sulla porta dello studio del Signorini; o
o l'altro, brossissimo, della servetta che entra
nella baraonda del Caffé Michelangiolo e domanda: « Scusino, vien qui un pitore che si
chiama... si chiama... oh Dio l'un me lo rammento p'à come si chiama s. E noi — continua Telemaco — tutti a ridere. « Già ha un
nome che finisce in ini ». E noi « Lanfredni) ».
« No, no », «Signorni », Neppure », «Donnin! ».
« Neanche ... ah, ah ora me lo rammento, e'
si chiama Macciò! » E mi passo delle serate
nel funo e nella penombra del Caffè, e delle
burle al povero Moricci, e delle pazza del Gordigiani, Anatolio, narrate sempre con spigliatezza e freschezza, perché ormai troppo note.

digiani, Anatolio, narrate sempre con signiatezza e freschezza, perché ormai troppo note.

\*\*\*

\*\*\*

In Riomaggiors, più libera e più efficace si
manifesta la sua qualità di narratore e di descrittore. Qui non lo costringeva il verso, e
non lo guidava una colle. none di caractatire
da illustrare. Solo lo reggeva il ricordo amoroso dei fantastico paese, arrampicato tra le
pendici di una stretta gola, di contro al Ligure
azzurro.

LA, Telemaco Signorini era un dominatore.
Mi ricordo di esserio andato a trovare da La
Spezia, nel 1896. Salii fino alla sua casa, in
cima al primo sprone del monte, presso al
castello, correndo rap-damente su per le scalette preciptuse, e fischiando di continuo. Era
stato un consiglio di Telemaco, presso al
castello, correndo rap-damente su per le scalette preciptuse, e fischiando di continuo. Era
stato un consiglio di Telemaco, per salvarmi
da qualche non troppo profumato saluto. Non
era in casas; era giù alla marina. Per un altro
laberinto di vituzze e di scale, e domandando
ogni poco del pissol, lo raggiunsi. Aveva uno
di quei suoi famosi vestiti a scozzese, con
più toppe che strappi. Dal cappello di paglia
scappava impertinentemente la fodera, e il colletto si prodigava, insieme coi polsini, in innumerevoli sfilaccicature. Attorno ai suoi piedi,
depositi umani e ragazzi. Il tutto sotto un
voltone affumicato dal passar del treno.

Eppure, quando il pittore s'alab dal lavoro
e mi venne incontro con quel terribile ritornello, coi quale mi tormentava fino da quando
mi ero seduto su di un suo tubiso nuovo di
zecca; e quando poi mi accompagno pel paese,
illustrandomene giocosamente ed entusiasticamente ogni particolare, mi sembrava che mi
fosse guida un ricco feudatario dal gesto principeso ci e toppe e adructi e affaccicature spariron come d'incanto.

E come il suo vestito d'allora, è un pocolin
trasandata anche la sua prosa. Forse, se ne
avesse curata da se stesso la stampa, avrebbe
ritoccato qua e là. Ma cost com', è genuino e
schetto, questo librito piaco di pri

che lo tormentavano per farsi il ritratto, avuto o letto il libretto, han scritto lettere cosi sezapici e buone, di ricordo e di rimpianto, che gli occhi del fiero macchiaucolo avrebber brilato di lacrime.

Tra le memorie intime e familiari, le descrizioni. Speso par di avere dinanzi alcuni dei suoi quadri più famosi.

Ecco la maravigliosa distesa delle Cinque Terre:

« Sotto ai nostri piedi, come in una polvere bianchic-cia, tra il verde delle vigne, chluse in una stretta gola di monti, le case dei cupilnogo di questi cinque paesi, Riomaggiore: poi al di monte, Mana-rola; poi, sopra una vasta spieggia. formigiri dope, al di ità di altri monti, Vernassguia, poi poi chi rato sulla spanggia, fra molti boschi di alivi e di aranci, ai piedi del Meaco, Monterono i

Ecco un quadro ch'era quest'anno a Ve

Ecco un quadro ch' era quest'anno a Venezia:

« Qui, sulla terrazza di legno che le sta davanti, sul canale, in faccia alla strada e di fianco alla ferrovia, ci faccio i miei pasti.

E sto a una tavola grande sotto una tenda, fra degli saccili ili gabbia, fra delle sactole da petrolio piene di pante diverse messe sulla ringhiera di ferro, attraverso ala quale sedo, viciniasimo, tirrompere fragorosamente il treno, e dai ragoni di ogni classe, le facce attonite dei viagginoti che come su lampo, intravedosso queste strane caverne, sovrapposte le une alle altre comes croatacei unarini sopra le nogolio.

La locomotiva shuffa ed empie tutto di un funo, che dennassimo ecce pol leatamente dalle dane bocche nere delle galiera, e inva le le alte case, le terraze, che dennassimo ecce pol leatamente dalle che bocche nere delle galiera, e inva le le alte case, le terraze, la fonte otterranea della marian, tutto, fino a che il vento spazza via questa tenebra e, tornato il sole, recantano gli uccellini aelle loro gabbie s.

Ma il mare più di ogni altro spettacolo, lo ammaliava. E lo studiava con una passione febbrile, che divampava in entustarem clamoroso quando dinanzi alla distesa azzurra, tra i bagliori del sole, si trovava accanto qualcinno che potesse comprenderlo.

E studiandolo, come egli stesso ci dice, giungeva all'ammurazione del Bocklin e degli svedesi, notando con una modestia che non si sarebbero aspettata i suoi avversari:

« M atve lo, preprio lo, non seppi mal farci sulla di bosco, puralizzandom ell'ammirazione, impiera

berretto, che arrebbe volato essere di pelo.... tatto intignato!...

Quanta fatica si dava per essere gentile con gli aventori e seducente colle belle ragazze del paese, e come espesso p'gliava il cappello con me, ché sos capivo nulla di quel che dicesse, tanto parlava a res-nolani, rapidissimamente.

Powero Andreinelos I... Aveva un ideale, ed era quello di essere impiegato nella ferrovia; difatti rissei, per sua diagrazia, ad enser guardia di ispazione sotto alla galleria di Biana...

Una sotte piovosa d'inverso, è addormentò li sotto, accanto al buario... passò il diretto e lo schiacciò l...

All'alba trista e piovosa del giorno dopo, un carrello portò faori della gallera i miseri avanzi sazguinosi... Il padre e i frattelli isspattavano piangendo...

Powero Andreinelos I... \*.

Ma ancor più dei ragazzi, che gli stavano

Ma ancor pió, dei ragazzi, che gli stavano sempre d'attorno, sa narrare deliziosamente aneddoti curiosi, come questo a proposito del-l'abitudine che han le donne riomaggioresi di portare ogni peso sul capo:

portare ogni peso sul capo:

« Un giorno, dipingevo in passe; mi accorsi di aver lusticio a casa il cenclo della tavolozas; una bimba di otto anni, vestita cella sola camicia, mi stava a veder lavorare.

— La sai is Ca' di Mastro Anselmo?

— A Ru Final)

— Si, val e fatti dare quello strasso che è in camera..., una siette revatite (una fai presto).

Ci andò, s tornando mi accorsi che se lo era messo in testa, e perché il vento non glielo portasse vis, es reves memo sopra una grosas pietra ».

Più sotto è Montan, il più piccino di tutti e chiamato così per essere stato a balia in montagna — ma il cui vero nome nessuno ri-cordave, compreso suo padre — che chiappa il Signorini per le gambe e gli grida:

— Pintò.... pinzeume....

Poiché questa era la grande ambizione di tutti i ragazzi; farsi fare il ritratto. Ed ecco anora un episodio grazizoso e commovente:

« Una figliuoleccia vestita di stracci, alla quale avrei

güleö ragalai, e lei, passa di giois, lo spedi al padre a Tolone ».

È così tutto un popolo buono, forte ed onesto, che vive in queste pagine la sua vita tranquilla e scena, tra il monte coperto di vigne
pingui e il mare sconfinato.

E Telemaco Signorini, dicendoci i nomi di
tutte quelle famiglie, e di molte facendoci seguir le vicente, coa rapidi e fuggevoli ricordi,
pei lunghi anni della sua permanenza, sembra
quasi allargare la cerchia dei nostri amici.

Quei vignaroli e quei marinari che lo amarono, e che egli ritrasse nelle opere sue, sono
più vicini a noi per queste sue pagine, e sentamo anche noi, per loro, quella riconoscenza
che ebbe il Signorini quando appunto scriveva;

e Né il pittorico solvanto mi attirava a quasto passe
e la possibilità di viverci egni canso meglio; ma la
semplico bosomia degli abitanti e la loro sincera
affesione, che lo trovava ogni volta maggiore fra le
persone che vi conoscera, mi facevano torsare in
memorica quello che Darvia soriveva a Hooker: e La
rinomanas, gii oneni, i piacori, in ricobsum, motto ciò
a nulle paragonato all'affesione s.

Chi vada lassa, e ricordi e pintò a quella

Chi vada lassú, e ricordi o pinto a quella gente, vedra più di uu sorriso e di una lacrima.

### TEATRI PARIGINI

Delusioni e indiscrezioni

D'anno in anno vado meno e meno volentieri a teatro nelle mie visite autunnali s Parigi. Andando avanti di questo passo, tra breve non ci metterò più i piedi, tanto sono scomodi i fauteuii d'orchestre per appisolarsi... Come mai? È perché in Germania, in Austria, anche in Italia, nella triplice insomma, si recita spesso molto bene, e quindi il monopolio degli spettacoli perfetti non appartiene più alla sola Francia? Ovvero perché invecchiaudo divento blusé, ed a torto o a ragione, trovo la produzione drammatica del giorno di una qualità inferior.? O pure semplicemente perché mi sionestierizzo, sto facendomi cioè più davvero parigino ?... Questi diversi motivi, un po' per uno, giustificano l'asenteismo teatrale, ma sopratiutto l'ultimo motivo, ciò che sembrerà un paradosso alla maggior parte dei mici amici italiani, compreso il mio «me « di ieri.

Voglio analizzare il fenomeno perché mi diverto. Da lontano, mettamo da Monza o da Preto, crediamo ai giornali di Parigi, prendendo per autentici tutti gli avvisi pagati che parlano di perpetui capolavori, di recitarioni trascendentali, di incassi favolosi, e anche tutti complimenti che i critcii illustri (comfinediografi prudenti essi stessi) rovesciano su autori ed attori dopo la prova generale d'ogni commedia nuova. E cosi, bell'e suggestionati in anticipo, da bravi forestieri ingenui, abarchiamo una sera sui Bouleuards, dove ci imbattiamo in molti altri stranicri di conoscenza, ugualmente suggestionati ed al pari di noi incapaci di avere

molti altri stranieri di conoscenza, ugualmente suggestionati ed al pari di noi incapaci di avere un' opinione autorevole su questioni di palco-scenico. Tutti insieme, incantati di sentire la lingua francese in bocca francese, dei vestiti belli, della messa in scena decorosa, della distraz one grande che sta per venire ma magari non arriva mai, eccoci seduti davanti alla ribalta a bocca aperta... talvolta dagli sbadigli. Ci sembra quasi a momenti di seccarci: ma reagiamo: no, è impossibile: non vogliamo dar retta ad un sentimento così cattivo: non può essere: sarà la stanchezza — troppe sarte, troppe vivande succolenti or ora da Voisin —: assolutamente non può essere... Difatti gli spettatori non applaudono e ridono, e tra gli atti si abbordano per i corridoi, esclamando: e C'esti joliment rigolo? » E non sono spetta tori francesi questa volta, francesi veri, poccimporta se della provincia o della claque ?...

E che gli stupidi saremmo stati noi, se avessimo osato confessare la noia o la delusione, ce lo conferma il parigino del gran mondo col quale pranziamo la sera dopo, il parigino puro sangue che anche lui loda ad oltranza con una generosità infantile. Come è e drole » il tale! E quel « mot », quel « mot » del secondo atto! E la trovata dello scialle della vecchia! Guai a noi se non ammiriamo in coro a squarciagola. C'è il pericolo di passare per poco parigini.... suggestionati ed al pari di noi incapaci di avere

...

Ebbene come avviene il nostro risveglio da questa ipnosi? In un modo molto elementare — famigliarizzandoci colia vita reale della metropoli, standoci settimane invece di giorni, frequentando la società locale finché impariamo innanzi tutto che quel tale parigino vero e proprio o non ha il diritto di parlare di teatri più di noi perché non capisco nulla, op pure, se sa intendere e distinguere, discorre a cotesto modo per una quantità di ragioni: perché si tende nel salotti all'abuso dei superlativi — ogni cosa è « maraviglico» », « sorprendente », « comicissimo » — de occorre far la tara, calando giù il termometro del linguaggio al livello naturale: perché egli va al teatro di preferenza quando lo invita una comitiva allegra in palco dopo un desinare elegante, e quindi non si sente in obbligo di stare attento: perché infine — riconosciamo pure il bufio caso — non sa di che diavolo chiacchierare col forestiero solito, e attesoché costui è venuto principalmente a Parigi per assistere agli ultimi drammi e alle ultime farse, vuol compiacergli per pura cortesia, canzonandolo in cuor suo di non far altro che il teatrovago e di sapersi deliziare per cosi poco. A farla breve, è un enorme equivoco questo del parigino e del forestiero che si fanno concessioni reciproche sul campo della teatromania per un malinteso ridicolo, un qui pro que parecchio assurdo che andrebbe trattato con finezza sulla malinteso ridicolo, un qui pro quo parecchio assurdo che andrebbe trattato con finezza sulla cena comica, e che probabilmente non mi ad-

scena comica, e cne probabilmente aos in sa-dormenterebbe....

Oramai, educato dall'esperienza, prima di prendere una poltrona, corro difilato dal sud-detto tipo di scettico indigeno, il quale, nel frattempo, dopo tanti autunni che mi vede ritornare insieme ai crisantemi, ha sinesso di trattarmi da transalpino, e mi spiattella la vorità.

trattarmi da transalpino, e mi spiattella la verità.

— Che cosa c'è di buono quest'anno? — gli ho chiesto subito. Ed egli che, oltre a criterii e gusto proprio, ha eccellenti informatori verbali, sa leggere tra le righe delle critiche più elogiose, e conosce a menadito gli uomini, le abitudini sceniche e i frasarii caricati, mi ha mormorato in un orecchio. — Nulla!

A sentir lui ogni première è un four note requesto è il termine accettato: — meglio visitare i teatrini che danno serie di atti staccati cortissimi: almeno prima della rappresentazione si ha tempo di mangiare in pace, e poi una seccatura di venti minuti è preferibile ad un supplisto di tre ore: meglio il circo, meglio niente.... Nondimeno gli ho disobbedito, sperando sempre, cedendo ad antiche consuetudini provinciali, illudendomi che la sua fosse una intransigenza inverosimile: ma me ne sono trovato talmente male che gliene chiedo scusa pubblicament».

In fondo il parigino genuino, perspicace e buongustaio, ammette tutto al più che si vada

alle prove generali per tre ottime cagioni — il posto gratuito, la sala piena di conoscenti, e la soddisfazione di pronunziare tra amici un biasimo inedito. Ciò non significa tuttavia che l'uggia e la sonnolenza sieno scansate, come ho potuto accertare l'altra sera alla generale del « Risque », dove la splendida recitazione della Rèjane e di Garry non han potuto coprire la mediocrità d'un lavoro scucito. Ma in compenso che dialoghi piecanti per gli anditi e davanti alle aranciate colla paglia! Quanto buon senso spiritoso! Quanto giusto pessimi smo! Quante indiscrezioni che non lo sono! Gli entr'actes, ricchi in battute vive e vere, valgono il doppio degli atti...

Io vi ho raccolto, se non altro, un pacchetto di notizie. Una firma di commediografo celebre offre più una garanzia? Ciammai. Tra le novità del prossimo semestre spiccano i nomi più noti, Bernstein, Bataille, Capus, ecc. E che vuol dire? Quella curiosità intensa, quell' aspettativa sincera che immaginiamo da lontano non esistono neanche in sogno sul posto. Se mai, il valore mercantile dell' opera interessa assasi più del valore artistico. Si fanno molte profeszie intorno al numero di repliche che avrà la tale o tal'altra commedia, a guisa dei titoli di borsa che potranno arrivare a questa o quella quota: son cavalli favoriti o estato quella quota: son cavalli favoriti o estato di titoli di borsa che potranno arrivare a questa o quella quota: son cavalli favoriti o estato e di irroppi autori in vista, sempre i medesimi, le quali passano e ripassano in un sistema monotono di rotazione, spesso senza mantenere quel che promettono, enza consolidare il merito dei lavori antecedenti. Si è avvezzi a quella data media, e so ne è stanchi: si ha sete perciò di qualcoca d'insolito, di qualcosa che fortemente emerga. di qualcosa che rechi sul cartellone un nome illustre, ma di quelli che non si prodigano, che sanno stare a lungo in silenzio....

Oggi come oggi, tra gli spettatori seri che speculano sull'avvenire, appoggiati a un palco col cilindro sulle ventiré, e

Sarà un dramma sociale di ambiente operaio, con una tesi conservatrice che è facile indovinare... Ma come se la caverà tecnicamente l'autore? Non è strano potere acquistaré all'età matura quella ottica speciale del teatro, quando la visione abituale èstata finora quella 
così diversa del romanziere? Certo il caso psicologico-letterario è molto interessante: e ciche dà de sifestere à la fastra del le mendo

così diversa del romanziere? Certo il caso psicologico-letterario è molto intressante: e ciò
che dà da rifiettere è il fatto che il grande
Guitry, il più robusto attore della scena odierna, colui che lascia dietro a sè a parcechia
distanza i rimanenti attori, crede con fervore
nell'ingegno drammatico di Bourget. Questa
sua « Barricata », riuscità egli a superarla?...
Dopo sei anni di preparazione, sempre attesa, sempre rimandata, si annunzia pure la
nuova opera di Portoriche uno dei rari macstri incontestati del dramma intelligente e fine,
che possieda la Francia attuale. Quello si che
sarà un avvenimento. Chi ricorda, come me,
le emozioni della prova del Passa al Teatro
Francase colla Brandès, nou vede l'ora di bissarle, udendo il « Vieil Homme ». Ma la rappresentazione avvà luogo in realtà durante l'invenno? O bisognerà accontentaria della parafrasi in un atto ispirata da Victor Hugo, che
il Portoriche darà prossimamente in uno dei
teatrini in voga?

Per contro l'altra strombazzata produzionemito, Chankeler, sta finalmente incarnandosi in
pelle ed ossa, Chi bazzica pel palcoscenico della
Porte Saint-Martin ha veduto crescere l'annaffiatolo fino a due metri d'altezza e la zucca
metter su una circonferenza di tre' metri. Ogni
particolare sarà su quella medesima scala gigantesca. I costumi degli attori sono fenomenali, e costringono a fare un numero triplo di
prove, Un becco animalesco copre in parte il
giuco di fisonomia: le mani sono rese immobili: i movimenti generali vengono inceppati
da code sproporsionate. In un dato istante
trentasei bestie, grandi al vero umano, occupano simultaneamente la scena. Come si vede,
un che di fisso, di quasi ieratico, di classico,
di antico, quanto gli uccelli aristofaneschi del
teatro ellenico, surrogherà l'animazione nervosa
moderna....

Titte la sitalità degiunta quisi de mel'alle.

moderna...

Tutta la vitalità deriverà quindi da un'allegria soleggiata che attraversa l'intera opera, dall'astone, la quale — mistero dei misteri — pare che sia di una teatratità strepitosa, e dalla meridionalezza lirica delle tirate. Infatti questo gallo gallico, vero Ctrano del pollaio che principierà a cantara soltanto a metà genacio colla poderosa voce di Guitry, si dice che canti in mode cosi magnifico e divertente e felice nel migliore stile rostandesco da far dimentizare l'infantile messa in scena da ferrie, quanto le reminiscense da favola, il tedio degli animali parlanti in verso di Esopo, dello stesso Lafontaine, dello stesso Resuele Fuchs di Goethe. Ora ne risulterà un aborto grottesco o un capolavoro sublime?...

Tali le chiacchiere d'anticamera che rimettono sempre in là, a quell'altro messe, in un miraggio remoto, il gran godimento teatrale, il piacere scenico-estetico che cerchiamo invano tra le produzioni del momento. Ma chi ci garantisce che anche allora, giunti alla serata ambita, ci attenda il successone? E se fosse invece il famoso e four noir ??... Un dubbio così atroce basta a dimostare che siam diventati parigini per davvero.

Parigi, z dicembra 1909.

Parigi, 2 dicembre 2909.

Carlo Placci.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

L' Italia nelle Esposizioni dell' estero.

La Giunta del Bilancio invita la Camera ad approvare il contributo di Lire 500,000 ed di 100,000 proposte rispettivamente per la partecipazione ufficiale dell' Italia alle due Esposizioni di Buenos-Aires e di Vienna (1970). La Camera approvaren' senza dubbio e sarà bene: non tanto per l' Esposizione di Vienna che ha un' importanza assai limitata — concerne la caccia e argomenti affini — quanto per l'altra di Buenos-Aires che avrà invoce larghi effetti sul commercio internazionale. Si tratta — come i letteri non ignorano — di uno dei più ricchi mercati del mondo verso il quale si appuntano le cupitigie e si affinano le seduzioni dell' Esporpa artistica, 'industriale, commerciante, Armati delle cinquecentomial lire governative gli organizzatori della sezione italiana dovrebbero compiere il miracolo di apparire concorrenti temibili, per non parlar d'altri, degli inglesi, dei francesi e dei tedeschi. Si può giurare fin d'ora che non appariranno. Un fato tragicomico perseguita le mostre italiane all' estero: fato che i compiacenti soffietti e le indulgenze dagli informatori ispirate a carità di patria non riescono sempre a dissimulare. In nessun campo come in questo si rivela in tutta la sua sconfortante gravità un difetto fondamentale del paese; il difetto di organizzazione. Eppure una mostra in tanto vale in quanto chi se ne occupa abbia appunto la virti rarissime dell'organizzatore. Le esposizioni italiane all'estero non riescono quasi mai a offirie un saggio adeguato di quanto di meglio produca—in ogni campo della sua attività — il paese. E quando, per miracolo riescano a liberarsi dei mediocri procaccianti, degli espositori a vita, dei prodotti indigeni che confidano tuttavia nella medaglia di argento e nelle menzioni concreoli, quando dispongano di ottimi elementi e di contributi preziosi sos sussus matterii si selore. Ora sarà la vogia del grande che pretende allo sfarzo e non ci arriva: ora, più semplicemente, la gretteria che sopprime come superfino

\*\* \*

La tassa sulle insegne.

Un deputato propone per via di interrogazione una nuova tassa, molto più simpatica degli inasprimenti fiscali escogitati dall'onorevole Giolitti: la tassa sulle insegne di negosio o d'industria redatte in lingua straniera. Il ricavato della nuova tassa dovrebbe essere versato alla Dante Alighieri. L'idea mi sembra eccellente perché mi pare la sola che possa ottenere subito il resultato desiderabile e desiderato di sopprimere nella penisola il ridicolo regime poligiotta delle insegne; regime che vige anche là dove nessuna ragione di opportunità commerciale può essere invocata come scusa. Una tassa anche lieve ci sharazzerebbe a colpo di infiniti tailleurs, coifisurs, cordonniers che non hanno avuto forse mai un cliente straniero, e renderebbe più discreti gli altri.

Gate.

#### MARGINALIA « Il Rinnovamento »

Si annansia la morte di una rivista che fa singolare di intensioni e di espressioni: Il Rimeromento fondato a Milleme tre unai or econo da Ajace Antonio Alfari, da Alesandro Casuti e da Tommaso Gallerati Scotti. L'Importansa di questa e rivista critica di idee e di fatti e fa per des lati cossiderevole ché il Rimeromento non solo rapprasentò nel campo religiono cattolico una volontà lacia di liberi studi e volle e risusti ad espere l'organo maturo e più nobile del movimento modernista, ma rappresentò anche, sal campo generale della cultura italiana, una volontà di proporra al pubblico i problemi dello apirito, di incitare le ultime generazioni allo studio critico e storico dei fenomeni della fede, di illuminare della lace dia tempi navol l'aspetto religiono della verità.

Delle aspre battaglie che il Rimeromente dove combattere contro l'ordoctasie vateixana, dopo che tanto se n'è pariato, non è qui il caso di riparlare se mon per dire che la diresione del Rimeromente dove combattere contro l'ordoctasie vateixana, dopo che tanto se n'è pariato, non è qui il caso di riparlare se mon per dire che la diresione del Rimeromente i diritti dai inici all'assane e all'edificazione della perperia fode.

Non cronisti pettagoli degli scandali modernisti, non pretianati discorritori di dottine religione, gli noni più caso di asserve più dentro alla Chiesa pomendoni un vivo e libero contatte con ti une se pirito animatore che obbodendo senas buona volontà agii ordini della sua gerarchia. Se il moderaismo è un errore e un peritocio, ensi superarono il loro serore con la saldensa del cauver apero en la peritocio, ensi superarono il loro serore con la saldensa del cauver farvido e al peritocio providero il rimedio andia spernana che essi dettero di una chiasa di continuo continuo con cantolica odierna, a separa de esse o prificare le eterne virti della religione e, rispercorrendo le viec che la fede aveva percorea, a ritrovare la riva lunizano dalla quale ensa si era dipartita liberamente per giangere alla una prigionia contampo

della ma vita faticosa il Riunovamento non solo interno alla storia e alla filosofia della religione ha pubblicato saggi veramente critici, bene informati e acastanziali; non solo ha rivelato nel campo dell'esoggia dell'Andico Testamento uno atsolicao di molta cultura e di molto acame, A. di Soregna; ma ha imposto, soprattatto ai giovani, la necessità di elevare la scienza delle ri-ligioni allo remo grado delle altra scienza della della di tatologi e dei dogmatici per immetteria nella correnta viva di tatti gli studi.
Cili acrittori del Rinnesoamento posero alla prova del fisoco, in questo modo, la loro fede; la saggiarono con tutti i resgenti della critica e la ritrassero o ai illusero di ritraria sempre ferrida e intatta. Insegnando una strada vollero essere i primi a camisminarvi e, se vi esitarono, son vi indictreggiarono mai.
Oggi il saluto che i direttori del Rinnesoamento

minarvi e, se vi estarono, sos vi indictreggiarono mai.

Oggi il saluto che i direttori del Rismocamento
danno si lettori, congedandoni, lascia credere che emi
non si ritraggono dalla lotta, ma cerchino altri agosi.
Essi psiono in cerca di altri modi d'attività religiosa;
ma anche se poiranno, scomparendo, farsi dimenticare, non potrà essere dimenticata la loro opera che
già tuato ha frattificato nel campo chimo del catto
licismo vaticano se non tra il pubblico laico.

La verità del loro ririro del pubblici standi è forse
questa: che il moderazimo ha orma chimo una nus
fane formativa, culamante sell'esegesi di Alfredo Loisy
e nell'apologetica di Giorgio Tyrrel. Dipartitasi dalla
cerchia cattolica l'opera dell'uno, spessa ha vita dell'altro, è concluso il primo ciclo che emi per opposte
vie disegnazono e allargarono alle speransa dei fedeli.
Oggi il silenzio si conviene a coloro che dietro le
come dei masstri hanno imparario le vie nuove, hanno
affrontato le tempeste, hanno seminato il buon seme
commessos alle loro mana di mana seminato il buon seme
commessos alle loro mana che non può non fruttare.

A. S.

\* Una visita alla Mairaniscon. — Gérard

affrontato le tempeste, hanno seminato il buon semecommesso alle loro mani e che non può non fruttare.

A. S.

† Una visita alla Malmasinon. — Gerard
d'Houville, la scrittrice francese, ha voltato fare una
viata alla Malmasinon e voder la dinarca che un tempo
l'imperatrice Giuceppina amò ardentemente. Quanto
bisogna sofrire in vettura, por la struta che conduce
a Rueil prima di giungere al laogo di r.poso e di
grata dove Giuseppina coltivò le sue rose e i suoi
garofani magnifed! Forse è per questo fatica nostensta
in viaggio che quando si giunge dinanti alla Malmaion
si è un po delusi. La Malmaison — acrive Gerard
d'Houville nel Gaustica sia Dimanache. — è una vecchia
casa, stile Luigi XIII, ma le cui finestre somo state
riadatuta nel secolo decimottavo, man vecchia casa
attorniata da fonesti. Due obelischi vegliano ancora
d'acqua serpeggia tra l'erba, un cotro piuntato da
Giuseppina svaria i suoi corti rumi giovani. In piecolo
viale di tigli conduce ad un piecolo padigione che,
ai dice fones un piacovolo rifugio dove Napoleone
lavorava in raccogimento. Vi si sfogliano alcune rose
gravi, olessanti. Quanti fiori, si pesna, coltivò qui Giuseppina i fiori di Europa o delle inole lontane che
tutti giorni ella, coperta d'un munto di Madras vinitava per portar loro, quasi, un saluto dill'oriente.
Oggi il parco è triste, tranquillo; la figura e l'amore
di colei che fu imperatrice e piangeva quando i tulipusa moni sorivuno sono coma dilegurati nel tempo e
nel sogno. Anche dentro la casa regna quella tristexa
spociale che han le dimore ove abitarono personaggi
illustri. In fondo, è una casa come tante altre case.
Si è escrato di restaurare il mobigito e di ricostituirlo
tale quale esistava al tempo di Giuseppina. Si percorre
con molto interessamento la nath del Conseglio, la sala
da prusso, la biblioteca, quast' ultims con bel colornati « segleso d'un color di lagno antamale, con la
crivania adorsa di bronzi e la vecchia poltrona adorna
d'un veillato cossunto II calamaio, il candelabro, i
libri hanno appartenu

pid passas di grazia che lo abbia mai vedato! o Che cosa resta di tatta una vita amorona, croica, fistone pir l'eroc come per soi? Forse il gusto d'un frutto e d'un bacio, un gesto graziono, il fraccio d'una veste, il profumo d'un fore, un gesto fancillezco...

\*\*\*L'orrigine del verbo e ammare », — Da deve deriva il verbo latino: ano, il primo di tatti i verbo — domanda Michel Bréal in alcune me «Varietà Etinoloche pubblicate nella Reves Elles. Se noi caminiano che pubblicate nella Reves Elles. Se noi caminiano che la lingue sorelle del latino non vi troviamo del controlo del latino no del care, né quelle dell'Ania imparanta col latino offeno, dai punto di vita etimologico qualche cosa di simile al verbo amere. Significa questo l'amoro como lo intendenco Cranio e Tibulio o qualche cosa di pid sensanla nel genere di Marziale e di Ovi-10.

\*\*Tumore como lo intendenco Cranio e Tibulio o qualche cosa di pid sensanla nel genere di Marziale e di Ovi-10.

\*\*On è l'affetto in ciò che ha di piú alto e di piú disistenzanto ? Non si ammette in linguistica la creanione dia nulle La parola amere non poò esser stata inventata, e fano da antico si è sentito l'imbarasso di acggliere una derivazione per lei. L'han fatta derivare dal notantivo greco 20 ka che significa « lagrame, carena » o dall'avverbio aora che significa « inseme », « quod amore est appetitus unionis », o da un verbo elvrico che significa e partire », « qui a mantez sur loquaces ». Questa incertezas avvebbe potuto dimere remano vicine a Colonia d'un epitaffio in versi latini in cini il verbo « manre è arcitto con due m. L'incrinione comincia con queste parole : Quisquis ammet pueron... », Questa parola, che negli autori non si trova, non è sparit, È timasta nella lingua della chiesva nel sur dell'amore manero comincia con queste parola, che negli autori non avtebbero avuto chem con e di cana ne comi ciò i princip più rispettabili, le origini più pure, la da con la care dell'ampera ne ammeta sono della calenza della linguaggio religioso, se non fossero stati ad

#### BOLOGNA - NICOLA ZANICHELLI - Editore

OPERE % %







### di GIOSUE CARDUCCI

#### EDIZIONE POPOLARE ILLUSTRATA E ANNOTATA

Per antico proposito, che risponde a voto della nazione, la nostra Casa Editrice. me attende a complere la grande collezione delle Opere del Carducoi, delle quali tola proprietaria, ha di queste opere iniziata una edizione minore che, decorosa nella te tipografica, ais, per il mite presso e per i modi della pubblicazione, accessibile a ta Le POESIE, successivamente e completamente, saranno ripubblicatione conformi alla e ione definitiva, con le perfazioni del Carducci stesso e con illustrazioni di persone ciude della conformi della repubblicatione comportarie tutte, saranno tolte dai volume della persona come il Poeta le volle definitivamente distribuite e raggruppate, que he dimostrano pis evidenti e prosonde le impronte del critico e dello storico, del pensati del polemista, dell'artista sovrano nell'arte del dire, nel rappresentare la natura e no rare. E non ci permetteremo di variar l'ordine della materia da volume a volume quali elle Opere, se non talvolts per raccogliere insieme gli scritti intorno a un solo argomen. Anche, ad esandire il desiderio di molti, d'ora insanzi deromo note della possie e, quasi entri necessario, della pruse, onde, senza presunzione di commento scolastico, si agevoli ettura.

Cura scrupolosa vigilerà alla ristampa. E per assicurarci in chi dell'opera (arducciana ha amore e esperienza, dal 10º fascicolo in poi abbismo affidata la divesiona dell'adsissona oppolare » a prot. ADOLFO ALBERTAZZI, che ha voluto cooperatore il prof. EMILIO LOVARINI. Questi si assume interamente la cura del testo

La pubblicazione sarà fatta in eleganti volumetti elzeviriani in 8º pagine con illustrazioni, e con copertina e fregi di quegli eletti artisti che sono Augusto Maiani e Alfredo Baruffi.

Ogni fascicolo 35 Centesimi.

In vendita:

II I, II, III, IV e V volume di JUVENILIA — il I, II e III volume di LEVIA GRAVIA — GARIBALDI (Prose) — e il I volume di GIAMBI ED EPODI.

Il 1º corrente è uscito l' 11º Volume :

### GIAMBI ED EPODI (II')

con Note di ADOLFO ALBERTAZZI e 4 illustrazioni. D'imminente pubblicazione:

#### LEVIA GRAVIA

Seconda edizione riordinata e corretta a cura dei professori A. ALBERTAZZI e E. LOVARINI

# IL MARZOCCO NEL 1910

Anche per l'anno prossimo 1910, come già facemmo per quello corrente, concediamo agli abbonati più SOLLECITI una speciale facilitazione. Da oggi fino al 31 Dicembre 1909, chi prende l'ABBONAMENTO ANNUALE o lo rinnova, rimettendone DIRETTAMENTE l'importo all'Amministrazione CON ESCLUSIONE CIOÈ DI OGNI INTERMEDIARIO (librai, agenzie, ecc. ecc.) pagherà:

Lit. 4,50 invece di Lit. 5, e Lit. 9 invece di Lit. 10

La facilitazione concerne i soli abbonati annuali, non riguarda gli scaduti e vale pel solo mese di Dicembre. Col 1.º Gennaio 1910 cesserà di pieno diritto.

Gli abbonati nuovi sono pregati di indicare che sono abbonati nuovi e di scrivere con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo e riceveranno il giornale dal primo numero dell'anno 1910.

Per gli associati di città gli abbonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via S. Egidio, 16) nei giorni feriali dalle 9 alle 18; i festivi dalle

Gli abbonati nuovi che vogliono i numeri del Dicembre sono pregati di aggiungere all'importo tante volte due soldi quanti sono i numeri che desiderano.

Il MARZOCCO non è dato in abbonamento cumulativo con nessun altro periodico

Vaglia e eart. all'Amministr. del MARZOGGO, Via S. Egidio 16, Firenze.

per gli occhi addormentati, la direzine delle lell'arco ch'ella forma serve ad indicare le ve del tampo. Le stelle, per i contadini rassi-sile lampade o delle candele che Iddio qui seconde e spegne; la comete sono messag-cesionali del Creatore che invia per messo di annunza isinistri, predicendo agli nomini de , le guerre, i morbi. La cometa del 1831 se-

#### сомменті в грамменті

\* Il Ministro della P. I. contro il onsiglio Superiore.

#### BIBLIOGRAFIE

# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Suco. B. SEEBER FIRENZE - Via Ternahueni, 20 - FIRENZE

#### I CANTI DI FAUNUS

#### PELLIZZARI A

#### L' IRREPARABILE

(Dramma) 1 vol. in 16° di pag. 304 — L. **2** 

#### JARRO

#### MEMORIE DI UNA PRIMA ATTRICE (Laura Bon)

NEPPI MODONA AVV. L.

#### il problema della Piccola proprietà fundiaria

(A preposite della Legge frances 18 Aprile z vol. in 8º di pag. 93 — L. 3

LA FANCIULLEZZA ITALIANA? Periodice illustrate settimanale

diretto da ANNA VERTUA GENTILE

È un giornale per fanciulii e fan-ciulle dai 10 ai 15 anni pensato con in-tendimenti educativi e istruttivi tutti mo-derni, il quale vi propone di raggiungere il ano scopo interessando e diversando. ANNA VERTUA GENTILE, la va

#### TO CONTROL OF THE CON ANNO XVI. RIVISTA PER LE SIGNORINE

Periodico mensile illustrato

di Scienze, Lettere ed Arti diretto da SOFIA BISI ALBINI

Editore A. SOLMI - Via Pisacane, 25 - Milano

DE GUE GUE GUE GUE GUE GUE







OTTIMO PER FAMIGLIA Trovazi presso tutte le Drogherie, Bars, ecc.

Sirolina Ralaffic palmanari, Catarri bronchiali cronici, Tanas Balafan, Scrofela, infinenza.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

CULTURA DELL'ANIMA COLLEZIONE DI LIBRETTI FILOSOFICI DIRETTA DA G. PAPINI

Ogni volume di circa pag. 150 - L. 1,00

ARTURO SCHOPENHAUER. - La filosofia nelle Università.

FRANCESCO GUICCIARDINI. - Ricordi politici e civili. ENRICO BERGSON - La filosofia dell' Intuizione.

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI D'ITALIA.

1. ARISTOTELE. - Il primo libro della Metafisica

EMILIO BOUTROUX. - La Natura e lo Spirito. FRA PAOLO SARPI. - Scritti filosofici inediti.

#### MOTIZIE

"Roche"

Volumi pubblicati:

Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO - Ponte Vetero, 28 - MILANO

nelli - Articeli tecnici e affini per Belle Arti

LIOUORE

GALILEO GALILEI - Pensieri.

JOHNATHAN SWIFT. - Libelli.

Guardarsi dalle contraffazioni.

P. Hoffmann - La Roche e Co. - BASILEA.

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE emiato con grando Medaglia d'Ora dal Ministero d'Agriculti MILANO - 39, Via Melchiorre Giola, 39 - <u>MILA</u>NO

la Marca di Pabbrio

I manoscritti non si restituiscono.

Firems - Stabilimente GIUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULEVI, gerente-responsabile.

#### Casa Editrice Italiana di A. QUATTRINI - FIRENZE

miblioteca Popolare dei Grandi Autori. – Pul zione settimanale – Collesione tarcabile dei caste a vori della letteratura, pag 80-120, sotto elegante cop in craggo – Cant. 30 il volume.

× XXII ~ 0

di GIOSUE CARDUCCI

LE OPERE

veduta sull'edizione definitiva annotata dal l'autore, continuano ad essere pubblicat da questa Casa Editrice in volumetti set

Biblioteca Popolare doi Grandi Autori Questa settimana si è pubblicato il ne XXIV.

G. CARDUCCI

Dello Svolgimento della Letteratura Nazionale

Ogni volume Cent. 30



# ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

Linimento Galbiati

di uso esterno
resentato al Consiglio Superiore di Sanità
miato all'Esposis. Internas, Milano — Gran.
e Croce d'oro all'Esposizione Internas.
dira 1909, e da Istituti Esteri e Nazionali
Flaconi da L. 5, 10, 15





### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

#### L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

la vendita presso le principali cartolorie di Firenze e d'Italia.

#### Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. A LBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

FARINA LATTEA ITALIANA

FAGANINI VILLANI & C. - MILAND

Gran diploma d'anore Concerso Nazionale - Gran diplome d'anore Concerso Mondiale

all'Esposizione Internazionale Milano 1906

In Italia esiste solo lo Stabilimento Ramiola il quale fa coal giudicato da quell'autorevola Cato composto dai Professor: Martemucci, Vinay e Baduel, che pensò in diligente esame la Esposizio esua al IX Congresso Nazionale di Ideologia, Climatologia e Terapia faica, San Remo, 19-15 aprile 1905: « Abbiamo motaso F Esposiziones completo interessante dello Stabilimento di Cura di Ramiola chè deposto delle imperenanti fosegrafia dello Stabilimente, della sua posizione, del paraggio, ed in più la piani ciascum plano dello Stabilimento.

e di ciascum piano dello Stobilimento.

e di ciascum piano dello Stobilimento.

e l'insteme devo un'idea perjetto della grandiorità e della dispezialene felice delle cure e degli impianu

i igienti di guesto l'attinuo che i unico in deila per la cure delle malattic dello Stomaco e dell'Intestino o.

Lo Stabilimo nto di RAMIOLA è aperto tutto l'anno.

Il direttore une'ino residente P. Misloochi ricave per visita mediche il martedi e venerdi dalle z:

alle 15, via Annune inta, 7, Milano.

#### Numeri unici \* del MARZOCCO

non esauriti: Ruggero Bonghi. Cent. 20 Giosus Carducot (con ritratto e tre fac-simili) 6 pagine Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine . 20 Giuseppe Garibaldi. Sicilia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine

L'importo può esser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione del Marcorce, Via S. Egidio 16, Firenze.

# IL MARZOCCO

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1910

. . . . L. 5.00 E. 3.60

Si pubblica la demenice. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di egni mese. DIT- : ADOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all'Amministra-ne del Marzocco, Via S. Agidio 26, Firense.

Armo XIV. N. 50

za Dicembre 2909. SOMMARIO

A ripode (cde), Gentarre Faccello — L'Accedemie per la lingue d'Unite, Armete Caviere — I meruti di Firenze e i genel di
Ferugio. Da Michelangicio Succerreti e Vincenze Danti, Walter Romes — Giule Unimi — Germania seprantimenta, Giule Carini
— i deveri dei muove Ministre, Innous — Antonio Coriani e la Sibilitence Ambrosiana, Canto Pascal — La coccionza secialo, Giovanni. Cató — La Olietta di Baixon, Aldo Sonani — Praemarginalia i Gli scheri dei «Grand Guignoi» — Invitati a giussi alla
prossima Biennale, Gaio — Marginalia : I configli di Alessandro Dumas ad un giovire — Gli scritti inediti di Italiac — La tre sorelle Bronte —
Un romantico dimenticato — L'enno di tredici messi — Commenti e frammenti : Milana megli ultimi scritti d'arte francosi, F. Malaquen

QUESTO NUMERO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10.

## A RIPOSO

A Custone, nel lungo detto e la Campagna Roma e, il tenente Asiani di Bernemo nalvò con una cerica del suoi tre plotoni di Guide la bandiera del 29º fanteria. Ferito di palla al cello, franto un braccio e un omero da calci di fuelli, fu poi, come morto, portate a una grande fona pina di calce, e per poco nen vi fa butiato dentro. Generale d'armata, levò, giorni sono, un sen bell'inno al tricolore che aveva difeso coi suo sangue... e fu mandato a riposare.

Vada e riposi, dunque: dimentichi l'erte fatali che fulminavano la terza Italia, ai di migliori montante co' suot tre colori.

Addio, sull'alba, trolto di cautt cavalleygeri; plume, tra gli alberi, ili bernagiteri: addio brigate. immobili, allineate;

che sui fucili curve, gli saini al dosso, avanti quardano, attendono... oh! il primo, in un fugace alone, baleno e fragor di cannone!

Al mio Bernesso, verde di pascoli, repute di pelat, torni, ed al tacito custello, ov'ora, sole e gravi, bisbigliano l'ombre degli avi.

Tru l'urmi avite, scabre di ruggine, anch' emma antica mtia la mua sciabola; e il suo cavallo pasca lento, e più non interroghi il vento.

Non lui col noto squillo sollecti la tromba, o chiami col tonfo quadraplo " // ringhio, giù di sulla porta, la silenziosa sua scorta.

Novembre del 1909.

La notte e il giorno lunghi partitegli tra lievi sonni, tra piccole opere, voi ora, querule campane, voi galli dall' aie lontane.

E le semente curi, e le floride viti rasseyni, pampane e grappoli mirando attento, e poi ritrovi le fila dei nittili bovi:

o poti i rari rosai che recano pit chi le prime rose chi l'ultime. o leght i crisantemi e i cespi de' glaucht garofant crespt:

e al focolare vecchio dove ardono, adagio, i ciocchi di recchie roveri, attuti, immobile al suo canto, la doglia dell'omero franto;

o dorma al lene fruscio del garrulo rivo, che pure, dopo una torbida acquata, va col tuon, tra i sassi, di truppa in/inita che passi...

Pot dorma il sonno più forte, l'ultimo; Merenamente; poi ch'egli l'ultimo dei sonni, forte, non più forte, lo sa; la conosce la morte:

poi ch'egli cadde già per l'Italia, poi ch'egli visse tra noi già martire! Fosse ora morto di ferite, oh! dava alla Patria due vite!

Due vite hai dato. Due per il giovane MILO Inicolore, tu coi cadaveri già bilanciato sulla fossa di calce a non farti più ch'ossa!

Ma, quando il giorno verrà che vindice quel tricolore s'alzi e si svincoli. o esperto di risurrezione, risorgi! Ed accorri al cannone.

Sonò l'attenti già per la carica... sprizzan fuor aspre tutte le sciabole. Cavalli e cavalieri ansando già fremono in cuore il comando.

Devi, il comando, ruggirlo, o reduce dalla Campagna Rossa, tu al turbine! sei tu, sei tu, che atteso hai troppo, che devi tonare: Galoppo -

March' ... Ed avanti tutti coll'empito tanti anni domo, tutti con l'ululo tanti anni chiuso in faccia al mondo... a fondo, ricordati, a fondo!

Giovanni Pascoli.

### L'Accademia per la lingua d'Italia

Nel dicembre seos tracciando es questo stesso periodico un disegne di risnovamento per l'Accademia della Crusca, cui auguravo di e conseguire infera la dignita che le spetta di conseguire infera la dignita che le spetta di per l'Accademia della Crusca, cui sugurave di conseguire initera la dignita che le spetta di universaliuente riconocciuto istituto nazionale richiulevo con queste pacole. « Nogno è di, forse; ma force, quando il segno diventance realità, l'Accademia della Crusca carreibe ai savi initiualone prasiona per l'avvenire della patria, e l'incentia della Crusca carreibe ai savi initiualone prasiona per l'avvenire della patria, e l'incentia della Crusca carreibe ai savi initiualone prasiona per l'avvenire della patria, e l'incentia della distinationa per l'avvenire dell'antico apiendore ». Ma lo non speravo davvero, a quel giorni pur non remoti, che l'idea di rinnovare e di rinvigorire l'Accademia focentina avrebibe, pochi anni depo, trevete consensient a se quel medesimi ai quali i miei voil d'allora sarebbero paral — se il avecero conocciusi — utope vane di etterate melanconico. Ne speravo che la Crusca, per bocca di euco membri autorevoil, devene, a detanna di otto anni, chiestere cesa steca all'italia i messi e la facoltà di riordinarei su baci più altra e venisse così a dar ragione, sia pure indirettamente, a chi, cempre su queste colonne, invocando per l'Accademia una sede più degna, pariava mel 1 spoè di e rinnovamento con reiativa revisione dello Statuto e e riaffermava la naccessità per la Crusca di altargare ai i suo intente e di sausinere di nuovo uffici importanti che oggi trascura ». Tutto ciò è ornal ripettuto da motti, anche su alcuni giornali quotifiasi che mottano verso l'Accademia tu lordevole selo. Miano finalimente e dito anch'i co ci Dei Lungo - la cospetto nontro i tempi augurati di Poscolo Ma certo un raveglio c'ò d'aspirazioni e di scritti, che precorre fone ad un riaveglio di pere. Hisugna parò non stancarsi, insistere, approfitaye ron alecre spirite dei momento favorevole, intensifi ando e coordinando gli aforal per ottenere ciò che el vuole. E ciò che il vuole parmi la abbia con fiello bevettà alguificato il Del Lungo quando ha acritto nella Nueva Autolagia che e nel tradisionale istituto della Crusca » e « come forse arrebbe meglio chiamarla oramai Accademia per la lingua d'Italia » al dovrebbero immovandollo e invi odimini de la deventare le funzioni linguistiche del pacea, così le storiche come le operative, così le rifiettenti il passato come le inerenti alle odierne necessità ». — Vuol dire (se noa abaglio) che l'Accademia per la lingua d'Italia oltre al terminare al più presto il suo monumentale Vecabelario troppo timidameni intubato degli Accademia dovrebbe daci lingua italiana dovrebbe daci latresi — comi lo proponevo fia dal spet — e un vocabolario di più piccola mole nel quale fosse concentrata è riassunta la parte glà compitata di quello più vasto e anticipata brevemente l'altra che ancora si attende »; dovrebbe — come il vificio intermesso d'apparecchiare silaioni critche di testi di lingua; dovrebbe — come il Villari esorta e il Monaci approva — promuovere e sopraintandere alla compitazione di buoni e pratici disionari diantali e di libri per la coltura popolare; dovrebbe — come Ricardo Pierantoni desidera — curare la denominazione italiana delle cose muore o strasiere; dovrebbe finalmeste (riprendendo la certo modo una vecchia idea del Manacui, del Carena e dei lionghi) tense d'ocorbio le insegne, le iscrisioni, gli avvisi e li linguaggio dei pubblici dinici tanto brutto oggi da meritarsi l'epiteto di huereratiro.... E tutto ciò s'intende, e mi piace che littore janal lo abbla accennato, con l'aluto continuo e presuroreo della stampa quotidiana, alla quale tocoherable il complio place che littore fanai lo abbia accennato, coa l'aluso continuo e premuroso della esampa quotidiana, alla quale toccherebbe il compito di rander popolare il nome dell'Accadem'a e diffusa la notisia d'ogni sua decisione e d'ogni

otta opera.

Se non che per giungere a coni augurabili
resultati non basta una breve serie di scritti,
per quanto autorevoli o fervirii; occorre, come
già disei e ripeto, un'azione varia, continua
e coordinata, la quale suscriti nel passe e nel

Governo la convinzione che b'sogna finalmente concedere alla Crusca, non soltanto una residensa decorcaa, ma tutti quei measi ond'ella possa diventare sempre più veramente italiana pur rimaniendo anche fiorentina.

A tale scope io preponevo nell'agosto passato e torno ceta a proporre che un manipole animoso d'amici o aderenti o fautori o partitati o come volete chiamarii, si aduni e si atringa interno al secolare istituto e d'accordo con esso, pur con dignitosa libertà e indipendensa, promova ed siuti questa che diresso con sopportabile neologismo sua evolusione.

lusione.

Il senatore Del Lungo osserva che questa a Società di Amici della Crusca bisogna sia un consenso nazionale, periato e mantenuto dalla evidensa dell'esser nostro; che è quanto dire o molto più di una Società e sulla ». Adagio. Consenso nasionale, sea bene: ma è appunto il consenso nasionale quello che si tratta di promuovere:

e pretender di promuovere il consenso nazionale col consenso nazionale è, mi sembra, un circolo visioso. Non occorre diunque che la Società abbia per aderenti tutti i cittadini italiani compresi magari gli analfabeti; basta che ogni regione d'Italia vi sia degnamente rappresentata per cooperare con iesità e con fervore all'intento comune, di far della Crusca I' Accademia per la l'ingua d'Italia. Né importa che un tai gruppo di propaganda miri a diventar perma ente e a costituire col tempo una specie di Crusca fuori della Crusca. È maglio ansi che eso dichiari fin da principio di volersi aciogliere non appusa abbia conseguito il suo ecopo, che dev'esser — le ripetimeo — questo soltanto: di tener viva l'agitazione a favore della Crusca, e con gli acritti, con le conferenze, coi congressi indure nel Governo e la sicura coscienza del dover proprio, e il fermo proposito di operare conforme a quant'esso richiegga ».

Angiolo Orvieto.

### I MARMI DI FIRENZE E I GESSI DI PERUGIA

(Da Michelangiolo Buonarroti a Vincenzo Danti)

La vivace polemica auscituta dall'annuncio di una scaperta del doltor W. Itumbo — por la quale i geast dell'Accademia di Perugia rafiqueranti le quantro allegario delle iombo mediace averbhero assunto una soccionale importanta — ci ha indotto a rivolgeri direttamente allo simitoso tedesco per otteneme applicite a sicure informazioni. Come i lettore vodenno da questa, che è la prima pubblicazione del Itembo, sull'argumento, per amminiscione dello abesso similione, il dibatitio è ormai circoscritio, su quast'ultima face, entro limiti anesi modesti. Nessuna questimo più circa gil originali della Cappelle Medicas, abbandonata l'ipolasi del modelli di Michelangiolo da cui sarebbero devivati i gessi di Perugia; tutto si ridioce comat a trovare una apiegazione delle differenze che cor-

rano fra i gest di Perugia e i marmi di Pirenze, A questo proposito interessorà pure i lettori l'alra articolo che qui pubblichiamo di uno studion valente dell'arte unbra, Giulia Urbini, il quale senza conocere i resultati delle ultime rirerche fatte qui e la discussioni che hanno indotto il lembe all'ultima retrifica, proponeva un'ipotest, se non identica, affine a quella che aggi il critico tedesco accetta.

Troppo presto, e non per mia colpe, si è divulgata e discussa nel giornali la notisia di una mia presunta e scoperta » di alcuni calchi delle allegorie delle tombe medicee, esistenti nella Accademia di Belle Arti di Perugia. Ed è avvenuto che i resultati immaturi delle mie ricerche sieno stati non bene espo-

sti ne cautamente giudicati da chi, con buone intensione, volle affrettarsi ad informarne il pubblico. È forse superfiuo dichiarare che non ho mai detto ne creduto che le quattro statue marmoree adornanti le tombe di Giuliano e Lorenzo dei Medici fossero scolpite, non dalle proprie mani di Michelangelo, ma da alcuno dei suoi discepoli : a tale affermazione contrasta la concorde testimonianza dei documenti sincroni e quella anche più eloquene, per chi sappia intenderia, delle forme e della tecnica. Quanto lo brevemente dirò, ha il solo scopo di ristabilire la verità su altri giudizi

conce. Quanto lo brevemente diro, na i solo scopo di ristabilire la verità es altri giudiai che, nei primo fervore della polemica, mi sono stati attribuiti.

Esaminando i quattro calchi che Vincenzo Danti dono all'Accademia del Disegno della sua Perugia, e riscontrando che essi, segli atteggiamenti, nelle misure, nei particolari della decorazione, nen corrispondevano perfettamente alle figure di marmo, si affacció alla mia mente l'idea che essi, piuttosto che calchi da quelle, come tutti ritenevano, fossero piuttosto copie da modelli perduti da Michelangelo. Per quante ricerche abbia fatto, non mi è etato possibile ritrovare nessun documento sulla donazione del Danti, che probabilmente avvenne nel 1573. La più antica mensione finora conosciuta di questi calchi, i trova in un ricordo dell'Accademia di Perugia del 1630 (nel libro delle adunanse della Confraternita di 8, Domenico dal 1607 al rugia del 1630 (nel libro delle adunanse della Confraternita di S. Domenico dal 1607 al 1633, S. c. 243), in cti si accenna alle a quattro statue di Michelangelo fatte venire dal Dante da Fiorensa ». Scrittori posteriori, tra cui Annibale Mariotti e il cronista dell'Accademia, Baldassere Oraiai, ricordano queste atatus del Danti, trasportate "A Perugia a spese degli Accademici e da essi collocate nella stanza dei loro eserciai

Nessuno di tali autori afferma che i calchi fosser tolti da modelli, anal tutti si accordano

fosser tolti da modelli, anzi tutti si accordano

Pur monostante, per le notate differense a cui supra ho accennato, si presentava facile e seducente l'ipotesi; che Michelangelo avesse preparato per le statue delle tombe modelli in creta e cimatura sul tipo di quello di un Fiume, tente ritrovato nell'Accademia floren-Fiume, tenté ritrovato nell'Accademia floren-tina; che, accingendosi poi con la consueta foga al lavoro del marmo, pur mantenendosi fedele nelle linee generali al modelli, avense appor-tato qualche variazione nei particolari: che i gessi perugini, lavoce che dagli originali mar-morei, tomer tratti da quel modelli ora per-duti. Tale ipoteni con molte riserve esposi nella seduta di tunedi scorno all'istituto tler-manico per la Storia dell'Arte, e in essa con-centi la massice parte derili intervenuti. Ma manico per la Storia dell'Arte, e in essa con-senti la maggior parte degli intervenuti. Ma tuno scultore, il sig. Vermehren, fece onservare che le diversità fra i calchi di Perugia e i marai di Firense potevano più agevolmente spiegarsi supponendo che il Panti per alcune parti si fosse valso di calchi direttamente tratti dagli originali michelangioleschi, per altre più diffidili a formarei, di modelli da lui atesso liberamente oseguiti. La giuntazza are più diffivill a formarel, di modelli da lui atesso liberamente caeguiti. La giustana di tale osservazione fii confermata da un minuto confronte che il giorno seguente fii fatto da me, dal Vermehren, e da altri artieti e colleghi, degli originali nella sagrestia laurenziana con le fotografe del calchi di Perugia. Isi tutti ci persuademno che le differenze dal marmi di l'irense, riscontrate nei gesei perugini, devono con molta probabilità attribuirsi non alla divina mano di Michelnugelo, ma a quella del seo tardo scolaro, Vincenzo Danti. Questa è la verità, l'amore della quale, e non il desiderio di suscitare con l'amunzio di strabiliani scoperte la curiosità del pubblico, mosse e guido me e i miei colleghi nelle comuni ricerche. I resultati delle quali, che sarebbe troppo lungo e tati delle quali, che sarebbe troppo lungo e tedioso dichiarare qui, saranno da me minu-tamente esposti in un arcono, per cui Corrado Ricci ha promessa benevola ospitalità nel Rollettine d' Arte del Menistero della Pul-

Waiter Sombe.

Fra tanto parlare che ai fa, da parecchi giorni, sugli ormai famosi gessi dell'Accademia di Belle Arli di Perugia, lo non prendo volenteri la penna, poiché alle molte domande che da molte parti mi si fanno in preposito bisognerebbe rispondere, non più con ipotesi e impressioni coggettive, ma con fatti criticamente accertati. I quali, come è naturale, non si possono adissemple e vagilare da un giorno all'altro, per quanto io speri di fario presto in uno studio sulla vita e le opere di Vincenso Dahti. Bi può tuttavio, e non sarà inutile, secverar subito dal vano rumore e da unolto casgerazioni qualche più ragionevole ipotesi. Elimettiamo diunque in po'le cosa a posto.

La prima oblezione che, appena letta nel Giornale d' Haite la notizia della e grande scoperia e lo comunicati ad alcuni amiele evidi poi con placere capressa anche da uno studioso dil cosa estitatiche, fu questa; se i gessi donati dal Parati dil'Accademia di Perugia nol 1373 dossero davvere calchi di quattro grandi modelli di Michelangelo per le statue giacenti delle Tombe Mesilcor, como sarebbe possibile doni di questi motelli non si fosse asputo mai sulla i fi si che, data la loro grandezsa, la loro importana, le loro singolarità, non sarebbero potuti scomparire, in una città como l'irrane, cata la minima traccia di sé, censa che nessuno, fra i tanti ammiratori e minimana di diacopiti accomparire, in una città como l'irrane, cata alciar la minima traccia di sé, censa che nessuno, fra i tanti ammiratori e per qual ragione. E ho notato la loro singolarità perche si è sempre detto, ancho per tentimonisma di diacopoli e intimi suoi, che egli in genere non usava far modelli grandi di creta per le statue che dovava scolpiro di propria mon, fecondito in sua hella e potente immagine, il marmo circoccivo fi ac già boli e formato, fecondito in sua hella e potente immagine, il marmo circoccivo fi ac già boli e formato, fecondita da rerefere che tutta l'opera dovese antiare in pessi, Nó vele l'iporesi, per quanto la giure o monito consistente, nella quale po

press's note control of the control

sempre a Dresda e se alano sempre ritenuti autentici come sembravano al Grimm pei fatto che uno mancava del piede sinistro, forse quello stesso piè sasso del Giorno di Michelangelo, canta del modelo di sue maso che lo scultire Vittoria ne' suoi Risordi scrive d'aver compe-rato da un bolognese, nell'aprile del 1502. Nes-sun documento, dunque, nessuna memoria, nessun como che siano esistiti mal questi mo-latti. seminti.

rato da un bologuese, nell'aprile del 1502. Nessun documento, duique, nessuna emorra, nessuna como obis iltu mal questi modelli grundi.

Ma i gessi di l'erugia — si dico — mentro non possuno cassor considerati, per certe differenze, cinuc calchi diretti delle statue marmorce di Michelangelo, presentano tali bellozze da superare, in qualche parie, quelle stesse statue. Qual'altra mano che la sua sarcebbe statu capace di tanto? Ora, giudisi-di questa specie, perchè troppo personali e perciò sassi dubbi ediscutibili, non possono risolvere la questione. Una, por caempio, delle maggiori bellazze sarrebbe nella chioma dell'Aurora, rialzata e rigunta come un ocretne intorno alla fronto: la quale finveca a me sembra tutt'altro che appropriata a una figura di donan in atto di avegliarri e di levarai quasi seviendo l'intorpidimento del sonno. Ma comunque, c'è da fare una piccola ocservazione: tutto quel pezso nel calco è stato rifatto più tardi! Onde prima di abbandonard a questi entusiasmi, tentano i pia strettamente al fatti. Chi osservi benne le statue di Frenze e i gessi di Perugia, sensa preconcetti e sensa infatuamenti, si convincerà che quelle differenze sono state stranamente esagerate. Con più minute e pià cute indagni comparative, specie se soccurra la pratica d'un esperto formatore, non ignaro dei vecchi proceilmenti della sua arte, bisognarà prima di tutto determinare, con assoluta certezza, quanti e quali sismo i peza i rifatti, poiche potrebbe risultare, come in perte risulta già, che le meno lievi differenze so sinon appunto in quei pezsi. E on basta i bisognerà anche vedere quali differenze possuno esser derivate da necossità, direme così, tencine e materiali e quali da deformarioni che possono anai devono cesore avenute in più di tre scooli e quali da differenze possuno esser derivate da necossità, direme così, tencine e materiali e quali da deformarioni che possono anai devono cesore avenute in più di ra proprio originaria, sarebo mai naturale immaginare che Michelangelo, lavorando il marmo con la foga

quel povero vacchio del buon senso. È molto più naturale l'ipotesi che questi calchi fessero invece ricavati da copie del Danti, discopolo del Buonarrott; son e libere copie e come altri ha pur pennato, ma semplicomente con quelle piccole differense quael inevitabili, specialmente allora, in invori di si fatta specie.

Sensa citare, con facile erulizione, tanti altri escipi), basti ricordare le copie che della Pietà dello stesso Michelangelo fece Nanni di Baccio ligio; una delle quali è in San Spirito a Firome e l'altra in Santa Marra dell'Anima a Roma. Anzi basti ricordare un fatto proprio identico: quello il Tribolo, che, come racconta il Vasari, el ritrasse di torra nella Sagrestia di San Lorenso tutto le figure che di marmo aveva fatte Michelangelo, cice l'Aurore, il Crepuscole, il Giorno e la Notie, e gli riuscirono ceal ben fatte che messer Cl. B. l'igiovanni, priore di San Lorenso, al quale dond la Notie, giudicandola cosa rara, la conò ai duca Alessandro...». Niente dunque di più verisimite che le copiasse anche il Danti; inche di più verisimite, quando specialmente el pensi che con quel lavoro di cupia egli portava esserni preparato ad un suo proprio lavoro in cui è evidente, troppo anzi evidente, la derivazione dalle statue michelangiolesche intondo parlare della Giusticia e del Rigore, satue giacenti, che sono sopra l'arcons del l'ortico Jegli Uffaii. Mi si potrà chichere se potava il Danti motellar con tanto vigore, con tanta finezza quali si scorgono da questi calchi; ma bisogna pensare che egli in fondo cupiava un'opera di Michelangelo e dera molto più valente artista che non si creda, il Vasari, nella e Descrizione dell'Apparato per le nozava di Francesco de' Medici e, lo die e giovanne singolare e d'ingegno sublime e acuto, graticon e gentile, la cui virtà e stupenda maerita calchi; per porra di Michelangelo, che pure di Michelangelo, che pur

### Germania sopravvissuta

1 piccoli granducati, ducati, principati non aboliti, per rispetto alla storia, dai forte organismo dell'Impero germanico per noi rimangono sempre un curioso anacomismo, o i rispettivi granduchi, duchi, principi, sovrani si ma fino a un certo punto, oltre che anacomistici al nestri spiriti irriverenti possono sembrare anche alquanto umoristici. Ma i loro sudditi non sono affatto di quest' opinione ; se c'è della letteratura faceta che scheras sui mutivo della loro sevanttà inconsistente, non o letteratura tedesca; o se c'è il Simplicia-sismis, che sottimanalmente si spiassa con gli crotocmiol geat delle loro Serenità, non è detto che caso rispecchi l'opinione delle Residenzen, in miniatura, La Germania moova con la sua sumania del kolossal nella politica e sell'industria, cos la rimorosità della sua vita pubblica o della sua vita privata non trova affatto atrano che sello sopravvissuti questi organismi piccini e silenskisi. Accanto a Berlino gonfiato smisuratamente dagli sforal di tutti tedeschi americaneggianti esista pure la tacita Residena a rappresentaro la Germania del biono tompo antico, samigliare e romantica. Il muovo arricchito può rinnovaro il mobilio custi è fissata la grazia dell'ava quand'ora giuvano: è in riguardo sontimentale che gli fa onore.

E poi gli staterelli sopravvissuti corrispondono al vivo sentimento monarchico di tutti dono del vivo sentimento monarchico di tutti

in cul si è fissata la grasia dell' ava quand' ora giuvano: è un riguardo sentimentale che gli fa muro.

E poi gli staterelli sopravvissuti corrispondono al vivo sentimento monarchico di tutta la Germania, la quale appunto perché è monarchica ha bisogno di avere molti monarchico in un grandissimo Stato è come un Dio solo nel colol i o si adora, ma praticamente al sente il bisogno dei santi che sono più vicini, più soccesibili. Ora il todesso, che nel nostro cuo i rito di duri realismi sa anche fare dell' cocollente realismo politico, bonserva anche con tanta sempliciati il dealismo monarchico, che sente il bisogno di vedere il suo ideale incarnate in forme tangibili e averlo per quanto è possibile a portata di mano. Avere in casa propria un sovranco, sia pure in dimensioni riclotte ma che nell'aspetto, noi modi di lare e di dire non è gran che diverso cial' Imperatore, è una saddisfissione costante per il lealismo dei antidist. Tanto p'è che il granduca e il principo non inceppano per nulla tutti il possibili avolgimenti mederni dei sudditi; si possono mettor su banche, fabbriche, costruire teatri o case di satute secondo i sistemi p'à moderni. Ansi è una gran comodità avere l'avvrano sempre pronte a collocare le preme petre di tutto queste utili intitus onte a strenger le mani di tutti gli allenisti. È — ela detto sonsa intenarone offensiva — la vera monarchia in formato tascoballe, accessibile a tutti i gradi sociali, quasi direi a tutte le borse. Corrisponde porfettamente al b'sogno di idealità pratica, di cui l'anima gormanica non può far a meno nelle olecostanse p'à comuni della vita.

...

Tiplei rappresentanti di questa sovranità a portatta di mano sono i granduchi di Grimmurg, che reguano se un granducato di ottomila chilometri quadri e se un mitione di sudditi. È un granicoso passes questo granducato i frenco di fiunti e di beschi, produce oran e patate, ma particolarmente è datte alla pastoriala; è anche ricco di alcune miniere e di corto acque minerali piuttosto rinomate. La capitale è linda e simpatica; ha puche industrie, pur truppo, ma ha la sua brava università, un castello reale e nei dintorni nitri castelli, parciti, ville dat bei nomi che sanno di grania settecentesca. Vi abita una popolazione tranquilla che anche fisicamente ha una cort'aria di famiglia; tutti hueno dal più al meno gli sigomi un po' p'ù in alto di quanto

il abbiano gli altri tedeschi, anche i membri della famiglia granducale : forse anche per questo la tenerezza dei sudditt è così fedele ai suoi principi è i principi si offrono quanto più possono a questa tenerezza. Basti dire che il granduca, citre a intervenire a tutte le manifestazioni della vita pubblica in oui un sovrano possa casere invitato, dall'esposizione dei producti agricoli al ballo pubblico, dallo fasto di beneficenza alle colazioni del Circolo militare, cunocele una volta alla settimana la così detta Udiesza liberza. Chiunque abbia da comunicare qualche cossa al sovrano, da far valore un diritto vero o supposto, purché si facela lacrivere a tempo, può parlare dol case suo direttamente a Sua Altezza. E il buon borghese approfitta con piena fiduela di questa usanza patriarcale, si veste dei meglio panni, possibilmente si procura un cilindro ed è introdetta nella sala delle udienze dove, seduto ad un tavolo con re gambe dorate, c'è il granduca, e accanto un alutante che lo informa sommunimente del nuovo arrivato. Il borghese commuseso e confuso la generale non riesce a esporre il suo caso, il principe se capisco ancho meno ma sorride, gli rivolgo delle domande cortesì e lo congeda promettendogi che sarà tenute conto di tutto. Naturalmente dopo l'udienza le cose vanno come sarebbero indita se si 'udienza non el fosse stata, ma il postulante ritorna a casa sodisfatto ed edifinato. Così si vivo oggi nel pacifico granducato tedesco su cui regna la famiglia di Grimmburg.

Mi socratovo di dire una cosa: che i granduchi di Grimmburg non esistono nella lista del principi germanici e che nessuno degli staterelli della conferierazione corrisponde esattamente al dolce passe che tanto li sma. La lore storia contempurane al fundi sua patria, il pri qui del conferie con concenpurane al fundi sua patria, il pri qui del sua parta con una minera del montere esse questo nuovo romanso di una romansiere molto fastano nella sua patria, il pri qui della conferierazione della sua arte, un' arte verista ed obbiettiva. Una

possono servire a dimostrare la melanconica nullità dei granduchi di Grimmburg e del loro ufficio — anche fisicamente cessi portano i segni di una irrimediabile decadenza —, ma poi non vi insiste. Insiste invoce sulla popolarità affettucea che Sua Altersa Reale Klaus Heinrich riesce a conquistarsi fra i suoi sudditi, spontaneamente, senza nessuna qualità straordinaria, senza nessuna azione speciale. Si vive la vita della piccola residenza e si guarda a quello che succede alla corre con la simpatia del buon popolo, fermo nel suo antico lealismo anche nelle circostance meglio adatte a farlo vaciliare. Pare che nell'ideale granducato non esista l'opposizione, e il romanziere non si mette a farla per conto suo. Si direbbe che anch' egli sia influenzato dall' opinione dei giornale ufficioso, i' Edibora, che sparge i suoi fiori di retorica sentimentale in tutte le occasioni, per tutti gli atti più insignificanti dei giovano principe — atti limitati anche materialmente perché il buon Klaus Heinrich non può agire che con un bracolo: il sinistro lo ha rattrappito e atrofizzato sin dalla nascita.

... Allezze veele racconta ventisette anni di acoria dell'ipotetico granducato e della sua ipotetica ma veressimilisaima corbe; ventisette anni a cominciare dalle nascita di Klaus Heinrich, secondogenito del granduca Giovanni Alberto; fino al giorno delle sue nozae. Klaus Heinrich non ha avuto dalla natura nessun' altra particolarità se non quella di naccre principe e con un solo braccio servibile. Ma c'è una vecchia profezie nella Casa di Grimmburg; che essa e il paese rifloriranno per i doni di un principe che avrà una mano sola. Della profezia però non tiene gran conto chi soprintende all'educazione di Klaus Heinrich che è accondogenito. L'educazione che gli è impartita, e alla quale assistiamo, è semplicemente adattata alla sua posistone, quindi è fatta di apparenze come di apparenze dovrà essere la sua vita. Per apparenza fa qualche messe di vita militare e ne conserva l'uniforme. Tutti questi contatti con la vita dei auditti non servono affatto a insegnargli la realtà: i suoi compara lo borghesi e militari nascondono sè stessi e la loro vita al principesco collega: non si deve appannare l'ideale e Klaus Heinrich deve far nella vita la parte dell'ideale.

Cost egli arriva alla maggiore ctà, buono, innocente, nullo, ma già popolare perché ha avuto molte occasioni di mostrarsi in pubblico e una voita perfino, in un ballo, di entusia-smarolist tanto da ritornare al palazzo leggermente brillo. Morto il padre, al trono è salito suo fratello, un melanonico malattocio, che sensa abdicare la del fratello minore una specie di Reggente: non già che ol sia da reggere qualche cosa — a questo ponsa il barono Knobelstoff presidente dei ministri per tutta ludurata del romanso — ma c'è da rappresentare tutto e da per tutto con il suo sorriso che nun di capita con di suo sorriso capiscomo soltanto che anche la Casa Reale necessità il granducato tornerà a fiorire. E no ha grande necessità il granducato, pino di decoro e di gravità ma affilto da un grave debito pubblico, paralizzato de una lenta crisi di tutto le sue risorse. È

manica. Cost è salvato anche l'orgogito na-cionale. Il principe fa da intermediario fra il auo mose e il miliardario nella maniera più ovvia; posando la figlia di Mister Spoelmann. Misa mma. Il suocero acconsente a divenire suo-tero di tatto il granducato, facendoseno il panchiere: così tutto le energie languenti per a mancansa del capitali si destano nel passo, a prosperità della reggia si difionde sino nelle capanne, proprio come nelle favole del buon compo antico.

la prosperità della reggia si difionte sino nolle capanne, proprio come nello favolo del buon tempo antico.

L' artificio della solusione è nel libro abilimente masciorato. L' amure precede l'affare e sembra che ministri e audditi mentre preparano l'ottimo affare non si precocupine che dell'amore del loro principale. Potoleèda quando Mister Spoelmann è venuto ad abitare relia tranquilla residonas ci sono due corti, tutto il popolo si presta a farsi pronubo della loro unione. Nella loro vencrasione per tutte le manifostazioni della putenza gli occilenti audditi del granducato non ammirano Missa lumas, principessa ereditaria di diversi insulti, meno di Klaus Heinrein principe cenditario — il tratolio maggiore è celibe — della modesta ma sacra corona. Imma entra a corte con tutti gli onori i sei il suo non è sangue reale, sarsano di sangue reale i figli che ella darà alla suova patria. Il ministro delle finance torna a sorridere e la fella pisude, commossa quasi quanto il suo principe beneamato. Ilvidentemente Thomas Mann non ha avuto delle intensioni maligne verso i suoi coronati personaggii. Pur riconocesondo la vacciutà interiore di questi sovrani, che altri potrobbo giudicare ingumbranti, egli ne giustifica la funzione sociale dei miliardari : quella di rinnovare la rezasa e l'opulenza dei principi. Le combinazioni martimoniali tra l' aristocrada e la plutocrania si suoi occil non sono gli ambigui nercimeni contro cui al appuntano le ironie di atri acrittori cono un accordo providenziale, e percié giusto, delle forze del passato on le lorze del presente, È una concente ne lorze del presente, È una concente me avigliosamente ottimista o di un ottimiemo tedesco: ottimismo antirivolusionario che non locca nessuasa forma per quanto antiquata e anacronistica, perché pensa che non concente con concente del principi.

nuocciano affatto all' avvento delle forme nuove, anai che si consolidino a viccida.

E una tal concezione, che non è certo personale di Thomas Mann, spiega il fenomeno curioso di questo tranquilli e residenze che sopravivono indisturbate nella nuova Germania fragorosa. Il contrasto, de a noi parrebbe illogico se non esistesse nella realtà, ad cesi non appare un contrastb, ma un completamento. E forse lo è. Questo romanzo di realtà contemporanea che si vela di un lieve colorito di fisba è anch' esso una pagina di vera storia in cui si rispecchia molta vera anima tedesca. Storia ed anima che non si mettono in mostra a Berlino e a Monaco e che disturbano forse chi in quattro aforismi crede di inchiudere tutta la Germania contemporanea. La nuova Germania, a guardiaria bene, è fatta molto di Germania sopravvissuta.

Giulio Caprin.

### I DOVERI DEL NUOVO MINISTRO

Dum Romas consultiur non è oxiona forse quella voce che chieda al nuovo Ministro della pubblica istruzione di invenitura agli occhi di pubblica istruzione di miceriare alla Minerya con una visione esatta dinanzi agli occhi di quello che dovrè essere il suo compito preciso. Ci parche sia vonuto il tempo non sole che finiscano i tentennamenti, gli accomodamenti, lo ambiguità, ma che si dica spertamente che il Ministro della pubblica i trivone deve finialmente cessare di appartenere a quella sconda catteriano a sei l'attonicione del pubblico; ci partempo che un Governo illuminato e serio, che sedegni di dovore la propria vita agli intriph, parlamentari, metta tra i capualdi del suo programma non sole la politica extera od incorna, la politica militare o tributaria, ma anche. ed, osermmo augurarei, al primo posto, la politica su socermo augurarei, al primo posto, la politica su successa di travagliatta da mail quasi incurabili, col dificondere le persuasione che tutta cusa deve essere riformata, si è indotto negli animi dei discopoli, o meglio delle foro fumglie, una tale siducia nella sua autone da chiedere insistentemente quest' unica cosa: che dal momento che ossa non corrisponde a nessam bisogno moderno, si dato di percorretta, almeno fin che dura nelle sue attuali conduzioni colle più grandi facilitazioni. Sarebbe di fatto assai strano pretender severità di discipilina in un redimamento che si guidica tutto guasto e tutto inquinato. L'ultima infelicessima circura sui sovarcacarico intellettuale ba dato un valore ufficiale alla poltronaggine interessi volgari che vedono nella scuola soltanto un'oficiane di diplomi.

Avrà il muovo Ministro italiano il corraggio e appena che abbia concento e quegli di dichiarare ai giuvani italiani, al loro parenti specialmente. Che non cè dappromitare con la sudar sui libri come describi con ci pare con con solo alla giora scentifica: che la solicia tutto gual di modera di di moteriamo vi apportivo con di sudar sui libri come di di moteriamo di propiere di di di contino della mo

dopo di casa non frequenta altre sonole ed a chi si vuoi procurare una oultura superiore, non è precisamente la scuola popolare. Uoranni delle parti politiche più disparate potrebbere far lem queste parolo di Ruggero Ronglu che sono di 35 anni fa : La scuola popolare la un tipo suo proprio, che forma un tutto a se, e che si distrigue dalla sonola primaria prantinuipee sino a un cerite punto si assomigli a questa e E la scuola primaria avrebbe divutico coner custriuta già nel pensiero dell'antica Ministrottaliano sittatamente e si computamente che le classi le quali intendessero di passare a sonole superiori non potossero, o meglio non trovassero utile di servirai delli misegnimenti che si acrebisco dati in quella, se non per bon poco tempo, o, meglio, avrebbero divutto preferre di aver scuole diverse ed a parte per so. L'accordo fra un rappresentante deli vecchio partito della destra e dei poti lliminati socialisti olderia non è molto significativo per risolvere una buona volta la questione? Su un attro lato della quale (sull'avecazione della sociola popolare alla Stato) e unandi e l'accordo fra ununi così di diverse di proviscalere al biogni dell'intrusione superiore, perche in casa si riassume la maggior parte dell'attrata intelettuale di una accione, così la asche l'orbidgo strettissimo di provecelere alla puù completa ed alla più seria istrazione dell'appado. A quest' obbidgo precisa i mosto governanti si sono finara settratti, addissento bell'ansurato nuovo Ministro si speta appunto

che egli abbia la forza d'imporre al rinnocato Governo la necessità della riforma, come
dat Ministri militari è stato imposto quella
delle maggiori spese necessarie alla difesa nazonale. Si tratta di difesa nanconale anche
qui, e si tratta di faria stimare al suo giusto
valore in Parlamento. Enrico Perri (in letto
in questi giorni) rinunsierebbo per ora alla
riforma tributaria puroch si risolveme il problema della sonola popolare. R mi pare che
abbia completamente ragione. Ma che cona in
invece, finora almeno, preoccupato i Ministri
della pubblica istrizione? Che cosa ha interessato di più la pubblica opinone? la che
mode la borghesia possa conseguire i suoi gradi
ricolo a questo si riduce infine la questione
col minimo lavoro e con la massima velocità
Fronche a questo si riduce infine la questione
della scuola a base scientifica od a base clas
sica. R la borghesia ponsi un po' lei alle sue
scuole, se vuole; ma il Governo, ma il Parlamento abbiano di mira la parte più forte e
più viva della masione, perché abbia agile il
braccio, e vigile l'occhio e serena la mente
dinanti ai nuovi bisogni cononutci di un pase
unolerno.

Pensereno poi alle vie più apiecie che merine alle professioni liberali. Per ora silla horghesta si deve principalmente chicalere che
da l'escenpio alle altre classi di lavorare con
disciplina, con seriotà e con sudore. Se sen
trema l'eco al queste parole nel prino documento ufficiale del nuovo Ministro, al potrà
quasi esser certi che la seniola statuna la finalmente trovato il suo nomo.

### ANTONIO CERIANI e la Biblioteca Ambrosiana

ora (a dicembre) il terao centenario della sua fondazione. Il con tale lesta congrunge una reriminua gentile, la commemorazione del buo-no e dotto abate Autonio Cervani, che per lunforthermore R con tale festa congruinge unicermismo gentile, la commemorazione del biono e dotto abate Antonio Cerani, che per lunguismin anni ne resse il giverno. Chi gli è sicceluto in tal governo, il dottor Achille Ratti, sembra avere, e diali propria fellematura e dalla familiate consuctudine col Cironi contratto tutte quelle dali e quelle matura e dalla familiate consuctudine col Cironi contratto tutte quelle dali e quelle matura e dalla familiate consuctudine col Cironi contratto tutte quelle dali e quelle matura e dalla familiate consuctudine col Cironi contratto di sembrata di diottrina giorica di gentilezza squista di diottrina giorica del Ratti l'unbresiana vede ora animentati sindi riposti tessori, ampliato in caria gulsa il sino inateriale di studio e la sua cooperazioni di lavorei setentifico. Dopo la Princotera edi Missos Settala che, a risostimimento computo furono aggiunti all'Ambrosiana, vivo ancora il Cerani verso ila fine del ripo, ceri ora nuove sale essere aperte agli studiosi, contenenti cospone collezioni di medaglio e di orni antiche, ed accreseluta con importanti raccolte la suppellettile libraria, ed aggiunti a rinta la dovina degli intelli manoscritti la racchissima collezione dei mantelni manoscritti arabi, che già il cardinale Pederico aveva raccolti, edora ai tricento volumi di manoscritti arabi, che già il cardinale Pederico aveva raccolti, esserne aggiunti alti fito, contenenti più di tesa open una collezione unica nel suo genere obe l'emore di generesi obiatori lia voluto assurare a Milano Dall'alto soviesta dile antiche sale l'immagnie cretta o nevera rici cardinal federice, e la fantanea ama immognare che quella espressione di fierta doll'opera sua. Con ingente apesa e con amorrasa diligenza egli rascolse tesori mestimabili di dottrina; spedi totto nomini per l'Halla, per la Francia per la Spingno per la Gormania, per le Plandre, per la Gormania, or le Plandre, per la Gormania del continuo dei con con nono di materiale di studio, ma altras, con nono di materiale di sunte ma al il pension del fondatore trivi nel sato lon-tani continuatori degna attinarime, e che il nobilisamo insegnamento na restituto a Mi-lano. Tutto questo meravigliosa incremento non ha coempio forse melle vicende comuni di cotali festituti. La spiegasione è una sola: sono i miracoli dell'amore. I governatori dell'Am-bresiano amano le riccheare foro affutate, e ne vanno organizati ome di cosa che tocchi i toro intima sentimenti, ed in questo amore operisso e fecondo passano acremamento avita. Par che così volgano a norma del proprio op-rare la sentima, che Alessandro Manaoni surissa orpanto a proposito del cardinal Pederico: e La vita non è già destinata ad essere un peso per molti e una festa per alcunt, ma per tutti un impiego, del quale ognuno renderà conto:

La celchranione de centenario dà opportuna occasione ad un tributo di onoransa verso il passato prefetto della gieriona biblioteca, Acton Maria Ceriani, al quale è dedicato un grandicos volume di studii (1) Chi ha concaruto il dettissimo vecchio, ne conserva cesto vivo nel cuore il rimpianto e il rucordo. Il tratto ora qualche volta un po' rude; ma il acuttimente suo cra sempre aquisitamento gentile, sempre pieno d'indigenna e di bontà Ad alutare gli studioni, ad agevolare loro le ricorale, prodigava tutto se atomo i o parava cesora schivo o quani stegimen del riogramirecore schiyo o quan edegmen dei ringrann menti, che altri si credosse in dovere di tri butargi: Haccelto nei suo elto seggiolone, di nanzi ad una pila di volumi, la persona ricurza

l'occhia sempre vigile e vivace, egli passava la sua giornata in calma serena ed operasa. R la Biblioteca egli reggeva con quella sem placità, piena di bomarcità e di fede, che era la sun stessa mitura: non introleco di regola-

che ora si onora; un esempio nobilissimo di virtà fiera e ritrosa da ogni vana parvenza, di undestita annibile e cara, di candore immicolato e sossee.

Quando egli si apense, il 3 marso (077, sorse aubito negli antici ed ammiratori il pensiero di attinare per lui una forma di onorame, che fosse un nobile contributo di lavoro e d'intelligenza agli studii che egli ebbe cari. « Noi pensamini», diceva la lettera che conteneva la proposta, che l'opera comune dei dotti avrebbe avuto prò pregio e pai simpatica luce, quando si fosse ispirata a quella figure cara e sovera di antico aspicate, che beneficò della sua dottrina e dei suoi consigli i vicini ed i lontani, che mirò all' essere e non al parere, e che foce dello studio la missione altissima della vita ». All'appello risparere da tutte le parti con eniusamo i dotti e si è potuto raccogliere un volume, che resterà nobile documento di sapere. La lotteratura gristiana, la poesia umanistica, la palicografia, le lingue orientati, is storia medievale e inoderna, la cultura bisantina, la papirelogia ercolancee, branche di sapere diversissime, ma che pure sembran trovare centrappresentato dal lore culturi più autorovile e celebrati. E tutto le indagini sono fondate su materiali nuovi: sicohò queste ottocente pagne rappresentato nel lore insieme un contributo notavolissimo, del quale non putra mai scolorirai il pregio. Tentare bravi riassono la signi sono gli antichi codei, obe al trevano qui flustrati: della Querniana di Hreccia, della collestone l'orienta della Querniana di Hreccia, della collestone l'artica enumerasione. Insigni sono gli antichi codei, obe al trevano qui flustrati: della Querniana di Hreccia, della collestone l'artica enumerasione, che contiene un frammento dell' opera di ritoli scoli sa Artsitama dalla Zuretti, una nuova edisione del versi copra i visti e le vitti attributti a Psello, dal Festa. E con questi, il De Marcal, lo Bohaparelli, il Novasi, il antichi scolli ad Aristirfane dallo Zuretti, una nuova edisione dei versi sopra i viali e le virti attributti a Paello, dal Pesta. E con questi, il De Marchi, lo Schiaparelli, il Novati, il Munos, lo Huelson, il Beitrami, il Pavaro, il i alligaria, l'Omont, il Gallavrasi, il Nogara. Il Martinti, il Salvioni, il Kasi, il Mercati, il Rajna, il Cipolla, e tanti e tami aleri, han portato prealosa dovisio di coservazioni, d'in-diagini, di documenti nuovi; tatti ei sono etretti in un sol pensiero di amore interni. digini, di documenti nuovi; tatti ei sono estretti in un sol penelero di amore intornio alla cara memoria del Ceriani, per unoraria: como tante minori fiammello, che abbian circondato quella gran fiamma di virtà o di sapere, e tentino avvivaria di un ultimo guisso di lisso, or che essa è andata a perderal net

### LA COSCIENZA SOCIALE

La sociologia è fra tutte le sciense quella che, pur avendo avusto uno straordinario svituppa di ricorrole e avendo complitto un namoro riquirdevole di conquitte possitive, non e ancora riuscita i trovare una definizione sulla quale, almeno nelle sue linee generali, possano trovaral d'accordo i cuitori di essa. Vè è chi ne concepisco a un mado l'emerasa, l'ogertic, i motodi, il limiti, v' è chi il concepisce in modo di motodi, il limiti, v' è chi il concepisce in modo distito diverso. È, nel tentutiva di delimitario e rigorisamente il campo proprio e innicionabite di ricorca, accade ch'essa se lo vede contestato n' di questa or da quella disciplina: siochò ogni sociologo s'affanna a delimitario e a delimito a suo mado, per afiggire al giudiano sommario di coloro i quasiti han sentenziato — nen si tratta ancora, per attro, d'una resi sistinata — che la sociologia come acionaza non esiste perche non ha nulfa che proprimente le appartenga nel quanto a oggetto né quanto a metodo di ricorca, perchis non ha, starei per dire, una presonalita giuscidica nel consorato delle scienzo.

V' ha al contrario, Era gli altri, persino chi. come il liarth, crede che la sociologia debbu assorbire la dissonia della storia, debbu diventare essa la vera titosolia della storia, debbu diventare essa la vera titosolia della storia, debbu diventare essa la vera titosolia della storia, debbu diventare sua più della sociologia sarebbe anche, ottre al resto, quello di disegnare come un' antivopolitagia o una psicologia sabreba enche, ottre al resto, quello di disegnare come un' antivopolitagia o una psicologia store dell' unantità qualcosa di simile, in fondo, ha voluto fara simila solitatone d' un problema tilosolio. Ma e diclamo per per la situata di la cortico della sociologia, la quanta non li limita determinationi di legga formali, ma voglia abbracciare, so non in leggi generali, dimeno in schoni e quanti como controli e quasi, li contenuto concreto della rentità sociologia. Per la sintesi soli perce la lamitare quanti revoluzione. Pes

dense religiose cos.; ma che, postesi di frontadia monte dell'autore in tutta la complessità del fatti sociali, portavano con sé difficoltà
gravissime.

Austutto, il Muth sa precedere alla sua
trattazione sociologica un abboxo della sua
tiosona. La quale, po), si ridurrebbe a quesità el sense considerato nell'universantia
proporsionale delle sue determinazioni, è chiamato dal pensiero materia; la quale dunque
dura e si estende; e il suo durare è chiamato
proporsionale delle sue determinazioni, è chiamato dal pensiero materia; la quale dunque
dura e si estende; e il suo durare è chiamato
pros, e il suo estendersi è chiamato suolo(p. 20 — sulle quali definizioni, intanto, si
sarebbe molto da rideri.) Ma il "essere non estase non determinazione, ed esso perciò si rivela
m un passaggio continuo dali indeterminato
dell'essere sono correlative tra loro; rappresentano delle individualità; sono necessarie.
Questo processo dall'indeterminato al determinato (inutite qui richattara alla mente l'analegas stretta col processo evolutivo dello Spencer) segna un reale accrescimento di moltocer la passaggio contratta di mente l'analegas stretta col processo evolutivo dello Spencer) segna un reale accrescimento di moltocer la forza. Orna, l'individualità più sommito e
di forza. Orna, l'individualità più sommito e
di forza Orna, l'individualità più sommito
e ni forza in quale ogni evolusione portiva
nel in una suriori di conscapica chia minima. I'altra sia
ni frazario alpianto satrisso e arbitrario e pretensione, talvolta barbaro,
espono non priva dello se di scomodamento
prima, nell' uomo printivo, come legge di socrescipio di conscapica di mibiente. Quana serio conscapica chia minima. Nell' uomo printivo, come legge di socrescipio pennente della celinia minima sono conscapica di scomodamento conscapica di sirvoltara l'equaziono conscapico con segge di sococonsidera come pesigio in recoluro con sel di fina
considera come pesigio in recoluro con sel di più conprintino di pennent

Ma, ripeto, tutto il libro del Ruta si potrebbe dilectirese e crittcare, contrapponendo alle singuo conclusioni dell'A que è la una negarione inspirato conclusioni dell'A que è la una negarione importante del mattine del sus dimostratiles ima questo in alcune parti gli è insufficiente. Egli ha certo messu inseme mobre interrogativi. Egli ha certo messu inseme mobre interrogativi. Egli ha certo messu inseme mobre interrogativi. Egli ha certo messu inseme bantine contrative su dimostrative dell' evoluzione convebero. I capitoli sulle isase storiche coverbero di mattine potesse sperare di trarne una sintesi costali di mostrativa dell' evoluzione storico sociale chi seba na segnato nei mondo. Vi è, penale chi esse han segnato nei mondo vi del libro. Quale il Ruta quanta la sostanza del libro. Combento tutta quanta la sostanza del libro. Chome, tutte le argomentazioni del Ruta, per ciò che riguarda il primo punto, poetano soltanto a questo: a dimostrare che l'esti in una medesima esciettà di giustizia, di pace, di dominio sulla matura. Orbene, tutte le argomentazioni del Ruta, per ciò che riguarda il primo punto, poetano soltanto a questo: a dimostrare che v'è una unità fondamentale di attitudini teoretuche, valutative, pratiche fra tutti i diversi tipi rappresentanti della specie uomo. Questo il mittà apisitisais degli uomini può essere di latto dimostrata da ogni scienza storica comprativa, trattata in un corto modo. Il mio dotto amico Giorgio Del Vocchio, ad essupio, in un suo bei suggio ristampato di fresto (Sull' idea di usa scienza del divitto sulversals comparatio. Torino, Bocca, 1909) mostrava appunto che è questo uno dei risultati ed è questo il più alto valore finosifico della scienza comparativa del divitto. Ma dal provare questi interrogativa del divitto ma della superio indistrato della socconda, come finosova Vico, che credeva appunto le luttualo di con finosifico della scienza comparativa tratta, ciò matta di fino naturale fossere fondamentalmente identiche presso i diversi popoli senza che l'uno sapo

### LA DILETTA DI BALZAC

Balzac non fu mat una vittima dell'amore. Costruondo il portentoso edificio dell'opera sua, egli non a' arrestò mai all'altersa d'una cintura ferminile; ogni amore, anai, gli fu ala per ascendere, gli fu conoscimento ed esperienza. Egli non vi si illanguidi, non vi s' attardò, ne al dimentico; ma vi si conobbe sempre meglio e vi attimse e purificò le forze della sun meravigliona volontà, della sua incrediable pazienza. I.' amore fu per lui quasi sempre una scuola dove fortificar meglio il a ma castità morale, non dove distruggeria ed ammaestravi esnai ai piacori insasiabili e cosò qualche suo amore potò salire sino ai cleli matici della religione, come quello celebrato in Sesphita. Pin dalla prima glovinezza Balzac considerò l'amore come un ideale di purità, di santità di clevazione. Sotto li regime dispotico di aumadre che non lo comprese mai, nel escelia rigido e nemico della famiglia in oui disporato mente si dibatterono per aprirai il varco alla luco i sogni e i desideri dei suo gento, egli aspirò alla dolocaza d' un cuerr ferminile che vegliava-copra di lui come una benediatone. Abbandonazo n.º mondo del suo pensiero ingombro d'avvenire, abbeverato d'annarcasa e di silenzio, sentondo ii suo vasto cuore fattu in vortice dove turbinavano lo forzo incorribit della sua umanità già virilo, egli, fin dall'adolescenza, sogno di concedersi ad un'anima sororale e materna, d'abbandonarsi in un seno amorevole, come in un bene supremo, e di elfondervisi come in un cielo di bontà. Una donna sola, nella sua giovinezza e poli intuita la sua vita adompi le sue aperanne o gli empi, como lo più bello figure dei suoi croi, l'infinita solitudine intima. Questa donna fu Maria Antonietta Laura di Berny. M.me de Berny quando conobbo Onorato di Halzac non era più giovane, era maritata, aveva figli. Ma persisteva diffusa per la sua persona e nella sua femminilità la grasia d'una eserna gioventò di atti e di penseri, quello beliacas della materita dui non sia venuto a mancero di candore. Le due famigliari, olta s'adagiò nella doloc

(a) G. Runjun, La Diferia de Ralear, avec uno pri I. Lemaltro. Paris. Pica-Nouvrit, édit., seco.

Berny è Infatti Pauline di Posu de Chagrin e di Louis Lambert, è M.me Firmiani, è soprattutio l'indimenticabile M.me de Mortsauf del Lys dans le vallée.

Inoltrandosi nei più vart sentieri d'amore, illuminando del suo spirito fiammeggiante i mondi più diversi, Baizac non dimenticò infatti mali la sua prima ispiratrico e protettrice che rostò sulle soglie di tutte le sue vite spirituali a protegne i suci prangeri e suprificare.

rostô sulle soglic di tutte le sue vite spirituali a proteggere I suoi penseri, a santificare le suo aspirazioni, a benedire I suoi trionfi. M.mede Castries, M.me de Hanska, furomo episodi, lunghissimi opisodi anche, della esistenza di Balzac. M.me de Berny fu il senso di tutti gli amori di lui, fu la sintesi della felicità amorosa che egli ocreò e trovò, fu il limite della gioia serena e sacra oltre il quale egli non credette mai di poter andare.

M.me de Berny ha soitanto una donna che le somigli un po' tra le amiche di Balzac: quella misteriosa e dolco Maria che Balzac i quella misteriosa e dolco Maria che Balzac e quella misteriosa e dolco Maria che Balzac e quella misteriosa e dolco Maria che Balzac e quella del per della del libro: a A Maria — che il vostro nome, o voi il cui ritratto è il più Bell'ornamento di quest'opera, sia qui come un ramo d'olivo benedetto. tolto da non si sa quale albero, ma certamento santificato dalla religione e rinnovato, sempreverde, da pie mani per proteggere la casa; s. la Maria che gli aveva soritto: e Amaniu nanno solo ed lo ti auterà tutta la vita.

M.me de Benny ti la compagna e la guida del tumultueso romanaiere. Gli anni della sua vita declinante ella hi dedicò a lui come ad un altro figlio. Gli diedo a gudere e ad aramirara gli ultimi bagliori della sua bellezza, lo illuminò dei suo squardo che restava nel core di lui come un balsamo ardente, lo ammoni con la sua voco d'oro indimenteable, con la voce di M.me de Mortsaut che sembrava una siuco parlata s, lo navvolse, lo penetrò del sua amere perchè egli potesse dire como il Felice del Lys dassa la vallès che con lei e da lei cran nato le sue idee e tutto il suo essere.

I primi difficilissimi e sfortunati passi che lialane foce autitui uno dei più grandi divanti inansiari della sua vita. M.me de Berny ful la sua associata nell'ardua impresa e vi si rovinò con lui. Abbandonando ogni giorno la

consolabilmente pronta a dedicarei a lui fino alla morta, ma decisa a separarei da lui porchi egil vivesse tutta la sua vita. La separatione avvenne nel 1832. La Dietta fu la dipartita. Nel distacco necessario, l'uno o l'altra appresero e videro la sublimariose del loro amore. Meme de Berny non volle essere un peco, ma un'ala per lui, non una schiaviti ma una liberazione ; non un castigo, ma un'isti gazione verso i alto. Dali silenzo e dalla lon tannara Baliza poté su dire la voce di lei, la nua voce rimasta d'uro parlare dell'utium felicità e del bone supremo, e quando fu stanco e quando fu stanco, e quando fu stanco e quando fu stanco, e quando fu stanco e della gil su maternità. Sopra la gran tempesta della vita di Balaze. Mem de Heruy è come un celo perface di tristezza, suno e vergunale cui poteron sallre i voti più puri, gli incensi più limpidi. Per quanti altre donne Balzac abbia amore, ella, consape vole, non rimprovera mai; acconsente e risana sapeva di essere la riva del suo ritorno e fonse in se, godeva quando alla fine delle esserima più rudei ella fu vedeva sorivere quani per proprio ammonimento : a Non si ama che una colta s... oppure: «Ormai abbi delle passioni ma non dell'amore la fundo delle esperima più rudei ella fu vedeva sorivere quando più sun contra e e la funse proprio colta fulla di la sua anima s. Mem del Harsha, ella, fu sempre la fabraiera. Mem de la contra colta la morta della sua anima e e la funse proprio colta falla. Mem de Berny contro colta la sua morta più tranco colta la Difetta dopo molto strazzo di maiattic nel 1836. Dal letto del suo delon ella funci colta la Difetta dopo molto strazzo di maiattic nel 1836. Dal letto del suo delon ella suo amore più tenno e segreto, piangend

#### PRAEMARGINALIA

Gli scheral del « Grand Guignel » italiano La fortuna di questo teatro ta piliole piliole piliole piliole di atricnica — non el smentince, pare, nemmeno a Firenae dove lo spettacolo d's se resione » diventa la regola per un mese o nes uno pensa di dolerence. A Firenae come in molte altre città italiane. Perché fra il Gingnol originale » il Guignol copia corre, insieme con altre molte, questa differenza. A Parigi la saletta della « rue Chapital « esercita il suo speciale ufficio per un pubblico apeciale, che il rinsuova continuamente, e non assurge alla dignità di regime conune per un'intera cit tadinanza. È il currettivo, forse necessario, di cento altri spettacoli più o meno normali L'accorto direttore vi combina per ugni ata giune quel tanto obsessoure per dare il frisson

al auoi clienti, e polohé la sala é piccola e i clienti son molti, lo apetiacolo rimane immutato per meel interi, talvolta per interi as mestri. Il Guignol staliano invoce in troppe città mostre rappresenta il più importante as mon il sole teatro di prosa. E quindi per necessatà di cosse sul cartellone è una ridda incossante di sul composito di rimovate combinazioni ; tre, quattro o cinque pillole diverse per sera, propinita agli atressi spettatori. Nessuno, credo, oscrebbe alformare che questa cura indivolata valga a migitorare il guato del nostre pubblico. Troppi susciti, troppi belvidi, troppi discolasangue perché emotioni e commensioni d'altra natura ioni debbano poi apparire peggio che scipite. Tutto siò è detto, è intende, cossa la pè lon tana altiscione all'arte, della quale è lecito anal doverson uno accuperei quande si discorra di tratro, e specialmente di teatro italiano.

Ho voluto notare questre particolarità curone del Guignol indigeno per avvortire subito gli atrani influssi che la nuova intustone più escoriare sui nostri autori e già escercita di fatto. Non basiava soriestre per questo o per quell'at irios : per i dislettali e per i nazionali, por le compagnio nomadi e per le stabbil. Oggi si cerea si n vista del Guignol. Il ricottario della nuova crustone — son mi permetterei mai di chiamatela suova cuola — è tutto speciale. I a meta suprema: il prisson ; i messi proporzionati alla mèta bia il Guignol indigeno può giuccare qualche brutto liro: il a terribile i del teatro tituiano è, per sua natura più crudo, più grave, sopratutto più grave del aterribile a parigino. Deve trovario un pubblico nostro che sai dispasto ad assistere, deferente ed assensente, a una seena nella quale si veda un marito moribondo che avvelena l'onina supersia e e felle i Eppire, so non mi abaglio, il Forolare domestico di Carlo Beriolas

\*\* \*\* \*\*

Incitati e giocini alla prossima Riennale.

Con fulminea prontessa la Presidenza dell' Raposizione di Venezia ha messo fuori il Regolamento generalo obe dà le norme per la Mostra, anticipata al 1910, come il lettori non ignorano. Questa volta, poiché il tempo atringe, l'Esposizione sarà fatta esculuarvamente per inviti ». I chiamati saranno « maestri di fama mondiale e gli artisti che più emersero nelle ultime Esposizioni nazionali e straniere ». Ma questa definizione encomastica soni va presa troppa alla lettera : soggiunge il bando che le « loro opere possono essere refiniate quando manchino dell' importanza e dignità d'arte espressamente rechieste nella lettera d'arte espressamente rechieste nella lettera d'arte ospressamente rechieste nella lettera d'arte ospressamente rechieste nella lettera d'invito ». Le precausioni non sono mai troppe. L'art. 11 amminis poi una gustosa novità : la sala della gloventà : se opere degli artisti d'età non maggiore di trent'anni saranno aggruppate in apposita sala ». Non he visto però che si rishieda — con le attre (mantisti d'età nolla sala della gloventà Giovani saranno ceto, beati loro i Ma saranne novali de la cano reclutata tra i mae stri mondiali e gli artisti che a più emersero sono nel reconorio glovanile, con invitati e di tratta di libero conocirso glovanile, chi ne regolerà o giudicherà l'ammissiono?

Mentre el aspettano i desiderati chiarimenti saluto anch' lo, con vivus simpatia, questa

\* I consigli di Alessandro Dumas ad un giovine. — Fra gli innumeravoli imberbi che ricoresco di Alessandro Dumas figlio per aver da lai consiglio di sitti ve a fre una, disinevatenne, ricolado di consigli de distiti ve a fre una, disinevatenne, ricolado di lacciar la provincia per venire a l'arigi in ceren di fortana per le vie della letteratara, al quale Dumae obbe la gentilessa di rispondere. Questa risposta è pubblicata coggi per la prima volta dal Gentiti Historiar e una la pena di riferene qualche perda ci il senso. Hi tratta incansi tatto di sapere — serivera il Dumas al giovine postituate — she cosa non gli uccaini e she cosa b Parigi. Vol dovete vivere

consegue il tel Diavolo vi porti e Dio vi custodinos i la mia union raccomandacione è questa: diffidate ingili some si e accessione è questa: diffidate ingili some si e accessione de questa: diffidate ingili some si è amati che dalli manuma.

\* Ghi acritti incusiti di Balamo. — A Chantilly cone già arrivati da gloral i vegoni carichi cia manoscritti e dei cimeli raccotti in sua vita dal famoso visconte Spotiberch de Lovenjoul, gran ricercatore e collezionista di cone incitte e rare dai mi gliori autori francesi. Lo Spotiberch poseedeva — si dise — mole carie sonoscelute di Balasca e gli statici dei graede scrittore attendono assionamente il permesso di consolitare la biblioteca di Chantilly la cui i tenori letterari saramo raccolti e ordinati. Però Delave Usanne acila Dipirire la già rivelato in che consistano questi sculti inciditi di Balasca. Egli era famigliare del visconate de Lovenjoul e poté già aver un mano le corte di cui si comincia tatto a parlare. Sono inseri strappiti in parte ai curiosi ed ngli sucleri en misero a succo la sane del mastero dopo la morte di Mes de Itanisa nal giugno dei 1852. Non biscapa cortecitata dalle pubblicacioni che si verzan faceacio dei comincia di morte di some del materi dalle pubblicacioni che si verzan faceacio dei come quelli dei l'artitato della volonia che Balasca avva cominciato a scrivere e di cui ecco qualche franci e Noi con sibilizza della valori. Tatte le volte che l'asono è passivo gli a dominato, è costettato della volonia che Balasca avva cominciato a scrivere e di cui ecco qualche franci e Noi con sibilizza che della succio, e in questa vera nomenistra dallo nostre franci colli dell'amicità. In tutte le volte che l'asono è passivo gli è dominato, è costettato della consistenza della consisten

seo custodisce. Hono cernai cinquant' anni — ricorda la Bibliothèque Universelle — che l'ultima delle tre sorelle — Carlotta, Emilia ed Anna — è morta. La lista delle lore opere mo è lunga e, pure da vive, esse erano quael socasciate; tuttavia s' è venuto creando intorno si lore nome tutto un movimento da quando, nel 1850, apparre la e Vita di Carlotta Bronte » di Mrs. Grankeit, due anni dopo la morte di Carlotta. La vita delle tre nevelle cossituines un curloso spisodio letterario. Morta la lore madre quand'esse erano annora gioviante, conducevano una delle più rigido e tristi osiscense mell'ecourup rembierto di un villaggio solo a medà incivilito nel Vorishire insieme el loro padre, un secluto i pistist. Facevano nese tutto per casa vivendo come recluse e tuttavia il soffo dell'ispirazione le avvolsa si disdero a serviver per obbadire ad un impulso interiore. Annarirono per loro sole una gran quantità di carta obe abba ia stessa sorte dei componimenti infantili. Non fu che verso ia fine della core vita breviocime — Emilia mort a vantinore anni e Carlotta a trestenove — che cominciò a mentrari il loro genoi. Per Emilia e, si può pariare di gento. I poemi che casa ci ha lasciato sono d'indicautibia il loro genoi. Per Emilia e, si può pariare di gento. I poemi che casa ci ha lasciato sono d'indicautibia il loro genoi. Per Emilia e, si può pariare di gento. I poemi che casa ci ha lasciato sono d'indicautibia il come consessione suspetarente. Il ministra della guerra tialdane una volta non esitò, in una sedata dalla « Nocietà Bronte » a mattere l'amilia alla pari con shakespare e con Milton. Il capolavoro di Carlotta s' fane fiyre è molta monte del aragna quella passione vi vaene che sispiace melle anime di queste tre donne dial'apparrana inalgnificante. Ma quando si parla della ramiglia Bronte » a mostere l'amilia alla pari con shakespare e è noida note a vi ragna quella passione vi una fista di dicinnuove assi al poeta Wordeworth, susa consosorio diatta, per sottoporre al suo seame un nuo saggio e per chiedergli

#### BOLOGNA - NICOLA ZANICHELLI - Editore

OPERE







## di GIOSUE CARDUCCI

#### EDIZIONE POPOLARE ILLUSTRATA E ANNOTATA

Per anticu proposito, che risponde a voto della nasione, la nostra Casa Editri tre attende a compiere la grande collesione delle Opere del Carducci, delle sola proprietaria, ha di queste opere inisiata una edizione minore che, decoroca set tipografica, sia, per il mite presso e per i modi della pubblicazione, accessibile Le POESIE, successivamente e completamente, saranno ripubblicate conformi sione definitiva, con le prefazioni del Carducci stesso e con illustrazioni di persone Delle PROSE, non potendo tale edizione comportarie tutto, saranno tobte dai che ie contengone come il Poeta le volle definitivamente distribuite e raggruppate che dimostrano più evidenti e profonde le imprunte del critico e dello storico, del pe del polemista, dell'artista sovrano nell'arte tel dire, nel rappresentare la natura e raro. È non ci permetteremo di variar l'ordine della materia da volume a volume nelle Opere, se non talvolte per raccogliere insiome gli scritti intorno a un nole arganche della possise cambri secessario, delle posse, onde, sensa presunsione di commento scolastico, si apictura.

lettura. Cura scrupolosa vigilerà alla ristampa. E per assicurarei in chi dell'opera Carducciana cura serupolosa vigilerà alla ristampa. E per assicurarei in chi dell'opera Carducciana ha amore e esperienza, dai 10º fascicolo in poi abbiamo affidata la diresione dell'asticosa popolare » al prof. ADOLFO ALBERTAZZI, che ha voluto cooperatore il prof. EMILIO LA VARINI. Questi si assume interamente la cura del testo

La pubblicazione sarà fatta in eleganti volumetti elzeviriani in 8º pagine con illustrazioni, e con copertina e fregi di quegli eletti artisti che sono Augusto Maiani e Alfredo Barussi.

Ogni fascicolo 35 Centesimi

In vendita:

II I, III, IV e V volume di JUVENILIA — il I, II e III volume di LEVIA GRAVIA — GARIBALDI (Prose) — e il I volume di GIAMBI ED EPODI.

Il 1º corrente è uscito l'11º Volume :

### GIAMBI ED EPODI (II)

con Note di ADOLFO ALBERTAZZI e 4 illustrazioni,

D' imminente pubblicazione:

#### LEVIA GRAVIA

Seconda edizione riordinata e corretta a cura del professori A. ALBERTAZZI e E. LOVARINI

Brixxi . Niccolai Stabilimente Musicale PIANOFORTI Via Gerretani 12. Firenze

Srande Assortimento

esteri e nasionali

Deposite esclusivo delle fabbriche BECHSTEIN - BLUTHNER - STEINWAY

HARDT — ROSENKRANZ

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD .

MUSICA -Edizioni italiane ed estere - Abbonamento alla lettura



# - IL MARZOCCO NEL 1910 -

Anche per l'anno prossimo 1910, come già facemmo per quello corrente, concediamo agli abbonati più SOLLECITI una speciale facilitazione.

Da oggi fino al 31 Dicembre 1909, chi prende l'ABBONAMENTO ANNUALE o lo rinnova, rimettendone DIRETTAMENTE l'importo all' Amministrazione CON ESCLUSIONE CIOÈ DI OGNI INTERMEDIARIO (librai, agenzie, ecc. ecc.) pagherà:

Lit. 4,50 invece di Lit. 5, e Lit. 9 invece di Lit. 10 (Abbonamento per l'Italia)

La facilitazione concerne i soli abbonati annuali, non riguarda gli scaduti e vale pel solo mese di Dicembre. Col 1.º Gennaio 1910 cesserà di pieno diritto.

Gli abbonati nuovi sono pregati di indicare che sono abbonati nuovi e di scrivere con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo e riceveranno il giornale dal primo numero dell'anno 1910.

Per gli associati di città gli abbonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via S. Egidio, 16) nei giorni feriali dalle 9 alle 18; i festivi dalle 9 alle 12.

Gli abbonati nuovi che vogliono i numeri del Dicembre sono pregati di aggiungere all'importo tante volte due soldi quanti sono i numeri che desiderano.

Vaglia e cart. all'Amministr. del MARZOCCO, Via S. Egidio 16, Firenze.

e Un romantico dimenticate. — Il si necembre ceuseo ricoreva il primo centennio dalla nacotta di un romante dimenticato, Roger de Heauveir, di cui il Justica di Ministra della ricorea di laterazione di la promeso della ricorea de pomeso. Invece cibie la diagrata di trevandi la pomeso di trentamia franchi di rendita annua e ci affectio a divorare la ma fortuna e a pediera il tempo conducacio una rata fastora del eligante, contentorido di cominare interno a di motti di applito e facca. Non avve ambitaria baroccatiche. Non avvelbe consentito mal far le particio recessorio per ottorere una decora tione come Leone Corlan en'egli incortrà un gurma culla porta di an minatera per ottorere una decora tione come Leone Corlan en'egli incortrà un gurma culla porta di an minatera per titore con della cere di c. Roger de Henavole fu grante timatore o giando sicure. En legata d'amiciate con titti i granti comantici per del per del per del per del contenta della cere di la Corre del contra del corre del corre

ecagità pagine tali che il Lecomte ne restà abbatteto e visto per sempre. Roger stesso, però, invet contro i Nand son una serie di opigrammal tutti sitro che cavaliereschi e indalgenti. Ai vino di chompegne, ai lanti prandi del granda obveare seggit partroppo ben pretto in gotta e la solitutine. Roger mori nel '66 questi oblisto e paralitico. La gloria dei sone ameti è quella she salva ora la memoria di colui che fe e il bel Ruggero di ti-levdere; e.

\* L'anno di tradici mesi, — Al congreso cientisteo panamericano, tentuoi al Raniago del Cali, una delegato, il signor Hense, ha fatto una proposta maskaco i qualin di sopprimere il vecchio calendario gregoriano, che ha ormal fatto il mes tempto per sositurie con un altro meno entitratie e meglio dati tato, specialmente, alle fast della inna. Hencedo questio pregoriano, che ha ormal fatto il mes tempto del tradici mesi di quattre nettimane clacas mercetropondenti cantinente al mese lunare. Paname marebbe di tradici mesi di quattre nettimane clacascame correspondenti cantinente al mese lunare. Conse spariebbe l'incepticabile anomala di mon attribuire a tatti il mesi uno tessoo namero di giera i, dialtra parte, esasteralo e una relazione contante tra il giorno della cettimana e la siste che quanto giorne presentale nel tesso. Il hunedi, ad esempio, merchio mescameramente il primo, l'otto, il quindici e il ventidas del mese; il martedi il due, il nore, il sedici, a il ventitri il merciolis il tra, il ideel, il dicientica, il ventiquativo, e così via. Heaterabbe conocerer in data per ritrorare il giorno della estrimane con una estrema facilità. L'inventore del nuevo canedario la savatu cera di dare un motoro nome al mese da lui creato. (Vasato mese si chiamerà e tricembre » l'ancienti del mese di movembre non è il socio, ma il ma decunio mese dell'anno e dicembre non è il decimo, ma il decelecimo. Le riforma proposta dell'astrocassi l'incentiva sono peranente della della della della della conocere il mese della cance della conocere il mese della di conocere della conocere il motoro mese il celi some di l'icenso e all'assono e dell'assono e della conocere il mese della conocere della

iunte, non à da cardere che esto sorà facilmente aduttero I. Le instovarioni sanzionate dal calendario gregoriano, s'appogglavano sull'autorità della scienze e gli natronomi della corte possificia avezano rettifaccio con una practisione matematica l'errore commesso all'origine degli autori del calendario giuliano a taltavia ia Russia e tatti popoli dell'et dell'Pierropi che segumo il riso preco-ortodosso rifistano da tre ascoli di autottare una riforma la cei utilità embrava isocontestabile. Piguriamosi un perio se oggi i popoli del vili vorrabbero fare nel campo delle hece abitutini lavaterate in rivolusione del calendario proposta dal huno alono. Litera-

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Milano negli ultimi scritti d'arte francesi (a proposito delle critiche del Gauthes).

La rispotata di Maffio Maffii, abe il Mercerce la pubblicato, alle atrampalerie di Pierre Gauthies se Giosue Carducci e posta-profesore e aca noieva an sere più stringenie. Nulla di più giusto della concie cione di quella risposta. e Nel cappiamo ormal—servire il Maffii — che questi latterati francesi remerire il Maffii — che questi latterati francesi remerire il maffii — che questi latterati francesi remerire il maffii — che questi latterati nelle cose di Italia, I famosi foncionato; ma noi la manifestazioni del nostre pessiere e delle nostra te sensa renderai conto nei dell'anno nei dell'atter Amano l'Italia, si, d'un amore appasionato; ma noi rissono a possaderia perché presumono di vederli cerus guardaria, d'initiria censa necoltaria, di censu raria sensa conocuerta s. Verlesimo. Ora dare qualche cempio pratico di siò che sia quella conocuesta ineredibilimente supperficiale e, pegglo, erreta dall'a spotto dell'arte — il più arratteristico — può giovare se nona da egglunger regioni al Maffii, che non an ha di bisogno, a render forse pid guardinghi quegli orittori per l'avvenire. Non banta, ace deve bestare fermaria nella principali i l'ammirizatione è seprefistiti dai più grossolani equivoci a dei più marchiani appre per avve diritta a pubblicar monografie sull'arte cianti chi il intiane, in sui l'ammirizatione è seprefistiti dai più grossolani equivoci a dei più marchiani appre percevi veri e propri di falta che serviti, voglito am mettenio, in becon fede, aureditano pesso sò dei habbia.

Limitiamoni agli ultimi peritti su biliano, che di qualche tempo a questa parte è orgetto, incinghiere per nel, di ammirazione speciale e di riserche da ata dical di este atranica. fonce quasi escinairente noterole per la nua bella attività industriale o pe suoi trironia nel commercio e nelle manifestationi della vita moderna ha ceduto il posto a pid esreni giudiati, da quando i nostri ambi d'oltr' Alpe sembrano esseria accordi do le manifestazioni intellettuali vi son degnissimo d'attenzione, che chiese, collesioni pubbliche e private vi rigurgitano di tentro di teori d'arte, che il centro di due scuole fiontidissimo e d'usan fecondità censa parì — quelle di Leonardo e di Bramante — può essere un bei campo di cittudi d'arte a afruttare. Le monografia llustrato di distinta di Leonardo e di Bramante. Può de la cuole pittorica edilista di Leonardo e della pittoria della distrantica di leonardo di leonardo e di la popula di leonardo e di

Il Gauthies, diciamois ostilogantemente vestite. Il Gauthies, diciamois ostilo, arvive è beno primo e in questo oper della letteratura italo-pseudo-artistica. Nel seo volume Milen, edito dal Leurena di Parigi nel 1906 e che fa parie della seria Leurena di Parigi nel 1906 e che fa parie della seria Leurenia di Riveria, attraverso uno apirito di corunnicativa contre de a una gran simpatta per la città, rivelò le coco più stupefacenti. Rivelò che l' inflaenna gesultica di lama Cero (il costrattore dei più nobili editoi del tempo nella regiona iombarda) abina les arts et le ridustat na rèle de fripperio et de guiarmilleria devote; che il Bottlostii del Mesco Poidi Passoti è opera di poce valore e il divin Bambiaco vi è un piecolo morato livide, digi ganglie per le gas de la putrefaction, che la Pinancotena di Bren — che conta nove alle quadri di scuola veneta, dal Hellini a Parie lluricane il discolo veneta dal Hellini a Parie lluricane el Bonifacio, da Cima da Conegliano e Mantegna Palma Vecchio, Pacio Veroneco, Letto, Carpacolo, Tiatoretto, Tiniano — non vasta tesori dell'arte vaneta. E si capicae, peiché quella meraviglia di vigoria ed tennion che la limina de la considera della considera della considera della considera della considera della considera della considera considera della considera della considera considera della considera considera della considera della considera considera della considera considera della considera considera della considera della considera considera della considera della considera considera della considera della considera della considera della considera considera della considera della considera considera della considera considera della considera considera della considera della considera considera della considera considera della considera della considera della considera della considera considera della considera considera considera considera considera considera della considera considera della considera con sua prodignitima.

state publicate, dopo quella, per richiamar l'attensione su Milano e le oue opare d'arte

L'ultima è dovata a Gustave Clausse Les Sforas et les arts en Millimani (1450-1530) adita dal Laroux, a Parigi, pochi meta sono, con illustrasioni, in un grosco volume di — ahimè — oltre 500 pagine. Non parliamo del matodo e dal nessus rispetto al resultati dalla critica moderna sull'argomento. È un'accolta incredibile di gui pro que talvolta comicinimi che rivelamo la fretta con cui il libro fa fatto... a Parigi. Cittismo: Michele d'Aria è milanese perché mà defe près de Come; Girolamo Viscardo di Laveno è autre milanole: Autonio della Porta è milanese come son necue. Pare Gugrain (Per Guggia) milanole comes son necue. Pare Gugrain (Bussare). I Campionesi el mutano in famiglia les Compiende, S. Piettro in Genata diventa la Gestite, e litera — da tanti onal priva di musal trasportati in Castallo — ritorna Misace Reseau. I pittagii Instinone e Tennie d'I Traviglio son fatti sascere tent duna è Traviste duna le Freinti: l'autone ha esaminato la grande pala, capolavore del due cost, conservata a Traviglio a l'ha essenisata naturalmente... a Travisto. Confondendo una cappalla con l'altra, il Clausse inasgan che Butinone dipiase (e non è vero) il trittico della cappalla di S. Antonio fa S. Pietro in Gessate per ordine di Mariotto (che il Clausse muta ripetutamente in Maratto) Oblasi, mentre Zanole (i) ne dipingeva le parei too i fatti di S. Antonio fra i quall en removpue un sciminati camparcitistant devent le prosensi della cappalla Griffi. Quanti equivoci is così poche frasi i Del lievilacqua, seguace del docisisimo l'argognone, lo cerittro ele nueve fa parte degli di. freschi della cappalla Griffi. Quanti equivoci is così poche frasi i Del lievilacqua, seguace del docisisimo l'argognone, lo cerittro ele nueve fa parte degli di. Rantono di masticando di aveti opistità e Cascoretto, a Pavia, a Somma Lonnardo, a Landriano, a Hargamo, all'estero, anche per opera di di bi antonio dimenticando di aveti poco porimeta è una sapitolo a quel pittore in un libro non recunte. Al Civerchio attribuice al qual rimane ma soi qua

# ARS ET LABOR

(MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILINO

# LIBRERIA INTERNAZIONALE Sugo. B. SEEBER PIRENZE - Via Tornabuoni, 30 - FIRENZE

BELTRAMELLI A.

I CANTI DI FAUNUS

PELLISEARI A.

#### L'IRREPARABILE

(Lierrenners)
1 vol. in 10° di pag. Jog -- L. 2

JARRO

#### MEMORIE IN UNA PRIMA ATTRICE (Laura Bon)

in 10° di pag. 200 — L. 2.50

NEPPI MODONA Avv. L.

#### Il problema della Piccola proprietà fendiaria

(A proposite della Legge Irancese 16 Aprile 1900) s vol. in 8" di pag. gg — L. 8 ANNO V.

LA FANCIULLEZZA ITALIANA

Periodico illustrato settimanale

diretto da ANNA VERTUA GENTILE

È un giernale per fanoiulti e fancialis dai 10 ai 15 anni penato con intendimenti educativi e latruttivi tutti moderal, il quale di propone di raggiungere il auto acopo internando o diveriendo. ANNA VERTUA GENTILE, la valorona seritirlos conusciutasima ed ammirato da tutti cuo conusciutasima ed ammirato da tutti cuo con el proposano negli serittori l'alto sentimento di una missione oducatrice, dirigo questo giornale che esco illustrato du volte al mese (il giorno se il giorno se) Ogni puntata è composta di rè paglise di tealo a 8 di copertina, contiene articoli illustrati di educasione, di escime, esport. ginnatica, viaggi, avventure.

Italia L. 8. — L. 9.75 Estero > 6.50 > 8.50 ISTA PER LE SIGNORIN

Periodico mensile illustrato di Scienze, Lettere ed Arti

Rine fra il 13 e il 20 di ogni mese a fascioli di co pagino di grande formato con
iliuatrazioni e stampato con tipi nitidissimi
e frecchi. Fra le sue pagine di soda cultura
isteraria e di sana morale, se ne trovano
che rispecchiano la vita della fanciulla in
titte le sue capressimi serie e gale, profonde e infantili. — Una rubrica iliustrata
di ricami e trine, modelli di vestiti e di
biancheria, la rende attraente e utile anche
per le signorine che vivono lontano dal
grandi centri. — Il governo della casa, le
transia della accistà vi trovano la loro ma-

diretto da SOFIA BISI ALBINI

Italia L. 10. — L. 3.50
Estaro a 19.50 - 6.95

Ratero • 6.50 • 8.50 Italia I. I — Eatero I. 1.25.

Editore A. SOLMI • Via Pisacane, 25 - Milano.

il /replane l'arientement de Lemmerd de Pline! Oh la facilità a notiver libri d'arte Italiana all'astes a a trovar bussal aditaci, a la little dans, agree per l'una a l'altre essa (a Italia: F. MALGUESI-VALESS.

 Nocietà inglese per gli studi clienici e per gli studi intini e roensemb.

suche a tudios a, obe logismo l'Instituto Anteroposodi Londar a la Società Pilologira di Cambridge
roblemi pid neuhoniogiet che letterari, a quanto
autora Racietà di stadi romani si propose di
autora finattu di altre accietà gli relettrati, autora
sonte ad estendere ricercha, continuando studi
sonte ad estendere ricercha, continuando studi
minera conserparia al pubblice cesti e Le acopo
na ceritri tale americio le ettetic dell'antica alromano in tutti i pecci soggetti al Romano Iminstense a qualio del cesti conservati fa Italia
il Europa cecificatata, tadio che ricalierebre sino
fine dei meticero. Dess'erio della sociatà suova
satiral all'disente a lacovare ita completa ceta e don costante collaborazione.... La vocietà
n non intende actio nesan napetto di stiraveril rammino gli iniviatiri da altre Racietà, che in
dira e previncie han dato da parecchio tempo
rimentano della sociata della sociatà suova
situti di conservere distributi della
sociata promana ili appen davere che la
sociata promana di appen davere che la
sociata contante cemorrimento dei lacoro propetto a quello di ciniti
simi sul continente cemorrimento data gli da qualche ricase i desimy son membre, ciaccusto del quali ol chilipherà
gare la rata nessua di pone pid di se lire e rirà in cambio il giornato della Rocietà, che in
su sono membre, ciaccusto del quali ol chilipherà
gare la rata nessua di pone pid di se lire e rirà in cambio il giornato della Rocietà, che di
ricaria promettone l'inisio. Non d'è daveren
la aguare al Comitato escutivo un pieno successo.

sociata per gli studi romani cata fondata cantare que della contine della Rocietà, che di
ricaria della Rocietà per gli studi cilonici
sono della sociata per la studi cilonici
sono della sociata per gli studi cilonici
sono della sociata per gli studi cilonici
sono que della sociata per gli studi cilonici
sono que della sociata con la riphibrare il
mi del l'igliante da tiri, cole con le su emporianti
sioni su conserva una della lottusceni a coopi ciancolitaria e pid pot





Gratis Opuscolo a richiesta



OTTIMO PER FAMIGLIA Trovasi presso tutte le Drogherie, Bars, ecc.

Elizabe e glornali e William Luften. – 1. Narper's Noeby tracia un trova disegue della Rayra di William Luften, il gron giorna-liota sond defento, propriatori del Noro Prob dum. Si la contraction, propriatori del Noro Prob dum. Si contraction, propriatori del Noro Prob dum. Si contraction problematica del Noro Prob dum. Si contraction problematica del Noro Problem

" Roche

St & pubblicato:

PREMIATA

Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO - Ponte Vetero, 28 - MILANO

e industrie. Cataloghi speciali per
DILETTANTI — ABTISTI — INDUSTRIALI

neili - Articeli tecnici e affini per Belle Arti

NOCERA-UMBRA

(SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TAVOLA

Mniattie polmoneri, Gatarri breschiali cronici, Tossa Asinina, Screfola, inflessas.

Guardarsi dalle contraffazioni.

Uniol Pabbricanti :
P. Hoffmanu - La Rocke a Go. - BASILEA.

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE

Fondato not 1740, il più rasto od antico d'italia rominio con grande Medaglia d'Ore del Menetero d'Agricolt MILANO - 30, Vis Melchiorre Giela, 39 - MILANO

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

GIOVANNI RABIZZANI

CHATEAUBRIAND

Gontiene : Parte Prima — L'opera dello Chateaubriand. — Suoi caratteri romantici. — Sua diffusione in Italia. — Cap. I. La critica romantica nel Gosuo del Cristianesimo, — Cap. II. L'esotismo. — Cap. IV. Il nazionalismo. — Cap. V. Grandi e piccoli echi dello Chateaubriand. — Cap. VI. — Lo Chateaubriand e la letteratura italiana — Cap. VII. Lo Chateaubriand e l'Italia. — Cap. VIII. Il viaggio in Italia.

Volume in-8, di pagine 260 - Lire 3,00

Contiene : PARTE PRIMA - L' opera dello Chateaubriand. - Suoi ca-

I manoscritti non si restituiscono.

irense — Stabilimente Glussppu Civelli Glussppu Ulivi, gerente-responsabile.

Casa Editrice Italiana di A. QUATTRINI - FIRENZE

Mblioteon Populare dei Grandi Autori. – Pubblica-sione settimanale – Collectona tassibile dai cento capula-vori della letteratura, pag 30-181, cotto alegania copertina in cromo – Cent. 30 II voteme.

Vel. |- H-H-H - Giceue Cardwool - (Possie) - Juvenité - Lovia tiranta - Inconnait - Inno a sa

criticle.

IR-X = E De Amiole - La vita militare.

XII = Mestido Serne - Piccoto misso.

XIII = Victor Hugo - La leggenda del acoli.

XIV = Oleone Caricoci - Prienticle assimicio.

XV = Victor Hugo - La leggenda del acoli.

XV = Victor Hugo - La leggenda del acoli.

XVI = Victor Hugo - La leggenda del acoli.

XVI = Victor Hugo - La leggenda del acoli.

XVII = Id. - Critica e Aris.

XVIII - Id. - La denni giadisti in Aleg-

LE OPERE

di GIOSUE CARDUCCI

l'autore, continuano ad essere pubblicate da questa Casa Editrice in volumetti set-

Bibliotoca Popolare dei Grandi Autori

G. CARDUCCI

Per GUGLIELMO OBERDAN

8 ALBERTO MARIO

Ogni volume Cent. 30





Linimento Galbiati

di uso esterno
satato al Consiglio Superiore di Sanità — Prestato all'Espositio Internas, Milano — Gran Premio
Croce d'ora all'Espositione Internas, di Lona 1909, e da Istituti Esteri e Nasionali.

Flaconi da L. 5, 10, 18

P. GALBIATI, S. Sisto 3 Milano



### Il Lapis KOH-I-NOOR della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

In vendita praeso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

#### Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

kres diploma Canara Canaores Nazionale - Aren diploma Canara Canaaras Mandiala

m d Fabbrico di Fabbrico

\*\*Constant plane delle Scabilimente. \*\*

\*\*Constant plane delle Scabilimente. \*\*

\*\*C'innème deve ma'idea perpeta della grandicaldà e della ciapestalane pilles delle care e digli

\*\*Egioniel di quesse sessione che è union in statia per la cara delle malassis delle Samuera e dell' Im

Lo Stabilimento di NAMICLA è aporto intin'i cara delle malassis delle Samuera e dell' Im

Il direttore medice coldente F. Malaccolsi riceve per visite mediche il mariadi a venerali

alle \$5, via Annunciata, 7, Milane.

#### Numeri unici \* del MARZOCCO

non esauriti:

Ruggero Bonghi. Chiosus Carduooi (con ritratto e tre fac-simili) 6 pagine WO Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine , . . . Giuseppe Garibaldi. 10 Sicilia-Calabria (con 7 iliustrasioni) 6 pagine 10

L'importo può caser Pimesso, anche con francubolli, all'Amministrazione del Afercacco, Via S. Egidio 16, Firenze,

# IL MARZOCCO

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1910

Si pubblica la domenico. - Un numero cent. 10. - Abb.ºº dai 1º di egni meso.

ARNO XIV, N. 51

# LA "FANCIULLA D'ANZIO," È CASSANDRA

### Colloquio con Domenico Comparetti



Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

### LA MAGA DEL NORD Selma Lagerlöf

Non è ancora trascorso un ventennio da che a Belma Lagerlof toccò la prima comercasione della fama, Nella primavara del 1890 una rivista di Storcima, I' Jahn, aveva bandito un concorso per una novella e di elecarento pagine o. La premiata di allora, cui oggi vien conferita l'altissima e solenne ricompensa della fondazione Nobel, era una cempilice maestra nella scuola elementare di Landskrona. Affatto econosciuta fino a quel giorno, cominciava in sua carriera di scrittrice a trantadue anni, e la cominciava con un trionfo Quei pochi capitoli della Laggrade di Gesta Berling, mandati come saggio dell' opera che solo nell'anno seguente fis pubblicata per intiero, in due volussi, eraso bastati per rivelare un ingegno potente ed originale, che ad un tratto, come sorgente fresca e pura amptiliante da as-coste vene, portava nella letteratura svedese un nuovo palpito di via. Come, dalla maestra di scuola si era formata la scrittrice? Da chi aveva avuto cesa il dono magio di intendere le voci più misteriose della natura, di leggere sel profondo del cuori di vergini e di vecchie, di cavalleri avventurosi e di dame sentimentali, di fanatici e di miseri? Essa sola ci potrebbe rispondere, e ci ha in parte risposto cel narrare come sorse la lei l'idea del suo primo libro, come fino mel capitoli di Guita Berling i racconti udita rella fanciallezza e reidenti mel boschi e nel la spiri il Varmiand. È la regione che viche nasore tre grandi posti: il tieljer, il Tegnér, il Frotting ai due primi dei quali, oltre che per una certa peremiela apirituale, la Lagerlof è legata per la comune discendensa da Olof Ruchiserk

E si direbbe che in lei sian rifioriti, in un com lo spirito di ricerca nei problemi della sua Atland volle dimostrare dovolumi della sua Atland volle dimostrare dovolumi della sua papiamo; e quali gli autori pre-

versi riconoscere nella Svezia l'Atlantide di Piatone.

Quali libri lesse la Lagerlof nella sua gio venta, noi sugriamo; e quali gli autori predietti; e i pochi critici che hanno studiato pin a fondo le sue opere, vi ravvisarono tracce della influena dell'Almqvist soprattutto, a del Bijornson; del Runoberg, del Rydberg e dell'Ituen. Ma questi stessi rribiri riconoscono nel genio di lei qualche cosa di meraviglio-amente apontaneo de originale. E chi ci paria delle buone fate epargenti i loco ricchi doni nutuno alla culla di Selma: una le ha dato la eguando cul quale cesa verde le cose invistiiii. un'atra, l'oreschio col quale essa ode le voci segrete: una terza, la mano che fa rinverdire il ramo dissoccato: ed una quarta, il cuore che sente amore anche per i verni della terza. Ma forse il più gran dono essa ha ricavuto da quella che le di de la potenza di adoprare tutti insieme questi doni «. Un attro ammira e la fantasia infantilia tella acrittrice, che trova quasi sempre i colori giusti porpoza, oro ed azcurro. Essa verna sulle sue storie di santi la magia di un pittore primitivo, e questa magia la possiede come di per e etessa, sema el memorro sofrazo Dio solo sa come mai ». E pensa che la Madonna stessa venga a toccare di notte la penna della serittrice, come la mitto di mano divina guidava i mizacolosi dipinti delle monache e dei bati. Lo stesso Lavertia, cui la dottrina della metempsicosi è pono simpatica, non a trattronere dai prenare all'antica credenza pitagorica, quando legge i libri della sena grande consissionale. In tutti i suoi racronti — egii dire — e specialmente nelle decerizioni di figure firminili, tra senti oggii tanto delle parole strane, venute che sono rivelasioni, fiabe, che hauno l'incanto i rivesiatolie della verta della mensea, il panto della estega, il piante della seniare e il ergoglio della regina?

Diffiole è definire — e i critici se ne sono encorti — im che proprimente consista l'in-Quali libri leme la Lagerlof nella sua gio

cella monaca, il perido soughigno della stega, il pianto della echiava e l'ergoglio della regina?

Diffici e definire — e i critici so se concentration in che propriamente consista l'incanto che emana del zacconti di Nelma Lageriol. Ma esco è innegabile. Le cose più etrace ci sembrano vercaimili, i personaggi più fantantici, vivi e veri. Il Vacenius rivirisce che quando la scrittrice ebbe mandato alla rivista Idun il suo manoscristo per concorrere al premio, une dei giudici di quel coscorso le leggera, is una occara senta d'astunno, nella sua villa nel gruppe di isolotti presso Naccolma. La lampada era noccas culla versada, il distorre leggera e sua moglie faceva la colas. Depo un po' di tempo, la signora la coltra del sulla respecta del accorre che suo marito di tanto in tanto interrompeva la lettura e si guardava indistro. e Che com guarii le domandò cesa. «Guardo... guardo e si Maligno non si è meseo a sedere se quella sedia a dondolo ». E il pref. Levaria nota che quando Fra florge (la Nerge che anche il Goethe ha personicaso) estra nella villa di Munkhyttan, nel non sieme più sorpresi che so il trattase della vieta d'una tignora Nchultae qualunque.

Ed lo mi domando quale aspetto prenderebbero, se le narrasse Missa Lageriof, le più strana e incredibili fin le leggende, quelle dell'indis. Poiché une o due se trevo, fin le sue, che se riproducumo (cretin per puro raso di simpatica fantania) alcuni tratti caratteristici. l'eremita l'atto (nelle Drattningar : Kwagahalla) che sta lumobile per estimane e estitimane nel deserto, ritto con le braccia di-

stesse e il corpo disseccato, si da apparire come uno strano albero umano, e che, mentre invoca sul mondo corrotto il giudisio e il cavidigo finale, a'intenerisce e i placa al penelero degli uccellini che hanno fatto il nido in una delle sue mani distese, non può non ricordare le sovrumne ascesi di un Cyavana e di un Viçvàmitra e soprattutto quel annto liharata del Rhaganadaparana, che dall'affetto per la ganelletta amarrita, cercante fin lui rifugio, è ri condotto al panaiero della vita e dell'amore. Cost pure, in quel deliziono l'inggio di Purcettino con l'antira seivatea, l'orno che accoglie nella tana il vecchio amarrito, e la novella del nito degli uccellini, ricordano le varie storie indiane dell'uomo ingrato ai benefia delle bestie e il pietoce episodio di Mandapala in fine del primo libro del Mahibhàrata. Però, quello che nell'India mendax appare ben apesso troppo inversamile e assurdo, diventa quasi naturale e credibilissimo quando lo racconta questa maga del Nord. E ricordo ancora, fra le altre sue opere minori, ndi le Catene intriabile nel l'amare del Nord. E ricordo ancora, fra le altre sue opere minori, ndi le Catene intriabile nel l'amare del vaginissimo Leggende di Crife nelle quali essa, giovandosì in parte delle ingenue tradizioni dell' Eucangelium Intantice e di altri consimili testi apocrifi, narva alcuni episodi della fanciullezza di Gesti. Qui una delle più piastiche descril'Avangelium Intantier e di altri consimili testi apocrifi, narra alcuni episodi della fanciuliezza di Gest. Qui una delle più piastiche descrizioni della tanto descritta strage di Betlehem, qui il commovente racconto del legionario che, sorpuesi i tre divini fuggiaschi addormentati in una grotta e accostata la spada al cuore del fanciulio Gesti, la ritrac quando si accorge che i gigli e le api contraccambiano i benefisi di Lui, mentre egli...

« E gli venne in mente che quel piocino una volta gli aveva fatto del bene, e un vivo rossore gli si diffuse sul volto.

— Un legionario romano può force scordarsi di contraccambiare un benefisio ricevuto? — suormorò egli.

E combatte una beve lotta con se stesso. Peneò a Erode, e alla sua propria gioia di

l'encò a Erode, e alla sua propria gioia di annientare quel giovine re di pace. Ma final-

ente disse:

— Non sta bene a me di uccidere questo ambiso, che mi ha salvata la vita. —

E si curvò e depose la spada al fianco del ambino, affinché i fuggiaschi nel risvegliarsi tendensero a quale pericolo crano siuggiti. Ma allora egli si accorse che il bambino ra eveglio. Stava fermo, adraiato, e lo guarava co' suoi begli occhi, fucenti come atelle.

E il guerriero piegò il ginocchio dinanzi al ambino.

hambino.

— Signore, tu sei il Potente — disse egli. —
Tu sei il Porte, il Vittorioso. Tu sei colui che
gli dei amano. Tu sei colui che può camminare su serpenti e scorpioni. —
E gli baciò i piedi ed unci pian piano dalla
geotta, mentre il piccino sorrideva e lo seguiva
col suoi grandi occhi di bambino meravigliato. »

coi suoi grandi occhi di bambino naciano della Sicgliato. p

R poi la supenda personificazione della Siccieà, e il miracolo degli uccellini di creta che
volano al comando dei divino fanciullo, e le
tre meraviglie dei Tempio, e il sudario di
Santa Veronica con la indimenticabile figura
di Tiberio morente, e la legganda del pettiresso che toglie le spine dalla fronte del Crocifinso e ne ha il petto aprusato di indelebile
angue, e il tragicmolo episodio (degno del
pennello dell'Orcagna) della madre di San
l'ietro sollevata da un angelo verso il peradiso aangue, e il tragicomico episodio (degno del pennello dell'Orcagna) della madre di San Pietro sollevata da un angelo verso il paradiso e poi ripiombata nell'inferno per il suo epistato egoismo, e finalmenta il lungo racronto di Raniero di Kanieri, il capostipito della famuglia de' Pasal, che portò acresa, fina sienti e periodi infiniti, ta ficama del Santo Repolica de Gerusalemme a Firenze, — tutte que ete intangini di una aglie e graziona fantasia, di una sentimento squisito e gentile, fanno delle Relatualegender una delle letture più attraenti. Certo, il Vinggio di Puccettino le supera per più riguardi; ma mattre questo è troppo zero dese per entrare nelle nostre famiglie e nello nostre scuole, quelle vi sarebbero accolte festonamente.

nostre scuole, quelle vi sareibiero accolte festosamente.

Delle opere maggiori di Belma Lageriòri io mon saprei pariare nel breve spasio che mi resta. Troppo ampio a ciò è il quadro in cui ciaccuna di cese si svoige — dalla paria sveulese di Gesta Harling e della prima parte di ferusation, siamo trasportati, coi Mirecalit sicili di ticcite, sotto il celor radioso di Sicilia, mentra la esconda parte di ferusation de conduce alla e santa città di 180 - e da i meeti trasporti del Celle degli Olivi; — troppo numeroce e varie le figure che ci passano dinasai, troppo fine e complesea l'analisi delle lero snime e dei loro sentimenti, per potenti tutto ciò condenare in poche righe.

Non sono, sonostante il titolo, questi della Lageriòri, ne romanal ne racconti: ma veri e propri poemi in prese, che dell'espopea hanno il fare semplice e odenne, l'onda trasquilla della narrasione, le lungaggini anche. Come nei peema di Achille troviamo tenti altri piccoli poemi per celebrare l'espectic di Diomede, di Agamennone, di Patroclo, di Menelao, coe anche la ferusalem, per esempio, karin lagmaradotter ed Hellgume e Holi Matta Rivisson e Ciertud appaiono di volta ia volta ia particolare rillevo, in tanti esconsti speciali, sensa che vi sia fia loro un vero e proprie protagonista; e coel, magnifiche descrisioni, come quella del naufragio dell'Orboter. ciali, sensa che vi sia fra loro un vero e proprio protagonista; e cost, magnifiche descrisicoli, come quella dei naufragio dell'Universo
o della vendita all'incanto della fattoria di
laginar, o della partensa degli Heligumianer
per la "l'errassante, formano tanti quadri a si,
di fattura veramente epies. Chi conocce la
moderna letteratura evedese ritroverà qui lo
stemo procedimento dei Runeberg nel Raiconti dell'Alpiere Stahi e di Verser ven Heidennam nel Karolimerna.

Dopo forusalem, che i più considerano

come il suo capolavoro, Selma Lagerlöf ha scritto piu per i piccoli che per i grandi: tanto le Leggunde di Criste quanto il Viaggio di Piuccettine hanno tendense didattiche, quantunque sieno nello utenzo tempo meravigliosi per l'arte e la fantasia. Ma se anche, il che non sia mai, la sua produzione restasse limitata a quei suoi tre grandi racconti, noi dovernmo pur sempre annovarria fia gli alti spiriti che hanno desso al mondo una parola di pace e di speransa, che gli hanno monatrato nuove immagini di bellezas e di giola. Essa ha giorificato la forza dell'amore che tutto è pronto a sacrificare e che di tutto trionfa, essa ha pronunziaso, per bocca del suo Heligum, le memorande parole: e Voi, che volete menare una vita cristiana, dovete ceroure sinto e sortegno nel vostro prosimo s.

simo ».

I giudici della fondazione Nobel hanno
dato ora qualche cosa di più e di meglio
che un o premio per la letteratura »; in
Seima Lagerlof hanno premiato anche l'apostolo di un alto ideale umano.

P. E. Pavalini.

#### Un ricettario galante del secolo XVI

del secolo XVI

L'arte del rinasemento ci ha tramandato una foita schiera di gentificione che vivono oggi in merato a noi come nostre contemporance, anunitate e venerate forse più che non lo fossero in vita Queste gentificiame che ci guardano dalle loro cornici con occhio freddo e altero, noi le conseciano a una una, le possianno influere quasit tutte per nome, e ci sembra che incciano parte tutte insieme d'una grande e nobile famigha a noi legata da vincoli di parentela e di ametain Laso mantengono nel loro pertamento una composteras, una rigulezza, un'oscala, cho si cenderethe invano nelle quatificiame che più propriamente ai chiamano sive Pare che in quelle menti noi debbano germogiare se non conoctti alti ed elevati; e il loro aspetto non può, infatti, ispitare che pensieri di tal natura. Ben diritte aulla presuna, con le mani per lo più raccolte alla cintola, esse non sorridore, come fa la ficosonda di Loonardo, il sorriso non sa essere di giota, come l'intendiatio noi, ma sembra il miatorioso rificsso di un sentimento che non del nostro mendo, e apre pereò la via alle più atrane interpretarioni.

Tutte queste donne, che a noi si mostrano in un aspetto, dirò, solenne ed ufficiale, e che ei palono quand messo in suggezione dallo spet tacolo del secol che s'affoliano inturno a loro, come agivano, come pensavano, contre parla vano quando vivevazao tra loro, ben lontane dallo signardo dei poeter e senza il peso e la responsabilità di dover rappresentare tutta l'età che ce lo he transandate? Noi non conosciamo tutta la loro vita intima e sponta noa ; o perolò, ogni volta che ci si apre, attraverso la barriera dei secoli, un qualche fine strino da cui posseramo scorgere queste compotte e dignitose figure mentre ai muovono,

remo la barriera dei scoit, un qualche finestrino de cui possamon songere questo composite e dignitose figure mentre ai muovono, agiscono e parlano nella vera vita, la quale non è cosè diverse da accolo a cencoli. come l'arte, nelle sue varie forme vorrebbe far oredere, noi el affoliamo in fretta a porvi l'occhio, e siumo liett di scoprire noi atessi dove cretevamo di trovare una gente dei tutto, forse, differente da noi.

Una di tali piccole finestre è stata ora dischiusa di Olindo Guerrini con la pubblicazione di questa Risultano galanta (1) soritto nel due primi docennii del sec. XVI a come egil dimestra nella breve e success profazione edit. Il Risetturio è diviso in sei trattati. Desta vivo interesso il conoscere, prima di tutto, le curre a cui principalmente attendezano le donne di quel tempo per conseguire e per conservaro la bellezza, e poì i rimodili, spesso abbastanza razionali, ina non mono aposso attani e biesarri, e talvolta anche ripugnanti, a cui solevano ricorrere. È il vero cisso di ripetere : e chi bella vuol compariro, molte peno ha da patire:

Il primo trattato rigorada il far e diverse acque perfette s: ce n' erano per levar la lentigisse del volto, le selois, i porri, i calli, per appgnere se fistate, per far bello il colorito, belle e limpide lo carni, per levar la mechie dei viso. Queste utitine sono state sempre una delle principali preoccupazioni di chi teme di vedere influesta la propria bellezza. Senti dire una volta da un celebre chirurgo che sono incredibili le forme di angesta, profinda a cui vano asgotte le parano che hanno sui viso quidohe mascoliu anni anni anni cono, le cosidiotte poglie srano assolutamente inguaribili A voler, menuli al profesa discustario, nel seu. XVI al poieva toglierle con la stessa fazilità con cui al profesa della consequa di semola, et coa la faras bella e chiaria con la sersa bella e chiaria con la cara le maschia e menuli con la fara bila e chiaria con la cara le la coli sono acqua di semola, et coa la faras bella e chiaria con la cara le maschia e d

sempre con le macchie sul visc.

Moiti rinsedii sone indicati per far crescere
o anche per far cadere i capalli, per farii belli
e kiskenki, e per tingerli specialmente in biondo

come oro », « come fili d' oro ». Influenza della puossa del Petrarca, che avuva rapprosentato Laura coi capelli d' oro. Del resto, le belle donne del medicovo avvesno tatte, per i poeti, i capelli d' oro. anche, force, quando nel vero li avvenno « come ala de corvo». Pare che, anche nel sec. XVI, fonero talvolta desiderati, come al tempo nostro, i capelli canuti; certo, o per reederli più uguali e per toglicre la spiacavole indeterminatezza del grigio, o per preparali a ricevor meglio altri colori.

cevole indeterminatessa del grigio, o per prepararil a ricever meglio attri colori.

Dallo delivirose figure di gentidomo tramandate dall'arte di quel tempo, è facile scoprire il loro culto per i capelli, e quanto tompo dovevan perdere (a) ped dire) oltre che per renderi lucidi, pieghevoli e di piacente colore, per arricciolarli, ravvolgerli in trecco, per ornarii di mastri e di ogni specie di pietre presiose.

Ai peli insolenti, invoce, che osano far capulino dove non devuno stare, guerra sapra e implacabile. È incredibile l'audacia invudente di questi testimoni edila nestra artica hestialità. Rasi, ribelli e costanti, insorgono improvviat a ricordarai i fotti e lunghi velii da cui un giorno cravamo racoperti; e par che quassi

inta romi, ricent e costanti, maorgono improvpini a ricordart i fotti e lunghi velli di cui
un giorno eravamo ricopetti; e par che quasi
godano a turbare e confondere l'aspetto e le
differense dei semi e delle appete. Reoist, risorgiono fortificati e moltiplicati; e con voce
di sinistro augurio annunranno alla domna e
all'uomo l'avanzarsi della voccinaia e della
decrepitezza. alla donna, prendendo la figura
di barba, e all'uomo prendendo quella di una
ricca segetazione che spinita dagli orecchi, dalle
nariel e rimedva truccimente le sopraceggia
Molti erano i priadori, e tutti promettevano
miracoli La riclama non è mestiere, come alcuni inostran di credere, tutto proprio dei giorni
nostri: « Lo peli mai non rimascono per tempo
deuno» « Congi dove hai levato il pelo, ett
mai non rimascerà » Sono promesse spesso ripe
tute Oltre che con acque depelatrici, insavano
lo donne a quel tempo di toghere gl'indiscreti
poli del vise con appesite pinzette; e soprat-

poli del viso con apposite pinzette; e soprat tutto si esercitavino ad attenuare, id assot tutto si escrettavano ad attenuare, ad assettighar tendre e a rendere più arcuate le sopraccigha l'ideale della vera bellezza era con tenur e appena visibili sopracciglia. Si guardi, per es., le mudonne di Rattacilo, e specialmente alcune di esse L'Ariosto dice di Aleina.

Son dio segri scali, assi due chiari soli.

South doe uspri retititated archi.

A not, invece, oggi puacciono le forti e marcate sopracciglis, e ri vare che osse contribuissano ad acorescere i espressione e la potenza dello signardo.

Nella cura del viso non era dimenticata la hianchesza dei denti. Molte crano le ricette, e tutto efficacisame. Econne una per saggio:

R. Allume di vocca, ... drag. sei legua di larbare b..... drag. sei legua di larbare b.... drag. sei santico... conce qualtre.

Visto parto... drag. sei Accio [ordination... di cu mon si aveva den I denti erano ordination... di cu mon si aveva den I denti erano ordination di larbare di laro.

Non meno della bellezza del vino e della testa, era curata quella della mano. Alle mani scarme, con le dita sottili, un po' ossute e distanti tra loro, dell'arte dei promitivi il rimacimento sostituiva le piecole belle mani picotte, con le dita otto si assettigliavano in pinita, coronite di unghie rosce e delinate. Era naturale che in un tempo in cui al sontiva e gustava coni profondamente la forma della mano e in cui si sapevano vincere, con tanti pravara e sicurezza, le apeciali difficoltà del ritraria, era maturale che si avesse, nella vita, ogni cura di essa, e che si pensosse a ronderla,

per quanto era possibile, bella, morbida e candida como avorio; ed erano molti, infatti, gli onguesti, le passe, gli onsi, le farine, i grassesti, le pomate, li sapori adoprati a quasto scopo. Ho guà detto che i rimedii erano, per lo pid, abbastanza rastonali, ossia fondati se riconosciute proprietà di prodotti vegetali e minerali; ma che taivotta, essi erano strani e biszarri. Riporterò qualche saggio di questi ultimi. « Acqua maravigliosa per il viso: R. quaranta piedi di porci o di montoni, falli cuocere in acqua netta come se li volessi mangare... ». « A fare che i peli non rinaschino: R. Una rana e mettila in una padella senza alcuna altra cossa al fuoco, et falla friggere, et ella mandorà fuora una certa acqua, la quale piglioral et consorveral. Di poi, quando ti piacerà, caverai li pelì, et lavati poi con detta acqua, che mai più rinasceranno ». Oppure: « Figlia una covata di sorri si piecoli che non abbino messo il pelo, et di poi li metti fra due piatti di torra ben caldi, che si possano seccare, et seccati che sono, pestali, et distempera quella polvere con olio di cliva... ». Desta speciale curiosità ed interese vodere quali specio di profumi portavano per lo più addoseo le signore di quel tempo Le acque da profumare biancherla, fazzotetti e da portare addosso erano quasi tutte a base di garofani e di camella. Certo, tali profumi a noi oggi sembrerebbero grossolani et contadinesch. Le noatre signore, come tutti sanno, preferiacono profumi delicati, tenui e appena sen abili, un iontano ricordo di delizaosi profumi più che veri e proprii profumi, e avrebbero ripugnanza per quelle acque che ricordavano gli odori e i condimenti della cucina.

Ma queste sono piccole differenze, di cui si nuò non tener conto. La differenza principali tra il ricertario dei primi anni del sec. XVI e le prescrizioni e gli obblighi della mederma più che veri e proprii camo entercon e superficiali: non si ricercavano e assalivano le può nutine o renote canse degli inconvenienti che cure e i rimedii cano esternor e superficiali:

## IL SANTO DEL MONTE AMIATA

Con buona espressione Giacomo Barzellotti chiama l'aterno religiato lo stato mistico dell'anima umana. E nel Monte Amiata e il suo profesa (Treves) il Barzellotti ci racconta un caso di questo eterno religiato. L'autore, modesto certamente, dà a divedire qua o là e qualche volta dice di non essere abbastanza sicuro dell'importanza del suo caso, Rgil ha torto di essere modesto. La vita, la prodicazione o la morre di David Laszaretti anno di moita importanza, anche se gli effetti che esse sortirono, non furono e non sono zione e la morte di David Lazaretti aune di molta importanza, anche se gli effetti che sese sortirono, non furono e non anno grandi. L'importanza dei Lazaretti consiste nell'essere stato questi tipico, nell'avere tipicamente avuto l'animo della sua folia e della sua fede. Il profeta dei Monte Amiata obbe l'animo, quella miateriosa forza che travoleg, il turbina mistico, di cui, per esemplo, è sforniso quel Saute del Vogazzaro che il Barzellotti ricorda. Noi, cittadini, e cattivi cittadini guesti e esaunti di sterno retigiaza, comprendiamo come il berrocciaio della montagna di portane dietro le anime; son comprendiamo come la stessa cosa possa fare il Santo del Vogazzaro. Questi è un faiso santo. L'altro, quegli di cui harra Giacomo Barzellotti, fu un vero santo, nel senso che ebbe un proficuldo apirito di religione involuto nella sua folila. E perciò il caso del Lazaretti è anchioggi multo imperiante.

Il quale caso delle pagine del Barzellotti bisogna estrarlo, perche il volume nella sua nuova edisione è più volume che libro. È Monte Amiata e si tue propeter e non soltanto il profeta sensa Monte Amiata. Tale è il proposito dell'autore, non accettato il qual proposito dell'autore, non sociata religiosità atavica dei paesani, la parte che Monte Amiata, come narrasiona di crenache locali e come descrisione di paesani, sono appariere econssiva e a tutto svantaggio dell'aitra parte, il Lazaretti e la esa religione, che è la sola importante.

Il Harzellotti vuol dare un documento, una

portanto Il Barsellotti vuol dare un documento, una caperienza agli studiosi di religioni e vuole uello stesso tempo fare opera d'arte. Dell'ar-

gomento, quando nel 1885 apparve la prima edizione dell' opera, a' erano già impossessati gil alicentiti, come l' autore siesso racconta, e avesano messo fuori una messe strabocchevole e d'inchieste e di diacussioni con le quali essi volevano fare dello stato mentale di David e de' audi e di tutto il fenomeno religioso del lezarattismo un oggetto di attadio seclusiamente appartenente al campo della loro scienza ». Il tarzellotti fece bene a reatiture il suo profeta ai filosofi, agli artisti, a tutti coloro i quali potevano comprendere che quanto era accaduto sul Monte Aminta era appartitutto un avvenimento d'anime. Gli alicenisti, si chiamino attimenti, come poi hanno prese a chiaminea attimenti, come poi hanno prese a chiaminea, continuarono nel loro compito consistente nel riportare a casì d'ospedale tutte le manifestazioni dello spirito umano non onformi a certo stato di mente comune, posto come normalità. Riuncivano ad afferrare relle manifestazioni dello spirito umano non onformi a certo stato di mente comune, posto come normalità. Riuncivano ad afferrare, questi il più puello; ma che coè è prebriamente il profeta, il anno, il genio, l'erro, il poeta, tutto un popolo d'ignoranti motarari della si profeta, l'artista sente profondamente tale verità. Ma gli alienisti cercavano e cercano fa Dante c'in Napoleone son ratte e generasioni nell'uomo dal vivere sociale coercitivo. Chi è artista sente profondamente tale verità. Ma gli alienisti cercavano e cercano fa Dante c'in Napoleone e Dante a Napoleone sono propriamente. E cost in David Lassaretti gli alienisti cercavano e como propriamente dei soggetto de'inco aspeciali studii, sua che però quanto esei avrebbero potuto ricavarne,

# - IL MARZOCCO NEL 1910

## Ancora per quattordici giorni

chi prende l'ABBONAMENTO ANNUALE o lo rinnova, rimettendone DIRETTAMENTE l'importo all'Amministrazione CON ESCLU-SIONE CIOÈ DI OGNI INTERMEDIARIO (librai, agenzie, ecc. ecc.) pagherà:

Lit. 4,50 invece di Lit. 5, e Lit. 9 invece di Lit. 10

La facilitazione concerne i soli abbonati annuali, non riguarda gli scaduti e vale pel solo mese di Dicembre. Col 1.º Gennaio 1910 cesserà

Gli abbonati nuovi sono pregati di indicare che sono abbonati nuovi e di scrivere con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo e riceveranno il giornale dal primo numero dell'anno 1910.

Per gli associati di città gli abbonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via S. Egidio, 16) nei giorni feriali dalle 9 alle 18; i festivi dalle

Gli abbonati nuovi che vogliono i numeri del Dicembre sono pregati di aggiungere all'importo tante volte due soldi quanti sono i numeri

Il MARZOCCO non è date in abbonamente cumulative con nessun altre periodice

Vagila e cart. all'Amministr. del MARZOCCO, Via S. Egidio 16, Firenze.

intenzione d'arte dette fin da principio pagine del Baraellotti quei pregi per cui e di ese furono riportate da Giovanni cili colla sua antologia Nati Iumitare. L'income d'arte e fi tuogo natto. Il Berzellotti Thesana e del cuor di Tocana, di que hi sicesi, lo credo, che videro il triotto, isonane la morte di Iravid Lazzaretti. R'arsellotti ha come acrittore tutti i pregi toccini uvventori di bella lingua, dotati colisio litapido dinanal al limpidi linesti delle come Ma ho detto appunto scritte la dicto pagine, pagine che sono qui z, e staccate, come nell'antologia di dio d'associo; mentre il volume è bello come el dice bello un volume di not. La novelle possono esser belle tutte, fra loro non c'è unità pei un'altra osservazione. Giacomo Bartti col suo Drivid Lazzaretti volle offinze studiosi delle origini dalle religioni un immento degno di nota: volle, comi egli o dica, indigaze un problema di psicolo stocica e volle fare un'opera d'arte. Perquesta rimelese compitata, bisugnava che descinose più conto che queste bestava er unto Perche I opera d'arte e per se la massima testimoniana di verità e dies per tutti e in ogni com. L'autore ci avene detto di fare opera di psicolo stocica e volle fare un'opera d'arte, a la massima testimoniana di verità e discretto opera d'arte, a la massima delle tradizione. L'autore ci avene detto di fare opera di psicolo storica delle comi, bastava che egli el fonse reso promente conto che facendo opera d'arte a d'altre che opera d'arte, il Lazzaretti, come maniere d' intens. Se ne va miglior miniere. Altrimenti, se per ria, se par fornitura di documenti, n'in-e ello che oggi n'intende, l'arte, come amente c' intense. Se ne va miglior miniere. Altrimenti, se per ria el del confisioni, le tradizioni religiono del luomi al timo occupandoci, per rispetto al prode mentiera del confisioni, la tradizioni religiono del luomi al timo occupandoci, per rispetto all'ucomo al simo occupandoci, per rispetto all'ucomo del luomi del la seguito del luomo del la seguito del luomo del la seguito del

che precisiono nell'arcista, e quando non c'à

recentare.

Ora, Clacomo Barsellotti è stato senza alcun dubbio un diligente e amorono ricercatore di David Lazaaretti, ma un ricercatore, se posso esprimermi cost, d'animo fattosi per tungo abito cittarino, fattosi, cicè, estraneo all'animo del luoghi e della geate di cul al occupa. Del luoghi in senso fisico no e, com'ho detto e ripeto volentieri, descrivendo il paesaggio di Monte Amiata, anche in movimento d'arione, l'autore ha pagine di ranafreschezaa e di rara belicaza; ima del luoghi in senso morale, della rossa gente, meglio, ricca d'anima oscura e di chèresau di Dio e biongnosa di mistero, si, ciacomo itarsellotti, volendo narrare per arte un fenomeno religiono, non fu abianatana religioso, in que esano che ho detto più sopra e secondo cui può essere, momentaneamente, religioso anche un conservatore liberale, come i, se non forse un conservatore liberale, con d'a una gran brava persona, ma che forse non ha, o non vuole avere in misura soverchia, l'animo del suo soggetto. Il larrellotti ha visto giustamente nel Lazaaretti il diccimento per gli studii sulle origini delle religiori. E certo si sente in lui

simpatia per il profeta di Monte Amiata. Ma non l'amó abbastanza per l'opera d'arte che al proponeva di trarne: non l'amó abbastanza per vestere in iul, dico vestere nel senso del-l'artista, l'erce d'un dramma religioso de'no-

## Il poeta dell'indicibile

Attorno all' « Epipsychidion » di Shelley

E nota al compre crescenti ammiratori della poesia dello Shelley quale fu l'occasione che tapirò questo canto così meravigliono e così profenzio. La contessina Emilia Viviani fu dal podre suo, per la golosia della mattigna, rinchiusa nel Convento di Sant'Auna a Pisa, in attesa di conchiudere un matrimonio quasiani, pur che fonce conveniente. Di una bellezza stravorimenta, ciassica, la sua natura piena di entusiasmo, le sue ardenti aspirazioni all'amore, si armonissavano meravigliosamente con quella che era la natura etessa del poeta: « Every whore, out of the world » pareva elia dire in quelle parole che lo Shelley stesser aveva raccitto dalla bocca di lei: « L'anima amante si alanoia fuori del creato e sì crea nell'animo un infinito mondo tutto per essa, diverso assai

questo bisogno mesprimibile dell'anima possono accostarsi alle pagine meravigliose, in cui lo spirito, come suonano le divine parole di Asia

creare che un solo oggetto, che una sola furmi e vi di costruiscono un sepolero per l'eternità : L'amors è, nella visione dei poeta, e come l'in telligenas che diventa luminosa contempiandi moite verità. È come la tua luce, o immagi nazione i Tutto il poema è l'inconsante ri cerca dell'Amore; è il cammino che percorde dell'Amore; è il cammino che percorde dell'Amore; come sul trono di un pianeta alato «, mentre una voce il avvertiva che il fantaema era presso di loro quando esse era già acomparce quandio celi interrogavano il muto vento dovo fosse fuggita quell'anima fuori della loro anima stessa. E la vana ansia dell'attesse è sempre incessante e piena di trepritazioni. In molte forme mortali l'uomo va riorando anoura l'ombra della l'idolo del suo pensiero. «Ed alcune crano belle, ma la bellessa meore, ed altre erano sagge una le dolci parole tradiscono. Una sola fu vera... » ma non fu vera, abimèl, per l'ontinato ed avido rioratore. Niuscolato nell'oscura foresta, dopo mille anguese e mille vergome, ecco finalmente la Visione unica e solenne, dal cui movimenti el desta una luce simile a quella dell'aurora. e dal cui respiro emana una musica, come una luce. «L'argilia che nognava è sollevata dalla cosa che sognava al di sopra di lai, come il fumo dal fuoco, ed io mi levai nello apiendoro tiella sua bellessa e santti che l'aurora della mia lunga notte penetrava in me coa una luce viva. Comobbi che cesa era la Visione a mevelata da tanti anni... che esse era Rmilia. Non la povera kimilia Vivinati; Emilia o Beatrice, la donna insomma « che gli uomini non sano che si chiamare ». Per un attimo l'anima emana ha potuto sognare davasti alla straordinaria rivelazione il suo pit alte sogno, e collocazio nella più selvaggia lesta dell' Egeo, nell'isola culiata fia il cielo, l'aria, la terra ed il mare, e immersa in una chiara tranquillità. Colà si compirà il destino più puro dell'anima. « Per ciò che c'è di nebbia mortale in me, rimani sempre una sororale vestale; ma sii tu d'ora innanzi unita a ciò che d'intenso di profondo di immarcoscibile è non mio, ma me, come una aposa dilettevole e lieta. L'ora è venuta. Si è levata la Stella che discenderà sopra un vuoto carcero... ». L'anima si è liberata di ciò che più se intradiciava sulla terra i movimenti; cesa. r non Emilia Viviani, infrangerà le porte della sua prigione per accontania si limiti di una vita il cul ritmo non è quello che esan ordinariamente sente pulsare nelle vene del corpo di cul è riventita, ma quello che sente alle volte, con un senso di nostalgia, come un' ceo del ritmo anteriore della sua patria celeste. Per un momento essa ha rivissuta sulla terra la vita infinita. Nell'isola deserta essa aprà e evo-care il futuro dalla sua culla e il passato fuori della sua tomba e far durare il presente in penateri e in giote che dormono, una non poesono mortre avviuppati nella ioro eternità.

Giunto ad un tal punto di essitazione e di estasi, parrebbe che la parola umana abbia raggiunto il limite massimo della sua potenza per indicare non quello che vive nel nostro estitimento, ma clè che è il più imperoettibile movimento dell'anima: la melodia del pensiero par divenuta « troppo dolce per l'espressione ». Elppure c'è un punto ancora che il linguaggio culiata fia il cielo, l'aria, la terra ed il mare,

sentimento, ma ciò che è il più impercettibile movimento dell'anima: la melodia del pensiero par divenuta « troppo dolce per l'espressione ». Eppure c'è un punto ancora che il linguaggio umano ha raggiunto, ad indicare l'ultimo grado dell'aniore. « Noi diveremo una cosa atossa, saremo uno spirito in due cuori genselli... due siere di fuoco che brillano sempre e non si consumano mai, che trovano l'alimento l'una nella sentanza dell'altra: una sola speranza in due volontà, una volontà cotto due spiriti che la vestino della lore ombra. una sola vita, una sola morta, un solo inferno, una sola immortalità ed un solo anzientamento »... A questo punto el arresta il minito desiderio, per la forza atraordinaria con cui esso ha vibrato, e segna nello atesso tempo il più alto fautigio a cui può sesere innaisato qualche spirito eletto. Ma come è interessante rifare la strada dalla quale il posta el è involato verso quelle altesse! Eono pubblicate, tra le opere postume dello Shelley, alcuni fraumenti che servirono di spunto per la composizione del poema atraordinario. L'amore che egit vaglieggia è ancora una forma della più nobile appirazione umana: è l'amore che è nella natura, è quello che brillò nelle parole di Norrate e nalle parole del Cristo, e che non ha mai cessato di apingere tutti gli esseri viventi ad amarsi l'un l'altro,

euo sogno, potobé non el propaga nel tempo un fremito divino. Questa è la ragione della sua infedeità terrona, e il movente di quobi eristi parole che egli direue ad un ambon a proposito del suo posma. e il una storia licentizzata della mia vita, dionva egli. lo crudo che ognuno ama ermpre o una e sa od un'altra: l'errore — ed lo confesso che non de faccile per spiriri che sono contretti dalla carne e dai sangue di liberarsene — consiste nel cercare la una immagine mortale la somigitanza di ciò che è eterno ». Egli steno parves dimentico di un ricordo troppo vivido per il suo pensero mortale. Ma la visione può balenare in tutta la sua spiemidia belleza agli cobi della carne e in tutta la sua spiemidia belleza agli cobi della Di Bosio. Alcorbé ad un'eletta accolta di uditori leggerà la sua traduzione italiana dell'Epipopolision. Ed egli, per il lungo studio ed il grande amore, puè, come pocha altri, farci sentire l'eco di una parola immortale.

#### Romanzi e Novelle

Diana de' Crossways, di C. Meantre — Le vittoriose, di C. Rappeo — Una me-glie, di M. et Rosso — E deter Valdina, di C. R. Usatarri — Pettini Fini, di M., Mantra — Drammi d'Oriente, di M. Laoni.

I gurmanh parfattonu a lumgo di Giorgio Meredith, quandi egli sorte mon or sono, mori i ne parfattona benche il opera sua cose quanti de parfattona benche il opera sua cose quanti de parfattona in limita e nolo da poco la Nuccea descripto a recese publicata una traditationi di questa Diana dei Crossnesya che ora vede di nuovo la luco in vise tataliana in un volume dei fintelli Treves. Il traduttore è Romanido Phatini, con uno dei mostri giuvana spiriti più alacri e più pronti.

Pouche dell' arte del Meredithi in giù detto suche qui da chi ne aveva particolisti competenza, contentiamone di parfate revernente di questo romanizare della tradutrone. Lo stensa romanizare mostrò di prelettira, quanto la indica chi gli chiedeva il pennisse di tradutto ini dei a chi gli chiedeva il pennisse di tradutto ini dell'eroma, insendi con mortachi, ed infatti nili eroma delle opere di tul. Il trulos harbetta dell'eroma, insendi di una volta al crocicchio caspia vi piaco, al biveo; e, come capita e prese agli spritti superiori sbaglia strada. F. Diana, ricorda insilire un critico francese, era appunto e la disease des carreforus se dei ra però di titali sugli corrent contenta bila corona splenite infatti sugli corrent con un atamo inglesso i l'inafessi ed il nestro nuolo di operare e di pensare è diversi force, a un abitante della pallida dibione o della verde Eriani gli atti di Diana sombrino logici e naturali. Vi è un momento in cui illa traduce per danaro l'umo che essa san, ri-celando a un gurmatica un grave segreto di exte a si pad discutere quantito il rimani, ri questi con essa sono, e un duco not competente o della verde Eriani gli atti di Diana il accesti come essa sono, e un duco not competente in taliano, et an guarta con la contra con di contra con di carrente di la corrente di le contra con di carrente di la contra con di carrente di la corrente di la contra con la

Giuseppe Lipparini

#### Ripensando a Tintoretto

Il bellissimo articolo di Camillo Mauclair nell'ultimo numero della *Reuse Bless*, mi la rivedere Venezia e l'opera colossale di Jacopo

Rea una giornata come questa, della fine d'autunno, quando in compagnia d'un altrocorittore francose. Chaston Dechampa, entrai 
a rivedere la Crosefissione nella Scuola di 
S. Rocco. Venezia noi primi giorni d'inverno 
è come oggi la pittura del Tinteretto : ritulge 
dietro un velo di nobbia. È sotto un cielo 
grajo, una visione che eplende. è un quadro 
ove ogni cosa ha una ince propria che vince 
il mietero dell'ombra. Sulle que vecchie mura 
bagnate dall'aria umbia il colore scuttiurion 
il sole; e le tele offuscate del suo Tintoretto 
riempiono ancora di chiazore gli cochi e l'anima di chi le contempla. È il fulgore di Venosia auton concentrato sulle pareti e nulle 
tele che s'irradia nelle profundità dello apirito, è la musica degli cochi, fatta d'oro e 
di fusco, la sinfonia ove, in una trama d'argiorito, passano guitati di fiannita, verdi riface 
d'acqua, tenui note d'assurfo, aquilli souti 
di giallo. è la vunta militoria emala dei tramontit, che consoleria gli unomini nel pri lontano avvenire. Eravarno dunque a fi. Rocco. Si 
tielo a'era fatto più uscuro, e nel piano terreno 
l'Ansunciasione, la Paga in Egisto, i Ro Magi, 
parevano coperti d'un velo funche Bonnturtati, aslimmo al piano auperiore. La vanta 
sala ove nel centro del soffitto è rappresentato il miracolo dell'acqua che-agorga dalla 
rupe tocconta da Moce, era anoti essa sidensiona ed uscura Entrammo nella naletta dell'Albergo, e el sedemmo esi banchi degli antichi contratelli dissanat alla Crocefisotone. La 
grande tela, che occupa come è noto l'intera

rinforzare la grande finse alníonios che narrava il grande auppliato e prometteva un'immortale apperana. E su quella isose le braccia distese del Crocefisso assunsero il gesto
divino del purdono.

Da più di sette anni non ho più veduta
quest' opera che il Manclair mi fa ricordare.
Egli la chianua - la più miracciosa che un
nomo abbia mai concepita ed eseguita se dice
che essa se un mondo e. Certo la pittura, nol
l'esprimere un dramuma per meszo del colore,
adoperato musicalmente, non ha fatto mai
nulla di più grande Egli ci parla di squel
closco incanto del colore, di quel dramma severo, con figure uate dall'ombra, rirocontate
dia atti di violenza terribile, delle desolate attitudini sotto il cielo amico pieno di nubi dolorose, delle lontananae incorte, degli improvvira lampeggiamenti, delle intraviate tonalità
michinibili, dello apegnorai e accondersi cro
matico come in un'orchestra, e di quella nolonità
di susfimia e di quel dino di viole misteriona «
Mi piacciono molto queste parole nelle quali
e forme l'essenisa della personalità pittorica
di Jacopo Robusti. (15 che he soritto altre
volte e che ancora sento del grande veneziano. concorda con l'intuatone dello sorittore francese, e vorrei che quanti oggi serivono d'arte meditassero quelle brevi parole
l'attavia se intorno alla individualità artistica
del Tintoretto si può e si deve dire qualche
cosa di quanti delimitivo, sui suoi singoli capolavori, cosse sopra oggii opera immortalidel ganto, non si darà mai l'ultima parolatori, cosse sopra oggii opera immortalidel ganto, non si darà mai l'ultima parolatori, cosse sopra oggii opera immortalidel ganto, non si darà mai l'ultima parolatita e giuni più si cielo Quanti sono le stelle,
quanti e le polivere cominca, e dove finice lo
partie? Cost è la Di ina Commedia cod la
Cappalla Sistina, e uni, sinformoramente è Huch,
Beethoven e Tintoretto Quanti artisti vedano
o ascoltino quelle opere, tanti vi si perioranno
come nel mare, sensa mai toccare la meta
iontama Mai l'uro viaggio, s

di struordimire visioni, che animenteratite di vivere.

Non credo accettabile la tesi principalimente scritto il suo articolo, che cloè il grande pri tore francese. Delacriar sia il Tinicotto ri tore della sancia (XXIX Certo a chi visiti il Louvre e veda il sositto chi siato di pasi di Crociati. Il Massavo di Siso, a due passi di Salon casse, dove sono le più belle opere della pittura veneziana, vode e sente che quel pittore motierno non solitanto è l' unito che prissi stare accanto agli antichi, ma che per il suo intuito apeciale, che lo trascinava a non cu rare la lotta con la sorda materia, per combattere invoce solo con se stono, per superarsi, egli è il più tinicretteno leg i moderni pittori di Francia. Ma la sua visione e esecanzalmini francese, pur essendo egli affine al veneziami in alcuni particolari della sua potente orchestrasione. Basta prendere soltanto due fritografie, una d'un' opera del Tinicrettre un'el tra d'un quadro del Delacroix per convincenche la teni del Mauciair non è sostenible. In tutto conforme alla verità, coraggionamente espressa, è invoce ciò chi egli dice della pittura moderna Quando d'inveno si va dall'Italia in Francia, si prova, arrivando a Parigi, «la sensasione d'una gran luce soompara». Così è la pittura moderna dinanta a Delacroix, è la nebbia, distro la quale finalmente rispienda un saggio di sole.

Come si può negare che il Delacroix ala uno del rari inoderni che soppiritino la violnana dei grandi pitturi del cinquecento? E perolèvoglianno nasconilere a noi stessi che tutta roba medicore en favo, uno spiendero loniano. Quale grande affermanone nell'arte contemporane i Quale apranana?

Non è possibile esprimere la profunda malinonia che produce la vivieta ad una espuazione d'arte moderna. R el penna ancorna a farne, non solo, ma se no organizano come

#### PRAEMARGINALIA

Tentro di proparanda.

Restro es propagenta.

Restro poè servire anche a questo. E perché non potrebbe? Lo strumento è efficace quant'altro mai: al suo confronto paiono grami e scoloriti i mesati di divulgazione e di suggestione che la civiltà contemporanea ha foggiato per la conquitta delle mesae: perfino il giornalismo. La rappresentazione esercita sempre sulla folia il fascine supremo. Venismo al caso concreto. Immaginate che una persona ben addentro nel complicato meccanismo del regime carcerario italismo — e si potrobbe anche dire surupeo — intenda di far convergere l'attensione del pubblico sul drammi ignorati e sulle oscure tragedie che quel regime provoca con frequensa son suspettata dai più il propunga di ricordare agli indiferenti che accanto alia vita libera, nei recluente nel pentinenziari, non di rado collocati nel bel mezao delle città, un'altra vita si svolge non più obbediente alle leggi della natura — anche a quelle che parrebbero più sacre e intangibili — ma costretta nel cerchio di ferro delle leggi e dei regolamenti punali: voglia insomma con uno spettacolo di dolore sensa nome quasi randor più cauti, più equi, più propienta i e giurtiziori e, gli uomini che — a parole — professano il culto della giustizia e delle sue bilance, della giustizia automatica ed infallibile: immaginate tutto questo e diterni quale forma di propaganda — conferenze, articoli diguerrale, opuscoli olibri — possa più e meglio del tastro, riustro propo zionata ed adeguata al face. Non diversa devienere stata l'origine di questa Casa di Pena, con la quale Russana — una scrittrice che per il provvido ed efficace ministero di apettrice delle carceri femminili conosce, come pochi. Pambinte rappresentato — ha voluto mottere in cospetto della e vita libera e qualche tratt, fra i più pietosi, di quell'altra. Ri di proposito e la qui casa carattere di necessità. Pare che Russana abbia voluto dire al suo pubblico; — ma lo sapovate che nell'ambiente delle carori si danno talvolta dolori cosi immeria del continume generche nel contro in modo che non ve

taliano e straniero, un secondo segue echema-ico e immobile come è immobile il terao dove pure il pathos al quale mirava l'autrice, è pienamente raggiunto Diciamolo subito, an-che per virit dell'interprete. La signora Sa-natti, che nel corso di recite del Guignol ha trovato modo più volte il mostrare rarissimo qualità di attrica, in Casa di Pens ha data intera la misura del proprio valore. La po-

#### MARGINALIA

#### L'Accademia della Grusca e la riforme

Per invito del senstore Villari sabata scorso si riunirono iu una sala dell' Istituto di Studi Superiori Isidoro Del Lungo, Guido Mazzoni, Pio Rajna, E. C. Parodi, Fedele Romani ed Anguolo Orvicto per decidere se si dovese continuare o no nell'agitazione pro Accademia della Crusca iniziata dal Villari stasso col ano acritto disialetti e la lingue edito nella Nisone Astologie e appegiata da Anguolo Orvicto coi noti articoli dei Marsecco. Dopo lunga e animata discussione i convonuti fairon tutti col riconoscere l'opportunità dei movimento a condiscussione i convonuti fairon tutti col riconoscere l'opportunità dei movimento a condiscussione i convonuti fairon tutti col riconoscere l'opportunità dei movimento a condiscussione per de nu solitario procedi di pinno accordo con l'Accademia della Crusca, ma attenda, per le sue ulteriori manifestazioni, che l'Accademia stessa abbia ufficialmente espresso il suo pensiero in proposito La quale deliberazione fu presa tanto più volentieri da tutti in quanto che si aspreva — e fi confermato dal Del Lungo — dover l'Accademia radiunari contro pochi giorni e discutere, fra altro, anche di tale argomento.

Gli Accademici residenti della Crusca si sonno infatti adunati martedi scorso sotto la presidenza dell' Areiconsolo prof. Giovanni Tortcii od hanno concordemente appruvata l'instistiva pressa dagli Accademici senatori Villari e Del Lungo coi loro acritti stampati nella Nisone stologia decademici contro della sinnegabile opportunità di allargare e d'intensificare l'opendi essa, hanno ritentuto di dever atudiare subito un disegno di riforme che nariron appunto — come il Del Lungo occivava e a innovare e rivigiorire il secolare istituto. Di tal disegno, che deve anno che della dona e come il Del Lungo acrivava e a innovare e rivigiorire il secolare istituto. Di tal disegno, che deve il subitati di dalla risco della dona. Passo della reliaza e riusi para della con la risco della dona con prima di muovere qualna di dela senso esteta dell'arte, conse sente l'arte e scopre nel sao cao

#### BOLOGNA - NICOLA ZANICHELLI - Editore

### OPERE





## di GIOSUE CARDUCCI

#### EDIZIONE POPOLARE ILLUSTRATA E ANNOTATA

Per antico proposito, che risponde a voto della nazione, la nostra ('asa Editrico, mentra stende a compiere la grande collenione delle Opere dell' Carducet, delle quali è sola proprietaria, ha di quisti opore intistia una editatue minore che decorosa nella veste tipografica sia per il miste presso e per i modi della pubblicazione, accessibile a tutti Le PURSIE, successivamente a compietamente, saranno ripubblicate conformi alla edizione definitiva, con le prefazioni del Carducut stosso e con iliustrazioni di persone clusoghi Delle PROSE, non potendo tale edizione comportarle tutte, caranno tolte dai volumi che le contengono como il Poeta le volle definitivamente distribuste e raggruppate, quelle del distribustano pit evidenti e provinde le impronte del critico e delle aborica, dell'encatore e del polemista, dell'articta sovrano nell'artic del dire, nel rappresentare lanatura e nel narrans. E non ci perinetteremo di varia: l'ordine della materia fa volume a volume quale è nelle Opere, se non talvolte per raccoglisere insieme gli soritti intorno a un nolo argoniento. Anolhe, ad esaudire il desiderio di molti. Giva ensasse acesso note delle poese, encado sombri secessario, delle prose, onde, senas presumalone di commento accisatico, si agevoli la lettura

Cura scruppilosa vigilerà alla ristampa. E per assicurari in chi dell' opere cardiucciana da amore e esperienae, dal tos faccicolo in poi obbismo espidata la divessione dell' edizione populario del controlo della poese e al prof, ADOLFO ALBERTAZZI, deb ha voluto cooperatore il prof. EMILIO LOVARINI. Questi el assume interamente la cura del testo.

La pubblicazione sarà fatta in eleganti volumetti elsevirlani in 8º pagine con illustrazioni, e con copertina e fregi di quegli eletti artisti che sono Augusto Maiani e Alfredo Baruffi.

Ogni fascicolo 38 Oentesimi.

II 1, II, IV e V volume di JUVENILIA — il I, II e III volume di LEVIA GRAVIA — GARIBALDI (Prose) — e il I volume di GIAMBI ED EPOI).

corrente è uscito l' 11º Volume :

# GIAMBI ED EPODI (II°) con Note di ADOLFO ALBERTAZZI e 4 illustrazioni.

D'imminente pubblicazione:

#### LEVIA GRAVIA

Soconda edizione rierdinata e corrette a cara dei professori A. ALBERTAZZI e E. LOVARINI

Arte passana russa a Firenze itano itemati un comitato di signore florentie
reniere, presidento dalla principera Maria De

#### COMMENTI E FRAMMENTI

· A proposito di «plagi vincinni».

#### BIBLIOGRAFIE

ATTILIO GRATILLE, Dei fattori economici nella eto ria della letteratura. Trieste, 1909.

# Il fine piú proprio

### DIVINA COMMEDIA

I libri e gli studi danteschi si moltiplicano quotidianamente; ma avviene di rado d'imbattersi in qualche cosa di originale e di nuovo, dopo tante critiche e tanti saggi.

Non è guari, Gres. Aurelio Costanso, col suo poemetto Danie, il quale suscitò tante polemiche, mosse guerra al grande edificio della filosofia dogmatica del medioevo. Ora in questo libro intitolato Il fine più proprio della Divina Commedia (1), il poeta dei ribelli, piegandosi alla prosa erudita e vestendosi da critico, continua il suo assunto e la sua battaglia.

Egli esamina minuziosamente, diligentemente, acutamente tutte le opere di Dange, mettendone in piena luce il contenuto filosofico e teologico medioe vale. Egli protesta, come già fece il Carducci ed egli pure col Carducci al tempo della cattedra dantesca, contro coloro che si foggiano un Dante di maniera, un Dante alla moderna, all' Aroux, liberaleggiante, antipapale, so-

Di grande importanza è senza dubbio la disamina che il Costanzo fa del De Monarchia, mostrando non essere affatto vero che Dante propugni la separazione del potere temporale da quello spirituale, giacché Dante voleva la distinzione e l'unità. I due poteri non dovevano essere confusi, sibbene distinti; ma camminar di conserva.

Importantissimo il capitolo intitolato I due misteri, cioè dell' unità e dualità di Gesú Cristo e dell'unità e trinità di Dio. Il Costanso sostiene che l'Alighieri ha ordinato il Poema sacro ai due più grandi misteri della Cristianità, e che perciò « i numeri 1, 2, 3, 9 non sono, come sinora si è creduto, anche dai maggiori, numeri cabalistici, ereditati dal vecchio Oriente, ma ne costituiscono la sostanza, il fine, la forma ». L'Alighieri ci offri la visione dei due grandi misteri della religione cattolica, perché l'uomo si specchiasse in Dio ano e trino ad un tempo, perché prendesse a norma e modello, e ne seguisse la parola e l'esempio, G. Cristo, « nel quale le due nature, i due reggimenti coesistono e cooperano, sus e distinti sempre, non mai confuss o separati ».

Dunque la Divina Commenta « è un Posma saero, ordinato, e questo ne è il fino più proprio, a' due grandi misteri della religione cristiana ».

Questo libro, pieno di erudizione e di acume, darà indubbiamente luogo ad animate e non inseconde discussioni nel campo dantesco.

L'autore, attraverso le numerose pagine dense di pensiero, fitte di citazioni ed animate dal suo stile efficace, va diritto allo scopo; ma non si che qua e là non versi e profonda osservazioni originali anche sopra altre questioni dantesche, e non scopra errori e suggerisca le debite correzioni a qualche lezione errata del Convito, come per esempio quella importantissima al § 6 del m trattato, dov'egli legge « forma » e tutte le edizioni « forza »; e al § 22 del IV, dov' egli legge « 880 » e non « 880 ».

Interessantissima dal lato estetico e psicologico è la ricostruzione che il Costanzo fa della scena del gabbo nella Vita Nuova. Il Costanzo immagina che Dante sia capitato alla festa nuziale di Beatrice, senza sapere dove venisse condutto, e cost spiega la sun achiernevole vista ed il suo sempre poi lazciare di dire a los, nonché il saluto precedentemente negatogli da Beatrice, quando si stava combinando il matrin

(1) GIUS. AURELIO COSTANZO — Il fine più proprio della Divina Commedia. - Roma, O. Garroni, 1909 - L. 0,50. (franco di porto 0,60)

# ARS ET LABOR (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Sugn. B. SEEBER

FIRENZE - Via Tornabueni, 20 - FIRENZE

### Servizio speciale

per Abbonamenti a Giornali, Riviste e Periodici di ogni specie italiani ed esteri.

Le nostre estese relazioni ci mettono in grado di fare qualunque abbonamento a prezzi vantaggiosi e modici.



Periodico illustrato settimanale diretto de ANNA VERTUA GENTILE

VERTUA GENTUE, la valor conosciutivalma ed ammirata

ANNO XVI.

RIVISTA PER LE SIGNORINE

diretto da SOFIA BISI ALBINI

di Scienze, Lettere ed Arti

Periodico mensile illustrato

MEDICAL CARDINATION CARDINATION CARDINATION CONTRACTOR CARDINATION CONTRACTOR CARDINATION CARDINATION





Gratis Opuscolo a richiesta



OTTIMO PER FAMIGLIA Provest presso tatte le Drogherie, Bers, ecc.

NOVITA LIBRARIE

Libri per strenna

racconti di avventure, pag. 360, 20 Hi tento del pittore Minardi, coportina ir o L. 360.

Antonio Quattrini G.

Antonio Quattrini G

Antonio Guattrini G.

All avventurieri del Lilcoin, L. 3.60.

urlimento di libri per atrenne educativi, del vigliori scrittori italiani e stranteri.

Mario Contarini

Emilio Salgari

I manoscritti non si restituiscono frame – Stabilmente giberpe civelli Giberpe Ulivi, germic-responsabile.



hialattie polmonari, Catarri bronchiali cronici,

Toese Asinina, Scrofola, Influenza GUARDARRI DALLE CONTRAFFAZIONI

Uniel Fabbrieser: F. Hoffmann-La Roche & Co. - BASILEA.

### Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Ogni volume di circa pag. 130 - L. 1,00

- GALILEO GALILEI Pensieri.
- EMILIO BOUTROUX. La Natura e lo Spirito. FRA PAOLO SARPI. Scritti filosofici inediti.

- Ponto Vetero, 28 - MILANO

Colori - Vernici - Pen-

nelli - Articeli tecnici

e affini per Belle Arti

Ditta CALCATERRA LUIGI

e industrie.

ENRICO BERGSON - La filosofia dell' Intuizione.

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI LIBRALD'ITALIA.

### CULTURA DELL'ANIMA

COLLEZIONE DI LIBRETTI FILOSOFICI DIRETTA DA C. PAPINI

#### Volumi pubblicati:

- ARISTOTELE. Il primo libro della Metafisica
- ARTURO SCHOPENHAUER. La filosofia nelle Università.
- JOHNATHAN SWIFT. Libelli.
- FRANCESCO GUICCIARDINI. Ricordi politici e civili.

## ANGELO LONGONE

MILANO - 39, Via Meichierre Gieta, 39 - MILANO



FILIALE DI MILANO - PIAZZA S. M.

# Posaterie e Servizi da tavol per Alberghi e Privati d ALPANA ARGERIAIO e ALPAN Vienski da cucina in INCKEL Pili SIPARAZIONI CHINASHIAIN

Questa settimana si è pubblicata la terza ristampa del volume 11° contenente:

Conversazioni eritiche. GIOSUE

CARDUCCI

Il secondo centenario di Ludovico Antonio Muratari.

Casa Editrice Italiana di A. QUATTRINI - FIRENZE



### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

### Linimento Galbiati

di uso esterno
Presentato al Consiglio Superiore di Santtà
miato all'Esposis, Internas, Milano — Gran
e Croca d'oro all' Esposizione Internas, e
dra 1909, e da Intituti Esteri e Nazionali

P. GALBIATI. S. Sinto 3 Milar



#### Il Lapis KOH-I-NOOR della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

in vendita preceo le principali cartolorie di Firenze e d'Italia.

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-RENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

#### FARINA LATTEA ITALIANA PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

kran diploma d'anara Concerso Nazionalo - Ren diploma d'anora Concerso Mondiala



Per la cura delle malattie

In Italia estete cele le Stabilimento Ramiola il quale fa cesi giudiente composto dei Profumori Mariomacci, Vinay e Raduci, che pano in diligoramenta il IX Congresso Nasionale di Livologia, Climatologia e Toropia fisian, fina R. e Abbama metate il Repetatora completa interessante delle Sindiffuncia di Capetta delle Mandiffuncia completa la la marioma delle Sindiffuncia.

o L'instense deve un'i dea perpitta della grandiacità e chila dispatatora follo di Radioli di capetta delle malattica della capetta della periodi di periodi di periodi di periodi di periodi di periodi di Radiologia delle malattica della malattica della malattica della capetta tutto l'anno.

Il dicettore medito residente F. Malacola riceve per visito mediche il mala e si, via Amaunciaia, y, Milano.

# IL MARZOCCO

Per gli abbonamenti al MARZOCCO del 1910 Vodani in quinta pagina £. 3,00 Si pubblica la demenico. - Un numero cent. 16. - Abb." dal 1º di ogni moso.

ARRO XIV. N. 50

26 Dicembre 2000.

SOMMARIO

QUESTO NUMBRO DI SEI PAGINE È MESSO IN VENDITA AL PREZZO CONSUETO DI CENT. 10

## LETTERE IGNOTE DI PITTORI ILLUSTRI

Inaugurandosi la riordinata collezione degli « Auto-ritratti » agli Uffizi

Didondra 26 gennaje 1980

Lignier Pelli mis

Non the in Italians, is non Japones ne compact exprimeror in Inglese il piacere capo materni dalla verstra publicio di materni la contra il mio Riteratto s'ha attenuto il 'temposimento del Jignor arcidore Granduse, che ha que nome d'intendorsi tanto d'opere di pernello, quanto d'ogni altra bella cop. di pernetto, quanto a ogna alco alla sua pene. Po sono caficibamante obligato alla sua pene. Posito butto reale, non sodo per efferfi degnato d'ammesterni co quella sua unica marariglio. sifima stanza, quanto anche per averni ir quela segnato l'onoverole luogo da voi mentova tomi. Quarto averà ragione di pavoneggiarme, sa posesse ritornare a vader l'Isalia, a a ricon. filami un tratto in meses a quogl'illustri Essi dell'orte che profeso? Le quoque principilus permeature agrant Activis. Comeda, a dir viere, l'esa' dei vaggiore mi dia ogginei properta,

quere non popo impedirmi dal vallegrave fre-questi volte la mia mente col pendiero di bro-varmi costi. È il mio desidario di vivedere la vootra bella Firenze, ben potete eredere, figne Polli, che sia ora cresiinto a mobbi doppi, estendo ora in certo modo ligato a counção con vris es son in certo moss legar e consego como en voltro-lin sittadine. Ova si, che mi chiamo pienamente pageto del mio vigorofo roccomendane negli annuali mici Angionamente alla nospora Accadenia il merito altifiimo del duras vostro Michelegnolo, sampre offendolo non solo come principale, ma come unico modello a tubo coboro che in ofor coltivars l'arti del Diregnes e quefo fi una delle razioni che mi faces accommare nel Aitratto, quello che lo sante volte inculcato colle parole. Ni con quedo ho is mai indeso de cecrejure a nore a quel sublime inomogena sillane mostrare nella ma pittia che hor al neas diferrimento aquie all'alles espega-atomi di consigliare de difespoli, e che so

mettorlo subla vara strada della perfessione

Mos me vimene ora che a vingaziare un sor del moltrocomes de un gereso per favoalouns me o previo merito, epreg or in gralehe vootor comands, ande pepa nof-pravir, che la mia vicenafeera non è minore di quel vicetto, con eni oni favo sampre ma prove di fattoferivarmi

Ligar mie Ministhims Voo to vor a leale fervidore

Joshun Reynotts

Nalla seltimana ventiera, e cioè giovadi provente de misse capita coloriumente inarguierte la misse hale selgi autoritaria vialla Galleria degli Uffuri Deli officinato riordinamanto ili quosin collestima unica nel ganere, il Museocco, prima di agni ritro, al occipato ampiramenta sino dal sociembra devorso, silustrando anche i novicembra devorso, silustrando anche i novicemi conteributi staliani o stranseri. Oggi, por cortese concessime della Obesicione della Galleria degli Uffur, nila quale oi piane di aprimare pubbia amenta la nastra gratitatine, possissimo efficia delirria degli Uffur, nila quale oi piane di aprimare conscissione il i-liori alcumi presenti documenti sconocituti ha appunto a quella collorione di referiscono It previotissima, in intitta la lottera così originale i universamie, con la quale si piathua Repunda, Isalguia giora dol ritento adtarentare in giore, ranguariano per l'onore intingli ammetten dola nelli illistira compagnia Questa lettres, che diseno in fai simile a la altre di cui riprodutento una grinamente conservate nel l'archivin della Galleria degli Uffui

Ingres

Pares, tingl mara 1858

Monsieur le Directeur des Gr Icres et Musées Royaux de Florence

Paris, 16 octobre 1887

GUBTAVE MORKAU

Membre de l'Institut de France.

B così nella collesione degli Uffici manca
l'autoritratto di Gustave Moreau,

Filippo Palizzi

Al Signor A. Gotti, Incarento della Direzione delle RR Gal-lorie di Firenze

Naport, il 12 gennato 1805.

Signor Direttore.

Non potrei significar con parole quanto i gentife invito fattoro dalla S. V. Ili.ma ce foglio del 31 or caduto Dicembre m'abb.a po

Di Les dévotasses Pilippo Palizzi

#### Domenico Morelli

Onorouole Signor Disellors.

Plú d'una volta r.cevetti da parte di que nto Museo l'invito assal lusinghiero di man dare il mao ritratto, perché figurasse, insiem a quoill degli artisti pi dillustri che à avut. l'italia nella ricca e pregiosa collezione che il si conserve; inon ho finora rusposto perche me ne è sempre mancato il coraggio, paren domi questo onore verannente assat grande. Ora parrebbemi, pur non facendo oftraggio ali, giusta modestia mila, scortesia far reterare l'in vito, e però Le apedirò il mio ritratto, al quali attenderò impegnandovi tutte quante le m'e fosse.

F. P. Michetti

È sommamento lusinghiero il suo invito. Farò il mio ritratto per la Galleria appena ristabilito in salute. Con profonda atima, F. PAOLO MICHETTI.

L'antoritratto del grande artista abruzanze non si irova ancora, pur iruppo, nella raccolta. Ma noi vagitamo sperare che Francesco Paolo Michelli manterrà la promessa prezioza.

### L'ESILIO DI DANTE E LA COMETA DI HALLEY

Chi ha qualche conoscenza, sia pur super-ficiale, di storia fiorentina e della vita di l'ante, ficiale, di storia forentina e della vita di l'ante, as quale tensione regnasse durante l'autumno 1301 nelle cittadinanse, che aspettava Carlo di Valois, fratello di Filippo li Helio di Francia, mandato da papa lionifasio VIII per pacificare i Guelfi bianchi (allora padroni di Firense) coli Guelfi neri. E tutti senno, che questa a pacificasione » fis fista a ferro e fuoco, che i Bianchi farono espuisi, e che una delle conseguenze dell'entrata del principe li giorno d'Ornissanti fit, qualche mese dono, la con-

consequense cell'entrata cel principe il giorno d'Ognissanti fit, qualche mese dopo, la condanna e l'estillo dell'altissimo l'octa.

I Fiorentini d'altora non dubitavano che il cielo prendesse parte agli avvenimenti della loco città, come gli Ellesi con Omero credevano che gli Dei dell'Olimpo si appasionazzo per le lette dinanzi ad Ilio. Olà nei est-

tembre era apparsa nel firmamento una cometa, che rimaneva visibile fino al gennaio 1300. Ed altri fenomeni celesti s'aggiunesec: bolidi di colore intenne, dei quali i cossi s'icoro-ciarono, terrificando gli animi e valendo come presagio sicuro di grandi mali, che infatti non tardarono a verificarsi.

tardareno a verificarai.

Moite cronache dell'opeca, già pubblicate od inedite, ci narrano di queeti fenomeni. Per tacere dei cronisti meno conosciuti, ne discorreno Giovanni Villani, Dino Compagni, Tolomeo di Lucca; pare che anche un pasco del Minorita Ubertino da Casale nei suo libro mistico ed cetatoo Arber vilno e suscifiana, tiove paria delle a sydera ceratica a i rierican a quei fenomeni. E prima di tatti Ilante stesso mei suo Cosoito (Trattato II, c. 14) ne fa mensione.

Giovanni Villani nei Cap. 48 dei Libro ottavo della essa *Cronica* dice cost: 4 Nel detto anno dei mess di settembre apparre in cielo una stella comata con grandi raggi di detto anno del nesse di settembre apparre in cielo una stella cometa con grandi raggi di fummo distro, apparendo la sera di verso il ponente, e durò infine al gennaio, della quale i savi astrolagi discono grandi significasioni di futuri pericoli e danni alla provincia d'Italia e alia città di Firense e massimamente perchè la pianeta di Baturaco e quella di Marti in quello anno s'erano congiunte dise volte insieme del mese di gennaio e di maggio nel segno del Leone, e la Luna scurata del detto mese di gennaio similmente nel ergeo del Leone, il quale s'attribuisce sila provincia d'Italia. E bere assegui la significazione, come innanni leggendo potrete comprendere; ma eingularmente si diese, che la detta comata significo l'avvente di messer Carlo di Valos, per le coni venutua molte rivolture obbe la provincia d'Italia e la nostra città di Firense s.

K I'lino Compagni nel Cap. XIX del secondo Libro: « La sera » (non precise la data,

ma paria del mese di novembre) e appari in cielo un segno propolati ma paria del mese di novembre) e appari in cisio un segno maraviglico; il quale fa una croce vermiglia, sopra il palagio de' Priori. Fu la sua lista ampla più che paimi uno e messo; e l'una linea era di lunghezea braccia XX in apparensa, quella attraverso un poco minore; la qual duró per tanto spasio, quanno penasee un cavallo a correre dae aringhi. Onde la genre che la vide, e io, che chiaramente la vidi, potemo comprendere che Iddio era fortemente contro alla nostra città cruciato o.

Dante infine al luogo citato parlando dell'influensa dei pianeti dice; e E la Florensa nel principio della sua distruzione, veduta fu nell'acce, in figura d'una croco, grande quan-

tità di questi vapora.

Che le stelle cadenti sono frequentissime nei periodi nei quali le comete si avvicinano alla Terra è caservazione antica. L'astronomia odierna afferma che sono particelle delle comete stesse. Nulla di sorprendente dunque, se due di case apparvero in un medesimo istante nei cielo, issciando traccie incenti, e

formando cost quella figura di croce vermi-glia che se veduta sopra il non ancora ter-minato Palagio di Maestro Arnolso e ricor-data da Dino e da Dante.

minato Palagio di Maestro Arnolfo e ricordata da Dino e da Dante.

Orbene, la cometa che a Firense annucaiava tutti i gual di una nuova guerra civile, ozzicidi, devastasioni, incendi, rapina, condanne, e alla cui luse l'Alighieri doveva cercare la triste via dell'estilio, penso non possa essere che quella che tornando è già a portata oggi degli strumenti astronomici e fia qualche mase sarà viabile a tutti nella pienessa del suo spiendore celeste: intendo dire la cometa battezanta nel '600 col nome di Edmundo Halley, dello scienziato cioè che, dopo il suo apparire nel 168s, determinava la sua periodicità is yé anai. Chi infatti ricorra all'opera fondamentale in questa materia (Galle, l'eracicheite der Elemente der Cometmonaham. Leipaig. 1894) vi apprende che la prima data storicamente acortata dell'appariatone della cometa di Halley è l'anno 1378. Altre date anteriori, delle quali alcune provengone da fonti ciusei, non hanno alcun oarattere di certeana. Noi el possiamo aggiun-

rne un'altra sicura che è la « dantesca »! data che precede appunto di 76 anni quella indicata dal Galle Dalle altre date posteriori risulta infatti che, mentre i periodi di tempo trascorrenti fra le successive apparizioni non furono mai perfettamente identici - notandosi ora lieve anticipazione ora neve retardo, — la ora lieve anticiparione ora lieve ritardo, — la media invece di questi periodi è contante e certimima: 76 anni. R di vero come dal 1301-a al 1682 erano passati 380 anni e cioè cinque volte 76 anni, cent dal 1301-a al 1909-10, dalla data che abbiamo detto e dantecca » al giorni montri ne non passati 608 e cioè otto volte 76 (1).

Per la nona volta dunque dai tempi di Dante questo corpo celeste torna in vista del mor-tali. Ritrova gli vomini tanto illumintili Nol

(s) Debin engranare per qualche ochiaramento autenno-mien autonomento fornicom il graf Abetti e il dotter Viare dell'Unomendanto di Arente.

coll'aisto d'un manuale e con un facile calcolo ci convinciamo che doveva nonare nel
13e1, come sapevamo che asrebbe tornata ai
giorni nostri, e che veramente il cielo non
faceva nesuno sforzo straordinario per avvinare i Fiorentini di allora degli orrori del loro
prossimo avvenire, così come sappiamo che
gli Dei non s'immischiavano nelle lotte cantatte da Omere. Eseguiamo semplicamente la
nostra brava moltiplicazione di 8 per 76 e con
un gesto socco mettiamo in disparte gli Dei
ed i presagi siderei. È vero che in tempi di
tanta chiaresa matematica non potrebbe nacorre una Poesia capace di abbracciare terra,
cielo, inferno e Fiorensa. Ma se non abbiamo cielo, inferno e l'Iorensa. Ma se non abbismo un Danie, abblamo molti dantisti e se ci manca la fantasia d'una volta, siamo fadub-blamente più forti nell'abbaco.

Firenae, 19 dicember 1900 Robert Davidsohn.

### Conversando con Adolfo De Bosis Dopo la lettura dell' « Epipsychidion »

Dopo la lettura de

L'altra sera quel fortunati che, alla Leonardo
poteron sentre leggere da Adolfo de Bonis la
traduzione sua dell' Epispaychische di Shellev,
compresere di trovarsi alla presenza d'un miraccio: Shelley stesso partava del auo ammoimmortale, con la sua voce rediciva. In Adolfo
de Hosis sembra infatti che il poeta dell'Epispsykhidros non abbis trovato un interprete;
ma quael un altro sè medesimo, tanto il traduttore ha saputo tramuturi nel pueta, conquistare le più profonde o sonanti regioni di
quello spirito umano insieme e divino, penetrare nelle fibre più verginali e tremule di quel
irileo e dolente cuore del cuori. Invero, questo
è un miscola: Adolfo de Hosis non ha aggiunto un l'pisparhillon ad un altro; ma ha
riputato lo stessa l'appisachidon shelleyano,
eguale di musiche e di cose indicibili.

To ho valuto sapare proproto da Adolfo de
Ponte — cui non vorrol forse mai dato il nome
di e tracuttore » — come egli ha potuto conquistari la possibilità di complere questo protitigio ed egli me lo ha rivelato con le suo telleparole, sempre così intense e così semplici, che
egli sembra dire ila un mondo loutano dove la
sua anima poetica si sia ritugiata fuori dalicose volgari e dai tristi commi.

— Da anni ed anni l'impossibilità di tra
durre l'Epispaychidon mi angosciava. Ma sen
tivo veramente la cosa impossibile. Shelley non
è mai stato tanto grande quanto in questo
canto d'amore di cui le bellezze nono coi profonde e complesso che non se ne può vedere
a fine mai. Qui la possa è un giro di colò,
un vulcano di stelle, non so,. Il Cargàno, nel
son attivo l'antivo mia turbata dalle unde di
questa neconda e Vita Nuova ».... Ora
tivoli, ha detto lui felicemente quel che si può
dire di questa neconda e Vita Nuova ».... Ora
tivoli, ha detto lui felicemente quel che si può
dire di questa neconda e Vita Nuova ».... Ora
tivolici. Già, mi sembrava superiora alle mir
torn, na tritte le forre prier fare quel che
lo Shelley ha farto chiudre tanto infinito nel
curchio recio e precio della

mo necessario a poter pariare con la sissan voce fel poeta...

— E come e quando fu?...

— Ron so... Fu un giorno, dicci anni dopo i Mi misi a acrivere e sul vennero, lei comprende la mia gioia, le prime rime bacaste lo ridicevo fibelley oon la sun atesas intomarione, il seo ritmo ero finalmente una prevena con lui Continuati.. Non potrei spiegargilelia la mia gioia i leti vora, certo, leggendo, le mon riuscit ad esprimeria tutta e a far intender tutta la presia per la quale ci vorrebbe un mondo speciale d'anime e di luci, un racceglimento mitorione o panse supenti di lettura. Ma quel che lo provai traducendo. l' ho tradotto. Ho raco in italiano di poema inquese, che non è no, un poema di descinazione, di diolore, ma di felicità e di libertà i il poema dell'amore simano che è assurto al cieli pure rimanende sulla terra e geole dell' aliassa luminona. L'heudetto leri sera, Melley salendo agli empirei non ali bandona la terra e la speglia terrestra e mortale dell'amaza. C'è nelle me parole un con giungimento dell' unano e del divino espresarcon parole d'una precisione completa e pur casta che ci fa subhalance di maravigita verso la purità e la bellessa supreme. Ma lo ho reso, citre a suttir questo che è la Whelley, anche uttiro il mio cuore che s' immediamenti in taliano dell' Estrayshaldon tentata da Melley atesso e che giustifica certe sue interpretazioni? — Vigilo essere procion. El tratia del due primi versi del poema. Ricorda? silvest Epirit... Elono diu varia che han reso ttubanti moli traduttori, molti essepti dell' opera. Che vuoi dire . Elole apirito, certi dell' parpa. Che vuoi dire . Elole apirito, certi dell' manta e di poeta e il tome cui quello refato il cui impere è il nome cui quello refato il cui impere è il nome cui quello refato il cui impere è il nome cui quello refato il cui impere e il nome cui quello refato il melle subte hi intravedubo e comprese che la Melle viole comprese che di Bibelley voleva pariar di ci seco comprese che la Melle viole del poema. Remila Viviani a wella della meglio.

regge il nome mio ». Shelley comprovava dunque quel ch'ic avavo compreso.

— Roco un aggno che ella, De Bosia, non è nolo il « traduttore » dell' Fifipspelsidens!.

— Di traduttore » dell' Fifipspelsidens!.

— Ma quante case her tutto il valore. Me lo harmo rimproverato E giusto. ma non potevo fare altrimenti » lo rimprango assali Chi sa quante case ho lasciate a distro! Per forza. Ma ho reso il sentimento, l'accento, l'atmosfera, la musica del poema? Questo si deve cercare. Lo non aono uno di quel traduttori che al mettoro a tavolino con un poema di Shelley o una tragedia di Shakespeare davanti e buttan giù in quattro e quattro otto la kure brava evi sione! No. oh! mi riuordo! Da tanto tempo sono rimerito e quattro otto la kure brava evi sione! No. oh! mi riuordo! Da tanto tempo sono rimerito e quattro otto la kure brava evi sione! No. oh! mi riuordo! Da tanto tempo sono rimerito e quattro otto la kure brava reso Omero e che altri non avevano reso il poeta di cui avevan voluto esser gil interpreti italiani, to dioevo loro: non bioogna, qui sta il segreto far venire il poeta antico a nel, biogna andar nol al poeta. Eco, andare al jueta cume lo sono andato a Shelley; rivvere quel suo stato d'animo particolare. rivivere la sua vita musica cone l'Epipsychiaton?

— Ma quanti potevano e possono assurgere a Shelley che isi ogni parola apre un cisio nuovo e aggiunge influtto ad infinito e non al assia di musica male ed in tempinati indivisibi? Mi sovviene quel rimpianto che ella ricordo teri : Agassos di coi de wono estre capaci di amare e di ritrovare ancora Antigune? Hisugna essere animo d'eccertione e artefica dell' parvia d'una tompra

sua Senza centare che l'ituliano, a render la poesia inglese delle Shelley non al presta troppo.

— E vero — mi dice Adolfo de Bosia — ma l'italiano che non è così pieghevole, duttile e pieno di siumature e di chiaroccuri, è però più pieno di musicalità dell'inglese e può aggiungere al pensiero del poeta un'armonia nuova, talvolta.

lo non pueso resistore al desiderio di sen tire ancora, quest'amonia noll'. Esphysoksidio italiano e ilomando al poeta che mi ripcia almeno la chiusa spasimante del grande inno d'amorre ch'egli ha fatto suo. Allora cos la sua mirabile o calda voce Adolfo de Itosia mi la li dono il questi versi che lo ho raccolt e che offro ai lettori. Sono i versi aupremi

Si mesceranno i mostri uliti, bene pulseranno d'un sul battilo, e sole com l'elaquenza non delle parole le labben spanges un l'animo ardenti tra esse labbra; infin che le sorgente che riboliono sotto alla più arcane phre dell'esser nostro, le fontant di nostra intima vita, entre eacchiuse, andran di tanta passion confusc nell aurata puressu, come alpine nel mattutino sol pollo argentine. E uno spirto saremo, unico, in sue consunguime due forme... Aht perché due? Una passion el entre due cuere ha stanza e crebbe e creere insin che a samiglianza di due meteore che sentano pinme di firmma e incere d'uno elesso lume el loccamo, el mercono, el vanno transfigurando e sempre ardono e stanno pur sempre inconsumabili e ritrova clascuma, in sua mutua sustanna, muovi elea, o pari a due flamma agili e schiette che singuano vili preda a lor periette vite e asi cisti s' appuntano od insueme eternamente vibrano i una speme in due voleri; un solo all'umbra assiso di due pari intelletti intendimento. una sita, una morte, un paradiss e un inferno, un annientamento.

— Ahl perché — diso io — ella non traduco tutto Shalay dopo la Sessities, i Cosso, l'Epi payakidom' l'insignerabbe per fare qualche cosa anche noi pei cuito di Shelley in Italia i A Firense nemnence una lapide segna la sea cosa!

— Per Shelley qualche cosa a'é fasto. Mi ri-cordo, quando ero al collegio ascora, demandal una volta al mio mesetro d'italiaso chi fosse il poeta Shelley di cui avevo letto qualche cosa.

Il mio maestro mi diese: « Tu sbagii, si deve tratuare dei poeta Schiller. Shelley non è mai esistito...». Si, ora il nostro poeta è conoscuto anche in Isalia, mentre in Inghilterra, forse, la sua fama ha meno calore d'una vota, Ducono ancora che è un poeta oscuro, che delude; non comprendono i suoi trapassi fulminei, le sue similitudini con l'irreale e coi celentiale, non poesuno salire si chell qui eggi è asserto.

— Ma noi siamo ancora allo « spurito di Titano entro virginee forme « e non sappiamo altro, qui ...

sono salire at cell cui spirito di Titano entro virginee forme e e non sappiamo
altro, qui...

— È vero; e, oltre tutto, quell'ode del Carducci è la meno shelleyana di tutte le sue odi.
Quell'isola degli eroi, no, non è l'isola beata
di Shelley... Ma come fare?

— l'erché ella non pubblica tutte le sue tradusioni e quest'uitima? Sarebbe tantol Vede,
non siamo riusoit ancora nemmeno a fare un
parto della progettata traiuzione di Shakeappeare. E, a proposito: Chi potrebbe tentare
Shakespeare se non lei?

— Shakespeare se non lei?

— Shakespeare i è impossibile l... Con Shakespeare ob i siamo al di là di tutto. La parola Arle per lui è una parola troppo percola,
che non ha più senso. È un Michelangulo della
poesia, intentabile...

— Ma perchè cila non pubblica almeno le
traduzioni già fatte e i suoi versi original?

— l'ubblicare e perché? — mi ha detto socchiudendo gli oschi e con un tremito nella
voce Adolfo de Boule — lo ho sortito delle poesie che sono mie, che sono l'intima mia vita.
Far interessare giì altri a me, che varrebbe ?
Raccontare agli altri me stesso?. Che valore
potrebbe avere per gil altri o por me quent'infecieltà mia al mio coore?

Il poesta del poderece ed immenso Ismo alla
Terre tituba così parlando di sé, egli che sa
ben custodire nella sua anima un tesoro invitto di poesta non asputa, uno amisurato ed
implacato amore della tellegas, e che nella poesia trova il suo Empireo ed Il suo Lete....

A. S.

### FIOR DI DEMOCRAZIA

In questi giorni guardando da questa provincia verso Montecitorio m'è venuto fatto piu volto di penaare a un demagugo ateniese, al conciapelli Cloone. Penaavo che costui apparsomi sempre per l'addietro il peggiore de' politicanti si meritava maggiore stima, e non soltanto perché meso alla prova seppe vincere una battaglia e in un'altra perduta seppe morire, ma perché insomana lui povero diavolo di centagogo, il suo popolo dovova invoramelo con le mant e coi piedi. Pu davvero un faticoso mentiere il suo. Egit era la voce degli ateniesi, ma questa voce doveva tonare senza requie, egli era la testa, ma questa resta era come tutte le testa un membro del corpaccio sul quale s'erigeva; era l'icone il padrone, ma incatonato al suo solitavo e muoversi voleva direper lui muover sè e lo schiavo. Che pena!

In altre purole, lo pensavo appunto ciò cho he già detto; che il peggior tipo del politicante fonese il demagogo, seta di brigante che si getti della folla al potere come il brigante vero dalla macchia alla borsa. Penasvo, con la forma di cultura e coi carattere che he, di non poter provare più abortimento dei veder un popolo calluto in preda della ciariataneria e qualunque brigantegio presuppongono, certa intelligenza le prime, certa audacia il secondo, a cui non si può non riconoscere qualche merito.

Altro for di politicante fiorince dopo un paio di millennii e puì di coltivazioni democratiche!

Nei giornali di qualche giorno la, nelle sota sopra la seduta della camera noi potavamo loggere: E il programma del ministero Sonnino? R l'obistito apprezamento delle idee e dei ricordi che egli ha espresali? Tiuto ciò è come se son fosse sistito.

La stessa sera della presentazione del nuovo ministero ci furono a Montecitorio quattro rinnini paraiali. Si radunarono I democratica, i readicali, i repubblicanti, i socialiati, gento di vario coirre, ma che tutta quante s'accorda nei gridare: — Noi siamo del popolo, col popolo, per il popolo I Democratala — E perché non anche i conservatori, i liborali, i moderati, i radicali, i

a dalla folla e portato in luogo obiuso a fare i suol giucchi.

Ichbess, supponiamo finalmente che in questo luogo chiuso, fra qualche centinalo di perfamentari el sia un uomo, un somo di cosclessa. Questi el peò chiamare lionnino, o el può chiamare li ma' altra maniera, parché lo non cono qui a spasare una lancia per il ministero liconino. Si può chiamare mi uomo di cosclessa. Questi ha passato santi ed anni a studiare per formarei la capacità di governare, c' è reso costo di tutte le quistoni, sa cra quel che bisogni fare per il bese del paese. Cen egli è a capo del governo con la cua preparazione, cen la cua cuocionna, con la cua buona volontà, cel

euo desiderio, con la sua passione di fare, fare, fare il dover suo. Per la passione di questo suo dovere egit è profondamente susto col passe, anche col popolo; à veramente dal popolo, col popolo e per il popolo. Ma no, signori! Fra lui eli popolo di sono i parlamentari. Ci sono queste sopravvivense degli infaticabili lesorateri di pepolo dei mondo classico, trasfigurate a' novtri giorali in giocatori di combinazioni parlamentari. L'somo di concienza è preso in una fitta rete di combinazioni di giuochi e di giuochi e di giuochi e di giuochi di combinazioni.

Qualcuso di soi che ha il sentimento d'una più noblie umanità che non c'è, frena a stento un moto di ripugnanza quando deve accostarsi con la sua vita schiva alla vita altrui. È uno natato d'animo che meriterebbe un romanzo o un dramma. Alle volte si è per la strada, o la un teatro, o in un aniotto, alle volte èuno, alle volte milis che el fanno esclamare dentro di noi: — Ch essere inferiori a loro, come il mio case che none ne sa nulla, poiché non c'è dato d'esser superiori e starcene lontani! — Ma quando in tali condizioni è posto un uomo di governo dentro le maglie di quella tal rete di combinazioni e di giuochi, aliora non è più il romanzo, nè il drammetto intimo: è qualcosa che oi richiama in mente la tragedia, o forze perché in essa i Greci epressero con più grandeza il toro più triste e disperato modo di vedere. Il mondo.

Se lo faccesi un articolo sonniniano avrei l'obbligo di rammentarmi che verso la metà della settimana le sorti del succo moniniatro migliorarono: la rete s'allargò adquanto. Prima i giuochi non consentivano d'abbatter subito il ministero, poi l' somo disarmato d'abilità de di facondia ottenne fra' parlamentari un buos successo. Ma i giornali hanno apiegato alla pervincia la natura di questo successo. Nacque da una specie di stupore da cui i parlamentari furon presi a vedere dinansi a re un esemplo di rottitudine, di sincerità e di dignità morale. — In che mondo siamo '— dissero, sospessoro i giuochi e si misero e quardire, tanto l il bese e il male della nazione, di questo stu-pore par una semplice dignità morale, per una semplice simoerità, per una semplice rottitudine siamo ridotti a non doverci più stupire. E non ci stupiamo più. Ci pare che i nostri rappresentanti e coloro a cui è affidato l'avvenire della nostra patria, possano tanto far di meno di quelle compiliali sittà che la vene confirmatione della

Nel Corriere delle Sere leggevamo ancora queste linee che bisogna per supporre scritte coa qualche amarenas: « L'on. Sonnino è in quella disposisione di spirito in cui sono molti uomini che hanno derivato il loro senso delle cose e il loro giudinio dalle analisi tooriche e dalle rifesesioni sui libri più che dalle esperienze cotidianamente vissute fra gli uomini; ed ha quindi una fiducia nelle idee e nelle forze ideali, molto maggiore di quanto l'empirica realtà permetta». Voro: altro sono le teorie, altro le esperienze; altro e l'idealità, altro la realtà. Ma non devrebbe esser vero che fino a tal punto il mondo della realtà politica italiana fosse straniero per chiunque abbia idee e conti sulle forze ideali. In questi giorni ho anche ripensato spesso al Coriolesso di Shakespeare dove pure ci sono due vecchi demagoghi. Bruto e Licinio, usciti da quel mare di dispresso che Shakespeare obbe nel cuore per tal sorta di gente. Noi sentiamo che Shakespeare gode a far mordere i due tribuni della plebe dall'eros in cui è incarnato il vetuato orgoglio patrizio degli abitatori del Palatino e del Quirinale, e dal caro e faceto Menenio Agrippa. e I nustri ascerdoti atsesi, dice loro Menenio, perderebbero serietà imbatten dosi in figuri ridicoli come vol, e ciò che voi dite di più sensato non meriterebbe di scotere le vostre barbe. E sarebbe far a coteste vostre barbe troppo onore adoprandole a imbottire il cuestico d'un rigattiere o seppeliendole dentro il hasto d'un somaro. » Ma pure, i due poveri diavoli debbono seguire la plebe, Coriolano, il senato, tutti, come l'ombra il corpo, seguire, seguire, seguire, fare continuamente atto di presenza. Non potrebbero far di meno, così vuole il genio che il dispresza. « So hene che voi da soli sapete fare ben poco; avete bisogno di molti assistenti senza di che le vostre azioni altro di presenza. Non potrebbero far di meno, così vuole in genio che il dispresza. « So hene che voi da soli sapete fare ben poco; avete bisogno di molti assistenti senza di che le vostre azioni chi tro

Enrico Corradini

### IL KALEVALA

la scelta del motro è tale che le sembianze primitive del poema finnico non si roone-somo più. Il difetto si scorge più chiera, è possibile, nel pessi lirici di cui abbonda il puema. C' è, nel runo XXII, fra i canti di nosse tutti granossismi, quello della madralla figlia, che, insieme con tante altre care cose le dice.

Che rusera a ta la vita.

Quambo presso al babbo ins
Te crescevi come un fore,
come fragalo in boschettor
depo il letto, il burra cosso
al motton late berev
al motton late berev
e o il fatto on gastavi,
il prosciutto ti aspettasi
il prosciutto ti aspettasi

Pot la mamma, dopo aver rammentato alla figliuola che prima non aveva sopraccapi e non badava che al jiuochi, volge il pensiero alla nuova cassa che l'aspetta

tir da questa ca parti,
ad un'altra casa vai,
ai comandi d'ultra mamos,
di fongita forestore
qua con modo, la in un altro,
alticonzi la firendare,
alticonzi la firendare,
alticonzi a l'iriolare,
a la stradu delle faggio
a dei cerdina il gridare

Si confronti la traduzione che la il Cocchi di iesti ultimi versi:

Si confronti la traduzione che la il Cocchi di questi ultimi versi:

Queste lue cua e lasce, el a circurea Can il avvii, deve atta modo impera Ker e lamgia scinnenta motarea la seconda la versi, deve atta modo impera Ker e lamgia scinnenta motarea la seconda la versi, deve atta modo impera la seconda la versi, deve atta de la compara la seconda la compara la co

del Pavolini (per es e curse il lepo lungo il lago s); benché egli, levrao nel suo proposito di badare ansitutto a rendere, come la suputo fare, con la massima sincorità, insieme col samo letterale, il tono popolarisalmo e quasi fanciullesco del suo puerna, non ricorrenze a questo artifizio (che, poi, son ha di sollto molto valure in italiano) se non quando poteva rissicirvi senza sforzo ne danno. Del revio, semmeno a questo del leggi del parallelismo e dell'alliterazione i poeti popolari finni concedento un potere assoluto o dispotico, sua sottanto una sovranità liberalmente contituzionale,

costanto una sovranità liberalmente coatiussonale,
Sulla coperina del volume, — che anche
netto l'aspetto della bellezza e ricchezza tipografica fa molto onore alla coraggiosa ona
Sandron, — sono rappresentate le braccia di
due nomini non visibili ole si tengono per
mano. Le desegnò Vittorio Coroos, in modo
che anche l'arte italiana ha un poco contribuito ad adornare questo volume, che nell'inceno, oltrechè di fotografie, si abbellince di
alcani dei tipi o delle socue che all'illustre
pittore Asson Galifa-Kallea furono ispirati dal
poema della sua nazione e chi egii concedette
al Pavoltui di cipoudure e la Società finna
di letteratura aiutò a riprodurre, assumendosi
parte delle spese per le illustrazioni fototipiche. Ma torniamo ai due non visibili possessori di quelle quattro braccia del Corcos, Sono
un batilista o s'unaturo a o cantori finnici popolari. Il Corcos n'ebbe la felice idea da alcunt versi in principio del primo rano, nel
quale il poeta fa il suo procenio, antunziando
che nasce in lui il desiderio di cantare, e deserive il modo come il canto si la sempre in
due, tenendosi per mano e leggermente donilosandosi.

interection dile cen dile, in the beginning control of the control

II Lômirot non inventò milla. Di miovo, di un nel paenta non c'è che questa idea del sectia, questa unità creata artificialmente fra mease di canti, di solito molto bevet, e che, più, non avevano sicuna relazione fra loro d'i avevano mia avuta. Ma egli creò la norva intiti con metodi molto sempliol i accostando, continando, talvolta londendo un canto coltidare del molto sempliol i accostando, continando, talvolta londendo un canto coltidare del continando, talvolta londendo un canto coltidare in materia del continando, talvolta londendo un canto coltidare in materia del continando, talvolta londendo un canto coltidare in materia del coltidare continando quella di norse, nei momenti opportant. Forse appuna qua e là si troverebbe pialche verso suo (e. s' intende, tratto anolte piacto stilla falsariga di innti altri versi poporari), colò dove gli era assolutamente necessaria legare cià che di suo non era legato. Ma, mentre forse nessun canto trovasi nel Kalevala le sia detto propeio nella medesima forma la idaniajati, è da seggiungere nel tempo stesso de nessun fendaja della Carelia dove ancora giorga pi viva e para la fonte dei canti, troverebbe to alcuno di essi alcunché di non suo. Una prima reduzione del Kalevala, in tacco pera, fu pubblicata dal Lômirot nel 1835; a rodasione definitiva, la nostra, del 1840. Il Pera andia, come fuori della Pinfandia, non mancarono le dissioni che quello fosse un seco poema nazionale e interamente popolare; la rodasione definitiva, la nostra del associa del proportido el porte del proportido el porte del proportido el protesse riconsocerra la natura e l'origina con precipio protesse riconsocerra la natura e l'origina con proportido el protesse riconsocerra la natura e l'origina con protesse protesse riconsocerra la natura e l'origina con protesse protesse riconsocerra la natura e l'origina con protesse portido el del Lômiro, perot

l'aris accusare se sectevano.

Ma la simpatia e l'ammirazione che gli stra-eri gli dimostrarono, questo ibrido e bia-gro Kalevale sensa sideun dubbio se la me-a. Non s'imagini un poema nazionale come Hude o come i Nibriengi : la nazione qui

non apparisce, potehé appena vi si paó riconoscere qualche nome di regione non interamente fantastica e indeterminata, c. se è vero che
il pacse di Kalvas, Kalasala, nella mente patriottica del L'Onnrot assume un più procino e nobile
significato, questo potrà valere per lui o per
i Finni, ma non per uno apregiudicato lettor
del poema. Nè vi si cerchino rumori di guerre
o imprese d'eroi. Qui non si combatte. È un
mondo, al p'ù, di novellina, con qualche nitana
avventura, con molti strani racconti intici sulle
origini del mondo e delle cose, con molti incantamenti, con poche passioni, tranne force
una, che è descritta con larghezza e con forza,
l'asnor di madre, e con appena qualche generica rappresentazione di caratteri. Non molti
individualità propra, hanno no di protagonista
valinamolinen, il mago-poeta, e soprattutto il
paeta, il laulaja eterno, quasi un simbolo del
isasiaja e della sua poesia i nei il suo pratico
fratello limarinen, gran fabbro, che fucina il
mistercono Sampo, fonte di ogni prosperità,
oggetto quindi di aspre lotte, centro del poema e, nella mente del L'Onnrot, simbolo dei
teni della civiltà; e appens un poco p'à di
carattere mostrano, fra questi eroi di poco carattero, il cupo e sventurato Kullervo, nella
cui tragedia risorgono echi lontani delle scilagure di Edipo, e appens un poco p'à di
carattere mostrano, fra questi eroi di poco carattero, il cupo e sventurato Kullervo, nella
cui tragedia risorgono echi lontani delle scilcui tragene in fini, tra i quali sono deliziosi canti di nonze; poesia di un piccolo cancitale conti magici e l'inci, tra i quali sono deliziosi canti di nonze; poesia di contumi, poesia della casa materna, che le giovani spose
piangono abbandonando, o non vogliono alibandonare, come la povera indimenticabile
Aino, che si diude con gongheggi di uccelli

E. G. Parodi.

#### Le collezioni Salting e Mond

Due del p'à distinti collezionisti di opere d'arte antica in Inghilterra sono morti in que-sti giorni a Londra lasciando di sè large rim-pianto e ammirazione per il modo generoso e utile col quale sapevano spendere le loro ric-cheane a profitto dell'istruzione artistica del propole paese.

pianto e ammirazione per il modo generoso e utile col quale sapevano spendere le loro ricchease a profitto dell'istruzione artistica del proprio paeso.

Il dottor Ludvig Mond, originario di Cassel, scienziato illustre, che con importantissime soporta chimiche aveva arricchito di nuove industrie il auo puese d'adoctore, ora un grande amatore dell'inverno a Roma, nel polazzo Zuccheri presso la Trinità dei Monti, dove apriva i suoi appariamenti abbelliti d'opere d'arte di granpregio agli artiati, ai lottorati, ai musicisti, agli sclenziati d'ogni passo. Ma i suoi più importanti tesori d'arte li conservava a Londra nella sua palazzina presso Regent Park, tutta terrazzo e finestre in mezzo a un grandino, che gode di tutta la luce e di tutta l'aria limpida che si può trovare nella metropoli inglese. La luce non è mai troppe, ma troppe le finestre, dove è raccessario preservare i quadi dalle nebbe affumicate con vetri nei quali gisocano allora rifessi contrastanti : cosiochè per godere la raccolta Mond bisogna aver la fortuna di potervi andare la sera a finestre chiuse, colla luce deltrica. Si resta allora sorpresi dai numero e soprattutto dalla qualità dei dipini che pendono dalle pareti, tutti della miglior opoca della nostra grande arle italiana, scetti da Giovanni Morelli o da J. P. Richter, in buona parte restaurati da Jrefessor Cavenaghi, disposti paramente e sensa ostentazione par ogni salotto, per ogni camera come oggotti familiari tra i ricordi domestic e le cose d'utilità pratica. Pin dall'ingresso come oggotti dan sories utto tialiano di due angioli del Correggio a fresso, frammenti del quale vi è pare una Peria proveniente dalla coltetta a Parma. Poi nei salotti ci allieta la vista una bilissima Madonna di Giovanni Evangeitata a Parma. Poi nei salotti ci allieta la vista una bilissima fenesco e se segio conservate figure miliebri di Palma Vecchio; ena Madonna de coltetto del Parisano delicata di coltetto del Parisano delicata di coltetto si les concessore una peria proveniente dalla colticole la corre dela

prima opera firmata del 1301-2 ancora nello stile del Perugino, dipinta per la chiesa di San Domenico a Città di Castello, che il dottor Mond acquistò dalla colleziosse di Lord Dudley; una Madonna giovanile del Francia tra le sue opere pià fini ed espressive; una luminosa Adorazione dei Magi del Dosso di figure piccole vivacissime: una nobile Madonna del Luini. Nella stanza da pramo tra molti ritratti assai interessanti (uno dei quali del Boltraffo, un altro del Pollaiolo) spiende un capolavore del Garofalo del 1326 rappresentante un sacrifizio pagano, proveniente pure dalla raccolta Dudley, como ne proveniva pure una Venere giacente sopra un letto, di Cian Petrino, che si ammira in una stanza di passe. Nello studio particolare del delunto dottor Mond sta appaso un San Grotamo del Sodoma, che gil predibgeva sopra ogni cosa per la profondità dell'espressione e la forza del modellato. Questi ed altri molti quadri non di minore importanza formavano adunque la suppellettile, della quale col frutro del suo contanto lavoro il dottor Ludvig Mond aveva saputo ornare la propria dimora, dalla quale era bandito ogni fasto, ogni ostentaz one e dove, coadiuvato dalla sua cortese famiglia, esercitara una ospitalità cordiale ed intelligente.

George Salting invece non aveva famiglia e por diminuire i fastidii domestici al era stabilito in un alloggio, non ampo, ma nemueno troppo motlesto, in St. James Street, nel quartiere p à elegante di Londra, al di sopra del proprio Cub. Anch' egli enormomente ricco per il commercio delle lane coll' Australia, fin da giovinetto in Italia si appassionò per la nostra arte, e assai presto cominciò a raccogliere non soltanto quadri, ma ougetti d'arte d'ogni genere, che aumentarono col tempo in tal quantità da non aver p'ù in casa dove collocarii, no come cusiodirii, node penso di depositarne gran parte nei Musci di Londra, anticipandone così al pubblico di godimento. Per talmodo nei Musco del South Kensington da vari anni un enorme salone raccoglie, se non esagero, in ben cento vetrine le cose rare e previosissime depositate da M. Salting: matoliche di Paena, d'Urbino, di Cafaggiolo, di Gubbio, tra le quali non poche di Maestro Giorgio, futte di primissima importansa; coramiche persiane, porcellane chinesi, giapponesi, statuette di Tanagra, bronzi, avori meravigliosi, piazi, stoffe ecc., tutte cose da far onoro al più secto musco. Alia National Gallery non c' e sala, non c' e partete dove non al legga sotto qualche quadro il norme del Salting. Lasciando da parto i dipinti inglesi e olandesi di prima importansa citro tra gli italiani il concerto attribuito ad Ercole Robertu ma p'à probabilmente opera giovanile di Lorenzo Costa: un finissimo ritratto del Prancia, un altro di Alvise Vivarini, il ritratto di Bernardo del Nero di Ridolfo del Ghirlandio, che noto a Fireneo, Ma ciò non è tutto il suo appartamento rigurgitava di quadri i ogni stanza dal pavimento al soffitto ne era tappezzata: ve n' erano nei passaggi pri reconditi, nella stanza da toelette (dei bellissimi Guardi affasi alle porte), fin dietto il etto ed anche sotto. E che quadri i'una Maddalena, d'Albinea creduta smarreta, della quale sono varia coppe (una nei propo,), and cele si al conditi del proporta in venere di per pri di nostro publico d' Rabis come

### Un' Enciclopedia per i ragazzi

Che piacere ricevere Vinciclopedia dei Ragassi, ossia la Children's Encyclopadia tradotta in italiano, e immaginaria nelle mani di tanti bombioi e di tanti ragassi che ne siogliano le pagine con interesse sempre crescentel Non posso nascondere che una delle ragioni di questo mio comp'acimento è puramente personale, e deriva dal fatto che l'aditore italiano mi scrive di essere stato ispirato e persuaso ad intraprendere la pubblicazione dell' Enciclopedia da un articolo di Mrs. El, nel Marsorice, Vedere una propria idea tradotta in fatto, un proprio desiderio attuato come per incanto, sensa asperne nulla, sensa darsi la pena d'agire, è certamente una cosa

piacevole ed insolita: non vi pare che sia giusto esseroe soddisfatti? Io, dunque, sono contenta della Children': Escretopacia in italiano. Sono contenta per me, per i miei piccoli amici, e per i loro genitori. Avevo veduto un raguaso che non aspeva l'inglese quardare con occhi scintillanti di desiderio aicune illustrasioni dell' Escretopacia che rappresentavano l'interno della macchina a vapore, nelle varie fiasi del suo movimento: lo rividi poi coll' Escretopacia italiana in mano, intento e contento a leggere l'articolo che spiega e come il fuoco e l'acqua fanno girare le ruote ». Perché i bimbi italiani — e figuratevi se io ci tenevo a sapere che cosa ne pensavano loro dell' Enciclopedia — i bimbi italiani sono felici di ricevere il libro che risponde a tanti dei loro perché, che racconta la storia del globo sul quale viviamo, dell' evoluzione della vita sulla terra, degli animali domestici che vediamo tutti i giorni e di quelli selvatici che non vediamo mai, delle invensioni e scoperte che hanno reso possibile un allargamento sempre maggiore del nostro orizzonte. Nessuna enciclopedia per grandi può dare tanta giois al mondo dei suoi lettori quanta ne di questa per i raguazi. Ed è naturale. Noi adulti abbiamo già preso una strada, diritta o storta che sia; e quando andiamo a consultare un'enciclopedia, arriviamo a lei con una domanda ben formulata, per ottenere informazioni e schiarimenti sul determinato soggetto che in quel momento ci interessa. Per i piccoli l'enciclopedia, arriviamo a lei con una domanda ben formulata, per ottenere informazioni eschiarimenti sul determinato soggetto che in quel momento ci interessa. Per i piccoli l'enciclopedia o una miniera di tesori aconosciuti, una sorgente di luci non immaginate: essi si immergono nella lettura, con tutte le porte dell'anima aperte: l'enciclopedia on or rappresenta per essi un ufficio d'informazioni ma un paese da esplorare. I ragazzi hanno bisoggo di orientarsi, di sapere i perché, di lituminare il loro mondo interiore. Non hanno inalanto barriere fr

spirituale che le conviene ».

L'enciclopedia può in certo modo sostituire la buona biblioteca. Senza rendersene
conto, sfogliando i volumi che parlano di
tutto e apiegano le cose più diverse, il fanciullo si fermerà a quelle pagine che l'attraggono maggiormente. Il piccolo amico di
cui parlavo poco fa cercherà di capire li funsionamento di un cilindro e di una valvota
o il meccanismo del pianoforte; un altro correrà al Libro della poesia e un terso a quello

della pittura, mentre un quarto si interesserà alle forme sempre più perfette degli esseri che sono apparai sulla terra nelle età diverse e successive. Perché questa Enciclopedia dei ragussi, come la sua corrispondente inglese, non sacrifica ai dogmi e alle convenzioni di nessun genere: i soggetti più diversi sono trattati con serena obiettività: racconti biblici e fatti scientifici, spiegasioni fisiche e narrazioni storiche, procedimenti chimici e usanze antiche e strane, tutto viene narrato oggettivamente: nulls si eleva, per coa dire, a muraglia, impedendo al piccolo lettore di spin-ramente: nulls si eleva, per coa dire, a muraglia, impedendo al piccolo lettore di spin-ramente: nulls si eleva, per coa dire, a muraglia, impedendo al piccolo lettore di spin-ramente in principe tebana Enea, ma non vorrei leggere che ci sarebbero carl tenti topolini, che il padre ha cercate al figlio un cavalio) per dire ha chiesto al figlio un cavalio) non sciupano in modo notevole la riduzione della Calitares: Encyclopaedia. La parte invece che non mi pare troppo buona nell'edizone italiana è quella che ha per titolo Illibro della postia. Dalla prima ode pubblicata, quella del Monti al signor di Montgolier, sapparse in uno degli ultimi fascioli, quale divario enorme di intenti e di sapirazioni! Tutti conosciamo l'ode al signor di Montgolier, sappiamo che è irtà di albusioni mitologiche e di nomi ostici e non la darenmo mai da leggere per prima cosa a un ragazzo che vorremmo amasse la poesia, come non gli daremmo forse da leggere, finche non fosse in grado di capite bene, la Conchigitia fossite dello Zanella e la Croce di Sanoia del Carducci. Come è possibile far sentire a un ragazzo che vogina dell' anima adolescente — e non tutte, per fortuna, somigliano alle Meditazioni di un genonaggio che vogila attiare a se l'attensione del pubblico con atti e pensieri e modi di dire che starebbero benissimo in un giornaletto umoristico. Ma una Enciclopedia, sia pure per ragazzi, deve conservare la propria digni tè e non permettersi certe

#### Accanto all'arte di Arnoldo Böcklin Un libro del figlio

Arnoldo Bocklin che da nove anni dorme l'ultima pace nel nostro composanto degli Altori, come pochi altri artisti stranieri è stato all' Italia vicino e lontano. Vicinissimo perché la sua opera non sarebbo concepibile senza di l'Italia, perché del sobe italiano quast più che della tavolozza si è servito a dipingere i suoi quadri, ma anche lontano, perché attraverso alla vita italiana è paesato sconossinto e in differente, e della sua cioca opera all' Italia non ha Escinto un frammento. L'unea taliano ha Escinto un frammento. L'unea taliano de la culta della morte della sua cioca opera all' Italia non ha Escinto un frammento. L'unea taliano della morte è rimasta allo stato di primo absolzo.

Di avor avuto nostro vicino un tale artista e di non averne avuto nulla possiamo incolpare la ignoranza dei nostri padri, ma la coipa non è nemmeno tuttu nostra. Nel sono rapporti con la realtà presente dell' Italia il pittore di Hasilea, che pure non pativa di pregiodizi, non si contenne diversamente dai modo che tengono i molti tedeschi, artisti o non artisti, ospili costanti e a modo loro affezionati al nostro paese. Il Italia anche Arnoldo Bocklin come tutti i suoi compartiono volle e non soppe usoire dalla vita coloniale. La incapacità di amalgamarzi così ca ratteristica della sua stripe lo mantenne sempre straniero alla patria della sua ispirazione pritorica : se godette il ciclo, il mare, il vino ma non ne cenobbe gli nomini e da cessi non volle essere conosciuto. Qualche suo guidivio sulla nostra vita, se lo riferisci, si riuscirebbe molto spiacevole, se non sapessimo che di gludici poco lusinghieri fu largo anche verso nomini e cose della sua patria.

A Roma e a Firenze lavorò solitario. Non ho notizia che si sia mai mosso in contatto con artisti italiani; neppure con i grandi matisti morti, scarso frequentatore com'era di galierie e di musei. Conosco si un suo buato in terracotta — vivo in certi particolari ma poco espressivo nell'insienno — modellatogli dal Cifaricillo, ma lie posa fu fatta in Germania, non in Ita

Il figlio non nega il carattere quadrato del padre, i suoi pochi riguardi verso le persone che non gli piacevane, i suoi giudizi severi. Arrioido Bocklia fu pure acousato di poca sincerità perché anche a persone con cui si mostrava cortese non risparamiava a tempo opportuno le sue durezze: ma un uomo peco sincero i suoi giudici savorevoli si contenta di pensari e Arnaldo Bockim li fareva capire anche quando le necessità della convivenza sociale lo costringevano a trattare con persone che non tiusciva a stimare completa mente. Egli non aveva per escappio una grande ammirazione per l'arte dello scultore Hidebrand, che glà nevea definito e Un Ellemista in salsa di rinascimento ». Tuttavia aderi una volta a farsi fare de lui un busto — quello che ora è nella galieria nazionale di Berlino —: ma anche durante le sedute a cui al prestava di buona grasia trovava unado di pungre il celebratusalno scultore. Un giorno di pittore aveva in mano delle violette, e lo scultore nitetto al lavoro sentendone il profumo chiese » Dove non questi fini ? » Böcklin rispose : Per l'appunto il ho colti davanti alla porta di cana nostra ». Per il pittore innamorato di tutto le cose naturali il non super apprezzare le umili violette della primavera era un demerito che sentiva il biaogno di rilevare. Artista per lui era chi sontiva profondamente la gentilezza delle cose belle non chi si gleriava della propria sapienza o della propria bravura. Così anche di Hana von Marcea, per cui pire cho calda amiciaia, dieva che avrebbe dovuto ragionar meno e far di più.

Ma con Wagner una volta ebbe anche meno garbo formale. A Posillipo, nell' estate del 1880, si incentro con il grande musiciata il pittore che aveva con lui comune il sentimento della poesia mitica e la potenza trascendentale della espressione. Di questa somigilanza aprituade ai ora secorta Donna Cosima che cereò di attirare il pittore o collaborare alla complessa opera catetica di Bayreuth. Bockliu che non ammettova di far servire ia sua arte a nesaun' altra arte non finse nemmeno di e

Sono queste asprezse proprie dei sognatori, di coloro che hanno troppe armonie interiori per non soffrire delle disarmonie estorne. Con la sua apparenza rude di uomo essenzialmente volitivo con le sue abitudini di borghese tede-

noo amante della tavola grassa, Arnoldo Backlin era uno dei temperamenti più romantiei che mai sia atato fra i pittori. Appunto per ciò potè risognare con tanta potenza le fantasie classiche, perchè le feco romantiche, le vide al di fuori della tradigione, le resenti nella loro origine naturale. La sua mente cra un timmidio di sogni ; ma, pittore nato, vedeva i anosogni in immagni precise. Sogni e colori : i cogni gile ti dava ia natura, per i colori aveva lisogno dell' Italia. Qui soltanto si sentiva capace di esprimere le sue fantasie, perchè la natura circostante gilene offiriva i modelli aleguati. Giandava della natura le infinite parvenac e gli aspetti sempre mutevoli e il conservava nella sua prodigiosa menotia pittorica. Dopo i primi anni del suo soggiorno remano, durante i quali lavorò un poce dal vero, non ebbe più bisogno di fermare imnediariamente la realtà che gli suggeriva il quadro. Noi sappisamo come nacquero i suoi quadri più belli di forma e di puesta. I motivi della Rovina ani mare e dell'Islai dei morti gli apparveto nel soggiorno nel golfo di Napoli, durante una barve crociera fatta con il Dohra—Il direttore, morto di recente, dell'Islaituto Zoologico — tra le inole Fontine, le, soogitere nucle delle isole gli offiriron lo spunto iniziale su cui la sua tantasia costrui l'edificio di tragica tristegaa. E per l'Isola dei morti fon ci fu bisogno che vedesne l'isoletta di Ponticonisi davanti a Corià — la quale veramente frondeggia con un ciufio di ciprossi come la misteriona isola del quetto —; basto un particolare d'Ischia, dove la reccia sossiene il castello di Alfonso d'Aragona, perché egli componene la sua fantasia d'efertiono, che è così suggestiva perché sembra tatta sotianta di realtà.

Durante la crociera aveva veduto i poi, senza segnare una coorde.

il dastello di Mionso d' Aragona, percie egii componesse la sui fantania d'otretomba, che è cusì siggestiva perché sembra tatta soltanto di realtà.

Durante la crociera aveva vesluto ; poi, senza segnate una linea, senza fermare un accordo colore, ritornato a Frenza, dipinse. Un ricordo preso direttamente sul vero avrebbe inceppara la fantasia nel momento della escazione. Così in quello stesso tempo dipingeva la Famiglia dei tribni avendo in mente l'amico Dohra che incendo il hugno pilleggiava d'ano ragazio ; di mare che spumeggio vivo nel quadro deveva esser lontano perchè il pittorne dei suo studio lo rivedesse attraverso il sogno. Quando eseguiva, il modello ai riduceva a herà piece; p.6 else un modello gli bastava qualche cosa che lo nutrasse a precisare l'impunente le Rogerio che libera Angeliez si servi di una tesda di escocditto impagliato che aveva in casa. Fer vedero gli effecti dei nudi ferminili trasparenti tra i veli, si contentava di una tendina che avvolgeva intorno al proprio braccio. Bi capisce che un simile artista disprezzasse profundamente la pittura che si cerna a rendere un determinato aspetto dei vero ila sua lantania cra vera quanto il vero.

Fantassa pura non obbediente a nessuna precisa intenzione di significato. Gli piaceva che le sue composizioni come quelle della natura suggerissero anche cosa cui in non avvea che sue composizioni come quelle della natura suggerissero anche cosa cui in non avvea che sua controlo melanconico difuso per tutto il quadto losse l' figenia gocthiana. Rispreso che matori melastori della sortia ce della poesia, perchìa sentimato melanconico difuso per tutto il quadto losse l' figenia gocthiana. Rispreso che matori della sortia ce della poesia. Pece coccesione soltanto per un poema, per l'Orlando, il suo libro preferito. Il poema più contadim Cras bisogna difendere la falla dei propri sogni dagli assati della storia ce della poesia. Pece coccione soltanto per un poema, per l'Orlando, il suo libro preferito. Il pecma più contadim Cras bisogna difendere la fall

E se la difesa e impossibile si fugga a volo sull'ippogrifo.

A un ippogrifo che anche materialmente lo conducesse verso l'azzurro Arnoido Bóckini veramente penso. Il libro del figlio et fa una storia computat del suoi studi e dei suoi tentativi per risolvere il problema dei volo. Vorrei provare, acriveva, se ci si più sciogliere un poco da questa terra noiosa v. Certo al problema ego non si volse con quello spirito che noi chamanno scientifico e che qualche volta può essere anche il desiderio di acquistare un bizzarita passeggera.

Ancora nel 1837 a Roma aveva preparato su questo argomento un memoriale che voleva proentare a Pio IX. Qualche tentativo lo fere a Weimar, e con meza mighori ma sempre inadeguati, a Campsoadio vicino a Signi nell' 83, I diagni che si conservano del sio apparato coincidono straordinariamente con quelli del bijsiano nostro uttimo contemporanco. Manavano al Bockini e nozioni teoniche necesarie, ma il primeipo, che era in fondo quello dell'aquilone, parve buono a persone esperte di meccanica; tanto che gli fu concesso, nel quell' del lare degli esperimenti con l'aisto del genio mittare germanico. Neppure questi tentativi, che ebbero luogo a Berlino, riuscirono e soltanto altora il pittoro decise di rinnofare al suo progetto.

Ornai il primo richiamo della morte lo aveva contretto a rinunciare anche all'arte; era venuta l'ora in cui si dice che avaniscono le fantasie perché è avanita la ferra de esprimente. Forso tra la fantasia che gli aveva concesso di evocare gli spiriti dei boschi e delle marine e la fantasia che gli aveva concesso di evocare gli spiriti dei boschi e delle marine e la fantasia che gli aveva concesso di evocare gli spiriti dei boschi e delle marine e la fantasia che gli aveva concesso di evocare gli spiriti dei boschi e delle marine e la fantasio, in osi le creative dei suo cogno erano divenute creatare vive. Di sole e di allenzio sembrano veramente materiati i suoi quadri; è il sole che la fato con la provanca di disconna di mezzi.

Gili abbonati che desiderano il ca

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-zione.

#### PRAEMARGINALIA

Il Campidoglio in pericolo

Il Campidoglio in pericolo.

Il Sindaco di Roma ha attermato di questi giorni un principio ardito in materia di competenza artistica. Il Campidoglio degli edili capitolini il u questa frase pittoresca potrebbe essere riassunta la teoria del Sindaco di Roma il quale imbizatio per le ragionevoli opposizioni si suoi irragionevoli disegni di rabberciature ad insigni edifisi d'arta ha preso atteggiamenti molto più confacenti ad un despoto che al magistrato cittadino che impersona la coalizione granitica di tutte le libertà, nessuna esclusa od eccettuata. I voti degli artisti, i moniti solemi del Consiglio Superiore delle Antichità e Helle Arti, l'ostilità della Direzione generale, la voca dei giornali — più o meno illustrati — come lo stesso Sindaco disse con molto riguardo per l'opinione pubblica echeggiata dalla stampa; tutto sembra al despoto, amante di ogni libertà, argomento di riso e di disprezao, pretesto per depiorevoli perditempi. Nel nome della santa libertà di rovinare il Campidoglio se occorra. Il Sindaco di Roma afferma che le commidtà dei consiglieri, il protocollo del Comune in festa, il 1911 e il resto soverchiano qualunque ragione di rispotto per l'arte.

Ancora una volta dunque il Campidoglio di pericolo. Ma, cosi, a occhio e crose, mi pare che le oche, già cosi benemerite, abbian mu-tato bandiera.

#### MARGINALIA

#### Karl Krumbacher

Si è spento a cinquantsquattro anni, mentre la sua fibra robusta lanciava aperare una lunga e feconda vecchiala, mentre tante belle speranase degli studiosi volavano intorao al suo bianco capo. La poesia soprativito, la tunio a torto disprezzata e ignorata poesia sacta bianattina e la poesia popolare e popolareggiante dei medinevo greco, potevano attendere una compituta lituatrazione de lui, che come avvou promesso, per dirne una l'edizione definitiva del così detto » Alfaboto dell'amore e avvoa anche aperio coi auoi studi su Romanes una via maestra per far comprendere e valutare degnamente i opera del Pindaro cristiano. Ma la sua impresa maggiore si Krumbacher l'aveva cumpitus. Timpresa gigantesca di fondare la diologia biannina, di anermare i diritti di questa muva venuta ad avere un campita. A questo egli riusci non con le vane declamazioni, a cui molti ricorrono per indure gli altri a fare ciò che essi uno fanno e poi dividere il menito a messo. Il Krumbacher si sottopose per primo alla dura fatica di dissodare il tereno, persuaso che nessuna eloquenza vince quella dell'escempio, e ben sapendo che avea da combattere contro pregiuditi inveterati, e perciò molto importava poter mostrare col fatio che il terreno non cra sterile. Pubblicando nel 1850 la sua Sioria della Lutteraine l'assimia della l'univerane l'escentia della l'univerane le suoi fare unella della muva argutamente: » Non los bisogno di rilevare, come per consuctudine ai suoi fare unella della muva disciplina. Non si trattava di provare he si sul fare ragione che non ho predecessori . F. consapevole della difficenza che attende tutte le novità, specialmente une modoli della civil biantini prosono rendere del servizi singoli agli storici, si filologi, agli archeniagi così via. Importava invece notare che soli mediante quegli studi cra possibile richiamere in vigore anche nel campo della filologia crea un principo riconosciuto indispensabile in qualissia sitro campo: il principio della continutà storica. Sembra quasi incredibile, orgi che soli dispe

chianti che parlano ancora di \* bizantinismo cosse al tempi della Gronosa Bizantina buon'anima.

La Storia della Letteratura bizantina fu una rivelazione in doppio senso; aon solo il auovo, vastissimo e promettente campo di studio, ma insieme il podereso e geniale lavoratore apparve d'un tratto ai nostri occhi e suscitò fra i giovani (oro anch'i o allora degli studenti di piassa isan Marco) ammirazione entusiastica.

Il para il Krumbacher presentava con sincera modesta il suo libro come un semplico abbosso e uno schema dell'opera da compierat con la collaborasione di molti; come un avviamento e una guida al lavoro comune. Ma il disegno era tracolato con mano sicura; l'ordinamento dell'immenso materiale rivelava anni di lavoro intenso e un'attitudine straordinaria a cogliere ia ogni argomento il punto essenziale e vitale, a porre la questioni in modo netto e preciso, a raggiungere la massima possibile obbintitività sensa rinunsiane si propri giudisi e gusti personali. Il rispetto per le riocerche e gli studi altrui era etato apisto fino allo scrupolo i a lavoro finito, sei mesi furnon dello atti allo spoglio delle riviste e delle pubblicazioni scientifiche di tutti I paesi civili per im periodo variabile dai quindici ai tranta anni. E il Krumbacher non rimpiangeve il tempo periutto e la fatica facchinesca; ma noiava con sodisfasione di aver trovato dappartutto qualcosa di utile, e specialmente dove o'era muno da aspettarsalo.

Il successo nen fu per il Krumbacher altro

che un nuovo atimolo a progredire nella via che si era traccalata; he simpatice che da ogni parte avogevano, non dovevano Insciarsi disperdere, ma si doveva trarine partito per adunare una schiera di animosi e valenti l'avoratori e contrilire un contro e un organo commo, sicché in collaborazione procedesse fin da principio spedita, ordinata e concorde. E sorse nel 1893 la Byannishiache Roissavii il a rivista a cui il Krumbacher consacci poi indefessamente per diciotto anni l'opera sua e in cui impresse durevolmente fin dal primo faccicolo caratteri della sua larga dottrina e di un senso pratico impareggiabile. L'articolo ch'egli seriose allora por anunniare lo scopo e il programma della nsova rivista è stato a ragione riprodette nella recente raccotte ado suoi scrittivari (Populates Aujatase. Lipsia, l'eubnor, roco, Ne lo parinto brevensente me La Cultura del rattembro) con l'aggiunta di alcune note di cui una merita di essere qui ricordata: a La baida fiducia con cui 19 anni or sono traccia il programma di un organo centrale per gli studi birantini sopra una base internationale, non e stata delusa. Grazie alla cooperazione di autorensi compagni di studio la Pracatione di nuorensi compagni di studio la Pracatione di nuorensi compagni di studio la Pracatività che ha investigato e rischiurato fin negli angoli più remoti un campo per lo imanni poco curato e poco conocciato. Molto que tioni sono rischite, molte hanno fatto notevoli progressi, ma anche nuovi, fiastesi problemi si sono affacciati ed attendono una soluzione. All'imma al lavore hanno pere processi anterio processi internazionali, non esiste probabilmente una seconda rivista in cui da così lungo tempo contrato e poco conocciato. Molto que tioni sono ciano molte propere la contingento è dato dis techeschi, ma ad essi unitomo con non pochi pregevoli contributi. Irancesi e belgi, ingiesi e americani, taliani, groci, danei, svedeni, olandesi, ungheresi, russi ruteni, polacchi, escchi, cront, silvore, procipio della internazionali in processi internazionali

inente uscile; in casa vostra non vi fate trovare...

L'infaticabilità dell'uomo, la sua resistenza al lavoro era divenuta quasi proverbiale. La seconda edizione della Storia della Letteratura biannima fu un'opera nuova, tre voite più ampia della prima e corredata di sunsidi d'opni genere. Viaggiando, frugando per le biblioteche, anche dell'Oriente, caamino jin di mille manoscritti, e con questa prodigiosa fatica elimino in gran parte la difficolta che i biantinisti incontrano nella scariezza di tetti stampati in modo decente. Non occorre certe che lo aggiunga particolari sopra un libro che ogni studioso, senza casere biantinista, deve conoscere. Un esame a parte (che qui lo spazio non di consente) richiederebbe l'opera del Krumbucher come professore. Egli era felice quando poteva registrare l'istituzione di un corso di filologia bizantina in qualche università. Ciò voleva dire che l'esemplo di Mennes era seguito; le fatiche del maestro erano comp rimate.

N. Festa.

bizantina in qualche università. Ciò voleva direche l'escempio di Monaco era neguto; le fatche del maestro erano comprinate.

\*\*\* Leonardo da Vinci e un viaggiatore del suo tempo. — L'e disrio di viaggia sutito negli sini 157-1316 da Antosio De Bastis che accompagnara nelle ses peregrinazioni il cardinale Laigi D'Aragona è stato risvensto dal Pastor nella libilioteca Nazionie di Napoli e Gustavo Frizoni aella Nuova desigo in stato risvensto dal Pastor nella libilioteca Nazionie di Napoli e Gustavo Frizoni aella Nuova desigo il ricorda che queste pegine hanno una importona utraordinazia per la Storia dell' Arte. Il De Bestis, infatti, pode instrutieneral ed Anaboleniontermeno che con Leonardo Avinci ch' er: allora in ett molto avannata e parlò con lui di audi anatonici e naturalistici. Il De Bestis racconta che il suo s'gnore snoò con i famigliari a trovare meserra Leonardo Vinci fiorvetto vecchi ci pid di settant'anni che mostrò iono tre quadri, uno di una certa donna forentias, di grandessa naturale, fatto ad istanas di ciluliano dei Medici, 'altri cil 38n Giovanni Ratitata giovine, ed une della Madonna e del l'iglisio che atan post in grambo a San'Asna, Letti perfettiasimi. Leonardo ero vecchie e colpito inoltre da parafita alla mano destra. Non si polera partropa aspettar pid cosa buona di iul — serive ti disribita. — Avves però fatto un creato milanze e e, per quanto non p. fesse pid colorire con quella dolcessa che soleva, pure serviva a lar diseggia e di aseguare agli aliri. Questo gentilicomo — condissa — la camposto d'anatomi anto particolarmate, con la dimerizancia della pittura, el di membri, come di muecoli, nervi, vene, giuntere, citesteri e di quanto si per egionare tanto di curri d'uomini some di donne, la melo che non è mi stato fatte conce, sono di deve trattere nel della Bella Ferroniere, nel della Guicono di più di tenna corpi tra maschi e faminia d'uni di di certa contro della pittura, el di inembri, come di donne, la marona dela pittura, el di settero della della Ciocono di mana della di con

quella son dei marte, pid persone di quel tempo, er vera statura...

\*\*L'eremitaggio di Berilon, — Ricorcado in questi gloral il castoceoto anaiversario della nascita di Berilon, i suoi ammiratori parighii hanno rittu una pia vicia alla casa della Biste Montamerre, ch'egli abitò dal 1834 al 1837. Quivi Berlion venne a riposarsi in una scima ocenna dalle ferencei e dalle tempetato del suo amore per Harriett Benthaen chen avera alfine spocata. Dopo closea estimane di inci accessi del Bocco di Viacenne, Berlione sona moglia non avende la comma n'essenzia all'acquiste dei mobili, presero la sfitto un appariamento ammobigliato. Poi al principio dell'anno serguente — rascenta il Guider — Herito al dette alla ricerca di un alloggio pia favorevale alla salute della sea compagna a più propisto alla salute della sea compagna a più propisto alla salute della sea

cale. Montmartre non era aliora che un villaggio aile porte di Parigi e vi venivano molti escritori ed artiati inamorati della solitudine e del pittivesco. Berlior e la moglie scelsoro une casa in messo ad un giardinato, romita e tranquilla. Fellec in amore, sapetiando il suo primo bambino, il musico scrises il suo Aradata in Italia. L'immaginazione del romanteo forsamato gli trasmutava le cose davanti sgli oschi. Il passeggio di Montmartre gli appariva trasfigurato nella campagna romana da fui vedeta durante il soggiorno a Villa Medici. Egli dievera agli amici nei quali vi imbattava i « Vanite a trovarel nel nostro cremo, venita ad ammirane il nostro ridigolo », lanin, Deschampa. Chopia e il caro Chopinetto », De Vigny, List, sasityano a trovar l'unico lande e s' assidevano alle tavole, apparecchista dalla signora Berlion, in lleti conversari. Me la difficoltà financiarie della finnigilola non erano cessate; anti s'erano accreaciate per la nametta del piecolo. Luigi che avva biogno di una nutrice. Con gil articoli pei giornali Berlion no riucciva a guadaganare abbastanza e tutto il suo tempo, del resto, gli era portato via dalle pratiche ch' egli doveva fare a Parigi per porre in sensa il auo Bernovania Celliai e far casguire l'Aradio. Il maestro doveva spesso consedere in citià, ed vera costretto a rincasar molto tandi la notte, cosa che nitarrava ossai la sua signora. A poso a poso pei conlugi s'accrebbe la nece sità di cumbiar casa e Berlion nel 13/a, verso ottobre, devette infattu prender domicilio a Parigi. Ma riesci a conservare anche l'eremo di Montmartre. Per fortuna aveva ottento di sevivere paraialmente l'appendice musicale del Dibarta canto lire per articola, nel ora pena quando e è la cane mobigiante i », in questo periodo delle sua vita llerilion e rifugio di conservare l'eremo tranquillo el upristore. Ma finalmente ferito d'ovette rinanciavi per sumpre. Pinirono i giorni della pace coniugha i larriett Sunthno, l'Idadeo Offeita di una crestica mai, per pranettergli decente le ringio da vere. Addio

vigliata del grande maestro.

\* La lunghezza delle opere musicali moderno. — A Roma, gioral sono, il Tritane e Instituto del Wagner non ha ottenuto il successo pieno cel entusiata che tutti si attenderano. Perotè Molti di hanno confessato i Topera è troppo, troppo lunga. Finsec con lo atenara suche il musica più divinat Asche il pubblico inglese come quello italiano sembro voleral risolatare alle opere musicali troppo lunghe a l'airo giorno, per contentario, il lescham che dirigeva un'esecutione dell'ultima sinfonia d'Eigar, correggiosemente, ha fatto una quantità di angli ac bellisimo aportito. Non era però nutorizzato dall'autore e ne è nato uno scandito. Poù un interprete difettore d'orchesira mutilar così un'opera d'arte che ha il di-

ritto di venir dinanzi al pubblico in tutta la sua integrità? Evidentemento no. Ma il Beccham non si credeva in colpa perché obbediva appanto al desiderio del pubblico stesso e alle sua necessità. L'incidente della sinfonia dell'Eigaz è tale—caerva il TrustA—di richiamare sul serio l'attenzione di tutti sulla lunghazza delle opere musicali moterne. I compositori musicali non credono oggi di poter fare operabelle e serie se non le facciano tediozamente lunghe. Di Besthoven in poi una siafonia tedo dori meno di un'ora è una cosa rarissima, eccasionale. Cominciò festhoven, appunto, e non cominciò solo. La sinfonia la C. maggiore di Schubert è anche oggi di rado caerguita specialmente per la sua lungheza eccasuva. Perlare della lunghesa delle opere di Wagner è proprio inattle. Brathan è un sinfoniata lamphissimo. Tchaikowsky sembra impossibilitato a scriver musica concias e vocendo ple giù al glorari nostri soi possiamo veder Strause che comincia con motta moderazione, ani con una eccessiva concisione e poi el dà l'e Ein Huadesleben » e la « Sinfonia domestica » che sononaste di minti della pasiensa umana. Una o due sinfonie di Mahler giangono ad occupare un'ora e messo. L'utima cinfonia di Paderewski dara quasi un'ora. L'utima cinfonia di Paderewski dara caso in tente della della di contine della compositori moderni pretordano tanto dai loro escoltatori. Prore han per principio di conituri la quantità 25 Mosart potera dire unto quel cinde della della di compositori moderni pretordano tanto di posto alle novelle brevi, agli schisai, agli scoroi, ci profili a l'ingo articolo

### Un libro utile a tutti è l'

## **ALMANACCO** ITALIANO 1910

Grosso ed attraente volume di oltre 1000 pag., contenente oltre 1000 fillastrazioni, disagni e fototipie

A tutti i lettori dell'Almanacco Italiano sono poi offerti a metà del loro valore reale alcuni oggetti pratici ed utilizzimi e libri nuovi di vivo interesse, l'elenco dei quali trovasi nel volume. Ciò permette di fare dei regali utili e graditi in occasione delle strenne: di è questo un altro notevole rispurmio che trovano coloro che acquistano l'Almanacco Italiana.

ed é questo un altro notevole rispirmio che trovano coloro che acquistano l'Almanacoo Italiano.

Oltre questi pregi, diremo cosi, materiali, che permettono al lettore di rimborsarsi più volte del prosso dei volume, oltre i concorsi con premi di non comune valore, l'Almanacoo Italiano presenta una modicità di prosso veramente straordinaria sui mercato librario non selo Italiano, mà anche straniero. Il presso veramente straordinaria sui mercato librario non selo Italiano, mà anche straniero. Il presso dei volume infatti, che è di due, lire, rappresenta appena il costo della carta e della posta; basti considerare che il peso dei volume è di più che 900 grammi, quasi un chilogrammo di carta di lusso, e che su questa carta sono stampate con grande clegansa più di milit finissime illustrazioni!

La lettura del volume è piacevole e interessantissima: la ricohessa delle notisie e degli articol su ognit genere dell'attività umana, permette di tenerai ni livello della cultura generale stando al corrente di quanto avvione in Italia o all'Estoro, e risparmia la iettura di moiti libri e di moiti giornali.

Il volume si apre con un piccolo capolavoro letterario; una belia novella di un grande artista: Luigi Capuana.

Seguono numerone rubriche, fonti pregiose di notiale di ogni genere, e articoli interes-

stati Laugi Capuana. Seguono numerose rubriche, fonti preziose di notizie di ogni genere, carticoli interes-tizzimi su alcuni argomenti di grande importanza. Contiene, fra l'altro, un interezzante riazzunto illustrato della **Vita lottoruria** 

Il presso dell'Almanacco Italiane, grosso volume di oltre 1000 pagine, è di

#### Lire DUE

li volume si può avere anche rilegato solidamente in tela, al prezzo di Lire tro-il prezzo di Lire due è poi Interamente rimborsato mediante due bueni salore di una ira cinacuna; valore che potrà detrarsi dall'importo delle ordinazioni di i inviate alla Ditta BEMPORAD.

libri inviate alla Ditta BEMPORAD.

L'Almanacco Italiano si trova in tutto lo librorio d'Italia. Per ricevorlo franco di porto a domicilio, inviare cartolina vaglia di Lire due (o lire fre se si desidera il volume legato in tela) più centesimi ze per la spedizione (dall'Estero aggiungere lire lire una) alla Libroria. Il. Hompore de Figlio - FIRENZE, Via Proconcolo, 7.



# IL MARZOCCO NEL 1910

# **ANCORA PER 6 GIORNI**

Domenica Lunedi Mercoledi Giovedi Venerdi

chi prende l'ABBONAMENTO ANNUALE o lo rinnova, rimettendone DIRETTAMENTE l'importo all'Amministrazione CON ESCLU-SIONE CIOÈ DI OGNI INTERMEDIARIO (librai, agenzie, ecc. ecc.) pagherà:

Lit. 4,50 invece di Lit. 5, e Lit. 9 invece di Lit. 10 (Abbonamento per l'Italia)

Col 1º di Gennaio 1910 il prezzo dell'abbonamento annuale ritorna quello normale: 5 lire (per l'Italia), 10 lire (per l'Estero).

Gli al-bonati nuovi sono pregati di indicare che sono abbonati nuovi e di scrivere con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo e riceveranno il giornale dal primo numero dell'anno 1910.

Per gli associati di città gli abbonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via S. Egidio, 16) nei giorni feriali dalle 9 alle 18; i festivi dalle 9 alla 12.

Il MARZOCCO non è dato in abbonamento cumulativo con nessun altre periodico

Vaglia e cart. all'Amministr. del MARZOCCO, Via S. Egidio 16, Firenze.

#### · I modelli di Michelangiolo.

#### \* Quale Ugolino?

★ Quale Ugolino?

La tomba terragna come quasi tutte le tombe del recento glaceva obliate in San Romano ad il ricordo il trovava in uno atudio arudito di Giovanni Sforza, binne e i Pisandi. D'un tratto intorno a questa tomba ba destata la curicoltà v el cono accese le discusioni consigliato infatti ad incuerato de quei benerito studiose che be Eagenlo Boszili, direttere e lorganizaziore della nostra Governativa, al qualo tutti il studiosi d'Italia debbono gratitudine, un giovine site domenicano, il P. Innocesso Teurinano, in domandato ai ministri dell'Interno e della P. I. l'automazione di appire la tomba nella aperinasa di tro-parvi qualcosa che possa servire ad identificare colei elle quale sulla scultura del coperablo al sorge solo corpo poiché la testa e gli omeri sono stati canditati del contino vitavia dal pubblico per la chiesa. Della isorizione con restano che puebe lattera, ma estaticano del arconi pote più d'un saccive fa prenderno pia sentati (Ma. della Bibl. di Lucca (1-12)) accoli: "Ille jacet Dan Cappono consistos usero Dat Ugenti de Danerestic et filia contità Reservi una curra la Baratre et D. Maghinente Billi dic Catumu.

#### L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

GRAZIA DELEDDA per l'elitarinatament il Nostro Padrone

Anns, L. 35 [stier, [1, 4] - 5m., L. 18 - Irin, L. 9 - Cent. 75 il numero.

PREMICO. Numero di Ninistra e Chipto d'Annie, dedicata a vicatina a metiarice e nella vicadillo Sarbiera. (fil manie franco di prote e talli di seccoli i neco e la doppia tinta e una passe terità Tecto di di

# ARS ET LABOR

### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile

riccamente illustrata

Chiedere Programma agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Suco. B. SEEBER

FIRENZE - Via Tornabueni, 20 - FIRENZE

### Servizio speciale

per Abbonamenti a Giornali, Riviste e Periodici di ogni specie italiani ed

Le nostre estese relazioni ci mettono in grado di fare qualunque abbonamento a prezzi vantaggiost e modici.

## <u>LA FANCIULLEZZA ITALIANA PIVISTA PER LE SIGNORINE</u>

Periodico illustrato settimanale

È un giornale per fanciulli e fan-ciulle dai 10 al 18 anni pensato con in-tendimenti edunativi e istrattivi tutti mo-derni, il quale si propose di raggiungere il sua scopo interessande e divertendo. ANNA VERTUA GENTILE, la valorosa scrittrice conosciutissima ed ammirata da tutti co-

Periodico mensile illustrato

di Scienze, Lettere ed Arti diretto da SOFIA BISI ALBINI

Editore A. SOLMI - Via Pisacane, 25 - Milano. 

#### NOTIZIE

#### NUOVE STRENNE

|| Cestello, Poesie per i piccoli di A. S. No-lusco, con illustrazioni in nero e a colori

Album della VIII Esposizione internazionale d'Arte a Venezia. Contiene la riprodusione d'arte, con teste di UGO OJETTI, Album di

Le Novelle della Pescara, D' ANNUNZIO.

Periplo dell'Africa, del capitano H. A. D'AL-

Alls Conquists del Polo Sud II cuore del-Alls Conquists del Polo Sud III cuore del-E. II. MHACKLETON. Due volumi nel Segnade, di circa 1000 pagine, illustrati da 275 inccisioni. 12 tavole a colori di mone d'artica, 2 electrise e una grande ucris . L. 50.— Leggel in tala e oro . . . 35.—

Trans-Himalaja, Seoperto od avventure nel Tibet,

Le Origini della Civiltà Mediterranea,

Legato in tala e coo .
Lugato in tala e coo .

Leonardo da Vinci. Conterense Ptoren

Monte Amiata e il suo Profeta (GAVOE LAZ-GIACOMO BARRELLOTTI. 10-8, con quatro tavele a colori a 50 incisioni L. 10-1. Legato

OCIETÀ DISTILLERIE ITALIANE

OTTIMO PER FAMIGLIA Trovasi presso tutte le Brogherie, Barz, ecc.

I manoscritti non si restituiscono. Fireass - Statilimento GIURRPPR CIVELLI GIURRPPR ULEVS, gerente-responsabile.

Sirolina Majattie polmonari. Catarri bronchiali cronici, Tosse Asinina, Scrofola, Influenza

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Uniol Fabbricanti: F. Hoffmann-La Roche & Co. - BASILEA.

Casa Editrice R. CARABBA - Lanciano

Si è pubblicato:

.. Roche"

Salvatore Di Giacomo

TEATRO

OTOV O'

'O MESE MARIANO

A " SAN FRANCISCO "

ASSUNTA SPINA

**QUAND L'AMOUR MEURT....** 

Un volume di pagine 450 - Lire 4,00

In vendita presso i principali librai d'Italia



Gratis Opuscolo a richiesta

Pubblicazioni italiane nel Brasile L'Agenzia C. CHIAVES e C.

Rua Boa Vista, 5 - Caixa 510 - S. Paulo (Brasile) Ros Bes Vists, 5 - Caira 510 - S. Paulo (Brasile) s' incarsica della diffusione fi cutto il Brasile delle pubblicazioni per le quali viene ad esse afficata la caclusività. Pubblica bollettini sertimanali delle novità letterarie che le pervengono, bollettini che banno una diffusione di molte migliais di copie, lia costituito sub-agensis nei principali paesi del firazila, ove riseadone le più numerose colonie italiane. È quindit in grado di dore al giornali, alle riviate, al libri, sec. la massima diffusione. E corrispondente delle principali imprese di pubblicazioni periodiche di talla. S' incaries pare di fornire di-chico.



NOCERA:UMBRA (SORGENTE ANGELICA)

Ditta CALCATERRA LUIGI - Ponto Vetero, 28 - MILANO

> Colori - Yurnici - Penmelli - Articeli tecnic

ANGELO LONGONE



Casa Editrice Italiana di A. QUATTRINI - FIRENZE

### NOVITA LIBRARIE

#### Antonio Quattrini G.

I racconti di avventure, pag. 360, 20 pri testo del pittore Minardi, coportina

#### Antonio Quattrini G.

Il sevrane della Filibusta, 320 pag. 20 iii. fuori testo del pittore Minardi. L. 3.50. Antonio Quattrini G.

#### nanzo fantastico scientifico, co Mario Contarini

#### Emilio Salgari

Il Vascello maledette, pag. 360, 20 ill. L. 3,60.

La mastra Casa possiede il più ricco as

sortimento di libri per strenne educativi, dei migliori scrittori italiani e stranieri.

Questa settimana si è pubblicata la terza ristampa del volume 11° contenente:

GIOSUE

CARDUCCI

Conversazioni critiche.

Il secondo centenario di Ludovico Antonio Muratori.



### ARTRITE-GOTTA REUMI-SCIATICA

#### Linimento Galbiati

di uso esterno

Presentato al Consiglio Superiore di Sanità — Premiato all'Esposia, Internaz. Milano — Gran Frumio

e Crote d'oro all' Esposialone Internaz. di Londra 1909, e da Intituti Esteri e Nazionali.

Flaconi da L. 8, 10, 15 F. GALBIATI. S. Sisto 3 Miles



### Il Lapis KOH-I-NOOR

della Ditta

L. & C. Hardtmuth

è molto imitato, ma non sarà mai raggiunto, nè per la sua perfetta graduazione nè per il minimo consumo.

la vendita presso le principali cartolerie di Firenze e d'Italia.

#### Per la cura delle malattie STOMACO-INTESTINO

In Italia esiste soio lo Stabilimento Ramiola il quale fu così giudicato da quell'autoreve mitato composto dai Professori Martemucci, Vinay e Baduel, che passò in diligente seame la Espo annessa al IX Congresso Nasionale di Ideologia, Climatologia e Terapia faisea, San Resso, 13-15 quie e Abbiamo notato i Espositione completa intercessoni dello Stabilimento di Cura di Romiola esposte delle importanti fotografie della Stabilimento, della sua pesizione, del passaggio, ed in più la disconsa piano dello Stabilimento.

a L'instense dana un'itea perpetta della grandiacità e della disposizione felico delle cura e degli in i igimici di guarsti Istituto che è unico in Italia per la cura dello malattie dello Stemaco e dell'Intent. Lo Stabilimento de RAMIOLA è aperto tutto l'anno.

Il direttore medico rezisione F. Melocohi riceve per visite mediche il martedi o venerdi de sile 5, via Annunciata, 7, silano.

#### FARINA LATTEA ITALIANA PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Aran Aplama Conero Concerso Nazionale - Aran diploma Conero Concerso Mandiale

all' Meposizione Internazionale Milano 1906

